

خدا بخش لائبریری

جرنل

۴۱ - ۴۲ - ۴۳

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پٹنہ





۴۱

۴۲

۴۳

خدا بخش اینڈ ورسل پبلک لائبریری، پٹنہ

رجسٹریشن نمبر :	۲۲۴۲۲/۷۷	قیمت فی پرچہ :	۱۵ روپے
اکتالیسواں	{ شمارہ : ۱۹۸۷ء	سالانہ	۶۰ روپے (ہند)
بیالیسواں			۱۲ ڈالر (ایشیا)
تیسالیسواں			۲۳ روپے (دیگر ممالک)

فہرست مشتملات

گجرات کا ماہنامہ زبان منگروں: مکمل فائل کی عکسی اشاعت

پیشگفتار	...	پانچ
موضوعاتی اشاریہ	...	بارہ
مصنف اشاریہ (حصہ نظم)	...	پندرہ
موضوعاتی اشاریہ (مجاری)	...	سترہ
فہرست مضامین	...	تیس
رسالہ زبان ۱۹۲۶ — ۱۹۲۸ء : مکمل متن	...	۱ — ۹۰۶
مصنف اشاریہ (حصہ نثر)	...	۹۰۷

قیمت : ۲۵ روپے

محبوب حسین نے لبریری آرٹ پریس دہلی سے چھپوا کر خدا بخش لائبریری

سے شائع کیا

گجرات
کا

ماہنامہ **زبان** منگروں

۱۹۲۶ — ۱۹۲۸

مکمل فائل کی عکسی اشاعت

خدا بخش لائبریری پٹنہ

۱۹۸۷

RekhtaDownload.com

پیشگفتار

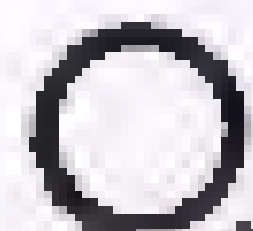
RekhtaDownload.com

پیشگفتار

کامیابانہ گجرات کے ایک ہندوستانی مرکز 'سابقہ ایک دیسی ریاست' منگروڈ کے ساٹھ سال پرانے ایک تاریخ ساز ماہنامہ 'زبان' کے تمام شماروں کی یکجا مکمل عکسی اشاعت پیش خدمت ہے۔

زبان کے پہلے شمارہ میں ایڈیٹر جناب عبدالرحمن خوشتر منگروڈی نے اپنے 'افتتاحیہ' میں پرچہ کی نوعیت کے بارے میں مندرجہ ذیل پیرا گراف لکھا تھا، جس سے اس کے کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے:-

"زبان" جن خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اس کا شمار ہو میں اگر زبان کو عامیہ خیالات کی جولاں گاہ بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمقرء احباب کے مشورہ کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہی بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں صرف پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے محروم ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غریبانوس ترکیبیں، لائینی جملے اور عربی خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو قبول عام کا شرف دینے کے لیے ان تمام دلچسپیوں کا خیال رکھا جائے گا جس کا جواز اہل کتاب اہل علم نے سے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصرہ کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جسکے ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق قہر کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی، انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات "شعر مشورہ" اور مختصر اخلاقی و سبق آموز انشائیں اور اخلاقی و نیچر نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی۔ (۴) جدید علمی خبریں ہوں گی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائے گا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مصحفانہ رائے کا اظہار کیا جائے گا۔"



زبان کے ایڈیٹر (اور مالک) جناب عبدالرحمن بن محمد بن سیدانی تخلص خوشتر کا والد ایک غریب لیکن غیور عرب خاندان میں یکم مارچ ۱۸۹۲ء کو ہوئی ان کے والد بڑا سہما سے جونا گڑھ، وڈھوان وغیرہ میں فواید اور راہاؤں کے محل کے عرب افراد کے روایتی پاسبانی دستوں کے رکن تھے، ان کی عمر مشکل نو سال کی تھی جب ان کے والد نے بعارضہ ذوق انتقال کیا، یہ اپنے والد کے اکوٹے بیٹے تھے۔

ان کی ابتدائی تعلیم جونا گڑھ کے مہابت مدرسہ اور وڈھوان کے ایک غیر سرکاری اسکول میں ہوئی، والد کے انتقال کے بعد ریاست

منگروں کے صدر مقام منگروں کے مدرسہ اسلامیہ اور گجراتی ہسٹریسکل اور جو ناگرٹھ کے مہابت مدرسہ میں ہوئی۔
تعلیم تکمیل کرنے نہ پائے تھے کہ منگروں کے ایک متول میں گھرانے کی ایک عمر خاتون حج بیت اللہ کو جاتے ہوئے خوشتر صاحب
کی والدہ کدر بانو کو اپنے ساتھ لے گئیں، پناہ خان کی والدہ نے انہیں بمبئی شہر میں کھڑک محلہ میں واقع اس زمانے کے شہور و معروف زکریا احمد
پٹیل کے تہیم خانے میں داخل کر دیا، اس وقت ان کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔

۱۹۱۳ء تک بمبئی میں قیام رہا، حج سے واپسی پر ان کی والدہ نے ان کی نسبت بمبئی میں مقیم منگروں کے ہی ایک باغرت
خاندان کی بیوہ لڑکی مسماۃ زینب سے کر دی اور وہ بمبئی سے اپنی والدہ کے ساتھ منگروں چلے آئے، کچھ دنوں کے بعد ان کی والدہ علیہ علیہ ہوئیں آئے
بمبئی کو واپسی کا ارادہ ترک کیے منگروں کے مدرسہ اسلامیہ میں پندرہ روپے کے مشاہرہ پر مدرسہ کی ملازمت اختیار کی، اس کے ایک
ہی ماہ کے اندر ان کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد وہ پھر بمبئی گئے جہاں ۱۹۱۳ء میں ان کا عقد زینب خاتون سے ہوا، دو بچوں کے بعد ۱۹۱۶ء
ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔

بمبئی میں مختلف مقامات پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۸ء میں اپنے وطن منگروں واپس ہوئے اور دلی عہد ریاست شیخ محمد
عبدالخالق صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے، دلی ہسٹریکس صاحبہ کے نام پر دلی عہد صاحب کے صاحب کی حیثیت سے
۳۰ روپے ماہوار پر ان کا تقرر ہوا، تین سال کے بعد ۱۹۲۱ء میں ان کی دوسری شادی دلی عہد صاحب کے توسط سے ایک مقامی عرب خاندان
کے شیخ حسن بن علی چاؤش کی صاحبزادی سماء مریم بانو سے ہوئی۔ ان دوسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔
ان کی اولاد میں ماشار اللہ تین بیٹے اور ایک بیٹی زندہ ہیں۔

۱۹۲۱ء میں ان کا تقرر ریاست منگروں کے ریونیو سررشتہ دار کے اولی کارکن دکارکن اولی کی حیثیت سے ہوا، اس سے
دو سال قبل ۱۹۲۲ء میں انہوں نے منگروں سے اپنا رسالہ "زیان" کا اجرا کیا جو آگرہ پریس آگرہ میں چھپتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً دو سال
جاری رہا لیکن مالی دشواریوں اور قدر دانوں کی کمی کے باعث اسے جاری نہ رکھ سکے اور اس کو بند کرنا پڑا۔

ملازمت میں ترقی کرتے ہوئے پہلے ریونیو اسسٹنٹ اور پھر شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب کے عہد میں ۱۹۳۲ء میں
ریاست کے ریونیو کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں ریاست منگروں کے انڈین یونین میں ضم کئے جانے پر دیگر مسلم عہدیداروں
کے ساتھ خوشتر صاحب کو بھی پنشن پرسبکدوش کیا گیا۔

ملازمت کے دوران خوشمالی سے زندگی بسر ہوتی رہی۔ شہر و شاعری کے ذوق شوق کے لئے جو بمبئی کی سکونت کے دوران پیدا
ہوا اور پردان چڑھتا تھا جیسا کہ آئندہ سطور سے ظاہر ہوگا منگروں کی فضا اور ماحول نہایت سازگار تھا۔

لک کے بڑا سے کے بعد ان کے بڑے بیٹے ابانٹار تو کراچی منتقل ہو گئے، لیکن ابانٹار اور ابانٹار ہندوستان میں ہی ہے

لیکن وہ دونوں بھی کچھ سال بعد وہاں سے مشرقی پاکستان چلے گئے، بنگلہ دیش کی تشکیل کے بعد انہوں نے وہاں کی قومیت اختیار کر لی، آج کل ڈھاکہ میں اینٹوں کے کارخانے کے مالک اور صاحب استطاعت ہیں، خوشتر صاحب کو ہنگائی بھرتہ علاج معالجے کے الاؤنس دیگرہ کو لاکر ۲۳۰ روپے وظیفہ ملتا ہے، ہنایت کشادہ دست اور فراخ دلی اور بہان نواز ہونے کی وجہ سے نیر کتب و رسائل کی خریداری کے پیش نظر اس قلیل رقم میں ان کی بسر وقات ہوتا مشکل ہے لیکن ان کا سعادتمند لڑکا ابوالخالد ان کی تمام ضروریات کو پوری کرتا ہے اور خوشتر صاحب کی زندگی اسی طرح خوشحالی اور آسودگی میں بسر ہو رہی ہے۔ ان کے بنگلہ دیشی دونوں بیٹوں کا اصرار ہے کہ وہ ان کے ساتھ ڈھاکہ میں بود و باش اختیار کریں لیکن صفا کون جلسے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر کے بمقام وہ اپنے وطن مالوف سنگروں کو جہاں پوری زندگی ہنایت نیک نامی اور ادبی دنیا کے علاوہ مقامی اور بیرونی مشاہیر کی صحبت میں گزاری ہے، چھوڑنا نہیں چاہتے، دیسے وہ ڈھاکہ آتے جلتے رہے ہیں گو اب صنف بھرادر جسمانی کمزوری کی وجہ سے سفر کرنا ترک کر دیا ہے۔ ۱۹۷۸ء میں کئی ماہ ڈھاکہ میں رہے اور قیام ڈھاکہ کے دوران میں ہی وہیں سے حج بیت اللہ سے شرف ہوئے ہیں۔ سعادت مند فرزند ابوالخالد صاحب نے اپنی بیٹی رضیہ ماں کی شادی کی تقریب کے بہانے اگست ۱۹۸۵ء میں ایک بار پھر انھیں اپنے پاس بلایا۔

یتیم خانے کے قیام اور تسلیم کے زمانے میں وہاں کے پرنسپل منشی محمد حسین صاحب تھے جو اپنی ادارت میں اردو مفید اخبار نکالتے تھے۔ یہ یتیم خانے میں طبع اور وہیں سے شائع ہوتا تھا۔ اس وقت اردو فارسی کے استاد اپنے زمانے کے مشہور عالم ادیب اور شاعر حضرت تاج محمد حسین جلاپوری تھے، یہ یتیم خانے کے اسکول کے بعد بھی میں ہی گولی محلے کے میونسپل اسکول میں ترقی مزید اور در تعلیم داخل ہوئے جہاں خوشتر صاحب کو ۱۹۰۸ء میں جناب محمد حسین مقبہ صاحب کے ہاتھوں "مجموعہ سخن" کتاب بطور انعام ملی، اس اسکول میں ان دنوں صوبہ بھٹی (حال صوبہ کرناٹک) کے شہر بنگاؤں کے باشندے عبدالحی تخلص برشانی بھی مدرس تھے۔ وہ اپنے طلباء کو اکثر اردو شعرا خصوصاً مصحفی اور انشا اور غالب و ذوق کے حالات بڑے دلچسپ انداز میں اور مزے لے لے کر سناتا کرتے تھے۔ چھٹی ہو جانے کے بعد کے اوقات میں بھی اسکول میں مزید کچھ وقت ایسے شاعرانہ ماحول میں گذرتا تھا۔ "مجموعہ سخن" میں شمولے متقدمین کا کلام اور مختصر حالات درج تھے۔ ان میں بڑیڈ کے رہنے والے خوشتر تخلص والے شاعر بھی شامل تھے جن کی رام اوریتا پرکھی ہوئی نظم اس میں شامل تھی، خوشتر صاحب کو یہ تخلص پسند آگیا اور فن شاعری کی شد بد نہ ہونے کے باوجود اس تخلص کا اپنے لئے انتخاب کر لیا اور اپنے نام کے ساتھ خوشتر سنگروی لکھنے لگے۔

بھٹی کے ہی ناخدا محلے میں رام پور کے ایک ظہور الدین نامی حکیم صاحب مطلب کیا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب نے ان سے بھی کچھ فارسی سیکھی۔ بقول خود خوشتر صاحب کے "تعلیمی ہمسے خوشتر تخلص کا دم چھلہ لگانے کی وجہ سے کھسے مجھے خواہ مخواہ شاعر بننا پڑا" اسی لئے خوشتر صاحب اپنے آپ کو وہی شاعر نہیں متشاعر کہتے ہیں، چنانچہ تخلص کو نبھا ہونے کے لئے انہوں نے شکر گولی کی طرف توجہ

دی اور اس طرح "اوٹ پٹانگ" شعر سے شعر کی شمع کا آغاز ہوا، ان دنوں بکچا کے بھٹدی بازار کے فنٹ ہاتھ پر اقبال کا شکوہ اور جواب شکوہ، آغا خشر کشمیری کا شکریہ اور پاد غیرہ نفیس طباعت دے چھوٹے چھوٹے پمفلٹ لکھتے تھے۔ خوشتر صاحب ان کو خرید کر مطالعہ کرتے۔ ذکر یا مسجد بکچی کے مقلد واقع سبحانی لائبریری میں جا کر گھنٹوں اردو اخبارات اور رسالے پڑھا کرتے، اس کے علاوہ بکچی کی مشہور کرمی لائبریری واقع انجمن اسلام پوری بندر میں بھی کافی وقت کتب بینی میں صرف کرتے رہے، اس دوران فطانت کے کتب فروش کے پاس سے "اصلاح سخی" نامی ایک مختصر رسالہ دستیاب ہوا جو لاہور کے حضرت دجاہت جھنجھانوی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، اس کے مستقل خریدار بن گئے اور ان سے اپنی پہلی غزل پر اصلاح کی جس کا مطلع یہ تھا:

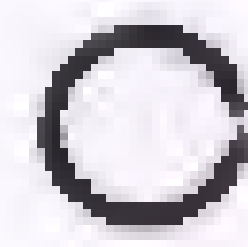
خدا نے ان حسینوں کی غلب صورت بنائی ہے کہ جن کی بھولی بھولی شکل پر قربان خدائی ہے

اسی کے ساتھ ایک اور غزل بھی بغرض اصلاح بھیجی تھی جسے یہ لکھ کر واپس کر دیا گیا کہ طبیعت پر اور زور لگاؤ اس تجربے سے انہوں نے یہ محسوس کیا کہ کسی مقامی استاد سے بالمشافہ مشورہ کرنا چاہیے تاکہ شعر کے محاسن و معایب کا حق سمجھ میں آسکیں، چنانچہ خوشتر صاحب نے اپنے ہم وطن سلطان میاں المخلص سلطان کے مشورے پر ان کے استاد حضرت تاجل حسین تحصیل جلاپوری کے واسطے تلمذ سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کر کے ۱۹۱۰ء میں حضرت الاستاذ تاجل جلاپوری کے سامنے زانوئے شاگردی طے کیا اور انہوں نے پہلی اصلاح کردہ غزل کی "تابع خوشتر" (۱۹۱۰ء) تاریخ لکھی، خوشتر صاحب کی شاعری کا اس طرح باقاعدہ آغاز ہوا۔

منگروں میں دلی عہد ریاست شیخ محمد عبدالخالق صاحب کے واسطے دولت سے ۱۹۱۰ء میں وابستہ ہو کر ان کے سایہ عاطفت میں اپنے ادبی ذوق کو جاری رکھا۔ ان کی خدمت کے علاوہ وقت کا زیادہ حصہ کتب بینی میں صرف کرتے رہے جس سے ان کے ملی ذوق کو بڑی ترقیت پہنچی، نتیجہ ۱۹۲۶ء میں اردو زبان کا ایک ماہوار رسالہ "زبان" شائع کیا۔ یہ اگرچہ میں جناب دلگیری دساعت سے آگروہ پریس میں چھپتا اور منگروں سے شائع ہوتا تھا، اس رسالے کے اجراء میں برصغیر کے مشہور اہل علم و دانش جناب قاضی احمد اختر جوناگڑھی مرحوم کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ان کی اعانت سے رسالہ اعلیٰ معیار پر نکلتا تھا، بدقسمتی سے رسالہ دو سال کے عرصے میں بند کرنا پڑا۔

ایک طرف طبیعت میں 'تشنہ' اور دوسری طرف اہل دعیال کے چکر کی وجہ سے باوجود اپنی خاصی ملازمت کے تنگدست رہے، ان دنوں منگروں کے ایک اور صاحب علم بڑے افسر جناب فصیح الحق عباسی بھی ان کی دستگیری کرتے رہتے تھے، انیسویں کی سالگرہ کے موقعوں پر قصیدہ تہنیت پیش کرنے پر بھی مجبور ہونا انعام مل جاتا تھا۔ اس طرح گزر بسر ہوتی رہی، البتہ خوشتر صاحب کی زندگی کا یہ آخری دوران کے نہایت نیک نعت اور سعادت مند بیٹے ابوالخالد کی نگرانی سے فارغ البالی میں گزر رہا ہے۔ اپنی ۹۶ سالہ زندگی میں کسی جسمانی تکلیف یا بیماری سے دوچار نہیں ہوئے سوائے یہ کہ کچھ سال سے بتقاضاے عمر صنف بھر اور قوالے جسمانی کی کمزوری کی وجہ سے لکھنے پڑھنے سے معذور ہیں، اشارۃً حافظ اب بھی قوی ہے اور منگروں اور بمبئی بمک کی ملی اور ادبی دنیا

کے بارے میں معلومات کا بیش بہا خزانہ ان کے اس حافی میں محفوظ ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کے ان معلومات کے خزانے کو قلمبند کیا جائے۔
 مندرستہ منظوم کلام کے علاوہ خوشتر صاحب کافی نثری سرمایہ بشمول ترجمہ کردہ مضامین اور اضافوں کے مالک ہیں۔
 لیکن بدقسمتی سے ان کی طباعت کی طرف انہوں نے زیادہ توجہ نہیں کی، نظموں کا ایک مختصر مجموعہ ”من خیال“ کے نام سے ان کے
 بیٹوں عرب محمد عمن اور عرب ابوالدین نے ۱۹۶۶ء میں ڈھاکہ سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں گجراتی زبان کے شہور افسانہ نگار اور
 ناول نویس دھوم کیتو کے چیدہ چیدہ خوشتر صاحب کے کئے ہوئے گجراتی سے اردو ترجموں کا مجموعہ بنام ”خیالی تصویریں“
 ریاست منگروڈ کے آخری رئیس اور مترجم کے مدوح نے رقم کثیر خرچ کر کے کراچی سے شائع کرایا تھا جو ان کو شکایت
 ہے کہ بڑا غلط سلط چھپا تھا، اس لئے وہ اسے دوبارہ اضافوں کے ساتھ تصحیح شدہ صورت میں چھپوانا چاہتے ہیں۔ غزلوں اور نظموں کا
 ایک اور دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ لیکن طباعت کی ذمت انہیں آئی۔ نثری ادبی مضامین ’طیور آوارہ‘ کے نام سے چھپ
 رہے ہیں ’حسن خیال‘ کا دوسرا ایڈیشن بھی اضافوں کے ساتھ ڈھاکہ سے دسمبر ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا ہے۔ خوشتر صاحب کی
 ادبی خدمات کے اعتراف میں گجرات اردو بورڈ (احمد آباد) نے آپ کو ۲۹ نومبر ۸۶ء کی ایک تقریب میں دلی گجراتی ایوارڈ دیا ہے۔
 خوشتر صاحب نے ہماری گزارش پر ہمیں ازراہ کرم اپنا جو ’احوال واقعی‘ عنایت کیا
 وہ ادب پر درج ہوا۔ اب کچھ رسالہ ’زبان‘ کے بارے میں:



’زبان‘ کے پہلے شمارے میں سرورق پر عربی شعر مندرج تھا:-

لَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ اسْعَتْ
 حَيَاتٌ وَجَدْتُ لِسَانًا قَاتِلًا فَقُلْ

جو اگلے شماروں میں بھی جاری رہا۔ اس شعر کے نیچے رسالہ کا نام ہوتا اور پھر یہ عبارت ہوتی تھی ”کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی
 ایوارڈ رسالہ“۔ مقالات کے اوپر سرمائے کے طور سے کبھی کبھی یہ رباعی درج رہتی تھی (۲۵۰)

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی

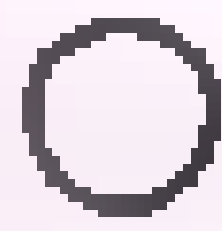
ہے عرش خدا ہے پاک، گر پاک ہے دل صادق ہے زبان قاسم عظیم ہے یہی

۱۹۲۷ء کے فردری میں یہ اعلان بھی کیا گیا (۳۹۳) کہ اب تک اگر اخبار اگرہ سے چھپتا تھا تاخیر ہوتی تھی، اب وہی سے چھپے گا۔

’زبان‘ کا مکمل ناول ہیں خوشتر صاحب سے ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیساوی کے توسل سے ملا اس کے لیے دونوں کا شکریہ ادا

اس عکسی اثر وقت میں پہلے پرپے کا سر درق دین ضروری سمجھا گیا ہے۔ اس کے بعد کا کوئی نمائندہ نہیں دیا گیا۔ موسے دوسری جلد کے پہلے شمارے کے جس میں عین صاحب کے خط کی روشنی میں اس غلطی کو تصحیح کیا تھا، پھا گیا جو ایک غلط تھا، ساتھ ہی شاعر کا نام بھی ڈال دیا گیا۔ اس کے بعد دوسری جلد کے چوتھے شمارہ میں، اسل کا ڈیزائن، درمضمون تبدیل ہو گیا، اس لیے اس کا عکس دینا بھی ضروری خیال کیا گیا۔

یہ ذکر کر دین ضروری ہے کہ: شمارہ ۱۱۳، دراصل ۱۲-۱۳، ہے یعنی جوئی اگست کا مشترک نمبر ہے، ادارہ کی جانب سے یہ تبدیلی ہونے سے رہ گئی۔ سی طر ۵۱۲، کو غلطی سے ۳۱۲، لکھ دیا گیا تھا۔ ۱۲ میں ادارہ میں ششماہ کے ذکر میں عشرت رحمانی کے مضمون متعلقہ مومن دہوی کا بھی تذکرہ ہے۔ یہ مضمون واقعہً نیت یا ارادہ ہی تک محدود رہا، قیفاً نہیں۔



ہر رسالہ کی ایک ایک فہرست صفحہ میں صفحت ۱۲، ۱۵، ۱۹، ۲۲، ۲۵، ۲۹، ۳۲، ۳۵، ۳۹، ۴۲، ۴۵، ۴۸، ۵۱، ۵۴، ۵۷، ۶۰، ۶۳، ۶۶، ۶۹، ۷۲، ۷۵، ۷۸، ۸۱، ۸۴، ۸۷، ۹۰، ۹۳، ۹۶، ۹۹، ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۰۸، ۱۱۱، ۱۱۴، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۳، ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۳۲، ۱۳۵، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۴، ۱۴۷، ۱۵۰، ۱۵۳، ۱۵۶، ۱۵۹، ۱۶۲، ۱۶۵، ۱۶۸، ۱۷۱، ۱۷۴، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۳، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۲، ۱۹۵، ۱۹۸، ۲۰۱، ۲۰۴، ۲۰۷، ۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۶، ۲۱۹، ۲۲۲، ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۳۱، ۲۳۴، ۲۳۷، ۲۴۰، ۲۴۳، ۲۴۶، ۲۴۹، ۲۵۲، ۲۵۵، ۲۵۸، ۲۶۱، ۲۶۴، ۲۶۷، ۲۷۰، ۲۷۳، ۲۷۶، ۲۷۹، ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۸۸، ۲۹۱، ۲۹۴، ۲۹۷، ۳۰۰، ۳۰۳، ۳۰۶، ۳۰۹، ۳۱۲، ۳۱۵، ۳۱۸، ۳۲۱، ۳۲۴، ۳۲۷، ۳۳۰، ۳۳۳، ۳۳۶، ۳۳۹، ۳۴۲، ۳۴۵، ۳۴۸، ۳۵۱، ۳۵۴، ۳۵۷، ۳۶۰، ۳۶۳، ۳۶۶، ۳۶۹، ۳۷۲، ۳۷۵، ۳۷۸، ۳۸۱، ۳۸۴، ۳۸۷، ۳۹۰، ۳۹۳، ۳۹۶، ۳۹۹، ۴۰۲، ۴۰۵، ۴۰۸، ۴۱۱، ۴۱۴، ۴۱۷، ۴۲۰، ۴۲۳، ۴۲۶، ۴۲۹، ۴۳۲، ۴۳۵، ۴۳۸، ۴۴۱، ۴۴۴، ۴۴۷، ۴۵۰، ۴۵۳، ۴۵۶، ۴۵۹، ۴۶۲، ۴۶۵، ۴۶۸، ۴۷۱، ۴۷۴، ۴۷۷، ۴۸۰، ۴۸۳، ۴۸۶، ۴۸۹، ۴۹۲، ۴۹۵، ۴۹۸، ۵۰۱، ۵۰۴، ۵۰۷، ۵۱۰، ۵۱۳، ۵۱۶، ۵۱۹، ۵۲۲، ۵۲۵، ۵۲۸، ۵۳۱، ۵۳۴، ۵۳۷، ۵۴۰، ۵۴۳، ۵۴۶، ۵۴۹، ۵۵۲، ۵۵۵، ۵۵۸، ۵۶۱، ۵۶۴، ۵۶۷، ۵۷۰، ۵۷۳، ۵۷۶، ۵۷۹، ۵۸۲، ۵۸۵، ۵۸۸، ۵۹۱، ۵۹۴، ۵۹۷، ۶۰۰، ۶۰۳، ۶۰۶، ۶۰۹، ۶۱۲، ۶۱۵، ۶۱۸، ۶۲۱، ۶۲۴، ۶۲۷، ۶۳۰، ۶۳۳، ۶۳۶، ۶۳۹، ۶۴۲، ۶۴۵، ۶۴۸، ۶۵۱، ۶۵۴، ۶۵۷، ۶۶۰، ۶۶۳، ۶۶۶، ۶۶۹، ۶۷۲، ۶۷۵، ۶۷۸، ۶۸۱، ۶۸۴، ۶۸۷، ۶۹۰، ۶۹۳، ۶۹۶، ۶۹۹، ۷۰۲، ۷۰۵، ۷۰۸، ۷۱۱، ۷۱۴، ۷۱۷، ۷۲۰، ۷۲۳، ۷۲۶، ۷۲۹، ۷۳۲، ۷۳۵، ۷۳۸، ۷۴۱، ۷۴۴، ۷۴۷، ۷۵۰، ۷۵۳، ۷۵۶، ۷۵۹، ۷۶۲، ۷۶۵، ۷۶۸، ۷۷۱، ۷۷۴، ۷۷۷، ۷۸۰، ۷۸۳، ۷۸۶، ۷۸۹، ۷۹۲، ۷۹۵، ۷۹۸، ۸۰۱، ۸۰۴، ۸۰۷، ۸۱۰، ۸۱۳، ۸۱۶، ۸۱۹، ۸۲۲، ۸۲۵، ۸۲۸، ۸۳۱، ۸۳۴، ۸۳۷، ۸۴۰، ۸۴۳، ۸۴۶، ۸۴۹، ۸۵۲، ۸۵۵، ۸۵۸، ۸۶۱، ۸۶۴، ۸۶۷، ۸۷۰، ۸۷۳، ۸۷۶، ۸۷۹، ۸۸۲، ۸۸۵، ۸۸۸، ۸۹۱، ۸۹۴، ۸۹۷، ۹۰۰، ۹۰۳، ۹۰۶، ۹۰۹، ۹۱۲، ۹۱۵، ۹۱۸، ۹۲۱، ۹۲۴، ۹۲۷، ۹۳۰، ۹۳۳، ۹۳۶، ۹۳۹، ۹۴۲، ۹۴۵، ۹۴۸، ۹۵۱، ۹۵۴، ۹۵۷، ۹۶۰، ۹۶۳، ۹۶۶، ۹۶۹، ۹۷۲، ۹۷۵، ۹۷۸، ۹۸۱، ۹۸۴، ۹۸۷، ۹۹۰، ۹۹۳، ۹۹۶، ۹۹۹، ۱۰۰۲، ۱۰۰۵، ۱۰۰۸، ۱۰۱۱، ۱۰۱۴، ۱۰۱۷، ۱۰۲۰، ۱۰۲۳، ۱۰۲۶، ۱۰۲۹، ۱۰۳۲، ۱۰۳۵، ۱۰۳۸، ۱۰۴۱، ۱۰۴۴، ۱۰۴۷، ۱۰۵۰، ۱۰۵۳، ۱۰۵۶، ۱۰۵۹، ۱۰۶۲، ۱۰۶۵، ۱۰۶۸، ۱۰۷۱، ۱۰۷۴، ۱۰۷۷، ۱۰۸۰، ۱۰۸۳، ۱۰۸۶، ۱۰۸۹، ۱۰۹۲، ۱۰۹۵، ۱۰۹۸، ۱۱۰۱، ۱۱۰۴، ۱۱۰۷، ۱۱۱۰، ۱۱۱۳، ۱۱۱۶، ۱۱۱۹، ۱۱۲۲، ۱۱۲۵، ۱۱۲۸، ۱۱۳۱، ۱۱۳۴، ۱۱۳۷، ۱۱۴۰، ۱۱۴۳، ۱۱۴۶، ۱۱۴۹، ۱۱۵۲، ۱۱۵۵، ۱۱۵۸، ۱۱۶۱، ۱۱۶۴، ۱۱۶۷، ۱۱۷۰، ۱۱۷۳، ۱۱۷۶، ۱۱۷۹، ۱۱۸۲، ۱۱۸۵، ۱۱۸۸، ۱۱۹۱، ۱۱۹۴، ۱۱۹۷، ۱۲۰۰، ۱۲۰۳، ۱۲۰۶، ۱۲۰۹، ۱۲۱۲، ۱۲۱۵، ۱۲۱۸، ۱۲۲۱، ۱۲۲۴، ۱۲۲۷، ۱۲۳۰، ۱۲۳۳، ۱۲۳۶، ۱۲۳۹، ۱۲۴۲، ۱۲۴۵، ۱۲۴۸، ۱۲۵۱، ۱۲۵۴، ۱۲۵۷، ۱۲۶۰، ۱۲۶۳، ۱۲۶۶، ۱۲۶۹، ۱۲۷۲، ۱۲۷۵، ۱۲۷۸، ۱۲۸۱، ۱۲۸۴، ۱۲۸۷، ۱۲۹۰، ۱۲۹۳، ۱۲۹۶، ۱۲۹۹، ۱۳۰۲، ۱۳۰۵، ۱۳۰۸، ۱۳۱۱، ۱۳۱۴، ۱۳۱۷، ۱۳۲۰، ۱۳۲۳، ۱۳۲۶، ۱۳۲۹، ۱۳۳۲، ۱۳۳۵، ۱۳۳۸، ۱۳۴۱، ۱۳۴۴، ۱۳۴۷، ۱۳۵۰، ۱۳۵۳، ۱۳۵۶، ۱۳۵۹، ۱۳۶۲، ۱۳۶۵، ۱۳۶۸، ۱۳۷۱، ۱۳۷۴، ۱۳۷۷، ۱۳۸۰، ۱۳۸۳، ۱۳۸۶، ۱۳۸۹، ۱۳۹۲، ۱۳۹۵، ۱۳۹۸، ۱۴۰۱، ۱۴۰۴، ۱۴۰۷، ۱۴۱۰، ۱۴۱۳، ۱۴۱۶، ۱۴۱۹، ۱۴۲۲، ۱۴۲۵، ۱۴۲۸، ۱۴۳۱، ۱۴۳۴، ۱۴۳۷، ۱۴۴۰، ۱۴۴۳، ۱۴۴۶، ۱۴۴۹، ۱۴۵۲، ۱۴۵۵، ۱۴۵۸، ۱۴۶۱، ۱۴۶۴، ۱۴۶۷، ۱۴۷۰، ۱۴۷۳، ۱۴۷۶، ۱۴۷۹، ۱۴۸۲، ۱۴۸۵، ۱۴۸۸، ۱۴۹۱، ۱۴۹۴، ۱۴۹۷، ۱۵۰۰، ۱۵۰۳، ۱۵۰۶، ۱۵۰۹، ۱۵۱۲، ۱۵۱۵، ۱۵۱۸، ۱۵۲۱، ۱۵۲۴، ۱۵۲۷، ۱۵۳۰، ۱۵۳۳، ۱۵۳۶، ۱۵۳۹، ۱۵۴۲، ۱۵۴۵، ۱۵۴۸، ۱۵۵۱، ۱۵۵۴، ۱۵۵۷، ۱۵۶۰، ۱۵۶۳، ۱۵۶۶، ۱۵۶۹، ۱۵۷۲، ۱۵۷۵، ۱۵۷۸، ۱۵۸۱، ۱۵۸۴، ۱۵۸۷، ۱۵۹۰، ۱۵۹۳، ۱۵۹۶، ۱۵۹۹، ۱۶۰۲، ۱۶۰۵، ۱۶۰۸، ۱۶۱۱، ۱۶۱۴، ۱۶۱۷، ۱۶۲۰، ۱۶۲۳، ۱۶۲۶، ۱۶۲۹، ۱۶۳۲، ۱۶۳۵، ۱۶۳۸، ۱۶۴۱، ۱۶۴۴، ۱۶۴۷، ۱۶۵۰، ۱۶۵۳، ۱۶۵۶، ۱۶۵۹، ۱۶۶۲، ۱۶۶۵، ۱۶۶۸، ۱۶۷۱، ۱۶۷۴، ۱۶۷۷، ۱۶۸۰، ۱۶۸۳، ۱۶۸۶، ۱۶۸۹، ۱۶۹۲، ۱۶۹۵، ۱۶۹۸، ۱۷۰۱، ۱۷۰۴، ۱۷۰۷، ۱۷۱۰، ۱۷۱۳، ۱۷۱۶، ۱۷۱۹، ۱۷۲۲، ۱۷۲۵، ۱۷۲۸، ۱۷۳۱، ۱۷۳۴، ۱۷۳۷، ۱۷۴۰، ۱۷۴۳، ۱۷۴۶، ۱۷۴۹، ۱۷۵۲، ۱۷۵۵، ۱۷۵۸، ۱۷۶۱، ۱۷۶۴، ۱۷۶۷، ۱۷۷۰، ۱۷۷۳، ۱۷۷۶، ۱۷۷۹، ۱۷۸۲، ۱۷۸۵، ۱۷۸۸، ۱۷۹۱، ۱۷۹۴، ۱۷۹۷، ۱۸۰۰، ۱۸۰۳، ۱۸۰۶، ۱۸۰۹، ۱۸۱۲، ۱۸۱۵، ۱۸۱۸، ۱۸۲۱، ۱۸۲۴، ۱۸۲۷، ۱۸۳۰، ۱۸۳۳، ۱۸۳۶، ۱۸۳۹، ۱۸۴۲، ۱۸۴۵، ۱۸۴۸، ۱۸۵۱، ۱۸۵۴، ۱۸۵۷، ۱۸۶۰، ۱۸۶۳، ۱۸۶۶، ۱۸۶۹، ۱۸۷۲، ۱۸۷۵، ۱۸۷۸، ۱۸۸۱، ۱۸۸۴، ۱۸۸۷، ۱۸۹۰، ۱۸۹۳، ۱۸۹۶، ۱۸۹۹، ۱۹۰۲، ۱۹۰۵، ۱۹۰۸، ۱۹۱۱، ۱۹۱۴، ۱۹۱۷، ۱۹۲۰، ۱۹۲۳، ۱۹۲۶، ۱۹۲۹، ۱۹۳۲، ۱۹۳۵، ۱۹۳۸، ۱۹۴۱، ۱۹۴۴، ۱۹۴۷، ۱۹۵۰، ۱۹۵۳، ۱۹۵۶، ۱۹۵۹، ۱۹۶۲، ۱۹۶۵، ۱۹۶۸، ۱۹۷۱، ۱۹۷۴، ۱۹۷۷، ۱۹۸۰، ۱۹۸۳، ۱۹۸۶، ۱۹۸۹، ۱۹۹۲، ۱۹۹۵، ۱۹۹۸، ۲۰۰۱، ۲۰۰۴، ۲۰۰۷، ۲۰۱۰، ۲۰۱۳، ۲۰۱۶، ۲۰۱۹، ۲۰۲۲، ۲۰۲۵، ۲۰۲۸، ۲۰۳۱، ۲۰۳۴، ۲۰۳۷، ۲۰۴۰، ۲۰۴۳، ۲۰۴۶، ۲۰۴۹، ۲۰۵۲، ۲۰۵۵، ۲۰۵۸، ۲۰۶۱، ۲۰۶۴، ۲۰۶۷، ۲۰۷۰، ۲۰۷۳، ۲۰۷۶، ۲۰۷۹، ۲۰۸۲، ۲۰۸۵، ۲۰۸۸، ۲۰۹۱، ۲۰۹۴، ۲۰۹۷، ۲۱۰۰، ۲۱۰۳، ۲۱۰۶، ۲۱۰۹، ۲۱۱۲، ۲۱۱۵، ۲۱۱۸، ۲۱۲۱، ۲۱۲۴، ۲۱۲۷، ۲۱۳۰، ۲۱۳۳، ۲۱۳۶، ۲۱۳۹، ۲۱۴۲، ۲۱۴۵، ۲۱۴۸، ۲۱۵۱، ۲۱۵۴، ۲۱۵۷، ۲۱۶۰، ۲۱۶۳، ۲۱۶۶، ۲۱۶۹، ۲۱۷۲، ۲۱۷۵، ۲۱۷۸، ۲۱۸۱، ۲۱۸۴، ۲۱۸۷، ۲۱۹۰، ۲۱۹۳، ۲۱۹۶، ۲۱۹۹، ۲۲۰۲، ۲۲۰۵، ۲۲۰۸، ۲۲۱۱، ۲۲۱۴، ۲۲۱۷، ۲۲۲۰، ۲۲۲۳، ۲۲۲۶، ۲۲۲۹، ۲۲۳۲، ۲۲۳۵، ۲۲۳۸، ۲۲۴۱، ۲۲۴۴، ۲۲۴۷، ۲۲۵۰، ۲۲۵۳، ۲۲۵۶، ۲۲۵۹، ۲۲۶۲، ۲۲۶۵، ۲۲۶۸، ۲۲۷۱، ۲۲۷۴، ۲۲۷۷، ۲۲۸۰، ۲۲۸۳، ۲۲۸۶، ۲۲۸۹، ۲۲۹۲، ۲۲۹۵، ۲۲۹۸، ۲۳۰۱، ۲۳۰۴، ۲۳۰۷، ۲۳۱۰، ۲۳۱۳، ۲۳۱۶، ۲۳۱۹، ۲۳۲۲، ۲۳۲۵، ۲۳۲۸، ۲۳۳۱، ۲۳۳۴، ۲۳۳۷، ۲۳۴۰، ۲۳۴۳، ۲۳۴۶، ۲۳۴۹، ۲۳۵۲، ۲۳۵۵، ۲۳۵۸، ۲۳۶۱، ۲۳۶۴، ۲۳۶۷، ۲۳۷۰، ۲۳۷۳، ۲۳۷۶، ۲۳۷۹، ۲۳۸۲، ۲۳۸۵، ۲۳۸۸، ۲۳۹۱، ۲۳۹۴، ۲۳۹۷، ۲۴۰۰، ۲۴۰۳، ۲۴۰۶، ۲۴۰۹، ۲۴۱۲، ۲۴۱۵، ۲۴۱۸، ۲۴۲۱، ۲۴۲۴، ۲۴۲۷، ۲۴۳۰، ۲۴۳۳، ۲۴۳۶، ۲۴۳۹، ۲۴۴۲، ۲۴۴۵، ۲۴۴۸، ۲۴۵۱، ۲۴۵۴، ۲۴۵۷، ۲۴۶۰، ۲۴۶۳، ۲۴۶۶، ۲۴۶۹، ۲۴۷۲، ۲۴۷۵، ۲۴۷۸، ۲۴۸۱، ۲۴۸۴، ۲۴۸۷، ۲۴۹۰، ۲۴۹۳، ۲۴۹۶، ۲۴۹۹، ۲۵۰۲، ۲۵۰۵، ۲۵۰۸، ۲۵۱۱، ۲۵۱۴، ۲۵۱۷، ۲۵۲۰، ۲۵۲۳، ۲۵۲۶، ۲۵۲۹، ۲۵۳۲، ۲۵۳۵، ۲۵۳۸، ۲۵۴۱، ۲۵۴۴، ۲۵۴۷، ۲۵۵۰، ۲۵۵۳، ۲۵۵۶، ۲۵۵۹، ۲۵۶۲، ۲۵۶۵، ۲۵۶۸، ۲۵۷۱، ۲۵۷۴، ۲۵۷۷، ۲۵۸۰، ۲۵۸۳، ۲۵۸۶، ۲۵۸۹، ۲۵۹۲، ۲۵۹۵، ۲۵۹۸، ۲۶۰۱، ۲۶۰۴، ۲۶۰۷، ۲۶۱۰، ۲۶۱۳، ۲۶۱۶، ۲۶۱۹، ۲۶۲۲، ۲۶۲۵، ۲۶۲۸، ۲۶۳۱، ۲۶۳۴، ۲۶۳۷، ۲۶۴۰، ۲۶۴۳، ۲۶۴۶، ۲۶۴۹، ۲۶۵۲، ۲۶۵۵، ۲۶۵۸، ۲۶۶۱، ۲۶۶۴، ۲۶۶۷، ۲۶۷۰، ۲۶۷۳، ۲۶۷۶، ۲۶۷۹، ۲۶۸۲، ۲۶۸۵، ۲۶۸۸، ۲۶۹۱، ۲۶۹۴، ۲۶۹۷، ۲۷۰۰، ۲۷۰۳، ۲۷۰۶، ۲۷۰۹، ۲۷۱۲، ۲۷۱۵، ۲۷۱۸، ۲۷۲۱، ۲۷۲۴، ۲۷۲۷، ۲۷۳۰، ۲۷۳۳، ۲۷۳۶، ۲۷۳۹، ۲۷۴۲، ۲۷۴۵، ۲۷۴۸، ۲۷۵۱، ۲۷۵۴، ۲۷۵۷، ۲۷۶۰، ۲۷۶۳، ۲۷۶۶، ۲۷۶۹، ۲۷۷۲، ۲۷۷۵، ۲۷۷۸، ۲۷۸۱، ۲۷۸۴، ۲۷۸۷، ۲۷۹۰، ۲۷۹۳، ۲۷۹۶، ۲۷۹۹، ۲۸۰۲، ۲۸۰۵، ۲۸۰۸، ۲۸۱۱، ۲۸۱۴، ۲۸۱۷، ۲۸۲۰، ۲۸۲۳، ۲۸۲۶، ۲۸۲۹، ۲۸۳۲، ۲۸۳۵، ۲۸۳۸، ۲۸۴۱، ۲۸۴۴، ۲۸۴۷، ۲۸۵۰، ۲۸۵۳، ۲۸۵۶، ۲۸۵۹، ۲۸۶۲، ۲۸۶۵، ۲۸۶۸، ۲۸۷۱، ۲۸۷۴، ۲۸۷۷، ۲۸۸۰، ۲۸۸۳، ۲۸۸۶، ۲۸۸۹، ۲۸۹۲، ۲۸۹۵، ۲۸۹۸، ۲۹۰۱، ۲۹۰۴، ۲۹۰۷، ۲۹۱۰، ۲۹۱۳، ۲۹۱۶، ۲۹۱۹، ۲۹۲۲، ۲۹۲۵، ۲۹۲۸، ۲۹۳۱، ۲۹۳۴، ۲۹۳۷، ۲۹۴۰، ۲۹۴۳، ۲۹۴۶، ۲۹۴۹، ۲۹۵۲، ۲۹۵۵، ۲۹۵۸، ۲۹۶۱، ۲۹۶۴، ۲۹۶۷، ۲۹۷۰، ۲۹۷۳، ۲۹۷۶، ۲۹۷۹، ۲۹۸۲، ۲۹۸۵، ۲۹۸۸، ۲۹۹۱، ۲۹۹۴، ۲۹۹۷، ۳۰۰۰، ۳۰۰۳، ۳۰۰۶، ۳۰۰۹، ۳۰۱۲، ۳۰۱۵، ۳۰۱۸، ۳۰۲۱، ۳۰۲۴، ۳۰۲۷، ۳۰۳۰، ۳۰۳۳، ۳۰۳۶، ۳۰۳۹، ۳۰۴۲، ۳۰۴۵، ۳۰۴۸، ۳۰۵۱، ۳۰۵۴، ۳۰۵۷، ۳۰۶۰، ۳۰۶۳، ۳۰۶۶، ۳۰۶۹، ۳۰۷۲، ۳۰۷۵، ۳۰۷۸، ۳۰۸۱، ۳۰۸۴، ۳۰۸۷، ۳۰۹۰، ۳۰۹۳، ۳۰۹۶، ۳۰۹۹، ۳۱۰۲، ۳۱۰۵، ۳۱۰۸، ۳۱۱۱، ۳۱۱۴، ۳۱۱۷، ۳۱۲۰، ۳۱۲۳، ۳۱۲۶، ۳۱۲۹، ۳۱۳۲، ۳۱۳۵، ۳۱۳۸، ۳۱۴۱، ۳۱۴۴، ۳۱۴۷، ۳۱۵۰، ۳۱۵۳، ۳۱۵۶، ۳۱۵۹، ۳۱۶۲، ۳۱۶۵، ۳۱۶۸، ۳۱۷۱، ۳۱۷۴، ۳۱۷۷، ۳۱۸۰، ۳۱۸۳، ۳۱۸۶، ۳۱۸۹، ۳۱۹۲، ۳۱۹۵، ۳۱۹۸، ۳۲۰۱، ۳۲۰۴، ۳۲۰۷، ۳۲۱۰، ۳۲۱۳، ۳۲۱۶، ۳۲۱۹، ۳۲۲۲، ۳۲۲۵، ۳۲۲۸، ۳۲۳۱، ۳۲۳۴، ۳۲۳۷، ۳۲۴۰، ۳۲۴۳، ۳۲۴۶، ۳۲۴۹، ۳۲۵۲، ۳۲۵۵، ۳۲۵۸، ۳۲۶۱، ۳۲۶۴، ۳۲۶۷، ۳۲۷۰، ۳۲۷۳، ۳۲۷۶، ۳۲۷۹، ۳۲۸۲، ۳۲۸۵، ۳۲۸۸، ۳۲۹۱، ۳۲۹۴، ۳۲۹۷، ۳۳۰۰، ۳۳۰۳، ۳۳۰۶، ۳۳۰۹، ۳۳۱۲، ۳۳۱۵، ۳۳۱۸، ۳۳۲۱، ۳۳۲۴، ۳۳۲۷، ۳۳۳۰، ۳۳۳۳، ۳۳۳۶، ۳۳۳۹، ۳۳۴۲، ۳۳۴۵، ۳۳۴۸، ۳۳۵۱، ۳۳۵۴، ۳۳۵۷، ۳۳۶۰، ۳۳۶۳، ۳۳۶۶، ۳۳۶۹، ۳۳۷۲، ۳۳۷۵، ۳۳۷۸، ۳۳۸۱، ۳۳۸۴، ۳۳۸۷، ۳۳۹۰، ۳۳۹۳، ۳۳۹۶، ۳۳۹۹، ۳۴۰۲، ۳۴۰۵، ۳۴۰۸، ۳۴۱۱، ۳۴۱۴، ۳۴۱۷، ۳۴۲۰، ۳۴۲۳، ۳۴۲۶، ۳۴۲۹، ۳۴۳۲، ۳۴۳۵، ۳۴۳۸، ۳۴۴۱، ۳۴۴۴، ۳۴۴۷، ۳۴۵۰، ۳۴۵۳، ۳۴۵۶، ۳۴۵۹، ۳۴۶۲، ۳۴۶۵، ۳۴۶۸، ۳۴۷۱، ۳۴۷۴، ۳۴۷۷، ۳۴۸۰، ۳۴۸۳، ۳۴۸۶، ۳۴۸۹، ۳۴۹۲، ۳۴۹۵، ۳۴۹۸، ۳۵۰۱، ۳۵۰۴، ۳۵۰۷، ۳۵۱۰، ۳۵۱۳، ۳۵۱۶، ۳۵۱۹، ۳۵۲۲، ۳۵۲۵، ۳۵۲۸، ۳۵۳۱، ۳۵۳۴، ۳۵۳۷، ۳۵۴۰، ۳۵۴۳، ۳۵۴۶، ۳۵۴۹، ۳۵۵۲، ۳۵۵۵، ۳۵۵۸، ۳۵۶۱، ۳۵۶۴، ۳۵۶۷، ۳۵۷۰، ۳۵۷۳، ۳۵۷۶، ۳۵۷۹، ۳۵۸۲، ۳۵۸۵، ۳۵۸۸، ۳۵۹۱، ۳۵۹۴، ۳۵۹۷، ۳۶۰۰، ۳۶۰۳، ۳۶۰۶، ۳۶۰۹، ۳۶۱۲، ۳۶۱۵، ۳۶۱۸، ۳۶۲۱، ۳۶۲۴، ۳۶۲۷، ۳۶۳۰، ۳۶۳۳، ۳۶۳۶، ۳۶۳۹، ۳۶۴۲، ۳۶۴۵، ۳۶۴۸، ۳۶۵۱، ۳۶۵۴، ۳۶۵۷، ۳۶۶۰، ۳۶۶۳، ۳۶۶۶، ۳۶۶۹، ۳۶۷۲، ۳۶۷۵، ۳۶۷۸، ۳۶۸۱، ۳۶۸۴، ۳۶۸۷، ۳۶۹۰، ۳۶۹۳، ۳۶۹۶، ۳۶۹۹، ۳۷۰۲، ۳۷۰۵، ۳۷۰۸، ۳۷۱۱، ۳۷۱۴، ۳۷۱۷، ۳۷۲۰، ۳۷۲۳، ۳۷۲۶، ۳۷۲۹، ۳۷۳۲، ۳۷۳۵، ۳۷۳۸، ۳۷۴۱، ۳۷۴۴، ۳۷۴۷، ۳۷۵۰، ۳۷۵۳، ۳۷۵۶، ۳۷۵۹، ۳۷۶۲، ۳۷۶۵، ۳۷۶۸، ۳۷۷۱، ۳۷۷۴، ۳۷۷۷، ۳۷۸۰، ۳۷۸۳، ۳۷۸۶، ۳۷۸۹، ۳۷

۱۳۱۲ء۔ مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور یورپ کی سرپرستی (ابو سکام آزاد، تسلی کے نوٹ کے ساتھ "الندویش" ۶۱۵ء) کتابت ثانی اور ابو الفریح البغلی فی اتقاسی احمدیہ، خیر جونگر بھی، ۱۳۱۰ء۔ جینیوس (صدی رن میدرا باد ۲۰۲ء)۔ اسدی علم اعلیٰ: یعنی اخلاق جلدی بر ایک نظر (مظہر حداد بھی) ۸۲۱، ۷۷۶ء۔ علم فارسی کی حقیقت کے منسوب علی، بجلی، منصوبہ معہ مضمون ۲۶۱ء۔ "شعر جاہلیت کا انکار اور جہل و مشرہ کا ایک عمدہ" (قناخی احمدیہ) خیر جونگر بھی، — طہ حسین کی استعرا احادیث کے بارے میں اسلام پر حملے کے سلسلے میں) متبع ارھر کی مقرر کردہ کمیٹی کی رپورٹ کا مروجہ اخبار النظم سے حصہ حسین کے زندہ والے اقتباسات بھی دیے ہیں۔ اندلس میں اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب (مہرین بھی) ۸۱۵ء۔ ایران زیر حکومت رضا خان پوسن نیومن، ترجمہ: اکبر علی چٹاوی، ناظم تعلیمات منگروں ۱۶۱

تاریخ ہندو اسلامی

تفنی (سید ابوظفندی، — یہ پستول بعد دو ہیڈ کے مرادف ہے ۲۰۶ء) شہزادہ مرد بخش کی نظریندی (مظہر حداد بھی) ۳۱۸ء۔ احمد آباد: بنکے احمدی کی کیفیت (رضی الحق عباسی محمد بادی مرحوم، — مرآۃ احمدی سے ۲۹۹ء)۔ "جونگر کے تاریک" مرآۃ مصطفیٰ آباد — اور — جونگر میں اردو (ادریہ میاں ذکر) ۳ء۔ بیگڑ: سلطان خود کی در تسمیہ بیگڑہ در ترجمہ مضمون، مطبوعہ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی: احمدیہ احقر، ۲۳ء۔ جونگر میں بیگڑہ کے لیے کے اصل اسباب (ایڈیٹر ابوظفندی، ۵۲، ۴۹۵، ۵۹۹، ۶۰۰ء)۔ مضمون کے "فتح منگروں" واسے مختصر رسالت منگروں کا اعتراض ۶۰۰ جوابات ۶۰۰، مزید جواب (ابوظفندی) ۲۵ء۔ دیول دیوی (ابوظفندی) ۶۱۸ء۔ کاٹیا داڑ: رہن دار عصیم ۱۱ء۔ کاٹیا داڑ اور اردو ۹ء۔ کاٹیا داڑ اور گجراتی ۹ء۔ کاٹیا داڑ میں تقسیم نسوان ۲۳۷ء۔ کاٹیا داڑ میں اردو کی تردید کی جائے ۲۰۵ء۔ گجرات کی ایک قدیم تاریخ (سید محمد قادری) ۶۶۷ء۔ گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفر نامہ ۱۱۳۲ء (اعلام عبدالعزیز را جگونی پردیس عربی مسم یوزر سٹی)۔ مزہقہ الحسن (مصر سے تدرہ مصوغہ) سے عراق ابویں بحران و عبودہ ۲۵۰ء۔ منگروں کی ادبی اہمیت ۸ء۔ منگروں میں عربی درس گاہ کی ضرورت ۲۴۷ء۔ منگروں کے بارے میں مولوی عبدالحق کا خط

۲۴۴ء۔ ناصر الدین والدین ملک نائب خمر د خان گجراتی (ابوظفندی) ۱۱۹۹ء۔ ۲۵۰ء۔ خیر پر رس کے بارے میں (ادریہ) ۴۹۱ء۔ تاریخ و تنقید زبان و ادب اردو

علمائے ماہرین اسد ۶۲۳ء۔ اردو پر مغربی زبان کا اثر (عابد رضا خان، قسم نقاشی علیگر، ۵۲۶ء)۔ ہندستان اور اس کی زبانیں اگر بریں۔ ترجمہ عبدالستار ذاروتی، ۱۷۲، ۱۷۳، ۲۰۵ء۔ اردو گجرات سیکھنے کا قاعدہ (اکبر علی کارنیشہ) ۱۶۱ء۔ ادبی رسائل (نیرنگ خیل، ہمیں، نویان) کی سقیم حالت کے بارے میں (حکیم یوسف حسن) ۸۳، ۸۱۳ء۔ اردو انسائیکلو پیڈیا: لاہور

کی قیمت (مشرع بادی) [کسی امگریزی افسانہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، مائی آسکدہ نکلا ہے مگر اس کے بعد وہ بے بند ہو گیا] ۹۰۲

ایسے

- ۳۰۰ منزل حیات اسید مشرب حسین علی لکھنوی، ۲۲۱ ۳ شوہر کے نام (ہمشیرہ) مرتبہ مطلب حسین علی لکھنوی، ۶۱۹
- سیرت [کرم داد پراپٹ ایسے] و مترجم محمد اسرار علی، ۶۸ ۳ بستی معنوم [عورت پر اپڈ ایسے] محمد الرتب خاں لکھنوی، ۲۰
- ایک خاتون دوست کی شادی پر۔ تہادی ایڈ احمد قانہ سعادت ہے مرد کی، عورت کی بدترین نفرت ہے حب
- دو کس کی جی جی بنے (مس حجاب اسرار علی، ۱۲۲ ۳ ایک دوست کی شادی پر۔ اس آب ایڈ مکمل انسان ہو گئے
- (محمد یوسف قیصر، ۱۳۳ ۳ خاتون (محمد حسن خاں متین حیدر آبادی) ۵۱۶ ۳ اطمینان قلب اسید عبد شہ معرفت بہ
- سلطان سید نگر، ۵۲۳ ۳ زوال اور رد ابہ (عائظہ ام الدین ام اکبر آبادی، ۷۷ ۳ مشورہ نصرت، عائظہ ام الدین ام ام
- اکبر آبادی، ۲۲۰

انشائیے

- ۳۰۱ محبت (سر غلطی)، ۸۶۸ ۳ اقبال زریں: عورت کے بارے میں (ام اکبر آبادی) ۳ میری روح کا
- مستقبل (کیف مراد آبادی) ۸۵۷ ۳ حسن خیال (سادق آبادی) ۸۰۲ ۳ مناظر قدرت (کوثر اکبر آبادی) ۲۲۲ ۳ قاصد
- امید (کوثر اکبر آبادی) ۲۱۱ ۳ چلن کی بھلک (قاصد انت علی تسکین بٹ آبادی) ۲۰۸

نکات ماروزی

- ۳۰۲ نکات ماروزی: اردو کیلئے مسلمانوں کی رواداری اور غیر مسلموں کی نارواداری۔ مسلمان اخباروں نے سہا،
- سوراج، ستیہ گرو، سوای آشرم، مہاندھا، گوڑ رکھتا، مدھی، سنگھن کا استعمال شروع کر دیا ہے مگر اسکے
- میر خلافت ... ۲۹۸ ۳ نکات ماروزی۔ اکبر حیدری نے کہا ہے کہ اردو میں تعلیم حاصل کرس، اردو والوں کی
- انگریزی پرستی کے سبب، یوپی میں ۱۹۱۳ء میں ہندی اخبار ۵۶ تھے اردو ۲۰۷۹ء ۱۹۲۶ء میں ہندی ۲۲۶ تھے اردو ۱۹۶: ۵۸۶

- ۳۰۳ نکات روزی: کابلون یونیورسٹیوں میں اردو کی حالت ۱۲۹ ۳ نکات روزی: سلسلہ 'زیانی' ۷۱۸

نظم (نظم، غزل، رباعی، قطعہ، قصیدہ)

- ۳۰۴ اثر رحمانی راپوری، ولایت حسین خاں: شہب زمہ کی یادیں، ۴۷۷ غزل ۵۹۲، ۷۹۳، ۸۹۱ ۳ محمد ابراہیم دشوید
- پیشی نظامی (بہی)، غزل ۲۲۳ ۳ اختر جوناگڑھی، قاضی احمد میاں: گوہر رشک ۸۹، کوپ سے ۱۳۱، ہمشیر خواتن ۸۰، رحمانی مشق ۵۴۴

شہادت معصومہ کا تذکرہ ۱۶۱۶ء اور ۱۷۱۵ء • تحوی لکھنوی بنگلہ ۲۰ • منظرہری کی رانی • • ہندی حسن حسنہ • نیٹ ۲۵

۲۳۱ • نازخیر پوری، سہروردی، قس علی نواز خان، ادبی ذخیرہ، ج ۱، ص ۱۰۰ • کتاب خانہ، روضہ سلیم، ۱۹۲۱ء، لاہور، عسکریہ۔

۸۷ ● میرکامپوری انسٹیتی سیمینار، رری، مئی ۲۰۰۳ ● وائس ٹی جی دسمل، رانگلر، ۱۳، د، قسٹ، ظہر ۵۰۱ ● وحید، مینا، سید

عبدیات سلیم • اہل بیت بھوپالی : خزائن ۲۲۱ • یوسف ناظم بھٹوی، نعمت، غزنی، ۱۳۹۰ھ۔

مکتوبات شامسیر

● تمکین لسانی (۱۹۶۱) ● دیگر شاہ (۱۹۵۲) ● رستیا احمد صدیقی (۱۹۶۱) ● سرگز

لیکھنوی خط، ۱۸ • مسیرونی خط، ۱۶، ۱۷ • بدلتی خط، ۱۳ • عدستہ فاروقی خط، ۱۰ • رزقی

دلموی پیاسے ۱۹۶۷ء ۵۰ • تہذیب نگرائی، اولد تھیس، ۱۹۶۷ء ۵۱ • طار موزی، ۱۹۶۷ء ۵۲ • محمود اسمری، ۱۹۶۷ء ۵۳

ميميخ عبد العزيز (مغربي) ١٣٨

مذکورہ مشاہیر

● ابوالکلام آزاد کی تحریروں پر برس، انتہائی سخت دیرپہ محسوس، کے ذیل میں ان پر ایک نوٹ ۵۹۶ ● ابوالکلام آزاد کا

ایک پرانا مضمون، مسلمانوں کو یہ کہہ کر جس شخص کے ایک سو کے ساتھ اٹھارہ سو ۶۸۵ ● حد میں آتا ہے، کے برابر

ہوتے ہیں اور ان کیلئے مسلمانوں کی حقیقتیں میں ۳۰:۴: ایک اور رٹ ۱۲۰: قابلِ پراسی رننگ میں اسٹریڈ کے قہرے: خود سچے پرستار مضمون (سینیم کو شاعر

نمای مقبول کا نام حصہ ۶۵۲ • اقبال کیونسل کی مجلس کیسے انتخاب ہو گی کیا دسمبر ۲۰۲۳ء میں یہی ہو گی؟ • شمار ہو گا کہ اس میں ۲۳۹ • فرد؟

عَلِيمٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُكْرَمٌ (۱۱) دُرِّی (۱۲) ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷

جب ٹیگرمیاں شیخ محمد (وفی سکنوں) ۳۰۴ • حس لطای خواہ ۱۵۶ • حمید شاہ ای بھریاں کی مٹی کی تادی سڑ سڑی ناس و فی لورد فی سے ۔ • ریگر

اشادہ شکر، ۵۲ • دیوان سنگھ مستون، ریاست کے پرنسپل فیضیوں کا ایٹ کرہارپ کر بٹ محلا، امریتسر، ۱۹۲۳ • روزنامی لیدی قندری اسکے

بہارِ اذان کا ایک ٹوٹ ۵۹۶ ● سدر علی زالی کوردانی کی تازہ می حمید شاہد کی لکھیاں کی مختصر اذی سے ۷ ● سید

محمد صاحب المنگروہی ۲۳۸ • شہزادہ آزاد دہات پرائیویٹ ۲۳۷ • مدد الخالق، شیخ ابو عبد المنگروہی (ایک ڈی) ۵۱۵

۲۴) مشغلہ خیربادی، ت. ۱۳۴۶ ۵) ہمدی انٹرویو کا ایک مکتوب، دس سال قبل کے ۱۹۶۶ء کے علی گڑھ سنگھڑی سے منقول ۴۲

• محسن عبدالغفور اہل کوٹی (ریڈر این عربک سٹیڈیئم) نے فروری ۱۹۵۱ء میں ضیاء الاسلام کتب خانے پر ایک نوٹ ۲۰۲/۲۵۱ • مبین

عبد العزیز کے مقالات زبان میں : اسلام کی تدفین ۲۲، لجزات ۱۲، ایک فیروز سنہ ۳۵۰ • نظام الحج عباسی پر ایک نوٹ (۱۱) ادارہ

۱۰۶۔ نواب علی اہر دنیسرا پرایک فوٹے ۵۹۔ نواب علی کا ایک مستغنون 'سمرتی' ان ریحویہ ۱۰۱۰ ت رسول ۶۲ کر ۵۵۲۔

نفاذ و مشاہیر

۱۔ ابراہیم آزاد ۵۸۶ ۲۔ زور ۵۹۶ ۳۔ شیخ عبدالغفار دلیہ سنگرول ۵۹۵ ۴۔ میر علی ناز خان ناز دلی خیر پور

۵۔ پرائیوٹ منسٹر ریور، ایچ بی سی کے دربار ۲۹۳ ۶۔ شیخ محمد جہانگیر میاں دلی سنگرول ۲۰۴ ۷۔ غلام حسین الدین خان دلی ریاست، انارور

لاٹھی داٹ۔ یہ سب نفاذ و طلباء کی مہولت کے متین نظر کا مین کردی گئی ہیں۔

تذکرہ رسائل

۱۔ آفتاب (مکتبہ) ۲۹۰ ۲۔ آئینہ (کاپور) ۳۳۹ ۳۔ ادبستان (بمبئی) ۲۴۰ ۴۔ اقتباس (بمبئی) ۲۳۹ ۵۔ الناظر

۶۔ لکھنؤ ۲۳۳ ۷۔ نقد ایڈیٹر فتح چند شکیم کنھیال ناٹ لاپور ۳۹۰ ۸۔ پیما نہ (اگرہ) ۲۲۶، ۲۹۴ ۹۔ شریا (اگرہ) ۲۹۴

۱۰۔ شہار ۲۹۴ ۱۱۔ حرم (پسی عسیت) ۲۴۱ ۱۲۔ خیابان (لکھنؤ) ۲۸۹ ۱۳۔ دی (اگرہ) ۲۳۸ ۱۴۔ ریاست دہلی ۲۴۶

۱۵۔ زمیندار (سندھ ایڈیٹر) (لاہور) ۲۴۶ ۱۶۔ سہیل (علی گڑھ) ۲۸۶ ۱۷۔ شمع (اگرہ) ۳۴۴، ۳۸۳ ۱۸۔ نخل السلطان

۱۹۔ ۱۶۰۲۲۸ ۲۰۔ علی گڑھ میگزین ۳۸۶، ۴۰۶ ۲۱۔ قوس قزح (لاہور) ۲۲۲، ۲۸۹ ۲۲۔ کیف (حیر) ۲۴۰، ۴۶

۲۳۔ مریخ (لکھنؤ) ۳۲۲، ۳۸۹ ۲۴۔ معارف ۳۴۶ ۲۵۔ مفید عالم (دہلی) ۳۴۳ ۲۶۔ نظر (لکھنؤ) ۲۳۵ ۲۷۔ نگار (بھوپال)

۲۸۔ ۲۴۴ ۲۹۔ نیرنگ (رام پور) ۲۳۴، ۳۶۴ ۳۰۔ ہتھار پور ۸۰۲ ۳۱۔ نیرنگ خیال (لاہور) ۳۸۹ ۳۲۔ ہمدرد (دہلی) ۲۴۶

تذکرہ کتب (تبصرہ یا شہر)

۱۔ پس پرورد (مضامین) از آقا میرد دہوی ۸/۸۰۸ ۲۔ جانیس اور امجد علی شہری کی دوسری کتابوں کا اشتہار ۵۳۳

۳۔ غلط شبی بنام عطیہ دزبہ فیضی ۳۴۳ ۴۔ دنیا سے افسانہ از سردری ۸۰۸/۸۰۸ ۵۔ روح تنقید از زور ۸۰۴

۶۔ عبرت کدہ (اکرم حیدری) افسانے ۱۱ ۷۔ فانی کے دیوان فانی کا اشتہار۔ محمد شوکت علی خاں بی اے علیگ شہر

۸۔ آغاز کیوں ان حشر ہے کوئی نقاد سوز دل ۱۰ ۹۔ لایا ہوں دس کے داغ نمایاں کیے ہوئے ۱۰ اگرہ اخبار اگرہ ۴۵۹ ۱۰۔ کتاب الحج

۱۱۔ ذریعہ مولد مولوی منظور الدین دہوی تبصرہ از قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی ۳۸۶ ۱۲۔ کیفستان (ادب لطیف) ۸۱۰

۱۳۔ نگرار عیسیٰ رنیل ۲۸۶ ۱۴۔ مرآۃ محمدی: ہجرت کی لکھی اسلامی تاریخ از مصطفیٰ غلام محمد جھوں نے جونا گڑھ کی تاریخ مرآۃ

مصطفیٰ آکا دیکھئے کچھ ہے ۲۰۵ ۱۵۔ مریخ عبرت یا ایک پیش کی ڈائری۔ افسانہ ۸۰۹، ۸۱۰ ۱۶۔ نذر رمضان ۱۶ ص ۱۶

رسالہ (از منظر احمد دہی) لیتہ انقدر کے فضائل ۳۸۶

مستقرات

۱۔ نکتہ عمی (ملائی) ۴۸۵ ۲۔ مسند کبیر میاں ۴۸۵ ۳۔ قابلیت دماغی اور محنت جسمانی ۱۶ ص ۱۶ ۴۔ شکر رنگ تمام غمازیہ

کالج ۸۵۴ • معاشیات علم ایک بائی ہے، یا معیاری (سٹیڈ امرن) مل، مسلم دیور سٹی منقسم بم۔ ۶۲، • سیپا سنگ

ارتقاء میں نورتن کا کارنامہ (محمد عبد نعیم صدیقی) ————— ۸۸۷ ● نفسیات اسباب آرائش (عابد علی عابد) ۶۶۳ ●

کاشمیر کے اردوں کی حکومت (سید محمد یوسف فیض) ۲۲۲ • انگلستان در ہندوستان میں تعلیم کے طریقے (سید محمد یوسف

تیسرا ۵۲۲ ﴿۵﴾ جے یو رکھادر رعیا، الاسلام: اعداد کے بے انتہار ۵۵۰ ﴿۶﴾ جامنہ لمیہ جال لب - دست سول دراز

ایک مطبوعہ میں آئی ہے جو درجہ کی کئی دستخط و طرز تحریر کے اعتبار سے نوٹ دو اہم مقام پر ملی زبان میں تحریر کردہ کتابت موجود ہے۔ ابو حنیفہ آزاد میری سربراہی و اقتدار کے تحت ہے۔

اختیار علیہ / مترجمات

● لفظ مسیح کی اہمیت تربیت مضمون نمبر ۲۵ ● جرنی کی تعلیمی حالت نمبر ۱۱۳۳ ● نظام تعلیم

● پانی برف دے دے (تمہارا عیال ہاتھ بھریں) ۲۶۶، ۵ ● جہنم کی جنسیت حسب خواہش والدین ۱۹۳ ●

نزولوں کی پیشین گوئی ۱۹۳ • مسجّد کے وجود سے انکار ۲۱۶ • برنارڈ شا کی غصہوری: — نہیں یہی راہ گمراہی ہے کہ مرنے کو

تو دایر اپ قرص قیودہٴ ۲۱۸ ﴿ لفظ مین انگریز کا زبان میں ۲۱۸ ﴿ درختوں کو ہنگنے کی صفت ۲۳۲ ﴿ عصبی امراض کا سبب

۲۳۲ • المستشرقین کے ذہن کی ایک گفڑی (مترجمہ) ۲۶۸ • عربوں کا، کشاف، امریکا، انکیس سے پہلے ۱۲۰ • سائنس

کی حدود ۱۳۱ • عربی شعر کی قدیمت ۱۳۲ • وحدت لسانی و لٹن سامی میں ۱۳۳ • ایک عظیم الشان فلکی دور میں ۱۳۴ •

۱۲۲ امریکہ میں موٹر روڈ کی لاگت • ۱۲۳ دنیا کا قدیم ترین درخت • ۱۲۴ کتاب ۱۲۵ • ۱۲۶ طاعون میں حفظہ ما تقدم ۱۲۷ • ۱۲۸ دریائی گھونگروں

۱۳۴۔ ۱۳۵۔ لاسکی کا، صلی موجود ۱۷۶۔ جدید عہد محمدی کے کتبات میں حروف تہجی ۱۷۸۔ گادگشی : صوی قرآن مدد کے

ایک مضمون کا خلاصہ ۱۷۸ ● حضرت مسیح مہندوستان میں ۱۸۰ ● اکبر کا مذہب ۱ عہد منلیہ کی تعمیر کی رو سے ۱۸۰ ●

بعض مشہور خطاطات کی اصلاح ۶۹ • اسام اور ڈیٹے ۷۰ • کتاب سند السعورہ کا مخطوطہ (۶۵۱ھ) • ایک

فرانسیسی کی تقریبات اسلام ۷۲ • ہنری فورڈ کی کتاب بن کارار ۷۳ • تفتیش جرائم ۷۴ • دنیا کا سب سے بڑا مطبع

۱۰۵ ● کرۂ زمین کی عمر ۹۵ ● ہندوستان اور جاپان ۱۲۰ ● موجودہ انگریزی مستعین کی تصانیف کا تعداد ۲۹

● ہوا کے ذریعہ دوڑنے والا موٹر، پٹریرمگ میں ۲۶۹ ● سب سے بڑا ہوائی جہاز، جہاز کیلئے مواد میں ۲۶۹ ● سکرا اور رنگٹائی

کی مخالفت۔ درس میں ۲۷۹ • امریکا میں لکھتی: ”یہ رہنما، عرب بنی ایکٹ“ ایک مختصر دوا: خواب دار دوا سید ڈوز کی یہ دوا ۲۷۹

● گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات : دس کروڑ کے قریب ۲۸۰ ● غوروں کی نوآبادی میں ۲۸ تفریس الفاظ ۲۸۱ ● عربی کے

بجائے خالص فارسی منطقیات۔ تہجد کے نام سے جیسے میں اور لغتوں کو بھی بدلا دیا ہے ۲۸۲ • دو نابہ راستی کش ایکسرے،

جرائد نیوز فرم کیسے ۲۸۲ • سزا سے شرب نوشی (امریکا میں) ۲۸۲ • مقیاس ثبوت : تفسیر بقا اٹکی کی اساعت (مصر) ۲۸۰

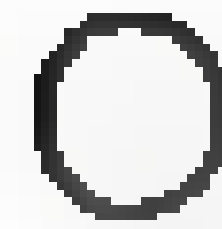
- شرق لندن کی کتاب دیکھو ۲۹۰ ● لائق کی حفاظت (مصر کی طرح اٹلی میں) ۲۹۱ ● ایک مصری ملے صلیق کی ۴۵ ہزار میں خرید ۲۹۱ ●
- سب سے چھوٹا برقی میپ ۲۹۲ ● علمی اصطلاحات ۳۸ ● باغ حیوانات (مصر میں) ۳۸-۳۹ ● عرب میں سونے کے
- دانتوں کا علاج ۸۰ ● سونے میں ۳۹ ● شمالی یورپ میں اسلامی سکہ جات کی دریافت ۳۹ ● مستقبل کا اخبار: موت: تخت کی
- عجیب و غریب تصاویر ۵ ● اسلامی جدید خودداری ۵۰ ● نوڈ گرائی کا ارتقا: ایک سینڈ میں نین سو: تشعشعیں، مراضی بذریعہ
- تصاویر: محلی محترمہ کے جوشیم ۳۳ ● ایک عجیب گھڑی جو روکے جیسے گی ۳۳ ● نیا کی انسائیکلو پیڈیا ۲۶۹ ● یورپ کے
- شاہی رہبروں کی، خلائی حالت ۲۰۰ ● رتھ کے رقص کا قرانی نظریہ اور موجودہ تحقیقات بلقیات ادرض ۲۲۰ ● دیت
- الم ۳۲۸ ● ترجمہ قرآن مجید حنفی زبان میں - محمد علی کے ترجمے سے ترجمہ کی ادبی لکھ ہے پی ۲۸۲ ● غیر صحیح اور خرب اخلاق کتابیں
- نذر آتش ۳۶۳ ● لندن میں مذہب عیسوی پر، دیت و خود غرضی کا غلبہ: قدیم جزائریہ کے لحاظ سے: مسلمان دجاگزیل
- بگرن، ۳۸۳ ● ذاتوں کا امتیاز اور اس کی اسلامی ۳۸۵ انسائیکلو پیڈیا یا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن ۳۸۵ ● مطبوعہ
- تدبیر کی قدر و قیمت ۵۴۱ ● منہوں کا ٹکڑا عتب ۵۴۱ ● فلسطین کی جدید اثری تحقیقات ۵۴۹

اصل مضامین پڑھیے سے بھی پیسے محض ایک نظر میں یہ امانت ہو جائے گا کہ اسلام و تعلقات تاریخ ہندوستانی کے علمی حلقے کے تحت جو کچھ بھی ہے اچھے لکھنے والوں کے تسلیم سے ہے، درآج بھی ان کی وہی اہمیت ہے۔ ادبیات اردو میں زیادہ تر کی تاریخی اہمیت ہی رہ گئی ہے لیکن عشرت رحمانی اور ذاتی نو کی کے تنقیدی مضامین آج بھی لطف دیتے ہیں افسانے اور ماوٹ کہانی کے ارتقا کی نئی کہانی سنائی دیتی ہے ان کی یہ اہمیت آج بھی باقی ہے کہ بھی باقی ہے گی۔ یہی سبب اس لئے اور نشانے کی ہے۔ نکات روزی میں اردو تحریک کے بارے میں عصری صورت حال سامنے آتی ہے۔ نظریاتوں میں وقت کے عام شرائط اور اصول کا ایک عجیب و غریب لفظ پہنچ جاتا ہے۔ مکتوبات شخص متعلقہ کے تذکرہ و سوانح میں کچھ مدد کا ہو سکتے ہیں تذکرہ شاہیر کی عصری اہمیت ہے جو باقی رہنے والی چیز ہے اور بات ہے کہ میں آزاد اقبال اور مہینے کے مولیٰ حوالوں کے سوا کوئی ام چیز افغان سے ملے قریب۔ تذکرہ رسائل سے ادبی رسائل کی تاریخ مرتب کرنے میں سہمہت ہے گی۔ اسی طرح تذکرہ کتب بھی کچھ کارآمد ہو سکتے ہیں جو کہ ان کتابوں کے سلسلے میں جن کی محض علامتی شاعت تھی۔ متفرقات میں جامعہ مدینہ کے یہ ایسے خصوصی طور سے توجہ طلب ہے جس میں ایک ہی طبعیت نام پر متعدد شاہیر مع ہو گئے ہیں! جو کہ کچھ چیری ایسی تھی، ابھی تو ۱۲۶

میں بھی حب، اس کی جھیل بڑی تب بھی حنا تہذیبیہ اور ریاضت ملی خانہ سب کے سب جامعہ مدینہ کے پرہیز ہو گئے تھے۔

انجیل رطلیر اور مترجمات کے ریل میں حوا، خود امدادات یاد دہرے پرچوں سے مفید غنیمت ترجمہ

کر کے دیت جاتے تھے، ان کے بارے میں تناہنا کوئی سے کہ ان میں سچ بھی تاریک ہے اور ان دیت باقی ہے۔

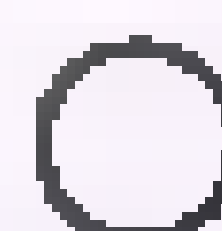


اڑھتالیس صفحات کا یہ ماہانہ رسالہ عبدالرحمن خوشتر منگوردی کی ادارت میں جولائی ۱۹۲۶ء میں نکلا اور جون ۱۹۲۸ء کے آخری پریمے کے بعد منسوخ ہو گیا۔ کاٹھیا دار کا یہ اکلوتا پورا ادبی رسائل کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل تو ہے ہی، لیکن محض تاریخ سے لگے کی بھی چیز ہے۔ اس کے شہرت میں ایک اچھا خاصہ حصہ ایسا بھی ہے جو آج بھی علم و نظر دونوں میں اضافہ ذکر کرنا ہے۔ 'زبان' نے 'معارف' کو اپنا ماڈل بنایا، اس کے واسطے طور سے کئی تناسب ملتے ہیں۔ خود فہرست 'معارف' میں مشتملات کو جس طرح کے عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاتا تھا اس سے اور پھر مترجمات یا اخبار علیہ سے اور رسائل و کتب پر تبصرے سے بھی اس ماڈل کی طرف مٹ خیاں ملتا تھا۔ ایڈیٹر کے بیوی کی طور سے ایک ادیب اور شاعر ہونے کے باعث نظمیں، غزلیں اور قصائے جس تناسب سے اس میں شامل رہتے تھے وہ ابتر 'معارف' کی رہنمائی سے ہٹ کر اپنی حیرت انگیز تھی۔ اس طرز پر اپنی طرز کا ایک انگ پرچہ تھا جس میں جیسا کہ اس کے سرورق پر لکھا رہتا تھا، غلطی اور ادنیٰ دو ذوق، قسم کی تحریریں شامل رہتی تھیں۔

نظموں/غزلوں کے بارے میں تو ایسی کوئی بات نہیں کہی جاسکتی لیکن اسانوں کے بارے میں گجرات کے واسے سے بھی اور ہی صنف کے عمومی ارتقا کے ذیل میں بھی زبان میں پیچھے ہوئے اسانوں (نادلوں) کی تاریخ ساز نوعیت سمیٹے باقی ہے گی۔ اس ذیل میں ایک قسملی نام دلے مصنف 'بالم' کا طریق 'فسانہ' یا 'نڈلٹ' شہید تھائل خصوصاً قابل ذکر ہے جو کئی نظموں میں ملے ہو۔ ہمارے استفسار پر خوشتر صاحب نے بتایا کہ افسانہ نویسی کے لیے یہ انھیں کا قسملی نام تھا۔

یہ نادلٹ یا، ہی طرح کا ایک آدھ افسانہ، ایسے یا انشائیہ شامل شاعرت رہنے کے باوجود ایڈیٹر زبان کو 'معارف' کا ہمزنگ قرار دیتے ہوئے یہ شکایت کرتے رہے کہ عوام 'معارف' کے ہمزنگ کسی زمانے کو نہیں چاہتے (۱۰ داریہ ۶۴)۔ ادبی رسائل کی کساد بازاری کا رد واد دوسرے مجموعہ مثلاً 'حکیم یوسف حسن بھی رچتے ہے' ۸۴، 'زبان' نے ایک سال پر راکر کے ۱۲۳ خرید پر پیدا کر لیے تھے ۱۲۲، ادبی مٹی پرچوں کے لیے خرید کر پڑھنے والوں کی خوشاعت کی کاہت سب ۱۹۸۶ء میں بھی قائم ہے الا ماشاء اللہ!

'زبان' کی ایک دلچسپ تجویز جو بٹھساں قبل شائع ہونے کے باوجود آج بھی آج کی ہی حیرت انگیز ہے وہ ایک مضمون "فنون اور یہودہ لٹریچر کی اشاعت" ہے جس میں کہا گیا ہے ایک "خلال الاعتقاد" نام کر کے ایسے لٹریچر کی شاعت روکی جائے یا انجن ترقی رد وادار المصنفین اور انجن اردو سے علی علیگر ٹھٹھ کر یہ کا کریں اور ان کی سند کے مدد ہی کتاب شائع ہو سکے ۹۹ ص



'زبان' کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس نے گجرات کاٹھیا دار کے لکھنے والوں کو خصوصیت کے ساتھ علم و ادب کے میدان میں

دشمناس کر لیا ان میں کچھ جو پہلے سے دشمناس تھے ان سے خصوصی تحریریں حاصل کیں (برودہ کے سید نواب علی، جو انگریزوں کے احمد
میاں اختر، راج کوٹ کے محسن عبدالنزیہ)۔ کاٹھیاواڑ / گجرات کے ایک درجن کے قریب شعرا و ادبا آج زبان ہی کے
ذریعہ تاریخ ادب کا حصہ ہیں۔ (غلام علی کاک، محمد عمر عباس، اکبر علی، صدیق مسلم، سلطان میاں سید عبداللہ، محمد صدیقی
حکیم سید فضل علی شفا، محمد حسن ترمذی، محمد علی ترمذی، محمد اسماعیل ابراہانی وغیرہ اور خود خوشتر منگروٹی)۔

اہم بات یہ ہے کہ ایڈیٹر نے نوازن برقرار رکھ اور بیرون کاٹھیاواڑ کے لکھنے والے بھی اس میں معقول تناسب کے
ساتھ شریک رہے۔ اس وقت کے کئی ستے نام عشرت رحمانی انجوبی رامپوری (جو بعد میں عشرت رحمانی کے نام سے جانے گئے)،
عرشی نعمانی رامپوری جو بعد میں امتیاز علی عرشی کے نام سے غالبیات میں سند کا درجہ اٹھانے گئے، بھوپال کے ٹار موزی، احمد آباد
میں مقیم ابو ظفر ندوی، حیدرآباد کے رباعی گو احمد حسین امجد، شاعر شوکت کھانوی، انساہ نگار قیسی رامپوری، یہ سب بعد میں بڑے
نام بنے۔ دوسری جگہوں کی ترجمان بھی خاصی تھی، شاید منگروٹی کے خود ریاست ہونے کے سبب دوسری ویسی ریاستوں کے
لکھنے والے بھی خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں: خیر پور، حیدرآباد، بھوپال، رامپور، ٹونک، بے پور اور خود منگروٹی پرچے پر
چھپائے ہوئے۔ تاہم حیدرآباد سے کہیں بھوتانا نہیں کیا گیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱	معمول ادارت	۳	ایڈیٹر	۱۰۰
۲	انتخاب	۸	ایڈیٹر	۱۰۵
۳	علم اور اسلام	۱۴	ذکر محمدی اور ایچید صاحب علم لکھی	۱۱۰
۴	میں تسلیم	۱۹	میں صاحب آریہ سماج لکھی	۱۱۵
۵	نواب لکھی	۲۲	میں صاحب لکھی	۱۲۰
۶	مسلطان محمدی و خیر محمدی	۲۳	میں صاحب لکھی	۱۲۵
۷	میں صاحب	۲۵	یضا	۱۳۰
۸	چرخ کی تعلیم و حالت	۲۶	یضا	۱۳۵
۹	علم تعلیم کی تہذیب	۲۸	یضا	۱۴۰
۱۰	تہذیب	۳	میں صاحب لکھی	۱۴۵
۱۱	ہستی معلوم	۲۵	میں صاحب لکھی	۱۵۰
۱۲	درس شہادت	۲۹	یضا	۱۵۵
۱۳	انفرد لکھی	۳۱	میں صاحب لکھی	۱۶۰
۱۴	مسلک تسلیم	۳۲	میں صاحب لکھی	۱۶۵
۱۵	میں صاحب لکھی	۳۳	میں صاحب لکھی	۱۷۰
۱۶	میں صاحب لکھی	۳۴	میں صاحب لکھی	۱۷۵
۱۷	میں صاحب لکھی	۳۵	میں صاحب لکھی	۱۸۰
۱۸	میں صاحب لکھی	۳۶	میں صاحب لکھی	۱۸۵
۱۹	میں صاحب لکھی	۳۷	میں صاحب لکھی	۱۹۰
۲۰	میں صاحب لکھی	۳۸	میں صاحب لکھی	۱۹۵
۲۱	میں صاحب لکھی	۳۹	میں صاحب لکھی	۲۰۰
۲۲	میں صاحب لکھی	۴۰	میں صاحب لکھی	۲۰۵
۲۳	میں صاحب لکھی	۴۱	میں صاحب لکھی	۲۱۰
۲۴	میں صاحب لکھی	۴۲	میں صاحب لکھی	۲۱۵
۲۵	میں صاحب لکھی	۴۳	میں صاحب لکھی	۲۲۰
۲۶	میں صاحب لکھی	۴۴	میں صاحب لکھی	۲۲۵
۲۷	میں صاحب لکھی	۴۵	میں صاحب لکھی	۲۳۰
۲۸	میں صاحب لکھی	۴۶	میں صاحب لکھی	۲۳۵
۲۹	میں صاحب لکھی	۴۷	میں صاحب لکھی	۲۴۰
۳۰	میں صاحب لکھی	۴۸	میں صاحب لکھی	۲۴۵
۳۱	میں صاحب لکھی	۴۹	میں صاحب لکھی	۲۵۰
۳۲	میں صاحب لکھی	۵۰	میں صاحب لکھی	۲۵۵
۳۳	میں صاحب لکھی	۵۱	میں صاحب لکھی	۲۶۰
۳۴	میں صاحب لکھی	۵۲	میں صاحب لکھی	۲۶۵

مضمون	مضمون شکار	صفحہ	مضمون	مضمون شکار	صفحہ
ہندوستان کی تعلیم کا ورثہ کا نام	۱۲۸	۱۲۸	حاشیہ بازار سے	جناب تاجی احمد بیان صاحب آخر جو ناگڑی	۱۸۹
موجودہ انگریزی مصنفین کی مضامین کا مواد پر	۱۲۹	۱۲۹	غزیت	عابد السکین، موزر، خوشتر	۱۹۰-۱۹۶
عربی کا کتب خانہ کی کتب سے	۱۳۰	۱۳۰	جین کی بصیرت حسب حواشی دہلی	جناب تاجی احمد بیان صاحب آخر جو ناگڑی	۱۹۳
سائنس کی حدود	۱۳۱	۱۳۱	زیریں کی شینا لگا کر پورا کار	ایضاً	۱۹۳
ایک دوست کی شادی پر بہر کیا و کھیل خط	۱۳۲	۱۳۲	تفصیل نامہ	ایڈیٹر	۱۹۳
دوسرا خط	۱۳۳	۱۳۳	زبان عشق	مکتف آرا	۱۹۶
ریاضیات آئندہ (نظم)	۱۳۴	۱۳۴	صنعت ادارت	ایڈیٹر	۱۹۸
تسلیم درمنا (نظم)	۱۳۵	۱۳۵	نامہ دنیا والہ دین کتب نائب خیر و خان غزنی	مولانا ابوظفر صاحب ندوی	۱۹۹
انقلاب (نظم)	۱۳۶	۱۳۶	ہندوستان اور اس کی رانی	جناب عبدالستار صاحب داروقی	۲-۵
جذبات تسلیم	۱۳۷	۱۳۷	قاصد امید	جناب مفتاح الدین صاحب کوثر اکر آبادی	۲۱۱
گوئی سے	۲۱	۲۱	جواب شمسار خراب آرد	مولانا مینار لاد حسین صاحب شادان پگڑی	۲۱۲
خوار و غلیب	۱۳۲	۱۳۲	مسح علیہ السلام کا وجود انکار	جناب تاجی احمد بیان صاحب آخر جو ناگڑی	۲۱۶
غزیت	۱۳۵	۱۳۵	برسر ڈشاک تعمیر	ایضاً	۲۱۸
زبان عشق	۱۳۸	۱۳۸	نظمین ناگڑی زبان میں	ایضاً	۲۱۸
ملکات	۱۳۹	۱۳۹	مصور مطرت	جناب آقام اکر آبادی	۲۲
صنعت ادارت	۱۴۳	۱۴۳	مطرت و تندرست	جناب مفتاح الدین صاحب کوثر اکر آبادی مسلم پریورسٹی علی گڑھ	۲۲۲
روحیت مائزہ قرآنی شریف	۱۴۸	۱۴۸	حقیقت ہمار	جناب تاجی احمد بیان صاحب آخر جو ناگڑی	۲۴۲
ایران زیر حکومت رضا خان	۱۴۹	۱۴۹	حسن بیان (نظم)	جناب سید محمد یوسف صاحب فیض ایڈیٹر ظفر سلطان پور پال	۲۴۹
ہندوستان اور اس کی زبانیں	۱۵۳	۱۵۳	چشم جانان (نظم)	سشی بارسے دل صاحب شاکر دیرپہ	۲۴۸
ہاسکی کا اصلی موضوع	۱۵۶	۱۵۶	یاقین حضرت کوثر	عزب حضرت کوثر اکر آبادی	۲۴۸
حریت نجی کی اہمیت	۱۵۷	۱۵۷	نیرنگ زمانہ (نظم)	جناب اختر شمس پیک الی محمد داروقی دہلی	۲۴۹
گادگشی	۱۵۸	۱۵۸	یاسوب (نظم)	جناب احمد حسین صاحب آئندہ حیدر آبادی	۲۴۰
حضرت سید ہندوستان میں	۱۶۰	۱۶۰	غریب	حضرت آیتن صاحب لکھنوی و حضرت اختر صاحب (جو ناگڑی و خوشتر سنگری)	۲۴۱-۲۴۲
اکبر کا مذہب	۱۶۰	۱۶۰	تفہیم و تبصرہ	ایڈیٹر	۲۴۳
حقیقت مجاز (افسانہ)	۱۶۲	۱۶۲	درختین کو رنگینے کی صنعت	ایضاً	۲۴۲
لطف نظارہ (نظم)	۸۷	۸۷	مصحح اوراق کا سبب	ایضاً	۲۴۲
تفہیم	۱۸۸	۱۸۸	زبان عشق	مکتف آرا	۲۴۲
ریاضیات	۱۸۸	۱۸۸	صنعت ادارت	ایڈیٹر	۲۴۵

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۵	حضرت قحطی بن پوری مدظلہ	۲۵۰	در بارہ نواز دینی لک ناٹب { مراد ابو ظفر صاحب دہلی پرنسپر
۲۳۶	منشی یاسر لارہ صاحب مدظلہ دہلی	۲۶۰	خسرو خان بگراتی { ہجرت مجددیوں کا مدعا
۲۳۷	منشی یاسر لارہ صاحب مدظلہ دہلی	۲۶۱	کری بکری
۲۳۸	جناب امجدیہ صاحب مدظلہ دہلی	۲۶۲	عزیز علی کی حقیقت { صاحب کی منشی علی صاحب مدظلہ ... مدظلہ دہلی
۲۳۹	جناب شریف بکری صاحب بھوپال	۲۶۳	پانی ہرٹ اداسے { ایک نیکو منکر مدظلہ دہلی
۲۴۰	فولگرانی کارکن	۲۶۴	ترجمان مستعصر صاحب { ترجمان ایک نیکو منکر مدظلہ دہلی
۲۴۱	تشیخ امجدیہ صاحب مدظلہ دہلی	۲۶۵	مشہد تین
۲۴۲	محمد علی صاحب مدظلہ دہلی	۲۶۶	نار محمدی
۲۴۳	ایڈیٹر	۲۶۷	ماہ آواز
۲۴۴	مختلف آراء	۲۶۸	قلم
۲۴۵	ایڈیٹر	۲۶۹	نور محمدی
۲۴۶	ایڈیٹر	۲۷۰	غزوات
۲۴۷	ایڈیٹر	۲۷۱	غزوات
۲۴۸	ایڈیٹر	۲۷۲	ایڈیٹر
۲۴۹	ایڈیٹر	۲۷۳	تفہیم تبصرہ
۲۵۰	ایڈیٹر	۲۷۴	زبان منق
۲۵۱	ایڈیٹر	۲۷۵	نکات
۲۵۲	ایڈیٹر	۲۷۶	غزل
۲۵۳	ایڈیٹر	۲۷۷	صفا و ادب
۲۵۴	ایڈیٹر	۲۷۸	نور محمدی
۲۵۵	ایڈیٹر	۲۷۹	تفہیم تبصرہ
۲۵۶	ایڈیٹر	۲۸۰	زبان منق
۲۵۷	ایڈیٹر	۲۸۱	نکات
۲۵۸	ایڈیٹر	۲۸۲	غزل
۲۵۹	ایڈیٹر	۲۸۳	صفا و ادب
۲۶۰	ایڈیٹر	۲۸۴	نور محمدی
۲۶۱	ایڈیٹر	۲۸۵	تفہیم تبصرہ
۲۶۲	ایڈیٹر	۲۸۶	زبان منق
۲۶۳	ایڈیٹر	۲۸۷	نکات
۲۶۴	ایڈیٹر	۲۸۸	غزل
۲۶۵	ایڈیٹر	۲۸۹	صفا و ادب
۲۶۶	ایڈیٹر	۲۹۰	نور محمدی
۲۶۷	ایڈیٹر	۲۹۱	تفہیم تبصرہ
۲۶۸	ایڈیٹر	۲۹۲	زبان منق
۲۶۹	ایڈیٹر	۲۹۳	نکات
۲۷۰	ایڈیٹر	۲۹۴	غزل
۲۷۱	ایڈیٹر	۲۹۵	صفا و ادب
۲۷۲	ایڈیٹر	۲۹۶	نور محمدی
۲۷۳	ایڈیٹر	۲۹۷	تفہیم تبصرہ
۲۷۴	ایڈیٹر	۲۹۸	زبان منق
۲۷۵	ایڈیٹر	۲۹۹	نکات
۲۷۶	ایڈیٹر	۳۰۰	غزل
۲۷۷	ایڈیٹر	۳۰۱	صفا و ادب
۲۷۸	ایڈیٹر	۳۰۲	نور محمدی
۲۷۹	ایڈیٹر	۳۰۳	تفہیم تبصرہ
۲۸۰	ایڈیٹر	۳۰۴	زبان منق
۲۸۱	ایڈیٹر	۳۰۵	نکات
۲۸۲	ایڈیٹر	۳۰۶	غزل
۲۸۳	ایڈیٹر	۳۰۷	صفا و ادب
۲۸۴	ایڈیٹر	۳۰۸	نور محمدی
۲۸۵	ایڈیٹر	۳۰۹	تفہیم تبصرہ
۲۸۶	ایڈیٹر	۳۱۰	زبان منق
۲۸۷	ایڈیٹر	۳۱۱	نکات
۲۸۸	ایڈیٹر	۳۱۲	غزل
۲۸۹	ایڈیٹر	۳۱۳	صفا و ادب
۲۹۰	ایڈیٹر	۳۱۴	نور محمدی
۲۹۱	ایڈیٹر	۳۱۵	تفہیم تبصرہ
۲۹۲	ایڈیٹر	۳۱۶	زبان منق
۲۹۳	ایڈیٹر	۳۱۷	نکات
۲۹۴	ایڈیٹر	۳۱۸	غزل
۲۹۵	ایڈیٹر	۳۱۹	صفا و ادب
۲۹۶	ایڈیٹر	۳۲۰	نور محمدی
۲۹۷	ایڈیٹر	۳۲۱	تفہیم تبصرہ
۲۹۸	ایڈیٹر	۳۲۲	زبان منق
۲۹۹	ایڈیٹر	۳۲۳	نکات
۳۰۰	ایڈیٹر	۳۲۴	غزل
۳۰۱	ایڈیٹر	۳۲۵	صفا و ادب
۳۰۲	ایڈیٹر	۳۲۶	نور محمدی
۳۰۳	ایڈیٹر	۳۲۷	تفہیم تبصرہ
۳۰۴	ایڈیٹر	۳۲۸	زبان منق
۳۰۵	ایڈیٹر	۳۲۹	نکات
۳۰۶	ایڈیٹر	۳۳۰	غزل
۳۰۷	ایڈیٹر	۳۳۱	صفا و ادب
۳۰۸	ایڈیٹر	۳۳۲	نور محمدی
۳۰۹	ایڈیٹر	۳۳۳	تفہیم تبصرہ
۳۱۰	ایڈیٹر	۳۳۴	زبان منق
۳۱۱	ایڈیٹر	۳۳۵	نکات
۳۱۲	ایڈیٹر	۳۳۶	غزل
۳۱۳	ایڈیٹر	۳۳۷	صفا و ادب
۳۱۴	ایڈیٹر	۳۳۸	نور محمدی
۳۱۵	ایڈیٹر	۳۳۹	تفہیم تبصرہ
۳۱۶	ایڈیٹر	۳۴۰	زبان منق
۳۱۷	ایڈیٹر	۳۴۱	نکات
۳۱۸	ایڈیٹر	۳۴۲	غزل
۳۱۹	ایڈیٹر	۳۴۳	صفا و ادب
۳۲۰	ایڈیٹر	۳۴۴	نور محمدی
۳۲۱	ایڈیٹر	۳۴۵	تفہیم تبصرہ
۳۲۲	ایڈیٹر	۳۴۶	زبان منق
۳۲۳	ایڈیٹر	۳۴۷	نکات
۳۲۴	ایڈیٹر	۳۴۸	غزل
۳۲۵	ایڈیٹر	۳۴۹	صفا و ادب
۳۲۶	ایڈیٹر	۳۵۰	نور محمدی
۳۲۷	ایڈیٹر	۳۵۱	تفہیم تبصرہ
۳۲۸	ایڈیٹر	۳۵۲	زبان منق
۳۲۹	ایڈیٹر	۳۵۳	نکات
۳۳۰	ایڈیٹر	۳۵۴	غزل
۳۳۱	ایڈیٹر	۳۵۵	صفا و ادب
۳۳۲	ایڈیٹر	۳۵۶	نور محمدی
۳۳۳	ایڈیٹر	۳۵۷	تفہیم تبصرہ
۳۳۴	ایڈیٹر	۳۵۸	زبان منق
۳۳۵	ایڈیٹر	۳۵۹	نکات
۳۳۶	ایڈیٹر	۳۶۰	غزل
۳۳۷	ایڈیٹر	۳۶۱	صفا و ادب
۳۳۸	ایڈیٹر	۳۶۲	نور محمدی
۳۳۹	ایڈیٹر	۳۶۳	تفہیم تبصرہ
۳۴۰	ایڈیٹر	۳۶۴	زبان منق
۳۴۱	ایڈیٹر	۳۶۵	نکات
۳۴۲	ایڈیٹر	۳۶۶	غزل
۳۴۳	ایڈیٹر	۳۶۷	صفا و ادب
۳۴۴	ایڈیٹر	۳۶۸	نور محمدی
۳۴۵	ایڈیٹر	۳۶۹	تفہیم تبصرہ
۳۴۶	ایڈیٹر	۳۷۰	زبان منق
۳۴۷	ایڈیٹر	۳۷۱	نکات
۳۴۸	ایڈیٹر	۳۷۲	غزل
۳۴۹	ایڈیٹر	۳۷۳	صفا و ادب
۳۵۰	ایڈیٹر	۳۷۴	نور محمدی
۳۵۱	ایڈیٹر	۳۷۵	تفہیم تبصرہ
۳۵۲	ایڈیٹر	۳۷۶	زبان منق
۳۵۳	ایڈیٹر	۳۷۷	نکات
۳۵۴	ایڈیٹر	۳۷۸	غزل
۳۵۵	ایڈیٹر	۳۷۹	صفا و ادب
۳۵۶	ایڈیٹر	۳۸۰	نور محمدی
۳۵۷	ایڈیٹر	۳۸۱	تفہیم تبصرہ
۳۵۸	ایڈیٹر	۳۸۲	زبان منق
۳۵۹	ایڈیٹر	۳۸۳	نکات
۳۶۰	ایڈیٹر	۳۸۴	غزل
۳۶۱	ایڈیٹر	۳۸۵	صفا و ادب
۳۶۲	ایڈیٹر	۳۸۶	نور محمدی
۳۶۳	ایڈیٹر	۳۸۷	تفہیم تبصرہ
۳۶۴	ایڈیٹر	۳۸۸	زبان منق
۳۶۵	ایڈیٹر	۳۸۹	نکات
۳۶۶	ایڈیٹر	۳۹۰	غزل
۳۶۷	ایڈیٹر	۳۹۱	صفا و ادب
۳۶۸	ایڈیٹر	۳۹۲	نور محمدی
۳۶۹	ایڈیٹر	۳۹۳	تفہیم تبصرہ
۳۷۰	ایڈیٹر	۳۹۴	زبان منق
۳۷۱	ایڈیٹر	۳۹۵	نکات
۳۷۲	ایڈیٹر	۳۹۶	غزل
۳۷۳	ایڈیٹر	۳۹۷	صفا و ادب
۳۷۴	ایڈیٹر	۳۹۸	نور محمدی
۳۷۵	ایڈیٹر	۳۹۹	تفہیم تبصرہ
۳۷۶	ایڈیٹر	۴۰۰	زبان منق
۳۷۷	ایڈیٹر	۴۰۱	نکات
۳۷۸	ایڈیٹر	۴۰۲	غزل
۳۷۹	ایڈیٹر	۴۰۳	صفا و ادب
۳۸۰	ایڈیٹر	۴۰۴	نور محمدی
۳۸۱	ایڈیٹر	۴۰۵	تفہیم تبصرہ
۳۸۲	ایڈیٹر	۴۰۶	زبان منق
۳۸۳	ایڈیٹر	۴۰۷	نکات
۳۸۴	ایڈیٹر	۴۰۸	غزل
۳۸۵	ایڈیٹر	۴۰۹	صفا و ادب
۳۸۶	ایڈیٹر	۴۱۰	نور محمدی
۳۸۷	ایڈیٹر	۴۱۱	تفہیم تبصرہ
۳۸۸	ایڈیٹر	۴۱۲	زبان منق
۳۸۹	ایڈیٹر	۴۱۳	نکات
۳۹۰	ایڈیٹر	۴۱۴	غزل
۳۹۱	ایڈیٹر	۴۱۵	صفا و ادب
۳۹۲	ایڈیٹر	۴۱۶	نور محمدی
۳۹۳	ایڈیٹر	۴۱۷	تفہیم تبصرہ
۳۹۴	ایڈیٹر	۴۱۸	زبان منق
۳۹۵	ایڈیٹر	۴۱۹	نکات
۳۹۶	ایڈیٹر	۴۲۰	غزل
۳۹۷	ایڈیٹر	۴۲۱	صفا و ادب
۳۹۸	ایڈیٹر	۴۲۲	نور محمدی
۳۹۹	ایڈیٹر	۴۲۳	تفہیم تبصرہ
۴۰۰	ایڈیٹر	۴۲۴	زبان منق

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۵۱۶	عزیز احمد علی دہلوی کا گورنر	جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری	۲۹۸	نکات ادارت	نارنجی
۵۲۲	محکم الدین صاحب قیصر	جناب سید قیصر علی صاحب سروری	۳۰	کلام الملوک ملک الکرام	سردار شریف خیر پور
۵۲۳	عزیز	{ جناب سریش لہاری (پہلی بار) (عزیز خاں دہلوی)	۳۰۲	اسلام کی انصافی	{ علامہ عبد العزیز صاحب مکتبی پیر فیصلہ پور سٹی علی گڑھ
۵۲۶	خارجی	جناب محمد حسن خان صاحبین حیدر آبادی	۳۰۲	نصرت بیگہ اسکار	نویسہ قاضی اندیس صاحبہ قرقہ قرقہ
۵۳۰	تحصیل علوم اور اسکے پیمانے	جناب سید حسن صاحب اختر کسیری	۳۰۸	شہزادہ گلشن کی نظر بندی	جناب دکنی صاحبہ ادبی امشی ناس
۵۳۳	الطیبات ادب	{ جناب سید محمد احمد صاحب (عزیز صاحبین صاحب سروری)	۳۱۲	ہمہ فط	حضرت بیکہ صاحبی
۵۳۵	عزیز	جناب محمد احمد یار صاحب عسکری	۳۱۲	کاشتکاروں کی حکومت	جناب سید محمد اسف صاحب قیصر علی صاحبین
۵۳۶	اردو پر مضمون زبان کا اثر	جناب محمد صاحب مستم نظامی، علی گڑھ	۳۱۱	خوار خیات	جناب سید محمد حسین صاحب مکتبی علی گڑھ
۵۳۹	دربار عہد کے شاعر	جناب مشتعل رحمانی صاحبین (پہلی بار)	۳۲۵	اندار	جناب سید محمد علی صاحب علی گڑھ
۵۴۳	عزیز	جناب سید محمد الطیف صاحب شاد	۳۳۹	بائیس احمد آباد	جناب محمد احمد صاحب علی گڑھ
۵۴۵	برائیکہ نظر	{ جناب لایت حسین خان صاحب (پہلی بار) (پہلی بار)	۳۵۵	نارنجی نکات	جناب محمد احمد صاحب علی گڑھ
۵۴۶	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۶۰	فلک ہسر	جناب مشتعل رحمانی صاحبین (پہلی بار)
۵۴۶	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۶۵	شہید قتل	نام
۵۴۶	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۰	تندیساری	جناب سرور صاحب
۵۴۶	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۲	دل چید	جناب محمد صاحب (پہلی بار)
۵۴۶	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۲	کتف کا کتب	{ جناب محمد صاحب تعلیم و تہذیب (پہلی بار)
۵۵۰	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۲	نارنجی سرور	جناب سید محمد اسف صاحب قیصر علی صاحبین
۵۵۱	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۳	عصبات ملکی	جناب ملکی صاحب (پہلی بار)
۵۵۵	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۳	محانات	جناب امیر صاحب ملکی (پہلی بار)
۵۵۶	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۵	کیفیت	جناب امیر صاحب ملکی (پہلی بار)
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۵	مورقہ ایض	حضرت خیر علی صاحب
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	آلودہ مصیبت	جناب مشتعل رحمانی صاحبین (پہلی بار)
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	مشابہ رنگ کی یادیں	جناب لایت حسین خان صاحب (پہلی بار)
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	زنی	نام
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	نور کی گھڑی	جناب عزیز محمد صاحب
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	فریسات	شہزادہ گلشن
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	تغید و تہذیب	ایڈیٹر
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	عصرہ ادارت	ایڈیٹر
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	کلام الملوک ملک الکرام	برائیس سرور خیر پور
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	یکتہ نام و نامہ ام ایض	نویسہ قاضی اندیس صاحبہ قرقہ قرقہ
۵۵۷	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	مطبوعات ادبیہ کی قدر و قیمت	۳۷۶	عزیز کے علوم	جناب محمد احمد یار صاحب عسکری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۳۲	خیابان فیض پر ایک نظر	۵۹۳	ایڈیٹر
۷۵۳	زبان کا دورانی	۶۰۴	جناب محمود صاحب (اسرائیلی)
۱۵۵	بھاڑی ٹکی	۶۰۵	میرت رسول اللہ کی تعظیم
۷۹۰	نغم قمر باجی	۶۰۵	مسلمانوں کا دیرینہ عزم و نیت
۷۹۱	دراختہ	۶۲۳	قرآن زبیری
۷۹۲	غزوات	۶۲۴	علامہ ماہرین السنت
۷۹۳	منفردا دت	۶۲۸	دین دہوی
۷۹۹	ساختا مسلم کی بی بی یا میاری	۶۳۲	اردو کے نیا مکتبہ
۷۹۹	روحیات احمد (نظم)	۶۴۲	انجیم ہستی
۸۰۰	کیر اور شاہ (نظم)	۶۶۳	نصیحتا صاحبہ
۸۰۱	روں درون پر اسرار	۶۶۷	نگہداشت کی ایک نئی طرح
۸۱۳	صداوت دستہ (نظم)	۶۷۳	جانیروس
۸۱۳	پریشا (نظم)	۶۷۸	غزل
۸۱۵	رنگ سرست (نظم)	۶۷۹	آپ آف پریکٹس
۸۱۶	اسدای علم امداد	۶۸۱	نصووات (نظم)
۸۸۳	داریقت (نظم)	۶۸۳	پھاڑی ٹکی
۸۰۵	حکمت علی	۶۹۲	تمہادت شعوری کا نظارہ
۸۰۸	راہی ہرمن (نظم)	۶۹۳	زمین امن و کفر
۸۰۹	نقاد دین مدی کے کردار	۶۱۵	لاذوال شاعر
۸۱۱	جذبات تر (نظم)	۶۹۸	روح بیداری (نظم)
۸۹۳	صلح نکر (نظم)	۶۹۹	نور کے نام
۸۹۵	وہابی گناہ کی قیمت (نظم)	۷۰۲	مشہد تن سن
۸۹۹	زبان	۷۰۳	غزوات
۸۰۰	غزوات حضرت	۷۱۶	روحان علی
۸۰۱	میرا	۷۱۸	نکات
۸۰۲	حسن خیال	۷۱۲	مصلحتا دت
۸۰۳-۸۰۴	نغمہ کا نصف اکبر آبادی	۷۲۸	دعوت باری عزوجل
۸۰۶-۸۰۷	نغمہ کا نصف اکبر آبادی	۷۳۲	غزلوں کے علوم



خوشتر سنگرولی

۱۹۸۲ء

ڈرامہ نگار کی حیثیت سے



مرزا ابوالکلام صاحب آداد دهلوی ایڈیٹر الہلال





معارف - ۶ - مہم محمد خدیو صاحب مہارو دام افضالہ والیہ ریاست مہارو

[illegible]

جواب

عکس فقیر - حضرت شاہ عالم صاحب

قدس الله سره العزيز



حدا ب سید محی الدین صاحب زور وادائی - انم ات - (معدف فوج



میر حسن علی خان احمدی در حالیکه میزبان می باشد .
در کنار او خانم احمدی و خانم احمدی (مادر)



عایه‌نمای مریل استریت در ایستگاه راه‌آهن
سال ۱۹۰۰

زبان

نمبر	فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۲۶ء	جلد
صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۱	صفوحہ ادارت	ایڈیٹر
۲	افتتاحیہ	ایڈیٹر
۳	مقالات	ایڈیٹر
۴	علم اور اسلام	مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب قلعہ گڑھی
۵	نظم تعلیم	محمد اسماعیل صاحب ابراہانی بی۔ اے جونا گڑھی
۶	نوٹس دیگر	مولانا سید نظام الدین صاحب دانا دگیر کیرلا
۷	مستحیات	ایڈیٹر نقاد
۸	سلفا محمود کی وصیت	قاضی احمد رضا صاحب اختر جونا گڑھی
۹	لفظ صبح کی اہمیت	ایضاً
۱۰	جڑی کی تعلیمی حالت	ایضاً
۱۱	تکامل تعلیم کی تجدید	ایضاً
۱۲	ادبیات	ایضاً
۱۳	شوالہ	محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی
۱۴	ہستی معصوم	مولوی محمد ارباب صاحب خالد بنگالی
۱۵	درس شہادت	مولوی محمد ارباب صاحب خالد بنگالی
۱۶	الفقر فخری	مرزا محمد بادی صاحب عزیز لکھنوی
۱۷	مسکیت سلیم	جناب محمود حسن صاحب محمود اسرائیلی
۱۸	سید القوم خادہم	قاضی احمد رضا صاحب اختر جونا گڑھی
۱۹	عقد پردین	منشی نظام علی صاحب دانا گڑھی
۲۰	سلام	حکیم سید فضل علی صاحب مرحوم شفا پور دوی
۲۱	پانچ ابواب رسالہ زبان	قاضی احمد رضا صاحب اختر جونا گڑھی
۲۲	غزلیات	ایڈیٹر محمد یوسف صاحب ناظم لکھنوی
۲۳	اجتہاد علمیہ	ایضاً
۲۴	علمی ملاحظات	ایضاً
۲۵	پانچ جہانات	ایضاً
۲۶	عرب میں سونے کے انوکھے کھانچ	ایضاً
۲۷	نشان یورپ میں اسلامی سیاست	ایضاً
۲۸	منہج کا اجار	ایضاً
۲۹	اسلامی جذبہ خود داری	ایضاً

صفحہ ادارت

خلاق عالم نے جس ماہ میں (روز عاشورہ) عالم کون و نسا کو آفرینش کیا ہے، ہمارا رسالہ بھی اسی ماہ سے عالم وجود میں آتا ہے، اس سے اُمید ہے کہ آغاز شکستہ ۱۳۳۵ھ کے ساتھ ساتھ اگر قیامت نہیں تو کم از کم میری زندگی کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے بھی بھلے بُرے دن ضرور گزرا دیں گے۔ اب تک زبانِ دہن میں اور دل پہلو میں بہت بڑا زبانِ جہم میں جان کی طرح میری حیات کا ایک جزو رہا ہے۔

————— (۱۰) —————

چند ماہ میں سال سے زائد عرصہ ہوا کہ ریاست جو ناگڈھ نے ایک محکمہ تاریخ قائم کیا تھا جس میں چند لائق اہل قلم جو ناگڈھ کی تاریخ کے متعلق تحقیقات کر رہے تھے۔ ان اصحاب میں سے جناب منشی غلام محمد صاحب مرحوم (ساکن اولپار گجرات) اعلیٰ تاریخی مذاق رکھنے والے اور مستثنیٰ قابلیت کے بزرگ و رشتے، جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل داعی اجل کو لبیک کہا اپنی حیات میں ریاست جو ناگڈھ کی ایک ضخیم تاریخ بنام ”مرآۃ المتطین“ مرتب کر چکے تھے جو ان کی وفات کے زمانہ سے یکراں اب تک غیر مطبوع حالت میں پڑی ہوئی تھی کتاب مذکور ملک سورگڈھ کی مستند تاریخ ہے جس کے ضمن میں کاٹھیاواڑ کی تاریخ و جغرافیہ سے متعلق نادر تحقیقات کا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے۔

————— (۱۱) —————

ہیں یہ سکرٹری مسرت ہوئی کہ مرحوم کے خلیفہ رشید شیخ غلام محمد صاحب (پرنسپل دکنورہ جوہی ملحد پور بندہ) کی تحریک سے ریاست جو ناگڈھ نے اپنے خرچ سے اس کتاب کی اشاعت منظور فرمائی ہے جو پہلی میں اصلی پیانہ پر با تصویر چھپ رہی ہے اور عمدہ طبع سے تراشہ ہو کر نکلتی گی۔

————— (۱۲) —————

آج کل بعض ایسی ریاستیں ملک و قوم کی جو قابل تقلید خدمات انجام دے رہی ہیں اس بنا پر ہیں ریاست جو ناگڈھ سے جو ایک زبردست اسلامی ریاست ہے بہت کچھ توقعات رکھنی چاہئے۔ اگر وہ سر دست اپنے وقار کی زبان اُردو

۵۰ اس کے علاوہ مرآۃ المتطین (۱۲) تاریخ گجرات (انگریزی) اور مرآۃ الملکیہ (انجرائی) چھپ چکی ہیں جو مولوی غلام رسول انبیا سوہتی۔ جتندی بازار سبئی اختلافت پریس ڈوبہ نگر نے چھپائی ہے۔

ہیں کر سکتی تو کم از کم ذرا تراجم یا دارالقمانیت ہی کی بنیاد ڈال دے جس میں غیر زبانوں کی بہترین اور نادر تصانیف اور دوسری ترجمہ کی جائیں اور ایسی کارآمد کتابیں چھپوائی جائیں جس سے ملک و قوم کو فائدہ ہو۔

یقین ہے کہ شہریدہ سورتھہ خالی جناب نواب بہاوت خان صاحب بہادر جہاں اور صد بکاموں میں اپنی فیاضی و دریا دلی کا ثبوت دے رہے ہیں وہاں ہماری اس درخواست پر بھی یقیناً فراموشی کے ساتھ ہی عالیجناب شیخ محمد بہائی صاحب وزیر ریاست سے بھی جو ایک پابند صوم و صدقہ کے مسلمان ہیں تو قوی ہے کہ وہ بھی ایسے کارآمد نمایاں سے اپنی علم پروری اور ملکی دقوں پر ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔

ہماری غفلت اور خود فراموشی اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ ہم اپنے ہاں کے کسی جوہر قابل کی قدر و قیمت سے اس وقت تک بیخبر رہتے ہیں جب تک ”بہارِ واسے“ اس کے نتائج دل و دماغ سے ہمیں آگاہ نہ کریں۔

کاٹھیاواڑ کے صدر مقام راجکوٹ کی خاک نے ایک ایسا بالمال عربی علم و ادب کا عالم پیدا کیا ہے جو اپنی ادبی تحقیقات کے لحاظ سے اس وقت ہندوستان بلکہ ممالک اسلامیہ کے بعد دوسرے چند افراد میں شمار ہو سکتا ہے۔ ہماری مراد اپنے محترم جناب مولانا مولوی امین عبدالعزیز صاحب سے ہے جو آجکل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں عربی کے پروفیسر ہیں۔

ہم اسے اس اپنی ”عزیز کاٹھیاواڑ“ کا چرچا مصر کے بازارِ علم میں ہو رہا ہے چنانچہ وقتاً فوقتاً مصر کا مشہور علمی رسالہ الزہراء ان کے مقالات شائع کرتا اور ان کے نتائج افکار سے ہمیں مطلع کرتا رہتا ہے۔

روحان کے مجلہ الزہراء میں ایڈیٹر صاحب محب الدین خطیب اطلاع دیتے ہیں کہ مولانا سے مصروف کی مندرجہ ذیل کتابیں ان کے مطبع سکفیم میں زیرِ طبع ہیں۔

(۱) ادواء العلایہ و ما الیہ (ابو سعید المدنی کے تفسیری سوانح)

(۲) الغایت (معری) کا وہ غیر مطبوعہ کلام جو اس کے دروین میں نہیں پایا جاتا،

(۳) زیادات شعر اتعینی (تنبی کا غیر مطبوعہ کلام)

کتاب ذیل ان کی تصحیح کے ساتھ چھپ رہی ہیں:-

(۱) رسالہ ”کلام“ کا بن فادس

(۲) مآلکین فیہ العلوم الکسانی

(۳) رسالہ ابن العربی الی اکامام فخر الدین رازوی

ہم علامہ موصوت کو ان کی ان دلی فتوحات پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے بحیثیت ہوموطن ہونے کے ان سے یہ استدعا کرنے کا پورا استحقاق رکھتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کے ذریعہ اپنی علمی معلومات سے اپنے ہوموطنوں کو بھی مستفید فرمائے رہیں تاکہ ”ترتیبیکان بے بصر دور“ کی طرح ان کے نتائج طبع سے محروم نہ رہیں۔

دوسری قابل فخر ہستی جس کو کوہ گرنار کی پراقتلاب تلہی نے پیدا کر کے کلمہ کوہ سے بھی بلند آسمان علم و کمال پرشل کو کب چمکایا وہ ہمارے دوست قاضی احمد میاں صاحب اختر (جو ناگزیر ہی) ہیں جو دنیا سے ادب میں خانی شہرت رکھتے ہیں اور جن کے نتائج افکار سے ہندوستان کے نامی اور چوٹی کے رسائل مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔

آپ ساعد اندلسی کی کتاب طبقات الامم کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے جو اب تکمیل کو پہنچ گیا ہے اور عنقریب مجلس المدینۃ العلمیہ کے سلسلہ تصانیف میں شائع ہوگا آپ کو اس ترجمہ میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کتاب میں جا بجا نہایت مفید اور پُر از معلومات ذیلی حواشی بھی دیئے ہیں جن کے لئے ان کو متعدد دستد عربی کتب کی ورق گردانی کرنی پڑی ہے اس ترجمہ کو اردو کے خزانہ میں ایک گراں بہا اضافہ سمجھنا چاہئے۔

.....

اناضانی ہوگی اگر ہم قاضی صاحب موصوت کی ان ساعی جلیلہ کا اعتراف نہ کریں جو انہوں نے ترتیب زبان کے متعلق معقول مشورہ اور مضامین کی فراہمی وغیرہ میں کی ہیں شریحات اور اخبار علمیہ کے عنوانات آپ نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں اور بلا غمہ ہر ماہ مستقل طور پر اسپر لکھنے کا ہے وعدہ فرمایا ہے یا یوں کہتے ہیں کہ جو کام ہمارا تھا اس کا ذمہ سیکرہیں ایک زبردست ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا ہے۔

.....

یہ جانہ ہوگا اگر اس سلسلہ میں منگول کی دوزبردست خاموشی ہستیوں کا ذکر بھی کر دیا جائے ان میں سے ایک ہمارے استاد ذی مولانا مولوی حکیم سید محمد حسن صاحب ترمذی ہیں جن کے علمی و ادبی مضامین آج سے دس بارہ سال پیشہ طبعی رسائل میں نکلتے رہتے تھے نیز عربی کا ایک قلمی نسخہ اس باغرایا (حصہ اول) جو کیمیائی مولیٰ صاحبیات پر مشتمل ہے عرصہ ہوا ایک کے فائدہ کے لئے اردو میں ترجمہ کر کے چھپا دیا ہے۔

آپ عربی و فارسی علم و ادب کے جید عالم ہیں عرصہ سے مضامین لکھنا چھوڑ دیا ہے تاہم در زبان کے لئے مضمون عطا فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے جس کے لئے ہم آپ کے ہیچ مضمون ہیں۔

دوہری ہستی جناب سید محمد علی صاحب ترمذی پروفیسر بہار الدین کالج جو گٹھ کی ہے جن میں مبدیٰ فیاض نے اسٹند لال و تحقیق کی اعلیٰ قابلیت و دہیت فرمائی ہے عربی فارسی میں بھی کامل دستگاہ ہے باوصف اس کے اتناک خاموش اور علمی دنیا سے الگ ہیں لیکن یقین ہے کہ وہ ”زبان“ کے لئے ”فعل خموشی“ توڑ دیں گے اور علمی دنیا کو اپنی وسیع معلومات سے مستفیض فرمائیں گے۔

رسالہ مرتب ہو کر مطبع میں جا رہا تھا کہ بجے یہ نوید روح پرور سنی کہ ہمارے اردو زبان کے سب سے بڑے محسن و معاون جوان محبت و فیض رساں عالیجناب نواب محمد سرور علیخان صاحب بہادر دہلی ریاست کو روالی (سنٹرل ٹیپا) کی شادی کتنہائی دار الاقبال بھوپال کے موجودہ نوجوان فرمانروا بلند اقبال نواب محمد حمید اللہ خاں صاحب دام اقبال کی بڑی صاحبزادی صاحبہ سے بغیر کسی دھوم دھام کے حسب شرع شریف ہو گئی۔

ہمارے مسلمان رؤسا عموماً ایسی تقاریب کے موقعوں پر نائج گانے اور فضول رسومات کی ادائیگی میں کروڑوں روپے برباد کر کے مفروض ہو جاتے ہیں انہیں اس کی تقلید کرنی چاہئے۔

اب ہم اپنے کرم گستر و مفرمان نواب صاحب بہادر کی خدمت میں (دوہری) دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دست بدعا ہیں کہ خدا کے ”حسن و عشق“ اس ”پیکر محبت و محبتہ خلاص کو حیات جاوید عطا فرمائے اور ان میں ہی محبت و خلاص رہے۔ آمین!

”اس دعا ازمن و از جملہ جاں آمین باد“

یہ بھی ہمارے رسالہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کا پہلا ہی نمبر اس تقریب سعید کی یادگار میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے صحافت میں ردنا ہوتا ہے۔

ادیتیر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُحَمَّدٌ وَفَصَلِّ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

زبان

ماہ جولائی ۱۹۲۶ء

افتتاحیہ

زلفِ حمد و نعتِ اولیٰ ست بر خاکِ دبِ خفتن

سجودِ میتواں کردن درودِ میتواں کردن

اُنکھ شد کہ برسوں سے جو ”خیالی عشق“ صرف دل و دماغ کے لئے اوجہ نشاط بنا ہوا تھا آج ”کافری پیکر“ میں منفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر نہ صرف ہاتھ نہ ہوا رہا ہے بلکہ اپنی ”حیاتِ عملی“ کا ثبوت بھی دے رہا ہے اگرچہ اس کی ”جسولہ نگاہ“ ایک پُر شور مقام پر واقع ہوئی ہے لیکن اس کی یہ شوریت ”نمک پاش“ نہیں، بلکہ ”حسن“ کو ”حسنِ ملیح“ بنانے والی ہے۔

آج رسالہ ”زبان“ کا اجراء جہاں سے عمل میں آ رہا ہے یہ وہ مقام ہے جس کو حضرت داؤد دہلوی، حضرت جلال لکھنوی، حضرت تسلیم لکھنوی اور حضرت شمشاد لکھنوی فرنگی محلی وغیرہ ایسی مستند اہل زبان، اور فخر روزگار ہستیوں نے اور دیگر نامی نامی فضلاء و کملا رسنے گاہ گاہ اپنے قدوم فیضِ لزوم سے رشک گلزار بنایا

اور جن سے ایک عرصہ تک اہل منگروں ستیفض ہوتے رہے ہیں اس کا ظاہر یہاں سے اردو کے ایک ماہوار رسالہ کا اجرا کسی طرح بھی غیر موزوں نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ یہ سمجھ سکتے ہیں کہ

”آں قدح بشکست و آں ساقی نہ ماند“

لیکن اب بھی یہاں ایک ایسی سچی بات جو کاٹھیاواڑ میں مغنمات میں سے ہے اور جس پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں اور وہ ہمارے تاجدار منگروں عالی جناب نواب شیخ محمد جہانگیر سیال صاحب دام اقبالہ ہیں جن کو نہ صرف اردو اور اس کے ادب سے گہری دلچسپی ہے بلکہ اردو کے سچے حامی و معاون ہیں اسی طرح آپ کے خلیفہ اکبر عالی جناب شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیہد ریاست منگروں کو بھی اردو سے ایک گونہ عشق ہے بدین سبب یہاں نسبتاً اردو کا زیادہ چرچا ہے تاہم ایک ”زبان“ کے اردو رسالہ کو کسی ایسے مقام سے شائع ہونا چاہیے تھا جو حقیقتاً زبان اردو کا مرکز و مسکن ہے۔ یا اس کا اجرا وہیں سے مناسب ہو سکتا تھا جہاں سے اس (زبان اردو) نے ”اردو سے محلی“ اور ”اردو سے مطلقاً“ کے واجبی و حقیقی خطابات حاصل کئے اسی طرح خان ادارت بھی انہیں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے تھی جو ”اہل زبان زبان دان“ ہونے کے بجا طور پر مستحق ہیں۔

برخلاف اس کے میں کاٹھیاواڑی نژاد ہوں اور زبان ایک ایسے گوشے سے اپنی آواز بلند کر رہا ہوں جہاں سے یقینی یاس ہے کہ اس کا ”ہمنوا“ اور ”ہمزبان“ اور اس کی صدا پُر لبیک“ کہنے والا ایک بھی نہ نکلے گا۔

مقام (کاٹھیاواڑ) کی غیر موزونیت اور زمین کی شوریت کے علاوہ اردو سے ہنگامہ دہشی اور ”فقدان مذاق“ یہ دو ایسی چیزیں ہیں کہ زبان تو کیا کسی ہونہار رسالہ کو کبھی پھونسنے پھٹنے اور پروان چڑھنے نہ دیں۔

جہاں اس قسم کے سیکڑوں ہلاکت آفریں سبب اس کی زندگی خطرے میں ڈالنے والے ہیں وہاں ایک بدست سبب یہ بھی ہے کہ یہاں خواہم کی زبان گجراتی اور بعض سہلانو کی ”گجراتی آمیز اردو“ ہے، غالباً یہ کہنا غیر صحیح ہوگا کہ یہاں اردو اور اس کے لٹریچر سے کسی کو (باستثناء چند) مس تک نہیں ہو۔

”ہر قوم کے حالات و خیالات طرز تمدن و معاشرت کا آئینہ یا مکمل تاریخ اس کی زبان کا لٹریچر سمجھا جاتا ہے“، دینا کے کسی خطہ میں کوئی ایسی متمدن قوم نہیں ہے جس کو اپنی مذہبی، علمی، اور تاریخی روایات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے کلیتہً ”زبان غیر“ کا محتاج ہونا پڑتا ہو، لیکن ہم اہل کاٹھیاواڑ اس کی ”زندہ مثال“ موجود ہیں جو نہ صرف اپنے مذہب و تاریخ ہی سے کما حقہ واقف نہیں بلکہ اپنی مادری زبان (اردو) سے بھی نا آشنا نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ یہاں کی ملکی دفتری اور تجارتی زبان گجراتی ہے اور اس کی تعلیم بچوں کے لئے، از بس ضروری ہے لیکن اردو و اس قدر بھی غیر ضروری نہیں ہے جس قدر سمجھی جاتی ہے بلکہ اب تو اس فقدان علم (فارسی عربی) کے زمانہ میں ہر مسلمان کو اردو کا جانتا نہایت ضروری اور فرض ہے کیونکہ ہمارے اسلاف کے بیشتر علمی کارنامہ اردو میں منتقل ہوئے ہیں اور روز بروز ہوتے جاتے ہیں کس قدر افسوس ہے کہ ہم اردو اور دینی تعلیم کو صرف انہیں لوگوں کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں جن کا خاندان مولوی قاضی، اور ملا ہوتا ہے اور جو وعظ و قضاوت یا امامت کر کے یا مکتب قائم کر کے اپنی گذراوقات کرتے ہیں۔

اول تو یہاں کے مدارس کی اردو تعلیم ہی ایسی ضعیف و ناکارہ ہوتی ہے کہ طلباء مدرسہ چھوڑتے وقت اس کو بھی دھپ چھوڑ جاتے ہیں اور اگر اتفاق سے کسی بچہ کا اردو کی طرف فطری میلان ہوتا ہے اور وہ اس کو شوق سے پڑھتا ہے تو اکثر والدین یہ کہہ کر کہ ”کیا اردو پڑھ کر ملا جلا بننا ہے“ بلکہ ”ماہی (استاد) سے بھی یہ کہہ کر کہ ہمارے بچہ کو اردو پڑھاؤ چاکر کیا اپنی طرح ملا جلا دے گے اور کھانے کمانے کے قابل نہ رہو گے“ بچہ کو اردو پڑھنے پڑھانے کی جانب سے بدول کر دیتے ہیں۔

انتہائی نہیں بلکہ اگر کسی کی زبان سے دانستہ یا اتفاقیہ کوئی صحیح لفظ ادا ہو جاتا ہے تو ”برا ہندوستانی ہو گیا ہے“ یا ”ہندوستان اسی (آداب گفتگو) میں کہو یا“ وغیرہ وغیرہ طعن آمیز فقرہوں سے اس کو شرمندہ بلکہ آئندہ اردو بولنے سے مانع آتے ہیں۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جہاں کا یہ ماحول اور یہ ”بد مذاقی“ ہے وہاں کب اور کس طرح اردو اور تہذیب کو فروغ حاصل ہوگا؟

اردو سے اس قدر بیگانہ و شنی دیکھتے ہوئے اور ان تمام مایوس کن اسباب کے باوجود میں اسی پر مبنی اور ”پتھری“ سرزمین سے ایک اردو رسالہ کو معرض وجود میں لا رہا ہوں کہ اسباب کی بنا پر؟ محض اپنے بعض گرفتار احباب کی حوصلہ افزا مراعات کی امید پر اور ابنائے ملک کی فزردانی کے ہر دے پر! اگر ابنائے ملک نے میری اس ”ادنیٰ سعی“ کی حوصلہ افزا داد دی تو انشاء اللہ بہت جلد میں اپنے ان غرایم میں جن کا ذکر آگے آئیگا کامیاب ہو جاؤنگا اور ”ہجوم ناامیدی“ میری اس ”سی لا حاصل“ کی لذت کو خاک میں نہ ملا سکیگی!

ہمشنگانِ خبرہ نامے کا ٹھیا واڑ اقتصادی و مالی حیثیت سے خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر گئے ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تہذیب و تمدن میں علی الخصوص علم و فضل میں تو سب سے پیچھے ہیں۔

نمبر ۱ کا ٹھیا واڑ کا کل رقبہ زمین ۲۰۷۷۹ مربع میل ہے

نمبر ۲ کا ٹھیا واڑ کی کل آبادی (ہندو مسلمان اور حین وغیرہ) ۲۵۳۸,۳۹۷

نمبر ۳ کا ٹھیا واڑ میں مسلمانوں (ذکور) کی آبادی ۱۰۲,۱۱۱

نمبر ۴ اس میں تعلیم یافتہ مسلمان (ذکور) ۴۵,۰۱۴ اور (اناث) ۳۶۸۲

نمبر ۵ انگریزی دان (ذکور) ۱۹۳۱ اور (اناث) صرف ۵۱

نمبر ۶ غیر تعلیم یافتہ ذکور ۷۷,۷۱۹ - اور اناث ۸۰,۷۷۷

نمبر ۷ اور گجراتی بولنے والے ۲۳۹۲۷۹۴ ہیں

یہی وجہ ہے کہ یہاں سے گجراتی زبان میں اخبارات و رسائل بکثرت شائع ہوتے ہیں اور اردو کا ایک بھی رسالہ یا اخبار نہیں نکلتا۔

ان حالات کے ماتحت میں برسوں سے اس ضرورت کو محسوس کرتا تھا کہ کاٹھیا واڑ سے کسی ایسے اردو اخبار یا رسالہ کا اجرا کیا جائے جو ہمارے خیالات و جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے والا ہو اور جس کا واحد مقصد ملک میں محض اردو کا مذاق عام کو نا اور صحیح اردو کو رواج دینا ہو اور جو نہایت سادہ اور عام فہم زبان میں ملک کو خواب غفلت سے بیدار کرے قومی ضروریات سے آگاہ اور نہ کسی احکامات سے خبردار کرے اور جو تاریخی روایات سے واقف اور تمدنی و اقتصادی نقائص کی طرف توجہ دلائے لیکن یا تو ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا ابھی بہت وقت نہیں آیا تھا یا کوئی صورت نہیں نکلتی تھی بہر کیف اب جبکہ اس کا وقت گگیا جائے اس کے کر بٹے خوش ہونا چاہئے میں اپنے تئیں "بلول و نمکین" پاتا ہوں! کیونکہ جو سطح نظر میرا ہے وہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے چنانچہ

نمبر ۱. *Malinswas Directory* Part II vol. I P. 96

نمبر ۲. *Census of India 1921* vol. VII Part II P. 4

نمبر ۳. " " " " " " " " P. 61

نمبر ۴. " " " " " " " " P. 113

نمبر ۵. " " " " " " " " P. 126

”اشاعت اردو“ کی غرض سے طلبہ اور ایسے متوسط اہل حال طبقہ کے افراد میں جن کو اردو سے دلچسپی ہے رسالہ کی مفت کاپیاں تقسیم کی جائیں، چھوٹے چھوٹے اخلاقی اور سبق آموز نصاب اور مذہبی رسالہ پمفلٹ کی صورت میں عام طور پر مفت تقسیم کر کے ملک میں اردو کا مذاق عام کرنے کی کوشش کی جائے اس میں سے ایک خدمت بھی میں تنہا نہیں ادا کر سکتا۔

اس کے لئے ایک مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے اور اگر ملک کے چند سربراہ اور وہ افراد اس طرف توجہ مبذول فرمائیں تو کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے صرف پانچ چھ ہزار روپے سالانہ کافی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ملک کے ان سربراہ اور وہ حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنا سہ ملک کی بھبود کی خاطر اس طرف ضرور توجہ فرمائیں اور اردو تعلیم کے لئے ہی نہایت شدید مدد سہی اور ایک مشترکہ سرمایہ سے غریب کو مفت اردو تعلیم دلانے کا شعبہ قائم کریں اور اسی سرمایہ سے اردو کی اشاعت بھی کی جائے۔

بہالت موجودہ جیکہ میں اپنے قلیل ذاتی سرمایہ سے بلا کسی خیال مہفت کے اسکا محرک ہوا ہوں اگر ”زبان“ میں اغراض بالائی تخصیص و رعایت کو مد نظر رکھوں تو رسالہ کی زندگی معلوم۔ اول تو ملک میں اتنے اردو پڑھنے والے ہی نہیں ہیں کہ رسالہ ان کی خریداری سے اپنے بار کا آپ بھل ہو سکے اور اگر کچھ ہیں بھی تو ان میں بہتر مغلوک الحال اور ایسے غریب ہیں کہ اپنی قلیل آمدنی سے رسالہ کو نہیں خرید سکتے ان حالات کی بنا پر مجھے اپنے رسالہ کے اغراض و مقاصد میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔

زبان اہل کاٹھیاواڑ ہی کے لئے محدود نہیں اس سے وہ تمام اردو دان حضرات خواہ مشرقی ہند کے ہوں یا جنوبی ہند کے بے دریغ متمتع ہو سکتے ہیں ہاں کاٹھیاواڑی شراذہ ہونے کے لحاظ سے گاہے گاہے وطن کی خدمات سے اغراض نہ کر دینگا۔

دستور عام کے مطابق ہر ایڈیٹر اپنے رسالہ کے پہلے نمبر میں افتتاحیہ مضمون کے ذیل میں رسالہ کے اغراض و مقاصد کی تشریح کر دینا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے لہذا میں بھی اس ”بدعت“ کا ادا کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اکثر رسائل اپنے افتتاحیہ میں بے چوڑے دعائیہ لیکر عالم وجود میں آتے ہیں اور لوگوں کو اپنی طمانہ اداؤں سے بھانسنے کی سعی کرتے ہیں مگر زبان اس قسم کی خوشامدوں سے بے نیاز ہے اور ہمیشہ

بے نیاز رہے گا۔

”زبان کی خدمات کی ذمہ داری بجا رہا ہے نہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کریگا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اسکا شمار ہو میں اگر زبان کو غایانہ خیالات کی جوالنگاہ بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو ہنوا بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں صرف پرشکوہ اور شانہ اور الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے معرا ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غیر مانوس ترکیبیں، لایینی جملے اور عریاں خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو ”قبولِ عام“ کا ثمرٹ دینے کے لئے ان تمام دیکھیوں کا خیال رکھا جائیگا جس کا جواز اہل نقاب اہل علم نے دے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصر کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جن کی ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات ”شعر مشور“ اور مختصر اخلاقی و سبق آموز ناسے، اور اخلاقی ڈیپچرل نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی (۴) جدید علمی خبریں ہونگی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائیگا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مضفانہ رائے کا اظہار کیا جائیگا۔

ایم جیدان
عبدالرحمن خوشتر (منگدلی)
ایڈیٹر رسالہ ”زبان“

اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں اگست کی تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر قیمتاً دی۔ پی سے حاضر ہو گا جسکا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منیجر)

مقالات

علم اور اسلام

از

پروفیسر موسیو دینان

(مترجمہ مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب "اصلاحی" غلطگٹھی)

ذیل کا گراہنا سفہوں میں ایک مختصر نوٹ کے ہم کو اپنے کرمفراد دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب
آخر جو ناگٹھی کی رسالت سے بڑے جس کو شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے امید کرتے ہیں
کہ قاضی صاحب موصوف صاحب وعدہ بہت جلد اس کی دوسری شق ہی روانہ فرما کر شکور فرمائیں گے
(ادیت)

"فرانس کے مشہور فلسفی اور ماہر اسٹین سیاطیفی موسیو دینان نے "اسلام اور علم" کے نام سے
ایک لکچر پریس کی سرچین یونیورسٹی کے سامنے دیا تھا جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی ناکام
کوشش کی ہے کہ "اسلام اور علم دو متضاد چیزیں ہیں" جان تک بچے یاد پڑتا ہے اس کا
اردو میں ترجمہ نہیں ہوا اور نہ اس کا جواب سوائے علامہ جمال الدین افغانی کے کسی نے دیا ہے
مصر کے ایک عالم یوسف علی جندس نے دینان کے اس لکچر کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس کے شروع
میں دینان کی مختصر سوانح عمری اور آخر میں نجوا سے "الحکدیلہ یفلح بالکدیلہ" اس کے ہم ذہب
ہمقوم، اور ہموطن موسیو مسمر کے جواب کا بھی ترجمہ کر کے شل کر دیا ہے جو اس نے اصل فرانسیسی
میں لکھا ہے۔ میری اسٹند پر میرے دوست مولوی محمد اسماعیل صاحب نے اس کا ترجمہ کرنا شروع

کہ تھا لیکن ابھی وہ ریمان کے سوانح اور پگوری کا ترجمہ کرنے پاسے تھے کہ بعض ضروری کاموں کی وجہ سے اپنے وطن شریف لے گئے۔ اب میں موسیو سمکر کے جواب کا ترجمہ کر رہا ہوں جو اٹا آئندہ کسی اشاعت میں ہدیہ ناظرین ہوگا۔

اختر (جوناگڑھی)

پیدائش ۲۰ فروری ۱۸۲۳ء کو شہر ٹریچور (Mysore) خاندان ریمان میں ایک متوسط الحال والدین کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس بچہ کی عمر ابھی پانچ برس کی ہی نہ ہونے پائی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور باپ نے ہنریٹ نامی ایک ستترہ سالہ بہن کے سوا کوئی چیز بٹلر میراث کے نہ چھوڑی۔

ابھی بچہ کا نام آرٹسٹ ہے جو آگے چلکر فرانس بلکہ یورپ کے متعدد دسے چند شاہیر عسکریں میں شمار کیا گیا۔

تعلیم آرٹسٹ کے لئے اکائیر اس کے گرجا کے مدارس میں تھی کے علاوہ جو اس کے شہر میں جاری تھے تعلیم کی کوئی صورت نہ تھی چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے ٹریچور (Mysore) کے تمام خیراتی مدارس کی تعلیم ختم کر لی جس کے بعد وہ کثرت القدیس نقولہ میں داخل ہو گیا یہاں ریمان کو اشیا، دکائات، ان کی ماہیت اور ان کے علل و اسباب پر غور و فکر کرنیکا خیال پیدا ہوا اور اس نے کلمات سحر سے اسکی ابتداء کی جس کے ساتھ ہمارے علماء اور فلاسفہ کو قدیم عشق ہے۔

فلسفہ کی تحصیل ۱۸۴۱ء میں مدرسہ آئین (Mysore) میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے ریڈ اور مالبراچ کا فلسفہ پڑھنا شروع کیا پھر نکار جرمینی مثلاً ہیگس اکائٹ اور ہرڈر کے فلسفہ کی تحصیل کی۔ اس زمانہ میں وہ اپنی بہن کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ:-

”فلسفہ حقایق اشیا پر بحث و تخیل کے لئے انسانی قوتوں کو ابھارتا ہے لیکن یہ ابھی صرف نصف صدی سے مروج ہے اور میری نام تو بسہ علوم ریاضیات پر مرکوز ہے“

لیکن ہمارے اس نوجوان فلسفی نے اپنے شکوک کا حل ریاضیات میں نہیں بلکہ علم اللغات میں پایا۔ اسلئے وہ تان سولیس کالج میں داخل ہو گیا۔ جو علم الاسسنہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے مشہور ہے وہاں وہ مل قدیسہ کی زبان یعنی عبرانی کی تحصیل میں مصروف ہو گیا اب ریمان پوری ذہانت کے ساتھ نہ ہی کتب کی حقیقت اور ان کے اصول

پر غور و فکر کرنے لگا اور اس میں اسے قلم ایقینات یعنی منطق اور ریاضیات سے بڑی مدد ملی اس نے دیکھا کہ سفر نامہ
اشیاء (مخصوصاً) کا دوسرا حصہ نہ صرف اسلوب بیان اور زبان کے لحاظ سے بلکہ تاریخی حیثیت سے
بھی ممتاز ہے اور سفر دانیال تو محض ایک قصہ گو کی حیثیت رکھتا ہے جو قدم اور موضوع ہے۔

رینان کے نزدیک آسمانی کتب کا معیار صداقت یہ ہے کہ کسی آسمانی اور
الہامی کتاب میں اگر ایک غلطی بھی تسلیم کر لی جائے تو اس کے پورے حصہ پر فاسد کا
قلم لگایا جائیگا۔

فلسفہ کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سان سولیس کالج میں رینان ہمیشہ
مذہب اور فلسفہ پر بحث کیا کرتا اور دونوں کا آپس میں موازنہ ہی کرتا تھا اور اسی
زمانہ میں اس نے اپنا عملی فلسفی کے اس خیال کی تردید کی
مذہب اور فلسفہ کا موازنہ

فَقَسَلْتُ مِنْ قَبْلِ فِي قَعْدِئِهَا

اور پہلے ہی سے ان کے عذاب کی جستجو

میں پڑ گئے

وَالْعَقْلُ يَجْلِسُهَا عَلَى تَكْذِيبِهَا

اور عقل ان کی تکذیب پر آمادہ کرنی ہے

لِيُوجِبَ كِتَابَ تَهْذِيبِهَا

اپنی عقل سے (نظر انسانی) کی تہذیب

کی طرف متوجہ ہوا

كَمْ أُمَّةٍ رَجَعَتْ بَهَا جُثَاثُهَا

کتنی امتیں (مذہب) بتیں کہ ان کے جاہل

(امتوں) نے ان کو باریک چھبنا

أَنُحَوِّثُ يَلْجِئُهَا إِلَى قَعْدِئِهَا

خوف ان (مذہب) کی تصدیق پر مجبور کرتا ہے

وَجِبَلَةُ النَّاسِ الْفَسَادُ فَظَلَّ مِنْ

انہوں کی سرشت ہی میں فساد ہے پس وہ

شخص معفوفا ہے جو

جب اس کے خیالات کی اشاعت ہونے لگی تو اسے اکلیروس (گرجا) والوں کے ہاتھوں مطمئن ہو کر مسائل
پر بحث کرنے کا موقع نہ ملتا تھا اس لئے وہ سان سولیس کالج کو خیر باد کہہ کر اتا فنتس کالج میں آگیا۔ جہاں
اسے آزادی اور اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات اشاعت کی امید تھی اس لئے کہ یہ مدرسہ اکلیرکیہ یعنی گرجا
کا نہ تھا لیکن چونکہ یہ کالج سلسلہ مدارس اکلیروس کی آخری کڑی تھا اور اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ اپنے اظہار خیالات
میں اکلیروس کا بڑی حد تک پابند ہے لہذا یہاں بھی اسے پوری مسرت نصیب نہ ہوئی اس لئے وہ مذہبی زندگی

سے بالکل کنارہ کش ہو کر موسیٰ کو روزیہ مدرسہ شینہ (Nizamiyah School) میں صدر مدرس کے عہدہ پر مقرر ہو گیا اور دن کا نو اوقات السنہ سامیہ وغیرہ کی تحصیل میں مصروف کیا کرتا۔

اجراچیہ فی الفلسفہ کی ڈگری حاصل کرنا

۱۸۵۲ء میں اس نے پیرس اکاڈمی سے سند فنیات حاصل کی اور اسے اپنی تالیف "تاریخ مقارنتہ اللغات اسامیہ" کے صلہ میں اجراچیہ فی الفلسفہ کی ڈگری ملی اور ۱۸۵۹ء میں فرانسیسی گورنمنٹ نے اسے اٹلی کی ایک علمی مہم پر بھیجا۔ خدمت مفوضہ کی تکمیل کے بعد ریمان واپس آکر پیرس کی

پبلک لائبریری میں ملازم ہو گیا اور اپنی بہن ہنریٹ کے ساتھ رہنے بہت لگا۔ پروفیسر ریمان اکثر مسائل پر غور و فکر کیا کرتا اور "رسالہ العالمین" (Revue des sciences humaines) اور اخبار الدبیا

(Revue des sciences humaines) میں اپنے مسلسل مضامین مذہبی تاریخی اور اخلاقی شائع کرتا رہا۔ ۱۸۵۲ء میں اس نے اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ شائع کی جس کے صلہ میں اسے ڈاکٹری کی ڈگری ملی اور یورپ میں اسکی شہرت کو چار چاند لگ گئے اسی وقت سے ریمان کا شمار فرانس کے اکابر فلاسفہ میں ہونے لگا۔ ۱۸۵۵ء میں ہر علوم السنہ فوایر میر (Qualifications) کا انتقال ہوا تو اسنے سامیہ کی پروفیسری کا عہدہ خالی

ہوا اس زمانہ میں فرانس بھروس ریمان کے سوا ایک شخص ہی ایسا نہ تھا جو اس عہدہ کا اہل سمجھا جاتا مگر فرانس کا کیتھولک فرقہ ریمان جیسے ملحد شخص کا ایک ایسے مذہبی عہدہ پر تقرر کسی طرح منظور نہیں کر سکتا تھا اور نہ کیا لیکن امپراطور فرانس ریمان کے رسالے اور مضامین پڑھ کر اس کی بے نظیر قابلیت سے واقف ہو گئے اور اسے فلسطین کی مہم آثار قدیمہ پر بھیجا چلا۔ ریمان نے بھی اس کو قبول کر لیا اور اپنی بہن ہنریٹ کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا یہ واقعہ ۱۸۵۶ء کے موسم گرما کا ہے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۵۶ء کو مقام ایشٹام میں اس کی بہن کا انتقال ہو گیا۔ اس ہنریٹ کی موت نے ریمان سے ایک قوی الارادہ۔ نرم دل اور شفیق بہن بچپن لی جو اس کے تمام اعمال زندہ کی ہیں بہترین مواد اور اس کی مربی تھی۔ بہن کی مفارقت نے اسے اس قدر متاثر کیا کہ اسے باخستہ کر دیا کہ ریمان اس کا شریک

بھی نہ لکھ سکا اور جہاز پر سوار ہو کر وطن روانہ ہو گیا۔ جہاز میں اس کی حالت نہایت خراب تھی اکثر شدت تکلیف سے ہنسی اور بدحواسی ظاہر رہتی تھی۔ اگر سمندر کی فرصت نہ ہوتا اس کے قویٰ کو بحال اور تازہ کر کے کب قدر اس کا غم غلط نہ کر دیتی تو فریب تھا کہ وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دبوٹھتا۔ فرانس پہنچنے پر دیر تعلیمات نے فریخ کالج میں آسنہ سامیہ کی پروفیسری کے عہدہ پر اسے فائز کر دیا۔

اسنہ سامیہ کی پروفیسری

ریتان نے جو اپنا پہلا لکچر دیا اس میں اس نے تفریح کی کہ (حضرت مسیح علیہ السلام خدا نہیں رہیں) بلکہ وہ صرف ایک ہیشیل انسان تھے اس زلزلہ خیز آواز نے کیتھولک گرجاؤں میں ہتھکڑیاں ڈال دیا اور انہوں نے رائے عامہ (پبلک) کو اس کے خلاف ابھارا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ ریتان کے لکچروں سے

امن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے چنانچہ اس کی زبان بندی کا حکم نافذ ہو گیا اور اس کے لکچر موقوف ہو گئے۔

۲۲ جون ۱۹۶۴ء کو پروفیسر ریتان نے پیرس کے اجراءات میں پڑھا کہ اسی اسنہ سامیہ کے عہدہ پروفیسری سے پیرس پبلک لائبریری کی سکرٹری شپ کے عہدہ پر منتقل کر دیا گیا ہے۔

پروفیسر مذکور نے اس جدید عہدہ کو قبول نہ کیا اور اس کے پورے بطور ایک مصنف کے صرف اپنے قلم کو ذریعہ معاش بنا کر آزادانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ فرانس کی علمی مجالس (سوسائٹیوں) نے ریتان کے فضل و کمال کا اعتراف کیا اور ۱۹۶۹ء میں "الجمع العلمی لفرانساوی" نے اسے اپنا رکن منتخب کیا اور ساتھ ہی فرانس کا لچ کانگراں بھی مقرر کیا اور اس کے علم و فضل کے اعتراف میں اسے ایک ٹیڈل دیا اور اس نے اپنی بقیہ عمر ایک ممتاز اور بلند پایہ عسکری حیات کی حقیقت سے بسر کی جو غربا اور مساکین اور حاجتمندوں کے ساتھ نہایت ہمدردی اور رحمہالی کے ساتھ پیش آتا تھا۔ جب اس کا انتقال ہو رہا تھا تو اس نے نہایت اطمینان اور ناز و رغبت لیبالی کے ساتھ کہا کہ :-

اس وقت میں اپنا فرض پورے طور پر ادا کر چکا ہوں اس لئے میری یہ موت مبارک اور مسعود موت ہے جبکہ یہ بالکل بدیہی حقیقت ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو موت سے منفرد نہیں ہے۔

(ربانی وارڈ)

تبادلہ

جن معاصرین کرام کی خدمت میں زبان بطور تبادلہ حاضر ہوا ہے وہ براہ کرم اپنا اپنا سالہ تبادلہ روانہ فرما کر مشکور فرمائیں۔

(منیجر)

فن تعلیم

(از جناب محمد اسماعیل صاحب ابرانی - بی بی بی - جونا گڑھی)

”ذیل کا فلسفیانہ مضمون اگرچہ کاٹھیاواڑ کی ایجوکیشنل کانفرنس کی ایک اُردو تقریر کا ملخص ہے لیکن ہم اس کے ذریعہ مقرر کو کاٹھیاواڑ کے ایک جدید دانشا پرداز کی حیثیت سے علمی دنیا میں روشناس کرانے کا فخر حاصل کرتے ہیں اور ہم یقین ہے کہ صاحب مضمون ہمارے اس فخریہ دعوے کا ثبوت گاہ بگاہ اپنی جنبش قلم سے دیتے رہیں گے۔“

^ط
اوسر
جاننا چاہئے کہ نفس انسان تین حالتوں میں عمل کرتا ہے۔ انسان کو یا تو کسی چیز کا مطلق علم حاصل ہو سکتا ہے یا خوشگوار یا ناگوار اثر سے۔ رنج و راحت کا احساس ہوتا ہے یا وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے پس نفس انسان میں وہ جو ہر بات قوت ہے جو معلوم کرتی، محسوس کرتی یا ارادہ کرتی ہے ان تین قوتوں کو تعلیم، احساس اور ارادت کہتے ہیں۔ تعلیم سے نفس کو کسی چیز کا ادراک حاصل ہوتا ہے قوت احساس وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے رنج و راحت اور کسی شے کی اور کیفیات نفس پر طاری ہوتی ہیں۔ قوت ارادہ۔ اس قوت سے کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے ارادہ میں تحریک ہوتی ہے۔

یہ تینوں حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ملی جلی ہوئی رہتی ہیں۔ چھوٹے بچوں میں قوت ارادت کم اور قوت احساس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر بچوں کے احساس کو تحریک دیکر تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہئے اس کے مختلف طریقے ہیں۔

مذکورہ بالا تینوں قوتوں کو تربیت نفس کہتے ہیں۔ ان میں سے قوت تعلیم کا تعلق عقلی تعلیم کے ساتھ اور احساس و ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔
قوت تعلیم چار بڑی قوتوں پر مشتمل ہے۔
(۱) قوت مدد کہ۔

(۲) قوت حافظہ

(۳) قوت تخیل

(۴) قوت عقل یا فیصلہ

(۱) قوت مدد رکھ دہ قوت ہے جس میں حواس کے ذریعہ سے باہر کی چیزوں کا علم حاصل ہو سکتا ہے یہ حواس پانچ ہیں۔ (۱) باصرہ (۲) شامہ (۳) ذالیفہ (۴) سامعہ (۵) لامسہ۔ یہ پانچ علم کے دروازے ہیں اور ان کو تربیت دینے کے مختلف طریقے ہیں۔

قوت باصرہ اور لامسہ نہایت ہی ضروری قوتیں ہیں۔ ان کی ترقی کے لئے بچوں کو الگ الگ قسم کے رنگ دکھا کر ان میں تیز کرانی چاہئے اور مختلف چیزوں کا مشاہدہ کر کے ان کی خاصیتوں کو معلوم کرانا چاہئے۔ مثلاً کسی چیز کا قد اس کی شکل، رنگ حرکت وغیرہ۔ جاتا چاہئے کہ کنڈرگارٹن اور اسباق الاشیاء جو بچوں کی تعلیم میں داخل ہیں ان سے دوسری قوتوں کے علاوہ بچوں کی قوت مشاہدہ اور قوت لامسہ کی ترقی مقصود ہے۔

(۲) قوت حافظہ وہ قوت ہے جو حاصل کئے ہوئے علم کو ذہن میں محفوظ رکھتی ہے اور ضرورت کے وقت اسکو پیش کرتی ہے۔ یہ قوت نہایت ہی ضروری ہے۔ حافظہ کے بغیر ہم کسی علم میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کے مدرس بہت سی باتیں طوطے کی طرح بچہ کو رٹا دیتے ہیں جس سے اکثر مرتبہ بچہ کا دماغ بہت کمزور ہوجاتا ہے البتہ بچہ کا حافظہ بہت تیز ہوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھا کر بہت سی باتیں نقطہ بہ نقطہ ہی یاد کرانی چاہئیں مثلاً حساب کے پہاڑے قواعد کی تقریریں اخلاقی نصیحتیں وغیرہ۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں جہاں ممکن ہو بچہ کو یہ باتیں سمجھا دینی چاہئیں اور جہاں ممکن نہ ہو وہاں ان کو یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ”تم بڑے ہو گے تب اس بات کو سمجھ لو گے“ تاکہ بچہ کے دل پر یہ نقش جما رہے کہ یہ بات میں نے فضول نہیں سیکھی یہ کام کی چیز ہے جس کی حقیقت مجھے آئندہ معلوم ہوگی۔

حافظہ کی ترقی کے لئے مضمون با ترتیب اور سلسلہ وار بیان کرنا چاہئے۔ بار بار سوالات کے ذریعہ سوالات یا تین دو بار دہر کر بچوں کے ذہن نشین کرانی چاہئیں اور ان میں توجہ قائم رکھنے کی عادت ڈالنی چاہئے اور اس کے لئے مدرس کا طریقہ تعلیم دلچسپ اور برتاؤ ہمدردی والا ہونا چاہئے۔

(۳) قوت تخیل اس قوت کے ذریعہ سے نفس گذشتہ خیالات میں کی پیشی کر کے اسی قسم کی یا بالکل

نئی صورتیں اپنے ذہن میں پیدا کر لیتا ہے۔ تخیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تخیل ترکیبی

(۲) تخیل اختراعی

تخیل ترکیبی وہ ہے جس کے ذریعہ سے جو چیزیں ہم نے دیکھی ہیں ان کا مفہم کے ذریعہ سے تصور کرنا یا مفہم دیکھی ہوئی چیزوں پر سے ایسی صورتیں بنانا جن کا واقعی طور پر وجود بھی ہو۔ مثال کے طور پر ہم نے پہاڑ بھی دیکھا ہے اور آگ بھی دیکھی ہے لیکن ایسا پہاڑ نہیں دیکھا جس میں سے آگ نکلتی ہو جسکو کوہ آتش مثال یا جو آگ لکھی کہتے ہیں۔ اب ہم پہاڑ اور آگ کو ساتھ ملا کر ایک جلتے ہوئے پہاڑ کا تصور تخیل ترکیبی کی مدد کر سکتے ہیں۔

تخیل اختراعی سے ہم کو سروکار نہیں ہے کیونکہ یہ شاعروں یا فنانہ نگاروں کے کام کی چیز ہے۔ بچوں کی قوت تخیل کا روزانہ کے کھلونوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ گڑیا کو جاندار سمجھ کر وہ اس کو کھلاتے ہیں پلاتے ہیں اور محبت کرتے ہیں اور تخیل کے روز سے طرح طرح کے نطفہ نکل کر رہتے ہیں۔ لکڑی کا گھوڑا بناتے ہیں اور بڑے شہسوار بن کر اس کو دوڑاتے ہیں گھاس کھلاتے ہیں پانی پلاتے ہیں ان کو ان باتوں سے بڑی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر والدین خود بھی کہی بچے اور ایسے کھیل کیا کرتے تھے ان کو فراموش کر کے وہ بچوں کی ان حرکتوں کو فضول اور لغو سمجھتے اور ان پر خفا ہوتے ہیں۔ اس سے بچوں کو بڑا صدمہ پہنچتا ہے۔ اور ان کا تخیل خراب ہوتا ہے اس لئے ان کو کہلنے دینا چاہئے اور طرح طرح کے کھلونے دلوانے چاہئیں یہ فضول خرچی نہ ہوگی۔ البتہ بچوں کے اکثر کھلونوں کی نگہانی کرنا ضروری ہے۔

(۴) قوت عقل یا فیصلہ اسی قوت کی بدولت ہم کو دوسرے حیوانات پر شرف حاصل ہے۔ اس قوت کے ذریعہ سے ہم کسی دو خیالوں کا مقابلہ کر کے ان کی نسبت اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں اور نتیجہ نکال سکتے ہیں اس میں دو قوتیں شامل ہیں۔

(۱) قوت اول خیالات کا مقابلہ کر کے حکم لگانا جس کو قوت فیصلہ کہتے ہیں۔

(۲) قوت دوم۔ استدلال۔ اس کے ذریعہ سے دو حکموں پر سے ہم ایک نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ یہ

عقل کی اعلیٰ قسم ہے اور اس کی تربیت بہت دیر سے ہوتی ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ میں اس مختصر مضمون میں ان تمام باتوں کو مثالوں کے ساتھ بوضاحت بیان

نہیں کر سکتا کیونکہ طوالت کا خوف مانع آتا ہے اور اس کے لئے میرے پاس کافی وقت ہی نہیں ہے۔ لہذا ان باتوں کی نسبت جو مدرسین زیادہ جانتا چاہتے ہیں ان کو اس فن کی کتابیں پڑھنا چاہئے۔
 انمختصر قوتِ تعلیم کے تحت چار قوتیں جو ہنر بیان کی ہیں ان کا تعلق عقلی تربیت کے ساتھ ساتھ ہے اور تاثر اور ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔ مدرسین کے لئے ان قوتوں کی تربیت کے اصولوں سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔

نوائے لکیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگیر آبادی)

مرگے ہم گل چراغِ داغ ہجراں ہو گیا
 اے بہ حسرت دیکھنے والی دلِ برباد کی!
 اُن رے بیدردی امرے زخموں کی حسرت دیکھ کر
 تیرے پیکار کی بدل دیں جذبات نے خواہشیں
 بن گیا وہ نہ راست تیرا خون بے کسی!
 بڑھ گئی غربت میں ناکامی سے ہمت اور بھی
 اب نہ وہ نالہ نہ وہ شہیون نہ وہ فریاد ہے
 دیکھ لی نازک کلائی کر چکیں بس آپ قاتل
 آئیوالی! تو خالبتہ ہی آتی شام وصل
 آپ کی زلفوں کو دیکھا میں نے سجادہ بدوش
 میری چشم شوق میں سکتہ کا عالم دیکھ کر
 فائزہ قدرت نے لکھی جب کتابِ زندگی

صبح سے پہلے ہی جل نبھنے کا سماں ہو گیا
 کچھ خبر ہے کب یہ اُڑا کب یہ دیرں ہو گیا
 مسکرا کر بولی "اب خالی نہک واں ہو گیا"
 میرا دشمن بن کے آپسیر اہاں ہو گیا
 مرنے والے! بخیر قاتلِ پشیاں ہو گیا
 بے سرو سامانیوں میں خوب سماں ہو گیا
 کیا اسیرِ غم ترا مانوس زنداں ہو گیا
 آپنے احساں کیا اور مجھ پہ احساں ہو گیا
 تیری بے رنگی سے پھیکا رنگِ احساں ہو گیا
 آج سچا یہ مرا خواب پریشاں ہو گیا
 اُن کی مٹھل کا ہر اک آئینہ حیراں ہو گیا
 درد میرے صفحہ ہستی کا عنوان ہو گیا

دلوں و لکیر اس دل پر مجھے آیا ہے رشک

جو کسی کی یاد میں دم بہر پریشاں ہو گیا

مترجمات

سلطان محمود (۵۸۶۳ھ - ۵۹۱۶ھ)
(۱۲۵۹ء - ۱۳۱۱ء)

وجہ تسمیہ بیگزہ کی

مرآۃ سکندری کے مصنف نے سلطان محمود کے لقب بیگزہ سے تعلق ہونے کی دو وجہیں بیان کی ہیں :-
(۱) سلطان نے جو ناگڑھ اور چا پنا یز کے دونوں قلعے فتح کئے تھے اس لئے اس کو بے گڑھ " (دو قلعوں والا) کہا گیا۔

(۲) گجرات میں بیگزہ اس ہل کو کہتے ہیں جس کے سبب کسی ہم آغوش ہونے والے آدمی کے کٹے ہوئے ہاتھوں سے مشابہ ہوتے ہیں، اور چونکہ محمود کی موٹھیں بھی اسی طرح کی تھیں اس لئے اسکو بیگزہ کہا گیا۔
مصنف مذکور نے ان وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں ظاہر کی، اس نے صرف "واللہ اعلم بالصواب" پر اپنے قول کو ختم کر دیا ہے۔ یہاں ہم بعض دلائل اس بات کے ثبوت میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ آخری وجہ دراصل صحیح ہے، اور کہ وہ لفظ گجراتی (ہے جس کے معنی ادر کو اسٹھے) ہوئے سینگوں والے ہیل کے ہیں۔ پہلی وجہ تسمیہ باوجود عام طور پر تسلیم کئے جانے کے ناقابل توجہ ہے۔
۱۔ بولگانہ (مصر) کا بورین سیاح وارثما (مصر) جو ۱۵۰۶ء میں سلطان محمود کے عہد حکومت میں گجرات میں آیا تھا، لکھتا ہے :-

سلطان کی موٹھیں اس قدر لمبی ہیں کہ وہ ان کو سے کر اپنے سر پر اس طرح

باندھ لیتا ہے جس طرح ایک عورت اپنا چوڑا باندھتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان کی لمبی اور گھنی مونچھوں نے اس کی رعایا کو متعجب کر دیا، اور انہوں نے اپنے ہاں کے بیلوں کے سینگوں کی تشبیہ میں اس کو ویگرڈ (**वेगड़**) یا بیگرڈ کے نام سے مشہور کر دیا۔ جیسے اہل جرمنی نے ”فیصری مونچھوں“ کو۔

۲۔ شہنشاہ جاگیر شاہ ۱۶۱۷ء میں۔ اپنی مرآۃ سکندری کی تصنیف سے صرف ۱ سال قبل۔ احمد آباد میں تھا وہ اپنی توڑک میں سرکھچ شریف اور سلطان محمود بیگرڈ کے ہزار پر جانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”بیگرڈ اہل گجرات کی زبان میں چڑھی ہوئی مونچھوں والے کو کہتے ہیں اور چونکہ سلطان محمود کی بھی اسی طرح کی مونچھیں تھیں لہذا لوگ اس کو بھی بیگرڈ کہتے ہیں“۔

یہاں اگرچہ جاگیر نے اصل لفظ گجراتی (**वेगड़**) کا ذکر نہیں کیا جس سے لفظ ”بیگرڈ“ بنا ہے تاہم یہ ظاہر ہے کہ شاہ ۱۶۱۷ء ایسے قریب الحد زمانہ میں لکھتے ہوئے جاگیر اس دو قلعوں والے نظریہ سے قطعاً نا آشنا تھا کیونکہ اس نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔

۳۔ جو لوگ گجراتی زبان سے واقف ہیں وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ پہلی وجہ تشبیہ میں دو قلعوں کی فتح کا جو نظریہ قائم کر لیا گیا ہے وہ کقدر کمزور و ضعیف ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ لقب اصل گجراتی زبان کے سحانہ سے (**वेगड़**) (بے گڑھو) ہوتا نہ بیگرڈ۔

گجراتی لٹریچر میں کہیں بھی پہلے معنوں میں بیگرڈ کا استعمال نہیں پایا جاتا۔

لفظ (**वेगड़**) گجراتی زبان میں چڑھے ہوئے سینگوں والے بیل کے لئے اب بھی کاٹھا واٹر کے کاشتکاروں میں مستعمل ہے۔ سٹرائے کے فاربن راس مانا کے ایک منظوم قصہ میں ایک تھیل کا ذکر کرتے ہیں جس کا نام ”ویگرڈ“ تھا۔ وہ شعر جس میں اس تھیل کے دو معنی نام پر مذاق کیا گیا ہے صاف طور پر ظاہر کرتا ہے کہ لفظ ”ویگرڈ“ نام زبان میں انہی معنوں میں مستعمل تھا۔ اسی لفظ (**वेगड़**) کے مقابلہ میں بھیو (**भील**) بولا جاتا ہے جس کے معنی بنیرینگ کا بیل ہیں۔ یہ لفظ بھی

۱۵ توڑک جاگیر

۱۶ دیکھو فصل دوم باب پنجم

۱۷ دیکھو راس مالا (گجراتی ادیشن) صفحہ ۶۱۳

گجراتی میں ان معنوں میں عام طور پر بولا جاتا ہے۔

یہاں یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ لفظ ”ویگرڈ“ فارسی میں آکر ”بیکرہ“ ہو گیا ہے۔

(رسالہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی شعبہ ممبئی)

لفظ ”مسیح“ کی اصلیت

اصل میں یہ لفظ عبرانی میں ”مشیح“ سریانی میں ”مشیحو“ اور کلدانی میں ”میشیا“ ہے جو لفظ ”شمس“ سے مشتق ہے اور جس کے معنی ”مسیح“ کے ہیں۔ علامہ احمد فارس الشبایق اپنی کتاب الجاسوس علی القاموس (صفحہ ۴۹) میں لکھتے ہیں کہ یہودیوں میں یہ دستور تھا کہ جب اُن میں کوئی بادشاہ بنایا جاتا تو اجار یہود اس کے جسم کو تیل بنا کرتے تھے۔ اس لئے جب کوئی ”مسیح“ کیا جاتا تو وہ اس کو ”مسیح ارب“ کہتے تھے جو اُن کے ہاں بادشاہ کا مترادف سمجھا جاتا تھا۔ جب اپنے القراض مملکت کے بعد یہود مسیح (یعنی بادشاہ) کی آمد کے منتظر ہوتے جو اُن کو اس دولت اور تباہی سے نجات دے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام مہوٹ برسا بت ہوئے دوران سے معجزات ظاہر ہوئے تو وہ ان پر ایمان لائے اور ان کو ”مسیح ناجی“ ماننے لگے۔ مگر انہوں نے جب آپ کو مارک الدینا اور اُن کے فرشتوں کا ارضی نہیں بلکہ سماوی ہونا معلوم کیا تو کہنے لگے کہ آپ کا ”مسیح“ الٰہی اور روحانی ہے مگر اس قول سے اُن لوگوں کی تشنی نہ ہوئی جو مجاہدی نہیں بلکہ حقیقی ”دنیوی مسیح“ کے منتظر تھے۔ چنانچہ اب تک یہود کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام دراصل مسیح نہ تھے۔ بادشاہ یا حاکم کو تیل ملنے کا رواج آج بھی حبش میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اس بات کے مدعی ہیں کہ ان کے سلاطین سیدمان علیہ السلام کی اولاد سے ہیں۔ اب تک تورات کی بعض سنتوں مثلاً ختنہ، اباحت نسری وغیرہ پر ان کا عمل درآمد ہے۔

(الزمہار)

جرمنی کی تعلیمی حالت

دولایت آدرنہ کے سابق محقق تعلیمات (منقش المعارف) اور ترکی مدرسۃ المعلمین کے پروفیسر کمال ایک جو گزشتہ ماہ میں جرمنی کی تعلیمی حالت کے معائنہ کے لئے بھیجے گئے تھے وہاں کی تعلیمی ترقیوں کی نسبت اطلاع دیتے ہیں :-

”آجکل باشندگان جرمن کی تعداد چھ کروڑ تیس لاکھ ہے جن میں فیصدی ۸۸ ۱/۲ لکھے پڑھے لوگ پائے جاتے ہیں گویا فی ہزار مرد اور عورتوں میں صرف پندرہ اشخاص ایسے ہیں جو نوشت و خواندگی لغت سے محروم ہیں۔

جرمن بچہ چھ برس کی عمر میں مدرسہ اولیہ (پرائمری اسکول) میں داخل کر دیا جاتا ہے اگر اس کے والدین اتنی استطاعت رکھتے ہیں کہ اس کو کالج کی اعلیٰ تعلیم دلا سکیں تو صرف مدرسہ اولیہ میں چار سال تک اس کو رہنا پڑتا ہے جہاں سے وہ سند حاصل کر کے مدرسہ ثانویہ میں داخل ہو سکتا ہے اور اگر بچوں کے والدین صرف ابتدائی تعلیم دلانا چاہتے ہیں تو اس کو مدرسہ اولیہ میں آٹھ سال تک تعلیم دی جاتی ہے جس کے بعد وہ ہمتی ہو کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۴ برس کی ہوتی ہے، اب اس کو اختیار ہے کہ وہ ان مدارس میں داخل ہو جو مدارس (ہلکے مدرسے) یا دبیرت کہلاتے ہیں یہاں چار سال کے بعد وہ سند پا کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی ہو جاتی ہے اس حالت میں وہ فنانس *Finance* کے کسی شعبہ میں ملازم ہو جاتا ہے یا کسی تاجر کے دفتر میں کلرک ہوتا ہے یا اپنی حالت کے مطابق کوئی مستقل کام شروع کر دیتا ہے۔

۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک جرمنی میں سرکاری مدارس کی تعداد ۵۲۷۷۹ تھی جس میں ۱۴۷۰۵۲ مدرسین ۸۹ ہزار دستایاں اور طلبہ ۸۸۹۸۳۲۰ (ذکور و اثنا) ہیں معلمین کے لئے جو دنوں (غیر سرکاری) مدارس قائم ہیں ان کی تعداد ۲۸۰ ہے جن میں ۸۵۸۰۰ طلبہ (ذکور و اثنا) ان کے علاوہ اور قسم کے مدارس بھی ہیں جن جو اندھوں، بہروں اور گونگیوں کے لئے بنائے گئے ہیں جن کی تعداد ۱۷۹ ہے اور انہیں ۱۴۵۰۰ طلبہ

(ذکور و اثاث) تعلیم ملتے ہیں۔

جو مٹی ہیں مدارس ثانویہ تین قسم کے ہیں :-

قسم اول - ریٹیل جنیاز۔

قسم دوم - جنیاز۔

قسم سوم - اپر ریٹیل شولہ

۲۸۲۱۱



یہ مدارس ان اعلیٰ مدارس سے مختلف اور جدا گانہ ہیں جن میں طلبہ بعد کو داخل ہوتے ہیں۔ اب اگر کوئی طالب علم ہندسہ کے مدرسہ میں داخل ہونا چاہتا ہے تو اس کو اپر ریٹیل شولہ میں داخل ہونا پڑتا ہے کہ وہاں بہ نسبت اور علوم کے ریاضیات اور طبیعیات کے ساتھ زیادہ اشنا کیا جاتا ہے یہاں اجنبی زبانوں میں فرانسیسی اور انگریزی سکھائی جاتی ہے لاطینی زبان کے لئے اس میں کوئی انتظام نہیں ہے اگر کوئی طالب علم مکمل تعلیم کے بعد ادبیات عقلیات اور الہیات میں مشغول ہونا چاہے تو اسے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ جنیاز میں داخل ہونا پڑتا ہے جہاں ریاضیات اور طبیعیات کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے غیر زبانوں میں سے صرف فرانسیسی زبان سکھائی جاتی ہے اور خاص طور پر لاطینی اور قدیم یونانی زبانوں کے سیکھنے کا انتظام بھی ہے مدرسہ ثانویہ کی مدت تعلیم ۵ سال ہے۔

جو مٹی کی تعلیمی وسعت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہاں ۱۵۱۵ قسم جنیاز کے مدارس ہیں جنہیں ۲۰۶۰۰ مدارس اور ۲۱۳۷ طلبہ (ذکور و اثاث) ہیں ۳۲۱ مدارس ریٹیل جنیاز کے ہیں جن میں ۷۰۷ مدارس ہیں اور ۴۴۹ طلبہ (ذکور و اثاث) ہیں اپر ریٹیل شولہ نامی مدارس کی تعداد ۵۰۷ ہیں جن میں ۹۸۳۰ مدرسین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار آٹھ سو ستائیس طلبہ (ذکور و اثاث) ہیں۔

یہ نظام تعلیم ۱۹۱۷ء سے مدارس اولیہ و ثانیہ میں بھی قائم ہے جس پر شخصی حکومت کے زمانے سے لیکر موجودہ عہد جمہوری تک انقلابات کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

کمال بک موصوف کی جرمنی کے ایک نامور فاضل جون دوئی سے ملاقات ہوئی تو اس نے ترکی کو نصیحت کرتے ہوئے دوران گفتگو میں کہا :-

”جو مٹی لوگ جب اپنے نظامات میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتے ہیں (خواہ وہ کیسی ہی معمولی کیوں نہ ہو) تو اس پر عرصہ دراز تک غور و خوض کرتے رہتے ہیں اور اپنے

حیدر تعلیمات میں پورے تدبیر اور مطالعہ طویل کے بعد کوئی ترمیم کرتے ہیں۔
تعلیم قانونی سے ان کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایک ایسی نیک اخلاق جماعت پیدا ہو جو تمدنی، شخصی
اور علمی حیثیت سے صاحب عقل و تدبیر ہو اس کو اپنے قوم و وطن کے ساتھ انس و محبت ہو اور دیگر اقوام
کے ساتھ مصالحت کی روح اس میں پیدا ہو۔

یہ آخری شق موجودہ عہد جمہوری کی پیداوار ہے۔

مذہبی تعلیم جرمنی میں جبری اور لازمی ہے الا یہ کہ یہ کہ طلبہ کے والدین اس سے اتفاق نہ کریں جرمنی میں
ایک تعلیمی بورڈ قائم ہے جو جرمن کے تمام مدارس کا انتظام کرتا ہے اس کے ممبروں میں سربراہ آئندہ اور
طلبہ کے نمائندے شامل ہیں اس مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق تمام مدارس میں عمل درآمد ہوتا
ہے۔

مدارس ابتدائہ و ثانویہ میں سے امتحانات کا نظام بالکل موقوف کر دیا گیا ہے البتہ یہ اعلیٰ مدارس میں
قائم ہے وہ بھی صرف اس حد تک کہ ان میں اساتذہ جو لکچر تیار کرتے ہیں انہیں میں امتحان لیا جاتا ہے جو
عشرہ میں ایک مرتبہ تحریری صورت میں ہوا کرتا ہے سال کے آخر میں ان نتائج کا اوسط نکال کر اس پر
طلبہ کے کلاسوں کی ترتیب رکھی جاتی ہے۔

فی الحال جرمنی میں ۲۳ یونیورسٹیاں ہیں جن کے اساتذہ کی تعداد ۴۵۶۴ ہے ان میں ۸۵۱۰
طلبہ اور ۶۱۴۴ طالبات ہیں ان کے علاوہ ۱۲۱۶۵ ایسے طلبہ اور ۳۳۹۰ طالبات ہیں جو صرف ان یونیورسٹی
کے بچوں میں شریک ہوتے ہیں علاوہ بریں جرمنی میں حسب ذیل مدارس قائم ہیں۔
۶ مدارس تجارت کے - ۱۱ مدارس صنعت و حرفت کے ۱۱ مدارس موسیقی کے ۱۶ مدارس فنون لطیفہ کے
۴ مدارس زراعتی ۳ مدارس جنگلات کے اور ۳ مدارس مہینات کے ہیں۔

(الزہراء)

نظام تعلیم کی تجویز

مسٹر ایس۔ وی رامامورتی ایم۔ اے، آئی۔ سی، ایس نے اپریل کے رسالہ یونکس مین آف انڈیا

میں عزائم مندرجہ بالا پر ایک فاعلانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے جس میں وہ ہکوتاتے ہیں کہ ہندوستان میں قلیل التعداد آدمیوں کی تعلیم کے اخراجات کا بار کثیر التعداد غیر تعلیمی یافتہ اشخاص کے سر پر ڈالا جا رہا ہے موزر الذکر دیہات کے رہنے والے ہیں اور یہی لوگ ہیں جو زیادہ ٹرٹیکس ادا کرنے والے ہیں۔ وہ ہماری تعلیم کا بار اٹھاتے ہیں تو اس کے عوض میں انہیں کچھ بھی نفع نہیں پہنچتا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ وہ آپ اپنی یونیورسٹیوں کو بند کر دیجئے پھر بھی آپ دیہاتی زندگی کو ان سے غیر متاثر پائیں گے وہ کتابیں جو یہ دیہاتی پڑھتے یا سنتے ہیں وہ ہماری یونیورسٹیوں اور ان کے پیدا کردہ افراد کے دماغوں کی ممنون نہیں ہے، وہ اجتماعی، معاشرتی اور اخلاقی زندگی جو یہ دیہات والے بسر کرتے ہیں ہماری یونیورسٹیوں کی تعلیم و تعلم سے کچھ ہی اثر پذیر نہیں ہوتی۔ پس اگر کسی ملک کی اعلیٰ تعلیم ایک قومی معاملہ ہے جس کا مواضعہ غریب دیہات والے ادا کر رہے ہیں تو یہ کتنی بڑی غلطی ہے کہ ان سے ایسا ایسے کام کا مواضعہ لیا جا رہا ہے جن سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔

مصنوع نگار موصوفت ہماری یونیورسٹیوں کی ”پیداوار“ سے ہی مطمئن نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ :-

”ہماری یونیورسٹیاں صحیح معنوں میں علم و فن کی تعلیم گاہوں کی بجائے صرف ذہنی ”قلی پن“ کی درگاہ ہیں۔ ہمارے معلمین ہمارے ڈاکٹر، پروفیسر، انجینئرز اور وکلاء میں سے بہت تھوڑے ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں ”ماہرین“ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نقل تو کر سکتے ہیں مگر خود اپنی طبیعت سے کچھ نہیں پیدا کر سکتے۔ ہمارے گریجویٹوں کی ایک تعداد کثیر گورنمنٹ کی ماتحتی کی ملازمتوں پر مٹی ہوئی ہے۔ ان کی تعداد روز افزوں ہے حالانکہ سرکاری ملازمتوں کے لئے ان کی ضرورت نہیں رہی، یہی وجہ ہے کہ ان کی ایک بڑی تعداد بے روزگار رہ رہی ہے۔ پس یہ جو ہم آئے دن گریجویٹوں کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں تو تصحیح مال و وقاات نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

”اصل میں ہونا یہ چاہیے کہ جو شخص باہرین بتا چاہے اس کو یونیورسٹی کی تعلیم سے روک دیا جائے اور گریجویٹ کو ایک کلرک یا اس کے برابر فائل بوسے سے باز رکھا جائے۔“

آدیت

شوالہ

..... (۱)
.....

یوں تو ارض آنتف کا ایک ذرہ بھی ایسا نہ تھا، جس میں الوہیت والہیت کی آئینہ بندی ہو، اور جس سے اس مشہور تاریخی سرزمین کے قدیمی تقدس کا پتہ نہ چلتا ہو، مگر آذر کا قبیلہ اپنی سامریٹ اور دیوت کے لئے دور دور مشہور تھا۔ اس قبیلہ میں دو بت تھے۔ ذی روح اور متحرک۔

ایک کا نام زارہ تھا دوسرے کا نام شمرہ یا شمر۔ ان کا مندر آذر کا وہ عظیم الشان محل تھا جو آنتف کے

مند کے دریا کے کنارے سبزہ زاروں سے گھرا ہوا تھا۔ مندر ایک پہاڑ پر واقع تھا جو یکسر سبزہ سے

ڈھککا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبز گھاس کا ایک انبار لگا ہوا ہے یا پہاڑ خود مچل بن کر رہ گیا ہے۔ پجاری

نہایت عقیدت کے ساتھ اس مندر میں صبح و شام جاتے، جاں روحانی ترمین کے علاوہ جہانی تفریح کے

سامان بھی نہایت وافر تھے۔ آذر کے زارہ اور شمرہ کا باپ مندر کی دیویوں اور دیوتاؤں کے مقدس استہان

پر حجب دعا کرتا، اس کی دعاؤں کا مقصد صرف حصولِ جن ہوتا تھا۔ اس کی دعائیں قبول ہو چکی تھیں

یعنی مندر کی دیویوں نے اسے دو کنواریاں ایسی حسین دیدی تھیں کہ آنتف کی پوری سرزمین ان کے جواب

مثال سے قطعاً خالی تھی۔ مگر آذر بنو ز اپنی دعاؤں کو ناکام سمجھتا تھا۔ وہ حسرت چاہتا تھا۔ مگر ایسا جو اس کی آغوش تنہا

میں پریشان ہو سکے۔ دو عورت ڈھونڈتا تھا، مگر ایسی جو دنیا کے تمام نظارہ سے اسے بے نیاز کر دے۔

ہاں زارہ اور شمرہ کی ماں انتقال کر چکی تھی۔

آذر جب سورج طلوع ہونے کے بعد اپنے محل سے نکل کر شوالہ آنتف میں چلا آتا تو اس کے بعد شوالہ

سے اور تمام ماحول سے لگا ہوں کی گرم کر میں اس کے محل میں طلوع ہوتی ہیں۔ اس کی رڑکیاں گہرا جاتی ہیں، اور گہر سے نکلنے کے لئے مجبور ہو جاتی ہیں۔ انہیں محل کی بلند دیواروں میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ لگا ہیں جھین چھین کر ان کے نازک رخساروں پر چھی جاتی ہیں، وہ دیواروں کے پیچھے ہزاروں آنکھوں کو چشم بردار محسوس کرتی تھیں۔ ہاں تو وہ گہرا جاتی ہیں اور خدا جانے وہ کیا جذبہ تھا جو انہیں کہیں کبھی لب بام اور کبھی بیرون در سے آتا تھا۔

جس وقت آذر کی جبین نیاز احسن کی بڑی دیوی غصہ کے قدموں میں جھکی ہوئی اپنی عبودیت حیدت کا صندل غصہ کی پٹائی پر چڑھا رہی تھی، عین اس وقت زارہ اور نمرہ اپنے بام پر کھڑی ہوئی سواد انتف کی جنت بکنار فضاؤں کا رس اپنی سالنوں میں بہرہی تھیں۔ اور اپنے تہذیبی عنصر بار سالنوں کو ہواؤں میں ملا کر فضاؤں کو پیام مسرت پہنچا رہی تھیں۔ حسن پرست نوجوان شوالہ کے ہمارے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہوئے، ان دو شیرہ دیویوں کی پریش کر رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ کسی طرح ادن کی گداز نوجوانوں میں، ان کے پھوٹے شباب میں، اور ان کے شہابی چہروں میں جذب ہو جائیں۔ مگر ہمایہ لگا ہوں کا خوف انہیں بار بار چو کنا کر دیتا تھا۔ اور وہ اپنے مسلسل نظارہ کو کبھی کبھی شوالہ کی عظیم المناظر عمارت دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔

انہیں تماشا یوں میں ایک نوجوان تھا۔ ہرناق۔ جو سب سے زیادہ بے قرار، سب سے زیادہ بچپن۔ اور سب سے چلنے والی تماؤں کو اپنے دل میں سمجھانے پر رہا تھا۔ اسے شوالہ کی حرمت کا مطلق خیال نہ تھا۔ وہ سراپا نظر اور یکسر نظارہ ہو کر صرف، زارہ و نمرہ کی شوالہ شکن دیویت میں کوہا ہوا تھا۔ آخروہ پہاڑ سے جلد جلد اتر آ اور شیب کی جھاڑیوں میں کہیں غائب ہو گیا۔

..... (۲)

آذر کی نیاز مندی، دیویوں اور دیوتاؤں کی بارگاہ میں کہاں تک مقبول نہ ہوتی، اس کا، اعتکاف اور اسکا ہر سجدہ، محویت کا ایک بہترین مظاہرہ تھا۔ اسے غصہ کے غیر متحرک قدموں میں جھکے جھکے نیند آگئی۔ وہ عالم خیال ہیں ایک مجسم دیوی کے سامنے کھڑا تھا، جو اس سے کہہ رہی تھی۔

آذر۔ سراٹھا۔ گہرا جا۔ اور اس شوالہ کے لئے ایک ایسا ثبوت بنا لا جس کا سر غیر سارا کا ہوا، جبین اور چہرہ صندل کا ہوا، گردن شیشہ کی ہوا، سینہ بوز کا ہوا، راس یا قوت سرخ کی ہوں اور پاؤں زبرد کے ہوں، اس کی زلفیں خشک سے بنا اور آنکھیں شراب سے، دل موسیقی سے اور زبان گلاب کی بتوں سے۔ اسی طرح ترکیب دینے کے بعد اسے دیویت کی ریشمی رو میں چھپا کر لا۔ اور شوالہ میں ایک طرف کھڑا کر دے۔ میں اس میں جان ڈالوں گی

اور پردہ تیری اور صرف تیری ہوگی۔ اگر اپنی دعا کا نتیجہ دیکھنا چاہتا ہے تو اٹھ اور میرے حکم کی تعمیل میں صرف ہو جا۔

آذ کی آنکھ کھلی تو اسکا سر بڑی دیوی کے قدموں پر پڑستور جھکا ہوا تھا۔ وہ ایک لطیف کرب کے ساتھ اٹھا۔ مودب بیٹھا۔ اور دیوی کے چہرہ کو پر معنی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اُسے اپنا خواب بالکل یاد تھا۔ وہ وحشی کی طرح اٹھا ادھر ادھر دیکھا اور سوال سے رخصت ہو کر اُترا۔ اور اپنے محل میں پوچھ کر خواب پر غور کرنے لگا۔ اس کا احساس تازہ تھا۔ اس کی آنکھیں بیدار تھیں! درودہ سوچ رہا کہ دیوی جس دیوی کی نشوونما کھینچا تھا ہے اگر میں اُسے تیار کر سکا تو واقعی دنیا میں اُس کا جواب نہ ہوگا۔ لیکن عنبر، صندل، شیشہ، لہور، یا قوت سرخ زبردست، مشرب۔ اتنی مقدار اتنی جلد کس طرح بیا کر سکتا ہوں۔ اگر یہ چیزیں بیا ہو جائیں تو کیا ان کی کسب میرے ہاتھوں سے ممکن ہے۔ کیا میں ایسا بت واقعی تیار کر سکتا ہوں اور کیا پردہ ذی یوم ہو کر میری تباہی کی آغوش کو مقدس بنا سکتا ہے؟

آذر ابھی اس خیال میں تھا کہ زارہ اس کے سامنے سے مچلتی ہوئی نکل گئی، اور ٹرہ بھی زارہ کے پیچھے بھاگتی نظر آئی۔ آذر اٹھا۔ پوچھا کیا ہے کیوں بھاگ رہی ہو۔ زارہ نے اپنی برق پاش ہنسی کو روکتے ہوئے کہا ”کچھ نہیں ٹرہ مجھے چھیر رہی تھی دیکھئے اب بھی چھیر رہی ہے“ آذر ”کیا ہے ٹرہ، اپنی چوٹی بہن کو تم کیوں پریشان کر رہی ہو۔ ٹرہ“ اباجان۔ ہرناق شک مانگنے آیا تھا۔ میں نے کہا تھوڑے بال کاٹ کر دیدو۔ تو یہ ایسی بھاگیں کہ مجھے ہی اپنے ساتھ پریشان کر دیا۔

آذر۔ ہرناق۔ شک۔ بال۔ اور زارہ۔ ٹرہ میں نہیں سمجھا۔ شک سے اور زارہ سے کیا تعلق ہے؟ ٹرہ۔ اباجان آج مجھے یا تجربہ ہوا ہے، جبکہ شوالے کا گھنٹہ زور زور سے بج رہا تھا۔ اور ہم دونوں سر جھکائے بڑی دیوی کی یاد میں کہڑے تھے۔ یکا یک زارہ کے گیسواڑ سے، مجھے اُن میں سے ایک خاص خوشبو آگئی تھی ہونی محسوس ہوئی جو بالکل شک کی سی تھی۔ پردہ میں نے غور کیا تو زارہ کے بال واقعی شک سے بنے ہوئے تھے۔

زارہ ”دیکھئے یہ مجھے بنا رہی ہیں۔ میں ہرناق کو اپنے بال کیوں دیتی۔ وہ تو شک مانگنے آیا تھا۔ ٹرہ ہمیشہ ایسی ہی باتیں کیا کرتی ہیں“

آذر نے زارہ کو بغور دیکھا۔ اور اوس کی جسمانی ترکیب پر ایک گہری نظر ڈالی، اس نے معلوم کیا کہ ایک دیوی کا بت بنانے میں جن اجزاء کی ضرورت ہے، وہ سب زارہ میں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں۔ وہ متحیر ہو گیا۔ اس سے پہلے آذر نے زارہ کو اس نگاہ سے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اُسے اکثر اپنے گہرے شراب، مشک، اور عنبر کی خوشبو آ کر تھی تھی تاہم اس میں اکثر روشنی ہو جایا کرتی تھی۔ اور موسیقی کی نازک صداؤں سے اکثر اوسکی سماعت وجد کرتی تھی۔ مگر وہ ان سب باتوں کو سوالہ کی بڑی دیری کا تقصیر سمجھا کرتا تھا۔ اور اسی لئے سوالہ کی ہم سائیلی پر اُسے ماز تھا۔ آج جب اس نے یہ کیفیت اور غیبت اپنی حقیقی بیٹی زارہ میں دیکھی تو وہ حیران رہ گیا۔ اور کہنے لگا یہ مجھے تو بتانا یا میرے گہرے وجود ہے۔ مگر میرے کس کام کا۔ وہ کوئی اور ذریعہ جو اس بت سے بغیر محنت اور ترانے کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اب میں کیا کروں، مجھے تو بت بنانا چاہئے۔ میرے خواب کی تعبیر میرے سامنے موجود ہے..... مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری نٹاؤں میں کچھ کمزوری سی پیدا ہو چلی ہے..... ہر ناک کیوں آیا تھا..... اُسے مشک کی ضرورت کیوں ہے، کیا وہ بھی کوئی بت بنانا چاہتا ہے جس کی بشارت دیوی نے دی ہو..... آذر بہت پریشان ہوا، اس کا دماغ الجھ رہا تھا۔ لڑکیاں اس کے سامنے سے چلی گئی تھیں، مگر اس نے زارہ کو پراگندہ دی۔ وہ آئی۔ کہا بیٹھ جاؤ۔ زارہ نے اپنی لچکدار گردن کو خم دیا اور بیٹھ گئی۔ اس کے باریک ریشمی لباس میں اوس کا تمام جسم جھلک رہا تھا۔ اور آذر یقین کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ دیوی کی بشارت کا مجتہ اس کی بیٹی زارہ ہے۔

~~~~~ ( ۳ ) ~~~~~

کئی دن سے آذر سوالہ میں نہیں آیا۔ بڑی دیوی اس سے ناراض ہے دیتا۔ وں کو حکم دیدیا گیا ہے کہ مقدس استہان کے لئے کوئی اور نیاز مند تلاش کریں۔ جو آذر سے بہتر پیشانی اور آذر سے بہتر کنواریاں رکھتا ہو۔ حکم کی تعمیل ہو جاتی مگر تمام انتفن میں آذر کی کنواریوں سے زیادہ حسین لڑکیاں نہ مل سکیں۔ سارا اور سمندان میں ایسی دو لڑکیاں ضرور تھیں مگر وہاں کے سب سے بڑے دیوتا نے ان کو انتفن کے اہل سوالہ کی مذکر کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سارا اور سمندان سے اگر یہ دونوں لڑکیاں انتفن پہنچ دی جائیں تو یہاں ”صبح نہ ہوگی، اور اگر گرہ شمس کے دوستے ہوئے دیووں کو منا ہی لیا تو سارا اور سمندان کی رات اپنی رنگینیاں کھودے گی۔ سارا میں دوپہر کی طرح شام گرم ہوگی اور سمندان میں رات کو کہیں



ذرا بھی روشنی نظر نہ آئے گی۔ نہ کوئی تارا آسمان پر طلوع ہو سکے گا۔

دیوی نے اپنے وقار خاموشی کو قائم رکھتے ہوئے زبان حال سے کہا، میں آذر سے اس لاپرواہی اور غیر حاضری کا بدلہ ضرور لوں گی۔ اور اب وہ دیوی اُسے دی جائیگی جو اُس سے زیادہ میرے قدموں پر سجدے کر سکے گا۔

خادمان شوالہ نے دیوی کے غصے کی چنگاریاں سموس کیں۔ اور ایک رات جبکہ شوالہ گہنٹے کی زبان خاموش اور پھانر کا مسبزہ خواب میں تھا۔ ہرناق کو ارض انتف سے اٹھا کر دیوی کے قدموں میں جھکا دیا۔ ہرناق کی آنکھیں خواب آلودہ نہ تھیں اشک آلودہ تھیں۔ اُس کے ہونٹوں پر وہ بتجائے تازہ تھے جو دُعاؤں کی گرمی سے ابھی ٹپکے پھر رہے تھے۔ وہ دیوی کے قدموں پر اپنا سر نیاز دیکھ کر اس لہجے میں تھا کہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اور دیوی اُس کے اثرات قلب کو اپنی جاذب گر سنگین نگاہوں سے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یکایک نافوس کی پُرشور صدائے ہرناق کو چونکا دیا۔ اور اب وہ سمجھا کہ جسے خواب سمجھ رہا تھا وہ خواب نہ تھا بلکہ ایک بیدار کشش تھی جو اُسے اُس کی خلوت سے کھینچ کر شوالہ میں لے آئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنا سر اٹھائے اور اس ناگہانی انقلاب پر غور کرے مگر کسی نے اُسے مجبور کر دیا اور وہ کسمسا کر بدستور سجدہ میں پڑا رہ گیا۔

شوالہ کا گہنٹہ گونجا۔ اور صبح کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ آذر اپنی کہبر اٹھ اپنے چہرہ برائے ہوئے کسی طرف سے دوڑا ہوا آیا وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے قدموں میں سر جھکا دے مگر اُس نے اپنی جگہ ہرناق کو سجدہ میں پایا۔ اُسے غصہ آگیا۔ وہ ضبط نہ کر سکا۔ اور ہرناق کا پیراہن پیچھے سے کھینچ کر اُسے وہاں سے دور کرنا چاہا۔ مگر ہرناق نے دیوی کے آہنی پائوں پکڑ لئے۔ پیراہن پٹ گیا۔ اور آذر پیراہن کا ایک ٹکڑا لئے ہوئے دور جا پڑا۔ اُس کا سر شوالہ کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ اُسے چکر آگیا وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ہرناق ابھی تک سجدہ کر رہا تھا۔ اُجالا بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اور شوالہ کے پجاری صندل اور لوبان لئے ہوئے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ زبانوں پر دیویوں کا نام تھا۔ اور تیوروں سے عقیدت برس رہی تھی۔ ایک پجاری نے آذر کو فرش پر کرب میں پایا اُس نے اٹھایا۔ اور کہا ”کیا تم رات بھر شوالہ میں رہے ہو؟“

آذر ”نہیں میں اس گنواہ کوہیاں سے نکالنا چاہتا ہوں جو سجدوں کے بہانے دیوی کے پاؤں کا صندل چاٹ رہا ہے۔ وہ قیمتی صندل جو میں نے تین سے منگوایا تھا اور جس کی بھین دیوی کے قدموں پر چڑھائی تھیں“

پجاری نے ہرناق کی طرف دیکھا۔ جواب تک سجدہ میں تھا۔ اور جس کی آنکھوں سے آنسو

ایک گز زمین کی آبادی کر چکے تھے۔ وہ ہرات کے پاس گیا۔ اُسے آواز دی۔ اور کہا ”صبح ہو چکی ہے۔ اٹھو۔ تم کون ہو اور دیوی کے استہان سے کیا چڑا رہے ہو؟“ ہرات چٹکا۔ اس نے سر اٹھایا۔ دیوی کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ اور پجاری سے کہا: ”شوالہ میں کوئی شخص چوری کرنے نہیں آتا۔ اور اسے پاکباز برہمن، میں تو چڑا کر منگوایا گیا ہوں۔“

پجاری: ”یعنی؟“

ہرات: ”یعنی مجھے دیوی کی آلہانہ قوتیں سوتے سے یہاں اٹھ لائی ہیں۔ میں خود نہیں آیا ہوں۔“

پجاری: ”اچھا تمہارا معاملہ بُرے دیو کے سامنے پیش کیا جائے گا، تم اٹھو اور ہمیں صبح کے مراسم پورے کرتے دو!“

ہرات مجبوراً اٹھا اور ایک گوشت میں کٹرا ہو گیا۔ آذر غصہ کی تیز نگاہیں ہرات پر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا۔ پجاری صبح کے مراسم ادا کرنے لگے۔ دیوی کے متقد آتے تھے اور سلام کر کے چلے جاتے تھے۔ مگر ہرات ہاتھ باندھے اور آنکھیں بند کئے شوالے کے ایک کونے میں مہراۓ حیثیت سے ابٹک کٹرا ہوا تھا۔ اور اس کی محویت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ شوالے میں بیک ایک آنے کا مسئلہ بھی اب اُس کے دماغ سے باہر تھا۔

محکم شفیع شفیع اکبر آبادی (باقی آئندہ)

## ہستی معصوم

(جناب لوی محمد الرب صاحب خالد نگالی)

عنوان کو پڑھ کر غالباً آپ کا خیال قدر شا فرشتوں کی جانب منتقل ہو گیا۔ لیکن نہیں۔ میں یہاں کچھ اور ہی کہنا چاہتا ہوں۔ آجکل کا رہنامہ مادیات سے غرض، کتاب ہے اور مادی تحقیقات سے بالمشدد آگے بڑھنا نہیں چاہتا۔ اس لئے روحانیات محض کا ذکر بھیجا ہے۔ جبکہ سرے سے عالم غیر کا وجود ہی معرض امکان میں ہے۔

ہاں تو یہاں ”ہستی معصوم“ سے وہ لطیف ہستی مراد ہے۔ جسے صحیح معنی میں چہرہ کائنات کا آب و

رنگ کہہ سکتے ہیں۔ شاعرانہ زبان میں ادب کی ساری لطافتیں ایک سالن میں آپ جمع کر لیں جب بھی جملہ ناتوامی رہے گا۔ اور کہنے والے کے لئے جو تھوڑا سا مذاق سفید ہی رکھتا ہو نہیں معلوم کیا کچھ کہنا باقی رہ جائے گا۔ اس لئے بیان کی سادگی سفارشی ہے۔ کہلے لفظوں میں کہندوں میری غرض ”مخلوق نازک ترین“ یعنی عورت سے ہے!

دہاں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا،

کہ میرے لطف نے بوسے مری زباں کیلے

ممکن ہے کسی کو عورت کے معصوم ہونے میں کلام ہو۔ لیکن اسے کیا کیجئے۔ میں ہزاروں گناہوں کے ساتھ ہی اس چیز کو معصوم ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے خوش مذاقی سے (بہ مذاقی کہنا اخلاقی تہذیب جوگا) آپ میرا شیوہ نیاز مندی نہ سمجھئے۔ محض تقاضائے فطرت اور عین نثار حسن ہے جو کچھ غرض کر رہا ہوں۔

معصومیت کے جو معنی آپ کے نزدیک ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ اور گواہ اس تجیدگی میرے لئے بھجور سہی شے ہے۔ تاہم خیام کی طرح وعدہ فردا سے اس قدر بدگمان ہی نہیں ہوں، کہ آپ کو شکایت کا موقع مل سکے بات صرف اتنی ہے۔ آپ کا ہم خیال ہونے کے باوجود بھی جنس لطیف یعنی عورت میرے نزدیک نہایت نازک تخیلات کی صرف تصویر مرنی ہے۔ جس کے پُر مشابہ سینے میں وجدان روحانی۔ ایک وصف اضافی سے زائد حیثیت نہیں رکھتا۔ اس میں شک نہیں کہ مناسب اعضا ہاں یک سخت بے تعلق پاتا انداز نہیں کہا جاسکتا جس پر والہوسوں کے دندان آرزو ہمیشہ تیز ہی رہے لیکن میں اپنے خیالات کی نشوونما اس دنیا میں چاہتا ہوں جہاں شرعی دوسے بے ضرورت۔ اور سنبل کے تازیانے نرم دنازک ہاتھوں میں حفظ اخلاق کے ضامن ہیں۔

عورت کی غایت زندگی ایک چاہنے والے کے دلیں تھوڑی سی جگہ۔ یعنی محبت ہے۔ جس دنیا میں آپ اور ہم ہزاروں جاوید بچاؤ خواہشوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ وہ ”صرت اسی کی طالب رہتی ہے۔ سلطنت کو ٹھکرا دیگی۔ اگر ایک پیچھے چاہتے والے پر اپنے آپ کو حکمران نہ پائے۔ ایک نور کی پیکل کو قدموں کے نیچے رکھ کر غیورانہ مسل دے گی۔ اگر شاہِ خلوص سے معرا دیکھ لے۔ دل سے دل ملا ہو تو پس پردہ خوش کن لیجئے۔ ورنہ لاکھ آنکھوں پر بٹجائیت۔ وہ خاک ہو نیک کے چلیے تو سہی!

ایوانِ ناز میں بقی فانوس کی صیاباری۔ اس کے لئے خاص مذاق کی چیز ہے۔ لیکن اظہار و سچی اس وقت جائز سمجھتی ہے جب تیز و شفقت و دشمنی کسی کی نگاہ اشتیاق کو صد فاصل پر دے کے جوئے تڑپا ہی

ہو۔ یہ نہیں تو دنیا بھر کی تاریکی وہ اپنی خلوت اُنس میں سمیٹ لینے کے لئے تیار ہے!

عورت چاہے جس حالت میں ہو۔ خلوص اُنس کی فطرت کا عنصر لازمی ہے۔ جس کے بے ساختہ گریزوں اظہار سے کسی وقت وہ جاری نہیں!

اس حقیقت سے آپ کا معاہدہ انکار کس حد تک لائیں تمہیں ہے۔ اس کا فیصلہ میں اُن طبائع پر چھوڑتا ہوں جو عورت کو اس کی تمام سیاحت لطیف کے ساتھ حدود نسائیت کے اندر ہی دیکھنے کی عادی ہیں۔ میں صرف اس قدر گزارش کروں گا کہ مالو قانہ اعتراض کے مقابلہ میں جو ذوق صیح اور احساس کامل کا نتیجہ ہے۔ کسی بوڈے مذاق کے پھوٹن کو کوئی نسبت ہی نہیں دیا جاسکتی۔

چراغِ مردہ کجا شمعِ آفتاب کجا

یہ جالمکہ دونوں کو ایک زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی بے محل کوشش تک کیجائے۔

دیکھئے۔ یہ ایک شانِ محسوسیت ہے۔ جس کی ہوا ہی آپ کو چھو نہیں گئی۔ یعنی عورت اپنے نشاطِ زندگی پر دوسرے کو قابو پاتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتی ہے اور کسی رقیبانہ جذبہ سے متاثر ہونا بالکل جارحیت ہے۔

نقصانات کے تضادم سے (چاہے وہ کسی نوع کے ہوں) اپنے ضمیر میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتی ہاں ایسے میں ایک ”منتقل تصویر“ ہمیشہ پیش نظر رکھنے پر مجبور ہے جو خلوت و جلوت میں اس کی تمام تردیدیں کو پورے لائق کے ساتھ اپنے میں جذب کر سکے۔!

جہن تازین ایک باریک بینی ناممکن اسی وقت نظر آسکتی ہے۔ جب چاہنے والے میں احساس کی کمی دیکھئے۔ ورنہ زندگی کے ہر مرحلہ میں اس کا تبسم زیر لب ہر ادا سا دینِ حیات کے برابر ہے۔ ”وہ“ اپنے چاہنے والے کی ہر آزمائش کے متعلق حوصلہ افزائیات رکھتی ہے اور اس امر کی صلاحیت کہ نازک

سے نازک محسوس پر ہی اپنی صرف سے آپ کو بدگمان نہ ہونے دے۔ شرط صرف اتنی ہے۔ اسے آپ آہستہ سے اپنے دل میں پیوست ہو جائے دیکھئے۔ اور اس سے اطمینان رکھئے۔ وہ پھول کی طرح نازک شے ہے اسلئے کاٹا بن کر آپ کو خلش نہ پہنچائے گی!

جو امانہ خوش فیلوں میں کہی وہ آپ اپنی تاشالی بن جاتی ہے۔ اور جو کیفِ سرور اپنے حریف

نزاکت سے مل کر حاصل ہو سکتا ہے۔ تنہا رہ کر اپنے باطن میں پیدا کر لیتی ہے۔ وہ اپنے کو اپنا غیر سمجھ کر خطاب کرتی ہے۔ کبھی خود روٹھ جاتی ہے تو کوئی اُسے منانے لگتا ہے کبھی روٹھے ہوئے کے آگے بھرم نادم کی حیثیت سے ہاتھ جوڑتی ہے کبھی اپنے محسوس و مجسم ہاتھوں سے کسی پیکر مرموم کا اعلاطہ کرنا چاہتی ہے۔ اور کبھی تھک کر اپنے کو اُس کے آغوشِ محبت میں سوپ دیتی ہے۔ !

غرض بیخود ہو کے بھی آپ سے باہر نہیں جانا چاہتی۔ اور اُس کے ارادے محض ارادے نہایت خوبصورتی سے افعال کا جامہ پہن لیتے ہیں۔

نظریۂ نسائیت کی یہ وہ مخصوص ادائیں ہیں جن سے دوسرے محروم رہ گئے ہیں۔

آباد ہے یہ کوچہ دلِ ناتوان ملک

عصمت پر غلیظانہ نکتہ سنجی ایک ایسے دماغ کے لئے جو علمی بحثوں سے لگاؤ رکھتا ہو خوش آئندہ شغل ہے التجا تو یہ موقع ہوگی۔ ہاں اتنی آرزو ضرور ہے۔ کاش کبھی وہ اس طرف توجہ ہو اور میرے اس اذنا کو کہ نسائیت و عصمت مرادوں الفاظ میں قریب نہ لکھ سکے چاہئے اور اپنے ذوق علمی کا ثبوت دے۔

گو میرے قبل از وقت اظہارِ رائے کو آپ بے تکی شہنائی سے تشبیہ دیں گے۔ تاہم اس خیال سے کہ پند امیب نامقابل تحمل ہو جائے۔ سکا اظہارِ معیوب نہیں۔ میں اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ نامزد موضوع پر نقد و نظر کے بعد وقتاً جو تصویر چشمِ تصور کے آگے آکر کٹری ہو جائے گی وہ ایک عورت ہوگی۔

ہماری زندگی کے اُس دائرہ میں "عورت" قدم بکسر کر کھانا نہیں چاہتی۔ جسے قدرت کی فیاضی نے صرف ہمارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لیکن نگاہِ استفادہ گری رکھتی ہے کہ دائرہ کا کوئی راسخہ مس نہ کر دے نہیں رہ جاتا اور جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہماری اخلاقی قوتیں کبھی کبھی حرکت میں آ جاتی ہیں ورنہ محاف رکھا جاؤں جو ہماری نظریۃ کا عنصر لازمی ہے جس کم از کم اس دنیا میں ہم دست بردار نہیں ہو سکتے۔

حیاتِ نسوانی کا یہ پہلو اسکے اچھوٹے تین کا آئینہ ہے ذرا طرزِ شرف کی بلاغت کو دیکھئے گا کتنی مانوس بیگانہ دہشی ہے۔ اس سے تو اچھا کہ فعل رہیں مگر فراقِ ذوق کیساتھ۔

اب بھی آپ اسے غیر معصوم ثابت کرنا چاہیں تو۔

چشمِ آفتابِ راجہ گناہ

# درِ شہادت

(جناب مولوی محمود الرب صاحب خالد بنگالی)

ناامیدی اب نہیں جینے کی مطلق آرزو      آج پر زخموں سے دل کے بہ گیا سپروں لہو  
تیرہ دُتار یک ہے نظروں میں دُنیا چار سو      آ رہا ہے یاد مجھ کو زیرِ خبر اک گلو  
آہ - ہفتم کت رہی لاش اس کی وقتِ بہاب      تشنگی پر جس کی ہے تسنیم کوثر آب  
مہر انور پر وہ ظلمات میں ردپوش ہے      غزہ یاہ محرم شعلہ در آغوش ہے  
چشمِ عالم صورتِ یارِ گاہِ خاموش ہے      کربلا کی خاک سے یوں آسماں ہمدوش ہے  
کارواںِ اسدم ہے اک جہانِ دشتِ بکیسی      جس کے قدموں نے بڑھائی شانِ دشتِ بکیسی  
دارغِ عصیاں ثبت لوحِ خاوراں ہونیکوہی      خضر کو رنجِ حیاتِ جاوداں ہونیکوہی  
حرمتِ دینِ آہِ نذرِ ناکساں ہونیکوہی      شورِ ماتمِ تاحرمِ لامکاں ہونیکوہی  
جاگ اُسے نلتے - اتھی سو بجائے کائنات      خوفِ ہی مجھ کو کہیں کم ہو بجائے کائنات  
آہِ کینوکرِ سِسمِ جانکاہ کا اظہار ہو      نیلگوں چوٹوں سے جلی گنبدِ دوداں ہو  
نیم کش ہو تیر تو پہلے طاقتِ گفتار ہو      کیا محفلِ گفتگو سینہ سے جدم پار ہو  
طعنے دیتے ہیں مگر شہ کے تو لائی بیچے      پھوڑ جا اسدم نہ تو اسے تاب گویا فی بیچے  
ہمایہی منظور کیا تجھ کو شلم کارِ ازل      تھا اسی کے واسطے فطرت کا یہ طرزِ عمل  
گر پڑا ہے ٹوٹ کر نرمِ اکامت کا کنول      اُسے زمیں بیٹا رہا اُسے آسماں دیکھ اپ سنبھل  
ثابتِ اعمال پرتی ہے بگولے کی طرح



مرکز عالم کو بخش ہے ہندو سے کی طرح  
چشمِ عبرت سے ذرا اے آسمان پر دیکھ  
کون سا کان شامی کا ہے پتھر دیکھ  
دستِ غم میں بیکسیِ عبرتِ شبیر دیکھ  
خونِ سببِ مصطفیٰ کو کر چپکی دُنيا ہو  
”الحذر از دشمنِ عصیانِ امتِ الحذر“

خاکِ وفوں میں ہے لبِ دریا جو امانِ حسین  
دستِ نابہ میں ہے خونِ آلودہ امانِ حسین  
کچھ نہیں خردِ پنج و دردِ کربِ سامانِ حسین  
سینکڑوں تیر جا میں ہر یک جانِ حسین  
اہلبیتِ مصطفیٰ میں کفر کی غارت گری

اے مسلمانانِ فغاں از دورِ چرخِ خبری  
آہِ حبِ پیاسے گلے پر شمرنے پیری چھری  
لفشِ اکبر دیکھ کر حبِ خری انگریزی  
آسمانِ تھرا گیا غم سے زمیں پہنے لگی  
شدتِ غم سے بخت میں روحِ حیدر کا تپا ٹھی  
کچھ خبر اس کی تجھے او گر و دشِ آیام ہے  
گبنِ خضر اے شربِ عشرہ بر اندام ہے

فطرتِ معصوم اس غم سے گریاں چاک ہو  
اُن زمانے کی روش بھی کقدرِ بیاک ہو  
مضربِ صدمہ سے روحِ سیدِ لولاک ہو  
فاطمی خوں سے زمین کر بلائناک ہو

قدسیوں کا حال ماتم میں نہ کیونکر غیر ہو  
خاکِ اُڑتی ہے مدینہ میں الٰہی خیر ہو

زیرِ تربتِ آہ اب راحت نہ پائیں گی بول  
سیدِ عالم کو درد کر جگائیں گی بول  
جب پہلے سرِ عرصہِ محشر میں جائیں گی بول  
اک قیامت پیشِ داور اور دُپائیں گی بول  
آہِ جدمِ بخششِ امت کی ساعتِ آسگی  
خونِ فرزندِ ان بکسِ فاطمہؑ دکھلائیگی

# الفقر فخری

کیا کریں فریاد جب رکھتے نہیں فریاد رس  
دم بخود ہیں اپنے عالم میں سیرانِ قفس  
سازد برگ کارواں ہے اور نہ آوازِ جرس  
اپنا ساک ہے فقط اللہ بس باقی ہو بس

رات دن کرتے رہتے ہیں نفس کی قربانیاں

فخر الفقر فخری ہیں یہ سبے سامانیاں

ہمارے استبرق و قاتم سے ہم کو کام کیا؟  
سائغر جہشید کیا؟ اور بادِ گلغام کیا؟  
داستانِ شکوہائے گردشِ ایام کیا؟  
رات دن یکساں ہیں ہم کو صبح کیا اور شام کیا

چشمِ عبرت میں ہمیشہ سے یہ دونوں رنگ ہیں

دل کے پرے اس نواسے ساز ہم آہنگ ہیں

بے بقا ہے جب تو یہ انشا غلط و فخر غلط،  
تظم سیار و ثوابت صورتِ محجور غلط،

جسود ہر بین و تابشِ خستہ غلط،  
نقطہ نقطہ فرد ہستی کا ہی سرتاسر غلط،

اس نمود بے بقا سے کب عبرت کیجئے

عالمِ کثرت میں رہ کر درسِ وحدت کیجئے

وہم باطل کار عقلِ نفرت سے پردا ز ہے  
دل پہ قبضہ ہو جسے دہ مایہ صدنا ز ہے

سازِ نیزنگِ جاں بھی دیکھے کیا ساز ہے  
تخلفِ پردے میں لیکن ایک ہی آواز ہے

نورِ پیدا ہو رہے ہیں ایک ہی نور سے

اتنی تقویری کچھی ہیں ایک ہی تقویر سے

عیشِ فانی کا تصور لٹو ہے بے ہودہ ہے  
حبِ دنیا سے دلِ غم آشنا آسودہ ہے

ایک صبرِ فقر ہے وہ بھی عبادِ آلودہ ہے  
صبرِ یقینی ہمارا شیوہ فرسودہ ہے

دردِ دلِ راعی کلم با ضبطِ پیچیدے دگر

برطیبِ خودِ تغافلِ مسیتِ زخمِ خیدے دگر

(نظیری)

ہم کو اُس سے کیا غرض ہو قہر گردوں کا جواب  
نقشِ سپر لد و الموت و ابوالنحر اب

دزدہ درہ ہے ہماری خاک کا حکمتِ آب

بارگاہِ حق میں حاضر ہیں ہمیشہ دل بکفت  
خاک کے پتیلے ہیں ہم اور زریوں پر ہر شرف

غزنیہ (کھنوی)

## مسک تسلیم

مطر پہ خوش گلو کسین درنگین ادا  
عربہ جوا خورد، عشوہ گرد فتنہ ز ا

دستِ حنائی میں اک جامِ نگاری لئے  
محلِ رنداں میں کل یوں ہوئی لقمہ سرا

شورِ نغماں تا بہ کے رنجِ عالم تا کجسا

واقعہ رازِ جہاں کون ہوا آج تک  
ساحلِ بحرِ لبِ کس کو ملا آج تک

عارضِ مقصود کا بوسہ میسر کسے  
محلِ اندیشہ تک اُٹھ نہ سکا آج تک

عقدہ ہستی کو حل کس نے کیا آج تک

عالمِ افلاک کی دید ہوئی یا کس خیر  
پاسے نظر سے کہیں ان کی تہی رفتار تیز

فرش سے ہی عرش تک گنگدہ کائنات  
اپنا کرہ اس میں ہے صوتِ گلِ شک بیز

جیسے ہوا اک قطرہ میں عکسِ چمنِ جلوہ ریز

ذروہِ نا چیز کی ہوتی تو ہے کچھ نہ نمود  
اس سے کہیں کم ہے آہ، دہر میں اپنا وجود

بندہ تسلیم بن اور ہو وقتِ سجود

محمود (اسرائیلی)

ٹٹنے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اردو

ہے گرچہ کھنسی ورطہ آفات میں اردو  
ٹٹنے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اردو  
یہ تیر کی ہے آہ یہ غالب کا ہے "لغزہ"

زندہ ہے ولی تیری مناجات میں اردو  
زنا میں تیسرے کے دلے میں پروئے

ہے بزم الخفت صفت ذات میں اردو  
گو مرے گجرات میں توحید کے شیدا

بالی رہی پیروں کی کرامات میں اردو  
پاتے ہیں اسے ہمد سے بے شبہ کج رنگ

محدود ہے کب شعر و حکایات میں اردو  
آنکھوں پر پڑے "جمل و تعصب" کے پرے

ٹٹتی ہے "الکشن" کی خرافات میں اردو  
کہہ دے حریفوں سے یہ ہیشہ عرفاں

لالی ہے عجب رنگ خرابات میں اردو

تنت کا اگر در سے نواب دلوں میں  
آئے گی سدا یاد ہر اک بات میں اردو

نواب علی

(از پردہ)

## سید الفہم خادمہم

شاہ ہاروں الرشید با صفا کے عہد میں  
قاضی نجی بن اکرم عالم مشہور نے  
رات کو سوئے تو اٹھے خواب سے پھلے پھر  
چاہتے تھے اٹھیں بستر سے دہ پانی کے لئے  
پاؤں کی آہٹ جو اٹھنے میں خلیفہ نے سنی  
بھٹ اٹھا بستر سے اور ہو کو کھڑا کہنے لگا  
روک کر ان کو وہیں خود جا کے پانی لا دیا  
معذرت کی اور بولے ”یا امیر المومنین“  
تب خلیفہ نے کہا ”کیا میں سناؤں آپ کو

تہا بنی عباس میں جو سرور عالی مقام  
ایک دن ایوان شاہی میں کیا آ کر قیام  
کیونکہ بارے بارے پاس کے وہ ہوئے تھے تشنگاں  
اور بچا ہن تشنگی اپنی وہ جا کر بالمرام  
سور ہا تھا جو قریب ان کے وہیں آؤں گا  
”اس گھڑی کیا آپ پانی پیجئے گا اسے امام؟“  
جس سے اپنے دل میں شرمندہ ہو وہ نکلیا  
کیا نہ تھا حاضر ہیاں پر آپ کا کوئی غلام؟“  
ہے جو ارشاد جناب خاتم الرسل الکریم؟

جو مسلمانوں میں اپنی قوم کا سرور ہے  
ہے وہ بیشک ان کو ان کی اس خادم اور غلام

آخر (جو ناگدھی)

## رباعی محمود

(در صنعت مقلوب)

آلاں کو ہر اک طور سے آلاں دیکھا  
نادان کو آٹا ہی تو نادان دیکھا  
محمود اسرار علی

الفناظ میں اک لطف نمایاں دیکھا  
اقبال سے لالبت ہی نکلا محمود

## عقدِ درویش

(حضرت حاتمِ اصم کے حکیمانہ اقوال و فصاحت)

اگر تو یار کوئی چاہتا ہے  
اگر ہمراہیوں کی ہے ضرورت  
جو ہے عبرت کے نظارہ کی خواہش  
کوئی مولیٰ اگر تو چاہتا ہے  
اگر کچھ کام تجھ کو چاہئے تو  
اگر ہے وعظ کی تجھ کو ضرورت  
سنا تو نے کہا جو کچھ کہ میں نے

تو ہے وہ ایک رب العالمین بس  
تو ساتھی ہیں کراؤں کا نہیں بس  
تو اس دنیا کو دیکھ اسے ہمیشہ بس  
تو ہے واللہ قرآن میں بس  
تھکا حق کی عبادت میں نہیں بس  
تو کوئی مرگ سے بڑھکر نہیں بس  
نصیحت یہ اگر تجھ کو نہیں بس

تو پھر میرا آخری بھی بات سن لے  
کہ ہے تو دوزخی کرے یقین بس

کامل (جو ناگڑھی)

## سلام

(از جناب حکیم سید فضل علی صاحبِ مہم شفا بردہ دی)

ہر طبع زوروں پہ پیری میں عقداں کی طرح  
تیا لحد کا نہیں خاکِ جہنم جاں کی طرح  
جگہ نہ اُفتتِ دنیا کی تھی دلِ حُر میں  
انہیں بھی کر دیا اُفتتِ شاہِ دینِ شہار  
بچا پاکشتی اُفتت کو غرق ہونے سے

زمین شعر و کہانی ہے آسمان کی طرح  
کیں کا نام و نشان مٹ گیا اُفتت کی طرح  
دلائے شاہ نے گھر کر لیا تھا جاں کی طرح  
کہ جنگو گو دین یا اُفتت اپنی جاں کی طرح  
رواستہ قافلہ زہر اسے بادیاں کی طرح



نہ بہکا جادہ حق سے جو حریم باعث تھا  
 یہ داغ ماتم شبیر دیکھنا اک دن  
 بڑائی اور بجلائی سے متصف ہے یہی  
 ہم تھی دولت اولاد و مال و زر لیکن  
 ہمیں ہو وحدت ہر نیام کا کیا ڈر  
 بلا میں روضہ پہ حضرت جو انکی سال شفا  
 پر ہوں سلام یہ نمبر پر روضہ خواں کی طرح  
 کہ ساتھ ساتھ تھی رحمت نگاہاں کی طرح  
 لکھیں دیکھا ہر آسماں کی طرح  
 محال کہنے ہے ممکن کیا زباں کی طرح  
 کسی نے نام نہ روشن کیا زباں کی طرح  
 نہروں پہ رحمت حق ہوگی سائبان کی طرح

## تاریخ اجرائے رسالہ زبان

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی)

تعالیٰ اللہ کہ شد دور فلک آخر بکام ما  
 چہ خوش وقتے و خرم روز گاری و نمود کنوں  
 دعا دارم و ایزد بھائی جاؤاں بخشد  
 برآمد از پس مدت تناسے دلِ اختر  
 مکر بستہ با جوار رسالہ حضرت خوشتر  
 شود از جملہ اردو رسالہ افضل و برتر

پئے تاریخِ اجرا سے رسالہ فکرمی کروم،  
 سر و شمع دادا میں مشرودہ زبان لکھش و خوشتر

# غزلیاں

(خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگرولی ایڈیٹر)

ایک دونوں کی جب نظر ہوگی  
کیا خبر تھی کہ افک باری سے  
قر ٹوٹے گا جان دشمن پر  
کیا یہ سمجھے ہو تم دعا کی طسوج  
آپ سے اور غیر کو اُلفت!  
کیا ہمارے ہی باغ عالم میں  
دست اُلفت جو آپ کہدیں گے  
غیر سے کام! غیر سے مطلب!  
جس سے تر ہوگی آستین تیری  
مجھ پہ اس شوخ کی نگاہ کرم  
دونوں جانب وہ کارگر ہوگی  
آتش عشق تیسرے تر ہوگی  
لطف کی مجھ پہ جب نظر ہوگی  
آہ بھی میری بے اثر ہوگی  
ہوگی لیکن نہ اس قدر ہوگی  
شاخ امید بے ثمر ہوگی!  
کم دزا سبز شش جگر ہوگی  
جب نظر ہوگی یار پر ہوگی  
وہ ہماری ہی چشم تر ہوگی  
نہیں ہوتی کہی گھر ہوگی

ریخ و آفت میں یونہی اسے خوشتر

عمر کب تک تری بسر ہوگی

(از جناب محمد یوسف صنایاظم لکھنوی)

داع جو آپکا دیا ہوگا  
دلیں کیا درد کے سوا ہوگا  
ہر یہ کافی کہ وہ ہے اپنا  
ہم تھائے سنا سنا سہی  
وہ الستا بڑ بکھر تو ہے  
ما عرفناک حق معرفتک  
بکلیں کہیں جو تیرا ہے شاید  
مخل عشق کا دیا ہوگا  
درد ہی وہ کہ لا دوا ہوگا  
حق خدمت تو کیا ادا ہوگا  
ناز بردار دوسرا ہوگا  
ہر زبان پر ملا ہوگا  
وہ ہے گا جو آشنا ہوگا  
آج ناظم غزل ہر ادا ہوگا

# اخبار علیہ

## علمی اصطلاحات

(۱) دمشق کے مجمع علمی العربی نے آلہ الکاتبہ (معتمدہ علم) کے لئے لفظ "التأخة" وضع کیا ہے۔

(۲) اب تک ہمارے ہاں (معتمدہ) کے لئے لفظ "بنائی" مستعمل ہے مگر پانچویں صدی ہجری میں ابن بطیار نامی اندلسی عالم نباتات نے اس کے لئے لفظ "شجائر" وضع کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے مفردات میں لفظ قرصغہ کے تحت میں لکھتے ہیں:-

"وكلها مشهورة عند الأطباء والمجاهدين"  
(۳) مصر کے ایک عالم غارف بک النکدی نے تحقیق کیا ہے کہ امام ابن تیمیہ نے لفظ عصیۃ الاجتماعیہ انہی معنوں میں استعمال کیا ہے جن معنوں میں آجکل مستعمل ہے۔

(۴) ہمارے ہاں مقبوری کے لئے لفظ "نظریہ" مستعمل ہے۔ علامہ ابن خلدون نے نظریات کے لئے "انظار" کا لفظ استعمال کیا ہے۔

(۵) مصریوں نے موٹر کار کے لئے سیارۃ الکهربائیۃ وضع کیا ہے۔ (الزہراء)

## بانغ حیوانات

عام خیال یہ ہے کہ بانغ حیوانات (ڈروائیکل گارڈن) اہل یورپ کی ایجاد ہے، مگر تاریخی شہادت اس کو خلاف واقعہ قرار دیتی ہے۔ عربی تواریخ میں اس کے لئے لفظ "حیر الوحش" آیا ہے، اور سب سے پہلے عباسی خلیفہ المامون نے اس کو قائم کیا اس نے یہ بانغ حیوانات اپنی زوجہ بوران کے لئے بغداد میں ہنر علیسی کے کنارے قصر ثریا سے

متصل تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد خلیفۃ المقتدر باللہ نے اس پر بہت کچھ اضافہ کیا۔

(ملاحظہ ہو تاریخ بغداد للخطیب (مقدمہ) ص ۸۸ طبع پیرس)

(الزہراء)

## عرب میں سونے کے دانوں کا رواج

ام سیوطی لغتۃ الاحیاء (ص ۲۹۳) میں معاویہ بن مسلم المراری کے حالات میں لکھتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دانوں پر سونا چڑایا تھا۔ یہ پہلے نخوی میں خجوں نے علم التصریف وضع کیا۔ یہ عبد الملک بن مروان کے عہد میں پیدا ہوئے اور عہد میں انہوں نے وفات پائی۔

## شمال یورپ میں اسلامی سکجات

پروفیسر محمود بک سالم نے جمعیۃ الجغرافیہ الجزیریہ کے سامنے ایک لکچر دیا جس میں انہوں نے بیان کیا: ”ڈاکٹر جارج یاکوب کہتے ہیں کہ ۱۸۲۶ء میں انہوں نے جزیرہ آئرلینڈ میں صوبہ بیرار کے ایک قصبہ میوڈال میں، اور گرین لینڈ میں قطب شمال کے قریب اسلامی سکجات دریافت کئے۔ مگر اب تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس منطقہ میں سب اسلامی نفود کیسے منتقل ہو گئے۔“

”غلاوہ ازیں شمال یورپ کے اکثر حصوں خصوصاً روس، جرمنی، سویڈن وغیرہ میں کئی سکے برآمد ہوئے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ڈورنبرگ نے ۱۸۵۷ء میں سویڈن کے ان ۱۶۹ مقامات کے نام بتائے ہیں جہاں سے یہ نفود برآمد ہوئے ہیں۔“

ڈاکٹر ہانس ہلڈ برانڈ نے ۱۸۷۳ء میں عربی نفرتی کے جزیرہ جوملینڈ۔ (غوتلانڈ) میں معلوم کئے جن کی تعداد ۱۳ ہزار سے زائد تھی۔

بلغاریہ، جرمن، نارمنڈی، انگلستان، سکونیا وغیرہ میں ایسے نفود پائے گئے ہیں جن پر خوشخط کوئی حرف منتوش نہیں۔“

(الزہراء)

## مستقبل کا اخبار

سربراہ برٹ ڈونالڈ نے لندن کے سپرل ہوٹل میں روڈری کلب کے لپچ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مستقبل کا اخبار صرف واقعات کی چھوٹی چھوٹی تصاویر پر مشتمل ہوگا۔ یہ تصاویر انہی مقامات سے جہاں سے کہ وہ لیجائے گی، براہ راست خریداروں کو بھیج دی جائیں گی۔

## اسلامی جذبہ خودداری

استاذ جبرتی اپنی تاریخ اسلام میں ۲۰ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ کے حادثہ میں رقمطراز ہیں:-  
 ”بوناپارٹ کے امیر الافواج نے مشائخ مصر کو طلب کیا۔ جب وہ آکر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تو بوناپارٹ مجلس سے اٹھ گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تین قسم کی رنگین چادریں تھیں۔ ہر چادر تین گز کی تھی۔ سفید، سرخ اور سرمئی، ان میں سے ایک چادر اس نے شیخ شرف قادری کے کندھے پر رکھ دی شیخ نے خطا ہو کر وہ چادر زمین پر گرادی انکا مزاج برہم اور چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ تو ترجمان نے عرض کی کہ یا حضرت مشائخ آپ ہمارے سپہ سالار صاحب کے دوست بنائے گئے ہیں اس لئے وہ اس طرح آپ کی تعظیم و تکریم کرنا چاہتا ہے۔ اس علامت سے آپ وہ امتیاز حاصل کر لیں گے کہ عوام اور فوجی لوگ آپ کی تعظیم کریں گے اور ان کے دل میں آپ کی وقعت بڑھ جائیگی۔ ان بزرگوں نے جواب دیا:-  
 ”مگر ہماری قدرو و منزلت خدا کے ہاں اور ہمارے برادران اسلام کے نزدیک یقیناً خاک میں مل جائے گی۔“

کیا موجودہ زمانہ کے حضرات مشائخ ہی ایسے ہی جذبہ اسلامی و جوشِ نبوی سے متاثر پائے جاتے ہیں؟

(الزہراء)

# زبان

| جلد | فہرست مضامین ماہ اگست ۱۹۲۶ء | نمبر |
|-----|-----------------------------|------|
|-----|-----------------------------|------|

| نمبر | مضمون نگار                | مضمون                      | نمبر | مضمون نگار                     | مضمون                  |
|------|---------------------------|----------------------------|------|--------------------------------|------------------------|
| ۱    | صوفیہ ادارت               | ادبیات                     | ۲    | ایڈیٹر                         | ادبیات                 |
| ۲    | مقالات                    | سوئیٹ                      | ۳    | مولانا محمد اسماعیل صاحب       | علم اور اسلام          |
| ۳    | علم اور اسلام             | مشوالہ                     | ۴    | جناب محمد اکمل صاحب            | سیرت                   |
| ۴    | سیرت                      | لہو کی بوند (تلم)          | ۵    | جناب محمد اکمل صاحب            | نوائے دلگیر            |
| ۵    | نوائے دلگیر               | منظر و نظم و شعر (تلم)     | ۶    | مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب | مترجمات                |
| ۶    | مترجمات                   | گوہر اشک (تلم)             | ۷    | اکبر آبادی ایڈیٹر نقاد         | بعض مشہور تاریخی مناظر |
| ۷    | بعض مشہور تاریخی مناظر    | اسے گلین ٹیٹا کہہ دے (تلم) | ۸    | اسلام اور دینی                 | کتاب سعد السعود        |
| ۸    | کتاب سعد السعود           | غزلیات                     | ۹    | ایک ایسی کی تعریف              | ہنری نورنگ کی گائیڈ    |
| ۹    | ہنری نورنگ کی گائیڈ       | منتجات                     | ۱۰   | آفتیش برائیم                   | زبان خلق               |
| ۱۰   | آفتیش برائیم              | مکتوب ہدی                  | ۱۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | ایم۔ ہدی حسن صاحب          | ۱۲   | بیدار نظام الدین شاہ صاحب      | زبان خلق               |
| ۱۲   | بیدار نظام الدین شاہ صاحب | مرور                       | ۱۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | ن                          | ۱۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | اجار علیہ                  | ۱۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۱۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۱۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۱۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۱۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۱۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۰   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۰   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۲   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۲   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۲۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۲۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۰   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۰   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۲   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۲   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۳۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۳۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۰   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۰   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۱   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۲   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۲   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۳   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۴   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۵   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۶   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۷   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۸   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۴۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |
| ۴۹   | حضرت سرور شاہ مکنوی       | زبان خلق                   | ۵۰   | حضرت سرور شاہ مکنوی            | زبان خلق               |



## صفحہ اوارت

رسالہ زبانِ عربی خدمت کے خیال سے جاری کیا گیا ہے اس میں کسی طرح کی ایہ منفعت کا شائبہ تک نہیں ہے  
مگر اعلیٰ علمی مضامین کی ہم ساری ایک ایسا دشوار گزار مرحلہ ہے جس سے ہر دیر رسالہ کو دو چار ہوا پڑتا ہے جسے قلمی اعانت کے لئے  
بعض اہل قلم سے متعدد درخواستیں کی ہیں مگر انھوں نے اب تک جنبشِ قلم سے حکومنون نہیں فرمایا ہم ملک کے لائق اہل قلم  
اور دانش پردازوں سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ خالص علمی تاریخی و ادبی مضامین ارسال فرمائیں جو حضرات معاذ منہ پر  
مضامین دینا چاہیں گے ہم انکی خدمت میں معقول معاذ منہ ہی پیش کرنے کو حاضر ہیں جو ذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتا  
ہے۔

اقبال کرم می گزدار باب ہم را  
ہمت نہ خورد بیشتر لا دشمن را

.....

قارئین کرام کو یاد ہو گا کہ پوٹر معصم معارف اعظم لکھتے مرثی ان سائیکلو پیڈیا کا نوٹس لیا تھا اور ان غلط الزامات  
اور گستاخانہ تحریرات کی طرف اس کے مددگار کو توجہ دلائی تھی جو پیپر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق کتاب مذکور  
میں (عہد آیا سو) درج کر دی گئی ہیں۔ حال میں ہمارے کرم جناب سید نواب علی صاحب پروفیسر بڑودہ کالج نے انگریزی  
روزنامہ پینپی کرائیکل میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے جس میں انہوں نے ان غلط الزامات اور گستاخانہ الفاظ کی تردید کرتے  
ہوئے مددگار ان سائیکلو پیڈیا کے اس "خرد نگار" کا کافی جواب دیا ہے جو اس نے امور تنازعہ فیہ کی نسبت پیش کیا تھا  
یعنی کہ ان معلومات کا اخذ مشہور دشمن اسلام مارگولینہ کی تصنیف ہے۔

.....

کس قدر شرم و انوس کی بات ہے کہ خالص علمی تحریات میں بھی ہمارے ہندو بھائی اس قسم کی ناشائستہ حرکتوں سے  
باز نہیں آتے کیا یہی باتیں شیرازہ قومیت و اتحاد کو محکم کرنے والی ہیں؟

.....

ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن (خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ) نے قلم و سے آصفیہ میں اس  
ان سائیکلو پیڈیا کے داخل کی ممانعت کر دی ہے اس امید ہے کہ اور مسلمان و ایان ریاست حضور نظام کی تقلید میں اس قسم کی  
منافرت انگیز کتابوں کو اپنی حدود میں آنے سے باز رکھیں گے جو باشندگان ہند کے جذبات و احساسات کو بھڑکا کر نفرت

عادات کی تبلیغ کو وسیع تر کرنے والی ہیں۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اکثر حملے ہوس مکدسیری بت شکنی اور بوٹ مار کی فوج سے معرض وجود میں آئے ہیں لیکن اس بات کی کبھی تحقیق نہیں کی جاتی کہ اصل سبب کیا تھے۔ درکنج جوہ کی بنا پر مسلمان سلاطین کو ہندو راجاؤں پر فوج کشی کرنی پڑی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان کے حملوں سے تنگ آئی ہوئی مسلمان رعایا کی فریاد پر ان مسلمان سلاطین کو انکی گوشمالی کرنی پڑی ہے۔

چنانچہ ہمیں اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ایک مستند و معتبر ریختی دستاویز پیش کرنی ہے جو فتح جونا گڑھ کے اصل سبب کافی روشنی ڈالتی ہے یہ ایک خط ہے جو منگول کے ایک مشہور بزرگ حضرت سید کن الدین المعروف برید راجو صاحب نیر حضرت سید سکندر بن مسعود صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے انکے پیروں پر شہ قلعہ اقطاب حضرت شاہ عالم (ولادت ۱۱۷۷ھ وفات ۱۲۷۷ھ) قدس اللہ سرہ الغریب کے نام فارسی میں بجا عربی احمد آباد لکھا گیا ہے۔ میں اس سے راجہ امانت علیک حاکم سورٹھ (درکاٹھیا و ڈ) کے مسلمانوں پر ظلم و تشدد کے حالات تحریر فرماتے ہیں اور عرض کی ہیں کہ اس طرف سے ان محمود (بیکرو) کی توجہ مبذول کرانی جائے تاکہ وہ حملہ آور ہو کر سکے شرفیاد کا قلعہ قمع کر دیں اسی خط کی پشت پر حضرت شاہ عالم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا جو ب درج ہے جہیں آپ نے کاتب کو اطمینان دیا ہے۔ یہ مکتوب گرامی اس وقت یہاں (منگول) کے سجادہ نشین سید محمد صاحب مدظلہ کے پاس موجود ہے جو حضرت سید سکندر بن مسعود (جہانیاں جہانگشت) کی اولاد میں سے ہیں۔ اس خط کے دونوں طرف کے نوٹس لکھے گئے ہیں جو ہم انشا اللہ کسی آئندہ اشاعت میں شائع کریں گے۔

زبان کے رفقاء کے کار میں سب سے زیادہ ہمارے شکر یہ ہے کہ مستحق حضرت شاہ دلیگیر صاحب ہیں جنہوں نے نہ صرف ہمیں طباعت کے ناقابل بیان مخلصات ہی سے سکندوش کر دیا ہے بلکہ ”زبان“ میں جو حسن ترتیب اور حسن اہتمام نظر آ رہا ہے وہ سب آپ ہی کی بے لوث جگر کا دی و مخلصانہ سعی بلوغ کا نتیجہ ہے جس کے لئے ہم شاہ صاحب کے نہایت ممنون و مشکور ہیں۔

ط  
ادیر

# زبان

ماہ اگست ۱۹۲۶ء

## مقالات

### علم اور اسلام

(مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی اعظم لکھی)

یہاں تک تو یورپ و رینان کے حالات زندگی تھے۔ اب ہم اس کے فلسفہ اور خیالات پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ پروفیسر رینان فرانسیسی مصنفین میں اپنی مخصوص فصاحت و بلاغت اور طلاقت کلام اور اہم مباحث و مضامین کے لحاظ سے جسے قوم نے ہاتھوں ہاتھ لیا ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اسی لئے اس کی تصنیفات۔ تالیفات اور رسائل کا شمار فرانس کے کثیر الاشاعت اور ہر لغزیز لٹریچر میں ہوا۔ اور پبلک میں انہیں یہاں تک اعتبار حاصل ہوا کہ اس کی بعض کتابوں (مثلاً البیروا الیسیہ) کے چودہ ایڈیشن تک کی نوبت آئی جس کا شمار فرانس کی اعلیٰ بیع کتابوں میں ہوا۔ اس کی کتاب ”تذکار الصبا والصلوہ“ اور کتاب ”ثقیفی“ (ہنریٹ) بھی اسی قسم کی کتابیں ہیں۔ جو چودہ چودہ مرتبہ پھیں۔ پروفیسر رینان اپنے زمانے میں ”تذبیات“ کا سب سے بڑا عالم تھا اور سماجی السنہ، علوم، تاریخ، معتقدات اور اخلاق کی زبردست واقفیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر نہایت آزادی کے ساتھ بحث کیا کرتا تھا۔ جیسا کہ آئندہ ادراک میں نظر آئے گا۔

جب وہ کسی مسئلہ کی مباحثہ کرتا جسے وہ اپنے ضمیر اور اذعان کے فیصلے سے (تقلید یا آبائی عقیدے سے نہیں) ضروری سمجھتا تو اس کو اس خوبی سے انجام دیتا کہ علماء یورپ میں معدودے چند ہی لوگ ایسے ہیں جو اس درجہ کو پہنچ سکتے ہیں۔

رینان کی حالات زندگی میں سب سے زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی تمام

زندگی گرجا کی چار دیواریوں اور حجروں میں بسر کی اور وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی مذہبی کتب اور اصول کا بہ نظر  
 تعمق مطالعہ کیا اور وہ پہلا شخص ہے جس نے انجیل کی اصل زبانوں کو پڑھا اور اس میں دست گاہ کامل پیدا کی اور جو  
 ان تمام باتوں کے وہ پہلا شخص ہے جس نے دین مسیحی کو خیر باد کہا۔

میرے خیال میں رینان کے ارتداد کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مسیحی پادری فلسفہ کے مخالف تھے بلکہ بری اور اصل وجہ  
 یہ ہے کہ اس نے غیر مذاہب کی تعلیمات اور اصول سے واقفیت پیدا کی۔ اور پھر ان کا آپس میں موازنہ کیا۔

”ویفندہا تمیز الاشیاء“

اور یہی اصول موازنہ ہے جسے حکماء اسلام (فلاسفہ اسلام) نے میزان قرار دی ہے اس سے کہ انہوں  
 نے مذہب اسلام کو تقلیداً یا اور اثباتاً قبول نہیں کیا تھا جیسا کہ بعض اُن لوگوں کا خیال ہے جنہوں نے فلاسفہ اسلام کی  
 کتابیں نہیں دیکھی ہیں بلکہ انہوں نے اسلام کو اس صداقت کی وجہ سے قبول کیا تھا جو ان میں اسلام اور دیگر  
 مذاہب میں موازنہ کرنے کے بعد نظر آئی تھی۔

خلاصہ یہ کہ پروفیسر رینان نے ایک مذہبی مصلح (رناور) کی طرح تجدید مسیحیت کے سلسلہ میں عظیم الشان خدمت  
 انجام دیں اور قوم کو حقیقی مسیحیت کی دعوت دی جو اس کے خیال کے مطابق عقاید کے لحاظ سے توحید باری تعالیٰ  
 بلا شرکت غیرے اور اعمال کے لحاظ سے صفائی باطن اور پیردی حق و انصاف پر مشتمل ہے

موسیور رینان نے قدیم مسیحی کتابوں کے بحث و تبحص کر کے پرچے اڑا دیے اور عقل و راہی کو حکم قرار دیا  
 جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے زبردست اور خالص اصول توحید کو تسلیم کرنا پڑا۔

اور یہی وہ نکتہ ہے جہاں سب کو سرنگون ہو جانا پڑا ہے چاہے وہ اسلام کے فلاسفہ و متکلمین ہوں یا یورپ  
 کے روشن خیال مسیحی مصنفین اور دہریے۔ لیکن اس بات کی دلیل کہ کائنات عالم کا کوئی رب اور خالق ہی ہے کہ خود  
 عقل انسانی کسی طرح یہ تسلیم نہیں کرتی کہ کائنات کی علت صرف مادہ ہو جو محض ایک جسم بیجان ہے یا متکلمین کے  
 الفاظ میں یوں کہتے کہ بغیر مؤثر کے کسی اثر کا پایا جانا ممکن ہے اور یہی ثقافتائے عقل ہی ہے۔ رینان کی یہ  
 ایک فلسفیانہ رائے ہے کہ کائنات اور انسان کی ترقی جس پر تمام مباحث فلسفہ کا مدار ہے۔ صرف عقل اور  
 دماغی فلسفہ سے ناممکن ہے بلکہ یہ بات علوم منسیہ مثلاً ریاضیات طبیعیات، کیمیا، تاریخ اور علم الاساتذہ  
 سے حاصل ہو سکتی ہے۔

اسلام کے متعلق رینان کی خاص رائے اس کے اس قول سے صاف ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے

”اپنی زندگی میں جب کہی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے اندر اسلام کی طرف ایک خاص کشش محسوس کی بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس ہوا“

رینان اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ کے صفحہ ۱۶۳ پر لکھتا ہے کہ :-  
 ”ہمارے پاس ابن رشد کو ایک مخلص مسلمان نہ تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے خصوصاً ایسی حالت میں کہ اسلام کے متعلق جو کچھ تھوڑی بہت معلومات ہمیں حاصل ہیں ان کو اسلام کے خالص عقائد اور تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں اور خود اسلام ہی ان باتوں کو غیر معقول اور لغو قرار دیتا ہے۔ اسلام کے عقائد تو نہایت صاف ستھرے اور صحیح خیالات کا مجموعہ ہیں“

جو شخص رینان اور امام غزالی کے حالات کا باہم مقابلہ کرے گا اسے نظر آئے گا کہ رینان یورپ کا غزالی تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر نے مذہب کو چھوڑ کر سکین قلب پائی اور سونرا لڈ کر کو یونان کی پیچ و پیچ گتھوں سے الگ ہو کر مذہب میں راہِ حق ہتھ آئی۔

## موسیلورینان کا لکچر

موسیلورینان نے پیرس کے سربون کالج میں علمائے فرانس کے سامنے ”اسلام اور علم“ کے عنوان پر ایک بسیط لکچر دیا جس کا مخلص حسب ذیل ہے :-  
 آج میں آپ لوگوں کے سامنے ایک اہم اور دقیق علمی مسئلہ پر بحث کرنا چاہتا ہوں جسکی تحقیق نہایت ضروری ہے، اس لئے کہ مورخین کی سہل انکاری نے اس میں بہت کچھ غلط فہمی پیدا کر دی ہے پروفیسر لڈ کو اپنی تقریر کی ابتدا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ :-

مورخین نے ہا سوچے سمجھے سہل انکاری سے کام لیکر بعض خاص چیزوں کو خاص خاص اقوام سے منسوب کر دیا ہے جس سے اصل حقیقت پر بہت کچھ پردہ پڑ گیا ہے مثلاً انھوں نے یونانی رومی اور عرب سے ان اقوام کو تعبیر کیا ہے گویا وہ اپنے اصل حالات اور خصائص پر قائم ہیں۔ انھوں نے اس کی بالکل پرواہ نہیں کی کہ امتداد

زمانہ نے ان کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دی ہے بلکہ ایسا اوقات وہ اپنے قدیم اور گزشتہ حالات سے یکسر متباہن و متضاد ہو گئی ہیں اور ملکی فتوحات مذہبی انقلابات اور دوسرے اہم واقعات و تشریحات جو نوع انسان کی تاریخ میں آئے دن پیش آیا کرتے ہیں اس عظیم الشان اور زبردست انقلاب کا باعث ہوتے ہیں۔

حالات کا اقتضا ہے کہ ہم اس مسئلہ میں نہایت امعان نظر اور غمیق غور و فکر سے کام لیں مثال کے طور پر ہم اہل فرانس زبان کے اعتبار سے رومی، تہذیب اور تمدن کے اعتبار سے یونانی، اور مذہب کے اعتبار سے یہودی ہیں یہ اور قوموں کا خاندانی اور نسلی امتیاز باوجود اپنی زبردست اہمیت اور اپنی اصل کی راقبتیت کے مردہ حوادث، ارتداد زمانہ، اور انقلاب اقوام سے اثر پذیر ہوتا رہتا ہے، مثلاً یونانیوں کا تمدن، رومیوں، درجہ بندیوں کی فتوحات، عیسائیت اور اسلام کا ظہور زمانہ، متعاش علوم و فلسفہ جدید اور انقلاب فرانس اس قسم کے حوادث اور انتہات جب دنیا میں رونما ہوتے ہیں تو قوموں کے امتیازی خصوصیات اور ان کے ممتاز عادات و اطوار میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان کی خصوصیتیں بڑی حد تک مٹ جاتی ہیں اور وہ آپس کی کثرت اختلاف اور میل جول سے تقریباً ایک ہی قوم بن جاتی ہیں اب ہم اسی قسم کی ایک تاریخی سہل انگاری پر کسی قدر تفصیل سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

آجکل عموماً یہ کہ جاتا ہے کہ عربوں کے علوم، عربوں کے فنون، عربوں کا تمدن، عربوں کا فلسفہ، مسلمانوں کے علوم، مسلمانوں کا تمدن وغیرہ وغیرہ اس سے ایک عالمگیر غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اور کثرت غلط خیالات کی اشاعت ہو گئی ہے جو شخص ہم اہل یورپ کے حالات سے متاثر بہت بھی واقف ہے اسے معلوم ہو گا کہ آجکل اسلامی ممالک اسلامی سلطنتیں کتنے اختلاط اور تنزل کی حالت میں ہیں اور مختلف قومیں جنہوں نے اس دین کو قبول کیا کیسی جمالت اور تاریکی میں مبتلا ہیں۔

جس نے مشرقی افریقہ کا سفر کیا ہے اسے معلوم ہے کہ وہاں کے (مسلمان) لوگ کشتہ رات حق اور بیوقوف ہوتے ہیں، مذہب ان کے دل و دماغ پر پردہ ڈال دیتا ہے اس لئے وہ جدید علوم و فنون سے بے بہرہ رہتے ہیں اول تو ان کے بچے ذہین اور سمجھدار ہوتے ہی بہت کم ہیں لیکن جب وہ دس بارہ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور مذہبی عقائد یکسر لیتے ہیں تو پھر سخت متعصب ہو جاتے ہیں اور ان کو اس میں استہدائے حق ہو جاتا ہے کہ اپنے علاوہ سب کو وہ احمق سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے بس صرف وہی حق پر ہوتے ہیں اور اس لئے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت اور مبارک سمجھتے ہیں دراصل یہی ان کے اختلاط اور تنزل کا باعث ہے



یہی تفاخر اور خود مستائی مسلمانوں کی بدترین عادت ہے اور اسی لئے اُن کو اپنی عبادتوں میں بھی ایسی باتیں نظر آتی ہیں جس سے وہ غیر مذہب کو ذلیل اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں اور چونکہ ”توکل علی اللہ“ اُن کا عقیدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ جس کو چاہے بغیر کوشش و سعی کے فضل و کماں عطا کرتا ہے جس کو چاہتا ہے بغیر محنت و مشقت کے ملک و سلطنت بخشتا ہے اس لئے وہ تعلیم اور صنعت و حرفت کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ علوم و فنون اور یورپ کی موجودہ ترقیات سے کوسوں دور ہیں و مسلمانوں کے انہیں فضائل و عقاید سے جو مذہب نے ان میں پیدا کر دی ہیں، باوجود اُن کے مختلف الاقوام ہونے کے انہیں بالکل اندھا اور گمراہ کر رکھا ہے اس لئے کہ جب ایک بربر سی یا سوڈانی یا مراکشی یا افغانی مسلمان ہو جاتا ہے تو اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ اپنے ملک یا قوم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرے بلکہ اس کا انتساب اب صرف اُس کے مذہب کی طرف ہوگا۔ لیکن ایرانی اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی قبل از اسلام کی قومی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے اسی لئے ان کو مسلمان نہیں بلکہ شیعہ کہتے ہیں۔

اسلام کی موجودہ نازک حالت نے بعض لوگوں کو آمادہ کر دیا ہے کہ وہ مسلمانوں کے گزشتہ حالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے اس انحطاط کا سبب مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیں (اسلام کی موجودہ نازک حالت کو دیکھ کر بعض لوگوں نے مسلمانوں کے اس انحطاط کا سبب ان کے مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیا ہے اور اس کی دلیل میں وہ مسلمانوں کے گزشتہ حالات کو پیش کرتے ہیں) اس لئے کہ اسلامی تمدن جو اس وقت دو بہ تنزل ہے زمانہ قدیم میں ترقی کے اعلیٰ اور بلند مدارج پر پہنچا ہوا تھا اس میں علماء و متفکرات تھے اور ایک زمانے تک انہیں سچی یورپ پر حاکمانہ استبدادانہ اور علوانہ شرف حاصل رہا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اگر پہلے عقاب کیوں نہیں ہے یہی وہ سوال ہے جسے میں اپنا موضوع بحث بنانا چاہتا ہوں۔

کیا حقیقتاً علوم اسلامیہ کا کوئی وجود ہے یا کم سے کم یہ کہ اسلام نے انہیں قبول کیا اور اُن کی اشاعت کی اجازت دی؟ بیشک بعض وجوہ سے اس کا جواب اثبات میں صحیح ہے اس لئے کہ سترہویں صدی کے وسط تک پانسویں کے زمانے میں اسلامی ممالک میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور ارباب فکر موجود تھے جو اہم علمی مسائل میں دوسروں کی رہنمائی کرتے تھے اور اسلامی ممالک کو سچی ممالک پر بہت کچھ ملنا ہی دیر تری حاصل تھی اس موقع پر غلط فہمی سے بچنے کے لئے ہمیں ذرا تشریح اور تفصیل سے کام لینا چاہئے اس کے لئے ہم کو مشرق کی عہد بہ عہد کی تاریخ کی نہایت احتیاط سے ورق گردانی کرنی ہوگی تاکہ ہم اس ترقی (دائر تفاع) کے صحیح اسباب کا پتہ لگا سکیں۔

جو اس قدر تبدیل بہ تنزل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام کا قرونِ اولیٰ علوم اور فلسفہ سے بہت دور رہا (تھا) اس لئے کہ اسلام ان مذہب کے تنازعات دینی کا نتیجہ ہے جو قرونِ سابق میں پائے جاتے تھے اور لازمی طور پر عربوں نے اسلام قبول کرتے ہی ان تمام مختلف اعلیٰ اور بلند عقائد و خیالات (کو خیر باد کہہ دینے) سے الگ ہوئے جن میں سے بعض توحید الہی کے بھی قائل تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ تمام علوم عقلیہ سے بہ مراحل دور ہو گئے بیشک بہادرانِ عرب جو اسلام کی رہنمائی میں ملک پر ملک فتح کرتے جاتے تھے اس وقت شجاعت اور بہادری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ بھی قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ فلسفہ سے بہت ہی کم واقف تھے بعض مشرقی مصنفین مثلاً ابوالفرج نے عربوں کی طباعی اور ذہانت پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جن علوم پر عربوں کو فخر تھا وہ لغت - عروض - قیادہ اور انشا کے علوم تھے اور فلسفہ کی توحدا نے ان میں اہلیت ہی نہیں پیدا کی۔

اور دراصل حقیقت بھی یہی ہے کہ عرب کے بدو بہاں زبانذانی اور فصاحت میں تمام دنیا پر فوقیت رکھتے تھے وہاں ہشیار کی حقائق و ماہیت پر غور فکر کرنے میں سب سے پیچھے تھے، ایک متدین عرب حوادثِ عالم کے اسبابِ علل پر بحث کرتے ہوئے صرف یہ کہہ کر اکتفا کرتا تھا کہ:-

واللہ تعالیٰ عالم کا پیدا کرنے والا ہے اور تمام معاملات اسی کے ہاتھ میں ہیں، وہ ہماری ہدایت کے لئے انبیاء کو بھیجتا ہے جو ہمیں سیدھا راستہ بتاتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ جب تک اسلام صرف عربوں کے اندر رہا یعنی خلفاء راشدین، ادب بنی اُمیہ کے زمانے میں مذہب کے باہر (خارج از مذہب) ایک بات بھی نہیں کہی جاتی تھی، اگرچہ (حضرت) عمرؓ نے کتب خانہ اسکندریہ کی بربادی کا حکم نہیں دیا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے، لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دنیا میں اسلام کے غالب ہوتے ہی انھوں نے ان تمام ممکن علمی وسائل و ذرائع کو تلف کر دیا جن سے مباحث علمیہ کا امکان تھا۔

شہ عیسٰی جبکہ ایران نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ بنی امیہ کے خلاف بنی عباس کی امداد کی اور اس طرح حکومت عباسیوں کے ہاتھ آئی تو تمام حالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو گیا،

اور مرکز اسلام منتقل ہو کر دجلہ اور فرات کے مرغزاروں میں آیا جہاں مشرق کے قدیم ایرانی - ساسانی تمدن

۱۵ ابوالفرج الملیطی ایک مسیحی مورخ ہے جو ۱۲۲۶ء میں ۱۵ طبع میں پیدا ہوا اس نے یونانی ذہنی اور عربی کتابوں سے بہت بکسر سہ ایرانی زبان میں ایک تاریخ لکھی ہے عربی میں مختصر الدولہ کے نام سے اس کی تینیں موجود ہے (ترجمہ)

کے باقیات الصالحات بہت کچھ محفوظ تھے، جو کرمی انوشیرواں کے زمانہ میں ترقی اور ارتقاء کے اعلیٰ مدارج پر پہنچے ہوئے تھے صفت و حرمت سالہا سال سے ترقی کر رہی تھی، اور انوشیرواں نے توسلکت کی علمی کتابوں کا ترجمہ اور یونانی فلسفہ کی تعلیم عام کر کے اس بڑھتی ہوئی ترقی کو چار چاند لگا دیے، اس زمانہ میں قسطنطنیہ کے بعد ایران، فلسفہ، یونان کا مرکز ہو رہا تھا،

(یہ ایران) اور اس کے گرد و نواح کے اکثر باشندے نسطورین عیسائی تھے، جن کو علم طب اور فلسفہ یونان میں ملتی حاصل تھا، اور ان کے پادری اور پیشوا علم ہندسہ اور منطق کے بہر تھے، فارسی کے ان قصائد میں جنہیں رستم کے واقعات کو شہرت دی گئی ہے، تم دیکھو گے کہ جب انہیں کوئی نیا مسئلہ کی ضرورت ہوتی تھی وہ ”چاتلیک“ سے دعا مانگتے تھے، اور قضا ”چاتلیک“ (صحنہ صحنہ) نسطورین عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں اور پادریوں کے لئے بولا جاتا تھا، لیکن جب یہاں اسلام آیا تو اس نے ایران کی ان رد و اخروں ترقیوں کو ایک صدی تک باطل روک دیا، مگر جب عیسائیوں کا غلبہ اور ظہور ہوا تو لوگوں کو حیاں ہوا کہ اب تہذیب کا بروہ پھر بحال ہو جائیگا، اس لئے کہ ارباب حل و عقد جنہوں نے عباسیوں کو تخت و تاج کا مالک بنایا تھا یہی ایرانی تھے، یہی وجہ ہے کہ ابو العباس اور خصوصاً منصور کی مجلسیں ان سے کہی مثالی نہیں ہوتی تھیں، سلطنت کے وزراء اور مشیر اور خلفاء کے بچوں کے معلم و تالیق خاندان برادر کے لوگ ہوتے تھے، یہ خاندان ایران کا قدیم خاندان ہے جس کی بنیاد صاحب کمال اور اہل علم آباد و اجداد کے ہاتھوں پڑی تھی، یہ لوگ اپنے آبائی دین پر قائم رہے اور بہت سے اسلام لے آئے وہ بھی بغیر کسی گہرے اعتقاد کے،

ان میں نسطورین عیسائی کو منصف المذہب خندار عباسیہ کے درباروں میں تقریب خاص حاصل تھا اور وہ ان کے اول درجہ کے شاہی اطباء میں داخل تھے، شہر حران سے جہاں قدیم یونانی علوم و فنون کے بہت کچھ آثار باقی تھے، علما و فضلا خصوصاً ماہرین فلکیات کی ایک تشریف جاعت نکلی جو کسی مذہبی عقائد کے پابند نہ تھے اور انہیں لوگوں نے شہر بغداد کی بنا ڈالی جو دولت عباسیہ کا دار الخلافہ تھا، اور جو درحقیقت ایک ایرانی سلطنت تھی، لیکن جس طرح مذہب اسلام سے کلیتہً الگ رہنا ان کے لئے ناممکن تھا، اسی طرح قاتحین کی عربی زبان کو فارسی کو دینا بھی آسان نہ تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ تمدن مخلوط ہو گیا اور تصدیق و موجب سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر متنازع تھے، اور عیسائیوں کو خصوصیت کے ساتھ نظم و نسق کے ذمہ دارانہ عہدے سپرد کئے جاتے تھے، یہاں تک کہ مشہور خلفاء منصور، ہارون الرشید اور امون الرشید کے اسلام میں لوگ

شک کرنے لگے، یہ لوگ حقیقتاً ہمیں صرف ظاہر میں اپنے مذہب کے پابند تھے، اور ہر شے خصوصاً اجنبی اشیاء کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے برے شائق تھے، چاہے وہ ہندو پرستوں اور ہندوؤں کی ہوں، یا ایرانیوں اور یونانیوں کی،

کبھی کبھی ان کے مذہبی علماء اس معاملہ میں تعرض کرتے تو خفیہ کو مجبوراً اپنے کافر اور ملحد اجاب سے الگ ہونا پڑتا، لیکن چونکہ اس مذہبی تعرض کا اثر زائل ہوا اور علماء نفل ہو گئے، بس پھر فوراً ہی وہ ان لوگوں سے اختلاط اور میل جول شروع کر دیتے،

یہ بغداد کے عجیب و غریب زمانہ شباب کے تمدن کا ذکر ہے جس کا تصور عام لوگ قلم الف لیلا سے کر سکتے ہیں، وہ زمانہ ایسا تھا کہ ظاہر میں تو بیشک مذہبی معاملات پر شدت لیکن باطن میں کچھ نہیں تھا، اور بڑی سائیا حاصل تھیں اسی لئے اس وقت مختلف صنعتیں اور متعدد علوم لطیفہ عالم وجود میں آئے اور باب حکومت کی عام مذہبی سہل انگاریاں اس حد تک پہنچ گئی تھیں کہ فاسق اور فاجر تک کو عزت و تہ و تہیتے اور اپنا مقرب بناتے، حالانکہ ان کے مذہبی احکام کا اقتضا تھا کہ ایسے لوگوں کی تہیہ اور عزت کی بات نہ کی جائے،

انہیں خلفاء کے زمانے میں مذہبی معاملات میں عام طور پر تسامح و چشم پوشی سے کام لینے تھے، اور کبھی اپنی اس پالیسی پر افسوس بھی کرتے تھے، غرض کہ اتحاد پھیلا اور متکلمین مذہب اور ادیان پر عقلاً بحث و مناظرہ کے لئے جلسے منعقد کرنے لگے،

یہاں میں اس قسم کے ایک جلسہ کے متعلق اندلس کے ایک متقی عالم کے بیان کا ملخص دیتا ہوں جس کا ترجمہ موسیور ورمی نے کیا ہے:-

”حکیم قیروانی نے ایک اندلسی عالم سے جو بغداد سے واپس آئے تھے، پوچھا کہ کیا تم متکلمین کے جلسوں میں شریک ہوئے تھے؟ اندلسی عالم نے جواب دیا کہ ہاں میں صرف دو مرتبہ شریک ہوا تھا، لیکن پھر نہیں گیا، حکیم قیروانی نے کہا یہ کیوں؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”پہلے پہل میں جس جلسہ میں شریک ہوا اس میں میں نے دیکھا کہ سنی اور مغرور مسلمانوں کے علاوہ ملاحد، مجوس، دہریے، یہود، اور نصاریٰ بھی بیٹھے ہوئے ہیں غلاصہ یہ کہ ہر قسم کے کفار کا وہاں ایک جم غفیر موجود تھا، اور جلسہ میں ہر فرقہ کا ایک پیشوا یا رئیس تھا جو اپنے مذہب کی نمایندگی کرتا تھا، اور جب کوئی رئیس جلسہ میں آتا تو تمام حاضرین اس کے احترام کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اور جب تک اپنی جگہ پر وہ بیٹھ نہ جاتا سب کے سب کھڑے رہتے تھے جب حاضرین کی تعداد پوری ہو گئی تو ان میں سے ایک کافر اٹھا اور اس نے

یوں تقریر شروع کی :-

حضرات! ہم لوگ یہاں پر صرف عقلی مناظرہ کے لئے، جمع ہوئے ہیں اور آپ تمام حضرات کو اس کے شرائط بخوبی معلوم ہیں، پس میں مسلمان بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی دلیل نہ پیش کریں جو ان کی مذہبی کتاب یا اقوال نبی سے ماخوذ ہو، اس لئے کہ ہم ان کی مذہبی کتاب اور ان کے نبی کو نہیں مانتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم صرف عقلی دلائل پر اکتفا

کریں۔“

”تمام حاضرین نے اس کی تائید کی اور اس کے ثبوت میں سب نے تالیاں بجائیں، یہ دیکھ کر دوبارہ شرکت کا میں نے ارادہ نہیں کیا، لیکن مجھ سے ایک مرتبہ اور شریک ہونے کے لئے، کہا گیا، میں گیا تو اس کو گلاشتہ جہنہ سے بھی بدتر پایا۔“

مذہبی احکام کے بموجب اس وقت تعویق کے بعد شام کے سچی اطبا کے ذریعہ سے علوم و فلسفہ کی اشاعت ہونے لگی، اور یونانی فلسفہ کے وہ لوگ وارث ہوئے جو فلسفہ ارسطو، ریاضیات، طب اور ہیئت میں دستگاہ کامل رکھتے تھے، اور انہیں لوگوں کو عباسی خلفائے ارسطو، جالینوس، بطلمیوس، اور اقلیدس وغیرہ کی تصنیفات و تالیفات کے ترجمہ پر لگایا، خلاصہ یہ کہ تمام یونانی علوم و فلسفہ کے ترجمہ کی خدمت انہیں لوگوں کے سپرد کی گئی۔

بعض با مذاق اور پر بخش اشخاص مثلاً کنڈی نے اہم اور دقیق مسائل (جہاں انسانی ذہن و عقل کی رسائی بڑی مشکل سے ہوتی) پر بحث و مناظرہ شروع کر دیا، انہیں لوگوں کو فلاسفہ کہا گیا، اور اس زمانے سے یہ یونانی الاصل لفظ ہر اس شخص کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو مذہب اور دین کی مخالفت کرتا ہو اور ہر وہ شخص جس پر اس لقب ”فیلسوف“ کا اطلاق ہوتا تھا ہر فسطاعن اور قابل گردن زدنی سمجھا جانے لگا، جیسے قدیم زمانہ میں لفظ زندیق تھا اور موجودہ زمانے میں لفظ ”فری مشین“ ہے۔

درحقیقت انہیں فلاسفہ کے ذریعہ سے مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اس قدر ترویج اور اشاعت ہوئی ”اخوان الصفا“ کے نام سے فلاسفہ اسلام کی ایک باقاعدہ جمعیت قائم ہو گئی ان لوگوں نے فلسفہ میں نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی مستعدکتا میں لکھیں جو فلسفیانہ خیالات اور محبت مسائل کے لحاظ سے بہترین کتابیں تھیں، ان میں سے دو اشخاص فارابی اور ابن سینا کا فضل و کمال نہایت بلند درج پر پھونپا ہوا تھا اور ان کو علوم فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا چنانچہ



ان کا شمار چوٹی کے فلاسفہ میں ہے،

علم الفلک، اور علم النجوم کو خصوصیت کے ساتھ ایران میں ترقی ہوئی، علم الکیمیا سے اگرچہ عام طور پر علانیہ دھپ کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا مگر اس کے نتائج بھی عملی تقطیر اور بارود کی صورت میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے۔

مسلمانانِ اندلس نے اشاعتِ علوم اور ترقیِ تعلیم میں مشرقی مسلمانوں کی تمام تقلید کی تھی ان کی اس علمی جذبہ میں یہود بھی شریک تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہویں صدی عیسوی میں ابن ماجہ، ابن طفیل اور ابن رشد، جیسے اوالغرم اور بلند مرتبہ فلاسفہ پیدا ہوئے جبکہ علم و فضل کی مثال (ظہیر) قرونِ ماضیہ میں نہیں ملتی۔

یہی وہ فلسفہ ہے جس کو صرف اس لئے "فلسفہ عربیہ" سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ عربی زبان میں لکھا اور دون کیا گیا، حالانکہ درحقیقت یہ فلسفہ تمام تریونانی، ساسانی یا صریونانی فلسفہ کیوں کہ اس کے عناصر کلیتہً یونانیوں سے ماخوذ ہیں۔

اس زمانہ میں جو شخص یونانی علوم سے تھوڑی بہت بھی واقفیت رکھتا تھا وہ بڑا فاضل مانا جاتا تھا اس لئے کہ اس زمانہ میں یونان علوم و فلسفہ کا واحد مرکز تھا شام و عراق کی فضیلت یورپ پر صرف اس لئے مانی جاسکتی ہے کہ انہوں نے یونانی علوم و فنون کے تراجم میں پیش قدمی کی، اور اس کی یہی وجہ یہ تھی کہ اقلیدس، بطلمیوس اور ارسطو کی کتابیں حران اور بغداد میں باسانی مل سکتی تھیں اور پیرس میں وہ میسر نہ آتی تھیں۔

انوس! صد افسوس! کہ اہلِ فلسفہ نے سخت بخل سے کام لیا۔ کاش وہ ان علمی خزانوں کے معاملہ میں ہم سے بخل نہ کرتے جو ان کے پاس محفوظ چلے آتے ہیں، یا کم از کم یہ کہ آٹھویں یا نویں صدی کے ابتدائی میں ہمارے ہاں لیکٹوریس اور بیبیاریوں جیسے لوگ پیدا ہو جاتے، تو ہمیں بارہویں صدی میں یونانی علوم و فلسفہ کے لئے بغداد، قرطبہ اور طلیطلہ کا دستِ نگر اور مرہونِ منت نہ ہونا پڑتا۔

لیکن فلسفہ تاریخ کا یہ ایک راز ہے کہ جب کسی قوم کے علوم و معارف برباد اور انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں، تو

۱۵ ابنِ جبہ، یورپین مصنفین، انہیں (Aristotle) کہتے ہیں اندلس کا نامور فلسفی جسے سب پہلے

علومِ نقلیات میں تیز پیدا کی گیارہویں صدی عیسوی کے اختتام پر سارا قوسہ میں پیدا ہوا اور مشرقِ عرب میں عالمِ شباب میں چالیس برس ہی کم عمر میں بقیامِ قس و قات پائی دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح اسے بھی علمِ طب میں کمالی حاصل تھا فلکیات کا بھی بلند مرتبہ عالم تھا ایک کثیر جماعت نے اس سے شرفِ تلمذ حاصل کیا جلیل القدر اسلام فلسفی ابو بکر ابن طفیل صاحب کتاب حرا بن یقظان اس کے تلامذہ میں ہے یہ حرا بن یقظان ابن سینا کی حرا بن یقظان نہیں ہے اس لئے کہ دونوں کا موضوع بحث جداگانہ ہے اگرچہ نام میں مشترک ہو گیا ہے (ترجمہ)



دوسری قوم ان میں ترقی اور جلا دیتی ہے، اور یہی ان بد قسمت اور متاور و مقرب فلاسفہ (اسلام) کی شہرت اور مقبولیت کا واحد سبب ہے اور ضعیف ایمان و ضعیف العقائد حرائیوں کے فضل و کمال کا بھی یہی سبب تھا۔

ان میں عربی کتابوں کے تراجم نے جو یونانی سے گئے تھے اہل یورپ کو یونانی علوم و فلسفہ سے روشناس کرایا اور وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے وہ حقیقت جس وقت عربوں کا آخری فلسفی ابن رشد مراکش میں بستر مرگ پر ہڈیاں و نسیان میں آخری سالوں سے رہا تھا، یورپ اس وقت اکتسابِ علوم کی جدوجہد میں مصروف تھا اور اسیلہٴ علوم عقلیہ پر بحث و مناظرہ کر رہا تھا، اور اس طرح یورپ نے وہ کچھ حاصل کر لیا جو اس کی ذہانت کے موافق تھا، اور اس نے بذریعہ اس ترقی اور انقلاب کی ابتدا کی جس کا نتیجہ تھا کہ انسانی عقلوں سے نام پر دے ہو جائیں۔ پیرس میں جیل ضعیف پر ایک دارالتعلیم کی بنیاد رکھی گئی، اور ہمیں صرف ان اصلی کتابوں کی ضرورت تھی جو علوم قدیمہ کے حقیقی ماخذ و مرکز میں لکھی گئی تھیں اور یہ بات باندک ظاہر ہو جاتی ہے کہ اگر یہ کتابیں بجائے عربی تراجم کے براہ راست کتب خانہ قسطنطنیہ سے حاصل کی گئی ہوتیں، تو بدرجہا بہتر تھا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ عربی زبان یونانی تخیلات اور افکار کی اداسگی سے بالکل عاجز ہے لیکن ہمیں انوس ہے کہ کینیڈا، مالدو و قسطنطنیہ کے باہمی مذہبی اختلافات اور تنازعات نے اس کا موقع نہ دیا اس سلسلہ میں اس منافرت اور جذبات لہض و عناد کو بھی شامل کر لینا چاہئے جو ۱۲۰۴ء کی جنگ کے بعد آپس میں پایا ہو گئے تھے بایں ہمہ اگر ہم فرض کر لیں کہ ان اصلی کتابوں کا مٹنا ممکن تھا پر بھی وہیں تین سو برس تک انتظار کرنا پڑتا تھا کہ یہ فردی تایل اور یوڈیہ جیسے یونانی زبان کے ماہر پیدا ہو جائیں جو اصل یونانی کتابوں کا ترجمہ کر سکیں۔

انہیں اسباب کی بنا پر ہمیں آپس سے یونانی علوم لینے پڑے جو دراصل فلسفہ یونان کے محرف اور بالکل خلط و ملط تراجم تھے جیسا کہ گتبخاؤ قسطنطنیہ کی اصل کتابوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

(باقی)

## اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نمونہ حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں ستمبر کی تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر نمنا دی۔ پی سے حاضر ہوگا جس کا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منشی)

# سیرت

(جناب محمد اکرم صاحب محمود امریلی)

سیرت دینا کی محرک طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے۔ پایزہ سیرت کا مجموعہ بلند ترین نوعیت انسانی کا آئینہ دار ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے انسان اپنی اعلیٰ صفات سے مستمع نظر آتا ہے۔ صنعت پیشہ دیانت دار نیک ارادہ با وضع اور با اصول لوگ غرض ہر شعبہ حیات میں جو عظیم نظیر اور ذکی اس ہستیاں ہوتی ہیں انہی کی وجہ سے دینا کو بالطبع عظمت انسانی کے آئے سرسیم خم کرنا پڑتا ہے ایسی ہستیاں پر اعتماد اور ان کی تقلید کرنا ایک قدرتی امر ہے کیونکہ محاسن دنیوی کے یہی ہستیاں عہد دار ہوتی ہیں اور گردنست عالم پر انکا مایہ ناز وجود نہ ہو تو یہ خاکدان عالم قابل رہائش ہی نہ رہے ذہانت ہمیشہ خراج کشین حاصل کرتی ہے مگر سیرت دلوں پر عظیم و تکویم کا سکھاتی ہے اول الذکر دماغی قوت کی آوردہ ہے مگر آخر الذکر کا سرچشمہ دل ہے اور اگر ہم بظہر ستم و بکھیں تو دل ہی حیات انسانی پر حکمراں نظر آئیگا، ذی علم ہستیوں کے مراتب قابلیت کے تناسب سے حلقہ جناب میں ہوا کرتے ہیں مگر با اصول اشخاص کی عزت ان کی خمیر کے لحاظ سے ہوتی ہے اول الذکر لوگ تعریف و توصیف کرتے ہیں مگر آخر الذکر کی رہنمائی کو نخر سمجھا جاتا ہے بڑی ہستیاں ہمیشہ عظیم المشل ہستیاں ہوا کرتی ہیں کیونکہ بزرگی کا بھی فی نفس ایک معیار ہے فی حقیقت دینا میں اکثر لوگوں کی حیات مستور اس قدر محدود ہوتی ہے کہ ان کی عظمت حاصل کرنے کے مواقع بہت کم دستیاب ہوتے ہیں مگر ہر شخص اپنے فرائض یا نذاری عزت شرافت اور حسب لیاقت انجام دے سکتا ہے وہ مالیات ربانی کا جائز استعمال کر سکتا ہے اور ان کے برے مصروف سے گریز کرنے پر قادر ہے وہ اپنی زندگی کو بہترین بنانے کی سعی کر سکتا ہے وہ اونٹنے سے اونٹے معاملات کو بھی صداقت انصاف، ایمان داری اور نیک فہمی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے العرض انسان اس دائرہ میں رہ کر جو قدرت نے اسے دیعت فرمایا ہے اپنے فرائض منصبی کو بوجہ احسن پورا کر سکتا ہے۔

گو باوی النظر میں ایک معذرتی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر فی الواقع فرائض کی انجام دہی تمام ان صفات حسنہ کا مجموعہ ہے جن سے اعلیٰ ترین حیات انسانی اور سیرت مرکب ہے ممکن ہے کہ اسی میں دور از کار شجاعت کا فقدان ہو مگر انسان عموماً شجاع نہیں ہوا کرتا اور اگرچہ ادائیگی فرائض کا احساس انسان

کو اعلیٰ صفات سے ہمکنار کر دیتا ہے مگر بایں ہمہ اس کو معمولی اور خانگی امور سے بھی روزانہ نہایت صبر و استقلال کے ساتھ سامنا کرنا پڑتا ہے حیات انسانی عام فرائض کے مجموعہ کا نام ہے اہم ترین نیکیاں وہ ہیں جن کا ہم کو روزانہ ساتھ پڑتا ہے کیونکہ انسان کے ذریعہ ہی سے ہماری پوری آزمائش ہوتی ہے اور وہی سب سے زیادہ دیرپا بھی ثابت ہوتی ہے وہ ”ظنی“ فضائل جن کی تکمیل سے معمولی دل و دماغ کا انسان عاجز ہے محض تحریر و خطرات کا موجب ہو کر رہتے ہیں بروک کا مقولہ ہے کہ ”جب تک انسانی ذہنیت کا مدار ستارہ فضائل پر رہیگا یا تو اس میں خلافت فطرت، انحطاط رونما ہونے لگے گا یا دوست و دشمن کا آماجگاہ بن جائے گی“

ڈاکٹر آغا اسقف کٹر بری نے جب اپنے متوفی دوست مہتمم خزانہ ملا الزبتھ کی سیرت کی تعریف کی تھی تو اس کو یہ حیثیت ایک اعلیٰ دیرپا مذک خیال شاعر کے دینا کے روبرو پیش نہیں کیا تھا بلکہ معمولی فرائض حیات کو مد نظر رکھتے ہوئے عام انسانوں کی طرح ان الفاظ میں محاسن بیان فرمائے تھے ”میرے مرحوم دوست میں کس قدر عظیم الشان نیکیاں تھیں! ان سے زیادہ کون اپنی بیوی سے محبت، اپنی اولاد سے شفقت، اپنے دوستوں سے وفاداری، اور موافقت، اپنے دشمن سے رواداری اور اعتدال پسندی اور اپنے اقوال کا پاس کر سکتا ہے؟ دراصل انسان کی اصلی سیرت اور اس کے محاسن اس طرز عمل کو دیکھ کر کافی ذہن نشین ہو سکتے ہیں جو وہ اپنے قریبی عزیزوں اور دوستوں سے کرتا ہے کیونکہ یہ حیثیت مصنف مقرر یا مدبر کے اس کی سیرت کے جزو و خال اچھی طرح نمایاں نہیں ہو سکتے، اگرچہ عموماً فرائض سے وہ معاملات مراد ہوتے ہیں جن سے معمولی درجہ کے لوگوں کو اپنی حیات عمومی میں اکثر سابقہ پڑتا رہتا ہے تاہم اعلیٰ سے اعلیٰ سیرت کے نفوس کے لئے بھی خوب ضبط و تحمل ان فرائض ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے نفوس علم و دولت یا اقدار کے بانیہ ہوں ان کے بھی ہیر انسان کے دلیں استواری اور پاکیزہ جذبات کی افراط ہو سکتی ہو اور یہی نہیں بلکہ انہیں یا اندازی، صداقت اور فرمانبرداری کے جوہر بھی ہو سکتے ہیں جو شخص اپنے فرائض کو کا حقہ انجام دینے کی کوشش کرتا ہے گو یا وہ اپنی خلقت کے اصلی مشار کی تکمیل میں سرگرم ہوتا ہے اور اپنی ذات میں ان اصول کو مرتب کرتا ہے جو اعلیٰ سیرت کے حامل ہوتے ہیں دنیا میں سینکڑوں ایسے انسان ہیں جن میں بجز اعلیٰ سیرت کے کوئی اور خوبی نہیں پہنچتی وہ صرف اسی کی بدولت ایک خود مختار کی طرح اپنے ارادوں میں مستحکم و استوار نظر آتے ہیں۔

ذہانت سے پاک طبیعت یا اعلیٰ سیرت کا کوئی تعلق ضروری نہیں ہے جارج ہربٹ کا قول ہے کہ تھوڑی سی نیک زندگی کافی علیت کے طور سے کہیں افضل ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ علم کی اہمیت کم کر دی جائے

مگر مقصود یہ ہے کہ علم کو نیکی کی راہ پر لگایا جائے بعض اوقات غلیظت کی بنا پر اظہار میں آلودہ نظر آتی ہے علی طبقہ کے لوگ اس کے غلام بن جاتے ہیں اور دنیٰ اظہاروں میں اس سے شینخت آ جاتی ہے انسان صنعت و حرفت، علم ادب اور طبیات وغیرہ میں کامل دسترس حاصل کرنے کے بعد بھی غریب اور جاہل کا شکاروں کی طرح اماندار نیک طبیعت حق گو اور فرض شناس بن سکتا ہے۔ ہر شخص اپنے دوست کو کھانا تھا کہ آپ مصر میں کہ میں ذی علم لوگوں کی عظمت کروں اس سے مجھے انکار نہیں مریا درہت کہ خواہ آدمی کتنا ہی ذی علم کیوں نہ ہو وسیع خیالی، کشادہ دلی، انصاف پسندی، تجربات عالم اطوار کی سنجیدگی جرات آزمائی، خوش اسلوبی سے کام کرنے کا طریقہ، صداقت، انس، ایماندارمی اور فی المقصد ہو جانا ایسی صفات ہیں جس کا ان میں فقدان ہوتا ہے، اور ان کی تکمیل کے لئے ان کو اور ذی علم ہونا چاہیے۔

سردار اسکاٹ جب تقریر کر رہے تھے تو سامعین میں سے ایک شخص نے ان سے علمی تجربہ و دیگر صفات سے افضل ثابت کرنے کی کوشش کی جس کے جواب میں داخل مقرر نے جواب دیا کہ اگر فضیلت کی دلیل تمہارا بھی اصول ہوتا تو دنیا کیسی حقیر شے بن جاتی! میں نے اپنی عمر میں اعلیٰ ترین تصانیف کی درق گردانی کی ہے اور مجھے بمثل عماد و فضلاء سے شرفِ محبت بھی حاصل ہو چکا ہے مگر یقیناً جانتے کہ مشکلات و مصائب کے موقعوں پر جن بہادرانہ جذبات کا اظہار اپنے احباب اور ہمسایوں کے معاملات میں جن سادہ مگر صداقت آمیز خیالات کو میں نے غریب بے علم لوگوں کے لبوں سے سنا ہے وہ اہل علم لوگوں میں دیکھے نہ سنے! تعلیم قلب کے لئے جب تک ہم ایسا علم نہ حاصل کریں گے جس سے ہر شے چاندنی کی طرح درخشاں نظر آئے ہم کو ہرگز اپنی ضروریات اور ان کی قدر و قیمت کا احساس اور عظمت آشکار نہ ہو سکے گی۔ سیرت کو اعلیٰ کرنے کے لئے دولت کی بہت ہی کم ضرورت ہے اس کے برعکس حقیقت یوں ہے کہ دولت سے اکثر سیرت میں پستی اور خرابی واقع ہو جاتی ہے دولت اور ابتری عیش پسندی و بدکاری میں ایک خاص رشتہ ہے ضعیف الارادہ افراد جن کو اپنی ذات یا اپنے جذبات پر قابو نہیں ہوتا دولت کے سبب جس کے پھندے میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور لی الحقیقت یہ دولت ہی ان کی اور ان کی وجہ سے دوسروں کی ذات میں بُرائی پیدا کرنے کا سرچشمہ بن جاتی ہے اس کے برعکس کسی قدر مفلسی سے انسان کی سیرت پر مہینہ اثرات مرتب ہو جاتے ہیں اگر انسان بعض اپنی دشکاری کفایت شعارمی اور دیانت داری پر پورے طور پر کار بند ہو تو اس حالت میں بھی وہ حقیقی انسانیت کے اعلیٰ درجہ پر آسانی ملے کر سکتا ہے۔ مشربون

اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے کہ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ ”ابوالعزمی دکھانا“ اگرچہ میرے پاس ایک جہ بھی نہ تھا۔  
 سچ ہے نیک اور جرات آزماد ل کے بغیر انسان کی قدر و قیمت ایک جہ کے برابر ہی نہیں ہوتی۔

سیرت دراصل جائز و مہذبہ اشیاء میں وہ سب سے پاکیزہ چیز ہے۔ عوام کی منفعت اور انسانی عزت کے لحاظ سے وہ ایک ریاست سے کم فائدہ بخش نہیں جو لوگ اس پر قابض ہوتے ہیں گو وہ بظاہر دنیوی مال و متاع سے کافی مستفید نہ ہو سکیں مگر دنیا کی نگاہ میں ان کی کافی شہرت اور عزت ہوتی ہے اس میں کلام نہیں کہ زندگی کے فضائل حسنہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ دستکاری نیکی اور سعادت کا رتبہ دنیا میں سب سے اعلیٰ اور صرف وہی افراد یہاں صفت اولین میں شامل ہو سکتے ہیں جن کی تحقیقت ہر لحاظ سے نیک ہیں۔ (ترجمہ)

## نوائے دلگیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگیر اکبر آبادی)

دل کو اپنے پہلے ہم اتنا شکوہ دیکھتے  
 گر کے قدموں پر تمہارے بنے آخر جان ڈی  
 وصل کی شب میرا روناؤں سے کہتا تھا کوئی  
 اک بھلاک نے جسکی کر ڈالا دو عالم کو خراب  
 دوش پر دو غیر زلفوں کا سایہ ڈال کر  
 اب کہاں ہے وہ دل مرعوم اسے اہل نظر!  
 ہائے کیا دنیا کی مغل میں کوئی پرسان نہیں  
 نشہ سے آنکھ میں کچھ نیند، کچھ انگڑائیاں

شوق سے پران کا جن بے محابا دیکھتے  
 تم ذرا اس مرنے والے کا کلیجہا دیکھتے  
 شرمگین آنکھوں کا ان کی آج مشاد دیکھتے  
 چاہتا ہے جی کہ اک دن پر وہ جہلا دیکھتے  
 اپنے عاشق کا ذرا دنیا سے اٹھنا دیکھتے  
 میری آنکھیں دیکھتے اور اس کا مرنا دیکھتے  
 عمر گزری ہے ہیں اس دل کو تنہا دیکھتے  
 پر کسی کو نرم میں یوں جہلا وہ آزاد دیکھتے

حسن کی تھی وہ سنسراوانی جہان حسن میں،  
 صرف دو آنکھوں سے دلگیر کیا دیکھتے

# مترجمات

## بعض مشہور تاریخی مغالطات کی اصلاح

فلسفہ تاریخ کے اصول کے مطابق کہ "جو واقعات جفا پر زیادہ شہرت پکڑ جاتے ہیں اسی قدر ان کی عظمت زیادہ شائبہ ہو جاتی ہے" مندرجہ ذیل واقعات شہرت کے منظر عام پر لائے گئے اور مسائل میں داخل کیے گئے ہیں حالانکہ ان کی اصلیت کچھ اور ہے۔

(۱) یہ غلط ہے کہ جس وقت شہر رومہ جلایا جا رہا تھا اس وقت رومہ کا بادشاہ نیرو (Nero) قتل (ایک باجا) بجایا رہا تھا، کیونکہ وہ تو اس وقت انطاکیہ میں اپنے محل کے اندر تھا جو رومہ سے پچاس میل دور ہے۔ پھر قتل سو اسی صدی سے پہلے ایجاد نہیں ہوا تھا۔

(۲) یہ بھی غلط طور پر مشہور ہے کہ سر آج الدولہ نے ۱۴۰ انگریزوں کو کلکتہ کی ایک تنگ تاریک کوٹھری میں بند کر کے مار ڈالا۔ ہندوستانیوں کے خلاف انگلستان میں اس کا کچھ ہی اثر ہوا جو مگر یہ محض "مقدس اختراع" ہے!

(۳) یہ بھی غلط مشہور ہے کہ سردار آٹریلی آلو اور بتا کو امریکہ سے انگلستان لایا تھا۔ اس لئے کہ سردار آٹریلی آلو اور سردار آٹریلی ڈریک آلو لائے وائے ہیں۔

(۴) اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ جیمز واٹ نے اسٹیم انجن ایجاد کیا تھا۔ البتہ اس نے اس میں کچھ اضافہ کیا مگر اصل میں ایڈورڈ سومر سیٹ (مارکولس آف ڈرسٹر) نے ۱۶۵۵ء میں اس کو ایجاد کیا تھا۔

(۵) اسی طرح مارکونی کا "تلفراف" بھی سچ نہیں (۵۵۵۵۵۵۵۵) ایجاد کرنا بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ کہنا چاہئے کہ مارکونی نے اس کو ترسیل دی اور اس مطلب کے لئے اس کا استعمال بتایا لیکن اس کے اصل وضعین اور موجد ہرٹز (۵۵۵۵۵۵۵۵) اور کلرک میکسویل تھے۔



## اسلام اور ڈینیٹی

مجریط (انڈس) کے ایک زبردست مستشرق اور عربی کے جید عالم پروفیسر آسین نے اٹلی کے نامور شاعر ڈینیٹی کی مشہور کتاب *ان کا میڈی* (An Inquiry) کا مقابلہ اسلامی تصانیف سے کر کے بتایا ہے کہ ڈینیٹی نے اپنی کتاب میں اسلامی خیالات سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، اسی پر اکتفا نہ کر کے پروفیسر موصوف نے امام ابن العربیؒ کی تصانیف سے مثالیں پیش کی ہیں اور ان کا مقابلہ ڈینیٹی کی عبارت سے کر کے ثابت کر دیا ہے کہ یہ مشابہت و مماثلت کوئی اتفاقی حیثیت نہیں رکھتی۔ حال میں پروفیسر سرٹی۔ ڈیوڈ آرنلڈ نے رسالہ ”مبارکہ“ میں اس پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں :-

”انگریزی کی ان تمام عظیم الشان اور معرکہ الآرا کتابوں میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں، ایک کتاب ”اسلام اور ڈوآن کا میڈی“ ہے جس کو انڈس کے ایک مشہور عربی داں عالم پروفیسر آسین نے (جو مجریط کی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہیں) اپنی زبان میں تصنیف کیا ہے۔ جب پہلے پھل یہ کتاب ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی تو یورپ اور امریکہ کے سلی حلقوں خصوصاً کلام ڈینیٹی کے شیدا یوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ موصوف الذکر

گروہ کے لئے تو یہ معلوم کرنا یقیناً ایک سخت اور ناقابل برداشت سدا رہا کہ کتاب ”ڈوآن کا میڈی“ جو قرون وسطی کے کلیسائے کاٹولیکیہ کے دینیات، فلسفہ اور علم الکائنات کی دائرۃ المعارف ہے، اپنی نمایاں خصوصیتوں میں اسلامی مآخذ کی بہن منت ہے۔ پروفیسر آسین نے اپنے اس جرات آمیز نظریہ کی تقویت و اثبات کے لئے زبردست شواہد پیش کئے ہیں اور عربی لٹریچر پر اپنے کامل عبور، خصوصاً صوفیائے اسلام میں ابن العربیؒ کی تصانیف سے

اپنی گہری واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے ان مشہور انڈس عالم و فلسفی کی تصانیف کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، جنہوں نے ڈینیٹی کی ولادت سے صرف ۲۵ برس پہلے وفات پائی۔ پروفیسر آسین نے ہر دو مصنفین کے کلام میں مشابہت کی کئی مثالیں پیش کر کے دونوں کے طرز بیان اور صوفیانہ استعارات و تشابہ

کو بتلایا ہے جو ان دونوں فلسفیوں کی تحریروں میں پائے جاتے ہیں۔

اس کے بعد دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے سر آرنلڈ لکھتے ہیں:

”ڈینی کی مشہور قلم کا موضوع، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دوزخ، عذابات اور بہشت میں نشاۃ ثانیہ کا بیان ہے۔ پروفیسر آسین ڈینی کے بیان کا مقابلہ اسلام کے واقعہ معراج کے بیان سے کرتے ہیں جو عربی شریک پر بہت اہم، بات کہتا ہے، بعض مسلمان شخصیتوں نے واقعات معراج کو بطور تاریخی واقعات کے لکھا ہے اور بعض شخصیتوں نے عوفاۓ رنگ میں ان کا ذکر کر کے اعمال نیک کے ثواب اور گنہگاروں کے سزا کے متعلق ان کو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ بنایا ہے۔ ہم اس وقت ان خیالات کو پیش نہیں کرنا چاہتے جن کو پروفیسر آسین نے فاضلانہ طور پر پیش کیا ہے کیونکہ یہ کتاب اب انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہے اور انگریزی دان اصحاب کے لئے سہل و سہول ہے۔ پروفیسر موصوف کی پیش کردہ متعدد مثالیں ایسی واضح اور مشاہیر ہیں کہ ان کو اتفاقات میں نہیں شمار کیا جاسکتا۔ ضمناً یہ کتاب مذہب اسلام کے مطالعہ اور قرون وسطی کے یورپ پر اسلامی اثرات پر بہت روشنی ڈالتی ہے۔“

## کتاب سعد السعود

ایران کے ایک نامور عالم شیخ ابو عبدہ شہزاد بخانی نے مصر کے، مورادیب احمد تیمور پاشا کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھتے ہیں:-

”مجھے کتاب سعد السعود دستیاب ہوئی ہے جس کو ۱۱۵۱ھ میں علی بن موسیٰ بن محمد الطائس نامی، امیر کے ایک عالم نے تالیف کیا تھا اس کا موضوع یہ ہے کہ مولف نے صحت سداوی مثل قرآن، توراۃ، انجیل، صحت ادیس، اور قدما کی چند غامضیوں پر سبیل اللہ وقت کر دیں جو اگرچہ آج ہمارے پاس موجود نہیں ہیں تاہم ابن الذہبی نے الفہرست میں انکا ذکر کیا ہے، مولف نے انہی کتابوں سے عمدہ اور مفید انتخابات اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ ان منقولات میں سب سے زیادہ اہم ایک نسخہ انجیل کی آیات ہیں جن کے شروع میں لکھا ہے

”مشرق انجیل میں کو مار لیا نظر ان..... نے ایسے المؤمنین المؤمنون کے لئے اس نسخہ میں تصنیف کیا جبکہ شطوریہ نے یحاقبہ پر خروج کیا تھا اور خلیفہ نے اس کی اعانت کی تھی۔ سریانی سے عربی میں دونوں زبانوں کے علماء کی موجودگی میں منتقل کیا گیا انجیل کا وہ نسخہ (سریانی) اصل نسخہ سے نقل کیا گیا تھا اور یہ نسخہ اس (سریانی) نسخہ سے نقل کیا گیا ہے“

اس انجیل کی آیات اور موجودہ انجیل کی آیات میں بھی فرق پایا جاتا ہے صحف اور پس کو ٹولفت نے کوڈ کے مشہد الفاہر کے وقت کی ایک کتاب سے نقل کیا ہے جس پر ”سین اور پس“ لکھا ہوا تھا اس میں لکھا ہے کہ :-

”نخط عیسیٰ محرز، سریانی سے عربی میں ابراہیم بن بلال بن ابراہیم بن ہرون الصابی الکاتب نے نقل کیا“

ہرون غالباً زھرون کا محرت ہے اور یہ صابی وہی شہور و معروف مترجم اور انشا پرداز ہے بہر حال اس کتاب سے بہت سے علمی ادبی اور تاریخی معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

(الزہراء)

## ایک فراموشی کی تعریف اسلام

موسیو سرور (مؤلف) ایک فریخ مشرقی مصنف ہے جو اسلام اور اہل اسلام کے خلاف ہر وقت ذہرائے گھنے پر مستعد رہتا ہے۔ حال میں اس نے ایک کتاب ”سائیکالوجی آف دی مسلمان“ کے نام سے لکھی ہے جس کے سرے - کن دس (مؤلف) انگریزی کے رسالہ ”انگلش ریویو“ میں اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”انگریز لوگ اسلامی تہذیب کو ممکن خیال کرتے ہیں جبکہ موسیو سرور اس کو نہیں تسلیم کرتے۔ ان کے نزدیک مذہب اسلام - ایک وقتی مذہب ہے جو منجھ مردہ اور ناقابل ترمیم ہے“

اس کے ذیل میں نصف تعلیم یافتہ مصریوں ہی نے اپنی قومیت کا ذہر تمام عالم اسلامی میں افریقہ کے فریخ مقبوضات تک پھیلا رکھا ہے“

مشرق کن دس موسیو مذکور کے ان نتائج پر چیلنج دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”کیا ایک مسلمان مصنف موسیو سرور کے متبع میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ عیسائی مذہب ایک خاص وقت کے لئے

تھا اور کہ وہ مجھ مردہ اور ناقابلِ ترمیم ہے اور کیا وہ اسی کی دلیل ہیں کہ اہل پردیش یا گوشاں میں نہیں پیش کر سکتا جنہوں نے نائرہ جنگ و جدال شعل کی اور صلح کو اپنی فریب کاریوں سے اڑا دیا۔ کیا وہ روم و رقیہ سے روم کو سرود *Per* میں اہل اپن کی کارروائیوں، سببیت بار تھو لیکو کی خونریزیوں اور بین کے "اولیائے مقتول" *قلمینہ* *مقتلہ* *مساک* اور اسی قسم کے چھوٹے بڑے مظالم سے تعبیر نہیں کر سکتا؟ کیا وہ فی زمانہ ذرا نل اور اٹلی کو نہیں پیش کر سکتا جنہوں نے یونانیوں اور آرمینیوں کو ترکوں کے رحم پر پھوڑ رکھا ہے۔ یا اناطولیہ کے کاشتکاروں کو یونانیوں یا آرمینیوں کے رحم پر۔

"موسیو مذکور کے حق میں یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ ان مسلمانوں سے خائف و مدم ہوتے ہیں جیکہ ہیں ان سے کوئی خوف نہیں ہے۔"

(انڈین ریویو)

## ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز

کوئی دس سال پیش، ہنری فورڈ نے اپنا یہ اصول قائم کیا تھا کہ اس نے اپنی قسم کی مزدوری کی اجرت بازار کے نرخ سے زیادہ دینا شروع کیا۔ اور اپنی مصنوعات کو مقابلہ کی قیمتوں کی حدود و سطح سے بھی زیادہ سستا بیچنا شروع کیا۔ تجارتی دنیا پہلے تو اس کے اس فعل پر مضحکہ اڑانے لگی، بعد میں آئے کچھ توجہ کی اور آخر کار اپنی امدادوں پر مقابلہ پر آمادہ ہو گئی مگر اس عرصہ میں فورڈ نے اچھی طرح ترستی کر لی تھی اور اس وقت سے وہ غالباً دنیا کا مستول ترین آدمی شمار کیا جانے لگا۔ اس کے یہی اصول آج بھی قائم ہیں، چنانچہ وہ کام کرنے والے مزدوروں کو سب سے زیادہ اجرت یعنی ۶ ڈالر روزانہ دیتا ہے اور اپنی ہوٹل کے کارخانہ میں کام کرنے والے اشخاص کو بازاری شرح اجرت سے ڈیڑھ ڈالر زیادہ ادا کرتا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف سالانہ ۴ فیصدی کام کرنے والے اس کے ہاں بہتے ہیں جس سے روپیہ، اسباب اور وقت جوئے کاریگروں کے تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے بہت کچھ بچ جاتا ہے۔

(انڈین ریویو)

## تفتیش جہانم

یہ بتانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت امداد جو سائنس میں کر سکتا ہے، اسرار جہانم کے انکشاف میں استعمال کی گئی ہے علم الانسان، طب، کیمیا، طبیعیات، نفسیات، اور علم الانسان وغیرہ نے اس کام میں نمایاں حصہ لیا ہے سگار پینے کی پائپ پر دانتوں کے نشانات اور سگار کا وہ سرا جو منہ میں رکھا جاتا ہے انکا امتحان خون کے دھبوں کا کیمیائی تجزیہ اور بالوں کا بڑے غور و خوض کے ساتھ معائنہ کیا جاتا ہے۔ لندن میں کسی مکان کی کھڑکی کے شیشہ پر انگلیوں کے نشانات کا کافی خیال لگے گئے تھے جنہوں نے مجرم سے اقبال جرم کرایا اس کی وجہ یہ تھی کہ ”ماہر نشانات انگشت“ نے یہ بتایا تھا کہ انگلیوں کی کبیروں اور ان کی خصوصیات میں ولادت سے لیکر وفات تک کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ اور لاکھوں قسم کے نشانات میں دو نشانات کہی کیاں اور مشابہ نہیں پائے گئے۔ ایک سرانٹ سماں کسی مقدمہ کی تفتیش کر رہا تھا جو ایک گم شدہ بنک نوٹ سے متعلق تھا۔ جس کمرہ سے یہ نوٹ گم ہو گیا تھا وہاں اس کو ایک نیم کشیدہ چرٹ ہاتھ لگا۔ چونکہ اس کا سرا کٹا ہوا نہ تھا اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کسی آدمی کا پایا ہوا نہیں ہے۔ اکثر اوقات جیب میں پڑی ہوئی گرد کے کیمیائی اور دور بینی امتحانات عجیب غریب انکشافات کا سبب ہو کر رہتے ہیں۔

کیسی چھوٹی اور معمولی چیز نے پروفیسر ویسٹر کو چالسی کی لکڑی پر لٹکوا دیا۔ پروفیسر نے کور موجودہ زمانہ کا ایک نامور سائنس دان تھا جو بہت بڑی قابلیت اور بلند رتبہ خصال کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ مگر اس میں خیب یہ تھا کہ وہ بہت جلد باز اور غصہیت والا انسان تھا۔ ایک روز اتفاقہ طور پر روپے کے سادہ میں اسکے پڑانے رضی ڈاکٹر پارکین سے اس کی لڑائی ہو گئی۔ اس لڑائی میں ڈاکٹر پارکین کی موت واقع ہو گئی۔ اگر پروفیسر ویسٹر بقال برم کر لیتا تو غالباً وہ معمولی سسز پاپا کر چھوٹ جاتا مگر وہ بالکل خاموش رہا اور اس نے اپنے دوست کے اعضاء کو ناسید کرنے کے سے سائنس کے تمام بدترین ذرائع استعمال کر ڈالے۔ اس نے اپنے محل (لیبارٹری) میں مقتول کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تمام اعضاء، حتیٰ کہ ہڈیوں تک کو مینٹ ڈا ہو کر ڈالا۔ اب وہ مطمئن ہو گیا کہ مقتول کا ایک بال ہی نہیں بچا ہے جو اس کے جرم کا راز فاش کر سکے۔ مگر وہ ایک چھوٹی سی چیز کو بالکل نظر انداز کر گیا۔ اس کی بھٹی (آتش دان) کی راکھ اور کونوں میں مصنوعی دانتوں کی ایک قطار کا کچھ حصہ پایا گیا جس کو بنداز نے پہچان کر بتا دیا کہ یہ فلاں آدمی کا ہے۔ یہ دانت ایک ایسی سخت دہات کے بنائے گئے تھے جس پر

آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک سائنس دان کے لئے ایسی معمولی چیز کا بھول جانا ایک معمولی بات تھی مگر انہی باتوں نے اس پروفیسر کو دار پر کھینچا دیا۔ اور قبل ازیں اس نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔

چند سال پہلے سنٹرلینکٹ نامی ایک عورت شکاگو (امریکہ) سے یکایک غائب ہو گئی۔ اس کے اخروہ واقارب کو اس کے شوہر نے یہ کہہ کر اطمینان دلادیا کہ وہ اپنے بعض احباب کی ملاقات کو کہیں گئی ہے۔ مگر شادی کی انگریزی نے جو اس کے شوہر نے اپنی دہن کو کئی برسوں کے پہلے وہی تھی اس راز کو طشت از بام کر دیا۔ یہ خاموش گواہ اس شخص کے مکان کے احاطہ میں ایک ایسڈ (تیزاب) کے پیچے میں سے برآمد ہوئی۔ تفتیش ہونے لگی اور قلیل عرصہ میں یہ معلوم ہو گیا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو مار کر اس کے جسم کو ایسڈ میں تحلیل کر ڈالا تھا، مگر اس خاموش اور بے زبان مگر ناقابل استحالہ گواہ کو وہ بالکل بھول گیا۔ اور اسی دہات کے ایک ناچیز حلقہ نے اس سے اقبال جرم کر لیا۔

کچھ عرصہ پہلے نیویارک میں ایک یکہ و تنہا سمر آدمی مر گیا جس کا کوئی عزیز و قریب اس کے پاس دم واپسین حاضر نہ تھا۔ وہ بہت دولت مند آدمی تھا۔ اس کی جوانی زندگی کا دار و مدار تمام تر اس کے گماشتہ پر تھا، اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص اپنی طبعی موت نہیں مرا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر نے بھی جو اس کو دیکھنے آیا تھا کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کیا۔ ایک روز متوفی کے صراف کے ہاں ایک چک آیا جس کو اب تک اس کے مرنے کی خبر نہ ہوئی تھی۔ یہ چک پہلی نظر میں بالکل صحیح اور درست معلوم ہوتا تھا۔ مگر بنک کے کلرک نے یہ معلوم کیا کہ دستخط کنندہ اپنے نام کے آخری اول کا ایک حرف لکھنا بھول گیا ہے جو کسی حالت میں غلط نہیں لکھا جاسکتا۔ وہ قلم جو اپنا نام لکھنے کا عادی ہے کہی ”البرٹ“ کی بجائے ”ابرٹ“ نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک معمولی غلطی تھی جو حالت بے پروائی میں سرزد ہو گئی تھی۔ مگر اس پر تفتیش شروع ہوئی۔ اور آخر کار متوفی کے وکیل (سولی سیٹر) کو اپنے موکل کے قتل کا اقرار کرنا پڑا کہ اسی نے متوفی کو روپے کے لالچ سے مار ڈالا تھا۔

۱۹۱۷ء کے آخر میں دو ایزین نامی ایک شخص نے ایک عورت کو قتل کر کے مقتول کے سر اور ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے تاکہ شناخت نہ ہو سکے۔ اس کام کے لئے اس نے طوفان ہوا کی ایک رات کو چننا کر لیا تاکہ اس طوفان کے خوف سے مقتولہ کا لذن سے بھاگ جانا غیر ضروری امر معلوم نہ ہو۔ مگر اس کو مقتولہ کے اس کپڑے کا خیال نہ رہا (جو اس کے پاس رکھا تھا) اور جس پر وہ بیوی کی دکان کا نشان بنا ہوا تھا۔ آخر وہ گرفتار کر لیا گیا اور کیفر کردار کو پہنچا دیا گیا۔



شکوہ مزین کے جرم اور ہنگامی ہی کا اکثر ماہرین طب ہی کی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے مقدمات میں انٹورپ کے ایک پیرسٹر کہ مقدمہ بہت عظیم الشان ہے اس جرم کی طرف غالباً کسی نے توجہ بھی نہ کی ہوتی اور واقعہ شدہ موت کو، گمانی یا خودکشی خیال کر لیا جاتا۔ اگر ماہرین طب اس کا ثبوت ہم نہ پہنچاتے۔ اس مقدمہ میں سوال یہ درپیش تھا کہ آیا "موتنی قتل کیا گیا ہے یا اس نے خودکشی کر لی ہے؟" آرام کرسی پر پڑی ہوئی لاش کی ہیئت سے قتل کا انکار کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ یہ لاش اس جگہ نیسے کوئی ۶۰-۷۰ گھنٹوں کے بعد رکھی گئی ہے۔ لاش اپنی موجودہ حالت میں سرد نہیں ہو جانی چاہیے کیونکہ موت واقع ہونے کے ۲۴ گھنٹوں بعد وہ لاش سخت ہو گئی اور اس سختی کو دوسرے بغیر لاش کو حرکت نہیں دی جاسکتی۔ حالانکہ عضلات کو توڑنے سے بغیر یہ ناممکن ہے۔ مگر عضلات نہیں ٹوٹے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاش کو سخت ہو جانے کے بعد حرکت دی گئی ہے جو موت واقع ہونے سے بعد ۱۰-۱۲ گھنٹے تک وقوع میں نہیں آتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص نے لاش کو آرام کرسی میں رکھ کر خودکشی کا خیال پیدا کرنا چاہا ہے۔ اس کی تائید اس نقش قدم سے بھی ہوتی جو دریاں خون آلودہ زمین پر اٹھا ہوا تھا۔ اس قدم کا نقش قدم مقتول کا نہیں ہو سکتا تھا اور کہ یہ نقش قدم خون بہنے سے دو گھنٹے بعد یا غالباً اس سے بھی زیادہ مدت کے بغیر نہیں اٹھ سکتا تھا پھر وہ اس تاریخ سے بہت پہلے کا معلوم ہوتا تھا جبکہ پولیس نے پہلی اطلاع ملنے پر اس مکان کا جائزہ لیا تھا۔ یہاں قاتلوں نے بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے نچا دیز سوچی نہیں جو بالکل بیکار گئیں اور آخر کار قاتلوں کا پتہ چلایا گیا وہ گرفتار ہوئے اور اپنی سزا کو پہنچ گئے۔

یہ مقولہ کہ قتل ہمیشہ ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا " ہمیشہ صحیح نہیں ہوا کرتا۔ یہی ایسے تاریک اور پرخطر امور ہیں باقی ہیں جن کا انکشاف نہیں ہوا، اور وہ غالباً کبھی ظاہر نہ ہوں گے مگر یہ اعمال مخفی "عموماً چالاک اور تعلیم یافتہ آدمیوں کے نہیں ہوا کرتے عموماً غیظ و غضب سے مغلوب آدمی غیر ارادی قتل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یہاں پر اسے اور مجنون آدمی ان افعال بلا مقصد پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ایک پو قوف آدمی اپنے جرائم بلا مقصد کو چھپانے میں غلطی کر سکتا ہے مگر ایک چالاک خونی اپنی ترکیبوں کو نہیں چھپا سکتا اور وہ ایک معمولی بات کو نظر انداز کر جاتا ہے جو آخر کار اس کو اپنے کرتوتوں کی سزا دلاتی ہے۔ وہ بھولی ہوئی معمولی چیز اس کے کرتوتوں کی شاہد اور اس کے جرم کا اسٹتھار "بن جاتی ہے۔ بنی نوع انسان کی حفاظت کے لئے یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ اکثر یہ حالت رونما ہوتی ہے۔

# ادبیات

## سونیٹ

(جناب محمد عمر صاحب (کمٹری) عباسی بی۔ س۔ ہونگٹ ہی (قیم حال لندن)

”دس مع الدھر کیفیت دار“ کے ذہین اصول پر عمل پیرا ہونے والوں کی تعداد روز افزوں ترقی کر رہی ہے فیشن نہ صرف لباس و طرز معاشرت میں مراہت کر گیا ہے بلکہ علم و ادب میں بھی داخل ہوتا جاتا ہے۔ اکثر شعرا اور مضمون نگار حضرات نے آجکل ایسی روش اختیار کر لی ہے جو بعینہ انگریزی طرز و روش کا خاکہ یا کسی مغربی زبان کا عمدہ ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ آجکل یہ طرز سخن اور پیرایہ بیان مقبول خاص و عام ہو رہا ہے اس سے ایک زبردست فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہماری پُرانی شاعری جو گل و بلبل اور شمع و پروانہ اور وصل و ہجر کے لغز اور مبالغہ آمیز خیالات سے بھری ہوئی تھی رزقِ رفتہ پاک ہوتی جاتی ہے اور بمصداق ”کل جدید لذیذ“ نیا پھل شاعری جو مطبوع طبع ہر خاص و عام ہو گئی ہے ہماری پُرانی شاعری میں ایک نئی روح چمک دینے کی باعث ہوئی ہے۔

اگر ہم خود کوئی اختراع و ایجاد نہیں کر سکتے تو کم از کم غیروں کے عمدہ اختراعات کی نقل تو کر سکتے ہیں لیکن نقل کی جائے تو ایسی کی جائے کہ اصل کا دھوکا ہو ترجمہ دہی بہترین سمجھا جاتا ہے خواہ وہ نظم میں ہو خواہ شعر میں اپنی زبان کے قالب میں اس طرح ڈال لیا جائے کہ طبعاً معلوم ہو اور ترجمہ کا شبہ تک نہ گذرے۔

آج ہم اباب سخن کی خدمت میں ایک درخواست پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ”سونیٹ“ جو ایک بی صفت نظم ہے اور جو کسی حد تک ایک خاص قسم کے خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے مخصوص قرار دی گئی ہو اگر اس کو اردو کے قالب میں ڈالا جائے تو یہ ہمارا اردو شاعری میں ایک اضافہ ہوگا، ہم یہ درخواست کرتے ہوئے خصوصاً ان اصحاب سے جو انگریزی لٹریچر سے ناواقف ہیں سونیٹ کا تار تار کرتے ہیں۔

سونیٹ ایک چودہ مصرعی نظم ہے جو ایک خاص وزن میں لکھی جاتی ہے اور وہ چھ سونے کی تعریف | قوانین سے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں دو بیار چار حصہ دوں درو

تین تین کے - اول - چارم - پنجم - اور ہشتم مصرع ہم قافیہ - دوم - سوم - ششم - ہفتم - ہم قافیہ ہفتم و دوازدہم  
 ہم قافیہ - دہم - سیر دہم ہم قافیہ اور یازدہم دہم و چار دہم ہم قافیہ - مزید وضاحت کے لئے نقشہ ذیل ملاحظہ ہو -  
 (مصرع) اول - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم - ہشتم - نہم  
 (قافیہ) ا - ب - ب - ا - ا - ب - ب - ا - ج  
 (مثال) آب - بر - تر - تاب - باب - پر - شر - خواب - راز

(مصرع) دہم - یازدہم - دوازدہم - سیر دہم - چار دہم  
 (قافیہ) د - د - ج - د  
 (مثال) فصاحت - مثال - نیاز - بلاغت - مثال

کبھی کبھی اس میں فرق کیا جاتا ہے جو ہم آگے چل کر بتائیں گے۔ مگر یہیں علاوہ وزن اور قوافی کے خیالات  
 و جذبات کی بھی نید ہے یعنی ایک ہی موضوع کو اول سے آخر تک بہلتے ہیں اور اس میں روانی اور مناسبت ایسی  
 ہوتی ہے کہ اول سے آخر تک چودہ مصرعے ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں اگر اس کو ایک چودہ مصرعی  
 جملہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا آخری مصرع میں سارے معنوں کا لب لباب کوئی جامع مقبول یا ضرب المثل یا حال  
 مطلب اس خوبی سے لایا جاتا ہے کہ اگر اس آخری مصرع کو یاد رکھ لیں تو ساری سوئیٹ کا مطلب یاد ہو جاتا  
 ہے عموماً سوئیٹ کو عاشقانہ جذبات کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اگر اس موضوع خاص کے علاوہ اور موضوعات  
 بھی اختیار کئے جائیں تو اس میں بخوبی ادا ہو سکتے ہیں اس طرح کی نظم کو ہم اپنی زبان میں مسجع کہہ سکتے ہیں اور  
 میرے خیال میں یہی موزوں بھی ہے۔

سویٹ کی تاریخ | پندرہویں صدی عیسوی میں اطالوی زبان میں اس کا رواج ہوا اور اس زبان  
 کی روانی اور لطافت نے اس میں روح پھونک دی۔ سولہویں صدی عیسوی میں  
 ہنگستان کے شعراء نے اس میں کچھ تبدیلی کر کے جو انگریزی زبان کے لحاظ سے لازمی تھی اس طرح کی نظمیں کہیں  
 شروع کیں اور قوافی کی ترکیب میں بھی کچھ تبدیلی کی۔ اس کا خیر مقدم کرنے والوں میں سپینر اور سر فلپ سٹرنی  
 تھے اس کے بعد کیسپر نے اس کو نشوونما دی اس کی خامیاں دور کر کے نئی زینت بخشی اور قوافی کو بہل کر



دجنا گڑھی) کا ایک سوئیٹ جو انہوں نے میرے اصرار سے لکھا ہے بدیہہ بظن کرتے ہیں امید کہ ناظرین زبان میں سے شعرا اس طرف توجہ فرمائیں گے اور سوئیٹ لکھ کر ادب اردو کو ممنون فرمائیں گے۔ دَعُوْهُنَّ اَ۔

## شہر خموشاں

ا کیا ہی یہ شہر خموشاں دل شکن نظارہ ہے  
ب کیسی عبرت فیض ہے یہ اس کی پر غم خامشی  
ب حسرت و بیچارگی ہے ہر طرف چھائی ہوئی  
ا دیکھ کر جس کو دل مضطرب ہی پارہ پارہ ہے  
ا خاک کے تودے پڑے ہیں جایا کس شان سے  
ب قبر ہے کوئی شکستہ اور کوئی اُجڑی ہوئی  
ب سبزہ خور و کہیں ہے اور کہیں کائی جی  
ا ہیں پڑے سنگ بحد بھی تائب حیاں سے

ج چھوٹ کر قید مصیبت سے ہر اک آکر یہاں  
د سورا ہے فکر عیش و جاودانی چھوڑ کر  
ھ ان کی تبت پر نقطہ سبزہ ہے تنہا سو گوار

ج صرٹ اک شبنم ہے ان کے حال پر گریہ کناں  
د بیکسی چھائی ہوئی ہے خستگان خاک پر  
ھ آویہ شہر خموشاں ہی ہے کیا اُجڑا دیار

(انقر)

# سوالہ

(محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی)

(سلسلہ زاد جولائی ۱۹۲۶ء)

..... (۴) .....

زارہ اور ثمرہ عالم خیال میں سوالہ کی دیویوں کی کیسی ہی معتقد کیوں نہ ہوں۔ مگر لفظ ہر وہ ان سے زیادہ مانوس نہ ہیں۔ ہکیوں کی آخری تاریخوں میں جبکہ بڑی دیوی کا اشناں ہوتا تھا یہ دونوں ہمیں کچھ مسئلہ لیکر سوالہ میں حاضر ہوتی ہیں۔ اور ان کی وجہ سے اس دن اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ مجبوراً انہیں بڑی دیوی کی پناہ لینا پڑتی تھی۔ اور پھر یہ سوت سوالہ سے باہر آتی تھیں جبکہ چاریوں کے سوا کوئی سوالہ میں باقی نہ رہتا تھا۔ وہ عینیت کی کمزور نہ تھیں مگر ان کا جسم ضرور نازک تھا۔ وہ اگر گھر سے باہر آتیں تو اوہیں رنگوں کی نگاہوں سے تصادم کا خوف رہتا تھا۔ اس لئے وہ بہت محتاط و محبوب اور بیکار نکلتی تھیں۔

آذر سوالہ سے لونا تو اس کے منہ سے کھٹ جا رہی تھی۔ اس نے ثمرہ کو بلایا اور کہا: دیکھو آئینہ ہرناق میرے محل کے دروازے پر نہ آنے پائے۔ ثمرہ نے نہایت مستحکم لہجہ میں کہا: اگر یہ حکم آپ دربان کو دیتے تو زیادہ مناسب تھا: یہ کہہ کر وہ اچھلتی کودتی۔ مہاشتی ہوئی ایک طرف روانہ ہو گئی۔

آذر نے زارہ کو آواز دی۔ زارہ گئی تو آذر نے کہا: زارہ میں نہیں چاہتا کہ تم ہرناق کی نگاہوں کے سامنے پھول برسائو۔ اور بے حجاب علی آؤ: زارہ نے نہایت خندہ پیشانی اور شگفتہ جبینی سے کہا: اگر آپ ہرناق کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو میرا زیادہ مناسب تھا: اور وہ بھی بیٹھی بجاتی، اور نگاہوں سے بکلیاں گراتی ہوئی ایک طرف چلی گئی۔

آذر ایک عجیب کش کش میں تھا۔ بے یقین ہو گیا تھا کہ ہرناق نے بڑی دیوی کو سنا لیا ہے اور بڑی دیوی اسکی تمناؤں کو پورا کرنے میں ساعی ہے۔ اسے قطعی شبہ تھا کہ ہرناق زارہ سے یا ثمرہ سے محبت کرتا ہے۔ اور ان دونوں میں سے ایک کے حاصل کرنے میں اس کا کامیاب ہو جانا یقینی ہے۔ اسکی فطرت، اسکی صن پرستی، اور اس کا جذبہ عشق



ایک ایسے جذبہ سے بدلا ہوا نظر آتا تھا جو اُس کی نگاہوں میں کھنک رہا تھا۔ جسے وہ نکالنا چاہتا تھا۔ مگر مقرر تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ اس کے آنسو چکدار گالوں پر بہنے لگے اور وہ عالم خیال میں بڑی دیوی کے قدموں پر جا پڑا۔ اُسے محسوس ہوا کہ بڑی دیوی ناراض ہے۔ اُس نے اپنے پاؤں سمیٹ لئے ہیں اور وہ نہیں چاہتی کہ آذر کی پیشانی اور اور ہونٹوں کو اپنے پاؤں کا ذرا سا صندل بھی غنایت کرے۔ اُس نے جوش عقیدت میں اپنا سر اور آگے بڑھایا۔ دیوی اور سمٹی۔ اور جب آذر نے تیسری مرتبہ پاؤں کی جرات پوری قوت کے ساتھ کی تو دیوی کے ہاتھ سے وہ تیراؤں کے سر پر گر پڑا جو جبروت و جلال کے مظاہرہ کے لئے اُس کے ہاتھ میں دبیرا گیا تھا اُسے اپنے سر میں ایک درد محسوس ہوا۔ وہ کراہا اور عالم خیال سے واپس آگیا اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے منہم کدہ میں گیا جہاں اُس کے ہاتھ کے ہنٹے ہوئے کئی بت رکھے تھے۔ ان میں سے ایک نسانی بت کی طرف بڑھا۔ برش سے اُسے صاف کیا۔ مساجحوں سے دھویا اور گردن پر کھڑکریدھا شوالہ کی طرف پہنچا۔ پھاڑ کی چڑائی نے اُسے کمزور کر دیا تھا۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ شوالہ سے کچھ دور ایک درخت کے سایہ میں ٹہر گیا اور دم لیکر ہر چڑھا۔ شوالہ کے دروازہ کو زور سے کھولا۔ در بڑی دیوی سے آنکھیں چراتا ہوا دوسری طرف بھل گیا۔ وہاں جا کر آذر نے اپنا بت لے لیا۔ اُس پر صندل لگایا۔ بوبان کی دھونی دی۔ اور اُس کے قدموں میں گر پڑا۔ وہ اپنے نئے بت کا پرستار تھا۔ اب اُسے کوئی منع نہ کر سکتا تھا۔ اُس نے بت کے پاؤں پوری قوت سے پکڑ لئے اور اس قوت کے ساتھ سجدہ کیا کہ اُس کی پیشانی سے خون بہنے لگا۔ مگر اُس نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔

----- ( ۵ ) -----

ہرناق بدستور کھڑا ہوا تھا۔ شام ہوئی پجاریوں نے شام کے مراسم ادا کئے۔ دیویوں کے پہلو میں گہی کے چراغ جلائے گئے۔ ناقوس کی آوازوں نے انھیں لوریاں دیں۔ گہنے کی سرلی صداؤں نے پیام خواب دیا۔ جب پجاری اپنے فرایض ادا کر چکے تو ہرناق، ایک دور افتادہ پروانے کی طرح بڑی دیوی کے چراغوں پر جا پڑا۔ اُس نے سب چراغ بجھا دیئے اور دیوی کے سجدہ میں بھجک گیا۔ یہ اُس کی آخری منزل تھی۔ اور عقیدت مندی اُسے اپنی آغوش میں لئے ہوئے دیوی کے سامنے کھڑی تھی۔

زارہ نے عمرہ سے کہا: "ہن اباجان بہت خفا ہیں۔ شاید ہرناق کا کوئی بت شوالہ میں مقبول ہو گیا ہے۔ چلو ذرا ہم بھی ہو آئیں۔ آج تو وہ بھی اپنا ایک بت لے گئے ہیں۔"

دونوں ریشمی رداؤں میں ملفوف ہوئیں، اور پھاڑ پر چڑھ گئیں۔ بڑی دیر میں پہنچیں بانائے کو۔

کی تازہ ہواؤں نے انہیں تازہ دم کر دیا۔ وہ چلیں کہتی بولی سوال میں داخل ہو گئیں۔ بڑی دیوی کو سلام کرنے جھکتی تھیں کہ ہزناق کو سجدہ میں دیکھا۔ زارہ نے شرہ سے کہا ”دیکھو ہزناق دیوی کو منار ہا ہے۔ بچے تو اس پر ترس آتا ہے۔“ شرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ عقیدہ تمنا نہ ختم کے ساتھ پراہریں اور شرہ نے زارہ سے کہا ”چلو ذرا اپنے باپ کے بت کو دیکھیں۔“ وہ تمام سوال میں پریں۔ دیتاؤں نے انہیں محبت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور دیویوں نے خاموش نگاہوں سے ان کی پذیرائی کی۔ دوسری طرف انہیں آذر نظر آیا۔ جو اپنے بت کے قدیوں پر مجبور پڑا تھا۔ شرہ نے آواز دی۔ زارہ نے منع کیا اور ہباگ کر کسی طرف غائب ہو گئی۔

آذر نے آواز پچانی۔ غصہ اور نفرت سے منہ پیر کر دیکھا۔ شرہ نے کہا ”زارہ ہی ہیں ہے۔“ آذر ایک ہیبت ناک انگڑائی لیکر اٹھا۔ اپنے بت پر غار نگاہ ڈالی اور پوچھا ”شرہ۔ زارہ کہاں ہے؟“ ”وہ ابھی تو ہیں تھی ابھی ہباگ گئی ہے۔“ شرہ نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔ آذر بڑا سب سے پہلے بڑی دیوی کے بت کے پاس آیا۔ دیکھا ہزناق دیوی کے سجدوں میں بالکل ڈوبا ہوا ہے۔ اس نے زارہ کو ہر طرف تلاش کیا۔ مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔ شرہ نے کہا ”شاید وہ آپ کے دور سے پیچھے اتر گئی ہوگی۔“ آذر غصہ کی تیز آنکھیں چمکاتا ہوا سوال سے باہر نکلا۔ پٹ سے اتر آگے ہو پچا تو معلوم ہوا کہ زارہ یہاں ہی نہیں ہے۔

آذر سخت پریشان تھا۔ دریا کے ساحل و پہاڑ کی و دیاں آدھی رات تک چائیں پر سوال میں ڈھونڈا مگر زارہ کو کہیں نہ تھی۔

..... (۶) .....  
.....

سوالہ کے دروازے بند کر دیے گئے۔ نصف شب گز چکی تھی۔ چاند پوری روشنی کے ساتھ پہاڑی سہرہ میں تارے بنا رہا تھا جھینگہ خواب اور نغموں سے سوالہ کی بیداریوں کو آسودہ خواب کر رہے تھے۔ چشموں میں پانی بہنے کی آوازیں سرع ہو گئی تھیں۔ دریا کی موجوں کا شور ساعت میں موج پیدا کر رہا تھا۔ آذر اپنے محل میں کش مکش کے لمحے جلد جلد کاٹ رہا تھا۔ شرہ اپنے بستر پر کڑیوں میں ہی تھی۔ تمام گھر واسے بار بار اٹھتے تھے اور ہر آہٹ پر زارہ کے آنے کا انہیں یقین ہو جاتا تھا۔ آذر کا گمان ہزناق کی طرف ضرورت تھا۔ مگر اسے دو تین بار شواہے کا چکر لگایا اور ہزناق کو ہر مرتبہ سجدہ کرنا پڑا۔ اس لئے آذر کا یہ گمان اس یقین سے بدلتا جاتا تھا کہ زارہ کو یا تو کوئی درندہ اٹھا کر لے گیا یا وہ ڈر کر پہاڑ کی دوسری جانب کمر پڑی۔ جہاں غمیں غاروں

میں ہمیشہ کے لئے اُس کی قبر بن گئی ہوگی۔ بہر حال وہ بہت پریشان تھا۔ اور خصوصیت کے ساتھ اُس کی پریشانی یوں اور بھی زیادہ تھی کہ اُس کی بیٹی دیوی کی بشارت اور اُس کے خواب کی ایک زندہ تعبیر تھی۔

..... (۷) .....

اوپری رات کے بعد سوال کے اندھیرے میں ہرنق کی فادگی بڑھی۔ وہ رویا۔ بہت زیادہ رویا اور اُس نے دیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”دیوی! اب تو رحم کر۔ میں صرف زارہ کو چاہتا ہوں۔ دنیا درکار نہیں، اس کے بدلہ میں اپنے تمام بت سوال کو دینے کے لئے تیار ہوں۔ دیوی تو نے مجھے گھر سے بلایا ہے، میں دو روز سے ہوکا پیاسا تیرے چروں میں پرا ہوا نیچے سجدہ کر رہا ہوں، تیری قوت سے پہاڑ کمر بستہ ہے، اور تیری مہبت سے دریا سرپٹ رہا ہے۔ تو اپنے تیرے آذر کا کام تمام کر، اور زارہ۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ زارہ کو مجھے دیدے۔ جلد دیدے۔ کہ میں تیری پرستش کے بعد اُس کی پرستش کر کے اپنی جبین و آغوش کو صندل سے بالوں۔ دیوی۔ اگر اب ہی نیچے اس میں عذر ہوگا، تو میں اپنا سر ہوڑ کر یہیں مرجاؤں گا۔ اور دنیا ہر کے سوالوں میں تو ہرنق کش مشہور ہو جائے گی!“ ہرنق یہ کہہ کر رویا اور سر سجدہ میں جھکا۔ وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے پاؤں پکڑے مگر اس کے ہاتھ میں ایک گداز اور نرم کلائی آگئی۔ اُس نے شمع جلا دی اور سر اٹھایا۔ دیکھا تو زارہ اپنی تمام خوب صورتیوں کے ساتھ اُس کے سامنے کھڑی ہے۔ دیوی کی مسرت اس کے ہونٹوں میں مسکرا رہی ہے۔ اور زارہ کی نگاہوں سے رضا مندی اور ولد ہی کے پھول برس رہے ہیں۔ ہرنق تڑپ کر اٹھا۔ اُس نے زارہ کو پہنکار کر لیا۔ اور گہر کر پوچھا ”زارہ۔ زارہ۔ تم کیسے آئیں؟“ زارہ نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا ”جیسے تم آئے تھے“

ہرنق پر دیوی کے قدموں پہنک گیا۔ زارہ نے بھی سجدہ کیا اور عقیدت کے آنسو نذر کرنے کے بعد دونوں سوال سے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمع کے نامکمل آجائے میں، نہ معلوم اُن کا ہاتھ کس چیز پر جا پڑا۔ ایک زور کا دھماکا ہوا۔ اور یہ دونوں آذر کے محل میں ایسی جگہ جا کر گرے جہاں آذر کر دھسے لے لے کر اپنی پریشانیوں کے مجسمے پامال کر رہا تھا۔ وہ اس شور کی آواز سے چونکا۔ آنکھیں کھولیں

تو ہر ناک "زارہ کے قدموں میں سجدہ ریز رہتا اور زارہ حسن کی ایک عظیم الشان دیوار دیوہی کی طرح کھڑی مسکرا رہی تھی۔

## تصحیح

زبان کے جولائی نمبر میں کتابت کی بعض غلطیاں دیکھی ہیں تاہم درست فرمائیں۔

صفحہ ۲ آخری سطر میں توقعات کہنی چاہئیں بنا لیجئے۔ صفحہ ۲ سطر ۵ بجائے "کدہ کوہ" کے "قند کوہ" ہونا چاہئے۔ اور سطر ۶ "سعادہ اندلسی" کی جگہ "صداۃ اندلسی" درست کر لیجئے۔ افتتاحیہ کے شعر میں درود سے اور بچود سے ہونا چاہئے۔ اضافت کسرہ غلط ہے۔

صفحہ ۱۲ سطر ۱۲ زبان ایک ایسے گوشے سے "ہونا چاہئے" صفحہ ۸ سطر ۱۰ "قابل نہ ہو گے" کی بجائے، قابل نہ رکھو گے۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں بجائے "پر نور" کے "پر شور" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۱۰ سطر دوسری "زبان کی خدمات کی بجائے" زبان "جن خدمات کی ہونا چاہئے۔ اسی صفحہ کی آٹھویں سطر میں بجائے "اہل نقاب" کے صرف "نقات و اہل علم" ہونا چاہئے۔

ادبیات کے سلسلہ میں صفحہ ۳۳ کی بیسویں سطر میں "کارنامہ کی جگہ" کا زمانہ "ہونا چاہئے" صفحہ ۳۳ کی سطر ۱۲ اور ۱۳ میں "پانا انداز نہیں کہا جاسکتا" کی بجائے "بہ انداز نہ نہیں کیا جاسکتا" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۵ کی سطر ۱۴ میں "مقابل تصویر" کی جگہ "مقابل تصویر" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۶ کی سطر ۶ میں "خوش آئندہ" کی بجائے "خوش آئندہ" سطر ۱۱ میں "الفاظ میں" کی جگہ "الفاظ میں" اور سطر ۲۰ میں "غل رہیں" کی بجائے "مخل رہیں" بنا لیجئے۔ صفحہ ۳۷ کی سطر ۱۶ میں "مکمل ہونے جائے" کی جگہ "مکمل ہونے جائے" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۸ کی سطر ۳ میں "دینا ہو" کی بجائے "دینا ہو" ہونا چاہئے۔

نظم "مسکست سیر" کے آخری بند کا یہ شعر درج ہونے سے رہ گیا ہے۔

ایڈیٹر

پیری حقیقت ہے کیا، درجے کیا اختیار  
بنی الم سخیل اس سے نہیں کوئی ہو

# لہو کی بوند

جلوہ رخ کو میں رنگینی بستاں کہوں      پر تو حسن کو آئینہ حیراں نہ کہوں  
گردشِ چشم کو پیانہ رقصاں نہ کہوں      دوستِ دشت خاطر کو بیاباں نہ کہوں

یہی عشق بنوں آہوئے محسراتی ہوں  
بزمِ قدرت کے کمرسموں کا نہ شیدا ہی ہوں

بہرہ ہے گلِ مقصود کو دانا نہیں کوئی      ایک گلگوں لئے بیٹھا ہے گریباں میں کوئی  
لذتِ اندوزِ طرب محفلِ خواباں میں کوئی      محوِ اندوہ و المِ فرقتِ جاناں میں کوئی

کوئی سرگرمِ قفاں ہے تو کوئی ہر دل شاد  
لب پہ نغمہ ہے کسی کے تو کسی کے سرِ یاد

تھا اسی فکر میں غلغاں کہ سراہ گزر      جھکواک شاخ پہ آیا گلِ صد چاکِ نظر  
جا بجا دغ تھے سرخی کے نمایاں ہیں یہ      اور شبنم کے پھٹتے تھے درخشاں گوہر

موجِ نکست میں تھے گیسو کی طرزِ بیجِ دتاب  
اس کا ہر دغ تھا رعنائی میں گلشن کا جواب

منظرِ اک عالمِ عبرت کا دکھایا اس نے      دیدہ شوق کو مبہوت بنایا اس نے  
اپنا انسانہ غم گونہ سنایا اس نے      جنبشِ لب سے مگر اتنا تو بتایا اس نے

ساغرِ عیش نہ تصویرِ سبوح کی ہوں میں

صفحہ دہر میں اک بوندِ لہو کی ہوں میں

زیرِ اب تک نہویں ہمتِ مردِ نہ مری      غیرتِ دل سے سبق لیتا ہے پروا نہ مری  
خاک کے ذرّوں سے لپٹا تھا کوئی نہ مری      اس کے ہر پھول میں گلستِ ستارہ مری

راہِ محفوظ یہ گلیں کی جفا سے اب تک

س کی شاخیں نہ جلیں دستِ صبا سے اب تک

کشتہ بیخ جنا سے مری تو تیر کو پوچھ  
رہر د ملک عدم مری تو تیر کو پوچھ  
گردش چرخ سے جا کر مری تاثیر کو پوچھ  
بہل خستہ جگر سے مری تفسیر کو پوچھ

شمع ملت کی مرے داغ میں تابانی دیکھ  
میرے ذرات میں آئین جانا بانی دیکھ

محمود (اسرائیلی)

## مشاطہ نظر و نشر

ذیل کا دلچسپ مشاطہ پروفیسر نواب علی صاحب کا غیر مطلوبہ ہے جو ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا تھا ہم کو جناب  
قظام الحق صاحب عباسی جہت (احمد آبادی) کی معرفت موصول ہوا ہے جس کو ہم شکریہ کے ساتھ  
درج رسالہ کرتے ہیں۔

پروفیسر صاحب موصوف کا نام دنیا سے مصافحت میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ  
متعدد کتب کے مصنف ہیں اور عرصے سے بڑودہ کالج میں ذرہ کی پروفیسر ہیں۔

(ایڈیٹر)

لب جو ایک عجب میں نے تماشا دیکھا  
آسمان سے اتر آئے تھے فرشتے گویا  
دوسرا نام خدا لولو کے منور تھا  
نام ہر ایک کا تھا ٹوپوں میں اُنکے کڑھا  
کون ہے گرمی ہنگامہ بزم اعلیٰ  
اسی باعث سے تو بھاری ہے ہمارا ہوا  
اور یہ مضمون ہے تمہارا کہ "میں آیا تھا"  
ہم معافی و مطالب کے ہیں سچے شیدا

لطف شام اودہ اک روز اٹھانے نکلا  
دو جوان نور کے سانچے میں ٹھہلے آئے نظر  
قد موزوں میں عجب ایک کے تھی رعنائی  
حضرت نظم تھے اک دوسرے مولانا نشر  
بحث کرتے تھے کہ کس کو ہے فضیلت ہم میں  
حضرت نظم لگے کہنے کہ ہم "موزوں" ہیں  
میری موز دنی پہ آتی ہے طبیعت سب کی  
بحث لفظی سے نہیں بحث ہے صاحب ہم کو



ثنوی دو جہاں مثنوی صورت اپنی،  
 میرے دریا سے ہوا کوئی جو سیراب اگر  
 جتنے ہیں ذاکر و مذکور مری محفل میں  
 سجدی و عاقظ و جامی و نقطہ می ہیں کہاں  
 میں نے رسم کا کیا نام جہاں میں روشن  
 گردشیں چرخ سے ملتا نہ پتہ بھی لیکن  
 بزم میں میری غزل مطرب عیش و عشرت  
 میں نے جب ہو مرویش کے لگایا سرسہ  
 ڈینٹی میرا ہی شاگرد تھا جس نے بے مثل  
 جلوہ حسن معانی نظر آیا کیا خوب  
 اور تو کیا کہوں تھا اپنا زمانہ بھی کبھی،  
 جگمگے رہتے تھے ہر وقت پر دیوں کے  
 لوٹ میں نے ہی لیا صبر و قرار عشاق،  
 آن واحد میں مجازی کو حسیقی کردوں  
 آپ فرمائیے کس بات پہ ہے ناز جناب  
 جوش میں آکے لگے کہنے یہ سولہ ناشر  
 گرسٹاؤں تمہیں توڑیے فضائل اپنے  
 آپ کو ناز بہت اپنی ہے موزونی پر،  
 رول دوں ہوتوں کو میں ہوں دہجہ و خار  
 میں تصنیع سے سقا ہوں بزم خورشید  
 میرے جملہ سے میحائے جلائے مردے  
 میں ہوں مشقی ارسطو تسلیم افلاطون،  
 بجک کی یاد میں وہ برق صفت تقریریں

اللہ اللہ یہ ظرافت اور دماغ اس کے  
 تا ابد زندہ جاوید بلاشبہ ہوا  
 ان کا رہتا ہے صدا بزم جہاں میں چرچا  
 چار سو نام کا پر ان کے ہے بختاؤ نکہ  
 پہلو اں تھا کوئی در نہ کسی گوشہ میں پڑا  
 کو کب بخت زلیخا مرے دم سے چمکا  
 رزم میں میرا بزم جنگ جہل کا قرنا  
 دور کی سو جمعی اندھیرے میں ہوئی سی جلا  
 جنت و دوزخ و اعراف کا نقشہ کہینچا  
 میں نے ایٹج پر جب شکیبیر کو چبا  
 ہندو یوناں میں سمجھتے تھے مجھ کو بولوتا  
 اور میں ان میں کہنا کی طعن پرتا تھا  
 میں نے عالم میں بہت کی ہے ہی آگ لگا  
 بندہ بت کو بنا دوں میں خدا کا بندہ  
 کچھ فضائل تو بیاں کہتے سنیں ہم ہی ذرا  
 چڑھ گئی آج زیادہ ہے جناب والا  
 آپ کی ساری نقلی کو دکھا دےں چپا  
 میرے معنوں کو بتاتے ہو کہ ہر وہ اکھڑا  
 آپ ڈنڈی کی ترانہ کی خبر لیجئے جب  
 آپ پہنے ہوئے ہیں قوس قزح کا جڑا  
 آپ زندوں کو کریں زندہ جاوید تو کیا  
 قاریابی کا بیاں لکھو ابن سینا  
 یاد سمر کی ذرا سحر سیانی کرنا

نام قرآن میں ہے نکلا مرا قاضی ہمیشہ  
تختِ قیصر ہے نہ اب باقی ہوتا ہے کسرے  
گوچ اڑٹھا سارا جہاں صل علیٰ صل علیٰ  
کلمہ پڑتا ہے ہر ایک نرم جہاں میں میرا  
اور سن لیجئے ہر آپ ہی سمجھیں جیسا،  
مری آغوش میں قرآن ہے خدا نے رکھا

علم دیں میں نے جیادادہ غزالی ہوں میں  
روم زایراں مرے خطبوں کے مقرر اس نے  
ہی اذانِ مصر کے احرام پہ چڑھ کر میں نے  
طفل ہوں، یا ہوں جوان، پیر ہوں حقّی میں غفر  
اور میں کچھ نہیں کہتا ہوں بس اک بات مری  
شہدِ احمد شریف مجھ کو ہوا یہ حاصل

حضرت نظم یہ سن کر ہوئے کچھ سداخ مگر

میں نے جب دنگ یہ دیکھا تو وہیں پہنچ میں جا

ورنہ ہر کشت کا بیج پوچھئے کیا لطف رہا

افضیت ہے الگ ذکرِ فضائل ہے جدا

بے ہر اک تم میں سے آنکھوں کا ہماری تارا

یوں کہا میں کہ توری پہ نہ بل آئے ذرا

خطِ مہمّت ہی تناقص کا سبب ہوتا ہے

بیچ اگر پوچھئے دونوں کے دلائل ہیں قوی

نظم ”دل“ آپ ہیں نثر آپ ہیں بے شبہ ”دماغ“

دل - دماغ آدمی کے ہیں یہ تو اے اعلیٰ

سید نواب علی (ازبرودہ)

## گوہرِ اشک

سو گئی تھیں برف کے بستر پہ کرنِ چاند کی

ایک سناٹا سا تھا چھایا ہوا سب دھرم پہ

گھر سے اپنے باہر آئی بادل اندوہ گیس

مدفنِ عاشق کو یعنی کوئے جاناں کی طر

بشیدہ کر آئو بہانے لگ گئی باپشہم تر

صبح کو سوچ کی کرنوں نے اسے چمکا دیا

دیکھ پاپا اس نے وہ اشکِ درخشاں قبر پر

اور وہ اس کے تاجِ مر کے واسطے نہایت بنا

سرد چلتی تھی ہوئیں اور اندھیری رات تھی

ہو کا عالم، جاندار آتا نہ تھا کوئی نظر

ایسی خاموشی میں ایک ناظرِ روزِ آفریں

شہر سے باہر چلی شہرِ خموشاں کی طر

نازمینِ گلبدن آرامِ جاں کی قبر پر

برف کے مانند قطرہ اشک کا اک جم گیا

اتفاقاً اک زشتے کا ہوا سپر گزر

بھٹ اٹھا کر لے لیا اس نے وہ دُربے بہا

(جو گائی)

(جو گائی)

# اے گلزمین ڈہاکہ

(مولوی محمود الرب صاحب خالہ بنگالی)

انوارِ زمیں کا ہن زیبا جہین ڈہاکہ  
انجم نشان نہ کیوں ہو منور نشین ڈہاکہ  
آئینوں میں کتب کیا ہے نقشِ حسین ڈہاکہ  
۱۰۱ دلواز طرزِ نازِ آفسرین ڈہاکہ  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

ہر شانِ دل نشین ہے ہر آنِ دلِ لہو  
مغلیہ دور کا تو وہ نقشِ جانِ فزا ہے  
ظاہرِ پین پین سے اندازِ اک جدا ہے  
پہاں ادا ادا میں تندیب ایشیا ہے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

دشمنِ فلک سے اب بھی گرم شیر ہے تو  
اس دور میں بھی کان ال تمیز ہے تو  
مشرق کے دایرے میں وہ یک چیز ہے تو  
بنگالہ جسم ہے اور جان عزیز ہے تو  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

قسمت کے ہن فردِ زمانِ تجھ میں چراغ کتنے  
گوارہ گہر تیرے روشن دماغ کتنے  
سہرے کتنے شیشے لبریزِ ایام کتنے  
سہرے کتنے شیشے لبریزِ ایام کتنے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

خاکِ دامن کا شہید آج بھی نعیم جاسے  
لطف و دام سبھی فیضِ عیم جاسے  
نکلت کو بیسے گل کی باد نسیم جاسے  
دعائیت کو تیری طبعِ سلیم جاسے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

عس کس کو اینچ لائی جا کر ہوا چین کی  
شموں کی روشنی سے زینتِ بڑی گن کی  
گوشتے میں پھیریں تو رونقِ ہوا چین کی  
دو طرفہ داستانِ ہن تیرے بانگین کی  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

جو تیری غیر فانی تو تیر جانتے ہیں  
اک مشتِ خاک کو بھی اکیر جانتے ہیں

رنگین مزاج دلکش تصویر جانتے ہیں یا خواب جنریں کی تعبیر جانتے ہیں۔  
پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ

کرتے ہیں ذکر جنکا اب ہم بڑی بہی میں ڈرے ہیں جن کے روشن ارغوانی میں  
خوشبو سی ہے جن کی ہر محول پہلی میں پرتی ہیں انکی روحیں تیری گلی گلی میں  
پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ

دوش مہا کی چادر یا رب سرک نہ جاگے پہلوں میں سو غوالی ساحل سے تھک نہ جاگے  
رند و کی سرخوشی سے واعظ ہلک نہ جائے لہرا ہی ہو گنگا سا غر چلک نہ جائے

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ  
سیاح باغ دھوا چاک جگر کو سیلے آکر کنار گنگا پر ایک جسام پی لے  
آنکھیں میں کچھ سیلی نظر ہیں کچھ رنگیلے غنائی انگلیوں میں دامن میں کتنے نیلے  
پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ

ہیں لال لال ٹرکیں یا کھل ہی ہو لی ڈوبی ہو لی رشتوں میں یا بڑ بٹک چولی  
یہ ٹکڑے بٹکے شکلیں یہ ہو لی ہو لی ڈھاکہ تو شہر ہے یا مالن کی کوئی چولی  
پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ

میں شام میں یہاں کی شام اودھ کے چلو فطرت کے موطن سے اتے ہیں خوب چرا  
کچھ تھے ہیں دور سے دل سنتے ہیں جب سا تیری لطافتوں کے تیری نراکتوں کے

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ  
رمناک دلکشانی ریشے پر آب میل "یا نخلہ کن سے ہوئی ہے دہری کپل  
نقابیل قیل کیوں ہو نہ تازہ جسد دل نقاش نقش ثانی بہتر کشہ نہ اول"

پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ  
مخل میں دوستوں کی کیا میں کبھی نہ ہونگا ڈھاکہ کی شہریت کا انکار کب ہوں گا  
سچی جو بات ہو گی کیوں بے کہے ہونگا سو میں کہوں گا خالہ دیں لاکہ میں کہوں گا  
پورب کی جان ہے تو اسے گلزمین ڈھاکہ

## غزلیاں

(از جناب محمد یوسف صاحب ناظم لکھنوی)

بہتے کس نے جانا کہ انا نہیں ہے  
یہ دید اور داوید کی داستانیں  
سنی تھے ”ویدا“ تغیر جس کی  
محیط و محاط ایک کیوں کر ہر ملا ہو  
سمجھتا ہے جو سخن اقرب کا مطلب  
میری سادہ لوحی تجس ہے اس کا

نہ کہہ کر انا الحق تماشا ہونا  
بہتے دیکھنا ہے دکھانا نہیں ہے

(خاکار عبدالرحمن خوشتر شکر دلی مدیر سالہ ہذا)

حینوں کے مرقع میں تری تصویر اچھی ہے  
ادھر مضطر ہوا میں اور اُدھر گھر سے حل نکلے  
نزدکت سے نہ جب شمشیر اٹھی دست تازک  
فرے پتا ہوں دید گشتگو کے وقت تنہائی  
برائیں ہوں مگر تم سے حسین پر جا دیتا ہوں  
میں عاشق ہوں تما کتنی مری تقدیر اچھی ہے  
مری آہ اس میں آجکل تاثیر اچھی ہے  
تو جھٹلا کر کہا کم سخت کی تقدیر اچھی ہے  
مری ہمد فراق یار میں تصویر اچھی ہے  
تم اچھے ہو مگر تم سے مری تقدیر اچھی ہے  
ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہے خوشتر  
مقدر کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہے

# منتخبات

## مکتوب ہندی

تفصیل بارہ - ضلع الہ آباد  
۸ مارچ ۱۹۱۷ء

پیائے دلگیر

خط ملا، تھوڑی دیر کے لئے آپ کی پیدا کردہ حرارت میری رگوں میں بکلی کی دو دوڑا دیتی ہے لیکن اس قدر بے کیف ہو رہا ہوں کہ آپ ہا دستہ خصوص وہاں بیٹھ کر، اندازہ نہیں کر سکتے۔  
۲۔ شٹنائے سخن کو سابقہ بھی پڑا تو کس سے ڈیڑھ سو برس کی بڑھیا یعنی قانون سے جس کے چہرے کی جھریاں میرے دماغ میں گہریں ڈالتی ہیں۔

بہی مارا پرل تک ضبط کیجئے، آخری موقع رجاس اس ہے۔ یہ تخت یا تختہ استغیثہ ری کی ہوس نہیں، لیکن غیرت نفس گوارا نہیں کرتی کہ کسی سے گھٹ کر رہوں، مانا تپڑی ہے، خدا بات لکھے، پھر میں آپ کا ہوں اور جہاں تک باتیں بنائے کا تعلق ہے، نقاد میرا۔

بعض سرخیاں جو میں آپ کے لطف طبع کے سے نکھڑ دیتا ہوں، یہ صرف اس لائق ہیں کہ شوخی تحریر کے لحاظ سے "مطابقات نشر" کے تحت میں کبھی کبھی ان کو جگہ دیکھنے لیکن یہ چیزیں ایسی ہیں جو کسی ادبی سالہ کے لئے نقیبات ادب کے لحاظ سے مقصود بالذات ہوں، لیکن انہوں سے یہ کہ تصنیفیں عہد کا شہلی کے ساتھ خاتمہ ہو گیا!  
موجودہ نسل قدیم لٹریچر بالکل نہیں جانتی اور کتنی ہی روشن خیالی ہوئے گھر کی پونجی (ریکینیڈیٹی) کے کام نہیں چلتا، جس نوجوان گردہ کے ہاتھ میں قلم ہے، اسے زیادہ سے زیادہ "عیب پوش" سمجھئے، یعنی حلومات اور قابلیت کے لحاظ سے ایک اینچ بھی نہیں لیکن چاہتا ہے کہ ایک فٹ نہیں ایک گز سمجھا جائے۔ ایک آدمہ مستثنیات لائق غیرت کہیں ہوں تو ان سے کام نہیں چلتا۔

ماجدنی۔ اسے کی دوسری کتاب فلسفہ اجتماع آپ نے دیکھی؟ یہ البتہ بہتر ہے۔  
ایک دن حکمائے ادب میں پیش پیش ہوگا اس لئے کہ اس میں گہرائی موجود ہے، نرمی باتیں بنانا نہیں جانتا۔



نیاز سے کیا فرمائش کروں، وہ مجمع مذاق تصنیف کی طرف نہیں آتے۔ عہد زریں یعنی عباسی دور کے ارتقا و داعی پر لکھوائے۔ بہتر سے سنجیدہ عنوان ہیں۔ لیکن لکھنے والے کہاں سے آئیں گے؟ میں یورپ کی بد سے کام چلا سکتا ہوں لیکن پہلے بارہ چھوڑا ئے اور اکبر آباد کے کٹرے میں میوے کی دکان کھلوا دیجئے۔

لطیف صاحب سے (جن کا پتہ سمجھ میں نہ آیا، ڈھولی کھار۔ کیا چیز ہے؟ یار کا دروازہ اور پائے گس کی تیلیاں!) کہد تہ کئے گا جس قسم کا نموس لٹریچر وہ چاہتے ہیں، مواد کی کمی نہیں، لیکن پہلے پائیر کا سا خوش سواد اور نشاط افزا دفتر اور پائین باغ پیدا کر دیجئے اور اشی کے قدردان نہیں صرف پڑھنے والے دیجئے جو سربکف نہیں ذربکف ہوں! پھر جو آپ چاہتے ہیں، نہ ہو تو میرا ذمہ!!

رہی چم چم دیاُن کی کھٹ کھٹ (یہ جاتے ہوئے نشہ جوانی کا اڑا ہوا خار ہے جو کبھی کبھی "صحافی" کی اڑٹ میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔

میرے سب سے پہلے مضمون کا عنوان ان شار اللہ "ادب الاسابذہ" ہوگا۔ نیاز اگر عہد زریں کو نہ سنبھال سکیں تو یہ عنوان دیجئے۔

"کل جو گذر گئی۔ بے کار۔ جو آنے والی ہے غیر اختیاری ہے زندگی تو کج

صرف آج کا نام ہے!"

میں تم سبھوں کی بے غایت شاعری سے اسی لئے توجہتا ہوں کہ کام کی بات آتی نہیں یا کرنی نہیں چاہئے، اچھا خاصا انسان، میوولی ہو کر رہ جاتا ہے۔

ہاں یہ آج کل آئے دن آپ کی "آنکھیں کیوں دکھتی ہیں" کیا کسی نے "نہک کی چاٹ پر لگا یا ہے" لطیف صاحب کو یہ چند سطر دیکھا دیکھے گا، ان کے نقطہ کے ایک صردری حقے کا جواب رہ گیا تھا۔ گور کھلور۔ نقاد کے لئے لکھتا ہوں، جواب با صواب پر آپ کو اطلاع دینگا۔

بہترین خواہشات کے ساتھ

ہمیشہ آپ کا

تمدی

(ملیگڈ میگزین)

# اخبار علیہ

## دینا کا سب سے بڑا مطبع

داسٹنگٹن (امریکہ) میں دینا کا سب سے بڑا مطبع قائم ہے جس کی رفیع الشان ہفت روزہ عمارت میں کام کرنے والوں کی تعداد چار ہزار ہے۔ ایک سو چالیس ٹائپ جڑنے کی مشین اور ۲۲۵ صحیفے ہیں۔ ایک خاص شعبہ ۵۰ ہزار ٹیکریات مال کے لئے آفیشل کاغذات کی چھپائی کے واسطے مقرر ہے جو عداوہ ازمین تمام ریاست ہائے متحدہ کے آفیشل کاغذات چھاپتا ہے۔ اس مطبع میں کارڈ چھاپنے کے لئے ایک عجیب و غریب مشین مقرر ہے جو ایک دن میں چالیس لاکھ کارڈ چھاپتا ہے ایک شعبہ صرف ٹیکریٹیں چھاپنے اور ان کو رنگین اور گوند چھپانے کے لئے مخصوص ہے مطبع کا ایک شفاخانہ بھی ہے جو دہاں کے کام کرنے والوں کے علاج معالجہ کی غرض سے قائم کیا گیا ہے۔

(الزہراء)

## کرہ زمین کی عمر

ڈاکٹر ایف۔ آر۔ مولٹن نے جو شکاگو یونیورسٹی کے فلکیات کے پروفیسر ہیں حال میں اپنی ایک تقریر میں بیان کیا کہ زمین آج سے تقریباً دس لاکھ ارب برس تک قائم رہے گی ان کی رائے ہے کہ زمین ایک چھوٹا سا بچہ ہے جس کی عمر طبیعی کا ابعی صرف بیس لاکھ ارب حصہ ختم ہوا ہے زمین سے جو معدنیات نکلتے ہیں خصوصاً ریڈیم ان سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس وقت زمین کی عمر صرف دو ارب سال کی ہوتی ہے۔ ستاروں کی تعداد ان کا بعد اور وہ جس تیزی سے ایک دوسرے کے گرد گردش کرتے ہیں اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ دس لاکھ ارب سال کے بعد ایک وقت آئے گا جبکہ ستارے آپس میں اتقدر نزدیک ہو جائیں گے کہ ان میں باہم تصادم ہو جائے گا اور وہ ایک ..... دوسرے کو فنا کر دیں گے۔ اس وقت کرہ زمین بھی ان کی زد سے محفوظ نہ رہ سکیگا۔ چنانچہ دس لاکھ ارب سال کے بعد زمین کا وجود بھی باقی نہ رہے گا۔

(سٹارون ریویو)

# زبانِ خُلق

ہم اس عنوان کے تحت قدردانِ علم و ادب اور نقادانِ فن کی ان بیش بہا آراء کو مستقل طور پر درج کیا کریں گے جو زبان کے محاسن و معائب پر اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار فرما کر بہیں شکر یہ کا موقع دیں گے۔

ذیل میں ہم اپنے کوسفرِ ارجبابِ تہذیب صاحبِ لکھنؤی کا مضمون زبان کا ٹھیاواڑ، شکر یہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم ان کے لفظ لغات سے اتفاق کرتے ہیں لیکن یہ سب اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ ابنا ہے ملک (اہلِ کاٹھیاواڑ) بھی اس ضرورت کو محسوس کریں جیسا کہ بتنے اپنے پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں گزرا کر دی ہے۔ بہر کیف اگر اہلِ کاٹھیاواڑ نے ہماری غوصلہ افزائی کی اور ہماری اس مُنت کی دلدی تو ہم اپنی تمام خدمات اہلِ کاٹھیاواڑ کیلئے وقف کر دیں گے۔

ایڈیٹر

## زبان کا ٹھیاواڑ

(چند مشورے اگر ماننے جائیں)

خوشتر صاحب کو یہ یقین دلانا جب میری طاقت سے باہر ہو گیا کہ آج کل میں ایسی حالت میں ہوں، کہ دماغی مُنت کر ہی نہیں سکتا تو ناچار، چند سطریں ان کے لئے لکھنا ہی پڑیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب تک سمجھ میں نہیں آتا، کہ لکھوں کیا۔ ایک ایسے خطے میں جہاں کی زبان گہرائی ہے، ایک اور دور سالے کے اجرا پر مبارکباد دوں، یہ نہایت ہی معمولی بات ہے۔ چلے وہ بھی وہی جا چکی۔ رسالے کی کامیابی کی دعا کروں، وہ تو ایک رسمی بات ہے۔ وہ بھی ہو چکی۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسی بات لکھی جائے، جو چاہے نئی نہ ہو، مگر مفید ضرور ہو۔

یہ رسالہ ایسے مقام سے جاری ہوا ہے، جہاں کے رہنے والے اگرچہ اردو نہیں جانتے مگر یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی ہے، کہ انہیں اردو سیکھنے کا شوق بھی نہیں ہے۔ منگول کی اسلامی ریاست نے مانا کہ، اردو کی ایسی خدمت نہیں کی، جو ذکر کے قابل ہو، لیکن اردو کے خادموں کی قدر تو ضرور ہی کی ہے۔ وہ اس طرح کہ اردو میں مکمل سابق نواب صاحب کے زمانے میں لکھنؤ کے دو نامی شاعر جلال اور شمشاد اس ریاست کے ملازم تھے۔ میں نے

سنا ہے، نواب صاحب مروج خود بھی شعر کہتے تھے اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے۔ ۶  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

جانتا بھی ہوں، سنا بھی ہے، اور کہیں پڑھا بھی ہے کہ کھنڈ کے یہ دونوں بالکن شاہ جن کا ذکر  
ابھی ابھی ہوا ہے، منگروں میں اپنی زندگی یاد گاریں بھی چھوڑ گئے ہیں۔ دو صاحبوں کا ذکر تو میرے ایک دوست  
نے کیا تھا۔ اگر میری یادداشت میرے ساتھ بے وفائی نہیں کرتی، تو یاد پڑتا ہے کہ ایک صاحب کا تخلص  
جنوں ہے اور دوسرے کوئی سید صاحب ہیں۔ میں ان صاحبوں سے واقف نہیں، مگر جلال مروج کا ہم وطن  
ہونے کی بنا پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کو اس پرپے کو پوری مدد دینا چاہئے۔

میں یہ مشورہ دوں گا کہ اس پرپے کو خوشتر صاحب کا ٹھیا داڑی کے ارد گرد جانے والوں کے لئے اور خاص  
منگروں والوں کے لئے وقت کر دیں جہاں تک ہو سکے انہیں سے مضمون لیں اور چاہے نظم ہو، یا نثر، اور  
انہیں کے مضمون چھاپیں۔ کوئی ضرورت نہیں باہر والوں کے ایسے مضامین کی جن کا مقصد لکھنے والوں کے لئے  
تویات کی تلاش ہو بلکہ بچاؤ کے کاٹھیا داڑی والوں کو ان سے کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ کوئی ماننے یا نہ ماننے میں تو اپنے پھٹے پڑانے لباس کے  
دوسروں کے مانگے مانگے کے خلعت سے بہتر سمجھتا ہوں "ادریہ شیراز کے ایک بڑے تجر بہ کار کا کہنا ہے کہ سہ  
کن خرقد، خوش پر استن بہ اند جانہ ماریت خوشن

یعنی مانگے مانگے کے لباس سے اپنا پڑانا دہرانا بآدہ اچھا ہے۔

خوشتر صاحب کو میں یہ بھی مشورہ دوں گا کہ اس رسالے کا بڑا حصہ نثر کے مضمونوں سے ہرنا چاہئے اور لکھنے والے صرف منکر کا  
یا کاٹھیا داڑی ہونا چاہئے۔ وہ ہر چاہے جیسی زبان میں لکھے جائیں ایڈیٹر صاحب کا فرض ہے کہ ان کی زبان سہا کر انہیں  
چھاپیں۔ آپ پوچھیں گے آخر وہ لکھیں کیا؟ میں جواب دوں گا، لکھنے کو مضمون بت، اور کچھ نہیں تو منگروں کا جغرافیہ ہی سی۔ آپ  
پوچھیں گے اس میں کیا دہرا ہے؟ میں کہوں گا سب کچھ ہے۔ اب سمجھ لیجئے آپ یہ صاحب کے دفتر سے نکلتے ہیں اور سارے شہر کی  
سیر کرتے ہیں بس جو آپ دیکھیں وہی لکھ دیں۔ یہاں کی چھوٹی کلیاں یہاں کے بڑے رستے۔ یہاں کی مالی شان عمارتیں، یہاں  
کے پڑانے کنڈر۔ یہاں کے امیروں کے محل، یہاں کے غریبوں کے بھونپڑے، یہاں کے آباد مقام، یہاں کے ویران ٹھکانے  
یہاں کے ہرے بھرے باغ یہاں کے اجازت بخش، اس کے سوا آپ جو دیکھیں وہ لکھیں، میں نے تو مانگروں کو دیکھا ہی نہیں کیا جاوے  
یہ ایک ایسی کام کی چیز ہو جائے گی، جو مانگروں کی ایک اچھی یادگار ہوگی۔

اس رسالے کی زبان اصل سے آخر تک کم سے کم ایسی ہو، جیسی اس مضمون میں میں نے لکھی ہے۔ یعنی بالکل آسان

جیسے بچے بڑھے جہاں سب سمجھیں، تھوڑی بہت اردو پڑھ لیں، اور اردو نہ جاننے والے ہی پڑھو اسکے نہیں۔ یاد ہے کہ اس کی زبان ہرگز ہرگز ایسی نہ ہو جسے کاٹھیاواڑی مسلمان نہ سمجھ سکیں، کیا اچھا ہوا اگر اس پرپے میں یہ خصوصیت (خاص بات) پیدا ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ قلم میں ہوں یا نثر میں فارسی عطف اور اصناف سے پاک ہوں۔ ایسا کرنا بے شک آسان تو نہیں ہے، مگر مہربانی کر کے میرے اس مضمون کو آپ پھر ایک مرتبہ پڑھ جائیے، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تھوڑی سی کوشش میں ایسے مضمون لکھے جاسکتے ہیں۔

ہر کاٹھیاواڑی مسلمان کو چاہئے کہ اگر وہ اردو کی کچھ بھی خدمت کرنا چاہتا ہے تو اس رسلے کو ضرور خریدے اور ایڈیٹر کا ہاتھ بٹائے۔ نئے یقین ہے کہ اگر ناگروڈل میں، اس کو ۵-۶ سو خریدار مل جائیں تو یہ رسالہ بہت کچھ کام کر سکتا ہے۔ ناگروڈل اور کاٹھیاواڑ کے اردو جاننے والوں کو چاہئے کہ اس میں برابر مضمون لکھا کریں۔ وہ دن بے شک بڑی خوشی کا ہوگا، کہ میں اسے اول سے آخر تک منگروٹیوں ہی کے مضامین پھا ہوا دیکھوں گا۔

مجھ جیسے اور لکھنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے قلمی مدد مانگی ہو، میں ان سے بھی یہی درخواست کر دوں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔ مجھے حقیقت میں بالکل فرصت نہیں ہے ورنہ میں کوئی خاص مضمون لکھ بیٹھتا، مگر پریشانیوں اور ہونے پر وعدہ کرتا ہوں، کہ میں زبان کو بھولنے والا نہیں۔

## سروش (کفری)

—

محذومی ایڈیٹر صاحب زبان! تسلیم

زبان کا پہلا نمبر میری نظر سے گزرا، میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا ایک ایسا دلغریب دیوڈ کا پرچہ آپ نے نکال کر ہماری زبان پر احسان کیا ہے۔ رسالہ کے حسن ترتیب سے آپ کے ذوق سلیم اور شوق ادب کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ مختلف مستقل عنوانات قائم کر کے اپنے رسالہ میں جو شروع پیدا کر دیا ہے وہ بہت دلکش ہے۔ مقالات میں ”علم اور اسلام“ والا مضمون پر مغز اور کارآمد ہے، ادبیات میں ”شوالہ“ نہایت دلپذیر فائدہ ہے اور حضرت خالد کی ”بہشتی معلوم“ تو اپنے فیرسانی لٹریچر کے سوانحیات قطعی اس عالم کی چیز نہیں معلوم ہوتی! ان کی کس کس نازک جالی کی داوودوں؟ حیران ہوں۔

خادم ادب

میں آخر میں آپ کو اس پاکیزہ رسالہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

سید اشٹام الدین شاہ اکبر آبادی، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

# زبان

| جلد | فہرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء | نمبر |
|-----|------------------------------|------|
|-----|------------------------------|------|

| نمبر | مضمون نگار                           | مضمون | نمبر | مضمون نگار                   | مضمون |
|------|--------------------------------------|-------|------|------------------------------|-------|
| ۱    | زبان خلق                             | ۱۱    | ۲    | طار موندی                    | ۱۱    |
| ۲    | صفحہ اوارت                           | ۱۲    | ۳    | ایڈیٹر                       | ۱۲    |
| ۳    | مقالات                               | ۱۳    | ۴    | علم اور اسلام                | ۱۳    |
| ۴    | ہندوستان اور اسکی زبانیں             | ۱۴    | ۵    | ترجمہ مولوی عبدالرشید قادری  | ۱۴    |
| ۵    | کتاب خانانی اور ابو الفرج            | ۱۵    | ۶    | قائمی احمد سیان              | ۱۵    |
| ۶    | غزل                                  | ۱۶    | ۷    | پونچال نامی انت علی          | ۱۶    |
| ۷    | مترجمات                              | ۱۷    | ۸    | ہندوستان در جاپان            | ۱۷    |
| ۸    | ہندوستانی تعلیم کا دورہ              | ۱۸    | ۹    | ہندوستانی تعلیم کا دورہ      | ۱۸    |
| ۹    | موجودہ انگریزی زبان کی تعلیم کا دورہ | ۱۹    | ۱۰   | عربی کا اکتشاف امریکہ کے لیے | ۱۹    |
| ۱۰   | عربی کا اکتشاف امریکہ کے لیے         | ۲۰    |      |                              |       |
| ۱۱   | سائنس کی حدود                        | ۲۱    |      |                              |       |
| ۱۲   | ادبیات                               | ۲۲    |      |                              |       |
| ۱۳   | ادبیات کی شراذف پر بارگاہ            | ۲۳    |      |                              |       |
| ۱۴   | کاپلہ خط                             | ۲۴    |      |                              |       |
| ۱۵   | دوسرا خط                             | ۲۵    |      |                              |       |
| ۱۶   | رباعیات امجد (تظم)                   | ۲۶    |      |                              |       |
| ۱۷   | تسیمہ درخشا (تظم)                    | ۲۷    |      |                              |       |
| ۱۸   | انقلاب (تظم)                         | ۲۸    |      |                              |       |
| ۱۹   | جذبات سلیم                           | ۲۹    |      |                              |       |
| ۲۰   | کونل سے                              | ۳۰    |      |                              |       |
| ۲۱   | اجار علمیہ                           | ۳۱    |      |                              |       |
| ۲۲   | غزلیات                               | ۳۲    |      |                              |       |
| ۲۳   | ..                                   | ۳۳    |      |                              |       |
| ۲۴   | ..                                   | ۳۴    |      |                              |       |
| ۲۵   | ..                                   | ۳۵    |      |                              |       |
| ۲۶   | ..                                   | ۳۶    |      |                              |       |
| ۲۷   | ..                                   | ۳۷    |      |                              |       |
| ۲۸   | ..                                   | ۳۸    |      |                              |       |
| ۲۹   | ..                                   | ۳۹    |      |                              |       |
| ۳۰   | ..                                   | ۴۰    |      |                              |       |
| ۳۱   | ..                                   | ۴۱    |      |                              |       |
| ۳۲   | ..                                   | ۴۲    |      |                              |       |
| ۳۳   | ..                                   | ۴۳    |      |                              |       |
| ۳۴   | ..                                   | ۴۴    |      |                              |       |
| ۳۵   | ..                                   | ۴۵    |      |                              |       |
| ۳۶   | ..                                   | ۴۶    |      |                              |       |
| ۳۷   | ..                                   | ۴۷    |      |                              |       |
| ۳۸   | ..                                   | ۴۸    |      |                              |       |
| ۳۹   | ..                                   | ۴۹    |      |                              |       |
| ۴۰   | ..                                   | ۵۰    |      |                              |       |



آئندہ سے زبان میں مذکات، کے عنوان سے مستقل مضمون لکھ دوں گا اور اس کا مقصد یہ ہوگا کہ اس کے تحت ہر مہینے علم و ادب اور تمدن و معاشرت کے لیے اچھوتے اور بصیرت فروش نکتے بتلائے جائیں گے جو شاذ کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن ذوق یہ ہوگا کہ اس کی عبارت میں اس امر کی خاص پابندی کی جائیگی کہ دن بھر کی تکلیف یا قدوائی خشکی اور بزم کی کمی سے آپ کے چہرہ پر قحط اور فاقہ کشی کے جو مہلک آثار پیدا ہو جاتے ہیں ان میں مذکات کے ظرافت انگیز فقروں سے ایک تازگی اور شگفتگی پیدا ہو جائے گی۔ . . . . فن اشاکا یہ مول رہا ہے کہ ہر تحریر و تقریر میں اتنی ظرافت ضرور ہو جس سے بادقار سے بادقار یا خشک سے خشک مولوی صاحب

تک کے دنت اور کل آئیں کیونکہ جن لوگوں کو دن رات کے چار اوپر ہر گھنٹوں  
میں ایک مرتبہ بھی ہنسی یا ہنسنے کی بات نہیں اور جو ہر دم غصے اور خوشی کے تمام ہونٹ بند  
رہتے ہیں نہ سنا سنا کر ان کے جنازے میں فرشتے بھی خوشی سے شریک نہیں ہوتے  
یقین ہے کہ تاخرین زبان بھی ایسی تین طرف سے انداز کی اجازت دیتے۔

ایڈیٹر

اگر بدلتی اور بدگمانی میں جھوٹ اور مساقہ یابی تک نہ محدود رہتی تو چنداں مفاد نہ تھا کہ اس کے  
پیدا ہو جانے سے طالب و مطلوب میں ایک وغیرہ خونی جنگ... یا ایک... لطیف جھگڑا... پیدا ہو جاتی ہے بلکہ  
شہر اے! دو تو محبوب کی اس بدگمانی کو طالب سے سنے سراج کا درجہ عطا فرمایا ہے جو سے اپنے طالب سے  
اس صحت ہو جائے کہ وہ سمجھے کہ اب میرا طالب کسی دوسرے کا طالب ہے... لیکن خدا بچائے در بعضہ فوری  
بچائے اس بدگمانی سے جو ایک ایڈیٹر اور ایک مضمون نگار کے درمیان پیدا ہو جائے کیونکہ اس کا نتیجہ اکثر یہی دیکھا  
جائے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اسے غصہ کے ڈنکے مارنے کی محنت بھول جاتے ہیں اور غلط کتابت تک بند!

ٹھیک ایسی ہی بدگمانی میرے اور ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان کے درمیان واقع ہو گئی وہ مدوح  
گرامی کی دعوت پر جو میں نے مضمون نہ بھیجا اس کی وجہ یہ تو یہ تھی کہ مضمون نہ تھا اور کچھ میرا مرض... لکھو اس...  
یہ... لکھو اس... ہر دن بکواس میچ ہے اور جن لوگوں میں یہ مرض پایا ہے ان کے لئے شاید یہ تصور کر لیا گیا  
ہے کہ وہ کہاتے پیتے... جیتے پرستے... اٹھتے بیٹھتے... بوتے بگتے... ہوا دھکتے ہوئے بھی... فی غور ایک عدد مضمون  
لکھ سکتے ہیں گویا وہ مضمون نگار کیا اپنے خاصے... لکھو... پرستے ہیں کہ ڈھک ڈھک صفائین کے انبار  
تیار کر سکتے ہیں۔

جون ۱۹۲۶ء کی پندرہویں کو حضرت محترم مولانا خوشتر کا گرامی نامہ ملا کہ مضمون یہ جو رسالہ زبان  
جاری ہوتا ہے میں نے ارادہ کیا کہ جب رسالہ کا پہلا نمبر دیکھ لوں گا تو اس کی عام حالت اور پابندی کے اندازہ پر اس  
میں متقل سلسلہ مضمون شروع کر دوں گا اگر ایسی وقت یہ ممکن تھا کہ تہذیب و تہذیب کے... تو شاید خوشتر صاحب اسکو میری مال  
تجارت اور ایک ایڈیٹر کے لئے مضمون نگار کی مال کسی بہ حال آرزو... کے وعدہ فردا... سے کسی طرح کم تکلیف

وہ نہیں ہوتی اگرچہ مجھ میں یہ دونوں نزاکتیں نہیں۔

— (پیشہ) —

البتہ میں نے یہ کیا اور اب سمجھا کہ بہت بُرا کیا کہ بس ”خوشی“ معنی دار وہ ”کاڈ پازٹ پارسل پکیٹ بن گیا خوشتر“ سمجھے اور کس قدر معقول سمجھے کہ ”تار بوزی“ ”بانگی“ ہو گیا اور دنیا کے صحافت میں مضمون نگار باغیوں کی سزا یہی ہے کہ انہیں نظر بند نہیں تو ”رسالہ بند“ ضرور کر دیا جائے کیا معنی کہ ان کے نام ”رسالہ بند“ کر دیا جائے لہذا میں اُوقت جبکہ ”رسالہ زبان“ کا پہلا نمبر اپنے ناظرین کو بھیجا جا رہا تھا میں منہ کیوں اُس کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ نہ آیا اور آہ کہ نہ آیا۔

— (پیشہ) —

۱۶ اگست ریاست کورواٹی کے علم دوست اور معارف گستر ”اجدار اعلیٰ حضرت ہرمانیس لوامچکے سر علی علی“ بہادر بالقاءہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو ”رسالہ زبان“ کا پہلا نمبر باصرہ فواز ہوا جس ہم نے ”پرچہ موصوف کے پرائیٹ“ سیکرٹری صاحب کے کس سے اس شرافت کے ساتھ چوڑا کیا انہیں آج تک نمبر نہیں۔ اور پھر پوری گہراہٹ کے ساتھ اس کو اذالہ نامی پڑھ لیا۔ پڑھ کیا لیا اچھا خاصہ چاٹ لیا !!!

”رسالہ زبان“ کا پہلا نمبر دیکھ کر جو چیز میرے لئے سب سے زیادہ حیرت انگیز تھی وہ حضرت خوشتر کا عزم راسخ، استقلال اور حوصلہ عمل کہ انہوں نے ایک ایسی سرزمین سے جو انہیں کے الفاظ میں ”زمین شور“ ہے زبان اردو کی خدمت کے لئے ”رسالہ زبان“ کو قوت سے فعل میں لانے کی کامیاب کوشش کی اور یہ خوشتر صاحب اور شخص خوشتر صاحب کے ذوق کی بھگی تھی کہ وہ ”رسالہ زبان“ کے اجرا میں اسی ”پیشہ“ زمین سے کامیاب ہوئے جس پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

— (پیشہ) —

دوسری چیز ”رسالہ زبان“ کا رفیع تر معیار یا اُس کے مضامین کی بلند پایگی ہے خوشتر صاحب نے ”رسالہ زبان“ کی ترتیب میں بخوبی خیال اور متانت و سنجیدگی کو ملحوظ رکھا ہے وہ اُن کے اعلیٰ تہی ذوق کا ثبوت ہے۔ تسیری قابل، محترم چیز اس کے وہ اردو دان اہل قلم اور سرپرست صحاب ہیں خصوصاً ہمایون نواب شیخ محمد جہانگیر میاں صاحب بہادر والی ریاست شکردول اور نواب زاوہ شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیچند

منگول کی رسالہ زبان کے ساتھ خسروانہ توجہات ہیں یہ تو صحیح نہیں کہ ہر سے موجودہ ویسی دلیان ملک میں علم نوازی اور علم پروری کا قطعی تقدیر ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے علم نواز دلیان ملک خاص میں جنگی دولت اور خدمت علم و زبان کی دلچسپیوں اور ترقی کے لئے وقف ہے۔

فاضل مدیر رسالہ زبان نے اپنے مقابلہ اجتماعی میں علاقہ کاٹھیاواڑ میں تعلیم کی عمر اور اردو زبان کی خصوصیات کی اور پستی کے انداز و شمار پیش کئے ہیں ان کے دیکھنے سے اس امر کو افسوس نہیں ہوتا کہ اس علاقہ میں اردو زبان پست ہے البتہ افسوس تو کاٹھیاواڑ کے ان ذمہ دار افراد پر ہے جن کی ذہنی حالت اب اس درجہ پست ہو چکی ہے کہ باوصف ذمہ داری کے ان میں احساس نہیں اور اگر احساس ہے تو قوت عمل باؤف ہو چکی ہے مسلمان کاٹھیاواڑ کے علمی جمود و بے خبری اور ان کی غفلت و بے فکری کی اس سے زیادہ روشن مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے علاقہ کا ایک ایسا شخص ایک رسالہ جاری کرتا ہے جو بہ اعتبار اس کی عظیم الشان مانی ذمہ داریوں کے اس کا ہرگز مستحق نہ تھا۔

لیکن جن کاٹھیاواڑی بہائیوں کو آج دولت، فراغت اور احساس کے خزانے حاصل ہیں کیا انہیں اپنے فرائض یاد ہیں؟ اگر یاد نہیں تو وہ انہیں اور اپنے صوبہ کے ہر حصہ میں رسالہ زبان کی اشاعت کے لئے بورڈ اور ایجنسیاں قائم کریں قصبوں اور قریوں اور شہروں میں مدار و دھبہ اور انجمن قائم کریں کیا کاٹھیاواڑی مسلمانوں کو معلوم ہے کہ آج سے صرف ایک سال ہی پہلے صوبہ بہار میں اردو زبان کی یہی حالت تھی لیکن سی ایک سال کے قلیل وقفہ میں ٹیٹہ سے ایک اردو اخبار جاری ہوا بلکہ وہاں ایک عظیم الشان اردو کانفرنس بھی منعقد ہو چکی وہاں اردو کی متعدد انجمنیں قائم ہو چکیں اور محض ٹیٹہ و بہار کے چند ہی صوبہ افراد کی سعی کا نتیجہ ہے کہ آج انگریزی حکومت کی انتظامی کونسل تک یہ سوال پہنچ گیا ہے اور مطالبہ کیا گیا ہے کہ صوبہ بہار کی تمام دفتری کارروائی اردو زبان میں ہو۔

مسلم زبان در صوبہ بہار کی عام حالت بہ لحاظ زبان چاہے جو کچھ ہر لیکن بھارت سے فنی نہیں کہ ٹیٹہ میں غرض دراز سے اردو کا چرچا ہو رہا ہے بلکہ اس نے اردو کی پیش ہا خدمات انجام دی ہیں خدائے شہد و معارف کتب خانہ میں ہی ہزاروں اہل علم سیراب ہو رہے ہیں اسکا

کیا اچھا ہو گر صوبہ کا ٹھیا دار میں زبان اردو کی ترقی کے لئے رسالے، اخبار، کلب، انجمن کا نفرنس اور مذاکرات علمیہ کا انعقاد عمل میں آئے اور تحریر و تقریر کے ذریعہ ترقی تعلیم اور ترقی اردو پر زور دیا جائے کیا آپ حضرت خواجہ شمس کے ہاتھوں کو مضبوط بنائیں گے کہ وہ ان امور میں آپ کی رہنمائی کریں پس اگر آپ کے چند ذہنی حیلہ فراوان کھڑے ہو جائیں تو سنگر دل ہی میں صوبہ کا ٹھیا دار کی ایک مرکزی انجمن اور مرکزی اردو کانفرنس کا انعقاد و اجلاس ہو سکتا ہے جو بے انتہا مفید اور ضروری ہے۔

## ملازموزی

”طل السلطان“

شاہجہان آباد بھوپال

۸ اگست ۱۹۲۲ء

جناب کرم۔ السلام علیکم

والا نامہ وصول ہوا۔ آپ کا رسالہ بھی دیکھا مسٹامین کی حیثیت سے نہایت بہتر رسالہ ہے اور میں خوش ہوں کہ آپ ایک ایسی جگہ رہ کر زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں جہاں قدم قدم پر آپ کے لئے مشکلات ہیں۔ خدا سے کریم آپ کو کامیاب کرے۔ اس رسالے کے ذریعہ سے سب سے نمایاں کام جو آپ نے کیا وہ وہاں کے قابل انشا پردازوں اور فاضل لوگوں کو ادب و انشا کے میدان میں لے آئے گا کیا اور ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا۔

مجھے بہت خوشی ہوئی کہ بولٹنا اثر جو ناگڈ ہی کے افادات سے اب پہرہ اندوز ہونے کا موقع ملتا رہے گا آپ نے ان کو مجھ سے باہر نکال ہی لیا۔ خوب کیا۔ یہ کاٹھیاواڑ کے شعلی ہیں اور ادب و انشا کی روح رواں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ ان سے کام لیں گے اور ملک کو ان کے ترشحات عامہ سے مستفیض فرمائیں گے۔

..... میں کو شمس کرڈنگا کہ آپ کے رسالہ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں گا اب فرصت بھی نہیں ملتی اور کہنے سے جی ہی اکتا گیا ہے۔ کہیں لکھتا بھی نہیں۔ مگر آپ نے رسالہ ایک ایسے مقام سے شائع کیا ہے جہاں ضرورت ہے کہ اس کی امداد کی جائے اور ہر امکان میں ہو کیا جائے، میرے امکان میں بس یہی ہے کہ آپ کو کچھ نہ کچھ بیجا رہوں اور انشا اللہ ہی کرتا رہوں گا۔

خادم  
سید محمد یوسف فیصل

## صفحہ ادارت

یقیناً یہ خبر خواص و عوام میں مسرت سے سنی جائیگی کہ ہمارے سرِ دین پناہِ عدلت ستر در عایا پرور  
نواب شیخ محمد جہانگیر میاں صاحب بہادر دامِ اقبالہ دہلی ریاست منگڑیل جو نہایت شریع اور سچے ذہانی  
دین متین ہیں کچھ عرصہ اپنے ذاتی اخراجات میں پس انداز کر کے سانسے چار لاکھ روپیہ کی ایسی گراں قدر رقم غربا  
کے تعلیمی اخراجات کے لئے وقف کر دی ہے۔ جس میں سے ایک لاکھ روپیہ تو محض تعلیم نواں میں صرف کیا جائیگا  
باقی رقم ان غربا کی دینی و دنیوی تعلیم میں صرف کی جائیگی جو تعلیمی مصروف برداشت کرنے سے اہل نہیں ہوئے چنانچہ  
منگڑیل میں دارالاحیاء کی عمارت بھی عیار کرانی گئی ہے جس میں فی الحال کم و بیش پچاس طلبہ تعلیم پاتے ہیں ان کی ہائپ  
اور خورد و نوش کا انتظام بھی وہیں ہوتا ہے۔

کاٹھیا دار بلکہ عالم اسلام میں نواب صاحب موصوف کی ذات ستودہ صفات و مناقبات میں سے ہے جس پر  
ہیں فخر ہے اور بجا فخر ہے آپ گراہائے خیر اندہی و قومی میں بھی نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

کیا یہ ایثار و قربانی ان روسا کے لئے قابلِ تقلید و سبق آموز نہیں جو محض اپنے ذاتی مشاغل کی بنا پر اور  
رعایتِ شوق کی خاطر لاکھوں روپیہ برباد کر دیتے ہیں؟ کیا ان سے اعلم الحاکمین و زحشران کی ان فغول  
خبروں بے اعتنائوں اور حق تلفیوں کی باز پرس نہ کریگا؟ کریگا اور ضرور کریگا۔

جسے (پہ) دیتے

اس رقم اوقاف کے لئے ہم اتنی عرض ضرور کرینگے کہ اس میں سے نصف رقم لگا کر ایک عربی درس گاہ کی  
بنیاد ڈالی جائے اور جس میں عام مسلمانوں کو تہذیب و تمدن کا موقع دیا جائے۔  
اس درس گاہ کا تعلیمی معیار ایسے جدید اصول پر رکھا جائے کہ جب اس مدرسہ کا تعلیم یافتہ فارغ التحصیل  
ہو کر نکلے تو وہ ایک روشن خیال جدید عالم و فاضل بھی ہو اور علوم دنیہ کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ کا اہل انگریزی دان  
و سائنس داں بھی ہو۔

اگر اس عرضداشت پر توجہ مبذول فرمائی جائے تو یہ اہم کام نہایت آسانی کے ساتھ طے ہو سکتا ہے۔



اس ماہ میں در علم اور اسلام والا طویل مضمون ختم ہوتا ہے ہم خود اس قسم کے طویل طویل مضامین بالاقساط درج کرنے سے پریشان ہوتے ہیں اور ناظرین بھی اشتغال کی شدت سے تنگ آجاتے ہیں لیکن ایک ہی وقت میں اس ضروری اور گراں قدر مضمون کا شائع ہونا محال تھا اس لئے اسکو تین نمبروں میں شائع کرنا پڑا، آئندہ کوشش کی جائے گی کہ ہر مضمون ایک ہی اشاعت میں ختم ہو جائے، اگرچہ اس نمبر میں ہر ”ہندوستان اور اسکی نمایاں“ والا مضمون پر سبب طویل ہونیکے اوپر ادرج کیا جاتا ہے لیکن وقت یہ تھی کہ اگر ہم اسکو اسی نمبر میں پورا نہ شائع کر دیتے تو قارئین کرام کو علم اور اسلام والے مضمون کی تکمیل کے لئے ایک ماہ اور انتظار کرنا پڑتا۔

—————

باوجود تصحیح اور پردف دیکھنے کے انتظام کے پچھلے نمبر میں ہر کتابت کی بعض اہم غلطیاں رہ گئی ہیں جس کے لئے ہم بھی شرمندہ ہیں۔ اگر ہم اگر وہ پردف سنگا میں اور خود تصحیح کر کے بھیجیں تو دس بارہ روز کا عرصہ لگ جاتا ہے اول تو رسالہ وقت پر شائع نہیں ہوتا اس پر اگر ہم یہاں پردف سنگا میں تو مزید تاخیر کا خوف ہے اس لئے آئندہ سے جدید انتظام کیا گیا ہے۔ انشا اللہ اب رسالہ بھی وقت پر قدر والوں کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا۔

—————

ہمارے پاس بہت سے ایسے مضمون (نظم و نثر) بغرض اندراج رسالہ آئے ہیں جو زبان کے معیار سے گرسے ہوئے ہیں اگر ہم خود ہی یا حوصلہ افزائی کو مد نظر رکھ کر درج کرتے ہیں تو ہمارا رسالہ بھی بعض دیگر رسائل کی طرح عامیانه اور متبذل مضامین کا تختہ مشق بن جاتا ہے اور تعلقات دابل علم کی نظروں سے گر جاتا ہے لہذا ایسے مضمون نگار حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنے خیالات کو وسیع اور اپنے مضامین کو اعلیٰ معیار علم و ادب پر لانے کی سعی فرمائیں۔ ساتھ ہی رسالہ کے معیار کو نظر انداز نہ فرمائیں۔

—————

### آہ مرحوم نظام الحق (عباسی)

کیا خبر تھی کہ ہم اگست نمبر میں جن کی وساطت سے پروفیسر سید نواب علی صاحب کی غیر مبطوعہ نظم (مناظرہ نظم و نثر) شائع کر سکے وہ اپنے عطیہ کو مطبوعہ کی صورت میں نہ دیکھ سکینگے اور ہمیں دائمی مفارقت کا داغ دے جائیں گے مرحوم نے ۵۵ سال کی عمر میں ۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو

منگروں میں انتقال فرمایا۔

مرحوم کا وطن احمد آباد تھا لیکن سترہ اٹھارہ سال سے منگروں ہی میں ریاست کے اعلیٰ عہدوں پر ممتاز تھے اور اس عہد میں برابر ملک و قوم کی خدمات انجام دیتے رہتے تھے۔

منگروں اور اہل منگروں سے ایسی انسیت ہو گئی تھی جیسی وطن اور یاران وطن سے ہوتی ہے منگروں والوں کی بہبودی و بہتری کے دل سے خواہاں رہتے تھے۔

مرحوم علاوہ منکر المزاج و رنیک طبع ہونے کے پتے ہی خواہ دہندہ ملک و قوم بھی تھے۔ انجمن خدام کعبہ خلافت۔ اور ارتداد کے سکریٹری بھی تھے اور ایسے قومی کاموں میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیتے اور ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ اہل منگروں میں قومی اسپرٹ آپ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے جس کے لئے ہم ان کے ہمیشہ ممنون رہیں گے۔

—————

مرحوم کو علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی، اردو اور بھارتی کے اچھے مضمون نگار تھے سیکڑوں کی تعداد میں آپ کے مضامین اخبارات میں چھپ چکے ہیں طبیعت کا شعر گوئی کی طرف بھی میدان تھامت تخلص کرتے تھے اور شعر خوب کہتے تھے ہم انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں مرحوم کے کلام کا انتخاب یہیہ ناظرین کریں گے۔

—————

انجمن اسلام منگروں، مرحوم کی زندہ یادگار موجود ہے جس کی بنیاد مرحوم نے عرصہ ہوا غریبا اور طلبہ کی خدمات انجام دینے کی غرض سے ڈالی تھی اسید کہ کارپردازان انجمن اس یادگار کو قائم اور حوادث سے محفوظ رکھنے کی سعی کریں گے۔

—————

لیکن افسوس کہ مرحوم کے بعد اب ہمیں منگروں میں کوئی ایسا لیڈر نظر نہیں آتا جو مرحوم کا نعم البدل ہو سکے اگرچہ ایسے حضرات بہت ہیں جنکے دلوں میں مذہبی جوش اور قومی اسپرٹ موجود ہے لیکن جب تک میدان عمل میں آکر لوگوں کو اپنا ہم خیال دہنوا نہ بنا سکیں اور ان کے دلوں میں قومی ہمدردی کا جذبہ نہ پیدا کر سکیں یہ اسپرٹ کس کام کی ہے۔

—————

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# زبان

ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### علم اور اسلام

(سلسلہ ماضی)

(از جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی)

بارہویں صدی عیسوی میں قسطنطین افریقی پیدا ہوا جس نے مسلمانوں میں، ذکر تعلیم حاصل کی، اور اپنے زمانہ کا زبردست فاضل ہوا۔ جربرٹ (Gerbert) کے متعلق تو بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس کی سیاحت بلاواسطہ کے بارہ میں بہت کچھ شک و شبہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ۱۰۲۶ء اور ۱۰۵۷ء کے درمیان قابل اور ماہر فن متزجین کی ایک جماعت مسطران ریونڈ (Reims) کی سرکردگی میں ٹیلیٹک بھجی گئی تاکہ وہ علوم عربیہ کالاطینی میں ترجمہ کر لائیں اور تیرھویں صدی کے اوائل میں ارسطو کی تصنیفات عربی سے ترجمہ کر کے پیرس یونیورسٹی (Université de Paris) میں داخل کر دی گئیں اور اس طرح یورپ اس فقیر جہالت سے نکلا جس میں وہ چار پانچ صدیوں بچپنسا ہوا تھا چنانچہ اس تاریخ تک تو ہم مسلمانوں کے شاگرد تھے، پھر تیرھویں صدی کے وسط میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان کے ہم پلہ ہو گئے حتیٰ کہ ۱۵۷۷ء میں قریب مسلمانوں کا یہ افسوسناک انحطاط و تنزل شروع ہو گیا جبکہ یورپ اپنی پوری جدوجہد اور مستعدی کے ساتھ علوم و فنون کے اکتساب اور ان کی ترویج اور اکتساب میں مصروف تھا۔ اور علمی مباحث میں ناقابل قیاس عظیم الشان اور حیرت انگیز

ترقیوں کرنے لگا۔

افسوس! اور صد افسوس! ان علوم و فنون پرچن میں ترقی اور پیش قدمی کی قابلیت اور استعداد نہ ہو، اور زمانہ حال میں اس کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہی وہ علوم عربیہ ہیں جو لاطینی یورپ میں تھوڑی سی زندگی بسر کرنے کے بعد معدوم ہو گئے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ ابن رشد جو ہمارے ہاں (یورپ میں) ارسطو کی طرح مشہور ہے اپنے مسلمان بھائیوں کے ہاں وہ بالکل غیر معروف اور نسیا نسیا ہے۔  
 سترہ سے ایک لے کر آج تک کوئی عرب فلسفی پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ فلسفہ اگرچہ بالکل متروک و مٹا ہوا نہیں ہوا لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ مسلمانوں کے ہاں محض مذہب اسلام کی وجہ سے معنوب اور مقہور رہا یہی وجہ ہے کہ اوائل سترہ سے جبکہ علمائے اسلام کا پورا پورا غلبہ اور تسلط تھا احمد دیکھتے ہیں کہ بلاد اسلامیہ میں فلسفہ کا بالکل فقدان ہے یہاں تک کہ مورخین اور مصنفین اپنی کتابوں میں صرف بسبیل تذکرہ اس پر بحث کرتے ہوئے غور کرتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ فلسفہ کی کتابیں نادرا لوجود اور معدوم ہوتی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے ہاں علم الفلک کی تعریف صرف اس قدر جائز ہے جو نماز کے وقت سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے ضروری اور لا بدی ہو۔

پھر اس کے بعد ترک آئے جن کو مسلمانوں پر غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ انہوں نے بھی علوم اور فلسفہ کو مٹانے میں پوری جدوجہد سے کام لیا۔ اور اسی زمانہ سے مسلمانوں میں علوم اور فلسفہ کا پورا پورا انحطاط اور فقدان ہوا۔ چنانچہ اس وقت سے ممالک اسلامیہ میں مشکل سے کوئی صاحب فکر و رائے اور سمجھدار عالم ملے گا الا ماشاء اللہ مثلاً ابن خلدون خلاصہ یہ کہ اسلام نے علم اور فلسفہ کا پورا قلع قمع اور استیصال کر دیا۔

جو کچھ اب تک میں نے کہا حاشا وکلا! اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں علوم عربیہ کی شان و رفعت اور علوم غربت کی توہین اور تنقیر کروں۔ یوں تو علوم عربیہ کو انسانی علوم و معارف کی تاریخ میں ایک خاص اور اہم درجہ حاصل ہے۔ میرا منشاء صرف اس قدر ہے کہ بعض علوم مثلاً علم الفلک کو عربوں کی طرف منسوب کر کے میں مبالغہ سے کام لیا گیا، یہ تو ایک کھلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر میں عربوں کی بائبل قدر نہ کروں اس لئے کہ چھٹی صدی بارہویں اور تیسرے صدی صدی کے مابین کے حالات و واقعات پر نظر کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ ”عربی زمانہ“ تھا اور اس زمانہ میں اسلام جہاں کہیں گیا اس نے عقل انسانی کی ہمیشہ تربیت کی لیکن یہ علوم جن کو عام طور پر لوگ علوم عربیہ کہنے کے عادی ہو گئے ہیں، کیا درحقیقت یہ عربی علوم ہیں یا نہیں، بہرگز نہیں، صرف زبان کے علاوہ عربوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے بات یہ ہے کہ اسلامی فتوحات نے عربی زبان کو حجاز سے لے کر دور و دور از ممالک تک پھیلا دیا ہے۔ اس سے لوگوں کو

یہ دہوکا ہو گیا کہ عربی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تمام مترجموں کے ذوق علمی اور رفعتِ نخیل کا نتیجہ ہے۔ جیسا اس سے قبل لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو چکی ہے کہ لاطینی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب لاطینیوں کی دماغی سواریوں کا نتیجہ ہے۔

جس طرح البرٹس اعظم (Albertus Magnus) راجر بیکن اور فرنسیسی بیکن، لاطینی نہیں ہیں باوجودیکہ انہوں نے لاطینی زبان میں کتابیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ابن رشد ابن سیناء اور البتانی بھی عرب نہیں ہیں۔

پس عربی علوم اور فلسفہ کو خیریت؟ العرب کی طرف منسوب کرنا ایسا ہی غلط ہے جیسا کہ کبھی ادبیات کو زمانہ، امتحانِ علوم Renaissance اور سبھی علم الکلام (Scholasticism) کو سولہویں صدی کے تمام اور سترھویں صدی کے بعض علوم و فنون کو شہرِ روم کی طرف اس وجہ سے منسوب کرنا کہ وہ لاطینی زبان میں ہیں۔

اگر ہم تحقیق سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اُن تمام علماء اور فلاسفہ میں سے جن کے متعلق عرب ہونے کا دعویٰ کیا جاتا ہے، کوئی بھی سوائے لکھنؤ کے کوئی بھی عربی نسل نہیں ہے۔ سہوہ نسب اور خاندان کے لحاظ سے

عرب ہیں اور نہ خیالات و افکار کے اعتبار سے بلکہ یا تو وچھٹی میں یا ماوراء النہر، اندلسی ہیں۔ یا بخاری، سہ قندی ہیں یا ایشیلی اور قرطبی! ان لوگوں نے اپنی کتابوں میں عربی زبان کو استعمال کیا حالانکہ عربی زبان ان کے خیالات اور مافی الضمیر کو ادا کرنے سے عاجز اور قاصر ہے جیسا کہ ہمارے ہاں کے علماء نے قرونِ متوسطہ میں لاطینی زبان کو اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا۔ اور اس کی تنگی و کم مانگی کی وجہ سے اس میں رد و بدل کیا۔ عربی زبان شعر اور فصاحت کی صلاحیت تو رکھتی ہے لیکن اس میں فلسفانہ (ماجد الطبیعیات) خیالات اور کرسٹک استعداد اور قابلیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عرب علماء اور فلاسفہ کی فلسفیانہ تصانیف میں نشا پوری کا رنگ کچھ اعلیٰ نظر نہیں آتا۔

۱۱۳۲ء - ۱۱۹۴ء یورپ کے شاہیر عبد بن سیناء اس نے تمام عربوں سے تحصیلِ علوم کی یہی فلسفہ نجوم اور کیمیا میں اس کی تصانیف ہیں جو علماء اسلام کی خوش چینی کی رہیں منت میں (متہ جمہ) ۱۱۵۲ء مشہور انگریزی عالم رڈ بیکن ۱۱۵۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۲۲۰ء میں مر گیا۔ اس کی تصانیف انگریزی درسیات میں داخل درجہ طور پر متداول ہیں۔

۱۱۵۲ء ابو یوسف یعقوب بن اسحاق اکادمی مشہور عربی فیلسوف "خیفہ" مومن کے زمانہ میں تھا۔ علومِ طبعیہ اور فلسفہ میں اس کی چند تصنیفات ہیں۔

۱۱۵۲ء یہ رینان (اس کے ہم خیال مستشرقین کی کوآرڈینیٹ) اور عربی زبان سے ناواقفیت پر دلالت کرتا ہے مستشرقین کا (بقیہ صفحہ آئندہ)

گذشتہ تصدیقات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جن علوم کو عربی کہا جاتا ہے وہ اصل میں عربی علوم ہی نہیں ہیں تو پھر اسلامی کیا ہونگے؟ اور کہ اسلام نے حقائق اشیاء سے بحث کی اجازت بھی دی ہے یا نہیں؟ کیونکہ جن لوگوں نے علوم معارف کی اشاعت کی اور ان کو ترقی دی وہ مجوس، نصاریٰ، یہود، خرنی، سمیلی اور منافق مسلمان تھے لیکن فاضل مسلمان اور مؤمن تو ان کو ہمیشہ برا بھلا کہتے رہے یہاں تک کہ علما نے مامون کی تکفیر کا صرف اسلئے فتویٰ دیا کہ اس نے فلسفہ یونان کی تعلیم کی اجازت دی تھی۔ اور خود اس کے عہد حکومت میں جو مصیبتیں آئیں ان کو علما سے مامون کی غیر مذاہب کے ساتھ روا داری اور سہل انگاری سے منسوب کر دیا۔

کئی خلفاء نے اپنی رعایا کے خوف سے مجبور ہو کر، جن کے مہرک یہی علما تھے فلسفہ اور فلکیات کی بکثرت کتابیں مجمع عام میں جلادیں۔ جو شخص اس زمانہ میں ان علوم کو حاصل کرتا تھا اسے ذہیق اور کافر کہا جاتا تھا۔ اس کی سزا دی جاتی ہکا مکان جلادیا جاتا اور بسا اوقات حکومت عوام کے اشتعال جذبات کو فرو کرنے کے لئے اسے قتل کر دینے پر مجبور ہو جاتی۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مذاہب اسلام نے علوم و فنون کو ہمیشہ برا سمجھا ہے اور ان کے شائقین کو سزا دی ہے۔ حتیٰ کہ ان کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ اسلام کے دو دوروں میں امتیاز کیا جائے۔

(۱) بدور اسلام سے لے کر بارہویں صدی عیسوی کے آخر تک،

(۲) تیرہویں صدی عیسوی سے لے کر اس وقت تک،

اسلام کے دور اول میں معتزلہ وغیرہ مختلف مذاہب جماعتوں کے باعث مذہبی تعصب اور اس کے احکام کی پیروی کا جوش بہ نسبت دوسرے دور کے بہت کم تھا۔ اس لئے کہ اس دور ثانی میں اسلام پر تاریخی ہیر برمی اور وحشی توہین حکمراں تھیں، جن میں ذرا بھی عقل کا مادہ نہ تھا۔

یہ بات مشاہدہ کی جاسکتی ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرا گیا مسلمانوں کا ایمان اور ان کا تعصب مذہبی سخت اور

دقیقہ ٹوٹ صفحہ ۱۲، ایک گروہ اس کے بالکل خلاف رائے رکھتا ہے جس میں عربی زبان کے ماہرین اور علم انسان کے جید عام شریک ہیں۔

علم و فلسفہ کے لئے عربی زبان کی صلاحیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یورپ غلبی اور فلسفی اصطلاحات کے لئے

عربی زبان کا ممنون احسان ہے۔ عربی زبان میں چار لکھ سے زائد ایسے لفظ ہیں جو قابل تحویل مشتق ہیں برخلاف اس کے

انگریزی زبان کے پاس ہم ہزار الفاظ اور فرانسیسی کے پاس پچاس ہزار الفاظ سے زائد نہیں ہیں جیسا کہ محققین لغات کا

خیال ہے۔



فیصل ہوتا گیا اس لئے کہ بالکل ابتدا میں جو عرب مسلمان ہوئے تھے ان کی تصدیق رسالت و نبوت بہت ہی کمزور تھی جیسا کہ اسلام کی ابتدائی دو صدیوں اور تیسری صدی میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد خالص مذہبی عقائد کی پابندی تمام دینی اور دنیوی امور میں عام ہو گئی۔ اور لوگوں کو اس پریل کر نیکی کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ اور عدم پابندی کی صورت میں دردناک اور قابل نفرت سزائیں دی جانے لگیں کہ اس کی نظیر سوائے محاسن لغزش <sup>مذہب کا مذہب</sup> کے اور کہیں نہیں مل سکتی جس کا نام یہ تھا کہ جو شخص سیاست کے خلاف کوئی عقیدہ رکھتا اسے قتل کر دیا جاتا یا جلا دیا جاتا تھا اس قسم کے واقعات اسپین، اٹلی اور فرانس وغیرہ میں بکثرت رونما ہوئے۔ یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ مذہبی عقائد کی پابندی کے لئے جبر کرنا تمدنی آزادی کے لئے پیغام موت ہے۔ اور ہمارے زمانے میں یہ سوائے ممالک اسلامیہ اور یورپ کے ماتحت ملکوں کے ہمیں کہیں نظر نہیں آتا جس کی دینی اور دنیوی امور میں ایک ساتھ اقتدار چل رہا ہے۔ لیکن یورپ کے ماتحت ملکوں کا حصہ بہت کم ہے بخلاف مذہب اسلام کہ وہ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر حکمران ہے جو ہر قسم کی ترقی سے محروم ہے کیونکہ وہ آسمانی وحی اور عقائد پر مبنی ہے جیسا کہ تمام مسلمان بزرگم خود سمجھے ہوئے ہیں۔

فلاسفہ یورپ اور شیدائیانِ حریت جو مذہب اسلام کی مدافعت کرتے ہیں، انی الحقیقت وہ اسلام سے واقف نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مذہب اسلام عبارت ہے ایک ایسے مذہب سے جو دینی اور دنیوی امور کا بدرجہ اتم جامع ہے حالانکہ وہ حدیث ایسے اصول و عقائد پر مبنی ہے جن پر بحث کرنے کی وہ اپنے پیروں کو مطلق اجازت نہیں دیتا۔ مذہب اسلام عقائد کی ایک ایسی پختہ زنجیر ہے جو نوع انسان کی قوت برداشت سے باہر ہے ہمیں تسلیم ہے کہ اوائل قرون متوسطہ میں ایسی ابتدا سے اسلام میں اندھ بھلائی نے فلسفہ کی مساعادت اور واقفیت کی لیکن یہ جو کچھ تھا مجبوراً تھا۔ کیونکہ اہل اسلام کی آپس کی نا اتفاقی اور فلسفہ کے مزاحم اسباب کی عدم موجودگی کے سبب فلسفہ کی رُو کو بالکل روک دینا اسلام کی طاقت سے باہر تھا۔ اس لئے کہ تمام محکمہ حیاتِ نظم و نسق سیاسیوں کے قبضہ میں تھے..... لیکن جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی اور اس کا مذہبی تعصب سخت بڑھتا ہوا، اس لئے کہ زوال و مذہبی خوف و فراق کا دور دورہ ہوا۔ پس اسلام جب تک ضعیف تھا حریت و عدل کا حامل تھا۔ لیکن جونی و دقوی اور مضبوط ہوا تو سرانظر ظلم ہی ظلم تھا۔ ایسی حالت میں اس کو کوئی فضیلت نہیں دی جاسکتی کہ اس نے عدم استطاعت کی حالت میں علم و فلسفہ کی اجازت دی اس کی فضیلت بعینہ ایسی ہے جیسے کہ ہمارے مذہبی پادریوں کو موجودہ علوم و فنون کی فضیلت دیدی جائے حالانکہ یہ ترقی بالکل ان کے علی الرغم ہوئی ہے۔ کیونکہ مسیحی عقائد اسلام سے بھی زیادہ علوم و

وقنوں کے دشمن ہیں۔ لیکن اُن سے علم و فلسفہ کو اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا اسلام سے ممالک اسلامیہ میں۔ یورپ میں اور کہیں بھی ان مسیحی عقائد کو علم کے خلیات غلبہ حاصل نہیں ہو سوائے اسپین کے کہ وہاں ایک ظالمانہ اور جاہلانہ طریقہ رائج تھا جس کی وجہ سے علوم تباہ و برباد ہوئے۔ لیکن یہ شریف ممالک مسیحیت سے ضرور اترے قائم رہیں گے اور ان میں علم کو کامیابی نصیب ہوگی اگر تمام مجلس تفتیش لوگوں کے عقائد مذہبی کے لئے ہوں اور فلیپ ثانی اور پاپائے پی خامس کی کوششیں علم کے خلیات بار آور ہوں تو اسلام میں بھی وہ تمام باتیں پیدا ہو جائیں جن کے پیدا ہونے کا امکان یورپ میں تھا۔ اگر کوئی شخص کسی امر میں نقصان پہنچانے کا قصد کرے اور اس میں ناکام رہے تو اس کی فضیلت یا تعریف نہیں تسلیم کی جاسکتی۔ دنیا میں جتنے مذاہب گذرے ہیں ان میں حالات زمانہ کے لحاظ سے کچھ مفید باتیں ضرور ہوتی ہیں جو اُس زمانہ میں حالت دنیا کی اصلاح کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو باتیں مذہب کی مساندت کے بغیر، بلکہ اس کے اعلیٰ الزم پیدا ہو گئیں اس کے لئے بھی مذہب ہی کو مستحق فضیلت تسلیم کیا جائے۔ جبکہ قاتل مقتول کا وارث نہیں ہو سکتا، اور نہ یہ مناسب ہے کہ ظالم کو مظلوم سے نفع اٹھانے دیا جائے۔ با اینہم ہر وہ شخص جس کو اسلام سے تعلق ہو گیا ہو ان تمام ترقیوں کے لئے جو اسلام کے علی الرغم معرض وجود میں آئیں اسلام ہی کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں۔

ابن سبینا، ابن زہرہ، اور ابن رشد کو اسلام سے وہی نسبت ہے جو گالیلیو (Galileo) کو رومن کیتھولک سے بیان کی جاتی ہے حالانکہ مسیحیت نے اس کے انکشافات علمیہ میں کوئی مدد نہیں کی بلکہ اٹا اس کو نقصان پہنچایا ہے۔ اور میرے دل میں ایسے مذاہب کے خلیات کوئی معمولی اعتراض بھی پیدا نہیں ہوتا جنہوں نے بنی آدم کو ان مشکل مسائل پر بحث کرنے سے نجات دلا دی اور جن پر خود آدم (علیہ السلام) نے اپنے مشاہدہ عالم اور اس کے مآل کا پر نظر کرتے وقت غور و فکر کیا تھا۔ مذہب اسلام کے حکام فی نفسہ بہت بلند رتبہ اور قابل احترام ہیں اور اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے قلب کے اندر ایک کشش اور تاثیر محسوس کی ہے، بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس ہو رہا ہے۔ مگر بات صرف اتنی ہے کہ اس (اسلام) نے عقل انسانی کو بہت پیچھے کر دیا ہے اور اپنے حیرت انگیز اثر و سنوڈ سے کام لے کر، جو دیگر مذاہب کو نصیب نہیں ہے، اس نے عقل انسانی کو حقایق اشیاء میں غور و فکر کرنے سے بالکل روک دیا۔ یہاں تک کہ بعض ممالک کو جہان اسلام لے فلکیات کا مشہور مسیحی عالم جرس (۱۵۶۳ء) میں اٹلی میں پیدا ہوا اور ۱۶۳۲ء میں انتقال کر گیا۔ زمین کے غوص کا نظریہ اسی نے ایجاد کیا تھا۔

پہیلا اعلیٰ نقطہ نظر سے بالکل صفا پت میدان بنا کر رکھ دیا جہاں حقائق اشیاء سے بحث کرنا جس سے عقل انسان مستحق ہوتی ہے، خواب و خیال سے بہت دور ہے۔ اس پر اتنا اور اضافہ کر لو کہ ان ممالک کے لوگوں کی عقلیں خود ہی قاصر ہوتی ہیں اس پر طرہ یہ کہ وہ ہوتے ہیں مسلمان جن کی امتیازی خصوصیت ہی یہ ہے کہ وہ علوم و فنون سے نفی رکھیں، کسی بُرا سمجھیں اور یہ اعتقاد رکھیں کہ بحث کرنا کفر ہے، اس سے عقل کم ہو جاتی ہے اور کوئی فائدہ حال نہیں ہوتا۔ کیونکہ کائنات عالم کا علم سیکھنا گویا خدا سے معارضہ کرنا ہے، اور علم تاریخ سے اگلے وقتوں کی گمراہیاں عود کرتی ہیں کیونکہ وہ تواتر آتے ہیں اور اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سلسلہ میں مثال کے طور پر شیخ رفیعہ کا نام دیا جا سکتا ہے جو پیرس میں مدرسہ مصریہ کے مدعوں امام رہ چکے ہیں۔ پیرس سے واپسی پر شیخ صاحب موصوف نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں فرانسیسی قوم کے عجیب و غریب خیالات بیان کئے ہیں اس میں دہائے شہر و دستے لکھتے ہیں کہ یورپ کے تمام علوم کفر ہیں خصوصاً ان کا عقیدہ ”قدم عالم“ کے بارے میں ہمیں شیخ صاحب کا یہ قول دیکھ کر مطلق تعجب نہیں ہوا کہ یہ اسلام کے عین مطابق ہے، اور اسلام جو نام ہے ایسے عقائد و مبنی انہما می کے مجموعہ کی جو خصوصیت خیال اور حقائق شبہ پر آزادی سے بحث کرنے کے کلیتہً منافی اور ہر اوقات مخالف ہیں۔

علوم کی غرض دین و مذہب کی نفی نہیں ہے بلکہ مقصد صرف ہے کہ حوادث کائنات کو قدرت الہی سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکہ تجربات، فوق العقل اعتقاد رکھنے کے منافی ہیں، اور عقائد اسلام کی تو بنیادیں ایسے اعتقاد پر ہے پس ایسی حالت میں اسلام کا علوم کے ساتھ نفی رکھنا اس کے اصول کے عین مطابق ہے، لیکن اس تناقض نے خود اسلام کو بھی بہت سے نقصانات پہنچائے ہیں اور علوم کو تباہ کر کے تو اسلام نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا ہے اور وہ اس

انتہائی قدر تنزل میں جا پڑا ہے، جب انسان یہ اعتقاد رکھے گا کہ حقائق اشیاء پر بحث کرنا احکام خداوندی کے خلاف ہے تو اس کی عقل کند ہو جائیگی اور اس پر اوہام و شکوک کا غلبہ ہوگا چنانچہ ہم مسلمانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آخر بحث و مباحثہ میں کہہ دیتے ہیں ”واللہ اعلم“، لہٰذا منطقی اصول پر حقائق اشیاء سے بحث کرنا اسلام کا اصل اصول ہے۔ قرآن مجید میں ہے: **قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ** اور اہل عرب نے قرآن مجید کی بدولت فلسفی بن گئے کہ اسلام کا ایک خاص اپنا فلسفہ ہے جس کے مبادیات سے اہل ہدایتی فلسفہ اور اس کے مترجم سے روشناس ہوئے کے پہلے ہی ہاتھ جوچکے تھے حتیٰ کہ عالم منطقی کے بعض اصول میں اس میں اس کے تھے۔ ملاحظہ ہو

ہماری کتاب ”الاسلام انراء العدم والفلسفہ“ باب مھمل الفلکسفی فی الاسلام (مترجم)

”وہ علم کہنے سے فلاسفہ کے طریقہ بھی بحث ایسا شک و شبہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک درج کا کفر تو افسوس ہے کہ غولہ قول البقیہ نہت بر مغرہ ۱۷

اس کی شہادت میں موسیٰ و ہارون کا واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ جب موسیٰ و ہارون موصل پہنچے تو انہوں نے موصل کی آبادی، اس کی تجارت اور اس کے تاریخی حالات کے متعدد و تفصیل حاصل کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ ان امور کے متعلق قاضی شہر سے استفسار کیا تو ان قاضی صاحب نے بذریعہ ترجمان حسب ذیل جواب دیا:-

”میرے معزز و پرہیزگار دوست! آپ نے جن امور کے متعلق مجھ سے سوال کیا ہے وہ غیر مفید ہی نہیں بلکہ مضر ہیں، باوجودیکہ میری پوری زندگی اسی شہر میں مزی سے لیکن مجھے کبھی خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ یہاں کے مکانات اور رہنے والوں کا شمار کروں، اور مال تجارت جس کو بعض لوگ اپنے خیرات پر لا کر لاتے ہیں اور بعض اپنی گردنوں پر تان کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا، اب رہے یہاں کے تاریخی حالات جو اس کا علم تو سوائے خدا کے عظیم و قدیر کے کسی کو بھی نہیں خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اسلام کے پہلے یہاں کے گمراہ باشندوں کی تعداد کیا تھی اور اس کا جاننا ہمارے لئے بجائے مفید ہونے کے مضر ہے

”محبت من! آپ کو ان چیزوں سے بحث نہیں کرنی چاہئے جو آپ کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہیں۔ آپ میرے پاس آئے ہیں اور اس سے ہم خوش ہوئے ہیں تو مناسب ہے کہ آپ اسی طرح خوش و خرم واپس بھی جائیں۔ کیونکہ جو کچھ باتیں آپ نے کہیں ان میں میرا کوئی حرج نہیں ہے، اس لئے کہ کئے والا اور ہے اور میں نے والا اور۔ آپ نے جیسا کہ آپ کے ہوطنوں کی عادت ہے، مختلف ملک کی سیروسیاحت کی ہے یہاں تک کہ یہی سفر آپ کے لئے زائرہ بن گیا ہے، یعنی سفر کرنا آپ کے لئے بہت آسان ہو گیا ہے، لیکن ہمارا تو یہ حال ہے کہ ہم کبھی اسی جگہ پیدا ہوئے اور یہاں سے دوسری جگہ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ عزیز من، سنو کہ ایمان باللہ سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں جو ہماری دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔ تو کیا ہمارے لئے یہ جواز ہو سکتا ہے کہ اسکی مخلوقات اور کائنات سے بحث کریں اور اس طرح اس کی برابری کرنے لگیں۔ دیکھو یہ ستارہ ہے جو اس کے اور اس زبدار ستارہ کے گرد گھومتا ہے جس سے برسوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ پس اس کو پیدا کرنے والے ہی کے لئے چھوڑ دو کہ وہی اس کا متکفل ہے۔ اب اگر آپ مجھ سے کہیں کہ اسے شخص میرے پاس سے جٹ جائیو نہ میں تجھ سے زیادہ علم رکھتا ہوں، اور آپ اس چیز کو دیکھیں جس کو حقیقت میں آپ نہیں دیکھتے اور اس کی وجہ سے آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ آپ مجھ سے افضل ہیں تو اسے دوست یہ آپ ہی کو مبار ہو، میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھ کو ان چیزوں کی بحث سے جن سے

وَقَبُولُ مَعْرِفَةٍ وَمَا أَوْفَقَ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا۔ استدلال کیا جاتا ہے علاوہ زمین بہت کم تعداد میں متاخرین کی ہے جنہوں نے اپنی کتابوں میں اس کو استوں کیا ہے، ریزہ عربی کی علمی اور فلسفی تصانیف اس سے بالکل خالی ہیں۔ مترجم

میرا کچھ فائدہ نہیں ہے، نجات دیدی ہے۔ تم نے اُن چیزوں کو سیکھنا جو میرے نزدیک کچھ بھی اہم نہیں ہیں، اور اُن چیزوں کو دیکھا ہے، جو میرے نزدیک حقیر ہیں پس کیا کثرتِ علم سے تمھارے سے زارِ راہ (سببِ انحراف) نہیں ہو سکتا ہے؟ یا وسیعِ النظر ہونے سے تمھیں حُسنِ کارِ راستہ مل سکتا ہے؟ پس اسے دوست! اگر تم سعادت چاہتے ہو تو کو  
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ، کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ، ورنہ اس طرح لوگوں کو خوفِ دس سے کمالِ دو، اور لوگوں  
 ڈرتے رہو جو تمھارے لئے مضر رہ چکی ہے۔

یہ قاضی صاحب اپنے طریق پر ایک بہت بڑے فلسفی ہیں لیکن ہم میں ورنہ میں فرق یہ ہے کہ ہم ان کے تمام جوابات کو محض ظرافت ہی سمجھتے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ اس وقت ہم ان کے متعلق کیا کہہ رہے ہیں تو وہ بہت چراغِ پا ہوں! ایسی ہی عقل کے لوگ، اس قوم کو تباہ کر دیتے ہیں جس کی عقلیں بہت کچھ ترقی کر سکتی ہیں۔ اس قسم کے خیالات سے جو علم اور عقلیت سے بالکل باری ہی ہوتے ہیں دریا میں پیدا ہوتی ہیں، ایک تو نہایت ذلیل خرافات و توہمات اور دوسرے اپنے عقیدہ کا نسب۔ اور یہی دوسری چیز ہے جو بسا اوقات نہایت خراب نتائج پیدا کرتی ہے۔

مسلمانوں میں جو مشرقی مسلمان ہیں وہ خرافات کی طرف، مل نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کے ہاں ایک بڑی معصیت یہ ہے کہ ان کی عقلوں پر ٹھیکہ مذہبی عقائد کا بڑا تسلط ہے جو فوجِ انسانی کے ادائے فرائض کے لئے سدِ راہ ہے۔ اس لئے کہ اس زمین پر ہم جہل میں مبتلا اور اسی پر مبنی رہنے کے لئے نہیں پیدا کئے گئے بلکہ اس لئے کہ باطل اور مغرتِ رمان عناصر کا مقابلہ کریں۔ علم ہر ہیئتِ اجتماعیہ و سیاسی کی روح و رواں ہے، اسی سے قوموں کی عقلیں علی قدر ارتقاء میں عرب اور صنعت و حرفت میں ترقی کرتی ہیں۔ اور سی سے انسان قومی ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ سکتا ہے۔ انہی اس سے وہ اعتدال پیدا ہوتا ہے جو بقا، عالم کے لازمی ہے۔ علم ہی سے تو اسے عقلی کی آبیاری ہوتی ہے۔ اگرچہ آج بھی ایشیائیں ایسے جاہل و وحشی پائے جاتے ہیں جیسے کہ، بدائیتِ اسلام میں اور اس کے بعد بھی ہالو اور جنگ گیز خاں کے لشکر میں تھے، لیکن یورپی علوم نے اب اقوامِ یورپ کی ایسی کاپیٹل کر دی ہے کہ اگر حضرت عمر یا جنگ گیز خاں بھی اس تو افواجِ یورپ کے مقابلہ پر نہیں ٹھہر سکتے، بلکہ ان کو اپنے ”صحرا“ سے نکلنے کی جرات ہی نہیں ہو سکتی کہ ان کو ایجاد، آتشیں آلاتِ حرب کے سامنے ٹھہرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے تمھیں معلوم ہو گا کہ بدائیں ان آلات کی بہت مذمت کی جاتی تھی حالانکہ وہ اس وقت میں بہت مدد دیتے اور ترقی کی اشاعت میں ہماری مساعدت کرتے ہیں۔ لیکن میری رائے میں تو علم ہی سچی نعمت ہے اور اسی کی بدولت آلات و اسلحہ فتنہ و شر سے ہمیں بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے ایجاد ہوئے جو بسا اوقات اسی (علم) سے نتیجہ ہوتے ہیں اور میری رائے یہ بھی ہے کہ علم صرف اسی ترقی کی مساعدت



کرتا ہے جو انسان کی حفاظت اور آزادی پر مبنی ہو۔

# ہندوستان اور اُس کی زبانیں

از

سرجاج گرین۔ کے۔ سی۔ آئی۔ رای

(مترجمہ مولوی عبدالستار صاحب روتی)

اُن مختلف طریقہ ہائے زبان کے مشاہدہ کے لئے جن کے ذریعہ سے بنی نوع انسان نے مسئلہ زبان کو حل کیا ہے، ہمیشہ مجموعی دنیا کا کوئی خطہ ہندوستان سے زیادہ موقع پیش نہیں کر سکتا۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ خاص ہندوستان کی زبانیں ۱۷۹ میں اور اگر اس میں برما کو شامل بھی جاوے تو بن و بند ۱۵۰ تک پہنچتی ہے۔ ان زبانوں کا تعلق ان چھوٹے شعبوں کے علاوہ جو ابھی تحقیق طلب ہیں زبان کے اُن چار مسئلہ خاندان سے ہے جن کو علم اللسان میں بتاتی ہیں (Sino-Chinese)، (Dravidian) (Austro-Asiatic) اور (Aryan) کہتے ہیں۔ ہندوستان کون

لسانی تعلقات کی بنا پر ایک ایسے لسانی جنگشن کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، جہاں سے مسافر بلا تبدیلی ٹیپ فارم کے ایک گاڑی سے دوسری گاڑی میں منتقل ہو کر ہر سمت میں دنیا کے جدید ترین گوشہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ آسٹریلین لائن کے ذریعہ ہم جنوب مشرق میں پنجاب سے ہندوستان کو ملے کرتے ہوئے برما، انڈونیشیا، (Indo-Melanesia)، (Polynesian) اور پولونییشیا (Poly-nesian) سے گزر کر جنوبی امریکہ کے ساحل سے دو جزیرہ الیٹرد (Altiard) تک جاسکتے ہیں، اور بتاتی ہیں کہ ذریعہ ہم مشرق میں بالیستان (کشمیر)، اور وہاں سے ہمالہ کی تلیٹیوں سے گزرتے ہوئے آسام، برما اور سیام کے راستہ سے چین کو پہنچ سکتے ہیں، جبکہ آریہ زبانیں ہمیں انڈو یورپ کی بڑی شاخ سے ملتی ہوئی تمام مغربی ایشیا کی سمت میں گہا کر یورپ میں اور وہاں سے اطلانتک پار امریکہ پہنچا سکتی ہیں۔ غرض کہ لمبا طرز زبان ہندوستان کے تعلقات کی وسعت تمام دنیا کو محیط ہے۔

زمانہ دراز سے ہندوستان میں جو زبانیں بولی جاتی رہی ہیں ان کا تعلق آسٹریلین خاندان سے تھا اور ہے؛



بلکہ جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا ہے ہندوستان کی قدیم ترین اور اصلی بھاکا آسٹروی خاندان ہی کی ایک قسم تھی جو آگے چل کر دو بڑے شعبوں آسٹریلیسین اور آسٹرو ایشیاٹک میں منقسم ہو گئی۔ ان میں سے اول الذکر ملک کے صرت ایک گوشہ میں برما کی انتہائی جنوبی سرحد پر ایک ساحلی خانہ بدوش قبیلہ کی زبان رہی ہے جو سالوں پہلے (عصر ہندو) کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں سے جیسا کہ درج بیان کیا گیا ہے، وہ آسٹریلیسین بحر الکاہل (عصر ہندو) کے س پار جزیرہ ایسٹریک، اور جنوب میں آسٹریلیا کونج میں چھوڑتی ہوئی، نیوزی لینڈ تک پہنچتی ہے۔ انڈو چینی زبانیں آسٹرو ایشیاٹک شعبہ کی خاص نمائندہ ہیں جن سے اس وقت نہیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ علاوہ انڈو چین کے ایک دوسری شاخیں برما، آسام، اور نیچے بنگال کے پار جزائر نکوبار میں ہوتی ہوئی وسط ہند میں پھیلی ہوئی ہیں، جہاں اس کو سنالی اور دیگر مخلوط زبانوں کی شکل میں وہ پہاڑی برگے مثل سنٹال، منڈے، اور کرکو، استعمال کرتے ہیں جن کے ناموں سے مشنری سوسائٹیوں کے رسائل پڑھتے واسے خوبی واقف ہوں گے۔ ہندوستان کے لسانی معائنہ سے جو حال ہی میں اقدام کو بچھو نچا ہے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کی زبانیں و دی گنگا کے ایک بڑے حصہ اور کوہ ہمالہ کے جنوبی رخ میں براہ راست پنجاب تک مروج رہی ہیں۔ اس تمام وسیع رقبہ پر اگرچہ دوسری زبانیں بھی اب تک قابض ہیں جن کو وہاں بعد کو آباد ہونے والے لوگ بد کرتے تھے، تاہم اصلی زبان کی بہت سی یادگاریں آسٹرو ایشیاٹک الفاظ اور محاورات کی صورت میں محفوظ ہیں۔ مدد وہ بریں بہت قدیم زمانہ میں ان کا سراغ نکایا جاسکتا ہے جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔ جب آریہ لوگ شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان کو اپنے اس نئے سکون میں ایسی چیزوں سے سابقہ پڑا جن کے ناموں سے وہ پہلے قطعاً نا آشنا تھے۔ اس لئے وہ مجبور ہوئے کہ ان کو ان کے ویسی ناموں ہی سے یاد کریں۔ اسی طرح کئی ویسی نام انکی زبان پر چڑھ گئے اور یہی نام اب بطور اصلی زبان کی یادگار کے سنسکرت میں، جو آج سے دو ہزار سال پیشہ مردہ ہو چکی ہے، باقی ہیں یہاں ہم مثلاً چند اشیاء کے نام لکھتے ہیں جو آسٹرو ایشیاٹک نثر اد ہیں، اور سنسکرت میں عام طور پر استعمال میں :-

”پان۔ رونی۔ رونی کا کپڑا۔ بانس کا تیر، وغیرہ

یہ الفاظ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہونے سے پہلے محققین اس لئے ہند کے لئے باعث پریشانی تھے۔ ان الفاظ کی طرح بعض شہروں کے نام بھی باوجود آسٹرو ایشیاٹک نسل سے ہونے کے سنسکرت لٹریچر میں داخل ہو گئے ہیں۔ آریہ قوم نے ان کو استعمال ہونے دیکھا اور اختیار کر لیا۔ اس کی ایک دھپ مثال اس قبیلہ کا نام ہے۔ جس کو ملایا واسے۔ جن کی زبان آسٹریلیسین ہے، ”گنگا“ کہتے ہیں۔ یہ لفظ دراصل ہندوستان کے مشرقی ساحل

کے سنسکرت نام کلنگا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ لطف تو یہ ہے کہ لفظ کلنگا اصل میں آسٹرو ایشیاٹک ہے۔ جس کو سنسکرت نے ماریتا کے کراپنا بنا لیا تھا۔ اب یہ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ یورپین بھی اس کو استعمال کرنے لگے ہیں چنانچہ پلینی (Pliny) کی کتاب نیچرل ہسٹری نامہ عجیبی میں یہ مذکور ہے۔ یہ آسٹرو ایشیاٹک لفظ کی ایک عمدہ مثال ہے جس کو انڈو آریئن نے اختیار کیا۔ اور جو بگڑی ہوئی صورت میں شمع ایچہ اور دیا کی آتش روشن بھاک میں دوبارہ نمودار ہوا۔ دیانند (Dianand) کے پادری اسکریٹ (Sanskrit) کی جو اس موضوع پر تھارے لئے ایک بہت بڑی سند ہیں۔ یہ راستہ دیتے ہیں کہ ان تمام آسٹرو ایشیاٹک زبانوں کی قدیم ترین شکل، جس کا سراغ لگایا جاسکتا ہے، خود ہندوستان میں سرور میں رہتی ہوگی۔ اور یہاں سے یہ زبانیں، کے بڑھتی ہوئی بحر الکاہل کے پاس جزیرہ ایسٹر اور نیوزیلینڈ تک پہنچ گئی ہوگی۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ اس طویل سفر کے باعث ان میں اہم تبدیلیاں واقع ہو گئیں، مگر یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ اب بھی صاف طور پر ان کی قرابت قریبہ کا پتہ چلتا ہے ہندوستان کی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں میں قابل ذکر ایک تلمذ زبان ہے جو پٹنہ ریاست میں بولی جاتی تھی، اور اب جنوبی حصہ بنگال (Bengal) کی بولی ہے؛ اور دوسری آسام کی خاصی اس ضلع کی زبان ہے جس میں صوبہ کا صدر مقام شیدا پور واقع ہے۔

اگر ہم سنثالی زبان کو ان ہندوستانی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں کی ایک اہم شاخ کے طور پر لیتے ہیں تو فوراً ہماری نظر اس کے نحوی قواعد کی ظاہری پیچیدگی میں ایچہ کر رہ جاتی ہے۔ بلکہ وہ تمام تر باقاعدگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے، اور اس لحاظ سے وہ سی قدر آسان ہے جتنی کہ سپر انٹو (Super-Intanto) اس زبان میں آسان ترین خیال کو ادا کرنے کا طریقہ اس بات کا متقنی ہے کہ ہر فعل پورے جملہ کی بریات پر مشتمل ہو مثلاً "دال" ایک فعل ہے جس کے معنی ہیں مارنا، پیٹنا۔ اب اگر ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ:-

"میرے غلام کا لڑکا خود کو پیٹنے کی اجازت دیتا ہے۔" تو فعل دال کی یہ صورت ہوگی:-

"الوج اکتا میتانی" (Alachha khatani) اس جملہ میں

ہر کلمہ پر زور دیا جاتا ہے، ورنہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ:-

"وہ شخص جس کا تعلق اُس سے ہے جو مجھ سے تعلق رکھتا ہے اپنے تئیں لوگوں کے ہاتھ سے مار کھلاتا رہے گا۔"

ایک سنثالی فعل کی پوری گردان کے لئے اگر ایک معمولی گرامر کے چند صفحات وقف ہو جائیں تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس کے تمام اصول اور قواعد اس قدر آسان اور منطقی ترتیب پر ہیں کہ صرف چند



# کتاب الاغانی

اور

## ابو الفرج اصفہانی

(از قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگرمی)

ہمارے دوست قاضی احمد میان صاحب اختر کا یہ مضمون عرصہ ہوا رسالہ "تسرد لکھنؤ میں شائع ہو چکا ہے لیکن حال ہی پر ایک مضمون مصر کے عربی رسالہ "النشہر" میں آغانی اور ان کے مصنف پر شائع ہوا ہے جس میں سے بعض معلومات مفیدہ کو ان کے بانی تغیر قاضی صاحب موصوف نے ہمیں بذریعہ اشاعت ارسال فرمایا ہے جس کو ہم ذیل میں شائع کرتے ہیں "اڈیسر"

عرب قدیم کے متعلق اسلامی مورخین کے لئے اشعار و اشعار عرب ایک بہت بڑا ذریعہ معلومات کا ہوئے، چنانچہ اسلامی مورخین یعقوبی، طبری، مسعودی، ابن اثیر، ابوالفداء، ابن خلدون وغیرہ نے علاوہ دیگر ذرائع معلومات کے زیادہ تر اسی ذریعہ سے عرب قدیم کا حال لکھا ہے، اس میں شک نہیں کہ اشعار عرب سے ایام عرب، ان کی لڑائیاں، اور اخلاق و عادات کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ اشعار ایک مدت تک زبانی روایت ہوتے چلے آئے اس بنا پر ان کا اکثر حصہ برباد ہو گیا، اگرچہ اسلام میں ابوسعیدہ اور اصمعی اشعار عرب کے سب سے بڑے راوی خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان لوگوں نے بھی جو سہرا یہ جمع کیا تھا اس کا اکثر و بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ تاہم عرب قدیم کے لوگوں کی تاریخ ان کے عادات و اطوار اور ان کی طرز معاشرت کے متعلق لٹریچر میں حیثیت سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ اب تک کتاب الاغانی میں محفوظ ہے۔

کتاب مذکور اصل میں سو قسم کی ان مختلف راگینوں کے بیان پر مبنی ہے جن کو مغنیون نے خلیفہ ہارون الرشید کے لئے اختیار کیا تھا ان راگینوں میں مصنف نے بھی کئے ایک راگینوں کا اضافہ کیا ہے گویا یہ ان تمام موسیقانہ عربی اشعار کی تاریخ ہے جو مصنف کے زمانہ تک گائے گئے ہیں۔ ان اشعار کے بول اور ان کی دہن بتانے کے بعد ان کے موجدین شعراء اور مغنیون کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، کہ مصنف نے صرف اسی موضوع پر اکتفا کیا ہے، بلکہ اخبار و اشعار، اور انساب و ایام عرب کے

ملا وہ ان تمام مخنیفوں اور شعراء کے حالات پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جن کا کلام اس کتاب میں درج ہے۔ اور بعض جگہ تاریخ و دیگر علوم سے بھی بحث کی ہے۔ علاوہ بریں مخنیف اور شعراء عورتوں، کینزدوں شرب ملائے و بول، اور گانیوالے حسین لڑکوں کے عادت بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔ مختلف اوقات میں مختلف قسم کے لوگوں کے نزدیک، در، در، و بطائف و ظرافت بیان کئے ہیں۔ مشاہیر شعراء مثل ابو تمام، ابونواس، بختری وغیرہ کے کلام کا اکثر حصہ جمع کر دیا ہے۔ بعض مستند احادیث و روایات، نحو و لغت، سیر و منازعی، طب و بیماری، اور ہیئت و نجوم سے متعلق کئی باتیں اس میں درج کی ہیں۔ غرض کہ مصنف نے کوئی چیز طب و یا بس اٹھا نہیں رکھی اور اس نے ہمارے لئے ایک ایسا مواد فراہم کر دیا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ اصفہانی نے کوئی واقعہ اغانی میں ایسا نہیں لکھا جسکی اسانید اور مختلف روایات کو نہ بیان کیا ہو۔ ان اسانید اور روایات مختلفہ سے متناقض اور مبالغہ آمیز روایات میں ہم تیز کر کے صحیح اور غلط کو پہچان سکتے ہیں۔ کتاب الغانی کا طرز تحریر بلیغ، شور و زواری اور عقیدت و تکلیف سے پاک ہے۔ بغداد کے بویہی حکمران معتز مدد کے وزیر ابو محمد المہلبی اس کتاب کی تعریف میں کہتے ہیں :-

«مھو للزاهد فکاھة، وللعالم مادة و زیادة  
وللکاتب والمناقب بضاعة و تجارة، وللبطل  
رحلة و شجاعة، للضرب ریاضة و صناعة  
وللملک طیبة و لذادة»

یہ کتاب ایک زاہد خشک کے لئے تفریح کا سامان، ایک عالم کے لئے مغز، ت کی کان، ایک نشہ را اور ناپ دیکھنے سر یا تجارت ایک بہادر کے لئے سفر اور تہمت، ایک فطرب آدمی کے لئے ورزش و ریاضت اور ایک غماز روا کے لئے تفریح و لذت ہے۔ بلاشبہ عربی لٹریچر میں یہ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مشہور مورخ ابن خلدون اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :-

ولعمری انہ دیوان العرب وجہ مع اشئات  
المحاسن الی سلفت لھم فی کل فن من فنون  
الشعر والتاریخ والفناء و سائر الاحوال  
ولا یعدّل بہ کتاب فی ذالک فیما نعلم  
وھو النایة الی لیمو الیہا الادیب ویقف  
عندھا وان فی لہ بہائے

بہان عزیزم! یہ کتاب عربوں کا پورا دفتر یہ رجسٹر ہے اور ان تمام مختلف محاسن مثل شعر، تاریخ اور موسیقی وغیرہ پر وہی ہے جو انہوں نے زمانہ قدیم میں حاصل کئے تھے۔

جہاں تک ہمیں معلوم ہے کوئی کتاب اس میں اس کی برتری نہیں کر سکتی۔ ایک ادیب کے لئے یہ غایت مافی الباب ہے جہاں تک وہ پھونچ سکتا ہے اور جس کے بعد اس کو کسی چیز کی ضرورت باقی نہیں رہتی

۱۰ دیکھو مقدمہ اغانی - ۱۰ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۵۱۔

ابن خلکان کی روایت مندرجہ ذیل سے اس کتاب کی اہمیت بخوبی ثابت ہوتی ہے:-

”کہا جاتا ہے کہ صاحب بن عبادؒ تیس ہزار کتابوں کا بوجھ سفر میں ہر وقت مطالعہ کرنے کے لئے ساتھ رکھتا تھا لیکن

جب کتاب الافغانی اسے مل گئی تو اس نے صرف اسی ایک کتاب کو ساتھ رکھنے پر کفایت کیا۔“

الفرض یہ نہ صرف موسیقی عرب کی ایک ڈکشنری ہے بلکہ اہل عرب کی شاعری، ان کی تاریخ، اور ادب کی ایک جامع و مانع انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اس مشہور کتاب کا مصنف قاضی علی بن حسین بن محمد بن احمد بن شہم اسوی مشہور ابو الفرج اصفہانی ہے۔ وہ ۳۸۲ھ

مطابق ۹۹۶ء بمقام اصفہان پیدا ہوا۔ وہ عرب عراق و ترش کی خاص نسل سے اور سلاطین امویہ کے آخری خلیفہ مروان

بن محمد کے خاندان سے تھا۔ اس کا خاندان اگرچہ اصفہان میں مقیم تھا۔ لیکن اس کا عنوان شباب زیادہ تر

بغداد میں گزرا تھا جہاں وہ بطور ایک ادیب اور مصنف کے مشہور ہوا۔ وہاں اس نے تلبیہ و تربت پائی، ورنہ اس

سکونت اختیار کی۔ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہونے کے باوجود نہایت شیعہ تھا۔ سکونت عراق اور عرب فارس کی

وجہ سے تیر جمعی اہل تشیع کے بل بول سے (جو بغداد آتے جاتے رشتے تھے) غالباً وہ اہل تشیع ہوا ہوگا۔

امیر سیف لدولہ حاکم شام کے دربار میں اس کی رسائی تھی اور ایسا سے انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتا تھا۔

اسی طرح بنی امیہ اندلس سے بھی پوشیدہ طور پر اس کی چند تصانیف کا صلہ ملتا تھا جن کو وہ اندلس وقتاً فوقتاً بھیجا کرتا تھا۔

یا قوت ہمو کی کا بیان ہے کہ ابو الفرج بہت کثیف اور میلا کھلا رہا کرتا تھا۔ اور کبھی اپنے کپڑے نہیں دھواتا تھا

حتیٰ کہ جب تک وہ بوسیدہ ہو کر نہ بھٹ جاتے وہ ان کو اپنے جسم سے نہیں اتارتا تھا۔

اصفہانی بچہ گوئی میں بہت مشہور تھا۔ چنانچہ لوگ اس کی ندست اور زبان تلخ سے بہت ڈرتے تھے۔ ابو عبد اللہ البرک

کو جب عمدہ وزارت تفویض ہوا تو اس نے بھوکھی جھکا مطلع یہ ہے:-

یا سماء اسقطی دیا ارض میدی

سے آسمان ٹوٹ پر اسے زمین متزلزل ہو جا

قد قلی الوزا سقا ابن الیریدی

بن البریدی کو وزارت مل گئی ہے۔

۱۵۱ھ یہ بڑا ماضی اور ادیب شخص مؤید ولہ اور فخر ولہ (بومی) کا وزیر تھا۔ اس کا نام ابو القاسم اسماعیل بن ابی الحسن عباد بن عباس

ہے۔ ۳۵۵ھ میں بمقام رے وفات پائی (ابن خلکان ج ۵ ص ۷۷ و ۷۸)

۱۵۲ھ ابن خلکان ج ۱ ص ۲۳۲ کے ایضاً

۱۵۳ھ رشاد الاریب الی معرفۃ الادیب ج ۵ ص ۱۵۲ - ص ۱۵۳



تحریر میں اس کے عمدہ اشعار ہیں جو باقوت اور الفخری نے نقل کئے ہیں ۱۵

کہتے ہیں کہ کتاب الاغانی کی تصنیف میں اس نے اپنی عمر کا ایک معتد بہ حصہ یعنی پچاس برس کر دئے، اور اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ امیر سیف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا تو اس نے ایک ہزار دینار عطا کئے اور ساتھ ہی ایک ایسی معرکہ الآرا کتاب کی تصنیف پر اس قدر قلیل رقم دینے پر مخدرت خواہی کی کہ حاجی خلیفہ نے لکھا ہے کہ عند الدولہ نے اس کتاب کا ایک نسخہ چار ہزار درہم کو خریدا تھا جسے وہ سفر و حضر میں کسی وقت اپنے پاس سے جدا نہیں کرتا تھا ۱۶

اُسی زمانہ میں اندلس میں امیر الحکم بن عبدالرحمن الناصر (المتوفی ۳۶۶ھ) بڑا عالم و ست در کتابیں جمع کرنے کا شائق تھا۔ اس کی یہ خواہش کہ شمش تھی کہ جو نادر تصنیف ممالک مشرقیہ میں لکھی جائے بغداد سے پہلے اسپین آئے، اس کو شمش میں وہ بہت سال در صرف کیا کرتا تھا جب اس کو یہ خبر پھونچی کہ ابوالفرج کتاب الاغانی تصنیف کر چکا ہے تو اس سے درخواست کی کہ یہ کتاب عراق (بغداد) پھونچنے سے پہلے اس کے پاس بخسیدی جائے۔ اور اس کے عوض میں الحکم نے ایک ہزار اشرفیاں بھیجیں ۱۷

ابوالفرج نے چار شبہ ذی الحجہ ۳۷۵ھ مطابق ۹۸۵ء میں بمقام بغداد وفات پائی۔ مرنے سے چند روز قبل اس کے حواس معطل ہو گئے تھے ۱۸

ابوالفرج کی تصانیف سب ذیل میں جن کا ذکر ابن الندیم حاجی خلیفہ اور باقوت نے کیا ہے:۔ ۱۹

|                                              |                         |
|----------------------------------------------|-------------------------|
| ۱ کتاب الاغانی الكبير                        | ۸ اخبار البقيان         |
| ۲ کتاب بحر الاغانی                           | ۹ انما لیک الشعراء      |
| ۳ تعديل والامتنان في اخبار القبائل والنسابها | ۱۰ اوباء الغراب         |
| ۴ مقاتل الطائبيين (چھپ گئی ہے)               | ۱۱ اخبار لحظة البرکي    |
| ۵ النار والشواع                              | ۱۲ کتاب اخبار الفضيلين  |
| ۶ الديارات                                   | ۱۳ کتاب مناجيب النخسيان |
| ۷ دعوة التجار                                | ۱۴ الاخبار والنوادر     |

۱۵ ملاحظہ ہوا سکا کلام ارشاد الاریب ج ۵ ص ۱۵۵ میں، نیز الفخری کی کتاب الاداب السلطانیہ ص ۳۸۰ میں۔

۱۶ ابن خلکان ص ۲۳۳۔ ۱۷ کشف الطنون ج ۱ ص ۱۲۶۔ ۱۸ فتح الطیب لقری ج ۱ ص ۱۸۰۔

۱۹ ابن خلکان ج ۲ ص ۳۳۵۔ ۲۰ کتاب الفہرست ص ۵۸، ارشاد الاریب ج ۵ ص ۱۵۵۔

|    |                                   |    |                 |
|----|-----------------------------------|----|-----------------|
| ۱۵ | کتاب الخوازمی و الخوارزمی         | ۲۱ | جمهرة النسب     |
| ۱۶ | کتاب فی النعم                     | ۲۲ | نسب المہالہ     |
| ۱۷ | اعیان افرس                        | ۲۳ | نسب بنی شعبان   |
| ۱۸ | الفرق والعیار فی الاوغاد والاحرار | ۲۴ | نسب بنی عبد شمس |
| ۱۹ | کتاب الدیانات                     | ۲۵ | نسب بنی تغلب    |
| ۲۰ | تحف الوسائد فی اخبار الاولاد      | ۲۶ | تفصیل ذی الحجۃ  |

جہاں تک ہمیں معلوم ہے اصفہانی کی کوئی کتاب سوائے کتاب الاغانی اور مقاتل الطالبین کے اب تک معرض طبع میں نہیں آئی۔ اور اس طویل فہرست میں سے شاہد ہی چند رسائل یا ان کے متفرق اجزاء اور ممالک اسلامیہ کے کتب خانوں یا یورپ کی لائبریریوں میں مل سکیں۔ اگرچہ قرین قیاس تو یہی ہے کہ ناماری سیلاب نے یہاں لاکھوں پیشیاں جو ابہر و جملہ فرات میں غرق کر دیئے۔ وہاں ان کو بھی دریا برد کر دیا ہوگا۔ کیونکہ اس طویل سفر میں اس کی کسی تصنیف کی موجودگی کا پتہ نہیں چل سکا۔

یورپ میں سب سے اول جیب فرانسیسیوں نے مشرق پر پڑائی کی اس وقت کتاب الاغانی کا قلمی نسخہ موجود بیج (M. Reine) کو دستیاب ہوا جو اب تک پیرس کی رمل لائبریری میں رکھا ہوا ہے۔ یہ کتاب الاغانی سب سے پہلے قاہرہ کے مطبع بولاق میں ۱۲۸۵ھ میں ۲۰ جلدوں میں ناقص طبع ہوئی بعد ازاں مستشرق رودلف پروٹو (Rudolf Protot) نے ۱۳۰۵ھ میں اس کی اکیسویں جلد لیڈن سے شائع کی۔ اور پروفیسر جوہدتی (Johdety) نے ۱۳۱۵ھ میں بعض مستشرقین یورپ کی مدد سے اس کی چار جیب ذیل فہرستیں (انڈیکس) مرتب کیں:

(۱) اسماء شعراء (۲) توانی اشعار مندرجہ کتاب (۳) رجال و نساء قبائل (۴) امکنہ و جبال و مياہ۔ ۱۳۱۵ھ میں یہ انڈیکس لیڈن سے شائع ہوئی۔ پھر الحاج محمد الساسی نے اس کو مکرر عجباً پکرا اغانی کے اکیسویں جلد کے ساتھ ملحق کر دیا۔ یہ انڈیکس طبع مصر یہ کے حوالہ صفحات کے ساتھ استاد مفصّل ایک مسودے تیار کی تھی۔ بیروت کے ایک عیسائی پروفیسر الطولون ساسی نے سر ذات الثالث و المثانی کے نام سے دو طبع

۱۳۱۵ھ رورڈن آن پرشیا آرمس کاسٹیلو

جلدوں میں اغانی کی تین سو تیار کی جو ۸۸۸۸ میں شائع ہوئی ہے

استاد شیخ محمد خضریٰ مفتش المعارف مصر نے اغانی کی تہذیب مرتب کی ہے، یعنی تمام مکررات اور اسانید حذف کر کے، شعرا کے حالات ان کے قبائل کے لحاظ سے ترتیب دئے ہیں، اس تہذیب کو دارالکتب المصریہ نے شائع کیا ہے۔ اور طباعت کے تمام اخراجات کے لئے سید علی بک راتب نے دو ہزار پونڈ (مصری) عطا کئے ہیں۔

ابن منظور صاحب لسان العرب نے بھی اغانی کا اختصار کیا تھا جو مختصر الاغانی کے نام سے مشہور ہے۔ جاں میں یہ کتاب محب الدین الخطیب (اڈیس الزہراء) کے ”مطبع سلفیہ“ میں سید محمد عمر العشاب کتب فروش کے خرچ سے چھپ رہی ہے۔ یہ نسخہ بھی مکرر روایات، اسانید و اصطلاحات موسیقی سے خالی ہے اور اس میں شعرا کے حالات حروف معجم کی ترتیب پر رکھے گئے ہیں۔

## غزل

(ابوالغیاث قاضی امانت علی صاحب تسکین (بٹالوی)

پھر کہہ رہی ہیں کلیاں ہنس ہنس کے بیکل میں  
جھمڑتے ہیں پھول اُن کے منہ سے ہنسی ہنسی میں  
تابندہ ہو گیا ہے بندہ بھی بندگی میں  
ہدم نہ کوئی مونس غمخوار ہے نہ محسوم  
سچے حسن و عشق باہم اک دوسرے میں تہاں  
میری زبان کو کیا گوئی کی ضرورت  
دنیا تو عیش میں ہے آباد ساری خلقت  
لینے دے لطفِ الفت اسے ہوش وصل کی شب

اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں  
کھلتے ہیں جس طرح سے نچے شگفتگی میں  
حسن ایاز چکا ہے عشق غزنوی میں  
بس مجھ سے بے کسی ہی لپٹی ہے دوستی میں  
شکل ایاز روشن ہے شکل غزنوی میں  
اظہارِ مدعا کا جذبہ ہے حشامشی میں  
میں ایک بس رہا ہوں دنیا کے بیکسی میں  
ڈوبی ہوئی خودی ہے خود شوق بخودی میں

اک سانس آنے والی اک سانس جانے والی  
ہے راز زندگی کا بس یہی آدمی مسین

# مترجمات

## ہندوستان اور جاپان

رسالہ ماڈرن ریویو بابت جولائی ۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سنڈرلین ہندوستان اور جاپان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”جاپان جو کچھ عرصے کے پہلے بالکل گمنامی کی حالت میں تھا آجکل اس کا شمار ایشیا کی سربراہ اور وہ اقوام میں ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ حکومت بن گیا ہے۔ ستر برس پہلے جبکہ کو موڈر پرپی نے جاپان کا جمہور غفلت دور کیا اور بیرونی ممالک سے اس کے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کے دروازے کھول دیئے اس وقت وہ ایشیا میں غیر معروف تھا۔ جاپان تمام تر ذراعتی ملک تھا جس کے مصنوعات بہت تھوڑے اور اس کی خارجی تجارت بالکل محدود تھی۔ اس کے پاس لوبایا کوئی دوسری فلزات نہ تھیں۔ کوئلہ بھی اس کے ہاں کچھ زیادہ نہ تھا۔ برخلاف اس کے لوہا، کوئلہ اور دیگر ضروری اشیاء ہندوستان میں بکثرت اور غیر منقطع تھیں۔ جاپان کی دولت ہندوستان کے مقابلہ میں (جو اسے برطانوی اقتدار سے قبل حاصل تھی) بہت معمولی تھی۔“

تو پھر جاپان کی ترقی اور کامیابی کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ڈاکٹر سنڈرلین بتاتے ہیں کہ جاپان گورنمنٹ نے جاپانیوں کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کے بالکل برعکس حکومت ہند نے ہندوستانیوں کے لئے کیا ہے۔ اس کو وہ بدقعات ذیل بیان کرتے ہیں :-

”(۱) سب سے پہلے جاپان گورنمنٹ نے اپنی رعایا کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس میں یہاں تک کوشش کی کہ تمام ملک میں کسی گھر میں کوئی شخص جاہل نہ رہنے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دنیا کی تمام اقوام کے مقابلہ میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ قوم ہے۔“

بجائے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے تعلیمی مطالبہ کا اس قدر انکار کیا کہ ایک سو ساٹھ برس کے بعد بھی ہندوستان کے لوگوں میں فی صدی تو آدمی جاہل اور بے پڑھے پائے جاتے ہیں۔

(۲) حکومت جاپان نے ابتدا ہی سے ہر شعبہ کی صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں رائج کر دیا اور ہر قسم کی اشیاء

اپنے ہاں بنانی شروع کر دیں حتیٰ کہ اس لحاظ سے اب وہ ایشیا کی یکا کرتی یافتہ قوم ہے۔

بجائے اس کے ہندوستان کی غیر ملکی حکومت نے اپنے تجارتی محصولات اور دوسرے طریقوں سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی مقامی پیداواروں اور ملکی مصنوعات کو انگریزانی مصنوعات کی بہبودی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا اور اس طرح ہندوستان کو ایک زبردست صنعتی قوم سے برطانیہ غصی کی مصنوعات کے لئے خام پیداواریں مہیا کرنے والے ملک میں تبدیل کر دیا۔

(۳) جاپان کی حکومت خود اختیاری نے شروع ہی سے برنمن طریقہ سے خارجی تجارت اور جہاز سازی کو اپنے ہاں داخل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فی الحال جاپان نہ صرف ایشیا میں بلکہ تمام دنیا میں بلحاظ تجارت اول درجہ رکھتا ہے۔

اس کے برخلاف ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ نے اپنے برطانی تاجروں اور جہازران کمپنیوں کی سرپرستی کر کے غلطی طور پر ہندوستان کی تجارت اور اس کی صنعت جہاز سازی کو تباہ و برباد کر دیا ہے حتیٰ کہ ہندوستان کی خارجی تجارت اب زیادہ تر برطانی ہی ہے جو برطانیہ کے زیر اقتدار ہندوستان کی بجائے برطانیہ کے متحمل

میں اضافہ کر رہی ہے۔  
آخر میں ڈاکٹر سٹڈر لینڈ کہتے ہیں کہ گر ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں اپنی قومی حکومت کی ہگ ہوتی مہی کہ جاپانیوں کے ہاتھ میں ہے تو ہندوستان اپنی ملکی پیداواروں سے جو ہر حال میں جاپان سے نہیں بڑھ چڑھ کر ہیں، اور اپنی غیر محدود فرد کاری کی مہم سانی کے ذریعہ جاپان سے نہیں سے زیادہ شاہراہ ترقی پر کامزن ہوتا۔

## ہندوستان کی تعلیم کا دردناک انجام

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون مسٹر آکس کیسلے کے قلم سے اخبار نشین میں شائع ہوا ہے۔ اگرچہ اس میں کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کی کثرت نے انکی حالت کو ایک ناگفتہ بہ ٹریجڈی بنا دیا ہے جس سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ مضمون نگار لکھتا ہے:-  
”کاشمیر میں تم ایک کلرک کو اپنے باورچی کی نصف تنخواہ پر ملازم رکھ سکتے ہو۔ کچھ کاشمیر ہی پرچہ نہیں ہے

یہ ہندوستان بھڑکی بھی حالت ہے۔ حال ہی میں، ایک سرکس کا تماشہ کرنے والی کمپنی لاہور میں آئی اور اس نے ایک دربان کے لئے پندرہ روپیہ کی خواہ کا اشتہار دیا۔ مجھ سے لوگوں نے بیان کیا کہ اس نوکری کے امیدواروں میں کوئی چالیس کے قریب گریجوٹیوں کی عرضیاں بھی تھیں !

یونیورسٹیاں ایسے گریجوٹیوں کی ایک کثیر تعداد پیدا کر رہی ہے جن کو کوئی کام نہیں ملتا۔ حکومت ان کی فہرست ایک محدود تعداد کو ملازمین کے لئے رکھتی ہے، اور مغربی تعلیم پالے ہوئے لوگوں کے لئے گورنمنٹ کی ملازمت کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسے صنعتی تجارتی کاروبار کا ہندوستان میں خیر سے وجود ہی نہیں ہے جن کے لئے ہمارے کسی مغربی نوجوان اپنے تئیں وقت کر دیتے ہیں اور کوئی یہ سرمایہ ناممکن حصول ہے جس کے ذریعہ اس قسم کا صنعتی کاروبار بڑے پیمانہ پر جاری کیا جاسکے۔ پھر عام تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں بطور خود اس قسم کا کام مختصر پیمانہ پر کرنے کی جرات اور ہڈی نہیں ہے۔ ان کا نسب العین کوئی ایسا محفوظ عہدہ کھڑکی ہے جو دسویں یا دسویں بالکل پاک ہو اور آخر میں تھوڑی سی نشین! طوطے کی طرح رٹ کر چال کی ہوئی تعلیم ان کو کسی مصروف کاری سے بے نشین والی محفوظ کھڑکیوں کی تعداد بہت ہی محدود ہے غرض کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی جماعت ہندوستان میں روز افزوں تر رہی ہے جو ایک مستحکم گورنمنٹ کے لئے بڑی حد تک خطرناک ہے۔

## موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ

لندن کے مشہور روزنامہ گرافکس میں انگریزی زبان کے موجودہ مصنفین کی بعض تصانیف کا معاوضہ بتایا گیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ انشا پردازوں اور مصنفوں کی بورپ میں کسی کچھ قدر کی جاتی ہے۔ روزنامہ مذکور لکھتا ہے کہ :-

”مس ایمل ایم ڈیل کا خیال کرو کہ اس کو اپنی تصانیف کے معاوضہ میں کسی عظیم الشان کامیابی حاصل ہوئی ایک مسٹر ایسکوٹھ نے اپنی توڑک (آب چنی) کے لئے تیرہ ہزار پونڈ، اور مسٹر سے۔ ایم پیمن کو اس کے ایک ناول کے عوض تیس ہزار پونڈ دیے۔ حال میں اس کے ایک ناول کے لئے ایک لاکھ پونڈ پیش کیے گئے۔ مسٹر لارڈ ہارج کو تین لاکھ الفاظ کی ایک کتاب کے لئے نو ہزار پونڈ پیش کیے۔ مسٹر آرتھر کینن ڈائل نے بارہ ہزار



لکھنؤ جن میں اس نے شری لاکھ مرکو پتھر زنا کیا ہے۔ نوہزار پونڈ وصول کئے۔ میٹر چرچل کی بھی تصانیف کی آمدنی ایک بہت معمول رقم ہے اور یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ان کو پیش حاصل مضامین کے لئے ہر مضمون پر ۲۵۰ پونڈ کا صلہ دیا گیا۔“

کیا اس قسم کی فیاضانہ قدروانیوں کی امید ہندوستان میں بھی کبھی کی جاسکتی ہے؟ غریب صنعت کو مشکل سے اتنا موقعہ ملتا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی تصانیف کو چھپوا سکے تاہم اوندھ چہرہ سداس کے لئے اس غریب کو دوسرا اور امر کی خوشامد اور دلیان ریاست کے درباروں میں جہہ سالی کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر شہرہ اعتبار صرف چھپوائی کے اخراجات ملجاتے ہیں۔

## غریبوں کا اکتشاف امریکہ

### کلیبس سے پہلے

یورپ کے بعض فضلاء عرصے سے اس بات کے مدعی ہیں کہ کلیبس سے پہلے مسلمان غریبوں نے امریکہ کو دریافت کر لیا تھا سب سے پہلے ڈاکٹر ڈریپر نے اپنی کتاب ”معارف مذہب و سائنس“ میں اس بات کا اعتراف کیا کہ کلیبس کو ابن شد کی کتاب پر حکمران کی تصانیف کے لاطینی مترجم عرصہ تک یورپ کی درس گاہوں میں پڑھائے جانے لگے۔ التشاف امریکہ کا خیال پیدا ہوا پھر بیروت کے ایک عیسائی وکیل آفندی نے اپنی کتاب ”سناجۃ الغرب“ میں ملطبرون کے جغرافیہ کے حوالے سے لکھا کہ اندلس کے ایک عرب قبیلہ نے طرائف پار کا سفر کر کے حبشی مدی میں دریافت کر لیا۔ حال میں اس کے متعلق ایک تازہ شہادت یورپ کے ایک محقق نے ہم بھونچنی سے جو نہایت مستند اور ناقابل تردید ہے۔ چار سال کا عرصہ ہوا ہاروڈیونیورسٹی کے پروفیسر بیوٹیز (Beutler) نے ”اؤلفیہ و کتشاف امریکہ“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے، اس کتاب میں تصانیف امریکہ کے ہندیوں (Hindians) کی زبان میں غریب الفاظ کے وجود کا پتہ چلے گا۔

صنعتِ ہند اور ۳۶ زبانوں کا ابر ہے اور چند سال ہوئے اس نے امریکہ کے ہندیوں کی زبانیں شہرہ کیا ہے تاکہ وہ ان الفاظ کو دریافت کر سکے جن سے ان ہندیوں کو پوچھنے والی قوموں کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ ہندی زبان میں سے انگریزی، اسپینی، ورتیکان الفاظ ملے اور ان سب سے قدیم تر عربی الفاظ ملے۔ تصانیف امریکہ

کتاب کو شائع کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان عربی الفاظ کی تاریخ سنہ ۱۲۹۰ء تک پھونچتی ہے یعنی کولمبس کے امریکہ پھونچنے سے دربارس قبل۔

بعض محققین یہاں تک کہ گئے ہیں کہ زرد اور ہایا کی آبادیاں خالص عربی تھیں یہ دونوں عربی نوآبادیاں ہیں جو امریکہ میں سنہ ۱۲۸۰ء کے درمیان قائم ہوئی تھیں۔ عربوں کی آبادی افریقہ میں نویں صدی عیسوی میں اپنے اوج کمال پر پھونچی ہوئی تھیں جہاں سے وہ جنوب کی طرف بڑھتی ہوئی سندھ، بنگال، مغربی افریقہ اور وہاں سے شواکان تک پھونچ گئی جو پہلے میکسیکو (Mesoamerica) کے کنارے واقع ہے یہی دونوں مقام ہیں جہاں امریکہ کی زبان میں عربی الفاظ کے آثار پائے جاتے ہیں یہ وہی الفاظ ہیں جو قدرتی طور پر فاتح کی زبان سے نکل کر مفتوح کی زبان میں (مثلاً طبی اور سیاسی الفاظ کے) باقی رہ جاتے ہیں جب عربوں کا تعلق امریکہ سے ایک سخت تقطیع ہو گیا تو اردو اور مالیا کی آبادیاں بھی برباد ہو گئیں کہ وہ عربوں کے تجارتی تعلق پر مبنی تھیں۔

## سائنس کی حدود

یورپ کا مشہور سائنس دان ڈکٹر ورنن کیاوگ رسرہ ”ورلڈ آف ٹوڈے“ میں لکھتا ہے کہ:-  
 ”سائنس نے میرے نمبر کی شناخت سے متعلق مجھے کچھ بھی وقف نہیں کیا، اور مجھے نہیں بتایا کہ میں کس لئے گیت بنانا اور گاتاؤں یا موسیقی کے خوشگوار ترانوں سے متاثر ہوتا ہوں ہوا سے اس دھل کے کہ میرے آباؤ اجداد ایسا ہی کیا کرتے تھے چنانچہ میں نے بھی یہی باتیں درشتمیں پائی ہیں۔ مزید سے باتیں کی نسبت بڑی بے اعتدال ایسا ہی لایکل رہ جاتا ہے۔“

سائنس نے مجھے نہیں بتایا کہ میں اپنی چھوٹی بچی سے جس قدر شدت سے ساتھ کیوں محبت کرتا ہوں اور نہ یہ بتایا کہ میں شعر کس لئے کہتا ہوں (اگر میں کہ سکوں) اور اب سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے میرے اس سوال کا جس کو میں بار بار پیش کر کے جواب کے لئے اصرار کرتا رہا، ہوں کوئی جواب نہیں دیا۔ کہ مجھ میں ایک ذاتی روح ہو یا نہیں؟“  
 کیا خدا نے اپنے برگزیدہ پیغمبر (علیہ السلام) سے نہیں کہا کہ وَلَيْسَ بِكَ مِنَ الرُّوحِ قُلِّ الرُّوحِ مِنْ أَمْرِ دَنِي دَرَاہِمِہ

تیرہ سو برس کے بعد سائنس کی زبان سے اس جادوی بیتا کی کاظماہ مغربی سائنس نے انکاروں کے لئے تازیانہ بہت سے کھینچے ہیں!

## مُبَارِکیاؤ کا پہلا خط

داڑھی

—  $\sqrt{\frac{1}{2}}$  —

وقت:

جب مجھے اس کا خیال ہوا، اور یقین بھی ہو گیا، کہ اب تم نے اپنے جذبہ خودداری، مستقل مزاجی، اور پورے

انکار می اشاروں، کو فنا کر کے خاک میں ملا کیے ازدواجی زندگی میں قدم رکھا ہے (جس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے ایک قسم کی نوکری قبول کر لی ہے) تو میرا وسعہ کی مانند گرم دل، ہر بات کی مانند سرد ہو کر پگھلنے لگا۔ تحلیل ہونے لگا! خیر جو کچھ تم نے کیا، اپنے ہی لئے کیا ہے وہ اچھا کیا ہو یا برا کیا ہو لگے۔۔۔۔۔ جس کے متعلق تمھارا یہی لفظ ہے کہ ایک سچی دوست ہوں صرف یہی نہیں کہ خد تمھیں نوازے اور امن دے اور جیسا میں نے موسم بہار کی اس خوبصورت شام کو دریا سے نکل کے کنارے کنارے، شادی کو اپنے خاص نقطہ نظر سے، ایک قسم کا جرم قرار دیا، خدا تمھیں میرے کہ جرم کی ترکب بن کر تم، رہ نجات، تلاش کرنے کی یہودہ کو کشش نہ کرو، اور نجات حاصل کرنے کی آرزو کو اس طرح بھول جاؤ، جیسے جانور عمر کی زیادتی سے اپنی حقیقی اولاد کو بھٹوں جاتے ہیں۔

تم نے غلطی کی اور مبتلا ہو سکیں، جرم کیا اور مجرم بن گئیں، کوئی مضائقہ نہیں مگر اس کی کیا ضرورت تھی کہ تم مجھے بھی اپنے اس جرم سے آگاہ کریں؟ مجرم فطرتاً اپنے جرم کی پوشیدگی چاہتا ہے، مگر شاید یہ سچ ہو کہ مٹ دی کے بعد انسان الحق بن جاتا ہے اور تم لوگوں سے پوشیدگی کا مادہ اس طرت مفسور ہو جاتا ہے جیسے سی پڑے کے سوکھ جانے کے بعد زمین پر اس کا کوئی نشان موجود نہیں ہوتا!!

آخر تم نے اپنے جرم سے مجھے آگاہ کر ہی دن، ہاں مجھے۔۔۔۔۔ جو کچھ چند دنوں سے ٹوکیو میں طعن زندگی بسر کر رہی تھی بے امن اور قدرے سراسیمہ کر دیا۔ میرا وہ نفس، جو گذشتہ چند مہینوں سے مطمئن تھا ایک طویل آہ سرد کی شکل تبدیل ہو گیا۔

اگر حقیقتاً شادی امن، مسرت، محبت، قدر دانی کا نام تو میں پوچھتی ہوں، اس میں نجات اور امن کی کوئی شکل کیوں نظر نہیں آتی، دوست! تم بڑا نہ مانو تو میں ضرور کہوں گی، ایک بات ضرور پوچھوں گی کہ جب مریض کے دو طبیب ہوتے ہیں تو علاج کا نتیجہ موت ہوتا ہے پھر ازدواجی زندگی کے متعلق کیا رائے دیتی ہو جب دونوں کی زندگی ایک بنادی جاتی ہیں تو نتیجہ کیا ہوتا ہے، وہی نایاب دو طبیب، اسے مریض کا ہوتا ہے، یہی، ناکامی، مایوسی، بے امنی، بے قدری، اور بے لطفی؟ آہ۔

زندگی میں سب سے زیادہ قابل غور مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ ہم زندگی کیوں کر بسر کریں نہ یہ کہ محبت کیوں کریں۔ اس کا خیال نہ کرو کہ محبت کس سے کی جائے میرا خیال ہے کہ وہ شخص جس نے نہ صرف اپنی غریب زندگی پر بلکہ تمھاری بیماری جیات پر بھی ظلم توڑا ہے ذرا سوچے تو اسے بھی معلوم ہو جائے کہ اس نے حقیقتاً تم سے محبت کر کے شادی نہیں کی ہے، بلکہ اس نے تم سے محبت کر کے تمھاری تحقیر کی ہے اور تمھیں دنیا میں رسوا کر دیا جس کا نہ اب تمھیں حساس ہے

اور نہ تمہارے شخص کو، آئندہ تم نے ایک ایسے راستہ کو اپنے لئے پسند کیا ہے جس کی کوئی منزل مقصود نہیں اور تم اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاؤ گی! یہ تم غریب۔۔۔

جب میں اپنے شادی شدہ دوستوں کی زندگی کا خیال کرتی ہوں تو نہ صرف میرا جسم بلکہ میرا دل، میرے ہوا اس، میری روح سب رز جاتے ہیں اور میں ایک صوفے پر گر پڑتی ہوں، پھر مجھے اُس وقت تک کسی قسم کی خبر نہیں ہوتی جب تک کہ میری خادمہ مجھے میری کی صبح ڈاک نہ لائے یا شام کے ملاقاتوں کے متواتر کارڈ نہ دکھائے کہ وہ ملاقاتی کمرے میں میرا انتظار کر رہے ہیں!

دوست، دل چاہتا ہے کہ تم پر خوب خط ہوں مگر خیال صرف اتنا ہے کہ تم زیادہ قابلِ رحم ہو اور میں اس سہی کو زیادہ پیڑنا نہیں چاہتی جسے کشمکش حیات سے آئندہ دوست ملنے کی کوئی مشکل نظر آئے۔

سچ کہنا اب تم کیسی ہو، زندگی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے، تم نے کبھی مجھ سے اس شخص کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ تمہارے کرایا جس نے تمہاری، ایک نامعلوم طور پر، ایک غیر احساس انداز میں تحقیر کی ہے شادی ایک امتحانہ شجاعت ہے مرد کی، اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے کہ جب وہ مرد کا منہ کا اڑنا چاہتی ہے تو اس سے شادی کر لیتی ہے مگر وہ ذرا غور کرے، اپنی آپ وہ کتنی تحقیر کر لیتی ہے! کیوں کہ میرا ہفتہ یقین سے کہ عورت کی بدترین تحقیر اس وقت ہوتی ہے جب وہ کسی کی بی بی بن جاتی ہے۔

اور درست خدا تمہارا نگہبان رہے، تمہارے اس کے لئے میں دعا کروں گی اور مجھے اس کا چھوٹے سے بھی انتظار نہ ہوگا کہ تم نجات کا خوبصورت رستہ آئندہ ٹولتی نظر آؤ گی، شرم۔۔۔

مس حجاب ایل،  
دلی پوس (مین تھم)

## دوسرا خط

کرم دوست! آپ کا خط مجھے اس وقت موصول ہوا جبکہ میں پیرا کے ایک رنگارنگ ہوٹل میں اپنے احباب کی دل چسپ گفتگو میں شریک تھا، میں نے خط پڑھا اور پھر چڑھا اور بار بار پڑھا جس میں آپ نے مجھے اپنی شادی کا مشورہ سنایا ہے مجھے ایک تعجب انگیز مسرت ہوئی کہ میرے دوست نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا گو یہ احساس کسی قدر تاخیر سے ہوا، اب آپ ایک مکمل انسان بن گئے، یعنی تکمیل انسانیت کے لئے صورت و مویٰ کی تخصیص کی باہمی امتزاج اور تقاضا کی ضرورت ہے اور آپ نے اس ضرورت کو پورا کر لیا، اور اب آپ ناکامی یا یوسی اسے انہی کے خاڑا رستے نکل کر ان

سرت محبت، قدر دانی کے اس سرسبز گلزار میں پھونچ گئے جہاں آپ اپنی زندگی کے حقیقی لطف سے لذت اندوز ہوں گے، بلکہ لذت اندوز ہو رہے ہیں کیونکہ آپ نے غم کے ایک نظائیں شادمانی کی روح سے، اور اس کی شاداب عبارت آپ کی شگفتگی طبعیت کی جاسوسی کر رہی ہے، اب آپ بیست و ہر بیت لی اس تنگنا سے جہاں یہیب اور خطرناک اسباب تھے نکل کر ایسے فردوس میں پھونچ گئے جو روحانی مسرتوں اور حقیقی شادمانیوں کا مرکز ہے، اب آپ نے اپنی زندگی کو محال کر لیا ہے یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ آپ کی رفیق زندگی نے، نکار شادی، کا جو معاہدہ اپنی ایک زندہ دل سہیلی سے دریا سے پہل کے کنارے پر کیا تھا اور مشرقیت کی بہترین روح کو اس دریا میں غرق کر دیا تھا۔ آج وہ معاہدہ ایک ”پڑنا کاغذ“ سے زیادہ خیر ہو گیا۔ مغربی تہذیب نے جو ضامیان ”ن کے صاف و شفاف قلب پر کی تھیں، مشرقی روحانیت نے نقشِ باطل، ثابت کر دیں اور حقیقت میں آپ سے زیادہ مبارکباد اور اگر سچ کو چھتے ہو تو قابل صد برا ٹھہریں وہ تہذیب آپ کی محترم خاتون میں تنہا نے اپنی زندگی کا ثبوت اور اپنے وطن اور اپنے تہذیب کی عزت کو قائم رکھا اور گو ان کی تو یہ شکنی سے ان کی ایک خاص سیل کو سمت انسوس ہوا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اسی وہ شکنی میں ابدی راحت کا رہنما ہے۔

کوئی سب سے پہلے آج کسی سے پرست کی  
بچن ہے گروں فتح کے نوبت شکست کی

میں سمجھتا ہوں کہ مغربی تہذیب کے دستِ کرم نے آج مشرقی خواتین کو بھی اس بزمِ ناز میں بلانے لیا جہاں  
ادیت کی شمعیں ہر طرف روشن ہیں اور جہاں زندگی ہر لمحہ مصنوعی طبع کاریوں میں گذرتا ہے مغربی حوریت اپنے حدود  
نسائیت سے گذر کر اس بیست ناک غار میں گرنے کے لئے تیار ہوئی ہے جو اسی زیرِ مال اندیشیوں کی غلامات  
میں پوشیدہ ہے، اور اس نے اپنے جنس کی سخت توہین اور تبدیل کی سب سے بڑی نوع کو تبدیل کرنے کی  
ناکامیاب کوشش کی، اور دیکھا جاتا ہے کہ ان اثرات نے مشرق کو بھی اپنے سانچہ شمال کرنے کی جدوجہد  
شروع کی ہے لیکن میں خوش ہوں کہ آپ کی ایسی مکرر جو مغربی تہذیب سے بخوبی واقف ہیں وہ پس خاتون ہیں  
جنہوں نے اس عزت کو برباد ہونے سے بچایا۔ اور اگر بھی خیالِ بکثرت اشاعت پذیر ہو گیا تو آپ دیکھیں گے کہ  
یورپ کی مجالس تہذیب میں ایک دن صحتِ ماتم بھی نظر آئے گی۔

تو یہت و مرد اپنے باہمی تعلقات کے لئے فطرتاً مجبور ہیں، اور یہی مجبوری ہے جس نے قبل اس کے کہ تمدن  
اور تہذیب کی بنیاد دنیا میں قائم ہو، ان تعلقات کو قائم کر دیا۔ ایسے حصہ زمین کو فی الحال چھوڑ دیجئے جہاں تمدن اور  
تہذیب کے سورج کی کمزوری کمزور شعاع بھی پر تو فگن ہے۔ ان طبقاتِ حارہ اور بارہ پر نظر دوڑائیے۔ جو اب تک



ہماری آپ کی تہذیب سے محروم ہیں اور جہاں ہماری آپ کی خود غرضی، دنیا بازی، چل سازی، کذب، بطلان کا شائبہ تک نہیں ہے جن کی زندگی ابھی مہسومانہ فضا میں ہے جن کی آبادی سادگی کی اصلی حالت پر ہے، وہاں بھی عورت و مرد ایک دوسرے کے شریک اور باہمی رفیق زندگی ہیں۔ شادی یا ایک عورت کے لئے ایک مرد اور ایک مرد کے لئے ایک عورت کا ہونا وہاں بھی پایا جاتا ہے اکثر جانوروں تک میں یہ احساس موجود ہے کہ وہ اپنے لئے ایک ایک رفیق زندگی تلاش کریں اور اس کے ساتھ اپنی عمر گزار دیں، بہر حال عورت کے باہمی تعلقات ضرور ہوں گے اور جب تک اس کرۂ ارض پر انسان کا آخری قدم بھی ہے اُن تعلقات کا رہنا یقینی ہے لیکن اکثر نوجوان دل و دماغ میں بے خیالی پیدا ہو گیا ہے کہ شادی مرد کی احمقانہ شجاعت، اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے، اس کی بنیاد حماقت اور خود غرضی پر ہے لیکن اگر آج اس حماقت کو بے نقاب کر دیا جائے اور عورت کی اس پوشیدہ چال کو پہچان جائے تو آپ دیکھیں گے کہ تمدن انسانی میں ایک ایسا زلزلہ پیدا ہو جائے گا جو ایک دن اس کی عمارت کو ڈھادے گا۔ وہ زمانہ کس قدر مفرح انگیزہ ہو گا جب کہ عورتوں کی تمام جنس مردوں سے بے نیاز ہو کر اپنی ایک دنیا الگ قائم کر لے گی، جہاں اون کی پوشیدہ چال کا نام و نشان نہ ہو گا۔ اور مردوں کی کل نوع عورتوں کی شرکت سے الگ کر اپنی زندگی بسر کریں گے جہاں اون کی احمقانہ شجاعت بالکل بے اثر رہے گی، اس وقت نظام کائنات اور انسانی آبادی اور اون کی تعداد پر موت کی نیند مسلط ہو جائے گی اور یہ دنیا کے فنا ہونے کا ایک آخری نظارہ ہو گا۔

لیکن آپ نہیں گئے کہ بے خیالات میرے ہی دماغ کے افکار خصوص ہیں جو عورتیں کہ شادی کی مخالف ہیں اور جو مرد کہ اس سے انکار کرتے ہیں اُن کو ان حالات سے کوئی تعلق نہیں نہ اُن کا مدعا یہ ہے کہ عورت و مرد حالت بے پردہ زندگی گزاریں بلکہ اون کا مقصد یہ ہے کہ قدرت کی اُن حسین اور نازک بدن تیلیوں کو صرف ایک ہی چھوٹ پر چھٹا نہ کرنا چاہئے بلکہ دنیا کی فردوس میں ہر پھول اون کے واسطے اپنی آغوش تمنا کو کھل رکھے اور یہی حالت مردوں کی ہو۔

لہذا امریکہ میں عورتوں نے اپنی ایک نوآبادی الگ قائم کی ہے جہاں مرد کا وجود تو درکنار اس کا نام تک نہیں لیا جاتا تھا۔ کوئی زبانا نہیں رکھا جاتا تھا تمام انتظام حکومت اور تعلقات حکومت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھے مگر دو ایک برس کے بعد یہ احساس پیدا ہوا کہ مرد کی ضرورت فطرثاً ہے اور بچہ اس کے قد و نہایت لزوم کے انسانی فردوس دوزخ سے بدتر ہے، مجبور ہو کر چند مردوں کو وہاں آنے کی تکلیف دی گئی مگر اس شرط کے ساتھ کہ سوائے عورت کے اور انتظام حکومت اور کاروبار ریاست میں ہاتھ نہ لگائیں اور نہ دخل دیں ۱۲۔

خطا بہت طویل ہو گیا اور آپ میری فضول تحریر کا غائباً منہ پر اڑائیں گے لیکن اس سے میری خواہش ہے کہ گناہ آپ مناسب سمجھیں تو اپنی اہلیہ معززہ کی خدمت میں میرے خط کا یہ حصہ یا اس کا اقتباس پیش کر دیں میں اون کی عزت کرتا ہوں آپ کے ساتھ شادی کرنی نہیں بلکہ اس معاہدہ کے شکست کی، اون کو غلوں و غلبہ سے مبارک یاد دہاؤں میں اون پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا ہوں کہ یہ ابدی راحت ہے اپنے معاہدہ کی شکست سے نظام کائنات کی شکست کو بچا لیا۔ اون کو معلوم ہو گا کہ اون کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، مسرت کے اثرات اب اون کے دل و دماغ کو شاداب اور شگفتہ رکھیں گے۔ وہ دیکھیں گی کہ محبت اپنے حقیقی معنوں میں اون کا کیسا شاندار خیر مقدم کر رہی ہے عشق کی جلوہ آرائیاں اون کے لئے اب کس قدر پرکشت نما رنگین ہوں گی۔ اور آپ بھی معلوم کریں گے کہ دنیا میں امداد باہمی کا پہلا اصول اور اتحاد باہمی کا پہلا رکن یہی ہے، آپ نے اپنی اور اپنی بی بی کی دنیا کو روشن کر دیا اور اپنے دل و دماغ پر قابو پا لیا جو اب آپ کے لئے محبت اور غلوں کے خزانے پیش کرے گا اور آپ کی زندگی کو ہمیشہ تازہ اور سرسبز رکھے گا۔

اس خط کے ساتھ جو ہر بات پیش کئے جاتے ہیں اگرچہ وہ اس قابل نہیں ہے کہ آپ اور آپ کی اہلیہ معززہ کی نظروں میں کوئی وقیع جگہ حاصل کر سکیں لیکن جب میرے غلوں و غلبہ کی نیاز مندی اس میں شامل کر دی جائے تو میں یقین کرتا ہوں کہ آپ ان کو قبول فرما کر مجھے ممنون اور مسرور فرمائیں گے۔

قیصر از بھوپال

## رباعیات امجد

(جناب سید احمد حسین صاحب امجد)

(بیکسی)

غم دیدہ پر کون رحم نہ داتا ہے ، اس تن کے سید خانے میں کون آتا ہے  
لے، کیے ہیں اک دم سے ہدم اپنا وہ بھی کبھی آتا ہے، کبھی جاتا ہے

(اعتبار حال)

آثار سے ظاہر ہے کہ میں بندہ ہوں ، سر تا بقدم حدوث کا پستدادہ ہوں ،  
کیا تھا کیا ہو گیا، اس سے کیا حاصل مجھ کو تو یہ دیکھنا ہے میں اب کیا ہوں

امجد

پہلے پہلے

# تسلیم و رضا

(میرزا بندہ ناخدا ٹیگور کی ایک نظم کا ترجمہ)

طالب: شکوہ نہ کیا میں نے اسے یا رکھی تجھ سے  
میں حرص سے مستغنی بندہ ہوں فضاغت کا  
لے لیتا ہوں ماما سے جو کچھ خوشی تجھ سے  
وسعت سے نہیں واقف دامن میری جنت کا

مطلوب: اسے سائل زگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تراغشا ہے  
دربار میں منعم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گل خنداں  
آراستہ ہو جائے ایوانِ دل ویران

مطلوب: بخشش کا اگر میری تو اتنا ہے دلدادہ  
کیا خار مغیلان بھی لینے کو ہے آمادہ؟

طالب: ہاں ان کو بھی میں اپنے سینہ میں جگہ دوں گا  
پر لطفت خلش ان کی میں شوق سے سہ دوں گا

مطلوب: اسے سائل زگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تراغشا ہے  
دربار میں منعم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: صہبائے مسرت سے پیانہ دل بھر دے  
صدقہ میں ان آنکھوں کے ہیں وارِ وفا پاؤں  
صرت اک نظر میرے چہرے کی طرف کرے  
وہ موت مروں جس میں جینے کا مزا پاؤں

مطلوب: پر لطفت نگاہوں سے دنیا ہو اگر حشالی  
ہوں قہر میری آنکھیں گر مائل پامالی

اُن کو بھی بصدِ ارماں بیک کسوں گائیں تیروں کی طرح دل میں چھینے نہیں لگائیں۔

معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا منشا ہے  
سب مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
خود منہ سے نہیں کہتا کس شے کی تمنا ہے  
درہار میں منعم کے اک طالب کل ہے تو

جناب منشی بشیر شاہ صاحب منور لکھنوی

## الغلاب

عبرت آموز ہے گل کاری ایواں جہاں  
حیرت افزا ہے عجیب شہادِ فطرت کا طلسم  
خاک صحرائے نکلتا ہے ہوا کا جھوٹ کا  
جلوہ برق وہ رکھتا ہے نہساں سینہ میں  
نعمن بستان میں نسیم سحری کا انداز  
دیدہ مہر جہاں تاب - مژدہ سے اپنی  
دورِ باطل میں جو اٹھتا ہے کوئی شیر خدا  
آہ جانسوز سے ظلمت کدہ عالم میں  
زلزلت دوران میں وہ مشاطہ فطرت بن کر  
اس کا ہر تار نفس بادِ تمنا بن کر  
صفوہ دل پہ جو ہوں جو رہیستی کے نقوش

جس کا ہر نقش تغیر کا پتہ دیتا ہے  
کہ جو انسان کو مہوت بنا دیتا ہے  
چرخ پر ابر کا اک فرش بچھا دیتا ہے  
موتی پیشانی عالم پہ گر ادیتا ہے  
غضب کو خواب پریشاں سے جگا دیتا ہے  
پردہ شب رُخ گیتی سے اٹھا دیتا ہے  
نعرہ حق سے وہ دنیا کو ہلا دیتا ہے  
جلوہ برق جہاں تاب دکھا دیتا ہے  
اک ٹری گوہرِ مہمہ کی بڑھا دیتا ہے  
دل شگوفہ کی طسوج سب کے کھلا دیتا ہے  
صورتِ حرف غلط ان کو مٹا دیتا ہے

دردِ ملت کا جو آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو  
رُخ گیتی پہ عجیب غارہ چڑھا دیتا ہے

محمود اسرار علی

# چند بات سلیم

(از جناب عبدالدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

تجھ کو نہ دیکھ سکتے پہ مستر باں ہوں نشین  
جسموں میں زلزلے ہیں تو ردوں میں لرزین  
یاد آئیں گی یہ حسن کی رنگیں نواز شین  
ہر نقشِ پا پہ تیرے ہوں رحمت کی بارشین  
تاروں پہ ناچتی ہیں ستاروں کی تابشین  
مشرپا کریں تری پلکوں کی جنبشین  
سانسوں میں لرزین ہیں زبانوں میں لغزشین  
قدرت کی ہر محل پہ نرالی ہیں بخشین  
تیری طلب میں دوڑتی بھرتی ہیں کشین  
دل کے ورق پہ غم نے یہ کی ہیں نگار شین  
کرنی ٹپیں جو مجھ کو عبادت کی دوزشین  
پہناں ہیں میرے دل میں محبت کی سوزشین  
کب تک رہیں گی یہ تیرے طوفاں کی شورشین؟  
بے کار ہیں عمتل کے پیوں کی گردشین،  
کھولی ہیں ارتقا نے ستاروں کی بدشین  
پرداز پر ہیں اپنی ملائک کو ناز شین،  
اللہ سے میرے خونِ جگر کی تراوشین  
پندار کے بتوں مٹا دیں پرستشین  
دل کی فضا میں ناچتی پھرتی ہیں خواہشین

تجھ کو نہ دیکھ سکتے پہ مستر باں ہوں نشین  
تیری نگاہِ شمع کی تاثیر کیا کہوں  
چھو ہے زردیدہ و دلِ عشق میں ہیں خون  
پامال کر کے دی مجھے رحمت سے منسلکی  
تیرے جمال کا ہے نگاہوں پہ یہ اثر  
کیا دہر ہے کہ زیرِ وزر کر کے دھس کر کو  
غذِ خط اکو بس بھی تو کیوں کر خطِ اشعار  
بچو لوں کو رنگ و بودیا گو ہر کو آب و تاب  
دو چار کام پر کہیں تھک تھک کے رہ نہ جائیں  
ہر حرف ایک سشلہ ہے ہر لفظ اک شذر  
میدانِ مشر کیا کوئی دُگل ہے اسے خُدا  
آگے سے ہٹ تو لے جس دُخا شاکِ عقل و ہوش  
کشتیِ صبر اٹ گئی اسے موجِ اضطراب  
محور نہ عمل کا ہوا اگر ذاتِ ذوالجلال  
لیٹے ہوئے یہ سب تھے غلاتِ سحاب میں  
کافی ہے ان کو برقِ تحسلی کی اک لپک  
لالہ کا کھیت ہے میرے دیوان کا ہر ورق  
دل کے صنم کدہ میں دکھایا جو تو نے رُخ  
پھونکا ہے تیرے شوق نے کیا نغمہ فریب

مت کھانسیب باغِ جہاں کی بہا کیا  
 آہوئے دل کو میرے نہ تو کر سکا شکار  
 ہیں یہ سہرابِ رنگ کی ساری نیشین  
 اسے شیرِ نفس دیکھیں اب تیری غرین  
 آنکھیں حصارِ دل کے ہیں دو در کھلے ہوئے  
 کیوں کہ ہوں بندِ فوجِ تمت کی پورین  
 میری نظریں کیجیے عالمِ کائنات  
 بل بے تری نگاہِ تامل کی پرستین

## کوئل سے

طاؤزِ سب! ہے تو بے شک لے میری دلہا  
 اُم کی ڈالی پہ جب ہوتی ہے تو لغتہ سرا  
 خیر مقدم دل سے اے کوئل تراکتا ہوں میں  
 کانِ ہر دم خوشنواںی پر تری دھرتا ہوں میں

نیلگوں نہرواں کے اُس کٹائے جس گھڑی  
 چھائی جوتی ہے فضا میں ایک پُر غم خامشی  
 میں فقط ہوتا ہوں تنہا محو سیرِ بوستاں  
 فرشِ سبزہ پر میں جا کر سیٹ جاتا ہوں وہاں

توڑتی ہیں قُصلِ خاموشی کو آوازِ تری  
 آدا سے فرقتِ زدہ تو دردِ غم سے بھر پھری  
 قالبِ بجاں میں گویا میرے پڑ جاتی ہے جاں  
 ایسی تنہائی میں ہے تو ہمنوا سے عاشقاں

تری کو کونالہ ہائے عاشقِ دلگب ہیں  
 آہِ یہاں سے ترے حشر بار پڑتا نہیں  
 گونجتے ہیں تیری آوازوں سے دشت و کوہِ سار  
 جھنڈ میں آہوں کے جب آہٹھتی ہے بار بار  
 تیرے لہروں سے کیجہ مُنہ کو آتے ہے کھنچا  
 کیوں ہے اس آواز میں سوز و گدازِ آہٹھنا  
 چھوڑ جاتی ہے ہوا میں تو استِ راتِ غنا  
 کیا ہی وہ دلچسپ ہوتا ہے سماں لے دلہا  
 مرجھا اے مرغِ خوشِ احسانِ ایامِ ہسار  
 لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ ہسار  
 تری کو کونالہ ہائے عاشقِ دلگب ہیں  
 آہِ یہاں سے ترے حشر بار پڑتا نہیں  
 گونجتے ہیں تیری آوازوں سے دشت و کوہِ سار  
 جھنڈ میں آہوں کے جب آہٹھتی ہے بار بار  
 تیرے لہروں سے کیجہ مُنہ کو آتے ہے کھنچا  
 کیوں ہے اس آواز میں سوز و گدازِ آہٹھنا  
 چھوڑ جاتی ہے ہوا میں تو استِ راتِ غنا  
 کیا ہی وہ دلچسپ ہوتا ہے سماں لے دلہا  
 مرجھا اے مرغِ خوشِ احسانِ ایامِ ہسار  
 لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ ہسار



# اختیارِ علم

## عربی شعر کی قدامت

بلادِ یمن کے پُرانے کھنڈروں میں سے کسی ایک کھنڈر میں ایک عربی قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو عمار کے خط میں منقوش ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ قصیدہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح کندہ ہوا ہے۔

## وحدتِ لسانی وطن سامی ہیں

۱۸۸۹ء میں تل ابھارتہ میں ماہن منیا واسیوٹ جو اٹوری کتبات پائے گئے ہیں ان کو پروفیسر سالیس نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج سے پہلے، مصر، شام اور عراق علماء اور اہل سیاست کی زبان اٹوری تھی۔ گویا آئندہ قدیمہ میں تمام سامیوں کی ایک ہی زبان تھی۔

## ایک عظیم الشان فلکی دوربین

اجرام سماوی کے مابینہ کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان اور قوی دوربین وہ ہے جو ہندو کٹوریہ (برٹش کولمبیا) قائم کیا گیا ہے۔ اس کا وزن ۵۵ ٹن ہے آج تک انسانی آنکھوں سے تقریباً ۵۰۰ ستارے دیکھے جا چکے ہیں۔ مگر اس جدید دوربین کے ذریعہ تیس کروڑ ستارے معلوم ہو چکے ہیں۔ اس دوربین کی انکلی بڑی ہے کہ اس میں سے ایک موٹر با سانی گزر سکتا ہے۔ اس قدر عظیم الشان ہونے کے باوجود اس کے بالائی حصہ صرف ۵ پونڈ کا وزن اس کو متحرک کر دیتا ہے۔

اس کا شیشہ دنیا کے تمام دوربینوں سے بڑا ہے جس کا قطر چھ فٹ ہے۔ اور اس کے کناے بارہ انچ موٹے ہیں۔ اس شیشہ کو صاف و شفاف بنانے اور اس کے مرکز میں ساڑھے دس انچ کا سوراخ کرنے میں بیس ماہ صرف ہوئے ہیں۔ اس شیشہ کا وزن ۲ ٹن ہے۔

## امریکہ میں موٹروں کی لاگت

ریاست ہائے متحدہ کے محکمہ صنعت و حرفت کے موٹروں کی صنعت سے متعلق جو اعداد فراہم کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں دو کروڑ موٹروں کی تیاری پر ڈوب اسی کروڑ پونڈ سالانہ لاگت آتی ہے۔ امریکہ والوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ روپیہ بچا نہیں صرف ہوتا کہ ملک کا بڑھا ہوا تجارتی کاروبار، دولت و ثروت اور اسباب کی خریداری انہیں موٹروں کی بدولت ہے کہ انہی کے ذریعہ اسباب کے فوری حل و نقل میں بڑی سہولت ہے۔

## دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب

بلڈیشیم (جو مینی) میں ایک درخت ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا قدیم ترین گلاب کا پیڑ ہے جو کلیسا کے پریش کے تمام مشرقی رخ پر بچایا ہوا ہے۔ کلیسا کے مذکور کے دفتر میں ایک ہزار برس پہلے سے اسکی نشوونما کی اور حفاظت کے طریقوں سے متعلق جو لے پاس لے جاتے ہیں۔ اس درخت کی جڑیں کلیسا کے مذکور کے نیچے کے مقبرہ تک نظر آتی ہیں۔

## طاعون میں حفاظت قدم

ازمنہ قدیم میں سن کو جو غالباً مشرق سے ملک مغربیہ میں پہنچا ہے کئی امراض میں بھونچا علاج استعمال کیا جاتا تھا۔ جینیوس، اس کو دیہات والوں کا علاج بتا رہا ہے، پیٹر برکوس (صنف اسباغریا طاعون سے محفوظ رہنے کے لئے اس کو بہترین علاج بتایا ہے۔ یہ وہ جو طبیب سن کو باشتہ میں استعمال کرنے کی ہدایت دیہات والوں کو کرتا ہے کہ اگر وہ سن کی چند پیاں روٹی اور سادہ کے ساتھ استعمال کریں تو وہ نہ صرف ایک قابل ہو سکیں گے جن کے لئے قدرت نے ان کو وضع کیا ہے۔

کاشمیر کے آٹھ شہروں اور دیہات میں ہر سال نو فیس میں سن کو باشتہ کو اس لئے نہایت مفید سمجھا جاتا ہے۔

# دریائی گھونگھوں سے پریم

برلن (جرمنی) کے دو مشہور ماہرین سائنس ڈاکٹر پی او۔ ہرزوگ اور ڈاکٹر جی، کے نامک کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سبز و سرخ ٹیڈوں، زنبوروں اور دریائی گھونگھوں کے سروں اور پنجوں سے مصنوعی ریشم تیار کیا ہے۔ ان حشرات الارض میں ایک طرح کا لیسدار مادہ ہوتا ہے جس کو چترن کہتے ہیں اس کو باریک سوراخوں والے آلات میں سے نکال کر اس کی ڈوریاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ڈوری نہایت باریک اور اس کی بناوٹ اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس سے کپڑا بنوئی جاسکتا ہے۔

## تصحیح

| صفحہ | سطر | غلط                            | صحیح                              | صفحہ | سطر | غلط                    | صحیح                              |
|------|-----|--------------------------------|-----------------------------------|------|-----|------------------------|-----------------------------------|
| ۲    | ۲   | طلب منفعت                      | جلب منفعت                         | ۱۱   | ۱۱  | معزول                  | مستزلی                            |
| ۳    | ۸   | ۸۱۷ھ                           | ۸۱۷ھ                              | ۱۳   | ۲   | علم البحر              | علم البحر                         |
| ۴    | ۹   | ۸۷۷ھ                           | ۸۸۷ھ                              | ۱۳   | نہ  | حرم یفطان              | حی بن یفطان                       |
| ۸    | ۱۱  | زائد ہیں تو میں نہ ہونی چاہئیں | ہر وقت                            | ۲۴   | ۲   | ہر وہ                  | ہر وہ                             |
| ۹    | ۲   | قرون اول                       | اس قدم کا نقش قدم                 | ۲۶   | ۱۰  | اس قسم کا نقش قدم      | اس قسم کا نقش قدم                 |
| ۱۰   | ۱   | کری                            | مگر ہمیں                          | ۲۸   | ۸   | مگر اس میں             | مگر اس میں                        |
| ۱۰   | ۱۰  | اکابرہ                         | تو میں ہیں جہانیاں جاگشت کی بجائے | ۳    | ۱۲  | خلیفہ جہانیاں جہاں گشت | تو میں ہیں جہانیاں جاگشت کی بجائے |
| ۱۰   | ۱۶  | عیسیٰ                          | بجائے شیخ پر کے شیخ پر            | ۳۸   | ۱۰  | موسیٰ دوزی             | موسیٰ دوزی                        |
| ۱۱   | ۱۶  | موسیٰ دوزی                     |                                   |      |     |                        |                                   |

یا قادر  
غزلیات

(جناب محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آہ دی)

آج برہم قلب کی آواز ہے  
بے سکون وہ مخوابِ ناز ہے  
مطربِ نالحن تری آواز ہے  
ماکلِ پرواز پہلے تھا خیال  
قابلِ بسترِ سہی ویر و حرم  
یوں سمجھے حسد و کثرتِ کاراز  
کرنہ فساہر میرا رازِ عاشقی  
دل کی دھڑکن سے جب آتی ہے صدا  
اک ادا ہے یہ تعنا فل بھی ترا،  
سحر ہیں سپیکر میں دوا بکھیں تری  
تو نہیں، اک راز ہے تخلیق کا  
میرے سجدوں کا نہیں ملتا مزاج  
آہ سناٹا ہے پچھلی رات کا  
کیا حقیقت منکشت ہو راز کی،

کیا یہ آوازِ شکست ساز ہے  
میرا نالہ دور کی آواز ہے  
تو سراپا اک نواسے ساز ہے  
اب قفسِ خود مائلِ پرواز ہے  
تیسری بزمِ ناز بزمِ ناز ہے  
ہیں صدائیں مختلف اک ساز ہے  
تو بھی تو آخر کسی کا راز ہے  
میں سمجھتا ہوں تری آواز ہے  
بے نیازی بھی تری اک ناز ہے  
اور باقی ہے جو کچھ ہے اعجاز ہے  
دل نہیں، پر وہ سرائے راز ہے  
عرش ہے یا آستانِ ناز ہے  
یا کسی مایوس کی آواز ہے  
اب حقیقت خود اسیرِ راز ہے

میرے دل پر داغ ہے حوالے شفیع

تازہ نفسیت نگاہِ ناز ہے

عبدالرحمن خوشتر سنگر ولی (ڈیڈ ٹیر رسالہ ہذا)

کہا میں نے تو پھر اس کا مرا کیا  
کہیں کیا جب وہ ہم پر مہربان تھا  
ستاؤ مجھ کو جی بھر سناؤ  
تجھارا اک نظر بس دیکھ لینا  
کہانی خواب کی تھی زندگانی  
ہے کیا کہنا نظر جس پر ہو تیری  
ستاؤ ہی رہے جسم قصہ غم  
تھیں جسم پیار سے گرد دیکھتے ہیں  
میری مرض تمنا سن کے اُس نے  
کیا اگر جسم نے وصفت لطف چچاں  
کہیں کب غم برنائی کی باتیں  
مجھے اُلفت ہے اُن سے اُن کو نفرت  
کوئی اُن بیت پہ دے کر جان دیکھے  
شب تنہائی تو کھیل کھیلے کچھ  
ہے عالم سوز کیوں جس سمت منظر  
تمنا ہے۔ نہ پوری ہو تمنا

تھیں کہہ دے میرا دعا کیا  
اُٹھائے زندگی کے لطف کیا کیا  
نہ نکلے حوصلہ وہ حوصلہ کیا  
تمنا دل کی ہے اس کے سوا کیا  
کہیں کیا آہ دیکھ کیا سنا کیا  
تو پوچھے جس کو اُس کو پوچھنا کیا  
وہ کہتے ہی رہے ہر بار کیا کیا؟  
برائی اس میں ہے آخر بھلا کیا  
کہا بھنجا کے پھر کئے کہا کیا؟  
بگاڑا بندہ پرور آپ کا کیا؟  
نہیں معلوم وہ تھا خواب یا کیا  
نہیں کھلتا ہے آخر ماجرا کیا  
فنا کیا چپ نہ ہے اور ہے بہت کیا  
ہٹاؤ پر وہ ہے شرم و حیا کیا  
نغاں کرتا ہے کوئی دل جلا کیا  
ہو پورا دعا وہ دعا کیا

جگر میں تھیں کیوں اُٹھتی ہے خوشتر  
کوئی بھولا ہوا یاد آ گیا کیا

# زبان

فہرست مضامین ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۴

جلد ۱

| نمبر شمار | مضمون              | مضمون نگار                        | صفحہ | نمبر شمار | مضمون                          | مضمون نگار                        | صفحہ |
|-----------|--------------------|-----------------------------------|------|-----------|--------------------------------|-----------------------------------|------|
| ۱         | زبانِ فلق          | مختلف آراء                        | ۲    | ۱۲        | ادبیات                         | ۱۲                                | ۲    |
| ۲         | نکات               | مذہب و موعظی                      | ۳    | ۱۳        | حقیقت مجاز (ڈانہ)              | جناب ہوانیخاں قاضی امانت علی صاحب | ۳    |
| ۳         | صفحہ اوداد         | ایڈیٹر                            | ۴    | ۱۴        | تسکین بٹالوی                   | تسکین بٹالوی                      | ۳۶   |
| ۴         | مقالات             | جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر      | ۵    | ۱۵        | میر غلام السلطان (ہوپال)       | میر غلام السلطان (ہوپال)          | ۴۱   |
| ۵         | زوجیت نامہ         | جناب قاضی محمد میاں صاحب اختر     | ۱۲   | ۱۶        | جناب منشی ملک چند صاحب محروم   | جناب منشی ملک چند صاحب محروم      | ۴۲   |
| ۶         | ایر قمر شریف       | (جو ناگڈھی)                       | ۱۲   | ۱۷        | جناب سید محمد حسین صاحب امجد   | جناب سید محمد حسین صاحب امجد      | ۴۳   |
| ۷         | ایران زیر حکومت    | جناب اکبر علی صاحب بی بی          | ۱۲   | ۱۸        | جناب قاضی احمد میاں صاحب       | جناب قاضی احمد میاں صاحب          | ۴۴   |
| ۸         | رفنا خاں           | ناظم تعلیمات ریاست مندوں          | ۱۲   | ۱۹        | آخر (جو ناگڈھی)                | آخر (جو ناگڈھی)                   | ۴۵   |
| ۹         | ہندستان دھمکی بابر | مترجمہ جناب موبوی عبد الستار صاحب | ۱۲   | ۲۰        | عابد تسکین منور خوشتر          | عابد تسکین منور خوشتر             | ۴۶   |
| ۱۰        | مترجمات            | فاروقی                            | ۲۴   | ۲۱        | جناب علی                       | جناب علی                          | ۴۷   |
| ۱۱        | اسکی کا اصلی نمونہ | جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر     | ۳۰   | ۲۲        | جنین کی بنیاد                  | جنین کی بنیاد                     | ۴۸   |
| ۱۲        | حرفِ بلی کی اصلیت  | (جو ناگڈھی)                       | ۳۱   | ۲۳        | سب خواہش و اندیش               | جناب قاضی احمد میاں صاحب          | ۴۹   |
| ۱۳        | گاوکشی             | ...                               | ۳۲   | ۲۴        | آخر (جو ناگڈھی)                | آخر (جو ناگڈھی)                   | ۵۰   |
| ۱۴        | حضرت مسیح بندہ     | ...                               | ۳۳   | ۲۵        | زلزلوں کی پیشین گوئی کرنے والے | زلزلوں کی پیشین گوئی کرنے والے    | ۵۱   |
| ۱۵        | اکبر کا مذہب       | ...                               | ۳۴   | ۲۶        | تفصیل نامہ                     | تفصیل نامہ                        | ۵۲   |



# زبانِ خلق

شفیع جناب عبدالرحمن صاحب - اسلام علیکم

آپ کا رسالہ زبان اور نفاذ سے میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے رسالہ زبان کی علمی مدد نہیں کر سکتا کیونکہ میں کم ستمبر کو دلایت جا رہا ہوں، بہر حال آپ کے رسالہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس کی تیاری میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور امید ہے کہ ذرا سی کوشش سے رسالہ ہندوستان کے اچھے ادبی رسالوں میں شمار ہونے لگے گا۔  
موجودہ نمونہ یہ تو قع دلاتا ہے کہ بہت جلد آپ نہایت اعلیٰ درجہ کا رسالہ پبلک کے سامنے پیش کرینگے

راحم خاکسار

محمد ناظم (پروفیسر سبیری مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از ممبئی

کرم بندہ زاد مطعم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ماشاء اللہ بارک اللہ بہت خوب رسالہ نکالا اگر افسوس کا ٹھیکادار بہت نا اہل ہے اگر حضرت شیخ صاحب (نواب شیخ محمد جہانگیر میاں صاحب بالقابہ) یا دینہا بعاصب (بہادر) کی امداد شامل حال رہی تو انشاء اللہ رسالہ چلے گا محض خریداروں کے ہر دستے پر یہ ضروری کام نہیں چل سکتا

عنوان کا بیت یوں چاہیے

لَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ اسْتَحْيَا قَائِمًا وَجَدْتُ لِسَانًا قَائِلًا وَفَعَلَ

اور یہ کہ یہ بیت قبتی کا ہے نہ کہ اعتسلی کا

صفحہ ادارت پر دیکھ کر بہت خجل ہوا میں ہرگز اتنا کام کا نہ تھا جتنا کہ آپ نے جذبہ جموطنی سے متاثر ہو کر ظاہر کیا ہے، بہر کیف آپ کے حسن ظن کا مرحوم احسان ہوں اور آپ کو اپنے بلند درجہ کے اردو میں کامیابی بخشے میں بہت غیر مطمئن ہوں انشاء اللہ اکتوبر کے آخر تک شاید کوئی قلمی خدمت رسکوں امید کہ آپ میرے ہجوم اشغال پر نظر کر کے معذور تصور فرمائیں گے۔  
(موبینا) مہین عبدالعزیز (پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از راجکوٹ

## نکات

(نصیاء الملک تار موزی فرسٹ ذفاضل الیات)

کہتے ہیں کہ آجکل جو شخص پائیر-انگلش میں، اور بمبئی ٹائمز-پریس کے، دوستوں کو بچائے اردو زبان کے انگریزی میں "فائی ڈیر" لکھ سکے، اور اردو زبان میں آدمی سے زیادہ انگریزی مل کر گفتگو کر سکے۔ وہ تعلیم یافتہ باقی تمام علوم اور زبانیں جانتے دانتے۔ ابو جہل

اب سوال یہ ہے کہ اچھا اگر تعلیم یافتہ "سے مراد صرف انگریزی دنی ہے تو ذرا ان انگریزی خوانوں اور دانوں کی عقل فرست کا اندازہ کریجئے پتہ چل جائیگا کہ یہ ان کی تعلیم یافتگی کہاں تک "تعلیم یافتہ" بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے؟

ان لیجئے کہ عقل فرست آج کل کے اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں سے حاصل نہیں ہوتی، بلکہ یہ تاثیر تو کچھ، دیوبندی وضع کے، مجرّدوں، مکتبوں، مدرسوں اور مسجدوں کی چٹائیوں پر بیٹھ کر اور ہل ہل کر پڑھتے۔ فارسی، عربی اور دینی علوم کی تحصیل ہی سے پیدا ہوتی ہے، اس فقرے سے پیشانی پر ہل ڈال کر تہنہ تو پھلائیے نہیں بلکہ سید ہی طرح سن لیجئے کہ اگر عقل و تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ آپ اپنی تمام قومی وادری خصوصیات کو ترک کر کے دوسری قوموں کی خصوصیات کو اختیار کر لیں، اور اپنی آبائی تہذیب و طرز معاشرت کی منہی اڑائیں تو یہ آپ کے "تعلیم یافتہ" ہونے کا کوئی قابل تعریف ڈپلوما نہیں۔ بلکہ آپ کے "نرسے کندہ"..... ہونے کی عدالتی سند ہے،

ہم نے تو آپ کو اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں اس لئے بھیجا تھا کہ آپ کے دماغ علوم جدیدہ کی عالم آرا روشنی سے منور ہوں گے، اور اس روشنی کے صدقہ میں آپ "اصلاح و تخریب" کے فرق کو محسوس فرما کر ہم "دقیانوسی کسانوں" کی اصلاح فرمائیں گے، ہماری زبان کو ترقی دیں گے۔ ہمارے لباس سے محبت کریں گے، ہماری رسم و رواج کو عروج دیں گے۔ ہمارے مذہب کی خدمت و حفاظت کریں گے، کیونکہ یہی اور صرف یہی وہ چار خصوصیتیں اور علامتیں ہیں قوموں کی جن کے بقا و عروج سے قوم۔ قوم کہلاتی ہے، لیکن سہنے تو یہ دیکھا

کہ جب آپ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے تعلیم یافتہ ہو کر نکلے تو ہمارے وہ بے میاں اور بے میاں ہی ہے جو کالج جاتے وقت تھے، بلکہ جب آئے تو خاصے آرٹھیڈ کے لٹ پاوری کا وہ خول پہنے آئے جس کے اندر نہ آپ کی قومی زبان نظر آئی نہ آپ کا لباس، نہ آپ کا رسم و رواج دیکھا نہ مذہب کی توقیر و پابندی۔ پھر تعلیم یافتہ ہو کر اپنی قومی و مادری زبان، لباس، رسم و رواج کو ترک کر دینے والا ہی تعلیم یافتہ۔ کہلائے جانے کا مستحق ہے؟ یا "انگریزی یافتہ"؟

اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں سے ہر سال نو ہلالان قوم کی جو کثیر تعداد فارغ التحصیل یا تعلیم یافتہ ہو کر نکلتی ہے اُس میں کتنے ہوتے ہیں جو بین الاقوامی مسائل کے مسلح اور عقہ کشا ہوتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو ملازمانی جھنم میں جھونک دیئے جاتے ہیں اور انسانیت کے جملہ فرائض کو بھول جاتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو غریب اور بے کس مسلمانوں کی اخلاقی، اجتماعی، دینی، اور ذہنی اصلاح و ترقی پر اپنے، دماغ، وقت، اور دولت کو صرف کرتے ہیں؟ کتنے ہوتے ہیں جو ناموس امت یعنی بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں کی اعانت و سرپرستی فرماتے ہیں؟

یہ وہ سوالات ہیں جو کالجوں کے ہر برفروغ غلط تعلیم یافتہ سے کئے جانے کے قابل ہیں لیکن اگر آج یہ سوالات ہمارے انگریزی یافتہ طبقہ سے کر دیئے تو جو جوابات ملیں گے وہ یہ ہوں گے؟ کالج سے نکل کر ملازمت کرتے ہیں، بے کس اور مجبور مسلمانوں پر اکڑ کر حکومت کرتے ہیں، شکار کھیلتے ہیں، موٹر خریدتے ہیں، ٹینس، کرکٹ، اور ہاکی کھیلتے ہیں، سی۔ آئی۔ ڈی، ہنگر اپنے قومی بھائیوں کو بٹسے کھڑے پھر بچاتے ہیں، کوتوال اور سب انسپکٹر ہنگر شریفیوں کی عزت دیتے ہیں قومی لباس و زبان کو نفرت و دلالت سے دیکھتے ہیں کیسے کیا بڑا کرتے ہیں؟؟؟

خیال تھا کہ صحبت کا اثر لازمی ہوا کرتا ہے جو بچہ درجہ الف سے ایم۔ اے ایل۔ ایل بی تک خالص علمی ماحول اور درس گاہ میں بہاڑ جھونکتا رہے اُس کے اندر علمی مذاق پیدا ہی نہیں بلکہ طبع ثانی ہو کر رہے گا، لیکن ہمارے موجودہ "انگریزی یافتہ" حضرات میں جس قسم کا علمی مذاق پیدا ہوتا ہے اُس کا نمونہ یہ ہے کہ فیشن ایل

مکان کے ایک نظر فریب کمرے میں قیمتی الماریوں کے اندر انگریزی کی بے شمار کتابیں رکھی جاتی ہیں کیونکہ کچھ کتابوں سے آراستہ الماریاں۔ اور کوئی رنگین جانا زکمر میں رکھنا داخل فریج ہے، لیکن کوئی پوچھے کہ کیوں حضور ان۔ ملٹن اور شکسپیر کی مٹلا و مذہب کتابوں میں غریب مادری زبان اردو کی کتنی قدیم و جدید کتابیں ہیں؟ تو بجائے معقول جواب کے انسٹ کہہ کر بڑ جائیں گے! پھر مصیبت پر مصیبت یہ ہے کہ ایسے ہی ڈپٹی کلکٹر انہ زندگی والی آخر عمر میں قوم کے لیڈر ہی نہیں بلکہ "مولانا" بھی ہو جاتے ہیں، اب یہ تعسیم یا نتم ہو سنے کا ثبوت ہے یا "گھوڑ دوڑ" کا؟

کالجوں اور سکولوں میں۔ اردو املا کہنے کی جگہ املا اور دینیات کے گھنٹہ میں۔ پانی پینے کے بھانے سے بھاگ جانے کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ ہماری روزمرہ گفتگو میں ادبی سے زیادہ انگریزی داخل ہو رہی ہے، ہم اردو خطوط میں بجائے مشفق و کرمی۔ کہنے کے۔ مائی ڈیر۔ اور ڈیر سر۔ کہنے کے عادی ہو رہے ہیں اور آج نول کشور پریس کی وہ "انٹائس" مادہ ہوا کے "کوئی چھدام میں نہیں خریدتا جس میں مشرقی آداب و القاب ہکے گئے ستم، ہمیں اردو اخبارات اور رسالوں سے محبت کی جگہ نفرت ہے، ان حالات کا اثر یہ ہے کہ ہماری ملکی و مادری زبان اردو کا خاصہ سلفہ ہو رہا ہے اور ہم اس "انگریزیت" پر خوش ہی نہیں بلکہ مغرور بھی ہیں، یہ ہے غلام دماغی کی اس آب و ہوا کا نتیجہ جس میں ہم روزانہ بلا کمپ کے سانس لیتے ہیں۔

جمیۃ الاقوام واقع جینوا سو ز لینڈ میں دوسری حکومتوں کی طرح مملکت ہند زیر سایہ برطانیہ کی طرف سے ہر سال ایک عدد نمائندہ جایا کرتا ہے، پچھلے سال لالہ لاجپت رائے جو ہندوستان میں ہندی زبان کو ملک کی مشترکہ زبان بنانے کے حامی اور اردو زبان کے نیم ادیب ہیں اس مجلس میں فردوران ہند کے نمائندہ بنکر گئے تو مجلس کے تمام مشرقی و غربی نمائندوں نے دیکھا کہ لالہ جی اپنے ملک کا بنا ہوا پٹر اکٹڈ اسٹے ہوئے ہیں، لیکن جب آپ نے تقریر شروع کی تو وہ ان کی ملکی و مادری زبان میں نہیں تھی بلکہ انگریزوں کی زبان تھی، اب پچھلے ستمبر میں پنجاب کے بایہ ناز فرزند اور اردو زبان کے دیرینہ سرپرست خان بہادر شیخ عبدالغفار بیرسٹراٹ لار سابق ایڈیٹر مخزن و وزیر تعلیمات جو اس مجلس میں گئے تو امید پیدا ہوئی کہ آپ کسی طرح بھی لالہ جی کی نمٹری۔ اختیار نہ کریں گے اور اپنی پاری مادری زبان ہی کو استعمال کریں گے؟ لیکن غلبہ یہ ہے کہ جمیۃ الاقوام

کے۔ لال بہنہ نمایندہوں سے شیخ مرعوب ہو کر انگریزی ہی بول اُٹھیں گے، یہی حال ہمارے رہنمائے اعظم حاجی محمد علی دشتک علی صاحب کا۔ موتمر کے میں تھا کہ آپ نے موتمر میں بجائے اردو کے انگریزی زبان میں تقریریں فرما ڈالیں، اور ایک حجازی نے ان انگریزی تقریریں کا ترجمہ غریبی میں کر کے موتمر میں پیش کیا، کیا اگر مولانا محمد علی اردو میں تقریر کرتے تو مولانا سید سلیمان علامہ کفایت اللہ علامہ عبدالحلیم ہوبانی اور مولانا عرفان اس کا عربی ترجمہ موتمر میں پیش نہیں کر سکتے تھے؟ حالانکہ دنیا کی ہر بین الاقوامی مجلس میں اُس کے نمایندہوں کو سرکاری زبان نہ جاننے کی صورت میں اُن کی مادری زبان میں اظہار خیال کی اسی طرح اجازت ہوتی ہے جس طرح ہندوستان کے انگریزی بانی کورس میں مہاجرین کو اردو، ہندی، بنگالی، اور گجراتی۔ بولنے کی حاصل ہے، پھر ایسی صورت میں کہ ہندوستانیوں کے پاس اُن کی کوئی ملکی مادری زبان تک نہ ہو کیا ہم انہیں دیوان مطلق کہہ سکتے ہیں؟

۱۵ اگست ۱۹۴۶ء کو زیر صدارت ڈاکٹر عبدلطیف ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد، اندھرا پراکھیشنل کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا اس خالص علمی مجلس میں ڈاکٹر صاحب نے جو عالمانہ خطبہ ارشاد فرمایا وہ اپنی علمی فہم و شائستگی کے لحاظ سے ممتاز و منفق ہے اس خطبہ میں ڈاکٹر صاحب نے اندھرا پراکھیشنل کے قانون پر جو بحث فرمائی اُس سے یہ معلوم ہوا کہ اندھرا پراکھیشنل نے اپنے تمام انتہائی درجوں میں۔ اردو زبان کی تعلیم کو اس صوبہ کی دوسری زبانوں کے مقابل درجہ اور امتیاز عطا کیا ہے اور یہ قانون۔ مدراس لیجسلیٹو کونسل سے باقاعدہ پاس ہو چکا ہے اسی طرح میوڑ یونیورسٹی نے بھی اردو زبان کو بطور ایک مستقل مضمون کے درجہ ایم۔ اے۔ کے امتحان کے لئے منظور کر لیا ہے اور میوڑ میں ایک مستقل اردو کالج کی تجویز زیر غور ہے لیکن ایک سات کردار مسلمانوں کی مسلم یونیورسٹی ہے جہاں سے اردو کے گمنام ہیں، فقط طلبہ ہی بہاگ جاتے ہیں بلکہ اُس کے ہاں اردو پروفیسر اور اردو ریڈر زیر تہ تک کے پتہ نہیں، اوہ سید جالب دہلوی ایڈیٹر ہمد لکھنؤ یعنی روایت کیا اسکو سید جالب دہلوی نے بیخ اخبار ہمد اپنی کے۔ ب اردو زبان کے ساتھ ہمارے بچوں سے لیکر لیدروں نمایندہوں اساتذہ تک کا جب یہ سلوک ہو تو کتنا چاہئے کہ

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

## صفحہ اداوارت

بادجود انتہائی سعی و کوشش کے رسالہ اپنے وقت پر نہیں نکل سکتا اس کا بہن سخت دال ہے اگرچہ ہم فراہمی مضامین سے عمدہ برا ہو کر ٹھیک وقت پر رسالہ مرتب کر کے مطبع کو بھیج دیتے ہیں پھر بھی اہل مطبع اپنی شان بے نیازی دکھائے بغیر نہیں رہتے۔

ہر جذبہ تقویٰ کہ ستمبر کا نمبر آخر نومبر میں شائع ہوا خریداروں کو بد دل اور پریشان کرنے والا ہے لیکن ان سے زیادہ ہیں اس امر کا احساس ہے اگرچہ مطبع کی دوری اور اہل مطبع کی بے پروائی کا علاج ہماری دست کرس سے باہر ہے۔

انہی دشواریوں کو مد نظر رکھ کر اکتوبر نومبر کا بیشتر کہ نمبر دو چند ضخامت پر نکال کر تلافی یافت کرتے ہیں اگرچہ اردو جرائد کا یہ عیب خصوصی عیب ہے مگر مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی کوشش کریں گے (اگر پھر اہل مطبع نے شان بے نیازی سے کام نہ لیا) کہ دسمبر نمبر بھی اگر آخر دسمبر تک نہیں تو شروع جنوری تک قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے، اس طرح ممکن ہے ہم وقت کی پابندی کر سکیں امر اذہ اللہ غالب علی اس اذہ الناس۔

اگرچہ دنیا سے صحافت میں ہمارا یہ پہلا قدم ہے مگر اس قلیل عرصہ میں ہمیں جن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا ہے اور جو جو تجربات حاصل ہوئے ہیں ان کو ملحوظ رکھ کر ہم یہ کہنے پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دنیا سے سچی ہمدردی اگر کلیتہً مفقود نہیں ہوئی تو نایاب ضرور ہو گئی ہے نمائشی ہمدردی اور ظاہری خیر خواہی روز بروز وسعت پذیر ہوتی جاتی ہے۔

ثبوت میں اگر ہم اپنے قیام ممبئی (ستمبر ۱۹۲۶ء) کے بعض اہم واقعات قلمبند کریں تو انسانی افعال و خصائل کا ایک عجیب و غریب دفتر اور علم النفس میں جدید مگر دلچسپ معلومات کا اضافہ ہو جائے مگر ہم ان واقعات کے اظہار سے قارئین "زبان" کی تضحیع اوقات کرنا نہیں چاہتے اس لئے ان کو نشر انداز کر کے صرف اسی پر اکتفا کرتے



ہم نہ سمجھے تھے یہ ظاہر داریاں  
تیری باتوں نے بڑا دھوکہ دیا

.....

بمبئی سے لگ بھگ ایک سو ایسے خریداروں کے دی۔ پی واپس آئے ہیں جنہوں نے ہمیں رد و دیوروانہ کرنے کی اجازت عطا فرمائی تھی، ان کی اس ستم ظریفی سے دفتر کو ناقابل برداشت نقصان اٹھانا پڑا ہے لہذا ان سے اگر وہ ان سطور کے دیکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں (اتنا ہے کہ اس وقت اگر کسی سبب سے آپ رسالہ کی اعانت نہیں فرما سکتے تو اب اندرہ کرم مبلغ چار سو پیسہ ذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر دفتر کے اس عظیم نقصان کی تلافی کر دیں۔

.....

ہیں گزشتہ نمبر ہی میں ان معاونین کرام کا جنہوں نے اپنے پیش بہا عطایا رسے ”دربان“ کو نوازا ہے اور جنہوں نے رسالہ کی توسیع اشاعت میں ہمیں کافی مدد دی ہے شکریہ ادا کر دینا چاہئے تھا لیکن بعض ابتدائی مراحل کی انجام دہی کے سبب اب تک قاصر رہے امید کہ معاونین کرام معاف فرمائیں گے۔

.....

معاونین کی فہرست میں تمام ترائیہ حضرات کے نام ہیں جنہیں اردو سے بہت کم تعلق رہا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ اردو جانتے ہی نہیں ہیں تو حقیقت سے بعید نہ ہوگا اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ان کے دلوں میں قومی درد اور اپنے وطنی بھائیوں (اہل کاٹھیاواڑ) کی پستی کا احساس اور ملک میں اردو کو عام و راج دینے کا خیال بدرجہ اتم موجود ہے۔

.....

سب سے بڑی بات جس کا ہمیں فخر یہ اظہار کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہمارے معاونین سب کے سب منگروں والے ہی ہیں اور برسرِ انکی مالی حالت بھی مقابلاً منگروں اور کاٹھیاواڑ کے دیگر اپنے ہمتوم بھائیوں سے کچھ زیادہ سگین بخش نہیں ہے۔ لیکن محض قومی ہمدردی کی بنا پر اور اس خیال سے کہ اپنے وطن سے ایک اردو رسالہ کا اجراء عمل میں آیا ہے رسالہ کی سرپرستی و معاونت فرماتے ہیں۔

ان میں سے زیادہ ہمارے مشکریہ کے مستحق ہمارے مجلس دوست جناب محمد خاں گلاب خاں صاحب (منگرولی) ٹیمبر مرچنٹ سنبھل پور میں جنہوں نے ہمارے خیال کو غلطی جابرہ پہنانے میں سبقت فرمائی ہے صرف ہمارے غم اجراء سے رسالہ کا سن کر فوراً ذریعہ تارڈیڑھ سو روپیہ روانہ فرما کر اپنی ہمدردی و علم دوستی کا ثبوت دیا اور آئندہ بھی بہت کچھ توقع دلائی ہے۔ اسی طرح مکرئی جناب سہین اسحاقی محمد (منگرولی) اینڈ کمپنی ٹیمبر مرچنٹ ممبئی نے ایک سو روپیہ مرحمت فرما کر ہماری حوصلہ افزائی اور آئندہ بھی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہمدرد ملک قوم جناب سید واصل میاں صاحب (منگرولی) نے بھی کھبات سے پچاس روپے روانہ فرما کر اپنی ملکی قومی کا ثبوت دیا ہے جن کے ہم جید ممنون ہیں۔

جناب اسے۔ ایس۔ وی بار ایٹ لا (ممبئی) کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ انہوں نے پچیس محنت فرمائے اگرچہ ہم کو آپ کے مشاغل علی کو دیکھتے ہوئے اس سے زیادہ قدر دانی کی امید تھی۔

اس سلسلہ میں دس دس روپے کی رقم دینے والے چند قدر دانوں کے اسمار کا اظہار کر دینا بہن غالباً چاہئے ہوگا۔ جناب محمد میاں صاحب، انجم الدین میاں صاحب (منگرولی)، جناب سید مصطفیٰ میاں، بھرمیاں اور جناب سید عبداللہ میاں جعفر میاں

جن کا ٹیپا واٹری حضرات نے باوجود متول و مقدرت کے اب تک اپنے اس ملکی رسالہ کی اعانت نہیں فرمائی وہ توجہ فرمائیں کہ یہ رسالہ بغیر کسی سرمایہ کے محض آپ کی فیاضی کی امید پر جاری کیا گیا ہے اگر آپ نے اس کی اعانت میں کوتاہی اور عدم توجہی سے کام لیا تو رسالہ مالی مشکلات سے تنگ آ کر بند ہو جائے گا تو اس کی تمام ذمہ داری آپ کے سر ہوگی۔ ہم نے ملک کے ایک گوشہ سے صد اہلند کی لیکن افسوس کہ چند اہل وطن کے سوا کسی نے سماعت نہ فرمائی۔

ہم نے اپنا فرض ادا کیا آپ اپنا فرض ادا کریں

رسالہ کا سالانہ خرچ بارہ سو روپیہ ہے اور ہمیں اب تک صرف سو سو خریدا۔ ہم پہنچے ہیں اس لئے ملک کے

متمول ذمہ دار افراد سے ہم اسکی اعانت کے طالب ہوئے ہیں اگر صرف تین سو خریدار ہم پہنچ جائیں تو ہمیں کسی کی اعانت کی ضرورت نہ رہے ہاں بارہ سو سے زائد رقم جمع ہو جائے پر ہم رسالہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں میں اضافہ کر سکیں گے۔

ہجے گذشتہ گسٹ نمبر میں ملک کے نامور اہل قلم حضرت سے مضامین کی درخواست کرتے ہوئے معاذ حق دینے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ لیکن افسوس کہ مالی حالت کے درست نہ ہونے پر ہم انکی خدمات سے انبکس محروم ہیں ان سے عذرت کرتے ہوئے نہایت ندامت سے طبعی ہیں کہ رسالہ کے پہنچنے تک قلمی اعانت سے ہمارا ہاتھ بٹائیں رسالہ کی مالی حالت درست ہونے پر ہم اپنی بساط بھر آپ کی خدمات سے دریغ نہ کریں گے۔

یہ بات کسی سے بھی مخفی نہیں ہے کہ خود می خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ جہاں اسلام کی بہت کچھ ناقابل فراموش و لائق صدکین خدمات انجام دے رہے ہیں وہاں اشاعت اردو کے سچے ہی خواہ وہ ہندو ہیں اور دل سے اس کی ترویج و توسیع کے خواہاں ہیں حال میں ہماری خوش نصیبی سے خواجہ صاحب موصوف بلسلہ تبلیغ اور ہندو ہی ترجمہ قرآن مجید کے چندہ کی فراہمی کی غرض سے کاٹھیا واڑ کے مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہوئے ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو منگروڈل میں بھی تشریف لائے تھے اس موقع پر مدد سارنواں کو آپ کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا رسالہ دیکھ کر بہت پسند فرمایا آغا ہی نہیں بلکہ اشاعت اردو کے خیال سے دو زبان کا کو خریداری کا بھی شرف بخشا اور اپنے دیگر ہمراہیوں کو بھی اس کی خریداری کی طرف توجہ دلائی اور کاٹھیا واڑ میں جہاں گئے اسی کا ذکر حیر فرمایا۔

کیا اب بھی اہل کاٹھیا واڑ کو اپنی اپنی ذمہ داری کا احساس نہ ہوگا کہ ایک غیر کاٹھیا واڑی اور وہ بھی ایسا شخص جس کی خدمت میں زبان سے بہتر ہندوستان کے کئی رسالہ ہر تہ پیش ہوتے ہیں وہ "زبان" کی اس لئے نہیں کہ وہ زبان اردو کا ایک رسالہ ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک ایسے مقام سے نکلتا ہے جہاں اردو کو رواج دینے کی سخت ضرورت ہے مدد کرنا اپنا اور ہر اردو وال کا فرض سمجھتا ہے۔ یہ خواجہ صاحب ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر وہ شخص جس کو اشاعت اردو کی اہمیت کا احساس ہے زبان کی امکانی مدد

سے دریغ نہ کرے گا۔

کس قدر افسوس ہے کہ چند دیسی ریاستوں میں جہاں سالہا سال سے تمام دفتری کارروائی اردو میں ہوتی تھی وہاں اب اس کی حریت ہندی زبان میں ہوتی ہے اور آٹھ دن جس سرعت کے ساتھ اس کی ترقی ہو رہی اور جس سرگرمی سے ہمارے ہندو بھائی اس کو اون کمال پر پہنچانے میں جدوجہد کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

کیا سمجھتے بھی اپنی وطنی اور مادری زبان اردو کو دوست دینے کی کوئی نمایاں اور عملی کارروائی کی ہے؟

ہمارے مخلص دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی اور کرمی مولانا عابد التار صاحب فاروقی زبردست قلمی اعانت کے علاوہ زبان کی توسیع شاعت میں بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں جس کے لئے ہم ان کے بیدمنون ہیں۔

اوپر

## البتہ

طبع الم نواز دے ذوق نغاں طراز دے  
سرد ہیں سارے ولولے آتش شوق بھونک دے  
نقش عبودیت جو تھکے اب ہیں وہ کچھ بٹے بٹے  
زنگ ہب بارہم رکھ کر نذر سموم ہو چکا  
یعنی دل منسودہ کو تاپ نفس گزار دے  
سوزوروں کو پر مرے قوت شعلہ ساز دے  
شان قتادگی بڑھایا خودی نیاز دے  
موج نسیم کر رواں ذوق چمن طراز دے  
ورغور لطف گرہیں رزمی خستہ و حزیں  
تیری نگاہ قہر ہی غرت و امتیاز دے

رزمی بھوپالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

زوجیت عامہ

اور

قرآن مجید

(از قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی)

از منہ قدیمہ میں جبکہ تمدن بشری کی ابتدا تھی نباتات کے رواج و اسرار بہت کم دریافت ہوئے تھے۔ مثلاً یہ معلوم تھا کہ درخت خرابیاں جنسِ نر و مادہ ہوتی ہے اگر اس بات کا علم نہیں تھا کہ تمام اقسامِ نباتات میں ذکور و اناث پائے جاتے ہیں۔ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن کریم نے اس نظریہ کو دنیا سے روشناس کرایا کہ ”زوجیت عامہ“ یعنی جنسیتِ زودہ تمام نباتات میں موجود ہے :-  
 وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ نَوْحٍ بَیْعَہ (سورۃ الحج) اور ہر جنسِ نباتات کو نر و مادہ اگاتا ہے ،

مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا  
نَرُوحَيْنِ اثْنَيْنِ (سورہ ۷۷)

تمام میوؤں میں سے اس نے  
جوڑے بنائے ہیں۔

نباتات کے علاوہ بھی قرآن مجید ہمیں ایسی چیزوں میں جنسیت اور زوجیت کی خبر دیتا ہے جنکو ہم نہیں جانتے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْدَاجَ  
كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَ  
مِنْ أَنْفُسِهِمْ ذَرِّيًّا لَا يَعْلَمُونَ  
(سورہ یس)

پاک ہے وہ (خدا) جس نے ہر اس  
چیز سے جوڑے پیدا کئے جنکو  
زمین اُگاتی ہے اور انسانوں  
سے، اور ان (مخلوقات) میں  
سے جن کو وہ نہیں جانتے۔

بلکہ اس کا دعویٰ تو ہمانک ہے کہ:-  
وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (الذریات)

اور ہر چیز سے ہم نے جوڑا پیدا  
کیا ہے تاکہ تم نصیحت پکڑو

باوجود ان روشن اور واضح تربیانات کے لوگ اس نظریہ سے ناامش نارہے۔ مگر جب  
علم الہیات اور علم نباتات نے ترقی کی زینہ پر قایم رکھا اور حکماء اسلام تحقیقات علمیہ کی طرف متوجہ  
ہوئے تو نباتات میں جنسیت نروادہ کی حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی چنانچہ آج اس بات کو زمانہ  
حال کے تمام نباتین اور شجاریں تسلیم کرتے ہیں اور علم اشکال الاعضاء (morphology)  
کا ہر ایک ماہر جانتا ہے کہ پیش رستہ (Protandrium) پودوں میں اعضائے  
جنسیہ ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں تھک خانہ (Archegonia) اور زرخانہ  
(Antheridia) کہتے ہیں دریدوں میں بصورت (homosporous)  
نر کی قسم کے پودوں میں کچا، اور مختلف قسم کے نرندانہ (Heterosporous)  
پودوں میں (ذکور و اناث) پیش رستہ میں پائے جاتے ہیں۔

۱۵ بے پھول جماعت کے چوبی درختوں کی قسمیں جن کے دق دائم ہوتے ہیں۔

۱۵ تفصیل کے لئے ملاحظہ فرماتے ہو یا بڑا نیکا نقطہ ”بوسنی“



لیکن جمادات اب تک اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ سمجھے جاتے تھے۔ حال ہی میں روس کے ایک نامور سائنس دان مینوایلوٹ (Mennouilout) نے، جو انسانی حیوانوں اور نباتات میں جنسیت کی تحقیق کر رہے تھے اس اہم نظریہ کا انکشاف کیا ہے کہ "جمادات میں بھی جنسیت پائی جاتی ہے!"

ڈاکٹر مینوایلوٹ لینن گراڈ (روس) کی "انجمن معالجہ نفسی" کے ایک سربراہ اور وہ رکن ہیں، اور حال میں انہوں نے اپنے تازہ انکشافات پر انجمن مذکور میں ایک تقریر کی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ تازہ اختیارات نے ان پر یہ ثابت کر دیا کہ بلور (Lectures) کی وہ خاص شکلوں میں ہست پہلو اور کعب میں جنسیت پائی جاتی ہے، چنانچہ اس نظریہ کی مزید توثیق و تصدیق کے لئے انہوں نے بالکل سائنٹفک طریقہ پر مختلف قسم کی گیارہ معدنیات کا تجربہ کیا، وہ ہر تجربہ کا یہی نتیجہ برآمد ہوا۔ اس طور پر جمادات میں جنسیت کے وجود کا یقینی ثبوت مل گیا۔

نباتات کی جنسیت کے نظریہ کو حکمائے اسلام نے تحقیق کیا اور جمادات کا مسئلہ محققین یورپ نے حل کیا۔ اس طرح مشرق و مغرب نے مل کر قرآن مجید کے بیانات کی تصدیق کر دی (وَلِلّٰهِ حُكْمٌ قَالُ)۔

جميع العلم في القرآن لكن تفاسيره افهام الرجال  
یہاں ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اس نظریہ علم و حکمت کو ایک اُمّی (فداہ ابی دآمی) نے کس طرح دنیا کے سامنے پیش کیا؟ لیکن کیا یہ بین ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ قرآن مجید نازل من اللہ ہے جس کو پروردگار عالم نے اپنے برگزیدہ بندہ کے ذریعہ نازل فرمایا؟ اور کیا اس سے دَمَا يَطْلُقُ عَنِ الْهَوَىٰ اور دَانَ هُوَ الْوَحْيُ يَدَّحِي کی کامل تصدیق نہیں ہوتی؟

بیکار من کر بہ کتب زلفت و خط نہ نوشت  
بہ غمزدہ سہ آموزہ صد مدرس شد!

# ایران

## زیر حکومت رضا خاں

از میجر ای۔ ڈبلیو پولسن نیومن

(مترجمہ جناب اکبر علی صاحب - بی۔ اے۔ ناظم تعلیمات ریاست منگروں)  
ہماری استاد ہمارے جناب اکبر علی صاحب - بی۔ اے۔ (پٹیا لوی) ناظم تعلیمات ریاست منگروں نے  
زبان کے لئے انگریزی سے سلیس اردو میں ترجمہ کر کے عطا فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان  
کے سجدہ شکر ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ دنیائے ادب میں نیا ہے لیکن اگر وہ اس علمی شغل کو جاری رکھیں  
تو یقین ہے کہ بہت جلد ایک اچھے افسانہ نویس اور مشہور ہو جائیں۔ حال میں موصوف نے  
ہمارے سرپرست و آقا نواب صاحب منگروں باغیچہ (جس میں مسلمانوں کی تعلیم کا بڑا  
خیال ہے خصوصاً چھوٹے چھوٹے بچوں کی ابتدائی تعلیم کو) سران بنانے کی فکر ہر وقت و اسٹیج پر  
ہے) کی فرمائش سے اردو کا، ابتدائی قاعدہ بہیدیا صوبوں پر مرتب فرمایا ہے (جو مغربی شائع  
ہو جائیگا) جس کو دیکھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ آج تک اردو کے جتنے قاعدے لکھے گئے  
ہیں ان میں سے کسی کو بھی قبولیت کا شرف نہیں حاصل ہوا لیکن میرا کہنا ہے کہ یہ قاعدہ سب  
سے بہتر ہونے کے سوا کچھ سے بہت جلد قبولیت کا شرف حاصل کرے گا۔

اس قاعدہ میں سب سے بڑی خوبی علاوہ آسان اور مستقیم الفہم ہونے کی یہ ہے کہ بچہ بہت جلد  
اردو اور گجراتی دونوں زبانیں سمجھنے اور لکھنے لگ جاتا ہے اس لئے بچہ کا بہت سا قیمتی وقت  
مضائع ہونے سے بچ رہتا ہے۔ غرض کہ یہی پر سید نشی کیلئے یہ قاعدہ ایک نعمت غیر متوقعہ  
نما ہے۔

اڈیسر

منجرا اخباری بیانات کے جو اطلاق مختلف ذرائع سے موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران

کی عام حالت کے بارہ میں بہت غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ ایران کی سرحدیں داخل ہونے پہلے مجھ سے کہا گیا تھا کہ ملک میں بالٹوئزم کا بہت زور ہے، سو ویٹ گورنمنٹ ہی وہ حقیقت گورنمنٹ ایران ہے اور دوسرے بتدریج سیاسی تہ سی، اپنا اخلاقی اثر سرحد عراق اور خلیج فارس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

خوش قسمتی سے میں بوٹوق یہ بات بیان کرنے کے قابل ہوں کہ وہاں کی یہ حالت نہیں ہے اور مجھے اُمید ہے کہ میں اُن اصول کا کچھ خیال آپ کو دلا سکوں گا جن پر ایران آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہے۔

ملک ایران دراصل ایک سرسبز دشا داب زراعتی ملک ہے جس کے تمام اطراف میں سیلوں تک فراخ وادیاں پھیلی ہوئی ہیں اور تمام ملک اگرچہ کوہستانی ہے لیکن اس کا ایک وسیع رقبہ قابل زراعت ہے۔

جملہ ضروریات کو پورا کرنے کے لئے وہاں ریل گاڑیاں نہیں ہیں اور تمام تجارتی مال وائیا کوئسٹ

رقبہ قافلے نامو اور راستوں پر آرام و آہستگی سے لیجاتے ہیں۔ ملک کے مختلف حصوں کے درمیان

آمدورفت بہت کم ہے۔ اگرچہ موٹر کے اجراء نے سفر میں بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں جس سے آمدورفت بڑھ گئی

ہے تاہم بعض اضلاع ایک دوسرے سے اس قدر الگ تھلگ ہیں کہ ایک حصہ میں قحط پڑ جاتا ہے تو

دوسرے حصہ میں گہیوں پڑے نظر آتے ہیں

ایران میں ہر جنس کی رفتار نہایت سست ہے۔ مذہب اکثر اہل ایران شیعہ فرقہ کے مسلمان ہیں۔

علماء و مجتہدین کی مذہبی جماعت کو اب بھی بڑا اقتدار حاصل ہے، اور بحیثیت مجموعی ملک میں اسلامی احساس

بہت بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ تعلیم کی طرف سے اب تک بہت غفلت برتی گئی ہے۔ حال ہی میں تلامذوں

اور غیر ملکی مشنریوں (مبلغین) نے اسے کلیتہً اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ فوج پہلے کم و بیش ناکار و لوگوں

کی ایک بے قاعدہ جماعت سے زیادہ نہ تھی جو روسی پوش رہا کرتی تھی۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں

”قرون وسطیٰ“ کی سی فضا سرایت کئے ہوئے تھی، اور آمدورفت کے ذرائع کی عدم موجودگی نے ترقی کے

بڑے ہوئے قدم کو بہت روک رکھا تھا۔

اب ایران آہستہ آہستہ کروٹ بدلتے لگا ہے، اور بتدریج ارتقائی منزلیں طے کر رہا ہے۔ ترقی

ضرور ہو رہی ہے۔ اور گورنمنٹ کی عملی کارروائی اور آئین حکومت کے ماتحت قائم شدہ عام درس گاہوں

کی بدولت تعلیمی حالت رومہ ترقی ہے، لوگ زیادہ رہن خیال ہوتے جا رہے ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی مدارس

دہن میں تہرہ تعلیم دی جاتی ہے، انگریزی نصاب وزیر تعلیمات کے ماتحت ہے۔ اور دور دورہ از صوبجات

ملک میں مدارس قائم کر دیے ہیں۔ طہران میں فرانسیسی علوم کا ایک شعبہ تعلیم قائم ہے جہاں طب، قانون اور سیاسیات کی سندیں عطا کی جاتی ہیں۔ با اینہم تعلیم کو جس قدر امداد ملنی چاہئے اتنی نہیں ملتی، اور اگر ایرانی حکومت شاعت تعلیم کے لئے مزید سرمایہ بہم پہنچائے تو بہت بہتر ہوگا۔

زبان فارسی کی تعلیم تمام مدارس میں لازمی ہے، قومی زبان اور قومی تاریخ کی تعلیم ہر جگہ دی جاتی ہے۔ فوج میں اصلاح کی گئی ہے اور امن عامہ کا انتظام اچھا ہے۔ بجٹ میں کچھ زائد رقم پس انداز کی جاتی ہے۔ جنگ کے بعد سے ایرانیوں کا قومی جذبہ بہت تیز ہو گیا ہے، اور معاشرتی اتحاد کے علاوہ، (جو ایرانی نسل کا امتیاز خصوصی ہے) قومی و سیاسی اتحاد کا خیال، فوج کے قیام، تعلیم اور موثر کے اجراء سے مضبوط کیا جا رہا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ اہل ایران کے پاس اس وقت ایک ایسی بنیاد موجود ہے جس پر وہ ترقی کی ایک نئی عمارت بتدریج قائم کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ یہ بنیاد غیر متزلزل ہے، ضرورت ہے کہ اس میں بہت احتیاط سے کام لیا جائے۔ کیونکہ وہ ابھی اتنی مضبوط نہیں ہے جو سخت صعوبات کو (خواہ وہ داخلی ہوں یا خارجی) برداشت کر سکے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ موجودہ اصطلاحات میں سب بڑی قوت متحرکہ رضا خاں پہلوی موجودہ شاہ ایران کی شخصیت ہے۔ جو پہلے وزیر اعظم، وزیر جنگ اور کمانڈر ان چیف تھے۔ اگرچہ ان کے اصلی اختیارات یک خود مختار حاکم کے برابر تھے تاہم انکو "مطلق اعلان" کہنا بھی صحیح نہیں کیونکہ انکو اقتدار پہلے ہی سے حاصل ہو چکا تھا اور وہ مناسب آئینی حکایت کے ماتحت صواب اختیار تھے۔ وہ اس بنائے عمارت کے "سنگ بنیاد" پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ اور انکی یہ طاقت تخت ایران پر جلوہ فرما ہونے سے بہت مستحکم ہو گئی ہے۔

فوجی جمعیت رضا خاں کی بہت بڑی مؤید تھی، اور فوجی طاقت بڑھانے کے لئے مجلس شوریٰ نے حال ہی میں ایک سخت فوجی قانون نافذ کیا ہے۔

طہران میں جن ایرانیوں سے میری ملاقات ہوئی ان کو یورپ میں تعلیم پانے اور موجودہ سیاسی تدبیر میں گہری دلچسپی لینے کی وجہ سے میں نے بہت روشن خیال پایا۔ امریکن کالج، اور نیگ پرشین سوسٹی عام سطح خیال کو بلند کرنے میں بہت کوشاں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا یہ جائز ہوگا کہ آئینی مدبر کے عناصر اس وقت ملک میں سرایت کر رہے ہیں۔

اس وقت ایرانیوں کی ادوار الخرمیوں کی نمایاں خصوصیت حصول آزادی ہے جو تمام ایرانی

حکمت عملی کا اصل انا اصول ہے۔

قبل زنجبک ایران میں دوزبرد دست غیر ملکی ترست تھے یعنی برطانیہ عظمیٰ و روس۔ روسی اثر بہت زبردست تھا۔ ایرانی کا سک فوج کا دستہ *Comm. Brigade* جس کا کمانڈر روسی کرنل تھا، اپنے منتخب روسی فسرروں کے ساتھ ایران میں دنیا کی سب سے بڑی چین وینوں میں سے ایک چین وین میں ڈیرہ ڈال رہے تھے۔ ایک زبردست سفارتخانہ کے علاوہ ایک روسی بینک بھی تھا جس کا مالی اثر بہت بڑا ہوا تھا۔ ان ہرست ذریعے سے روسی رفتہ رفتہ اپنا اقتدار جمانا چاہتے تھے۔ ان میں سے ہر عینہ سویت کی غرض سے سینٹ پیٹرسبرگ (پٹرو گراڈ) میں ایک عیسوی وزارت کے ماتحت رکھی گیا تھا۔ جوہر فلت کے الزامات کی تردید کے لئے ایک ذریعہ تھا۔

برطانوی ٹر جوڑیہ دو جنوب مغربی ایران تک محدود تھا، شمال میں روسی اثر کی کمی بیشی کی بدولت منظم درباق عمدہ ہو رہا تھا کچھ عرصہ تک ان دو بری حکومتوں کا عملدرآمد پیش قدمی اور پیپائی کی دورانی پڑی رہی تھا، اس کے بعد عدم مداخلت کا قانون بروئے کار آیا جس کی رو سے برطانیہ نے تسلیم کیا کہ وہ شمال میں اپنا اثر ڈالنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور روس اس بات پر رضامند ہوا کہ وہ جنوب میں عدم مداخلت کی حکمت عملی پر پابند رہے گا۔ اس اثنا میں اہل یرن، طہران اور شمال ایران پر روسیوں کے مسلسل تسلط سے بہت تنگ آئے تھے۔ در عدم مداخلت کا جو اقرار تھا وہ بالکل بے سود ثابت ہوا۔ روس، سلطنت ان کے، جس شہر کے معاہدہ کا منشا بھی اچھا اسی طریقہ کار پر مشتمل تھا، روس اور چھوٹے تان کی طرف یرنی مدت کے بارہ میں بھی اتنی دیکھی جیسی کورواج دینا تھا۔ اس پر بھی کامیابی کے ساتھ عملدرآمد نہ ہوا، اور ایرانیوں نے مشترکہ انگریزی اور روسی حکمت عملی کو، پسندیدگی سے دیکھا، اور اس پر غماز کیا۔

شہر یرن بہت زیادہ اہمیت میں آتی تھی، اس لئے یرن نے درخواست کی کہ یہ جنوب دار عہدہ دست روسی فوجیوں کی جیس لیکن یہ درخواست منظور نہ ہوئی یہاں تک کہ روسی شارب روزہ کو اس وقت نہت نہ ہوئی کہ اتنا کمزور تھا کہ یہاں تک کہ لیکن سیوت کنیزیتی و روسی تان کو بہت کمزور کر دیا گیا تھا۔ یہ چھوٹا اور برطانوی اثر روسی





سر تسلیم خم کر دے تو خلیج فارس اور عراق (بشرطیکہ برطانیہ میسوپوٹامیہ کو خالی کر دے) سے لیکر شام اور  
بحیرہ روم تک استے صاف ہو جائے، ایران اس وقت دس اور برطانیہ عظمیٰ کے درمیان ایک بین  
بین کی حالت میں ہے۔ البتہ برطانیہ خوب اور خوب مغربی ایران کے جائز و مقررہ حقوق کی نگہداشت  
کا خواہشمند، اور تمام ایران کے ساتھ اپنے تجارتی تعلقات کو وسعت دینے کا اُمیدوار ہے۔ لیکن ایرانی  
معاملات میں دودست اندازی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنے معاملات کو سلجھانے میں ایران جس قدر ذمہ  
داری قبول کرے اتنا ہی برطانیہ کے مفید مطلب ہے۔ پس ایرانی سمجھتے ہیں کہ انگریزوں کی طرف  
سے کبھی کوئی ناجائز دباؤ نہ ڈالا جائیگا۔ اسی طرح انہیں یقین ہے کہ ضرورت کے موقع پر برطانیہ  
بے غرضانہ مشورہ دینے کو تیار ہوگا۔

آزادانہ طریقوں سے ایران کی آئندہ ترقی اس کی مستقل مالی حالت اور اس اقتصادی ترقی پر منحصر  
ہے جو انگلستان اور امریکہ کے مشترکہ اقتصادی اتحاد سے حاصل کی گئی ہو۔ زراعت کو ترقی دینا،  
آب پاشی اور آمدورفت کے ذرائع بہم پہنچانا ملک کے لئے نہایت اہم اور ضروری ہیں۔ افیون کی  
کاشت کے مسئلہ کو حل کرنا چاہئے اور بالآخر اس کی قائم مقام کاشت کو رواج دینا چاہئے۔ کیونکہ  
افیون کی پیداوار نہ صرف قوم کے لئے جہانی حیثیت سے مضرت رساں ہے بلکہ اس کا استعمال تمام ترقیوں  
کا مانع ہے۔ اس کی مقدار اس کی قیمت کے مقابلہ میں کم ہے، اور افیون کی ایک قیمتی مقدار کا وزن اٹھانے  
کے لئے ایک قلیل الجتہ گدھے کی مٹھی کافی ہوتی ہے۔

افیون کی جگہ اور اجناس کی کاشت کو رواج دینے کے لئے آب پاشی اور آمدورفت کے ذرائع  
مہیا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ جن سے کئی طرح سے ملک کو فائدہ پہونچنے کی امید ہے۔ اگرچہ زراعت  
کو ترقی دینے کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ پیداوار معقول  
نہ ہو، اگر افیون استعمال کرنے والے ممالک جو اس کے استعمال کا انسداد کرنا چاہتے ہیں، اس کی  
جگہ اور فصلوں کی ابتدائی کاشت کے لئے کچھ مالی امدادیں تو اس سے نہ صرف ان کو فائدہ ہوگا بلکہ  
وہ ایک وسیع پیمانہ پر ایران کی اقتصادی ترقی کا راستہ ہی صاف کر دیں گے۔

ایران میں افیون کے انسداد کا مسئلہ چونکہ بین الاقوامی اہمیت رکھتا ہے، اور یہ ایک ایسا مسئلہ  
ہے جس کا گہرا اثر اس ملک کی اقتصادی حالت پر پڑتا ہے جہاں وہ پیدا ہوتی ہے، اس لئے

مسئلہ افیون سے واقفیت حاصل کئے بغیر ایران کے اصلی اور صحیح خال و خط کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔  
 منجملہ بانیں<sup>۱۲</sup> صوبجات کے ایران کے اٹھارہ صوبوں میں افیون پیدا ہوتی ہے، اور تقریباً  
 چار لاکھ مربع میل رقبہ میں (جو ملک مصر کے رقبہ سے زیادہ ہے) اس کی کاشت ہوتی ہے، علاقہ  
 کاشت سے خارج صرف وہ صوبجات ہیں جو خلیج فارس کے ساحل پر واقع ہیں، اور صوبجات شمال  
 مثلاً آذربائیجان، گیلان، استراباد، چمنہ، اور کردستان ہیں۔ افیون کی تجارت پر کوئی ضابطہ  
 قائم کرنے میں بڑی مشکلوں کا سامنا ہے، کیونکہ افیون کی اقتصادی اہمیت اور اس کی تجارت میں کثیر  
 منافع کا خیال اس کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔ نیز تجارتی منفعت کے کثیر ذرائع کو کم  
 کر دینے، یا کسی خاص فرد کی آزادی میں مداخلت کرنے میں عام اور سیاسی مخالفت کا اندیشہ ہے۔  
 افیون کی تجارت ایران کے لئے اقتصادی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ فی الواقع  
 ایران کے متعدد صوبوں میں صرف یہی ایک فصل ہے جو کسی نہ کسی صورت میں کاشتکار کی نعمت کا لفظ  
 معاوضہ دیتی ہے۔ اور کلا یا جزر لوگوں کی ایک کثیر تعداد کی گذراوقات اسی کی کاشت اور تجارت پر  
 منحصر ہے۔

اصفہان کی انسی ہزار کی آبادی میں کم از کم پانچ ہزار آدمی ایسے پائے گئے ہیں جو اپنی آمدنی کا  
 تنہا یا ایک بڑا حصہ تجارت افیون کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر انہیں سے ہر ایک فرد کے متعلقین  
 کا اوسط تین آدمی فرض کر لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ تمام آبادی میں کم از کم پچیس فی صدی لوگ زیادہ  
 تر اسی افیون کی پیداوار پر اوقات بسر کرتے ہیں۔

ہشتمی سے ملک میں صفت و حرفت کا وجود نہیں ہے، جو تجارت افیون کے انداز یا اسمیں  
 کمی واقع ہو جانے کی حالت میں اس مزدور پیشہ جماعت کو کسی کام پر لگا سکے۔ نہ ہی زمیندار یا کاشتکار  
 موجودہ حالت میں سخت نقصان اٹھائے بغیر افیون کی جگہ کسی اور چیز کی کاشت کر سکتے ہیں۔ اگر ان کے  
 لئے فن زراعت کا کوئی ماہر اور افیون کی قائم مقام فصلیں بونے کے لئے کماحقہ سرمایہ بہم پہنچایا جائے  
 ایسے لوگوں کی طرف سے جنہیں افیون کی پیداوار کو کم کرنے یا روکنے کا حق حاصل ہے، تب بھی  
 لوگوں کو ان فصلوں سے کافی آمدنی مہیا کرنے کے لئے سالہا سال درکار ہوں گے، تاکہ ان نقصانات

۱۲ ان اعداد و شمار میں مہمان و نزار اصفہان کے کاشتکاران افیون شامل نہیں ہیں۔ ۱۲۰

کی تلافی ہو سکے جو اسناد ایون کی وجہ سے نہیں ہو سکے۔

پھر جی گورنمنٹ، ایران نے بعض قوانین جاری کیے صحیح طریقہ پر بہت کچھ اصلاح کر دی ہے مثلاً گورنمنٹ نے ششیرہ سوختہ کے ٹھیکے کو رواج دیا ہے۔ حقوں میں ایون پینے کے بعد جو مواد بچ رہتا ہے، اسی سے یہ شیرہ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت ہی خطرناک عرق ہے جو آجکل ایران میں استعمال ہو رہا ہے جنگی کاموں کے حصول کے بعد دیا گیا ہے اور ۱۹۱۹ء میں چند دفعت بھی مرتب کی گئی تھیں جو سات سال کے اندر ششیرہ کے استعمال کی مخالفت پر مشتمل تھیں۔ پھر ساتویں سال کے بعد ایسے قوانین کا نفاذ بھی ہوا تھا جن کی رو سے ادویہ کے سوا ایون کے استعمال کی سخت مخالفت کی گئی تھی۔ اس مخالفت کو عمل میں لانے کے لئے چند قواعد بھی مرتب کئے گئے تھے جن سے ششیرہ کے ٹھیکہ کو مزید تقویت ہو گئی نیز عرق ایون کو ایک جگہ جمع کرنے، اور گورنمنٹ کے گودام خانوں میں اس کو تیار کرنے کا حکم دیا گیا تھا تاکہ ملک میں ایون کے مقامی استعمال پر پابندی قائم ہو سکے۔

ششیرہ کے تمام گودام خانے براہ راست گورنمنٹ کی نگرانی میں ہیں، اور ادویہ کے سوا ماست ایون (Mashun) کے استعمال کی مخالفت ہے۔ اس مخالفت پر عملدرآمد کے لئے سرحدوں پر سخت نگہداشت کی جاتی ہے۔ ماسٹین کی بری مقدار اور ماسٹین پیسے کی نمکیاں ضبط کر لی گئی ہیں۔ لیکن جنگ عظیم کے سبب سے جبکہ برطانوی، روسی، اور ترکی افواج کے لئے ایران میدان جنگ بنا ہوا تھا، مرکزی حکومت کا اقتدار گھٹ گیا تھا، اس وجہ سے ایون سے متعلق قوانین کے اجرا میں ایک طرح کی خامی واقع ہو گئی۔

لیکن جب رشتہ خاں (موجودہ شاہ ایران) نے ۱۹۲۲ء میں معمولات کی تحصیل بلا واسطہ اپنے ہاتھ میں لے لی تو ایون کے گودام خانوں میں ایک دافتر ذخیرہ ایون نظر آیا۔ پھر جب امریکن مالی کمیشن نے یہی تحصیل ذمہ ششیرہ میں اپنا اختیار میں لی تو اس نے ذخیرہ ایون کیجا جمع کرنے کی تجویز دے کر کمیشن کو پوچھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اور ان صوبوں میں جہاں یہ اصول قائم ہو چکا تھا سخت نگرانی ہو رہی تھی۔

ایون کی کاشت کو وسیع پیمانہ پر تشہیم کر دینے سے، چھوٹے چھوٹے قطعات زمین میں (جیسے کہ "حرم" کے باغات میں نگرانی ناممکن ہے) صنعت بخش زراعت کے امکان سے، اور اس وجہ سے

کہ بہترین پیداوار کے بہت رقبے اب گورنمنٹ کے قبضہ میں آنے لگے ہیں، ایفون کی پیداوار برصا بط  
نگرانی قائم کرنے کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ کہلیان کے زمانہ میں ایفون کے کھیتوں میں کثیر تعداد لوگوں کے  
داخل ہو جانے سے ایفون کے عرق کی نگہداشت بھی بہت مشکل ہو گئی ہے۔ فصل کے پکنے تک تو کاشتکار لوگ  
کھیتوں میں رہتے ہیں لیکن پوست کو پکنے کے ساتھ ہی کٹریج لینا ضروری ہے ورنہ عرق دستیاب نہیں ہو سکتا  
اس مطلب کے لئے کئی مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے جنہیں عموماً ایفون یا عرق ایفون یا کچھ عرق اور کچھ نقد  
معاوضہ دیا جاتا ہے۔

فصل تیار ہونے پر دوکاندار اور چھوٹے یو پارسی دیہات میں جانے ہیں جنہوں نے سال بھر کاشتکاروں  
کو مال اور معارف دیا ہوتا ہے اور معاوضہ میں ایفون کا عرق وصول کرتے ہیں اسی طرح تاجروں کو بھی یہی صلہ  
میتا ہے۔ جونہی عرق کا ذخیرہ شروع ہوتا ہے، ہزار ہا چھوٹی چھوٹی اشیاء فروخت کرنے والے اپنا سامان ایفون  
کے کھیتوں میں عرق کے عوض نیچے پھرتے ہیں۔ ذردیش، نقشہ گو، فیترا، گوسے، کیل کرنے والے مدارمی،  
ان کھیتوں میں چکر لگاتے رہتے ہیں، جن کی ہتھیلیوں پر ایفون کھرچنے کے پتھر چپکا ہوا حصہ بطور انعام  
لگا دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے حامل گڑہ ایفون ۱۰ ہاں آنے والے خریداروں سے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے  
ایسی حالت میں جبکہ فصل کے موقع پر ایک رقبہ میں تین سے پانچ ہزار باہر کے آدمی وہاں موجود ہوتے ہیں جن  
سب کے پاس ایفون کا عرق ہوتا ہے کل فصل کی ایفون یکجا جمع کرنے میں جو مشکلات پیش آ سکتی ہیں ان کا  
اندازہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ ان میں سے اکثر لوگوں کا گھرانہ ہی سالانہ آمدنی کے بڑے حصہ پر ہوتا ہے، جیسے وہ  
فصل کے موقع پر حاصل کرتے ہیں، تو کامل طور پر ذخیرہ یکجا کرنے سے ان لوگوں کو کوئی مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا  
اگر زمینداروں اور کاشتکاروں سے ان کا تمام عرق جمع ہونے کے ساتھ ہی گودام خانوں میں رکھوایا جائے تو  
ان میں سے کم دیش ہزار ہا اوسط درجہ کے حقدار لوگوں کو اپنے پیشوں سے دست بردار ہونا پڑے گا مذکورہ بالا  
کاشتکاروں کے علاوہ ایفون کے دلال کمیشن ایجنٹ اور تجارتی ہیں جو ملک میں ایفون کی خرید و فروخت کے  
لئے تیار رہتے ہیں ان لوگوں اور ان کے عمیوں کا گھرانہ بہت کچھ اسی ایفون کی تجارت پر مشتمل ہے۔ اور  
ان کی تعداد سیاسی لحاظ سے آبادی کا غالب حصہ بنی ہوئی ہے

سرحد کی دست کے سبب سے ایفون کی بڑی مقدار ملک میں سے خفیہ طور پر باہر علی جاتی ہے  
لیکن اگر برآمد قطعاً بند کر دی جائے تو اس خفیہ کاس میں اور اضافہ ہو جائے اور ساتھ ساتھ بھی بڑھ جائے

اس لئے جنگی کے مھول کی شرح احتیاط سے مقررہ کرنی چاہیے۔ پھر بھی عرق ایفون اس کی سلائیوں اور ٹکیوں کی پیداوار کے مقام سے منزل مقصود تک پہنچانے میں "طریقِ جازت" (Squid's Path) کے اصول پر سخت نگرانی کی جاتی ہے۔

تجارت ایفون پر مضابطہ قائم کرنے میں گورنمنٹ ایران کو کئی سیاسی اور خانگی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ تاجران ایفون اور کاشتکاروں کی جماعتیں مخالفانہ ایران میں سب سے زیادہ مالدار جماعتیں ہیں۔ اور آخر کار طبقہ میں کئی بار سوخ مقدایان مذہب ہی شامل ہیں جن کے زیر اثر یا ملکیت میں ان مقامات کا ایک معقول حصہ ہوتا ہے جو مذہبی غرض سے وقف کئے گئے ہیں۔ اس لئے ایفون کی پیداوار، تیار سازی یا برآمد میں دخل دینے کی کوشش ان جماعتوں کی متحد مخالفت کا موجب بن جاتی ہے۔ تاوقتیکہ ایفون کی تجارت سرایہ اور مزدوری کے مقابلہ میں اسی قدر منفعت بخش ذرائع ہی نہ کئے جائیں، گورنمنٹ کو انسداد کی ہر ایک تجویز میں سوداگروں اور تجارت پیشہ لوگوں کی (جن کا ملک کی منڈیوں میں بڑا وسیع حصہ ہے) ایفون کی کاشت والے صوبوں کے مذہبی طاؤں کی جنہیں سیاسی مذہبی اقتدار حاصل ہے، اور زمینداروں کی (جو ایسے معاملہ میں دہقانوں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں اور جنہیں زمینداروں کی اکثریت ولی پارلیمنٹ میں بسا اوقات قانون سازی میں دخل دینے کا حق حاصل ہوتا ہے) مخالفت کا سامنا کرنا پڑیگا۔ علاوہ ازیں دہقانوں کے معاملہ میں ان کے مقررہ رسم و رواج اور طریق عمل میں کوئی تبدیلی کرتے ہوئے گورنمنٹ کو اندیشہ رہے گا۔ اسی طرح ایفون کی تجارت کے انسداد کے بعد امداد کے وعدوں کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ گزشتہ ایام میں ایرانیوں کو بڑی بے رحمی سے لٹا گیا ہے اس لئے وہ اس قسم کے وعدوں کو خواہ وہ کسی کی جانب سے ہوں، شک و شبہ نظروں سے دیکھنے میں حق بجانب ہیں۔

گورنمنٹ کے مضابطہ کو وسیع کرنے والے چند فوری تدابیر اختیار کی جا سکتی ہیں۔ پہلے بعد میں دیگر قوانین کا اجرا ہی عمل میں آسکتا ہے، بشرطیکہ پہلے تجارت ایفون کی سخت اور سرایہ کی جگہ، نیز گورنمنٹ کی مدد میں جو نقصانات ہونگے انکی تلافی کے لئے نئے ذرائع بہم پہنچائے جائیں۔ فوری تدابیر مثلاً ایفون کی کاشت محل و نقل، تیاری مقامی کھپت اور برآمد پر سخت نگرانی اور مضابطہ قائم کرنے کی کوشش کی جائے بلا اس کے کہ گورنمنٹ یا تجارت کے خاتمگی مفاد پر نامناسب مشکلات عائد کی جائیں۔

ایفون کی جگہ اور چیزوں کی کاشت کے متعلق یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ایفون کا پھر بڑا سارقہ بھی



بڑا منفعت بخش ہوتا ہے، محل و نقل کے لئے اچھے راستوں اور ریلوں کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ خرید و فروخت کا طریقہ بھی سیدھا سادہ ہوتا ہے، اور افیون و عرق دونوں کی بری قیمت پر باہر سے ہمیشہ مانگ رہتی ہے۔ ایران کی دوسری فصل کی بہ نسبت فی ایکڑ کثیر معاد ضرر دینے کے علاوہ افیون کو پانی کی ضرورت نہیں ہوتی، پھر افیون کی فصل اکٹھی کر لینے کے بعد دوسری فصل اسی زمین میں لگائی جاسکتی ہے۔ لہذا قائم مقام فصلوں سے وہی مقررہ آمدنی حاصل کرنے کے لئے کسانوں کو زیادہ رقبہ کی کاشت کرنے کے علاوہ پانی کا استعمال بھی زیادہ کرنا پڑے گا۔ میزان قائم مقام فصلوں کے لئے خرید و فروخت کا بازار بھی قائم کرنا ضروری ہوگا۔

افیون پیدا کرنے والے رقبہ زیادہ تر انہی صوبوں میں واقع ہوئے ہیں جہاں اچھی سڑکیں نہیں ہیں، اور جہاں بار برداری گدھوں کے کاروانوں تک محدود ہے۔ اس طریقہ سے بار برداری کی لاگت و زرعی اشیاء کی برآمد کو، بمقابلہ اس کی قیمت کے، روک دیتی ہے۔ اسلئے قائم مقام فصلوں کی کاشت کے لئے کم قیمت پر زیادہ پانی پیدا کرنا، محل و نقل کے اقتصادی (کم خرچ) ذرائع معلوم کرنا، اور زراعت سے متعلق ایسی فنی امداد حاصل کرنا ضروری ہے جن سے بحالت موجودہ جو کاشت ممکن ہو اس نسبتاً زیادہ ہونے لگے۔

ایران میں کاشت کے لئے افیون کی قائم مقام مناسب اجناس ریشم، تباکو، ردنی، چندر، چار، سن، جوٹ، اور خشک میوہ جات ہیں۔ یہ قائم مقام فصلیں قدرتی طور پر صرف افیون پیدا کرنے والے قطعات تک محدود نہیں ہیں، اسلئے ان قطعات کا خیال مقدم ہونا چاہئے، تاکہ افیون کی تجارت کے خانگی مفاد کی حفاظت ہو سکے۔ لیکن ایسے قطعات میں صرف قائم مقام فصلیں، اور کاشت کی وسعت کو رینٹ کو اتنی کافی آمدنی نہیں دے سکتیں جس سے کاشت افیون کی تخفیف کے اثر پیدا ہونے والے خسارہ کی تلافی ہو جائے۔ لہذا غیر افیونی رقبہ میں جدید یا مزید ذرائع آمدنی پیدا کرنے کے لئے زراعتی اسباب و وسائل کی اصلاح ضروری ہے۔

موجودہ حالات کے ماتحت ایران میں افیون سازی کے اس نازک و سیاسی تار و پود کو ایسے اقتصادی فتنہ، یعنی صنعت افیون کے انداد سے، بکھیر دینا ابتدائے ہلاکت آفریں ثابت ہوگا، تاہم فیکہ ابتدائی تدابیر اختیار نہ کی جائیں، اور احتیاط سے تجویز کردہ طریقہ عمل میں نہ لایا جائے، بدگمان کسان اس سے کم



کسی بات پر راضی نہ ہوں گے۔ نیز فنی ادا اور مطلوبہ سرمایہ کا بھی اس موقع پر موجود ہونا ضروری ہے۔  
 تکنیکل (فنی) ادا اور پے بڑے بڑے ممالک، خصوصاً اٹلی سے، حاصل کی جاسکتی ہے، اور ٹرکوں  
 کی درستی، ریلوں کی تیاری، آب پاشی، بیج خریدنے کے لئے قرض، اور ذراحتی مشینوں کے لئے سرمایہ  
 ان ممالک سے آنا ضروری ہے جو افیون کے الٹا دیں دھپی رکھتے ہیں۔ کم مقدار میں افیون پیدا  
 کرنے والے غریب ممالک سے اس تمام نقصان کو برداشت کرنے کی کس طرح توقع کی جاسکتی ہے جب کہ  
 بکثرت استعمال کرنے والے ممالک (جو خاص نفع حاصل کرتے ہیں) امداد نہ کریں۔ امریکہ کو چاہئے کہ وہ ہر  
 دیر کے فوری الٹاؤ کا شاعرانہ خیال ترک کر دے کہ یہ کلید ناقابل عمل ہے۔ حمایت امور میں طریقہ کار بہتر رائج  
 ہونا چاہئے اور وقت مشکلات کو نہایت احتیاط سے حل کرنا چاہئے۔

مسئلہ افیون کا مرض کی طرح علاج کرنا مناسب ہوگا، جس پر پوشیدہ جرات کے ساتھ حملہ کرنا بہتر ہوگا۔  
 تخمینہ لگایا گیا ہے کہ تقریباً ۲۵ لاکھ پونڈ افیون کو قطعی بنیست دنا ہو کر سنہ کے لئے درکار ہوں گے۔ چونکہ قائم مقام  
 فصلوں کو روانہ دیگر ملک کو وسیع بنانے پر ایران کی اقتصادی ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے۔ اس لئے  
 اس طریقہ سے لگایا ہوا سرمایہ ملک کی ٹریڈ ہوئی مرزاگالی کے موقع پر وصول کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ کا غیر  
 حکومتوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ کسی خارجی حکومت کی مداخلت کو اہل ایران نہایت ناپسند کریں گے۔  
 اس کے ساتھ ہی کوئی وجہ نہیں ہے کہ غیر ملکی حکومتیں ایک منظم اور باقاعدہ خانگی ہم کے لئے مالی امداد نہ دیں۔  
 اگر میں نے افیون کے مسئلہ کا طالت کے ساتھ ذکر کیا ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ایران کی موجودہ  
 حالت کا اس سے بہت گہرا تعلق ہے۔

یہ میرا نچہ خیال ہے کہ ایران کو مستقل اس کی آزادی کی سیاسی ترقی پر منحصر ہے، جس میں کسی کی خلت  
 کا شائبہ تک نہ ہو۔ تاکہ ملک میں قومی اتحاد کی روح پھیل جائے۔ لیکن اس جذبہ اتحاد کو پیدا کرنے کے لئے ضرورت  
 ہے کہ آمدورفت اور حمل و نقل کے لئے وسیع السیر ذرائع ہتیا کئے جائیں صحیح اقتصادی فہم کے لئے جہاں ضرورت  
 ہو غیر ملکی آزمودہ کار باہر فن کی ہدایت حاصل کی جائے، زراعت کو ملک کی بنیادی صنعت سمجھ کر اسکو ترقی  
 دیا جائے، اور افیون کی بجائے اسی کے برابر نفع دہی فصل لگانے کے لئے تبدیلی رائج اور متواتر کوشش کی جائے  
 جو پست افیون کے پوشیدہ خطرات سے متبر ہو۔

# ہندوستان اور اس کی بایں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالستار خٹاوندی)

(گزشتہ سے پورے)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تبتی چینی زبانوں کے بولنے والوں کا اصل مسکن یا نگ لشی کیا نگ اور ہوانگ ہو کے بالائی میدانوں میں تھا جہاں سے ہجرت کر کے وہ ہر چار طرف پھیل گئے تھے۔ اس ہجرت کا جہان تک ہندوستان سے تعلق ہے یہاں تین گروہ کے بعد دیگرے دریائی میدانوں میں سے ہوتے ہوئے دریائے ایرادڑی اور سالو کے تیشب میں آئے اور برہم پڑا سے آسام میں ساتویں کے نزار سے تبت میں اتر آئے ان میں سے ہر گروہ نے اپنے پیشروں کو نیچے کی طرف ڈھکیل کر یا تو ساحل مقامات تک پہنچا دیا یا کوہستانی علاقوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ براہ اور آسام کے قدیم ترین آسٹریڈی۔ ایشیائی زبانوں کے بولنے والے یا تو چین کی آخری جنوبی سرحد کے ساحلی مقام میں پائے جاتے یا کوہستانی علاقوں میں منتشر تھے جہاں وہ جزا اور لو کی زد سے محفوظ ہو گئے تھے۔

تبتی چینی شعبہ کی دو بڑی شاخیں سیامی چینی اور تبتی برہمی زبانیں ہیں۔ ان میں سے جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اول الذکر صرف برہمیں رائج ہے جہاں کے دس لاکھ باشندے اس کو اتہال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ کشن قوم، جسکی زبان سیامی اور اس کے ذریعہ چینی زبان سے بہت کچھ مخلوط ہو گئی ہے، یونٹان سے آکر یہاں آباد ہو گئی تھی، اور اب وہ ایک ہم قوم ٹنگی ہے، ہمارے نزدیک، نو خاندان کر یعنی تبتی برہمی کی زبانیوں بڑی اہمیت رکھتی ہیں جو تبت آئے، اور آسام کے بڑے حصوں اور مشرقی بنگال میں مروج ہیں۔ تمام ملک تبت اور اسکی مغربی سمت میں کشمیر تک اس کے بولنے والے پائے جاتے ہیں۔ اس کے جنوب میں کوہستان ہمالیہ واقع ہے اور اس سلسلہ کوہ پر متعدد لو آباد کاروں نے تاخت و تاراج کر کے پٹیاں اور اس کے تمام جنوبی ٹوٹ پر پنجاب تک قبضہ کر لیا ہے اگرچہ ہمیں اس قدیم ترین زمانہ کا علم نہیں ہے جبکہ ہندوستان پر پہلی مرتبہ حملہ آوری ہوئی تھی تاہم کئی صدیوں تک لوگ ہجرت کر کے یہاں آئے گئے تھے، اور ہم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ آسام میں ایک زبردست تبتی برہمی حکومت قائم ہو چکی تھی، اور تیرہویں صدی عیسوی میں سیامی چینی قبیلہ آہوم نے آسام کو فتح کر لیا تھا۔ اس وقت سے



(مجھے یہ دیدو) تو یہاں وہی لفظ قتل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں انگریزی میں بہت شاذ ہیں۔ لیکن تبتی برمی زبانوں کا یہ حال ہے کہ ان کا ہر لفظ اسم، در فعل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ہم کو یہ کہنا ہے کہ ”میں گیا“ تو اسکو اس طرح کہیں گے کہ ”میرا جانا ختم ہوا“ جس میں جانا اور ختم دونوں مستقل لفظ ہیں جو نہ اسم ہیں نہ فعل مگر موقع و محل کے لحاظ سے دونوں ہو سکتے ہیں۔

تبتی برمی شعبہ کی بعض زبانوں میں اسم اور فعل کا امتیاز نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اسمائے عام کی ادائیگی سے قاصر ہو گئی ہیں۔ تبتی اور برمی زبانیں جن میں دینی ذخیرہ موجود ہے بعض طریقوں (اشارات و اصوات) سے ایک حد تک اس نقص سے پاک ہو گئی ہیں، مگر ابھی چین اور بنگال کے درمیان پہاڑی ملک میں قبائل کی غیر ترقی یافتہ بولیوں میں یہ نقص اب تک موجود ہے۔ بلکہ یہیں یہاں ایسے قبائل ہی ملتے ہیں جن کی زبانیں عام اصطلاحات کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، اور ان کا ذخیرہ الفاظ صرف اسمائے ذات تک محدود ہے۔ ان میں اکثر زبانیں ایسی ہی ہیں، جن میں وی ایسے معمولی اسم عام کا مترادف لفظ بھی نہیں ہے۔ انگریز سنگ فو میکر، گاروس کے لئے ان میں الفاظ مل جائیں گے، لیکن آدمی کے لئے کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اسی طرح ان میں ایک لوشی (Lushai) زبان ہے جس میں تو قسم کی چوٹیوں کے نام تو پائے جاتے ہیں لیکن عام ”چوٹی“ کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔

ایسے الفاظ جن سے رشتہ داری یا اعتنائے جسمانی کا اظہار ہوتا ہے ان کا شمار اسمائے عام میں ہے عام طور پر لفظ ”باپ“ (جو کسی خاص شخص کا باپ نہیں ہے) ایک خیال ہے جو کسی قدر غور و خوض چاہتا ہے ایسے مفرد کلمات کا استعمال تبتی برمی زبانوں میں نہیں پایا جاتا۔ مگر باستثنائے چند ہمیشہ کسی نہ کسی شخص کے ساتھ منسوب ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ ان زبانوں میں ”میرا باپ“، ”تیری ماں“، ”اس کا باپ“ وغیرہ فقرے آپ ملیں گے، مگر صرف ماں، باپ، یا ہاتھ کہیں استعمال ہونا نظر نہ آئے گا۔ اکثر تبتی برمی زبانوں میں ہم ان ضروری لفظی ترجمہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مثلاً :-

”باپ فطر نامہ راہن ہوتا ہے۔“ ایک ہاتھ میں پاشی انگلیاں ہوتی ہیں۔

(دبانی دارد)

# مترجمیات

## لاسلی کا اصرار علیٰ موجد

مشہور پندرہ روزہ رسالہ (Woman Engineer) میں مٹلغراف النشاخہ " (Horse Dinting Telegraph) کے موجد ڈیوڈ ایڈورڈ ہوجز پر ایک دلچسپ مضمون پروفیسر اسپونز (Spencer) کے قلم سے نکلا ہے، ہوجز دراصل خاندان وکیش کا ایک نوجوان تھا جو ۱۸۳۷ء میں لندن میں پیدا ہوا تھا۔ حالت ذہنی میں اس کے والدین اسے ممالک متحدہ (امریکہ) میں لے گئے۔ وہاں اس نے سائنس اور موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور ایک روز جبکہ وہ پیانو بجا رہا تھا اس کے دل میں قلذرات النشاخہ کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس نے مائیکروفون (Microphone) ایجاد کیا اور اس کے ذریعہ سے وہ ٹیلیفون کی تکمیل میں کامیاب ہو گیا۔ پروفیسر اسپونز رقمطراز ہیں کہ :-

"مائیکروفون کی ایجاد نے اس کو بعض قیمتی اور اہم تحقیقات کی طرف متوجہ کر دیا اور ۱۸۷۷ء میں اس نے اپنی دو پیش بہا ایجادوں "میزان المائہ برقی" (Induction Balance) اور "آواز سارا مٹلغراف" (Sonometer) کا اعلان کیا۔ اور اسی سال کے آخر میں اس نے امواج برقی منسوب بہ ہرٹز (Hertz) کو ہرٹز سے پہلے آٹھ کو تمیز دے (Cohen) کو برائی (Dramby) سے پہلے (جیسا کہ ہوجز نے اپنے ایک مضمون میں بیان کیا ہے، جو اس نے بتاریخ ۸ مئی ۱۸۷۸ء میں رائل سوسائٹی کے سامنے پیش کیا تھا) اور لاسلی کو آج (Helmholtz) اور مارکونی (Marconi) وغیرہ سے قبل دریافت کر لیا تھا۔ مگر برہمتی سے کبرج کے مشہور ریاضی دان اور اعزازی ناظم رائل سوسائٹی سر جارج اسٹوک سے "وہ مانع پر برقی رد پیدا کرنے" کے نظریہ میں اختلاف رائے ہو جانے کے باعث یہ عظیم الشان اکتشافات غیر معروف رہے۔

ہوجز اس بات کو اپنی شکست خیال کر کے استدریست ہمت ہو گیا کہ اس نے مسائل مذکورہ پر جو مضمون رائل سوسائٹی لے وہ آج ہر کے ذریعہ سے باریک سے باریک آواز سن لیا ہے۔ لے یہ آٹھ کیوب کی شکل کا ہوتا ہے اور بات کی ٹیوں سے بنایا جاتا ہے جس سے امواج کربائی گذرتے ہیں تو اس کیوب کی برقی مقادمت کو بہت کچھ گٹا دیتے ہیں۔ ۱۲-

کے لئے تیار کیا تھا اس کے پیش کرنے سے صاف اٹھا کر دیا۔ چنانچہ اس ہوائی تلغراف لاسکلی  
 (Aerial Telegraph) کا مہتمم بالشان اکتشاف تقریباً ۲۰ سال تک معرض  
 غما میں رہا۔ مگر ہوجز نے ان مسائل سے متعلق اپنی تحقیقات کا سلسلہ ۱۸۹۶ء تک برابر جاری رکھا۔  
 ”یہاں یہ بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ الکٹریٹیشن (Electricity) کے ڈیٹر  
 کی استدعا پر ہوجز نے تحقیقات لاسکلی کے متعلق اپنی کامیابیوں کی روداد قلمبند کر دی جو خوش قسمتی سے تاریخی  
 اخراص کے لئے رسالہ مذکور مورخہ ۵ مئی ۱۸۹۹ء میں شائع ہو گئی ہے۔ اسی طرح رسالہ الیکٹریکل ریویو  
 مورخہ ۲ جون ۱۸۹۹ء میں ایک مضمون ہوجز کی تحقیقات و اختبارات لاسکلی کی تعریف میں شائع ہوا تھا۔  
 ۱۸۹۶ء سے ہوجز کا سلسلہ تحقیقات ایک طویل ستان پر جن کی بدولت اس کو ”ہوائی امواج  
 کربائی“ (Wireless) کا نام ملا۔ ”لاسکلی“ کے ذریعہ پیغام رسانی میں کامیابی  
 ہوئی۔ المختصر ہوجز ۵۰۰ گز کے فاصلہ تک پیغام رسانی میں کامیاب ہو گیا۔ مگر ایک میل کے بعد فاصلہ تک  
 اس کے اشارات صاف طور پر معلوم نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ کثرت غار (گیس) اور متعدد پانی کے تل بیچ میں  
 مزاحم ہو کر اس کی لہروں کو جذب کر لیتے یا کمزور بنا دیتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمارے پاس ناقابل تردید  
 شہادت اس بات کے ثابت کرنے کے لئے موجود ہے کہ ہوجز، اور صرف وہی اس ”ہوائی برقی تلغراف“ کا  
 موجد اور بانی تھا۔“

”اگرچہ یہ عالی درجہ شخص اپنی تحقیقات کی اولیت جانے میں ہمیشہ کسر نفسی کیا کرتا تھا تاہم وہ دوسروں  
 کے کارناموں کی بڑی فیاضی سے داد دیتا تھا۔ چنانچہ مارکونی کی داعی قابلیت کا وہ بڑا مداح اور معترف تھا۔  
 (ریویو آف ریویوز)

## حروف تہجی کی اہمیت

جدید عہدِ حجری کے کتبات

لیون یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اسے۔ توہیل نے وہاں کی ”انجمن کتبات“ کو مندرجہ ذیل سوالات  
 لکھ کر بھیجے ہیں:-



(۱) کیا زمانہ قبل التاریخ کا انسان پڑھ لکھ سکتا تھا؟

(۲) کیا اسی نے موجودہ حروف تہجی ایجاد کئے ہیں؟

(۳) ہمیں معلوم ہے کہ عہد حجری کے لوگ صنایع اور کاریگری تھے، انکی بنائی ہوئی نیل شعرائی

(mammoth) اور برغانی باروسنگے (Reindeer) کی رنگیں اور نقش تصاویر آج

بھی عماروں اور تہ خانوں میں محفوظ ہیں۔ مگر کیا وہ علمی و ادبی مذاق بھی رکھتے تھے؟

حال ہی میں مقام گلوزل (Guluzil) کے آثار قدیمہ کھودے گئے ہیں جن میں سے

آلات اسلحہ اور ظروف برآمد ہوئے ہیں، نیز تہر کے بعض کتبات سے (جن کی نسبت ڈاکٹر موصوف کا دعویٰ ہے) یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہد حجری کے انسانوں نے حروف تہجی کا استعمال کیا تھا۔

ان دونوں جبکہ برغانی باروسنگے ملک فرانس میں پھرا کرتے تھے، عہد قبل التاریخ کے انسان اپنے خیالات کا اظہار "حروف لفظی" سے کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر موریل نے تقریباً نو حروف اس قسم کے دریافت کر لئے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ فیثقیاء والوں نے درحقیقت اپنے حروف جدید عہد حجری

(Neolithic) کے قابل سے مستعار لئے تھے جیسا کہ ان دونوں کی قریبی مماثلت سے

معلوم ہوتا ہے موسیو شالومان لیناس ڈاکٹر موریل کے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے

خاص طور پر مقام گلوزل کا سفر کیا اور مٹی کے ایک طبقہ سے برآمد شدہ ایک لوح کا بچشم خود معائنہ کیا۔ انکا

بیان ہے کہ ان آثار قدیمہ میں کسی آدمی یا گالی ظروف فلزی کا نشان تک نہیں پایا گیا۔ تقریباً پچاس تختیوں

پر تحریر کی باقاعدہ سطریں منقوش ہیں جن میں سے بعض فیثقی اور قدیم ترین یونانی حروف سے حیرت انگیز

مشابہت رکھتی ہیں اگرچہ ان کے متن کو پڑھنا ناممکن ہے۔ آجکل اس نظریہ پر مجبوری سے علمی بحث پھری

ہوتی ہے۔

## گاؤکشی

شدھی اور سنگھٹن کے علمبردار سوامی شرما نے اپنے رسالہ (Lehama) (الناجی)

میں گاؤکشی پر ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں :-

ہر گاؤکشی کے متعلق ہندوؤں کا طرز عمل سچے ہرگز پسند نہیں آیا میرا خیال ہے کہ ہندوستان

میں سال بھر میں تیس ہزار سے زیادہ گایوں کی قربانی نہیں کی جاتی۔ ایک مسلمان مذہب یا عقیدہ رکھتا ہے کہ ایک گائے کی قربانی سات مسلمانوں کو بہشت میں لیجاے گی۔ مگر تقریباً دس لاکھ گائیں اور پیل ہر سال فوجی چھاؤنیوں میں برطانوی افواج کے لئے ذبح کی جاتی ہیں۔ تقریباً ۱۵ لاکھ ہندوستان کے عیسائیوں اور مسلمانوں کے لئے اور چالیس لاکھ کے قریب بیف (گائے کا گوشت) اور چمڑے کی تجارت کے لئے ذبح ہوتی ہیں۔ پھر ان سب وکشیوں پر ایک ہندو کو کیوں اذیت نہیں پہنچتی؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمان قربانی کے جانوروں کی ایسی نمائش کرتے ہیں جو طیش انگیز ہوتی ہے اور اس لئے ہندو چراغ پا ہوتے ہیں لیکن بچپن لاکھ گائیں اور پیل کھلے راستوں پر سے ذبح میں ہٹکا لیجاتے ہیں۔ پھر ان ہزار ہا گایوں کی نمائش دودھ کیوں براگینختہ نہیں ہوتے؟ مسلمان (ہندوؤں کے خیال میں) اپنی نادانی سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک مذہبی ثواب کا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک نادان بھائی کے کسی فعل نادانی پر ہمیں براگینختہ ہونے کا کوئی سنا موقع ہے؟ ہندوؤں کو اپنے بھائیوں کے لئے خدا سے دُعا کرنی چاہئے اور ان کو سمجھانا چاہئے کہ انسانی جذبات اور انسانی خواہشات کی قربانی۔ نہ کہ خون اور گوشت کی قربانی۔ صرف خدا کے نزدیک مقبول ہو سکتی ہے۔ اور نفرت کی بجائے ہمیں ان کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ روش اختیار کی گئی تو نہ صرف ہندوؤں کو چڑھانے کا یہ طرز عمل ہمارے مسلمان بھائیوں کے دلوں سے نکل جائیگا بلکہ وہ سنجیدگی سے اس امر پر غور کریں گے کہ آیا گائے کی قربانی مذہبی حیثیت سے ضروری ہے یا نہیں۔ تین چار سال سے یہ عذر پیش کیا جاتا ہے کہ ایک بکرہ دس روپیہ سے کم پر نہیں خریدا جاسکتا۔ مگر ایک گائے جو بیس روپیہ کو خریدی جائے سات آدمیوں کی طرف سے قربانی کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس کے لئے میری تجویز یہ ہے کہ تمام ہندو قطعاً گوشت کھانا چھوڑ دیں۔ تب بکرے وغیرہ ارزاں ہو جائیں گے۔ اور مسلمان اپنے بڑھوں اور بچوں کو گائے کے دودھ سے (جواں کے دودھ سے بڑھ کر ہے) محروم نہ رکھ سکیں گے۔

سوامی جی کی اس تجویز سے ان کے ہم مذہبوں کو اتفاق ہوا یا نہ ہو مگر یہیں ان سے کلی اتفاق ہے۔ لیکن کیا سوامی جی نے اس کے امکان و عدم امکان پر بھی غور فرمایا ہے؟ ہمیں امید ہے کہ برادرانِ وطن ہمارے لئے ضرور خدا سے دُعا کریں گے لیکن دعا کی استجابتہ کے لئے بھی سوامی جی نے کوئی عمل بتلایا ہوتا تو بہتر ہوتا!

## حضرت مسیح ہندوستان میں

مبیبی کی بدھ سوسائٹی کے ناظم افرانڈی کو مندرجہ ذیل اطلاع امریکہ سے بذریعہ تار موصول ہوئی ہے :-  
 امریکہ کے ایک نامور ماہر اثبات پر وفیسر روبرٹ (Roediger) جو امریکہ کی ایک جماعت کے ساتھ وسط ہند میں علمی و اثری تحقیقات میں مصروف ہیں اطلاع دیتے ہیں کہ ان کو بہت کی کسی خانقاہ میں ایک قلمی کتاب دستیاب ہوئی ہے جس میں حضرت یسوع مسیح کا بودھ مذہب سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے ہندوستان میں تشریف لانا بیان کیا گیا ہے۔ آپ نے ہندوستان کی سیاحت کی اور تبلیغ کرتے رہے پھر یروشلم (بیت المقدس) واپس تشریف لے گئے۔

یہ تقریری صحیح ہو یا نہ ہو مگر بے ضرورت نہ چھپ۔ دیکھیں پر وفیسر موصوف اس کے ثبوت میں کونسی واضح اور مفصل دلائل پیش کرتے ہیں بعض لوگوں کے نزدیک ان ہر دو مذاہب میں بعض وجوہ اشتراک کی بنا پر بودھ مذہب عیسائیت کا اخذ اور اصل ہے۔ اگر صرف یہی وجہ اشتراک ایک مذہب کے دوسرے مذہب سے ماخوذ ہونے کے لئے کافی خیال کر لی جائے تو بنیادی اصول مذہبی کے لحاظ سے دنیا کے تمام بڑے مذاہب کے ایک دوسرے سے ماخوذ ہونیکا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

## اکبر کا مذہب

(عہد مغلیہ کی تصاویر پر سے)

ریورٹیل ایچ ہراس نے جو سینٹ زیویر کالج (مبیبی) میں تاریخ کے پروفیسر ہیں مغلیہ تصاویر اکبر کے مذہبی مباحثات پر اس کے عنوان سے رائل ایشیائک سوسائٹی کے ایک جلسہ میں بذریعہ صدارت سر ملو بھائی شاہ نے ایک دلچسپ لکچر دیا تھا۔ جس کا ملخص حسب ذیل ہے :-

ابتداء میں مقرر نے کہا کہ وہ صناعی نقطہ خیال سے اس موضوع پر کچھ نہیں کہے گا۔ بلکہ وہ صرف ان تصاویر پر سے اکبر کے مذہبی مباحثات پر ایک تاریخی تبصرہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ مقرر نے کہا کہ یوں تو تمام تاریخ دستاویزی سند است پر مبنی ہوا کرتی ہے مگر نقوش و تصاویر بھی مستند دستاویزی ہونیکے

لحاظ سے استناد کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے بیان کیا کہ :-  
 اکبر ایک صوفی مزاج بادشاہ تھا۔ اس نے دیکھا کہ ہندوستان کا اتحاد تمام مذہبی اتفاق پر منحصر ہے  
 لہذا اس نے مذہبی مباحثوں کو ترقی دی متعدد تواریخ سے اس واقعہ کی تائید ہوتی ہے۔ اس کا مزید ثبوت  
 اس "عبادت خانہ" سے ملتا ہے جسکو اکبر نے ان مباحثات کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ وہاں تمام مذہب کے نمائندے  
 ہندو، پارسی، عیسائی، مسلمان، جینی، بکر کی سرپرستی میں جمع ہوتے تھے۔ ۱۵۶۳ء سے ۱۵۶۹ء تک  
 اکبر ہندو مذہب کے زیر اثر تھا جس کی وجہ راجپوت کاریوں کے ساتھ اس کا عقیدہ اور بیرونی کی مصالحت  
 تھی اور دستور مہرجی رانا کے دربار اکبری میں شامل ہونے کی وجہ سے زردشتی مذہب کا اثر اکبر پر بڑا چنانچہ  
 یہ کہا جاتا تھا کہ اگرچہ اکبر اپنے دل سے ایک صوفی ہے مگر وہ رسوم مذہبی کے لحاظ سے پارسی ہو گیا ہے یہ  
 اثر ۱۵۸۰ء سے ۱۵۸۵ء تک قائم رہا۔ پھر اکبر نے اپنے دربار میں تین یوگی پادریوں کو بلایا۔ چنانچہ  
 ۱۵۸۳ء سے ۱۵۸۵ء تک اس کا میلان عیسائیت کی جانب رہا۔ فادر مونسٹراٹ اور فادر  
 اکوادیو مشہور عیسائی تھے جنہوں نے اکبر پر یہ اثر ڈالا تھا۔

اس کے بعد مقرر نے ان تین تصویروں کو جو عبادت خانہ کی تھیں پیش کیا۔ یہ تصاویر پونا سے اہل  
 لگی تھیں جہاں غالباً عہد پیشو میں اگرہ سے لائی گئی تھیں۔ ان تصاویر میں ایک درختوں سے گھری  
 ہوئی چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں اکبر مختلف مذہب کے عیار کے بیچ میں بیٹھا ہوا ان کے مباحثہ  
 میں سرگرم نظر آتا ہے۔ مقرر کا قیاس ہے کہ یہ پہاڑی کہیں پنجور کے قریب ہوگی۔

## قطعہ

سر کے ہمراہ ہے ساماں کی گرانباری بھی

نام کے ساتھ دیا مچکونشاں بھی تو نے

جان ہی آفت جاں تھی کہ ملی غرت بھی

ہیٹ کیا کم تھا کہ وہی اس پہ زباں بھی تو نے

# ادبیات

## حقیقت مجاز

(از جناب ابوالخیر قاضی انت علی رضا لیکن بٹالوی)

(۱)

پل گاڑی آہستہ سے چل دی۔ کسی کی حسرت بھری نگاہیں پلیٹ فارم کے ایک کونہ سے اُچٹ اُچٹ کر رہے تھے۔ ایک گاڑی۔ پھر دوسری، تیسری۔ چوتھی اور پھر گاڑی صاحب کی گاڑی سے ٹکراتی ہوئی اپنے ہاتھ کی ہتھیلیوں سے رگ گئیں۔ ہاتھ اک لمحہ کے لئے آنکھوں سے پر جڑا ہوسے۔ نگاہیں ایک دندہ پر اڑ گئیں۔ گاڑی بہت دور نکل چکی تھی۔ انجن کے سیاہ دھوئیں کے خیف سے نشان آسمان پر کہیں کہیں نظر آ رہے تھے اور بس۔ محویت کا یہ عالم کہ ایک منٹ، دس منٹ، بیس منٹ گزر گئے پلیٹ فارم کا کونہ نہیں چھوڑا۔ کاپتا ہوا ہاتھ کوٹ کے اندر کی طرف گیا۔ جیسے ایک چوٹی سی تصویر نکالی۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں نے اُسے خور سے دیکھا گویا تصویر کا چہرہ دہندہ تھا دوسرے ہاتھ کے روال سے تصویر کو مصفا کیا مگر تصویر ویسی کی ویسی بلکہ کچھ اور زیادہ دہندہ لی تھی۔ اتنے میں خاکروب نے جواپنے بھاڑو کے پلیٹ فارم سے مسافروں کے پھینکے ہوئے پتے۔ کاغذ۔ سگریٹ کی خالی ڈبیاں صاف کر رہا تھا۔ محمود کو ایک طرف ہٹ جائیکو کہا، اُس کے لبوں سے کچھ بُرا ہٹ کی آواز آئی۔ خاکروب سُکرایا۔ اور میاں محمود اپنا پلیٹ فارم نکٹ۔ گیٹ باب کو دیکر لاہور اسٹیشن کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل آئے۔

(۲)

دہلی ابھی دور تھی۔ ہر ٹھہرنے والے اسٹیشن پر جہاں میل گاڑی ٹہرتی۔ عذرا کی نگاہیں اپنے ہر قہر کی جالیوں سے چھن چھن کر اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ہر چنے والے نوجوان پر پڑتیں اُسے خیال تھا کہ شاید محمود چلتی گاڑی میں سوار ہو کر اُس کے ساتھ ساتھ آ رہا ہوگا۔ کیونکہ عذرا کو ایک شریف خاندان سے بیاہنا تھا۔ عذرا کے نوکر کی ضرورت تھی جو اُس کے لئے ہر موقع ہر جگہ پر اُس کا کام دیتا اور وہ فقط محمود ہی اُس کی اس خاص ضرورت کو پورا کر سکتا تھا اور ساتھ



ہی اس کے وہ سسٹیشن پر اترے۔ اچھی اچھی مٹھائی۔ عمدہ عمدہ پھل سکرٹ و فیرو عذرا کے کیا ٹرسٹ تک پہنچا تا۔ عذرا خوش ہوتی.... مگر افسوس محمد و گاڑی میں موجود نہ تھا۔ شاید وہ اس کے ہمراہ دہلی چلتا اگر عذرا اُسے ایک مرتبہ بھی اپنے ساتھ لے جانے کو کہتی۔

عذرا علم موسیقی میں کہاں رکھتی تھی۔ چہرہ پر وہ کھار موجود تھا جو دیگر بازاری خُشن سے بدرجہا بہتر سیرت صورت دونوں دلفریب تھیں۔ لاہور ہی میں نہیں دور دور تک شہرت پہنچی ہوئی تھی نواب اکرم بیگ کی شادی کی تقریب پر خاص طور سے بلائی گئی تھی۔ قدرت نے اچھا کیا کہ محمود اس وقت عذرا کے ہمراہ نہ تھا ورنہ کوئی اُسے ادبائش، کوئی ناک کا دل فرغیتہ ایکٹور اور کوئی رنڈی کی آواؤں کا کشتہ کہتا۔

(۳۷)

محمود سر ڈالے رواں رواں سیدھا گھر پہنچا۔ وہ گھر جہاں اُس نے گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں قدم تک نہ رکھا تھا۔ بہنوں نے سلام کیا۔ ماں دیکھتے ہی بسم اللہ کہہ کر اٹھتی۔ دوڑی گئے چمپٹ گئی۔ بلا میں لیں۔ منہ مسر حو یا۔ پیار کیا۔ ماں کے لئے ہزار لاکھ خوشی کی یہ ایک گھڑی تھی کہ بیٹا خود بخود گھر آیا مگر..... اُس کو ان باتوں سے کیا سروکار تھا۔ ماں کے متبرک ہاتھ گئے سے جھٹکے۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا اور اُسے وہیں والان میں چھوڑ اپنے اُس اوپر دسے کمرہ میں آیا جو کبھی اُس کی آرامگاہ تھی۔ دم پھولا ہوا تھا۔ سر جکڑا رہا تھا۔ اور ان خطائے دھم سے ایک خاک آلودہ پلنگ پر اوندھا گھڑا۔ ماں کو اتنی طاقت کہاں تھی کہ دوبارہ بیٹے کے پاس آتی۔ جھڑکیاں سنتی حال پوچھتی۔ دل کی آگ کو ٹھنڈا کرتی۔ پیچاری تھی ہی خوشی میں کہ بیٹا خیر و عافیت سے گھر گیا ایک خط اپنے بھائی کے نام جو۔ سیال کوٹ میں آنریری مجسٹریٹ تھا لکھ بھیجا کہ محمود اب تندرست اور رو بہ صحت ہے۔ پڑ سے ہسپتال سے ڈاکٹر نے گھر آنے کی اجازت دیدی ہے۔ کالج کی تعلیم ہی بدستور جاری کر دیگا۔ ماں بھی شاید اٹنا جھوٹ لکھا ہو کہ تھی آخر کیوں نہ کہتی ان تمام مہم کے ساتھ ایک امید منک تھی کہ بھائی کی رضا مندی کی نظر اُس کے رشتہ حیات کو اور زیادہ کچھ مدت زندہ رہنے دے گی۔

اودھر محمود حالت اضطراب میں پڑا کر وٹ پر کر وٹ لے رہا تھا۔ سینہ میں یک ہوک اُٹھتی تھی اور ساتھ ہی جسم کو ٹھنڈا کر دیتی تھی۔ انگلیوں کے سامنے گزشتہ خیالات اُٹھ اُٹھ کر آرہے تھے۔ عذرا کے ساتھ دیر کی سیر کو بلکنا۔ سینا کی تقویریں دیکھنا۔ تھیٹر میں ریزرو صوفہ پر بیٹھا گویا یہ سب مناظر ایک ایک کر کے دل پر چوٹ لگا رہے تھے۔ ابھی خیالات میں بہک رہا کہ کئی گھنٹہ عالم سکوت میں پڑا رہا۔ آخر ایک سرو آہ بھری اور پلنگ سے اٹھ کر



اور او د ہر کچھ تلاش کرنے کے بعد ایک بکس کو کھولا۔ چند خطوط نکالے جو اسے عذرا نے عالم ابتدا میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اور اسے یوفا کے نام سے موسوم کرتے ہوئے قلب بند کئے تھے۔ یہ سب عذرا کا دواؤ پیچ تھا جس کو محمود بالکل نہ سمجھا خط آنکھوں کے سامنے آتے ہی ایک غبار سا اٹھا۔ دونوں آنکھوں سے آنکھوں کو دبا یا۔ دو موٹے موٹے پانی کے قطرے آنکھوں سے نکل کر خساروں سے ہوتے ہوئے قمیص پر جذب ہو گئے۔ اور خط کا پرچہ اٹا سبز پر سیاہ کر دیا۔ گویا وہ مجسم عذرا ہے جسے وہ سمٹ سمٹ کر تنہائی میں پیاد کر رہا ہے یہ موہوم تھا اور سر اسر اتھام۔ نوجوانی کی غلط کاریاں تھیں اور بد اعمالیوں کی روش۔

چاہئے تھا کہ عذرا کے ان مختلف پرچوں سے محمود کچھ سبق حاصل کرتا مگر اسے اور بھی صداقت ہو گئی کہ اس کی محبت کے جواب میں عذرا بہت حد تک صداقت رکھتی ہے۔ محمود۔ عذرا کا زلفیہ جمال اور شکار محبت ہو چکا تھا اور حق تو یہ ہے کہ بغیر اس کے اب صبر و سکون دشوار اور محال تھا۔

(۴۲)

عذرا کو دہلی کے اسٹیشن پر آؤ بھگت سے اتارا گیا۔ علیحدہ ایک وسیع کوٹھی میں رہنے کو جگہ تھی۔ عذرا کیلی نہ تھی۔ ساتھ بڑھی اماں۔ ایک چھوڑا دودلا لہ۔ اور شاو طلبہ بیسیوں کی تعداد میں ہمراہ تھے۔ شام کے وقت خود نواب صاحب عذرا کی مزاج پر سی کو حاضر ہوئے اور باتوں باتوں میں اس امر کا اظہار کر دیا کہ دہلی اہل زبان ہونے کے باعث مشہور ہے گانے میں کہیں ایسی بات نہ رہ جائے جو ہر موقع یا بعد از وقت پسیمانی نصیب ہو۔

مگر عذرا کوئی نادان گانے والی زندگی نہ تھی با سمجھ تھی۔ ذہین تھی۔ خوبصورت تھی حسن کو سنوا اور نا خوب آتا تھا۔ سینے پر سہاگہ پر کہ پڑھی لکھی تھی۔ ایک شریف مالدار نوجوان کو اپنی دامن محبت میں گرفتار کر لیا اس میں سب سامان موجود تھے۔ دہلی کے گلی کو چہر میں عذرا کے گانے کی شہرت اور دھوم تھی۔ نواب صاحب اور بھی خوش تھے کہ ان کے بعد ان کے احباب کے حسب منشا گانا ہوا تھا۔ عذرا نے علاوہ مزدوری اور انعام و اکرام کے اور بہت کچھ اس قلیل عرصہ میں کمایا تھا۔ یعنی نواب اکرم بیگ کے چھوٹے بھائی نواب اکمل بیگ کے اندر جال اور دلفریب اداؤں میں اس قدر پھلتا لیا تھا کہ ان دو چار دنوں میں وہ ہر سال کے ساتھ عذرا کا نام لیتا۔ اٹھتا بیٹھا۔ عذرا کی تعریف کرتا۔ گانے کی محفل ختم ہو جانے کے بعد جب عذرا راتیشی کوٹھی میں جاتی

تو نواب اکمل بیگ لوگوں کی نظریں بچا کر وہاں پھینچتا مگر کسی غیر معمولی حس و حرکت کی وجہ سے کوئی کے اندر داخل نہ ہو سکتا۔ ادھر ادھر ٹہکتا اور واپس ہو جاتا۔ مگر عذرا ان تمام باتوں سے بے خبر نہ ہوتی وہ اپنے کمرے کے جھڑکوں سے یہ سب کچھ دیکھتی اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔

عذرا کو واپس جانے کو کہا گیا۔ شام کے وقت جب عذرا اپنے آپنے آدمیوں کے دہلی اسٹیشن پر پہنچی اور گاڑی میں سوار ہوئی تو اپنی محبت کا میاں بی کر دیکھ کر فرطِ انبساط سے ہاتھیں کھل گئیں اور ”اے نواب صاحب“ کہہ کر کمپارٹمنٹ سے نیچے اتر آئی نواب صاحب نے ادھر ادھر دیکھ کر عذرا کو الگ ہونے کے لئے کہا۔ ان دو چارمنٹ کی ملاقات کی گفتگو کا یہ خلاصہ تھا کہ وہ اب عذرا سے کمالِ عشق اور محبت رکھتا ہے اور بغیر اس کے اب اس کی زندگی یقینی طور پر بیکار اور بد مزہ رہے گی۔ عذرا نے بھی حسبِ ضرورت محبت کا معاہدہ کر لیا۔ مگر عذرا نے اس بھولے نا تجربہ کار اکمل کی ہستی کو اپنے ڈوپٹے کے جھوٹے ہونے آپھل سے آخری الوداع کہی اور گاڑی ایک آن کی آن میں دہلی سے کئی منزل دور تھی۔

(۵)

”بھجے حجاب اور ادب دونوں مانع ہیں کہ رازِ نسبتِ اسطرح افشا کر دوں۔ مگر کیا کرتی مجبور تھی۔ تمہاری والدہ کے اس خط کی نقل جو چند یوم ہوئے میرے والدِ مکرم کے نام موصول ہو اس پرچہ کے ہمراہ تمہاری اطلاع کے لئے بھیج رہی ہوں۔ یہ خط گواہن کی بہن کا تھا مگر آجک منھکھانگیز بنا رہا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کو تمہارے متعلق ایک ایک بات کی خبر ہے اور جب سے تمہارا رشتہ اتحاد کسی بازاری رفاقت کے ساتھ ہوا ہے میرے والد نے میری شادی کا بندوبست کہیں اور جگہ کر رکھا ہے۔“

بہت سخت رنج ہے کہ میری وہ خواہشات جن کے پورا ہونے کی امیدیں محض تمہارے ہی ساتھ منسلک تھیں یوں برباد ہو رہی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم اپنی عقل سے کام لیتے اور جیسا کہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوا کرتا تھا میرے حاصل کرنے کے لئے ہر چند سعی کرتے۔ کالج کی تعلیم کو یوں نامکمل اور ادھورا چھوڑ دیا کہ فی زمانہ چار پیسہ بھی تمہاری قیمت نہیں ہو سکتی۔ میں حیران ہوں کہ اس رفاقت کو ایک شریف نوجوان جس کے ساتھ کسی غریب بے بس لڑکی کی امیدیں وابستہ تھیں تباہ کرنے سے کیا ملا۔ کیا وہ تمہارا ساتھ دینی؟ یہ ہو نہیں سکتا۔ اس کے لئے ایک چھوڑ سینکڑوں تم جیسے موجود ہیں۔

کس قدر تعجب انگیز ہے یہ مسئلہ کہ تمہارے پاس اتنا اثاثہ بھی نہیں رہا کہ دو چار دن کے کھانے پینے کا

سامان بھی ہو سکے۔ اپنی بڑی ہی اماں کو دیکھو اور اس کے وہ دن بھی آنکھوں کے سامنے لاؤ جب اس کا خاوند زندہ تھا۔ دیکھو اب کیا حال ہے۔ نصیباً سے بچنے والی وہ معلوم ہوا تھا کہ بیچاری اس غم میں مردہ ہو رہی ہے۔

غور کرو۔ تمہارے والد کو مرے ہوئے آج ایک سال مشکل سے ہوا ہو گا۔ وہ گھر جہاں دن رات تل تل ہاتھی گھوڑے مہناتے تھے آج وہاں خاک اڑ رہی ہے۔ چالیس ہزار کی مالیت کا مکان ان دنوں میں جب بنکر تیار ہوا تھا اور آج جس کی قیمت کچھ نہیں ستر اسی ہزار ہو سکتی ہے صرف پندرہ ہزار پر نیلام کر کے اس کمبخت رقاصہ کے گھر ڈال دیا، افسوس۔ تم نے اپنی والدہ کا کوئی زیور ایسا باقی نہیں چھوڑا جو اس وقت اس بیچاری کے کام آ سکے۔ جاؤ، اب بھی وقت ہے اپنی والدہ کے قدموں کو پکڑ لو اور اپنے قصوروں کی معافی مانگو۔ کالج کی تعلیم کو از سر نو پھر جاری کر دو۔

تمہاری تعلیم کے لئے میرے والد تم کو کچھ نہ کچھ بھیج دیا کرتے تھے مگر جب سے انہیں تمہارے کارناموں کی خبر ہوئی ہے گھر میں حکم دے رکھا ہے کہ میری بہن کے گھر ایک کوڑی تک نہ جائے گذشتہ دو چار ماہ جو رہ پڑھتیں۔ پھٹھا رہا وہ سراسر میری کوششوں کا نتیجہ تھا۔

اغلب ہے اور تمہیں معلوم ہی ہو گیا ہو گا کہ میری شادی اسی ماہ کی آخری تاریخوں میں ہے اور جس سے میرا رشتہ زندگی منسلک ہونے والا ہے وہ بھی کوئی غیر نہیں۔

اس خط کے جواب کہنے کی فضول کوشش نہ کرنا ورنہ میری بے حرمتی ہوگی اگر ہو سکا تو میں کبھی کبھی بڑی اماں کو کچھ تذکرہ بھیج دیا کروں گی۔

اب آئندہ سے تمہاری ماموں زاد ہمیشہ "حصہ"

(باقی دارد)

## (تصحیح کی تصحیح)

ماہ اگست کے زبان میں حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ کی سنہ ولادت و وفات غلط چھپ گئی تھی جس کی ستمبر نمبر کی "غلط آئینہ تصحیح" کاتب صاحب کے خاتمہ اعجاز رقم کی مرہون منت ہے لہذا ناظرین اس طرح درست فرمائیں سنہ ولادت ۱۱۸۷ سنہ وفات ۱۲۸۷ اور اس غلط نامہ میں جہاں "قوسین ہیں" لکھا ہے وہاں قوسین میں (خلیفہ جانیان جہاں گشت) بنالیں۔

## لطفِ نظارہ

بہارِ باغ سے گو دل کو ہو جاتی ہو کچھ تسکین  
مگر جو بات دل میں ہے وہ گلشن میں نہیں ملتی  
نگاہِ لطف فرما لا کہہ ہو مومنِ شادابی

کسی معشوقِ صوّت کو اگر میں دیکھ لیتا ہوں  
اثرِ اندازِ اسکا حسن ہو گا کس طرح دل پر  
تو آ جاتی ہے دلیں غم و بخود اک شانِ استغنا  
کہ جس انداز کو دل چاہتا ہے وہ نہیں ملتا

نظر کے سامنے ہو ایک ایسا خوش نما منظر  
کہ جس کی روح پر درنازی پر دل ٹپٹپٹ ہے  
کہ جسکی نزہت آگیاں دلکشی پر جان ہوشیدا  
بھرا ہر سببہ خود درو سے ایسا دامنِ صہرا

وہ صہرا جسکی وسعت وسعت دل سے بھی بھر ہو  
چلی جائیں ہزاروں پیچ و خم سے گھاٹیاں جسکی  
نہ پہنچے جس کی مضبوطی کو استقلالِ انسانی  
زیادہ زلف سے ہو راستہ میں جس کے حیرانی

وہ صہرا جس کے ہوں آغوش میں بہتے ہوئے چشمے  
پڑی ہو اس طرح پھولوں کی چادر جس کے ظاہر ہو  
وہ چشمے جس سے ہو جنگل کی آبادی کو سیرابی  
کہ ان کے بارِ احساں سے بھی جاتی ہو شادابی

نمایاں ہو سحر سے جب شفق گوں نے رکا عالم  
بہارِ خورمی کیفیتِ قلبی پہ چھا جائے  
تو ہر اک چیز میں صہرا کے ہو اندازِ معصومی  
شادی خاطرِ آشفہ سے اسبابِ محرومی

نشاطِ روح کے ہیں مرکزِ اصلی ہی جلوے  
یہی جلوے ہیں جو کرتے ہیں پیدا ذوقِ دہانی  
ہیں ہے دل کے بہلانے کا کچھ لنگے ہوا چارہ  
حقیقی طور پر حاصل ہے ان سے لطفِ نظارہ  
(فیضِ رحیم)

## تصنیف

ناامیدی کی ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوا      اُن کے کوپے سے چلا میں دل کو سمجھاتا ہوا  
 شعل وانش سے دکھلاتا طریق نیک و بد  
 اس گلی سے جا چکا ہے بارہا ناکام تو،      پھر ہی ہے محو فریب گردشِ آیام تو  
 ہو چکی رسوائیوں، ناکامیوں کی اب تو حد  
 ہو چکی کتنی جنائیں تجہیہ اسے ناکام عشق  
 مصلحت سو کام لے اور اپنے لے تو نام عشق  
 دام الفت سو رہائی کے لئے کر جہد جہد  
 دل نے برا فروختہ ہو کر دیا ایسا جواب      بن نہ آیا مجھ سے کوئی اسکی باتوں کا جواب  
 مصرعِ اول پہ چمپت ہو گیا پیر خرد  
 مجھ کو قتل ہی ہوا من بھی نادا اب کو سود      میگر نیم از جنائی دوست لیکن سودی دوست  
 چوں شرر خونم نہاں در تیغ قاتل می شود  
 تلوک چند محروم

## رباعیات

(زبان)

بک بک کی ہر اک شخص کی بھاری ہے      کیا کیجئے مجھ پر ہی ہے لاچار ہی ہے  
 بھاری رہتا تھا پہلے، دل عارف کا،      اب دل کی جگہ، زبان ہی بھاری ہے  
 ایشیا  
 چھوٹا سا یہ خنجر دل آزاری ہے      زخم اس کا ہزار تیغ سے بھاری ہے  
 وہ تار سقرا کہ جس سے سب ترسے ہیں      یہ سرخ زباں اسی کی چکاری ہے  
 ایشیا  
 صورت کی طرح طر زبانی اچھی ہے      تاثیر نہیں، نہوا، فغاں اچھی ہے  
 الفت اظہر سے چڑھے گریبے معنی      دل چاہے خراب ہو زبان اچھی ہے  
 ایشیا  
 میرے لئے ہے خدا، جہاں تیرے لئے      میرے لئے ہو کیس، مکاں تیرے لئے  
 اسے اپنی زباں پہ تا کر سنے واسے      دل میرے لئے ہو اور زباں تیرے لئے

# عاشق مجاز سے

عشق میں کس کے عاشق جانبا ز  
کیوں ہے منعم، کیوں ہو شرمزد  
رنگ چہرہ کا ہو گیا ہے زرد؟  
ہر گھڑی کیوں ہو لب پر آہ سرد؟

سو گدھ ہو گیا ہے کیوں کانٹا  
کونسا ہے وہ لالہ رخ جس نے  
کون سے گل سے تھکوا الفت؟  
کر دیا داغدار دل کو ترسے؟

کون ایسی وہ چشم قتان ہے  
کس کی کاکل میں تو ہوا ہے اسیر  
اتنا جس کے لئے تو حیراں ہے؟  
کس کی زلفوں میں پا بجولاں ہے؟

کس کے رخسار پر تو ہے شیدا  
کون ایسا ہے وہ پری تشال  
کس زخماں کی چاد میں ڈوبا؟  
تیرے دل کو ہے جس نے مو لیا؟

کیوں حسینوں پر مر رہا ہے تو  
کس لئے سر کو ان کے آگے جھکا  
کیوں پرستش تو ان کی کرتا ہے؟  
تیرگی اپنے دل میں بہتا ہے؟

چھوڑ دے عشق یہ مجازی ہر  
بہنیں حاصل بجز فضیحت کے  
اس میں بے جان دماغ کا خطرہ  
اس میں ہوتا ہے آدمی رسوا

عشق صادق کی ہے اگر خواہش  
جس نے پیدا کیا تجھے انسان  
اُس صنم سے تو کو لگا اپنی  
اور محنت لوق پر فضیلت دی

آخر جو ناگڑی



# غزل

از جناب سید عابد علی ضیاء آبادی۔ اے۔ ایل ایل بی

پلیڈر۔ لاہور

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| دل غیور شہیدِ نیاز ہونہ سکا        | یہ آگینہ زنگیں گداز ہونہ سکا    |
| بہت بلند رہا رتبہ وقارِ حرم        | مگر صکرہ گل طراز ہونہ سکا       |
| بھڑک ہاتھ مار دلیں ایک شعلہ عشق    | جو تدر ضبط ہوا۔ سرفراز ہونہ سکا |
| دل نیاز کی تکمیل آرزو نہ ہوئی      | شرار عشق بنا برق ناز ہونہ سکا   |
| سا گیا مری آنکھوں میں اشکِ سنبل    | جنونِ غم کا فسانہ دراز ہونہ سکا |
| وقارِ حسن میں قائم رہی دل کے غرور  | نظر فروز بنا دلنواز ہونہ سکا    |
| مری طرح سے غزلِ نغمہ زیر ہو سکی    | مری طرح سے کوئی گل ملا ہونہ سکا |
| حرم کے گوشہ نشینوں میں جا رہا زاهد | حریف شوخی حسن مجاز ہونہ سکا     |

کچھ اس طرح سے پلائی کسی نے عابد کو

نہیں کہی نہ گئی۔ احتراز ہونہ سکا

## (از جناب ابوالخیال قاضی امانت علی صنائیکین ٹٹالوی)

صنط غم نے مضطرب کو اور مضطر کر دیا  
حسن بخشا ناز بخشا حق نے مال و زر دیا  
جان و دل میں راز غم کا آبلہ سا بہر دیا  
آؤ راہ چشم سے آکر تو، دل میں رہو  
خاک ہوتا اُن پہ میری آہ سوزاں کا اثر  
ہجر کی آتش میں جلنا دل کو بخشا عشق نے  
حشر تک ساجد رہیگا آستانِ یار پر  
جانتے تھے راہِ الفت میں بھٹکنا ہے ہمیں  
لے اُٹھے عرشِ معلیٰ پر نہ کیوں شوقِ سخن  
حق نے پروازِ خیال کے لئے ہمیں پر دیا

لا اور اتھا جو مرضِ قلب و جگر میں بہر دیا  
دلِ حسیوں کو دیا تو ظلم کا خوگر دیا  
صنط کی تاثیر میں اک رنگ پیدا کر دیا  
پر وہ داروں کے لئے اللہ نے یہ گہر دیا  
جب خدا نے ہی ادھیں دل کی جگہ بھر دیا  
جس سے جل جائے فلکِ دہ آہ میں اُگل دیا  
اللہ اللہ! بادِ فنا، اللہ نے کیا سہرا!!  
پھر بھلا کیوں اس کٹھن منزل میں پہنچے سر دیا

## از ناظم الاخلاق حضرت ذہین (حیدر آباد)

عشق تو نے مشکلوں کو مجھ پہ آساں کر دیا  
آتشِ الفت کی محبت میں گیا یہ دود آہ  
خود کو بیگانہ سمجھ کر کب دیا کیت اسے  
زیست کی امید کب تھی کشتہ انداز کو  
دیکھتا تھا آنکھ اٹھا کر جو رکی جانب نہ میں  
رجعت ہار می کو دیکھا جوشِ پر میں نے ذہین  
کثرتِ عصیاں نے جب مجھ کو پشیمان کر دیا

میری ہر اک آرزو کو وقفِ حرام کر دیا  
رازِ پنہاں تو نے سوزِ دل نمایاں کر دیا  
جلوہِ حسنِ ازل نے مجھ کو حیراں کر دیا  
اور کچھ دن عشق نے جینے کا ساماں کر دیا  
زالِ ویتا تو نے کیوں مجھ کو پریشاں کر دیا

## جناب منشی بشیر شاہ صاحب منور خلیفہ حضرت ارفع مرحوم لکھنوی

دل سے ایک آہ کی درد کا مزہ لیا  
صد سے اس حبیب کے جو درد آشنا  
سوز و ساز عاشقی کچھ ہزل سے تھا نہ  
استد سے وہ میں بے وفائیوں کا زور  
ذرہ ذرہ خاک کا منظر جمال ہے  
آنکھ بند حبیب ہوئی عالم خیال میں  
خواہ رہے آڑ میں خواہ آگے سامنے  
خون ہے خموش کیوں کشتگان ناز کا  
پاؤں ہے رکاب میں یہ بھی تو تباہے جا  
حسن بے نیاز نے دہکیاں قضا کی دیں  
بیج گیا منور آج دردِ خیریت نہ بھی

از خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگولی مدیر رسالہ ہند

فلک ہے دیر سے تجویز میں بجلی گرانے کی  
یہ مانا ہے حوران جہاں بھی خوبصورت ہیں  
چھڑاؤ لاکھ لیکن چھٹ نہیں سکتی ہوا بڑا ہ  
ہیں بھی مہرباں ہو کر کہی جہل وہ دکھا دینا  
مری عرض تنہا پر بگڑا کر وہ یہ کہتے ہیں  
صبا نے چال پہنچو گے چرایا رنگ گلشن میں  
وہ مجھے میرا حال درد دل سُکر یہ کہتے ہیں  
وہاں زخم دل پر بھی بستم آہی جہاں ہے

آہی خیر ہو آفت زدوں کے آشیانے کی  
گمراہ میں کہاں ایسی ادائیں دل بھانے کی  
بری ہوتی ہے عادتِ رخت رز کو منہ لگا کر  
نکل آئے اگر صوت کوئی صورت دکھانے کی  
کہاں ہو ہوش میں آؤ کر د باتیں ٹھکانے کی  
اڑائی طرز غنچوں نے تمہارے سُکرانے کی  
مناسب ہو یہ عادت چھوڑ دو باتیں بنانے کی  
اداجب یاد آتی ہے تمہارے سُکرانے کی

ہیں اپنے بھی جب اپنے تو پھر کیا ذکر غیروں کا  
بہت نازک ہے خوشتر آجکل حالت زمانے کی

# انبارِ علم

## جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین

ایک حاملہ عورت کی تشخیص کا مسئلہ کہ وہ لڑکا جنے گی یا لڑکی، عرصہ دراز سے سائنسدانوں کا مرکزِ توجہ ہے مگر اب تک بقول سٹر و سٹیز سائنٹفک اصول پر تسلیم کیا جاسکے۔

آجکل اس سے بھی زیادہ اہم اور پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے میں سائنسدانوں کی ایک جماعت منہمک ہے۔ یعنی کہ جنین کی جنسیت والدین کی خواہش کے مطابق ہو سکتی ہے۔ اگرچہ نباتات اور حیوانات پر اس کے تجربات عمل میں آ رہے ہیں اور ان سے بعض اہم نتائج کا انکشاف ہوا ہے، تاہم ماہرینِ علم الانسان اور اطباء کے مابین اس امر میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے کہ ان تجربات کا علم انسانوں پر بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

## زلزلوں کی پیشین گوئی کرنا والہ آلہ

سائنس کی عجیب و غریب اختراعات میں سب سے اہم وہ ایجاد ہے جس کے ذریعہ سے زلزلہ زمین کی خبر فوراً معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ آلہ معمولی تھرمامیٹر کا سا ہوتا ہے۔ اس کا موجد ڈاکٹر طامس۔ اسے جیکر ہے جو علم زلزلہ ارضی کا ماہر ہے۔ بقول اس کے یہ آلہ زلزلہ زمین کی خبر منٹ اور سکند کے حساب سے ایسی ہی صحیح طور پر دے سکتا ہے جیسی کہ جزائرِ فلپائن میں طوفان کی آمد کے وقت وہاں کا ایجاد شدہ آلہ صحیح طور پر بتا دیتا ہے۔ اس آلہ کے دو حصے ہیں۔ اس کا ایک حصہ زمین پر ایک پیئدے میں جما دیا جاتا ہے اور دوسرا حصہ عمارت کے کسی مناسب حصہ میں لگا دیا جاتا ہے۔

| صفحہ | سطر | غلط             | صحیح            | صفحہ | سطر | غلط             | صحیح             |
|------|-----|-----------------|-----------------|------|-----|-----------------|------------------|
| ۳    | ۲۲  | وَجَدْتُ        | وَجَدْتُ        | ۲۲   | ۲   | وَجَدْتُ        | دار ویدوں کو     |
| ۴    | ۲۳  | فَاتٍ           | فَاتٍ           | ۲۳   | ۲   | فَاتٍ           | شراب پلانے والوں |
| ۵    | ۲۴  | فَقُلْ          | فَقُلْ          | ۲۴   | ۵   | فَقُلْ          | طلب و بیخاری     |
| ۶    | ۲۵  | مَرْحَمَاتٍ     | مَرْحَمَاتٍ     | ۲۵   | ۹   | مَرْحَمَاتٍ     | تغیہ و تکلیف     |
| ۷    | ۲۶  | اِخْتِرَ عِلْمٌ | اِخْتِرَ عِلْمٌ | ۲۶   | ۱۲  | اِخْتِرَ عِلْمٌ | یا قوت حموی      |
| ۸    | ۲۷  | كُلُّ شَيْءٍ    | كُلُّ شَيْءٍ    | ۲۷   | ۲   | كُلُّ شَيْءٍ    | بجاس برس کر دے   |
| ۹    | ۲۸  | مَطَالِبَاتٍ    | مَطَالِبَاتٍ    | ۲۸   | ۹   | مَطَالِبَاتٍ    | بجاس برس کر دے   |
| ۱۰   | ۲۹  | مِنْ رَحْمَةِ   | مِنْ رَحْمَةِ   | ۲۹   | ۳۰  | مِنْ رَحْمَةِ   | بجاس برس کر دے   |
| ۱۱   | ۳۰  | وَبَشَرِ        | وَبَشَرِ        | ۳۰   | ۱۶  | وَبَشَرِ        | بجاس برس کر دے   |
| ۱۲   | ۳۱  | مُقَابَلَةُ     | مُقَابَلَةُ     | ۳۱   | ۲   | مُقَابَلَةُ     | بجاس برس کر دے   |
| ۱۳   | ۳۲  | سُورِ           | سُورِ           | ۳۲   | ۱۵  | سُورِ           | بجاس برس کر دے   |
| ۱۴   | ۳۳  | وَالِ           | وَالِ           | ۳۳   | ۲   | وَالِ           | بجاس برس کر دے   |
| ۱۵   | ۳۴  | اَهْلٍ          | اَهْلٍ          | ۳۴   | ۲   | اَهْلٍ          | بجاس برس کر دے   |
| ۱۶   | ۳۵  | لُورِ           | لُورِ           | ۳۵   | ۵   | لُورِ           | بجاس برس کر دے   |
| ۱۷   | ۳۶  | عِلْمِ          | عِلْمِ          | ۳۶   | ۲   | عِلْمِ          | بجاس برس کر دے   |
| ۱۸   | ۳۷  | كُوبِ           | كُوبِ           | ۳۷   | ۵   | كُوبِ           | بجاس برس کر دے   |
| ۱۹   | ۳۸  | فَلَا           | فَلَا           | ۳۸   | ۲   | فَلَا           | بجاس برس کر دے   |
| ۲۰   | ۳۹  | ظِلَا           | ظِلَا           | ۳۹   | ۲   | ظِلَا           | بجاس برس کر دے   |
| ۲۱   | ۴۰  | بِرِ            | بِرِ            | ۴۰   | ۲   | بِرِ            | بجاس برس کر دے   |
| ۲۲   | ۴۱  | عَلِ            | عَلِ            | ۴۱   | ۲   | عَلِ            | بجاس برس کر دے   |
| ۲۳   | ۴۲  | رَطِبِ          | رَطِبِ          | ۴۲   | ۲   | رَطِبِ          | بجاس برس کر دے   |
| ۲۴   | ۴۳  | اِسْلَامِ       | اِسْلَامِ       | ۴۳   | ۲   | اِسْلَامِ       | بجاس برس کر دے   |
| ۲۵   | ۴۴  | مَقْبِ          | مَقْبِ          | ۴۴   | ۲   | مَقْبِ          | بجاس برس کر دے   |
| ۲۶   | ۴۵  | اِنْ            | اِنْ            | ۴۵   | ۲   | اِنْ            | بجاس برس کر دے   |
| ۲۷   | ۴۶  | سَارِ           | سَارِ           | ۴۶   | ۲   | سَارِ           | بجاس برس کر دے   |
| ۲۸   | ۴۷  | مِنْ            | مِنْ            | ۴۷   | ۲   | مِنْ            | بجاس برس کر دے   |
| ۲۹   | ۴۸  | كُرْدِ          | كُرْدِ          | ۴۸   | ۲   | كُرْدِ          | بجاس برس کر دے   |
| ۳۰   | ۴۹  | چَارِ           | چَارِ           | ۴۹   | ۲   | چَارِ           | بجاس برس کر دے   |
| ۳۱   | ۵۰  | آزِ             | آزِ             | ۵۰   | ۲   | آزِ             | بجاس برس کر دے   |
| ۳۲   | ۵۱  | بِحَا           | بِحَا           | ۵۱   | ۲   | بِحَا           | بجاس برس کر دے   |
| ۳۳   | ۵۲  | اَوْ            | اَوْ            | ۵۲   | ۲   | اَوْ            | بجاس برس کر دے   |

# زبان

## فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۲۶ء نمبر ۵ جلد ۱

| نمبر شمار | مضمون                        | مضمون نگار                               | صفحہ | نمبر شمار | مضمون                   | مضمون نگار                   | صفحہ |
|-----------|------------------------------|------------------------------------------|------|-----------|-------------------------|------------------------------|------|
| ۱         | زبان خلق                     | مختلف آراء                               | ۲    | ۱۲        | حسن بیان (تلم)          | جناب سید محمد يوسف صاحب      | ۳۲   |
| ۲         | صفحہ ادارت                   | ایڈیٹر                                   | ۴    | ۱۳        | چشم جان (تلم)           | منشی پیار سے لال صاحب        | ۳۳   |
| ۳         | مقالات                       |                                          |      | ۱۵        | بیاض حضرت کوثر          | از جناب حضرت کوثر اکبر آبادی | ۳۴   |
| ۴         | ناصر الدین الدین ملک         |                                          |      | ۱۶        | میرنگ زمانہ (تلم)       | از جناب ممتاز الشرا منشی     | ۳۵   |
| ۵         | نائب خسر خاں گجراتی          | از مولانا ابو ظفر صاحب ندوی              | ۵    |           | پیار سے لال صاحب ردوفی  | دہلوی                        | ۳۵   |
| ۶         | ہندوستان اور اسکی تہذیب      | مترجمہ جناب سید سار حنا فاروقی           | ۱۱   |           | جناب سید احمد حسین صاحب | احمد (حیدر آباد)             | ۳۶   |
| ۷         | فاصلہ امید                   | از جناب انتظام الدین شاہ کوثر اکبر آبادی | ۱۴   |           | غزلیات                  | حضرت احسن صاحب لکھنوی        | ۳۷   |
| ۸         | جواب استفسار جناب آؤ         | از مولانا سید اولاد حسین صاحب            | ۱۸   |           | تذلیں                   | حضرت اختر صاحب ناگدہی        | ۳۸   |
| ۹         | مترجمات                      |                                          |      |           |                         | دو خوشتر سنگردلی             | ۳۹   |
| ۱۰        | شیخ عابد اسلام کے وجود انکار | جناب منی احمد میا نفا اختر جونا گڑھی     | ۲۲   |           | تفید و تبصرہ            | ایڈیٹر                       | ۴۰   |
| ۱۱        | برزو شاکہ تصویر              | "                                        | ۲۴   |           | اخبار علمیہ             |                              | ۴۱   |
| ۱۲        | لفظ سینہ انگریزی زبان        | "                                        | ۲۴   |           | درختوں کے رنگ کی صفت    |                              | ۴۲   |
| ۱۳        | ادبیات                       |                                          |      |           | عصبی امراض کا           |                              | ۴۳   |
| ۱۴        | مصور فطرت                    | جناب امام اکبر آبادی                     | ۲۶   |           | سبب                     |                              | ۴۴   |
| ۱۵        | مناظر قدرت                   | از جناب سید انتظام الدین شاہ کوثر        | ۲۸   |           |                         |                              |      |
| ۱۶        | حقیقت مجاز                   | اکبر آبادی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ         | ۲۸   |           |                         |                              |      |
|           |                              | از جناب ابوالفتح قاضی بابت علی           | ۲۹   |           |                         |                              |      |
|           |                              | صاحب تسکین دہلوی                         | ۲۹   |           |                         |                              |      |



# زبانِ حلق

از جناب غشی پیار سے لال صاحب رونق دھلوی :-

رسالہ زبان کا پہلا نمبر پچھا آپ نے اس کو کامیاب بنانے میں جس قابلیت و عرق ریزی سے کام لیا ہے وہ ہر طرح سے قابل تحسین ہے کاٹھیا واڑ جیسے مقام کو اردو علم و ادب کے جیسے قابل قدر پرچہ کی ضرورت تھی اسکو آپ نے براہِ حسن البجود اپنی الواعزمی سے پورا کر دکھایا دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ آپ کے ارادوں میں برکت دے اور اسکو ترقی روز افزوں نصیب کرے بالفعل و نظریں سال خدمت میں اور آئندہ بھی انشاء اللہ قلبی معاونت میں دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

از جناب مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں بگرامی پروفیسر

آپ کی ہمت مردانہ اور ذوق علمی کی وجہ کرتا ہوں کہ باوجود رسالوں کے ناکامیاب ہونے کے آپ نے کاٹھیا واڑ ایسے ملک سے ایک ادبی اردو کا رسالہ جاری فرمایا۔ خدا اسے مقبول کرے اور آپ کی تئنا بر آئے۔

از جناب محمد ایوب صاحب شیم بی۔ سے۔ بی ٹی۔ ایم۔ آر۔ ایس۔ سے

آپ کا رسالہ نمبر ۱ نظر سے گذرا اشارۃً خوب پرچہ ہے۔ میں آپ کی اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔ میری رائے ہے کہ حتی الوسع اعلیٰ مضامین کی فراہمی کا زیادہ خیال رکھا جائے تاکہ ناظرین کو رسالہ سے کافی دلچسپی رہے۔ اس کا خیال انشاء اللہ میں بھی رکھوں گا۔

از جناب سعید رزمی صاحب (بھوپال)

رسالہ زبان معہ گرامی نامہ کے پچھا۔ آپ کی کامیابی مستحق مبارکباد ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے۔۔۔۔۔ آپ نے ایک ایسے مقام سے رسالہ جاری کیا ہے جہاں اردو پر کس میری کا عالم ہے اس کی امداد ضروری ہے۔

از مولینا رستم سید احمد صاحب صدیقی (مرتب سبیل علی گڑھ)

زبان کی قلبی اعانت ہمارا فرض ہے آپ کے مساعی نہایت مبارک اور قابل ستائش ہیں۔ خدا کرے آپ دقتوں سے جلد نہ گھبراہیں مجھ سے آپ نے قلبی اعانت کے لئے اصرار کیا ہے

مولانا رابع کوٹی (پروفیسر عبدالعزیز صاحب) مڈگلے کے ارشادات اس پرستردہیں میں سوچتا ہوں کہ آخر کیا لکھوں  
برہ حال دیکھئے اگر خدا کو منظور ہے تو کچھ نہ کچھ ہو رہے گا۔

مولوی عبدالنار صاحب فاروقی :-

کرمی خوشتر صاحبہ سلام مستون

زبان پھنچا شکریہ اس کی تدریجی ترقی و یکسر طبیعت کو ایک گونہ اطمینان و خوشی حاصل ہوئی مجھے اس کے  
مضامین ان لاہوری پرچوں کے مقابلہ میں بہت پسند میں جن کی ظاہری ٹیپ ٹاپ تو بہت ہوتی ہے  
لیکن مضامین کا متر بیکار و غیر مفید۔ ان کا کچھ جزو ادب لطیف جن کو کثیف کہنا زیادہ موزوں ہوگا پرستل ہوا ہے  
”زبان سبھا“ میں ”لارموزی“ کی شرکت بہت ضروری تھی خدا کا شکر ہے کہ آپ ان کو ہمیشہ کے لئے  
کھینچ لائے، خدا نے چاہا تو آپ اردو جرنلزم کے ایوان میں زبان کو ایک مستقل سیٹ (جگہ) مل جائیگی  
جیسا کہ ایک قوم میں جرمنی کو مل گئی ہے۔ حالانکہ بہت سی حکومتیں اس کے لئے کوشاں تھیں اور  
ہیں اسی طرح ایوان اردو جرنلزم میں جگہ پانے کے لئے بہت سے رسائل ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں لیکن  
وہ منزل ابھی ان کے لئے بہت دور ہے۔

جناب سعید زرعی صاحب :-

خوشتر صاحب

رسالہ پھنچ گیا۔ کارڈ بھی ملا زبان کی ترتیب میں آپ محنت و قابلیت صرف فرما رہے ہیں۔ مضامین بھی  
سفید اور بلند میار کے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ آپ نے ایک ایسے نامور مقام سے رسالہ جاری کر کے اردو  
سے اپنی محبت اور فرض شناسی کا ثبوت پیش کیا ہے خدا کرے کہ آپ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں۔  
اہل قلم حضرات کو آپ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ہر چند میں اپنے شئیں اس قابل نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ کا  
محبت آمیز ارشاد و اصرار مجبور کن ہے انشاء اللہ جلد کوئی مضمون پیش کروں گا۔

## صفحہ ادارت

ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے یہ ضرور کہیں گے کہ ”زبان“ جس نکتہ نظر سے جاری کیا گیا ہے اس نے اب تک اس کا کوئی علمی ثبوت نہیں دیا یعنی ”زبان“ اہل کاٹھیاواڑ کی خدمت میں ایسے سادہ اور سہل الفہم لٹریچر پیش کرنے سے جس کو بوجہ سادگی و روانی ایک بچہ بھی سمجھ سکے عاجز رہا ہے۔ اس کا ہمیں بہت صدمہ ہے لیکن کیا اہل ملک نے بھی (ہمیں بار بار اس کے اعادہ سے ندامت معلوم ہوتی ہے) کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس کیا؟

دفتر میں اس قسم کے بہت سے خط موصول ہوئے ہیں کہ ”زبان کی زبان بہت مشکل اور ادق ہوتی ہے“ اگر یہ شکایت درست مانی جائے تو اس حیثیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ”ایک علمی رسالہ کے لئے لحاظ نوعیت مضامین اپنی زبان اور استعمال علمی اصطلاحات سے گریز ایک ناگزیر امر ہے“

تاہم اگر مضامین نگار حضرات تھوڑی سی توجہ مبذول فرمائیں تو یہ مشکل آسانی سے حل ہو سکتی ہے چنانچہ بقول سر شمس لکھنوی ”کیا اچھا ہو اگر اس پرچہ میں یہ خصوصیت پیدا ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ نظم میں ہوں یا نثر میں فارسی صفت و اصناف سے پاک ہوں ... مجھ جیسے اور لکھنے والے جن سے ایڈیٹر صاحب نے قلمی مدد مانگی ہو میں ان سے ہی درخواست کروں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسن زبان میں لکھنے کی کوشش کریں“

اسی طرح عربی و فارسی کے ایسے ادق اور دشوار الفاظ جس کے ہم معنی و مترادف الفاظ ہندی اردو میں موجود ہوں استعمال نہ کریں اور سادہ اور متعارف الفاظ تحریر فرمائیں اور ساتھ ہی اوائے مطابق کا پورا پورا لحاظ رکھیں تو ناظرین زبان کے لئے بہت کچھ سہولت اور آسانی پیدا ہو سکتی ہیں۔ امید کہ ہمارے قلم نگار آئندہ اس بات کا خیال رکھیں گے۔

ادبیر

۱۲ دیکھو زبان بابت اگست زبان خلق کے آخر پارے ۱۲۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینا والدین ملک نائب خروخاں گجراتی

(از مولینا ابو ظفر صاحب - ندوی پرنسپل گجرات ہمدانیہ احمد آباد)

ذیل کا گراں بہا تاریخی مضمون مولینا ابو ظفر صاحب ندوی نے ہماری استدعا پر توجہ فرما کر زبان کے لئے مرحمت فرمایا جس کے لئے ہم ان کی خدمت نہایت خاص کے ساتھ بدیشہ مکہ یہ پیش کرتے ہوئے امیدوار ہیں کہ آئندہ بھی زبان کے صفحات کو تاریخی معلومات سے لالماں فرمائیں گے۔

موصوف کا نام دینا سے ادب میں ہماری تعریف و توصیف سے مستغنی ہے آپ درالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل اور اردو کے ایک زبردست دانش پرور ہیں کچھ عرصے سے آپ احمد آباد کی گجرات ہمدانیہ کے پرنسپل ہیں۔ گجرات کی ایک مکمل و مبیہ تاریخ اردو میں تالیف فرما رہے ہیں جسے امید ہے کہ اردو کے سرمایہ میں ایک نمایاں اضافہ ہو جائے گا۔

اے پرنسپل  
خروخاں گجراتی کو تاریخ میں لوگوں نے بہت کم وقعت دی ہے جس کا سب سے بڑا سبب ناچار طریقہ سے حصول حکومت ہے۔ یا یہ کہ بہت ہی نیچے قوم کا آدمی تھا۔ لیکن یہ دونوں جرم بچھو ایسے ہمارے پاپ نہیں

ہیں۔ جن کا ارتکاب صرف خسرو خاں گجراتی ہی نے کیا ہو۔ بلکہ نظر غور سے دیکھو تو دنیا کا کوئی حصہ اسے  
الوالعزم فاتح کی تاریخی مثالوں سے خالی نہ ہوگا۔ قیصر، پولین، سبکتگین، قطب الدین ایبک، خلجی، آدشاہ  
ان میں سے کون اعلیٰ خاندان رکھتا تھا۔ مول راج سولنگی اور علامہ الدین دہلی نے کثرت و مانع ٹھیک اسی طرح  
حاصل کیا۔ جیسا خسرو خاں نے۔ خسرو خاں گجراتی نے قطب الدین کی غفلت سے جو فائدہ اٹھایا وہ یقیناً  
قابل تعریف ہے۔ ذاتی حیثیت سے اپنی قوم اور ملک کے لئے جس طرح عقل و فراست سے کام لیا۔  
اس کے باعث اس کے فخر میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ بعض ہوانغ کے  
باعث دو مقدم الذکر اشخاص کی طرح دنیا کا کامیاب بادشاہ نہ ہو سکا۔

## نام و نسب و قوم کی تحقیق

یہ شخص گجرات کا رہنے والا تھا۔ اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کا دطن اصلی  
ہندو الاپن کے پاس تھا۔ اس کے عروج کے زمانہ میں جبکہ بڑے بڑے  
عہدوں پر سردار کیا جا رہا تھا۔ اس کے آس پاس تمام رشتہ دار نظر آتے  
ہیں۔ لیکن قریب ترین رشتہ دار یعنی باپ کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے  
خیال کیا جاتا ہے کہ ابتدا میں وہ دولت ہو چکا تھا۔ مذہباً یہ ہندو تھا۔ اس کی ذات کے متعلق مورخوں کی  
راے مختلف ہے۔ مورخ برنی اور فرشتہ نے ”پروار“ بہ فارسی لکھا ہے۔ اور پرواری قوم  
گجرات میں ڈھڑھنگی، لوگوں کو کہتے ہیں۔ بدایونی نے ”بروار“ بہ عربی تحریر کیا ہے۔ اور گجرات گریٹر  
نے اسی کی تشریح کی ہے۔ کہ بروار، گجرات میں ایک شاخ کا تھی اور اہیر وغیرہ کی ہے جس کو آبیر یا  
بھی کہتے ہیں، یہ لوگ عموماً ملازم پیشہ ہوتے ہیں۔ گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالہ نے بھی بروار ہی لکھا ہے۔  
بعض لوگوں نے ”پرمار“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ راجپوتوں کی شاخ سے جو گجرات اور مالوہ میں ہر  
طرف پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عام مورخین اس پر متفق ہیں کہ خسرو خاں  
دنی قوم (ذات) کا آدمی تھا۔ اور راجپوتوں کی ذات ادنیٰ میں شمار نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں  
لفظ پروار اور پروار دونوں کی اصل ”بھرواڑ“ ہے۔ جو فارسی اور عربی قالب میں ڈھل کر پروار اور پروا  
ہو گیا ہے۔ گجرات میں ”بھرواڑ“ قوم بکثرت ہے۔ جن کا پیشہ بٹیر، بکریاں چرانا ہے۔ اردو میں اس کے  
لئے لفظ ”گڈریا“ کا ہے۔ ہندو قوم ان کو پنج ذات سمجھتی ہے۔ یہ لوگ مالوہ اور ماڑواڑ سے لے کر  
بیمبئی تک بکریاں چراتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ایسا ہے کہ خسرو خاں اسی قوم بھرواڑ

میں سے تھا۔ یہ قوم جنگلوں میں زندگی بسر کرنے کے سبب دلیر، بہادر اور باہمت ہوتی ہے۔

## پرویش و تعلیم

خسرو خاں کے باپ کی طرح خود اس کا بھی اصلی نام پردہ تھا میں ہے۔ اس کا مذہب کسی طرح تبدیل ہوا۔ تاریخ اس کے متعلق خاموش ہے۔ لیکن قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کی تربیت اور صحبت سے متاثر ہو کر اس طرف مائل ہوا۔ غالباً کجریاں چرانے کے سلسلہ میں اس کا خاندان مالوہ نکل گیا تھا۔ کہ جنگ الودیشہ شروع ہوئی اور اسیر ہو کر دہلی لایا گیا۔ اور ملک شادی حاجب سلطان علاء الدین نے اس کی پرورش کا بار اپنے سر اٹھالیا تبدیل مذہب کے بعد اس کا نام ”حسن“ رکھا گیا۔ مورخوں نے عہدِ غلامی میں متذکرہ بالاییان کے سوا اور کسی قسم کا تذکرہ نہیں کیا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عہدِ غلامی میں یہ غیر معروف رہا۔ جس کا سبب یا تو یہ ہو کہ صغیر بن ہونے کے باعث کسی کام میں دخل نہ دے سکا۔ اور یا یہ کہ بڑے بڑے جنرل اور تجربہ کار اشخاص اس عہد میں موجود تھے۔ جن کے آگے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ غرض سلسلہ میں جب سلطان قطب الدین تخت دہلی پر قابض ہوا۔ تو حسن قطب الدین کے دربار میں باریاب ہوا۔ ملک شادی کے زیر نگرانی اس نے جو ترتیب حاصل کی۔ اب اس کے اظہار کا وقت آگیا تھا۔ چنانچہ یہ تفصیل اس کے کارنامے لکھے جاتے ہیں۔ رسمی علوم و فنون کے متعلق تاریخ کی زبان گنگ ہے۔ لیکن جنگ تعلق اور در اس کے حلوں میں جو کارنامے تاریخ کے صفحوں پر ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن جنگ میں وہ کافی ماہر تھا۔ اور زمانہ کے تمام مذاق کے مطابق اس میں خوب مہارت بہم پہنچائی تھی۔

## عام حالات و واقعات

سلسلہ میں قطب الدین خلجی جب دیوگڑھ کی بغاوت فرو کرنے گیا۔ تو خسرو خان جن ساعدہ ساتھ تھا۔ اس کے حسن لیاقت اور کارہائے نمایاں کو دیکھ کر سلطان قطب الدین نے ”خسرو خاں“ کا خطاب عنایت فرمایا۔ اور اس کی بڑی عزت افزائی فرمائی۔ اگرچہ مورخ صیار برنی نے خسرو خاں گجراتی کے متعلق اکثر مقامات پر متعصبانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ادنیٰ فکر و غور سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ زمانہ کے اقتضائے سے جو کچھ خسرو خاں گجراتی نے کیا وہ صحیح کیا۔ سلطان قطب الدین اپنے باپ سلطان علاء الدین کی طرح جو ملک کا نور کا بچہ گر ویدہ ہو گیا تھا۔ خسرو خاں پر بہت زیادہ مہربان نظر آتا ہے۔ چنانچہ جب دیوگڑھ سے واپس ہوا۔ تو دوسرے تجربہ کار اشخاص کی موجودگی میں خسرو خاں کو چتر اور دور باس دیکر تنگناہ اور معبر (در اس)



روانہ کیا۔ علاء الدین نے جس طرح ملک کا فوراً اختیار کر کے ملک دکن پر حاوی کر دیا تھا۔ قطب الدین نے بھی خسرو خاں گجراتی کو معبر کا مختار کل بنادیا۔ خسرو خاں گجراتی بڑے سادہ سامان کے ساتھ مع اُمراء دولت دیو گڑھ سے پہلے لنگھانہ میں آیا۔ اور وہاں کے راجہ سے بعد مہاصرہ ایک سو سے زیادہ ہاتھی اور بے شمار مال و دولت وصول کر کے متغلی کے طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں سے بھی نو سو بیس ہاتھی اور ایک کمرہ الماس کا جو وزن میں چھ درم تھا اسے کر معبر بھیج دیا۔ موسم برسات آگیا تھا اسلئے اس نے اسی جگہ چندے قیام کیا۔ اسی مقام پر ایک مسلمان تہقی نامی سوداگر بڑا مالدار تھا اس نے صرف یہ سمجھ کر کہ مسلمانوں کا لشکر یہاں آیا ہے جو مسلمانوں کو نہیں ستائے گا۔ اسی جگہ مقیم رہا۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کا تمام مال ضبط کر کے داخل خزانہ شاہی کیا۔ اور افسوس یہ ہے کہ یہ مظلوم مسلمان باوجود ان تمام مصائب کے بھی اپنی زندگی کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ خسرو خاں گجراتی بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ قطب الدین کی پستی اور غیش پستی کو دیکھ کر ملک کا فوراً کی طرح اس میں خود مختاری کی ہوس پیدا ہوئی۔ اور ایسا ہونا اس عہد کے محاط سے ایک قدرتی بات تھی۔ ایک ادنیٰ شخص کو اس قدر جلد بڑے بڑے حمایہ اور خطابات دیئے گئے ہوں اور پھر ایک جہار شکر اس کے ماتحت ہو۔ مال و دولت کا انبار بھی سانسے لگا ہو۔ اور پایہ تخت سے دو سائیک خود مختار حاکم کے مثل رہتا ہو۔ تو اس کے دل میں ایسی خواہش کا پیدا ہونا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ چنانچہ بعض ہندوؤں اور ملک کا فوز کے بغیر لوگوں کو ملا کر اس امر کے لئے مشورہ کرنے لگا۔ خسرو خاں گجراتی جب تک معبر میں رہا دن رات اسی سن میں لگا رہا۔ کہ کس طرح تمام امرا سلطنت کو ملا لیا جائے۔ یا خاتمہ کر کے خود مختاری کا اعلان کرے۔ جب یہ مشورہ عام طور پر مشہور ہو گیا۔ اور لوگوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ تو فوجی سرداروں میں سے ملک خمر، ملک بلبنہ بھندہ نے خسرو خاں گجراتی کو پیغام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے کہ تم بغاوت کا ارادہ رکھتے ہو۔ اور یہاں سے واپسی کی نیت نہیں ہے۔ یاد رکھو کہ ہم ایسا نہیں کرنے دیں گے اور قبل اس کے کہ ہم تم کیجا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم واپسی کا ارادہ کر لو۔ اسی طرح ڈرا دھمکا کر خسرو خاں گجراتی کو واپسی پر مجبور کیا گیا۔ بموجب حکم سلطانی خسرو خاں کو دیو گڑھ سے پانکی پر سوار کرا کر سات دن میں دہلی بھیج دیا گیا۔ قطب الدین

۱۲۰ براہیونی صفحہ ۱۲ جلد ۱-۱۲

۱۲۰ یہ تمام کام ایسے ہوئے جیسے نصرت خاں نے کھات فوج کرتے وقت تاجر بغدادی کے ساتھ کیا۔ ۱۲۰

اُس کو دیکھتے ہی نرم ہو گیا۔ اُس کے حُسنِ خدا داد اور چرب زبانی سے مسحور ہو گیا۔ اس نے بھی میٹھی میٹھی زبان سے امرارِ کبار کی سخت شکایت کی۔ اور اپنی سرکشی کے الزام کو اس طرح دور کیا کہ یہ امرارِ کبار مجھ پر عبادت کا جھوٹا الزام صرف اس لئے عائد کرتے ہیں کہ وہ فضیلت جو ان پر آپ نے مجھے عنایت فرمائی ہے۔ انہیں پسند نہیں۔ اور اس لئے مجھے آپ کی نظروں سے گرانا چاہتے ہیں اور یہ سب گواہ جھوٹے ہیں۔ بادشاہ نے یہ سب سچ سمجھ کر گواہوں کو مروا ڈالا۔ اور امرارِ دولت کی سخت توہین کی۔ اور ان میں سے اکثر کی جاگیریں واپس لے کر خسرو خاں گجراتی کو دیں۔ ان باتوں سے تمام امرارِ دولت خوف زدہ ہو گئے۔ اور بضرورتِ زمانہ خاموشی اختیار کر لی۔ جب خسرو خاں نے دیکھا کہ اب زمانہ ہمارے موافق ہو گیا ہے۔ تو اُس نے سٹائے میں بادشاہ سے شکایت بجا کر کے ملکِ دینار ظفر خاں کو گجرات سے طلب کر کر قتل کر دیا۔ اور اس کے بجائے اپنے بھائی (ملکِ حسام الدین) کو گجرات کا گورنر بنا کر بھجوا دیا۔ یہ کارروائی ایک خاص غرض سے کی گئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے کہ خسرو خاں گجراتی نے جب دیکھا کہ جو خود مختاری کا خواب مہر میں دیکھا تھا بدستی سے اُس کی تعبیر غلط نکلی۔ لیکن زمانہ کے موافق ہوتے ہی پھر جنونِ شرع ہوا۔ اور اس دفعہ اس نے پہلے سے بھی زیادہ دور کی سوچی یعنی گجرات جو وطن ہے۔ اس پر قبضہ کر لیا جائے۔ خیال یہ تھا کہ وہاں دولت چھل کر کے اور فوجی بھرتی کے ذریعہ خاص وطن میں ہموطنوں کی امداد سے خود مختار سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اور گمان یہ تھا کہ یہ کام آسانی حاصل ہو جائیگا۔ اور اسی لئے بے چارہ ملکِ دینار کو قتل کر دیا۔ اور اپنے بھائی حسام الدین کو دولت اور فوجی طاقت حاصل کرنے کے لئے گجرات کی گورنری دیوائی۔ لیکن نالایق ہونے کے سبب اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ بلکہ سچ پوچھو تو نقصان پہونچایا۔ قطب الدین کی آنکھیں ہوئیں تو خسرو خاں گجراتی کے دونوں فریب ظاہر ہو جانے پر کافی بندوبست کر سکتا تھا۔ لیکن وہ بادہ غفلت میں اس طرح مست تھا۔ کہ اس وقت بھی مدہوش رہا۔ اور خسرو خاں گجراتی اور حسام الدین گجراتی پر ایسا ہی بھروسہ کرتا رہا جیسا باپ کو لڑکے پر یا عاشق کو محبوب پر ہوتا ہے۔

خسرو خاں گجراتی نے دیکھا کہ یہ دار بھی خالی گیا۔ اور حسام الدین گجرات میں کوئی خود مختار سلطنت قائم نہ کر سکا۔ جس کی خسرو خاں گجراتی کو دلی خواہش تھی۔ دونوں مرتبہ تجربہ سے ثابت ہو گیا۔ کہ یا یہ تخت سے باہر بھی علانی سردار موجود ہیں جو کام بننے نہیں دیتے ہیں۔ اسلئے اس بار

ذرا زیادہ بلند پروازی سے کام لیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس کا حل صرف اسی صورت سے ہو سکتا ہے کہ  
امرار دربار کو ذیل کر کے دہلی سے باہر نکال دیا جائے۔ یا اپنے ساتھ مل جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اور  
پھر قطب الدین کو مار کر تخت پر قبضہ کر لے۔ چنانچہ کمر ہمت چست کر کے بلندوصلگی کے ساتھ دلیرانہ اس کام  
کو انجام دینا شروع کر دیا۔

پس علاء الدین کے عہد کے بڑے بڑے امرار روزانہ مہر دربار ذیل کئے جانے لگے۔ تو بہ نامی  
گجراتی بھاٹ امرار دولت سے ذیل طور پر مسخری کرتا۔ جس کا انجام آخر کار یہی ہوا۔ کہ کچھ لوگ خضر خاں سے  
مل گئے۔ اور کچھ لوگ خانہ نشین ہو گئے اور انہوں نے دربار کی حاضری موقوف کر دی۔ اور خانا جاگیر پر  
اپنی جاگیروں پر چلے گئے جب میدان خالی ہو گیا تو دربار میں ادنیٰ درجہ کے لوگ اپنی قوم میں سے  
بھرا شروع کر دیا۔ ایک دن موقعہ پھر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور کی ہر بانی سے بڑے درجہ تک پہنچ  
گیا ہوں۔ دور دراز ملکوں میں اپنے فتوحات کا ڈنکا بھی بجا چکا ہوں۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ امرار  
دولت مع اپنے خویش واقربا کے جاہ و حشم کے ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ اجازت ہو تو میں بھی گجرات کی  
اپنے رشتہ داروں کو بلا کر حضور کی محبت کا منہ وار بناؤں۔ اور اس بہانہ سے اس نے اپنے تمام  
رشتہ داروں کو طلب کر کے سارا دربار ان سے بھر دیا۔ اسی درمیان بادشاہ شکار کے لئے ”دوسرا وہ“  
گیا لوگوں کی رائے ہوئی کہ اسی شکار گاہ میں سلطان کا شکار کیا جائے۔ لیکن بہار الدین دبیر ایست صوفی،  
پسر قر و قیما رو غیرہ نے اس سے منع کیا۔ اور کہا کہ اگر بادشاہ یہاں مارا گیا تو اسلامی لشکر ہم سب لوگوں  
کا شکار کر لے گا۔ اور ایک بھی زندہ نہ بچے گا۔ اور ہم لوگوں کو پناہ کی جگہ نہ ملے گی۔ اس لئے بہتر ہے کہ  
بادشاہ کو کوٹشک ہی میں قتل کیا جائے۔ اور بوقت ضرورت کوٹشک ہزار ستون کو پناہ کا مقام بنایا  
جائے۔ چنانچہ جب بادشاہ دہلی آیا۔ تو اس کی تیاری شروع کر دی۔ شہر میں گجرات کی صوبہ داری  
اپنے نام کراچی۔ اور پھر گجرات اور بھیل واڑ سے فوجی بھرتی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند  
دنوں میں فوجی طاقت جمع کر کے بڑے ترک و احتشام کے ساتھ باہر نکلتے لگا۔

(باقی وارد)

# ہندوستان اور اس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبد السارحنا فاروقی)

(گزشتہ سے پیوستہ)

البتہ بعض زبانیں ایسی ہیں جن کو اس نقص کا احساس ہو گیا ہے، اور وہ اس کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ان سے ہمیں اس امر کے مطالعہ کا بخوبی موقع ملتا ہے کہ کس طرح ایک وحشی قبیلہ اپنی زبان کو ترقی دیتا، اور وسیع بنا کر اعلیٰ اور عام خیالات کے اظہار کے قابل بنا دیتا ہے۔ عام بول چال میں ”میر“ اور ”تیرا“ کی بجائے صیغہ واحد غائب کی ضمیر زیادہ مستعمل ہے، اسی طرح ان میں کی بعض زبانوں میں ”اس کا“ کا استعمال بالکل غیر معین طور پر ہوتا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ یہ ایک بے معنی لاحقہ ہے جس کا استعمال ہر اسم عام کے ساتھ غیر معین طور پر جا رہا ہو گیا ہے۔

اسی طرح ان زبانوں میں کوئی نحوی قاعدہ نہیں ہے جو ضمیر موصول کا قائم مقام کہا جاسکے مثلاً ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ”وہ آدمی جو کل آیا تھا“ تو ہم کو اس طرح کہنا پڑیگا کہ ”وہ کل آنے والا آدمی“ البتہ بعض وہ زبانیں جن کو آریں زبانوں سے اختلاط کا موقع ملا ہے ضمیر موصول کا ٹھیک انگریزی کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ بعض قبائل اس ضمیر کی سہولت کا احساس کرتے ہوئے اپنی زبانوں میں اس کو اختیار کرنے لگے ہیں۔ وہ طریقہ جس کے ذریعہ انہوں نے اس مشکل کو حل کیا ہے ہمارے لئے اس بات کی ایک قابل غور مثال ہے کہ کس طرح دور و دراز ملکوں میں بھی ایک انسانی دماغ اسی مسئلہ زبان بالکل یکساں طریقہ سے حل کر لیتا ہے جیسا کہ ہم نے انگلستان میں ضمیر استفہام (I) کو ضمیر موصول کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے اٹھیک اسی طرح آسام کے قبیلہ لہوانا کا (I) نے ہماری قبائل کی زبان کی امداد کے بغیر اس مطلب کو ادا کر لیا ہے۔ اگر ان کو یہ کہنا ہو کہ ”آپ جو چاہتے ہیں لے لیں“ تو وہ جو کچھ کہیں گے اس کا لفظی ترجمہ یہ ہوگا :-

”آپ کیا لینا چاہتے ہیں لے لیں“

پیشی برہمن کے بالکل برعکس آریں زبانیں ہیں جن کو بامیس کروریش لاکھ شمالی اور مغربی ہندوستان کے

لوگ (جو تقریباً یورپ کی نصف آبادی کے برابر ہیں) استعمال کرتے ہیں۔ یہ آریں زبانیں جو ہماری یورپین زبانوں سے ایک طرح کی قرابت بعیدہ رکھتی ہیں ہمارے (یورپین) خیال کے مطابق ایک کثیر ذخیرہ الفاظ اور نحوی قواعد پر مشتمل ہیں۔ اور ہر اس خیال کو جس کا ادراک نفس انسانی کر سکتا ہے، نہایت صفائی اور شستگی کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں۔ ان زبانوں کے پھیلنے بلکہ ہندوستان میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ بھی ہیں معلوم ہے۔ آریں زبانیں اس زبردست انڈو یورپین خاندان کی ایک شاخ ہیں جس کی دوسری شاخیں یورپ کی مختلف زبانیں لاطینی، یونانی، انگریزی وغیرہ ہیں۔ انڈو یورپین زبانوں کے اصل مسکن کا مسئلہ جہاں سے کہ وہ یورپ اور مغربی و جنوبی ایشیا میں پھیل گئیں، برسوں تک زیر بحث رہا ہے۔ ہم لوگ عام طور پر پروفیسر میکس مولر کی اس محفوظ رائے سے واقف ہیں کہ انکا مسکن ایشیا میں کہیں ہے، لیکن اس رائے کے بعد اور مقامات کے نام بھی پیش کئے جاتے ہیں، ان میں سے ایک مقام جنوبی روس کا میدانی ملک ہے جس کو بالعموم درست سمجھا جاتا ہے اور جس کی بعض علماء اب بھی تائید کر رہے ہیں۔ اس سے متعلق جدید ترین نظریہ کبرج یونیورسٹی کے پروفیسر لی۔ جانکزن نے ”کبرج ہسٹری آف انڈیا“ میں بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ ان کا یہ نظریہ نباتات اور حیوانات کی تقسیم پر (جس کے نام قدیم الایام سے چلے آتے ہیں) تاریخ طبقات الارض، اور ان تحقیقات جدیدہ پر مبنی ہے جو حال ہی میں ایشیائے کوچک میں کی گئی ہیں۔ اس بنا پر وہ ان قبائل کے انشار و انقراق کا مرکز اقصائے شمال مغرب میں ایک ایسے مقام کو قرار دیتے ہیں جسے موجودہ آسٹریا منگری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور یہیں سے وہ قبائل شمال، جنوب، اور مغرب کی جانب پھیل گئے، جن کی زبان کی نمائندگی اس وقت مذکورہ بالا السنہ یورپ کر رہی ہیں۔ دوسرے وہ قبائل جو پے درپے چلے کرتے ہوئے درہ وانیال کو عبور کر کے ایشیائے کوچک پر حملہ آور ہوئے اسی طرح ان یورشوں کا حال جو ان سے پہلے بار بار وقوع پذیر ہوئیں، تاریخ قدیم میں درج ہو چکا ہے۔ ان خانہ بدوش قبائل میں سے بعض کے وجود کا شمالی الجزائر (میسو ٹوپامیہ) تک پتہ چلتا ہے۔ پھر یہ دو ہزار سال قبل مسیح میں قوم مند (Munda) یا میڈیا والوں کے نام سے ایران کے شمالی مغربی میں قدیم شہر بلخ (میڈیا) اور اس کی نواحی میں نظر آتے ہیں۔ یہ مسئلہ ابھی بحث طلب ہے کہ آیا یہ لوگ یہاں پر براہ راست ایشیائے کوچک سے آئے تھے یا کسی اور راستہ سے۔ لیکن اس بات سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ تاریخ مذکورہ میں یہ قوم یہاں موجود تھی۔ ان ناموں اور الفاظ سے جو کتابت اور فرمانروایان مصر کے مراسلات



میں پائے جاتے ہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ایشیا کے کوچک کی جلی (صفحات ۱۷۷-۱۷۸) قوم سے بھی ان کا تعلق تھا۔ جدید خیال کے مطابق وہ منڈا یا میڈیا داسے ہی تھے جنہوں نے آریاؤں کے نام سے ایران پر تاخت و تاراج کی اور انہی میں سے ایک گروہ آگے بڑھتا ہوا افغانستان کے رستہ سے ہندوستان میں فاتحانہ حیثیت سے داخل ہوا۔ ہندوستان کی سکونت سے اس گروہ کے لوگ اپنے ایرانی بھائیوں سے بالکل دور افتادہ اور بے تعلق ہو گئے۔ اور ہر چار طرف اپنے مخالف قبائل سے گہرے ہوئے تھے۔ تاہم انہوں نے اپنی زبان کو اسی طرح پاک و صاف رکھا جس طرح بکسکو اور پیرو کی اسپینی زبان موجودہ اسپینی زبان کی نسبت سولہویں صدی کی زبان سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور آئرلینڈ کے ادنی طبقہ کی زبان عہد الزابتھ کی انگریزی زبان کو یاد دلاتی ہے۔

منڈا قوم کے ہندوستان میں آنے والے لوگوں کو یہاں کے درویدیوں اور منڈا قوم کے ان قبائل سے سخت مقابلہ کرنا پڑا جو ہندوستان میں ان سے بہت پہلے سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ اور جنہوں نے ان کی بہت کچھ روک تھام کی لیکن یہ رفتہ رفتہ پنجاب میں پھیل گئے، گنگا کے وسیع میدانوں کو بٹے کرستے ہوئے بنگال کے قریب تک جا پہنچے، اور مغربی ساحل کی طرف گودا تک پہنچ گئے۔ مرد زمانہ کے ساتھ ملک کے اہلی باشندوں سے ان کے ازواجی تعلقات قائم ہوتے رہے یہاں تک کہ بنگال کے ہر باشندہ کے جسم میں آریہ خون کی کچھ نہ کچھ مقدار باقی ہے۔ لیکن ان کی زبان یہاں بھی ویسی ہی خالص جس کو انہوں نے مفتوح اقوام میں رائج کر دیا۔ بتتی برہمنوں کی طرح آریہ یک وقت ہندوستان نہیں آگئے تھے بلکہ وہ گروہ درگروہ کئی صدیوں تک ہندوستان میں داخل ہوتے رہے۔ اور اس لئے لازمی طور پر بعد میں آنے والوں کی زبان ان کے پیش روؤں کی زبان سے مختلف تھی۔ چنانچہ یہ فرق آج تک بھی برابر قائم ہے جو ان کی اولادوں یعنی ہندوستان کی موجودہ بولیوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض زبانیں جیسے ہندوستانی (اردو) وغیرہ انگریزی کی طرح آسان سلیس اور رواں ہیں، اور بعض جیسے مراٹھی وغیرہ قواعد کی زنجیروں میں اسی طرح جکڑی ہوئی ہیں جیسے کہ ہم یورپین زبانوں میں جرمنی کو دیکھتے ہیں۔

ہندوستان کی آریہ زبانیں عام طور پر انڈو آریہ کہلاتی ہیں اور ان کی قدیم ترین شکل جو ہمیں معلوم ہے وہ سنسکرت زبان ہے۔ قدیم ترین بولیوں میں جو صدیوں تک زبانی منقول ہوتے رہنے کے بعد وید کے گیتوں میں نمودار ہوتی ہے وہ غالباً وہی آریہ زبان ہے جو آریاؤں کی اولین ہجرت ہند



سے پہلے ایران میں بولی جاتی تھی۔ بعد میں اس زبان نے جو صورتیں اختیار کیں وہ اس آئین زبان کو پیش کرتی ہیں جو اس وقت اس مقام کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی جسے اب وہی کہتے ہیں۔ اس زبان میں ایک کثیر ذخیرہ ادب موجود ہے جس کا تذکرہ ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ اسی زبان اور اس کی متعلقہ زبانوں سے موجودہ انڈو آئین زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی زبانیں یہ ہیں:-

(۱) ہندی۔ اس میں مختلف بولیاں لکھی جاتی ہیں، مشہور ہندوستانی اردو زبان بھی اسی میں شامل ہے۔ پنجاب اور بنگال کے مابین وادی گنگا کے تمام باشندوں کی زبان ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۹ کروڑ ۸۰ لاکھ ہے۔ جو ریاستہائے متحدہ (امریکہ) کی کل آبادی سے زیادہ ہے۔

(۲) بنگالی۔ ملک بنگال میں بولی جاتی ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کے بولنے والے پانچ کروڑ ہیں۔

(۳) مراٹھی۔ بمبئی اور اس کے مشرق اور جنوب کے ملک میں مردج ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ نو لاکھ ہے۔

(۴) گجراتی۔ ملک گجرات میں بولی جاتی ہے جو بمبئی کے جنوب میں واقع ہے۔ ایک کروڑ آدمی اس کو بولتے ہیں۔

(۵) پنجابی۔ ملک پنجاب میں مستعمل ہے۔ بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

ان تمام زبانوں کا اپنا مستقل لٹریچر ہے جس کی ابتدا ہمارے ازمینہ متوسط سے ہوتی ہے۔ انکا ادب اس زبردست شاعری کو اپنے دامن میں لئے ہوئے جو خاص ایشیا کی پیداوار ہے نہایت خوشنما اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔

اس آخری ہجرت ہند کے بعد ان آریاؤں کی زبان جو ایران میں پیچھے رہ گئے تھے، خود بخود اتھانی مدارج طے کرنے لگی، اور جس طرح اطالوی زبان لاطینی سے ترقی کر کے بنی ہے اسی طرح وہ آخر کار موجودہ خوبصورت فارسی میں تبدیل ہو گئی۔ فارسی چونکہ ہندوستان کی زبان نہیں ہے اس لئے سر دست ہیں یہاں اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان کی طرف آریاؤں کی نقل و حرکت مابعد کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ چونکہ کورہ بالا ابتدائی ہجرت ہند

کے بعد معرض وجود میں آئی۔ انڈو آریئن قوم کے براہ اقلستان ہندوستان پہنچنے سے کچھ ہی قبل ایران میں ان کی زبان (جبکہ دو اس وقت بالکل ابتدائی حالت میں تھی) ہنوز موجودہ صورت کی طرف ترقی کر رہی تھی کہ ان کے دوسرے چھوٹے شمال مشرقی رنج کی جانب بڑھنا شروع کیا اور آخر کار وہ پامیرس (Pasun) تک پہنچ گئے۔ دنیا کے اس ناموافق اور غیر متواضع مقام سے انہوں نے جنوب کی طرف پنجاب کے میدانوں کا رخ کیا۔ ان میں سے بعض دریائے سندھ کی وادی تک پہنچ گئے۔ وہاں وہ اپنے ان مقدم بھائیوں سے مل گئے جو ان سے پہلے اقلستان ہونے ہوئے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ بقیہ آریئن ہندوستان کی جانب پامیرس کے نشیب میں ہندوستان کے پہاڑی ملک میں رہ پڑے جن کی نسل سے آگے چل کر غیر متہدن "کافر" اور حترال اور گلگت کے باشندے پیدا ہوئے۔ ان میں سے بعض نے تو کشمیر کی پرفضا گھاٹیوں کو اپنا مسکن بنایا جن کی نسل کی زبان موجودہ کشمیری ہے۔

اس کے بعد بھی جبکہ موجودہ ایران کی حدود قائم ہو چکی تھیں، ان کی نسلیں ایران سے آکر اقلستان میں اقامت گزین ہوئیں، اور اپنے ساتھ اپنی زبان کو بھی لیتی آئیں جو آگے چل کر پشتو کہلائی۔ اس زبان کو اب وہاں کے پٹھان قبائل استعمال کرتے ہیں۔ پشتو زبان ایک مکمل اور پچھلدار زبان ہے گراہل مغرب کے کانوں کو بے سری معلوم ہوتی ہے۔ آخر میں ہم ہندوستان کے اس معائنہ لسانی کو، جو غالباً سب سے پہلا معائنہ ہے، اس تاریخی حکایت کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔ اقلستان میں یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان (علیہ السلام) نے اپنے وزیر آصف بن برخیا کو حکم دیا کہ وہ دنیا کی تمام زبانوں کے نمونے پیش کرے۔ وزیر موٹو جب اس مہم کو انجام دیکر لوٹا تو اس نے حضرت سلیمان کے دربار میں ہر زبان کا نمونہ پیش کیا۔ جب پشتو کی باری آئی تو اس نے تھوڑی دیر توقف کیا، پھر ایک مٹی کے برتن میں پیپ چھوٹا پتھر ڈال کر اس کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگا کہ یہ ہے قریب قریب اس زبان کا نمونہ جسے اقلستان واسے بولتے ہیں! "بایںہہ پشتو زبان سعدی و خیام کی دلکش زبان کی خالہ زاد بہن ہے۔"

میرے خیال میں مندرجہ بالا اسطور میرے اس دعویٰ کی شاہد ہیں کہ ان طریقوں کے مطالعہ کے لئے جن سے انسانوں نے زبان کے مسئلہ کو حل کیا ہے، ہندوستان ایک وسیع میدان ہے۔ یہاں

ایسی زبانیں پائی جاتی ہیں جن کے قواعد صرف تئو الفاظ سے زیادہ لفظ بنانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اور وہ بڑی شکل سے ان عام خیالات کا اظہار کر سکتی ہیں جو ہمارے نزدیک بالکل معمولی اور عام ہیں۔ بعض ایسی زبانیں بھی ہیں جو انگریزی زبان کے ذخیرہ لغت سے صفائی اور شستگی میں برابری کرتی ہیں۔ ہم نے ایسی زبانیں دیکھی ہیں جن میں ہر کلمہ ایک لفظ ہوتا ہے، اور ایسی بھی جن میں کلمہ پر کلمہ لگا کر اس کی صورت ایک عظیم الشان جملہ کی بنا دی جاتی ہے۔ ایسی زبانیں یہاں پائی جاتی ہیں جن میں نہ اسم ہے نہ فعل اور ہمارے خیال کے مطابق ان کی صرف و نحو ہی کا پتہ نہیں ہے، اور بعض ایسی بھی جو اپنے نحوی قواعد کے لحاظ سے یونانی اور لاطینی کو ٹکر مارتی ہیں۔ ہندستان میں بعض مقامات ایسے ہیں جہاں کے ہر پہاڑی قبیلہ کی ایک جداگانہ زبان ہوتی ہے۔ —————  
زبان جو ایک یا دو پشتوں کے بن خود اس کے بولنے والوں کی اولاد میں نہیں سمجھ سکتیں۔ ————  
اور دس دس ہزار میل کے رقبہ والے میدان میں جہاں صرف ایک زبان صدیوں کے لٹریچر اور تاریخ کے ساتھ شروع سے آخر تک یکساں بولی جاتی ہے۔ با اینہم اس ملک پر مشرقی اسرار کا پتہ دہ پڑا ہوا ہے۔ ان زبانوں میں، ایکے بعد دیگرے، ہمیں ازمنہ گذشتہ کی غیر مسموع گنگناہٹ سنائی دیتی ہے، ان ایام قدیمہ کی جبکہ آریں قوم ارض فلسطین کے دریاؤں کے اس پار اپنے گلوں کو چراتی پھرتی تھی جبکہ انڈ چیننی بھی اپنے مقام یا نگ لٹی کیا نگ سے باہر نہیں نکلے تھے، اور جبکہ کوئی قبل تاریخی منڈل  
یورپ ( ) خلیج بنگال کے اس پار سے لیکر انڈونیشیا تک اپنے ساتھیوں کو لیجا  
اور وہاں سے مشرق میں پھرتے ہوئے بحر الکاہل میں آباد ہونے کی جرأت کر رہا تھا۔ اور غالباً اسی زمانہ میں تیموریہ کا براعظم بھی موجود تھا جس کو بحر الہند کے تلاطم امواج نے دھوکرا اس کا نام و نشان مٹا دیا۔ آریں، بتتی برمی، آشوری یا دراویدی زبانیں اپنے اصل مساکن، اپنے مخصوص تمدن اور اپنی ترقی کے مختلف مدارج کو پیش کرتی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک نے آخر کار زبانوں کے اختلاف اور ذلیل جول کے مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔

اور میل جول کے سلسلہ کو حل کر دیا ہے۔  
زبان خیالات کا آئینہ ہے، بلکہ ایک جملہ میں نفلوں کی ترتیب ہونے والوں کی ترتیب خیالات  
کی آئینہ دار ہے۔ اور ہندوستان کے مرقع میں ہمیں نفسِ انسانی کی نفسا ویر کا ایک سلسلہ ہتذیب و  
لشہ یونانی بادشاہ کا شاہزادہ اور اجس اعظم کا بھائی جو محاصرہِ ٹراسے میں تمام مٹی یہ یونانی افواج کی تباہی کے ساتھ ہو کر کیلیڈیں

تمدن کے اکثر مدارج میں دکھائی دیتا ہے۔۔۔ ایسی تضاد پر جو نہایت ناموافق حالات کے موقع پر ان کی طاقت اور ذہنی ضروریات کے اظہار کے وسائل پر پنجابی روشنی ڈالتی ہیں۔ دیہاتیں ایراؤڈی کے کناروں پر بسنے والے خونخوار وحشیوں کا نفس سوائے "خیالات" کے کسی ضرر کا تصور کرنے سے عاجز ہونا چاہئے۔ تاہم اسمیں ترقی کرنے کی صدا حیت ہوتی ہے۔ ضرورت کے موافق پر دو قوت اور اک بڑھانے کے لئے وسائل ایجاد کر سکتا ہے اور "خیالات مجرورہ" کو خاہر کرنا سیکھتا ہے۔ وہ پہلا قدم اٹھاتا ہے جو اسے وحشت و جاہلیت سے تہذیب و تمدن کی طرف لیجاتا ہے۔ اور ہمیت سے نکال اسے دینا سوائے قدیم و جدید کے فلسفوں کی شاہراہ پر گامزن کر دیتا ہے غرض کہ ہندوستان ہمارے سامنے لسانی مسائل، دماغی نشوونما اور ان کے ارتقائی مدارج کی مثالیں بہ کثرت پیش کرتا ہے۔

## قاصد امیب

(از سید اشفاق الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی مسلم یونیورسٹی ٹیگڈھ)

آ۔ اسے قاصد امید آ۔ تو کیا بت اور کون ہے؟ سمجھ نہیں معلوم۔ تھکوکس چیرے تشبیہ دوں؟ یہ بھی نہیں جانتا۔ میں اہل دنیا سے سوال کرتا ہوں لیکن کوئی ایسا نہیں جو مجھے معقول جواب دے سمجھے تمام دنیا بے رحم نظر آتی ہے پس تو آ اور ہماں عید ابن کرآ۔

میری مصیبتوں میں میرا کوئی شریک نہیں۔ میری تکلیف لا علاج ہے۔ صبح کی ٹہنڈی ہوا جو مرغان خوش الحان کے چھوٹے دل کش آواز کان میں پھنچاتی ہے۔ سورج کا وہ نظارہ دلکش جب وہ گوشہ مشرق سے سبز نکال کر اس پر فضا زمین پر رنگا ہوا دھڑاتا ہے اور اس کی سُنہری اور رنگین کرینیں جو قطرات شبہ کو موتیوں کی طرح چمکا دیتی ہیں۔ رات کی خاموشی اور میل کا ترانہ جان لوٹا پیرے سوا میرے پڑ مردہ دل کو شگفتہ نہیں کر سکتے۔

پس آ۔ اسے قاصد امید آ۔

اور

مرکز آرزو سنکرا۔

# جواب استفسار جناب آزاد

(از مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں - بگرامی)

ذیل کا عرضی جواب مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں بگرامی نے مدیر نیٹک (رامپور) کے استفسار پر لکھا ہے جس کا اگرچہ رسالہ "نیزنگ" ہی میں شائع ہونا چاہئے تھا لیکن ازراہ کرم ہیں "زبان" کے لئے مرحمت فرمایا ہے جس کو ہم بڑی خوشی سے درج کرتے ہوئے مولینا سے موصوف سے امید کرتے ہیں کہ اسی طرح آئندہ بھی مستقل طور پر اپنی وسیع معلومات سے قارئین کرام کو مستفید فرمایا کریں گے۔

مولینا سے موصوف ہندوستان میں مستثنیٰ قابلیت کے بزرگوار ہیں، فن عروض میں آپ کو جو مہارت نامہ حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں، رسالہ نیزنگ (رامپور) کے صفحات آپ کے علمی کارناموں کے شاہد ہیں جن کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فن عروض میں آپ اپنی مثال ہیں۔

ایڈیٹر

جناب منشی عزیز اللہ خالصا صاحب ایڈیٹر اور پریپرٹر رسالہ نیزنگ رامپور تحریر فرماتے ہیں کہ جناب آزاد کا کوروی اپنی ایک غزل کے اس مصرع کی بابت

"عالم عالم سوختی و عالم عالم ساختی"

حقیر سے دریافت فرماتے ہیں کہ لفظ عالم ثانی سے عین دونوں جگہں مصرع میں کیا قطع سے گرتا ہے؟ اگر مصرع کی ساخت پر نظر کر کے جو مصنف کو پسند ہے بھنبہ، قرار رکھا جائے تو کوئی ہرج تو نہیں ہے یا مصرع ہی تبدیل کر دیا جائے۔

## جواب

ایک مصرع کے کہنے سے اکثر متحقق نہیں ہوتا کہ غزل کس بحر میں ہے اگر جناب آزاد نے بحر رمل شمن مخدوم میں یہ غزل کہی ہے جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار ہوتا

ہے تو ضرور فقط عالم ثانی کا عین دونوں جگہ اس مصرع میں تقطیع سے خارج ہے لہذا عروضیوں کے مسلمات کے موافق بحر مذکور میں یہ مصرع ناموزوں ہوگا کیونکہ عین کا تقطیع سے گرنا ان کے نزدیک ناجائز ہے۔ اس لئے ضرور مصرع بتیغی کے لائق ہے۔ اگر جناب آزاد کو پسند آئے تو مصرع مذکور کو اس طرح بنالیں۔

”عالمے راسوختی و عالمے راساختی“

جو عروضی بحر مسطعات چار گوشہ میں زحافات اذالہ و تبیع۔ حذوف و قصر۔ وقف و کشف وغیرہ حشو میں لانا جائز سمجھتے ہیں وہ اس مصرع کو جبکہ داد عطیشت در میان ”سوختی و عالم“ نہو بحر مدیث شمن سالم میں بر وزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ لفظ حذوف درمیانی رمل محذوف بھی کہا جاسکتا ہے گو یہ فرع رمل کی کتب عروض میں مرقوم نہیں۔

جناب قاری بلگرامی مرحوم کو زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو حشو میں نہ لانے کے بارہ میں اسدجہ غلو ہے کہ جس کلام میں کسی استناد کے زحافات مذکور در میان مصرع پائے جاتے ہیں تو جناب قدر ضرور کوئی تاویل فرماتے ہیں جس سے ان زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جاسکے۔ لیکن پھر بھی مفتعلن فاعلن چار بار کو بحر منسرح مثنوی مکشوف بتایا ہے اور جناب محقق طوسی علیہ الرحمۃ کے اس قول سے کشف درمیانی کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ کشف و وقف بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہیں۔ قول محقق یہ ہے۔

چوں ایں وزن چار خانہ شود مسطی یا غیر مسطر کن دوم ہر مصرع ہم

مطوی مکشوف یا متوفت بکار دارند بر قیاس عروض و ضرب

تفسیر اس قول محقق کی خود جناب قدر اس طرح فرماتے ہیں کہ جب وزن چار خانہ ہو جائے تو ہر ایک خانہ قائم مقام ایک مصرع کا ہے۔ یعنی پورا وزن گویا مسطور ہو کر مضاعف ہو گیا ہے۔ بدین صورت نصف مصرع ایسے وزن کا دراصل ایک مصرع ہو جائیگا۔ جب یہ ہوا تو کشف و وقف بر قیاس عروض و ضرب ٹھیک واقع ہو کر در میان میں جائز ہوگا۔ یہاں زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کے اس تاویل سے حشو میں لانے کے قائل ہو گئے مگر دوسرے مواقع پر بڑے شد و د سے اس قانون کی مخالفت کرتے ہیں اور ایسی تاویل منسرح فرماتے ہیں جس سے ایسے زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جاسکے۔



کلام اساتذہ میں ایسے زخافات کا وقوع درمیان مصرع میں کثرت پایا جاتا ہے۔

در بحر غمت خواص۔ لالائے دو چشم بامست

صد لوتے ترانیک بر حشت زرش فطال

بدر چاچی

باد جو کہ تین قافیے غیر قوافی قصیدہ نہیں لائے پھر بھی مصرعہ اولیٰ میں تسبیغ درمیانی کو صرف کیا ہے۔

آں شاد پرتپ لرزہ ار۔ سر طائش چوں ساز و زار

معفر ابو در خاک دھار۔ از لطف جمعی رخیشہ

بدر چاچی

اس شعر میں تین قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ ہیں۔ تب اذالہ حشو میں صرف کیا ہے۔ حالانکہ اذالہ بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

اذالہ تسبیغ وغیرہ کے حشو میں لائے پر جو ان کی دلیل میرے نزدیک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تعریف قافیہ میں اہل فن یوں رہنمظر اذ ہیں کہ :-

”وہ حرف یا حرفت چند جن کو ابیات یا مصارع کے آخر یا ہنزلہ آخر میں بالفاظ مختلفہ مکر لائیں۔“

جب تعریف قافیہ میں قید آخر مصرع یا بیت کی تجویز کی جاتی ہے۔ پھر بھی مجوز مستطیات چار گوشہ میں تین قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ سے آتے ہیں اور قید آخر مصرعہ یا بیت کی پر دہائیں کرتے۔ اس قاعدہ پر قیاس کر کے اگر زخافات مخصوصہ عروض و ضرب کو رکن دوم دشمن میں لائیں تو ہو سکتا ہے خصوصاً جب عمل اساتذہ اس قاعدہ کا موید ہے تو پھر ناجائز کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

گو اس بحث کو استفسار سے زیادہ تعلق نہ تھا مگر ضمن بیان میں جب یہ مسئلہ آڑا تو میں سمجھتا ہوں کہ نادانقت کیلئے افادہ سے خالی نہ ہوگا۔ اب میں پر اصل سوال کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

بہت سے اساتذہ اردو و فارسی گو کو الف و صل کے دھوکے میں عین کو تقطیع سے گرانے میں سو ہوا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عین کا تلفظ اہل زبان اردو و فارسی مثل الف کرتے ہیں۔ اہل عرب بھی عین کو اس کے مخرج کے ساتھ ادا کرنے کے عادی ہیں اس لئے غیر عرب عین میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سو غرضیوں کے نزدیک قابل معافی نہیں۔ چنانچہ میر تقی میر علیہ الرحمۃ خدائق البلاغہ میں

کہتے ہیں۔

مولانا ظہوری بیٹے ازیں باب آوردہ و مورد وطن شدہ و آن بیت این ست ۵

ہستم دہ آن رشک یا قوت را

کہ سازم علاج عقل فرقت را

عقل کا عین تقطیع سے خارج ہے۔ لیکن جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں مصرع ثانی اس طرح تحریر فرماتے ہیں کہ سازم جواں عقل فرقت را۔

ظاہر ہے کہ فرقت کے مقابل ”جواں“ مناسب ہے نہ عقل

عادل شاہ جہان آبادی

ناتوانی تختہ بند یک مقام عاقل مباحث خاک بر سر میکند در خانہ آئینہ آب  
لفظ عاقل کا عین تقطیع میں نہیں آتا۔ جناب قدر فرماتے ہیں اگر مقام کی جگہ ”مکان“ ہو تو یہ عینک طرف ہو جاتا ہے  
ولہ اسے بنقاب عارضت شعلہ بال نگاہ عکس تو در آئینہ یوسف مصری بچاد

یہاں ہی عارض کا عین تقطیع سے خارج ہے اور کوئی تاویل بھی نہیں ہوتی۔

ناصر علی سرہندی اسے رگ جاں بہار میں ہمہ بیرہمی چیت

خاک از مقدم تو خون شدن عادت دارد

عادت کا عین تقطیع میں حذف ہو جاتا ہے۔

ہل ایران سے بھی یہ تسامح واقع ہوا ہے۔ خواجہ باقر غرت شیرازی

مرا چند خرد منداں بحال خود نمی آرد بایں انسا ہنما مجنون عشق عاقل میگرد

عاقل کا عین خارج از تقطیع ہے۔

خاقانی خاقانی عید آمد و خاقان بہمین جود ہر کار کز خدا سے بخواہد روا شود

عین لفظ عید کا تقطیع سے خارج ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ عین باقی ہو گریاے تھانی لفظ خاقانی کی تقطیع سے

گر گئی۔ خواہ عین با قوت ہو یا اسے تھانی دونوں کا سقوط نا جائز قرار دیتے ہیں۔ میر حسن دہلوی سے

”اس عہد سے کوئی بھی نکلا نہیں“ لفظ عہد سے کا عین تقطیع میں نہیں آتا۔

باوجود ان اشک کے ان شواہد سے تمسک کر کے سقوط عین جائز نہیں ہو سکتا ہے یہی مسئلہ ہل فن ہو واللہ اعلم بالصواب

# مترجمات

## مسیح علیہ السلام کے جوئے انکار

مندرجہ بالا عنوان سے ولایت کے مشہور اخبار نیشن نے اپنی تازہ اشاعت میں ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کا شخص حسب ذیل ہے :-

امریکہ کے ایک شخص جارج برائنڈس نے ( *Jealous a myth* ) کے

نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت مسیح کی شخصیت بالکل موضوع اور من گھڑت ہے، جیسے کہ برٹلیس اور پرائیٹس کی شخصیتیں لوگوں نے وضع کر لی ہیں۔ یہ کوئی جدید نظریہ نہیں ہے، تنقید بائبل کے آغاز سے ہی اس کی ابتدا ہو چکی ہے جسکو

تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے ہیں اور اس نظریہ کی ترقی یافتہ صورت کو پچاس سال سے زائد عرصہ نہیں گزرا۔ یقیناً یہ مسئلہ ارتقا و مسیحیت کے مطالعہ کی راہ میں حائل ہونے والی مشکلات کے لئے بہت جلد حل طلب ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عہد نامہ جدید تاریخی حیثیت سے بالکل پایہ استناد

سے گرا ہوا ہے، اور کئی صدیوں تک اس کی صحت کے متعلق کوئی سوال پیدا نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تاریخی تنقید کے اصول مدون ہونے سے پہلے کلیسائے عیسوی کا اقتدار و اثر پورے عروج پر تھا، اور صدیوں تک جو لوگ اس بات کو ماننے کے عادی ہو چکے تھے کہ ہومر کی انیڈ کی تلخیص جنگ تروجن ( *Trojan* ) کو براہے بعین مشاہدہ کرنے والے ایک شخص نے تیار کی ہے

(اور جو قسطنطنیہ کے موضوع "علیہ" کو بلا چون و چرا تسلیم کرتے رہے)، وہ کبھی اس اساسی دستاویز پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے جو ان کے مذہب کا متوید تھا۔ حتیٰ کہ مارٹن لوتھر نے بھی انا جیل اربعہ کے اتحاد مضامین پر اپنے عدم اطمینان کو صاف طور پر ظاہر کر دیا۔

۱۸۸۲ء میں جرمنی عالم کارل فراند ریخ بہروت نے اس نظریہ کو زنی دی کہ مسیح فرقہ

آئینز ( ) کے ایک پوشیدہ جماعت کے ہاتھ میں کٹ پتلی کی طرح تھا جس کے ذریعہ سے وہ یہودیوں کو اپنی مادی رسم "مسح" کے خیال سے ہٹانا چاہتی تھی۔

پہلی صدی کے بعد برنوب اور حیات مسیح سے متعلق نچتہ معاصرانہ شہادت کی عدم موجودگی میں کوئی معقول غرض تلاش کر رہا تھا۔ اس نے "مخفی انجمن" کے اس نظریہ کو ایک نئی تحریک دی، اور بڑی جرات سے

اناجیل کی تاریخ تصنیف دوسری صدی عیسوی میں مفر کرتے ہوئے اس بات کو ظاہر کیا کہ مسیح کا قصہ یزد بادشاہ روم کے عہد میں ایجاد ہوا ہے۔ اور اس پر آج تک حاشیہ آرائی ہوتی رہتی ہے۔

اس نے یہ استدلال کیا کہ عہد جاہلیت (قبل مسیح) کے فلاسفر، خصوصاً اسینیکا (Seneca)

عیسائیت کے ان اخلاقیات کی تدوین بہت پہلے کر چکے تھے۔ البتہ وہ اپنے خیالات کی عام اشاعت نہیں کر سکتے تھے اس لئے لوگوں نے ان کو ایک ایسی شخصیت سے منسوب کرنا چاہا جس میں "ما فوق الفطرۃ"

ہونے کی دلکشی پائی جائے۔ چنانچہ انہوں نے مسیح کا اسطورہ ( ) وضع کر لیا۔

اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے نظریات تاریخی مشکلات کو حل کر دیتے ہیں، لیکن وہ اس

"ما فوق الفطرۃ مصنوعی شخصیت" سے تو بہر حال کچھ کم ہی قابل اعتماد ہوتے ہیں۔ معجزات کی ان عقلی

تاویلات کی طرح جو مسیح کو ایک طرح کا ہوڈینی بنا دیتے ہیں (جو دھوکہ بازی اور فریب دہی کی وجہ سے

بہت ہر دلعزیز بن گیا تھا) یہ لوگ ان معجزات کی بہ نسبت اپنے نظریوں کے لئے زیادہ اعتماد کے خواہاں

نظر آتے ہیں۔ اور اس بات کو یاد دلانے ہیں جو کسی عقیدت مند نے ایک مشہور معقولی سے طفا کی تھی

کہ "وہ ہر بات کو ماننے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ وہ بابل میں نہ ہو!" (حاطیر در اصل اس قدر موضوع اور مخدوش

نہیں ہو کرتے جبکہ ان کی روایت کا طریقہ ہوتا ہے یعنی کہ وہ ایک کے منہ سے نکل کر دوسرے کے

منہ تک پہنچتے پہنچتے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ اگر مسیح کی شخصیت ایک قصہ کہانی ہے تو وہ کسی مخفی

انجمن کی وضع و اختراع نہیں ہے بلکہ رفتہ رفتہ انسانی ضرورت اس کو وضع کرنے کی داعی

ہوتی ہے۔

یقیناً عیسائی یا ملحد علماء کی ایک کثیر جماعت اس بات پر اتفاق کرے گی کہ "روایات کا مسیح" تاریخی

مسیح سے بالکل جدا گانہ ہے اور اکثر لوگ اس کو تسلیم کریں گے کہ یہ اس طورہ خواہ کتنا ہی غلط اور قابل اعتراض

۱۴ یہودیوں کا وہ فرقہ جو مسیح علیہ السلام کے زمانہ میں تھا۔

ہو تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ضرور کوئی تاریخی شخصیت ہونی چاہئے جس کے متعلق لوگوں نے بعد میں مبالغہ کر دیا ہے۔

تاہناشد چیز کے مردم نگوسند چیز ہا

مسیح کے وجود سے متعلق کوئی اطمینان بخش شہادت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ اور اگر یوسفوس کا دستیاب شدہ ترجمہ جس میں مسیح کا ذکر موجود ہے (اور جسے عام طور پر زنا مابعد کی تفسیر سمجھا گیا ہے) انی الحقیقت اتنا ہی قدیم ہو جتنا کہ کہا جاتا ہے تو مسیح کے تاریخی وجود کا یہ ایک بہت ثبوت ہو سکتا ہے۔

## برٹرڈ شاکی تھیوری

انگریزی کا مشہور ڈراما نویس اور ادیب برٹرڈ شا انگلستان کا ایک سربراہ اور وہ شخص ہے جس نے حال ہی میں اپنے علمی کارناموں کے صلہ میں عطیہ نوبل "حاصل کیا ہے"۔ شاکی تھیوری برٹانیکا کی اشاعت جدیدہ میں برٹرڈ شا پر ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں سوانح حیات کے علاوہ اس کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ اسی مضمون میں شاکی تھیوری مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کی گئی ہے:

"امراض مفلسی، اور جنگ۔ یہ سب افعال خدا کے خلاف کئے جاتے ہیں اگر کوئی اسے اس سیلاب کو نہ روکا اور خدا کے مقصد کو پورا کرنے کی کوشش نہ کی تو وہ بہت جلد نسل انسانی کو دنیا سے ناپید کر دے گا جیسا کہ ان سے پہلے اس نے شرابی حیوانات (brammoth) کو صفیہ رہتی سے نیست و نابود کر دیا ہے۔"

"مہیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہئے کہ جب مرنے لگو تو خدا پر تم اپنا فرض چھوڑ دو" کیا یورپ کے مادہ پرست اس خدا سے حق نیوش پر گوش بر آواز ہوں گے؟

## لفظ مسین انگریزی زبان میں

کاشیا واٹر کے مسلمانوں میں ایک متمول تاجر قوم مسین کہلاتی ہے، انہیں مسین مہنام کہتے ہیں





# آؤیت

## مصوٰر فطرت

اقبال جسطرح ذوق شعری میں بے مثل تھا، اسی طرح وہ مصوری میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اگر وہ ایک طرف جذبات و محاکات سے کسی شعر کا ایک مجسمہ قائم کر دیا کرتا تھا۔ تو دوسری طرف کاغذی پیراں پر وہ مناظر فطرت میں اس حسن و خوبی کیساتھ رنگ آمیزی کرتا تھا کہ اہل ذوق میں تیز نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ ہی کسی وہ کسی پھول یا کسی کئی کا نقش کھینچتا تھا تو اظہار رنگ کے ساتھ ہی، بو کا نمودار کر دینا بھی اسی کا کام ہوتا تھا۔ ایک بار اس نے موسم برش کا حال کا منظر کھینچا، جس میں کالی گٹھاؤں کا اٹھنا، بجلی کا چمک کر چھپنا، اور پانی کا برس کر بند ہونا تو ایک معمولی بات تھی۔ لیکن اس وقت حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہتی تھی جبکہ اس منظر کو بغور دیکھنے سے ایسا یقین ہوتا تھا کہ بجلی کی کڑک اور بادل کی گرج سے کان تیار ہو رہے ہیں اور ٹنڈی ہوا تپتی ہوئی مسوس ہو رہی ہے۔ اس یقین میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جایا کرتا تھا جبکہ شدید موسم گرما میں اس منظر کو پیش نظر رکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صداکے برق و برودت ہوا، سامعہ و لامعہ سے مس ہو کر روح کو ایک گونہ فرحت بخش رہی ہے۔ غرض کہ وہ فطرۃ شاعر ہی تھا اور مصوٰر بھی۔ ایسا مصوٰر جو اپنے فن میں کیائے زمانہ تھا۔ لیکن اس شغل سے اس کی کبھی تسکین نہیں ہوئی بلکہ ایک ماسعوم کاوش و جستجو میں مبتلا ہو گیا۔

شہر سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں تھا۔ جہاں چند کچے مکان کے علاوہ، ایک نیم تختہ مکان بھی تھا جس کے دروازہ کے سامنے قریب تر ایک چھوٹا سا باغیچہ لگا ہوا تھا۔

مؤد صبح کی نصنا، لطیف میں ٹنڈی ہوا کی فطرت نبری میں صحرائے غنچے حسب مہرول زر بکعت رہا کرتے تھے، اور ہر صبح فطر ہوتے تھے کہ وہ اپنے گل بیگانہ کو دیکھیں اور اس زر کو اس پر سے پنچاؤ کریں اور خود بھی گلے کا ہار بن کر شمار ہو جائیں۔

اقبال ایک صبح اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اس بہترین منظر کا نقش صفحہ قرطاس پر قائم کرے، کہ دفعۃً اس کی غیر متحرک دساکن نگاہ میں ایک چشمک پیدا ہوئی، اس نے یہ محسوس کر کے کہ شاید سورج کی یہ شعاع اولین میری نگاہ میں موست ہو رہی ہے، آنکھیں بند کر کے گردن موڑی ہی تھی کہ دفعۃً سامنے باغیچہ میں ایک کیفیت نورانی، اما فوق حسن انسانی، اور اعجاز حقیقت نسوانی یعنی کہ ایک زندہ جاوید، یا ایک صحرائی حسن تھا، جس کی بوئے دوشیزگی بوئے گل کے ساتھ مل کر گاؤں کی ساری فضا کو معطر کرنے لگی۔ لیکن یہ اس سے گاؤں کے رہنے والے بالکل بخیر تھے۔

یہ غزال رعنا و آہوئے دشت ایک سفید ساری میں (جو کچھ سیلی تھی) لبوس تھی، درہن کی طرح اس باغیچہ میں کلیں مار رہی تھی۔ اس کا قد بلند قیامت زاتھا۔ اس کی شہلائے چشم بادہ ریز تھی۔ اس کے سیاد و دراز گیوں کے بیچ میں اس کا حسین وضوِ نشان چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالی گٹاؤں کے درمیان آفتاب چمکنے لگتا ہو، تناسب اعضاء کے ساتھ کھربائی حصّہ جسم کے نشیب و فراز میں کشش سحرزاتھی۔ اور معصوم حسن کا چشمہ، ہٹ پٹ پٹنے والے شباب کے دریا میں گر رہا تھا۔ یا یہ کہتے کہ بارہ تند مینائے خام میں بہری جا رہی تھی۔ ایک طرف یہ دوشیزہ پھول توڑ کر ہار بنانے میں مشغول تھی۔ اور دوسری طرف مصروفِ فطرت اقبال اسکی تصویر کھینچنے میں مہمک۔ اقبال کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے قلم میں لرزش تھی۔ اور اس کی ساری روح اس کے جسم سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دفعۃً یہ سنبھلا اور ہوش قائم کئے۔ سب سے پہلے اس نے قلم کی باریک نوک سے اس کے تمام جسم کا ایک نقش قائم کیا، اس خیال سے کہ کہیں یہ لڑکی اپنا ہار گوندہ کر چل نہ دے۔ اس کے بعد جب اس کا قلم گھنے سیاہ گیسو بنانے میں مصروف ہوا تو اسے خود محسوس ہونے لگا کہ آسمان پر کالی گٹائیں چھا گئی ہیں۔ بہر جب اس نے آنکھیں بنانی شروع کیں اور غشاۃ بصر پر جب باریک و نازک رگوں میں ارغوانی رنگ، بھرتا شروع کیا تو اس پر سکر طاری ہونے لگا۔ لیکن جب اس نے دوشیزہ کے اس پر شباب حصّہ جسم پر قلم کو حبش دی، جس میں فطرت نے کوٹ کوٹ کر بجلیاں بہر کئی تھیں جس میں قوت کھربائی پوشیدہ تھی۔ اور جس کا بقی انجذاب قوت بصر کو جذب کر رہا تھا، یعنی کہ جسم کا وہ فراز حصّہ جو مخزن برقیات و معدن کھربائیات تھا، اور جس کا تصور اقبال کی روح کو تحلیل کر رہا تھا تو اس وقت نشہ کی فراوانی سے یہ جھومنے لگا۔ اور شدت سرور سے اس پر ہریان طاری ہونے لگا۔



# حقیقتِ محبانہ

(جنابِ برائیاں و فضیلت علی صاحبِ تسکینِ ثباوی)  
(گزشتہ سے پورے)

(۶)

خط ملا سرسری نگاہ سے دیکھا اور چپک دیا۔ محمود کے لئے ان لفظوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی جو انہیں بار بار پڑھتا۔ سوچتا۔ سمجھتا کہ اس خط میں کیا لکھا ہے اور صغرا کہاں تک درست کہتی ہے۔  
”مجھے اس صغرا کی کیا پروا۔ اس سے بدرجہا بہتر۔ حسینہ۔ بی بیقہ۔ پڑھی لکھی اور علم موسیقی سے واقف عذرا موجود ہے۔ وہ سب خوبیاں جو ایک شریف نوجوان مرد کی بیوی بننے کے لئے ایک عورت میں ہونی چاہئیں وہ سب عذرا میں ہیں۔ اگر مکان بک گیا۔ جائداد تباہ کر دی تو بلا سے۔ آخر میں نے بُرا کیا کیا۔ روپیہ تھا اس طرح نہیں اس طرح صرف کر دیا۔ لوگ شادیوں میں ہر بار بیچ کر لگا دیتے ہیں اور پھر اون کی مرضی کے موافق بیوی نہیں ملتی اور اگر میں نے عذرا کے لئے اس تمام جائداد کو ان معنوں میں استعمال کر لیا تو کیا ہرج.....؟“  
چٹھی رساں کی آواز نے محمود کو ان نیامات سے جلد رملی دلا دی۔ وہ فوراً سنبھل گیا اور یک بیزنگ خط وصول کر لیا۔

تدرت کا فیصلہ ہمیشہ اٹل رہا ہے۔ اور یہ وہ فیصلہ ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ میرا یہ خط تمہارے دل پر میری طرف سے بہت شکوک پیدا کر گیا۔ مگر دیکھنا یہ ہے میں کہاں تک درست ہوں۔ میں جب دہلی پہنچی تو نواب اکرم بیگ کا چھوٹا بھائی نواب اکمل بیگ مجھے دیکھتے ہی ہزار جان سے مجھ پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے لفظوں کی صداقت نے میرے دل پر وہ گہرا اثر کیا جو تمہاری صحبت گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں نہ کر سکی۔ میرے دل نے اس امر کی گواہی دیدی کہ نواب صاحب کس قدر پاک خصلت اور صاف دل ہیں۔ ان کی ایک ایک بات میرے پسند خاطر ہے۔ تمہیں اپنی طرف سے دعاؤں کی

کہیں بازاری رقاصہ کہلوانے کے نام سے کس قدر نفرت کرتی تھی اور میری شہ دہی سے یہ خواہش تھی کہ کسی شریف نوجوان آدمی کے گہر بیٹھ جاؤں احمد شہ میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گئی۔ میرے دل و جان کے مالک و مختار بس وہی نواب صاحب ہیں جنہوں نے آگرہ پٹنچکر میرے ساتھ شادی کر لی۔ دہلی سے مجھے لکھنؤ آنا تھا اور وہاں سے اسی غرض کے لئے آگرہ جانا پڑا۔ میری یہی تئناست کہ اپنے خاوند کے آغوش محبت میں جان دیدوں۔ میرے لئے اُن کی مہتی قابل پرستش اور بہترین نعمت ہے اور میں ہی جانتی ہوں کہ وہ مجھے کھانتک عزیز ہیں۔ اُن میں وہ وہ صفات دروہ خوبیاں موجود ہیں جو مجھے تم میں دکھائی نہیں دیتیں۔ میرے دل میں اگر صاف کہوں اور تم بڑا نہ مانو تمہاری محبت بالکل نہ تھی۔ وہ بھی فقط امی جان کے کہنے پر تمہاری محبت کا جواب دیدیا کرتی تھی۔ میرے دل نے تمہیں مطلقاً قبول نہیں کیا اور نہ ہی تم میں اس قدر دلغریب خوبیاں تھیں جو مجھے گردیدہ کر سکتیں۔ بس اب ہی اچھا ہوگا کہ تم مجھے بھول جاؤ اور ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ اب میں وہ نہیں ہوں جو کبھی رقاصہ تھی۔ میرا نام ہی اب بازاری نفلوں میں نہیں آسکتا۔ میں یہ سب کچھ جانتی ہوں کہ یہ خطا پڑھ کر تم پر کیا کچھ نہ گذرے گی مگر حق گواہ ہے کہ میں مجبور ہوں جس چیز کو میری آنکھیں پسند نہیں کرتیں جس کو میرا دل قبول نہیں کرتا اور اس کو لیکر میں کیا کروں گی۔ جس کے پاس ایک لمحہ کے لئے بیٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی اس کے پہلو میں تمام عمر کس طرح بسر کروں۔ مگر خدا را میرے مٹنے کی ہرگز سعی نہ کرنا اور نہ نواب صاحب تمہیں تکلیف پہنچائیں گے۔ کہنے والی بس وہی جو کبھی عذرا تھی۔“

(4)

نا اُمید ہی کی گھٹا بند تار کیوں میں۔ ٹھہرنے والا۔ مرکزِ یاس کے نقاط تک ختم ہو جانے والا۔ میری ریت  
 اور مابعد کی ریت کو بدنام کرنے والا تو ہی فقط تو ہی ایک جنس ہے جس کی ایک ایک رگ میں عذرا  
 کی محبت ہے۔ تو پر باد ہو کہیں غارت ہو۔ ڈوب مر تا کہ تیرے ساتھ عذرا کا خیال بھی غارت ہو جائے  
 تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دُنیا اور آخرت دونو میری آنکھوں میں اندیسے ہیں، اب عذرا اسے  
 خواہد بُرت عذرا..... میں مستقبل کی توقع میں تھا۔ میں سوچتا تھا کہ آنے والے مشرک دور میں  
 اپنی زندگی تمہاری معیت میں گزار دوں گا۔ اور یہی خواہش تھی کہ میرا جامِ زہین حیات تیرے سامنے  
 موت کے ہاتھوں چھلک کر تمام ہو جائے مگر..... مگر افسوس یہ

سب امیدیں خاک میں مل گئیں جس طرح صبح کے وقت شبنم کے باریک قطرے طلوع آفتاب سے  
قائم ہو جاتے ہیں اسی طرح میں اپنی آرزوؤں امیدوں کے حصول کی ناکام کوشش کی وجہ سے اپنے  
آپ کو اس صدمہ رستی سے ہمیشہ کے لئے کہو بیٹھا ہوں۔ اب مجھے کامل یقین ہو گیا کہ باہمی محبت کے  
مشدد ہونے میں اس دنیا کی کوئی طاقت اتفاق نہیں کر سکتی اور جو کچھ عشق و محبت کے افسانے سنے  
جا رہے ہیں وہ یقیناً واقعات سے خالی ہیں۔ جب اسے عذرا۔۔۔ اسے خوبصورت عذرا

ایک پاک روح کی محبت تیرے دل پر اتنے عرصہ میں اثر نہ کر سکی تو کب امید ہو سکتی ہے کہ محبت کا پاک اور  
استوار رشتہ اس دنیا میں کسی کے ساتھ منسلک ہو سکے گا؟

آؤ! عذرا!! یہ وہی پتھر ہے جس پر ہم دونوں کبھی آکر بہرہ بردن بیٹھا کرتے تھے۔  
یہ وہی پتھر ہے۔۔۔ جس تک دریا کے پانی کی لہریں مست ہو کر تیرے پاؤں کو مس کیا کرتی  
تھیں۔۔۔ جب تک۔۔۔ بیشک یہ وہی پتھر ہے جس پر ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے میں  
باہیں ڈال کر اپنی محبت کے پُرانے واقعات کو دہرایا کرتے تھے۔۔۔ آج میں ہوں اور یہ اکیلا  
پتھر۔۔۔ عذرا، آ، دیکھ۔۔۔ دیکھ عذرا یہ کہ دریا کا پانی کس پستیابی سے مجھے اپنے  
آغوش میں لینے کے لئے میری طرف بڑھ رہا ہے، آؤ۔ یہ درست ہے کہ میں اب زندہ نہیں رہ سکتا،  
مجھے یہ دریا کا پانی وہاں پہنچا دیگا جہاں میری پلید روح ہی دُرکار دی جائیگی مگر کسی متبرک دہیز سے ڈانسا  
لگائے تیری آمد کا آخری منظر۔۔۔ منظر ہونگا جہاں تجھے معلوم ہو جائیگا کہ میں۔۔۔

— دریا کا پانی اس وقت زوروں پر تھا ایک خفیف جھٹکا محمود کے لئے کافی ہوا۔ پانی  
کی لہروں میں اضطراب نمودار ہوا۔ بہتے ہوئے پانی کی سطح پر پہلے چوٹا پہر لہا سا دائرہ پیدا ہوا۔ پھر  
اور بڑھا۔ وسیع ہوا۔ یہاں تک کہ پانی کی لہروں میں بہت جلد پہناں ہو گیا۔



## حسنِ بیان

مقصودِ سچی حیاتِ ناتواں برائے کاش  
 اوس کا ذوقِ جستجو بھی ہے جنوں جستجو  
 دشت میں بھی رہا ہو میں گلستانِ مری  
 گورہا میں خشک لب، پھر بھی دامنِ پیچ سکا  
 دل، جسے کہتے تھے ترہت گاہِ حسنِ عشقِ سب  
 اب تو گھر بھی اک بیاباں کا نمونہ بن گیا  
 درد بھی تاحدِ امکانِ تحملِ دل میں ہے  
 دل ہی نازک چیز کا ہر وقت کھٹکا ہے مجھے  
 حائلِ صدِ خمنِ دل ہے نگاہِ برقِ پاش  
 جس کو منزل پر چکر پھر ہو منزل کی تلاش  
 دستِ گلِ شاہی ہر تن پہ کانٹوں کی خراش  
 دستِ ساتی کا کوئی دیکھے تو حسنِ ارتعاش  
 آج وہ دل ہے شبابِ لہو و امیدوں کی تلاش  
 اسے جنوں کا فرما تا قیامت زندہ باش  
 تانہ ہو جائے کہیں دنیا میں از حسنِ فاش  
 انکی نظروں سے کہیں گے نہ ہو یہ پاش پاش

سردھری سے زمانہ کی طبیعتِ سبھے گہی

دل ہے پہلو میں گویا برف کی ہے کوئی قاش

قیصر (بھوپال)

# چشم جانان

کیا کہوں اس کی کیسی آنکھیں ہیں  
یہ وہ جادو بھری ہیں آنکھیں ہاں  
شرم کے ساتھ جذبہ الفت  
ہے ان آنکھوں میں اک کشش ایسی  
جھیل کی سطح جیسی آنکھیں ہیں  
جن میں شوخی ہے اور شرم ہاں  
ہے سرور اس کا مایہ راحت  
کیسی ہی رات کی ہوتا ریکی  
اپنی جانب یہ پہنچ لیتی ہے  
مانع اسکی نہیں ہے کوئی شے

خوشنما آنکھیں یہ سمندر ہیں  
کوشش و سعی لاکھ کیجے، مگر  
جس طرح موسم بہار ہی میں  
ان کی سیلی نشیلی آنکھوں سے  
ہیں یہ آنکھیں بعبہ مشکوہ و شان  
روشنی کا تار اہنیس کہئے  
رکتا ہوں ان کو اپنی نظر و نہیں

ایسے روشن منار ہیں ہر وی

پرتو گہرا نہ جاؤں گا میں کبھی

ہچکچاتا ہوں آنکھیں کہنے سے  
عکس ان آئینوں میں الفت کا  
ہاں، سب بخوبی یاد وہ دن  
نظریں دونوں کی جب ملیں باہم  
آنکھ سے اسکی میری آنکھ ملی  
ان کو۔ یہ تو ہیں صاف آئینے  
دیکھ لو صاف ہے نظر آتا  
بھول جاؤں اُسے نہیں ممکن  
ساتھ ہی روچیں ہو گئیں ہر دم  
بکلی دل سوز اک چنگاری

اُفتِ نظر ہائے وہ ترسے غم سے      وہ کچھ کے تری کٹاری کے  
ابرؤوں درپلوں میں سے تری      مدہ بھری آنکھیں میں غنیمتِ سانی

قص کرنے پر جب وہ آتی ہیں

ہر گٹری بجلیاں گرانی ہیں

آنکھ سے اس کی آنکھ پیری ملی،      ہوئی بوچھاڑ پر توتیروں کی  
غلط انداز کی جو اس نے نگاہ      دفعۂ دل سے میرے نکلی آہ

نگمہ لطف سے جو ہر دہکھا

ہو گیا پر میں جیسے نکا تپسا،

کیا زیارت بچے ان آنکھوں کی      اسے خدا پر نصیب بھی ہوگی

وہ کن آنکھوں سے دیکھنا اس کا      اسکا دیکھنا نہیں ہر چہ الینا

کیا کہوں کیسی اس کی یہ ادا      دل یہ کہتا ہے کیسے جان دنا

اسے خدا کا کاش پر وہ وقت آئے

دل کی حسرت مری نکل جائے

شاکر (سیرٹی)

(ماخوذ از انگریزی)

## بیاض حضرت کوثر اکبر آبادی (علیگ)

ہر جنبش نظر میں ندامت کی اک جھلک رہا، علم، اس اعتراف جو رے قربان جب ہے

ہزار بار ہم دیکھا کہ ان کے چہرے (لا اعلم)، نظر جو ہٹ گئی آنکھوں میں روشنی نہ رہی

نشہ سے آنکھ میں کچھ نیند کچھ بیداریاں (دیگر) پر سی کوثر میں یوں جدوہ آرا دیکھتے

میرے رونے کا جہیں قصہ ہے (جوش، عمر کا بہترین حصہ ہے

بچی نظروں سے گزر جائیں گزرے دلے (فانی) دل کی ٹہری ہوئی دنیا تہ و بالا نہ کریں

منہ چھپا تھا انہیں پہلے ہی روز (لا اعلم) اب کیا پردہ تو کیا پردہ کیا

## نیرنگ زمانہ

لاتی ہے رنگ کیا کیا نیرنگی زمانہ  
اک نقش بوجب ہے یہ عالم طلسی  
حیرت فزائے دیدہ اس کا ہر ایک منظر  
تار اپنا ہوا ہے آنکھوں کا ہر بشر کی  
وہ دلفریباں ہیں اس کی ادا اداس  
دل سینکڑوں اڑائے آنکھیں ملا کر  
چالوں سے اسکی فتنے اٹھتے ہیں ہر قدم پر  
حیرت میں ڈالتا ہے رنگت بدل بدل کر  
ممکن نہیں نکلتا دام بلا سے اس کے  
کہتا ہے گردنوں نہیں دزات ہر کسی کو  
لاڈالتا ہے سب کو گرواب نیستی میں  
بر بادیاں مگی ہیں ہر سو قدم قدم پر  
جو سرا بھارتا ہے ہوتا ہے سرنگوں وہ  
حاصل غم توام ہے اسین ہر اک بشر کو  
نقشہ ہے راحتوں کا تصویر ریچ و غم کی  
آغاز شادانی انجسام صدالم ہے  
محلوں کے جو بہاں پر کل خواب بچتے تھے  
سب کو مٹاٹا کر اک دن شے کا خود ہی  
تصویر اس جہاں کی اک نقش ہے خیالی  
بہتر ہی ہے اس سے دل کو بچائے رکھئے

پیش نظر کرشمے رہتے ہیں اس کے کیا کیا  
جادو بھر ہوا ہے سکا ہر اک تماشا  
رنگ فریب ہر دم اس کا ہر ایک جلو  
پہاں نظر نظر میں ہے درجن اس کا  
ہر دل فزائے صورت ہر چشم دید شیدا  
ہے چشم سخن میں جادو کسی پر ہی کا  
رفقار ہے مقرر شجر کا اک نمونہ  
بازی گری ہے سکی ادنی سا اک کرشنا  
ہر رشتہ محبت ڈالے ہوئے ہی بھیندا  
گردوں سے کم نہیں ہے کچھ اسکا دور و دورا  
یہ موج بحر ہستی ہے اسی کا اک کنارہ  
دشوار ہے لب لب کو اسیں سنبھل کے چین  
کیاں نگاہ میں ہے پست دہند اسکا  
پاتے نہیں خفاشی کا نام و نشان اصد  
آلام نے اڑایا عیش و طرب کا خاک  
ہنسا کوئی گھڑی کا ہے عمر بھر کا رونا  
ظالم نے آج اذکو زیر زمین سلایا  
ہستی میں اس کی پہاں ہی رنگ نیستی کا  
دہو کے میں ڈالتا ہے انساں کو سکا نشا  
اچھا نہیں ہے رونق پاؤں میں اسکی آنا

رونق (دہوی)

## یا اللعجب

سمجھتا ہوں دم بھر میں یہ دم نہیں ہے مگر پھر بھی خوش ہوں کوئی غم نہیں ہے  
 تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

خسد کا بھی ڈر ہے مگر ہنس رہا ہوں سفر کا خطر ہے مگر ہنس رہا ہوں  
 تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

ہے پیش نظر انقلاب زمانہ ہر اک آج کی بات کل ہے فنا نہ  
 ہر اک قافلہ ہو رہا ہے روانہ نہیں اس ٹھکانے کا کوئی ٹھکانہ

سمجھتا ہوں دنیا میں میں جیون ہوں مگر پھر بھی بے فکر ہوں مطمئن ہوں  
 تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

میں کوشش میں خاک ہوں چاہتا ہوں پھر اس پرستار کو ہی مانتا ہوں  
 تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

اُسی لغویت میں میں خود بخش رہا ہوں مگر غیب کے فعل پر ہنس رہا ہوں  
 تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

کوئی کام نیکی کا کرتا نہیں ہوں خدا کو سمجھتا ہوں ڈرتا نہیں ہوں  
 تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

امجد (حیدر آباد)

# غزلیات

از جناب فشی سید ممدی حسن ضنا حسن ڈرامٹس لکھنوی

خودکشی کا مسئلہ گو مورد الزام تھا      اتفاقاً میں دو گر گذرا جو تیرا کام تھا  
ہستی فانی کا اک جلوہ بنے نام تھا      میں چرائے صبح تھایا آفتاب شام تھا  
فطرتاً احکام اعطی مجھے نفرت تھی      عشق سے فرست اگر ملتی تو اچھا کام تھا  
تھی خلل انداز خلوت میں کشاکش نزع کی      روح کو گوارہ دل میں بہت آرام تھا  
ہم سے مانع ہے ہماری سخت جانی کا گد      آبِ خنجر دیکھ لیتے یہ تمہارا کام تھا  
لفظ کے معنی سمجھتے ہیں غلط مہمی ہوئی      موت یعنی عشق کا اک دوسرا ہی نام تھا  
اک بیہوشی سے وابستہ رہی امید و بیم      چارہ گر خطرہ سمجھتے تھے مجھے آرام تھا  
ہجر کی شب بیدارہ خونبار کے کام آگیا      وہ جو اک قطرہ ہو دل میں اسے نام تھا

احسن باب حسد کی ہمیشہ کچھ پروا نہ کی

دوست دہ کرتے رہے جو تمنوں کا کام تھا



## از جناب قاضی احمد میا صاحب اختر حونا گڈھی

نہیں ہے نام کو ہر دھرت مس جہینوں میں  
وہ ظاہریوں کو مخفی ہوں ہر حالت میں ہر دلکش  
ستم کو شتی دل آزادی، بھاجوئی، وغیرہ  
خدا کی دین ہے یہ ہر کسی کو مل نہیں سکتی  
ہے باہر سرد اور آگ سے تیرا غور بھی

اداسے جانتاں کے در کیا ہے ان حسینوں میں  
انوکھے ہیں، اڑاسے ہیں جاں کے نازینوں میں  
بھری ہیں خوبیاں اس مہم کی لاکھوں حسینوں میں  
محبت گہر بناتی ہے ہمیشہ پاک سینوں میں  
نظر آتی نہیں شہور تیسری دور بینوں میں

کیا کرتا ہے جو کسب فیض سے نہ قائم ہے  
کہ اختر بھی نل سے ہو تمہارا خوشہ چینوں میں

## از خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگولی، پیر سالہ ہذا

مشغل ہے عشق آدمی کے لئے  
رہنج و فرقت ہے وصل ہی کے لئے  
گزر اپنا وہیں نہیں ہوتا  
بے شراری پہ میری کہتے ہیں  
کیا خبر تھی کہ جان جائے گی  
لاگ ہو یا لگاؤ کچھ ہو ضرور  
تم کو زیبا اداسے محسوس ہوئی  
ہم ہوں یا خضر یا ہوں غزالہ کیل  
بے شراب اک دواسے روح فرما

دل ہے سینہ میں درد ہی کے لئے  
غم زمانے میں ہے خوشی کے لئے  
خاک اڑاتے ہیں جس گلی کے لئے  
جان کیوں دے کوئی کسی کے لئے  
دل لگایا تھا دل لگی کے لئے  
دہر میں لطفت زندگی کے لئے  
ہم ہیں اس جان عاشقی کے لئے  
موت ہے ایک دن بھی کے لئے  
اس بڑھاپے میں شیخ جی کے لئے

کہتے ہیں وہ کہے ہم اُسے ہیں  
آج خوشتر تری خوشی کے لئے

# تفہیم و تبصرہ

## اردو رسالے

ستمبر نمبر میں جناب محمد غلیل الرحمن صاحب د صاحب اخبار الہندس، کا تاریخی مضمون دو تاریخ عرب، انتہائی نفعانہ ہے شمع بے نور کا مدد و ڈیوں کا نزع، ادب ہے یہ۔ محی الدین صاحب قادری اردو صاحب روح تفہیم، نے بڑی تحقیق و دانش سے "سیرتیں کی شاعری کا ایک نیر دست غفر، ظاہر کیا ہے۔

غرض کہ الناظر اب بھی اردو اور ملک کی خدمات انجام دیتا رہتا ہے ہر سال ایک الفامی مضمون ہی ہوتا ہے جس میں اہل قلم کو اپنی محنت کا کافی معاوضہ مل جاتا ہے۔

اپنا ظر میں سب سے زیادہ جو بات ہمیں نئی اور تازہ قلب نظر آئی وہ یہ ہے کہ اس میں "پچھلے سہولت کے رسالے" کے مستقل عنوان کے تحت موقت الشروع رسائل کے اعلیٰ علمی مضامین کا اخذ و اقتباس یا ان کی - وجہ کھینچ کر قارئین الناظر کو بھی استفادہ کیا جاتا ہے۔

الناظر لکھنؤ، یہ رسالہ کم دیش پندرہ سو رسالے سے برابر پابندی کیا تہہ زیر اداوت جناب ظفر الملک صاحب علوی لکھنؤ سے نکلتا ہے شروع شروع میں یہ رسالہ نہایت شاندار نکلتا تھا ملک کے لائق اہل قلم اس کے خصوصی مقالہ نگار تھے ہر وقت اسکو اعلیٰ ترین بنانے میں کوشاں رہتے تھے۔ "نظرے خوش گذرے" کے پُر از معلومات اور چیمپے ہوئے فقرے دیوں کو تڑپا دیتی تھے ایک عرصہ تک اس کا یہی رنگ رہا لیکن انیسویں کے حوادث روزگار نے اسکو بھی ایک حالت پر نہ رہنے دیا تاہم اب بھی اس میں ایک نہ ایک علمی مضمون ضرور ہوتا ہے چنانچہ اگست ۱۹۲۶ء کے نمبر میں پروفیسر مستفید ولی الرحمن صاحب ایم۔ اے کا طویل مضمون "منطق شہادت" نہایت پر مغز و کارآمد ہے اور خود ایڈٹر صاحب کا مسلسل مضمون "سفر حجاز کی مختصر و داد" بھی روزنامہ کی صورت میں خوب ہے۔

کھائی چھپائی اور کاغذ معمولی فنی مست...  
قیمت للعدۃ، یہ الناظرین لکھو۔

ہنگار (بھوپال)، اس رسالہ کے بہترین ہونے میں  
کس کو کلام ہو سکتا ہے جہاں اسکی عنان ادارت ملک کے  
ایک ایسے ادیب دانشا پر داز کے ہاتھ میں ہے جس کی  
جاد و بیانی کا ایک عالم مستحرف ادب جس کے  
اعلیٰ علمی و ادبی ذوق نے ملک سے خراج تحسین وصول  
کر کے اپنی قابلیت کا رہانہ لیا ہے۔

حضرت نیا د فخری ملک کے ان مستثنیٰ انشا  
پر دازوں میں سے ہیں جن کا ادب اور دہ پر بردست احسان  
ہے آپ کے ادبی شہ پارے اس قابل ہیں کہ تاریخ ادبیات  
ادب میں زبرین حروف سے لکھے جائیں اور یہ دیکھ کر  
بیحد خوش ہیں کہ ملک نے ان کی علمی و ادبی خدمات کی  
قدر بھی ویسی ہی کی جسکے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

چار پانچ سال کا عرصہ ہوا جب ”ہنگار“ اپنے  
ہمتیں رخسار کی ضیا پاشیاں کرتا ہوا دنیا کے ادب  
میں جلوہ افروز ہوا تھا عنان سرنگار میں چند ایسے نفوس بھی تھے  
جن کے ادبی مضامین نے دنیا کے ادب میں ایک تازہ  
ہل چل اور نئی روح پھونک دی تھی خصوصاً صاحب المصباح  
د لطیف الدین احمد کے لائے والے ادبیات ہنگار کی حیات  
وشہرت کے اصلی باعث ہیں۔ لیکن اب مہلت سے مستحضر  
نیاز ان سے بے نیاز ہو گئے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ  
ہو کہ اب نیاز صاحب ہنگار کو ادبی رنگ و لب لطیف

سے پاک رکھنا چاہتے ہیں جیسا کہ اکثر انکے گزشتہ ملاحظہ  
سے ظاہر ہے وہ چاہتے ہیں بلکہ محسوس کرتے ہیں کہ ادب  
لطیف کا اردو کے خزانہ میں اس قدر سرمایہ جمع ہو گیا ہو  
کہ اب ملک کو اس کی قطعی ضرورت نہیں ہے بلکہ اب محسوس  
مضامین کی طرف عوام کو رغبت دلائی جائے اور ایسے  
علمی مضامین صفات ہنگار میں پیش کئے جائیں جس سے ناظرین  
کو جائز طور پر فائدہ پہنچے اگرچہ ایک حد تک ہنگار کو اس میں  
کامیابی ہو رہی ہے مگر اس میں صرف ٹھوس اور علمی مضامین

ہی کا انبار نہیں ہوتا بلکہ اس میں اس امر کا التزام بھی کیا  
جاتا ہے کہ ٹھوس مضامین کے پڑھنے کے بعد دماغ کی  
سکان دور کرنے کے لئے ایک دو دلچسپ نسانے عمدہ لطیف  
ستین طرائف اور کہیں کہیں طنزیات پر بھی کوئی مضمون  
بہم پہنچایا جاتا ہے۔

ذریعہ نظر نمبر ۱ کو بر دو نمبر بھی اپنی گونا گوں خوبیاں  
سے مالا مال ہے ”مطلعات غری“ اور ”مختارین“ بنی مائے  
اور ”ماڈرن پن کا عہد حکومت“ خوب مضمون ہیں  
رد مع تنقید کی ضرورت در نہ نہیں کے اعتراضات کا  
جواب بھی محنت سے کیا گیا ہے نساؤں میں شکست عہد  
اعانت بچا مائے اور ”مختارین“ اپنی نوعیت کے  
ی طے پہتے ہیں زوہر نمبر میں ”میر تقی میر کے خارجی حالات  
کی ترجمانی“ خوب کی ”دشمن ہوسی“ اور ”درہ برہ  
نکولی“ بھی ادبی مضمون ہیں ”میر تقی میر کے خارجی حالات  
مختارین“ میں ”میر تقی میر کے خارجی حالات“ کا جواب اگرچہ

نشہ ہو لیکن ایک متعصب انگریز کے جواب کی طرف  
 دو میں سب سے پہلے نگار نے اتھنا کی اُمید کر اسکے متعلق  
 واقفیت رکھنے اور فن تعمیر سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب  
 ایڈیٹر صاحب کی درخواست پر توجہ فرما کر اس مشرق کی بہترین  
 عمارت کی نسبت معترف کے اعراض کا مدلل و رشافی جواب دینے کے  
 اس نمبر کے فسانوں میں ایڈیٹر صاحب کا فائدہ در نقاب  
 اٹھ جانے کے بعد ہمارے ہندوستانی پیران طریقت کی  
 توجہ کے قابل ہے۔ یہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے جس کے  
 ایڈیٹر صاحب اس سلسلہ کو جاری رکھ کر پوری سری کی  
 بے تکلفی سے گھر ناک رسومات کو اور بھی بے نقاب کرینگے  
 نگار کی قبولیت عام کی سب سے بڑی وجہ "استفسارات" ہے  
 جس میں ایڈیٹر صاحب کی طرف سے نہایت قابل ملاحظہ اور محققانہ  
 ہدایات جوتے ہیں یہ سلسلہ اب ادنیٰ و اعلیٰ طبقہ میں استقدر  
 پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ جس نمبر میں ایڈیٹر صاحب  
 کی مصروفیتوں کے باعث یہ مستقل عنوان نہیں ہوتا تو ناظرین  
 کو سخت آگاہ گذرتا ہے۔ ہم ایڈیٹر صاحب کو صلاح دینگے  
 کہ بنگالے باوجود چند سالہ عمر کے اپنے دامن میں جن جو اسرار  
 و اشعار و جواہرات کو جمع کیا ہے وہ استقدر ہم اور ضروری ہے  
 کہ انہیں علیحدہ علیحدہ فنون کی حیثیت سے ترتیب دیکر بہت جلد  
 کتابی صورت میں شائع کر دیئے جائیں تاکہ خواص و عوام کی معلومات  
 کیلئے ادب اردو میں ایک بیش بہا سرمایہ فراہم ہو جائے۔  
 سائز چھ لکھائی پچھائی خاصی حجم ۵۶ صفحات سالانہ صرف  
 جو اتنی بڑے رسالہ کیلئے بہت کم ہے۔ پتہ نور محل بھوپال۔

نظر۔ یہ چھوٹا سا مگر خوش شمار رہ چلے پہل پر بھی  
 نظر بکڑ نکلا تھا اور اب صرف "نظر" ہو کر دارالادب لکھنؤ  
 سے شائع ہوتا ہے اس کے مدیر اعزازی جناب سید  
 ذالحسین صاحب بی۔ اے ہیں اور، لیکن ادارت  
 خصوصی میں چار نام اور ہیں یہ پانچوں نظر کے جو اس نمبر  
 میں اور انہیں کی ساعی جمیلہ سے نظر اپنی نظر فرمادیوں  
 سے شایقین ادب کے دلوں کو بھارتا رہتا ہے۔

اس رسالہ میں اگرچہ ادبی مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے  
 تاہم بعض دفعہ اچھے مضامین بھی نظر آجاتے ہیں چنانچہ  
 اگست نمبر میں جناب ایم۔ ایس عبد الرحمن صاحب  
 دارنی کا مضمون "تعلقات ازدواجی" اور ستمبر نمبر میں  
 الف بلی کے متعلق جناب سعید الرحمن صاحب ندوی کا  
 محققانہ مضمون اچھا ہے۔

لیکن ہم مدیران خصوصی میں سے جناب امین سلیم ندوی  
 کو یہ ہدایت ضرور کرینگے کہ وہ ادبی و ادب لطیف،  
 مضامین کے انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں اور ایسے  
 مضامین اول تو قابل اندراج ہوتے ہی نہیں ہیں اور اگر  
 اس سے رسالہ پر ناگزرا ہی مقصود ہو تو وہ بات ہے۔  
 ایسے ادبی مضامین غائر نظر سے دیکھے جانے کے محتاج  
 ہوتے ہیں کیونکہ ان میں بیشتر حصہ ہمدست اور ہمارے  
 ہیاری، الفاظ کے استعمال پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ  
 "دفا سے عہد" میں لفظ چکوں کا کوئی دس بارہ جگہ  
 استعمال کیا گیا ہے اور ہر جگہ عجیب و غریب ترکیبوں

ٹیکے کی طرح روشن رہیں گے۔

چند ماہ ہوئے پیانہ کو اگرہ سے لاہور منتقل کیا گیا تھا لیکن وہاں کی آب و ہوا اس نہ آئے پر پھر اگرہ آگیا ہے جہاں سے زیر نظر مشنر کہ نمبر (ستمبر اکتوبر) نکلا ہے۔

مستقل عنوانات میں سے درجات، "دماغ و پیمانہ کی رعایت سے" بجائے ایڈیٹریل یا شذرات کے ہے ہر مستقل عنوان کے مضامین کی علیحدہ علیحدہ پتھر ہو ا کرتی ہیں جس میں فضول ایک ایک صفحہ رکھا جاتا ہے شاید ایڈیٹر صاحب پیانہ کے نزدیک زبان کے تمام کمزوری سواد ادبیات میں شامل ہیں اسی لئے "دول اتحاد کے قرضے اور دنیا کا مستقبل"، "قانون تمدن اور سیاسیات مدن"، "اور شاہجہاں کا یومیہ پروگرام" ادبیات کے مستقل عنوان کے تحت میں آگئے ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں۔ سنائیات میں بھی تمام مضامین اچھے ہیں۔ نظموں میں ساغر صاحب کی نظم "چاند کا تبصرہ" اصنیات عالم پر، "جدید طرز پر لکھی گئی ہے جو طویل ہونے کے باعث دو نمبروں میں ختم ہوئی ہے اور آٹھ نو صفحوں پر جاری ہے۔ "شاعری" پر جناب محمود صاحب اسرار علی کی نظم خوب ہے اسی طرح ملک شعریہ، عورت کا دل، سوچو کے ساز پر طالع کا گیت وغیرہ اچھی نظمیں ہیں الہام کے تحت میں بھی تمام غزلیں اساتذہ حال کی فراہم کی گئی ہیں۔

کے ساتھ مثلاً: ترنم چکاں۔ فردوس چکاں۔ گریہ چکا نی۔ سیم چکا نیوں۔ بہار چکاں۔ قمر چکاں۔ علم چکاں تنویر چکانیاں وغیرہ اسی طرح لرزش و لرزاں کا بھی جا بجا استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ بدت کیا تاہم لہذا حضرت امین صاحب سلوئی کا فرض ہے کہ حتیٰ الوسع ایسے مسموم لٹریچر سے نظر کو بچائے رکھیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اور مطبعہ کی صفحے سالانہ تین روپے ذرا نظر پڑے ہیں (اگرہ) یہ رسالہ شروع میں جناب ساغر صاحب کی زیر ادارت چھوٹی تختی پر نکلتا تھا اب کچھ عرصے سے پتہ ساز پر بانٹویر نکلتا شروع ہوا ہے جس کے مدیر اعلیٰ حضرت سیاب اکبر آبادی اور مدیر ثانی ساغر صاحب ہیں اب آئیڈیٹر صاحب کی بدت آفرین طبیعت و منگور بات، "کے رنگ میں نہایت عریاں اور جیسا سوز چہاں بچھے تھے جس میں علاوہ مہلات کے غیر مالوس الفاظ اور نئی نئی لایعنی ترکیبوں کی ہر بار ہوتی تھی۔ جسیر معاصرین نے بہت کچھ تنقید کی خصوصاً او دھت پنچ کی سال گذشتہ کے نال میں "ساغر و پیانہ"، پر کئی مسلسل مضامین فلاح ہوئے ہیں مضمون نگار نے پیانہ کی بعض ایسی فاحش غلطیاں بتلائی ہیں جسکو تسلیم نہ کرنا ہٹ دہری ہے اگر اسکے اُس حصہ کو جس میں ساغر و سیاب پر بعض عجائبات اور فحش الزامات عائد کئے گئے ہیں نظر انداز کر دیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ مضمون نگار نے بعض ایسے ذوق لٹریچر اعتراضات کئے ہیں جو پیانہ کی پیشانی پر ہمیشہ کلنگ کے

ادیب مرحوم کی طرح تصویر کے متعلق ایک نظم ہوئی تھی  
 بہ چنانچہ شروع میں ایک دور میں ٹیڈی کی مغربی ذائقہ  
 کی تصویر ہے جو "ہمارے شباب" سے موسوم کی گئی ہے  
 اور جس پر جناب منظر صاحب صدیقی نے نظم میں اظہار  
 خیال فرمایا ہے۔ دوسری تصویر کابل کی عید گاہ کا  
 دروازہ ہے جو افغانستان کے جدید دور تمدن کا ثبوت  
 ہے۔ رسالہ میں ایک کارٹون بھی دیا گیا ہے جو ایک بی  
 رسالہ کے لئے کسی طرح سببوں نہیں ہو سکتا۔ بہر حال سالہ  
 اچھا ہے۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے صفحات ۸۰ صفحات  
 سالانہ قیمت پھر (پچانو وار الادب اگر سے مل سکتا ہے)  
 نیرنگ (رامپور) یہ رسالہ بھی پہلے چھوٹی تختی پر  
 جناب محمد عزیز اللہ صاحب عزیز - پنج - پٹی کی ایڈٹری  
 میں نکلتا تھا اب بڑی تختی ۸۴ صفحات پر برابر پابندی  
 کے ساتھ رامپور سے شائع ہوتا ہے اس میں زیادہ تر  
 شاعرانہ پھیڑھیاڑ اور تنقیدی مضامین ہوا کرتے ہیں  
 چنانچہ زیر تبصرہ نمبر اگست ستمبر و اکتوبر میں بالترتیب اسکا  
 شکوک، اشد حقیقت، عروص و واقف، دور حاضرہ کی  
 شاعری، اور ایک عروصی تحقیق، وغیرہ مضامین شائقین  
 شعرو سخن کے لئے بہ کار آمد ہیں بعض مضامین کا لہجہ ذرا  
 سخت ہے کیا اچھا ہو اگر اعتراضات نیک نیتی پر مبنی  
 ہوا کریں اور کسی ذاتی مخالفت کی بنا پر خواہ مخواہ کسی  
 کو نشانہ ملامت نہ بنایا جائے کہ اس سے بچائے

فائدہ پہنچنے کے ناظرین خصوصاً مبدی شعراء کے اخلاق پر  
 برا اثر پڑتا ہے۔

حضرت شوق قدوائی کی مثنوی "حسن" پر ہمارے  
 زبردست اور پورانے ایشاپرداز خان بہادر مرزا سلطان  
 احمد صاحب کا مسلسل تنقیدی مضمون بھی خوب ہے۔

اکثر نظمیں بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب سید کلید احمد  
 صاحب مانی جاسی کی نظم "منظرہ حسن و عشق" لیکن سخت  
 تعجب ہے کہ ہم اسی نظم کو یہ تیسری مرتبہ بھی ہوئی دیکھ رہے  
 ہیں اول اول العصر (لکھنؤ) میں پھر اس کے دو تین سال  
 بعد نقاد (اگرہ) میں اور اب کئی سال کے بعد نیرنگ میں  
 دیکھ رہے ہیں۔ نیرنگستان (شذرات نیرنگ) کو دیکھنے  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایڈیٹر صاحب نیرنگ نے  
 مانی صاحب کے صاحبزادہ سے مانی صاحب کے کلام  
 کی درخواست کی ہوگی اور انہوں نے مانی صاحب کی  
 بیاض سے نقل کر کے یہ نظم روانہ کر دی ہوگی اس میں  
 بظاہر ایڈیٹر صاحب نیرنگ کا کوئی قصور نہیں ہو مگر  
 بیچنے والے حضرات اس کے ذمہ دار ہیں انہیں ایسے  
 مطبوعہ مضامین کے دوبارہ چھپوانے سے احتیاط کرنا چاہیے  
 رسالہ میں اکثر شرار کے خطوں کے عکس بھی  
 دیئے جاتے ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے رسالہ برا  
 نہیں لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت سالانہ ہے۔  
 پتہ: منیر رسالہ نیرنگ ریاست رامپور، -



کی جاتی ہیں۔

آجکل بعض زمانہ رسائل میں اکثر انشا پر دائرہ فائزین کے قلم سے نکلے ہوئے نہایت محرب اخلاق اور پایہ ارتقا سے گھرے ہوئے مضامین بھی ہوتے ہیں لیکن ظل السلطان کی یہ خوبی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ اس نے اپنے دامن کو ان آلودگیوں سے ہمیشہ پاک و صاف رکھا اور اپنے سنجیدہ معیار سے ذرا بھی ہٹنے نہیں پایا اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں ابتداً جن چند مترک و مقدرہ ہستیوں کے مضامین نکلتے تھے اب ان سے محروم ہے لیکن اس سے رسالہ کی شان میں کوئی فرق نہیں آنے پایا خصوصاً جب سے جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر نے اس کی ادارت کا بار اپنے ذمہ لیا ہے رسالہ کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

زیر تنقید شمبر نمبر میں بد تہذیب کی سرگزشت، ناظم زراؤ نے خوب لکھی ہے اور افادات رسکن سے رد عورت، کے متعلق محمد علی لچیل صاحب نے بڑی محنت سے ترقیاتی کیا ہے اور عباسی حکیم صاحبہ کا مدح و کرا کا پھول بھی سبق آموز فسانہ، خوب ہے جو مسلسل ہے اکتوبر کے رسالہ میں، حفظ الاطفال، حکیم محمد ابراہیم صاحب کا کیا ہے مضمون بار بار پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے مسلمانوں میں تعلیم نسوان کی ترقی کی تدبیریں، یہ مختصر مفاد پر حکیم کا وہ انعامی مضمون ہے جو ایڈیٹر اخبار درود دیار، کے مضمون نگار نہایتین کی ہمت افزائی کے خیال سے اسی

دل (آگرہ) یہ چھوٹا سا دلکش و دیدہ زیب رسالہ جناب حکیم سید وحی حسن صاحب ششماہیہ اکبر آبادی نے اپنی ادارت میں محض ادبی خدمات کو سرانجام دینے کی غرض سے جاری کیا ہے اور ایک حد تک اسکو اس میں کامیابی ہو رہی ہے۔ آگرہ کے مشہور ادیب جناب لطیف الدین صاحب، حافظ امام الدین صاحب، شیخ احمد صاحب، شیخ اکبر آبادی، اور محمود صاحب ایسی مقتدر و مستند ہستیاں اس کو بہترین ادبی رسالہ بنانے میں کوشاں ہیں نقاد مرحوم کے بھی بعض خصوصی مقالہ نگار لگاتار آ رہے ہیں اس میں نظر آ جاتے ہیں یعنی مولوی محمود الرب صاحب خالد بنگالی اور مولوی نذیر علی صاحب، درد کا کوروی وغیرہ۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر، حجم ۳۲ صفحے سالانہ عرصہ

تہ۔ گڈ ہیا حکیمان آگرہ سے طلب فرمائیے۔

ظل السلطان (بھوپال) دارالاقبال بھوپال کا یہ زمانہ لٹریچر کا ابانہ رسالہ برابر دس سال سے اپنی مسلسل خدمات انجام دے رہا ہے زمانہ لٹریچر کے اور بھی بہت سے رسالے نکلے اور ناقدرہ والی فرمانے کے ہاتھوں فنا ہوئے اب بھی کئی رسالہ نکلتے ہیں اور اُسے دن نکل رہے ہیں لیکن اس نے خواتین ہندوستان کے کارآمد مضامین کا حقد و خیر و بہم پہنچایا ہے کسی نے نہیں پہنچایا۔ نیز یہ لٹریچر ہی سی رسالہ کو قابل ہے کہ اس کی ناظرات اور مسلسل پڑھنے والیاں آج ملک کی اچھی انشا پردازوں میں شمار

موضوع پر انعامی مقابلہ کے اعلان پر لکھا گیا تھا اور جس پر

۱۔ انتخاب موصوفہ اور خیر النساء صاحبہ نے انعامات حاصل کئے تھے اس مضمون میں نہایت مفید اور قابل عمل تجاویز پیش کی گئی ہیں۔ در اولاد کی شادی کرتے وقت کن باتوں کا

محافظ کرنا چاہئے، اور اسلام میں عورت کا درجہ، اہلیہ

مولوی سعد الدین حیدر صاحب اور امیر نصیر الدین صاحب

باشمی نے اچھے مضمون لکھے ہیں اس کے علاوہ حضرت قیصر

صاحب ہرماہ کشکول میں نمایاب جو ہر ماہ سے جمع کرتے ہیں۔

اور کبھی عالم نسواں کی خبروں سے بھی ناخبرات نخل السلطان کو

واقفیت بہم پہنچایا کرتے ہیں

غرض کہ رسالہ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے

کہ ہندوستان کے ہر خواندہ و امنا خواندہ مرد و زن کو اس کا

پڑھنا اور سننا نہایت ضروری ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ

برائیں حجم ۳۸ صفحے سالانہ تین روپے۔

پتہ :- منیجر رسالہ نخل السلطان بھوپال

**اقتباس** (مبہنی) یہ دیکھ کر کہ اب بلندہ مبہنی جہاں دُنیا

بر کے اسباب تعیش کی فراوانی۔ دولت کی ارزانی اور

ہر قسم کے لہو و لعب کی افراط ہے وہاں اب علمی مذاق کی

بھی لہذا فرونی ہے، بے اندازہ سرت حاصل ہوتی ہے

اگرچہ آج سے بہت پہلے یہاں سے بہت سے ادبی رسالہ

نکلنے لگے لیکن وہ یا تو تمام تر شاعرانہ مضامین پر مبنی

ہوتے تھے یا شراب مبہنی کے باہمی مجاہدہ کا میدان ہوتے

تھے جنہیں اس بحث سے ہٹ کر ایک دوسرے پر نہایت

فرسناک حملے کئے جاتے تھے۔

اگر ہماری یادداشت غلطی نہیں کرتی تو ہم کہہ سکتے ہیں

کہ مبہنی کے ابتدائی گلدستوں میں برقی، منور شفاعت،

ارمغان فرخ، غنچہ جاوید، آفتاب، معلقات الوارث،

شکسیر، اور لبرل اپنے مقاصد و اغراض با حسن الوجہ

ادا کرتے تھے، مگر الذکر و دین رسالے مخزن کے نتیجے

میں بہت کچھ علمی خدمات انجام دیتے تھے خصوصاً حضرت

ناظم لکھنؤی کا لبرل اور ان کے استاذ حضرت ناظم

سرسوی کا تعلقات الوارث مجمع معنوں میں علم و ادب کی

خدمت کرتے تھے اس کے بعد ایک طویل عرصے تک

اہل مبہنی پر ایک جمود کا عالم طاری رہا اور اگر اس درمیان

میں کوئی گلدستہ نکلا بھی تو اس کا عدم وجود یکاں ۱۔

لیکن سرت کا مقام ہے کہ اب اسی مقام سے طویل

فاموشی کے بعد چند بہترین رسالے نکل رہے ہیں چنانچہ

انوار القدس (صوفیانہ) انجمن اشاعت اردو کی طرف سے

اقتباس، انجمن مہین الادب کی جانب سے ادبستان

علمی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ان میں اقتباس سب سے چھوٹی اور چار جزو کا

رسالہ ہے جس کی عنان ادارت جناب شہر صاحب

بداونی کے ہاتھ میں ہے اقتباس کا ساتواں نمبر بابت

ستمبر ۱۹۲۶ء ہمارے پاس بغرض تنقید موصول ہوا ہے۔

اس میں پہلا مضمون ”ہماری چند اشعار پر داز خواہن“ جاب

حادثہ صاحب آئینہ۔ اے میرٹھی کا لکھا ہوا ہے

فاضل مضمون نگار نے چند مضمون نگار خواتین کے ان جذبات عریاں پر جو انشاءے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی رسائل میں رہتے ہیں تنقید کی ہے اور بجا بجا ان کے ان حیا سوز مضامین کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے نہ صرف خواتین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعراء اور ادب لطیف کے کشیدہ ادیبوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ مضمون ”نگار“ سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسلئے حضرت نیاز کا نمانہ ”فریب خیال“ بھی نگار سے بلا حوالہ نقل کیا گیا ہے ”بیجا بی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں جناب فصیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا اس مضمون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نکل چکے ہیں۔

ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم یہ مشورہ پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس مضامین میں بلند صولگی سے کام لیں کہ مضامین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے ہر کیف رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ پندرہ تا دو روٹنگ بمبئی نمبر۔

ادبستان یہ بھی بمبئی کا ایک بالتصویر ادبی رسالہ ہے جو جناب رشید صاحب صدیقی کی ادارت میں ستمبر ۱۹۲۶ء سے کلنا شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔اے ال۔ال۔بی۔ مدیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعری“ خوب لکھا ہے۔ اسلام ملر کیت، پیر راجہ غلام حیا، رخان صاحب نے نیچہ خیر مضمون ملک نامور انشا پرداز جناب سلطان حیدر صاحب خوش نے اپنے مخصوص دنگ میں ”دعائے نیم شبی“ میں ایک

فرضی آئینہ ایلم سی (سیمپل فائی کانس) کا مضحکہ خیز خاکہ اڑایا ہے باقی تمام مضامین متبذل اور غیر مفید ہیں نظموں میں جناب محمود اسرائیلی کی نظم کوئل اور مولینا وحید الدین صاحب سلیم کی غزل خوب ہے۔

اکتوبر نمبر میں ”اردو رسائل کا کیا نصب العین ہونا چاہئے“ راجہ غلام حیدر خاں صاحب نے خوب لکھا ہے بلکہ ہمارے رسائل میں یہی ایک کام کا مضمون ہے۔

کیا اچھا ہو اگر ایڈیٹر صاحب مضامین نظم و شعر کے انتخاب میں وسیع النظری سے کام لیں کہ نو آموز مضمون نگاروں کی رعایت اور حوصلہ افزائی سے رسالہ اپنے معیار سے گر جائے۔ تیسرا نمبر اگلے دو نمبروں سے اچھا نکلا ہے اس میں مضامین بھی اچھے ہیں چنانچہ ”ادبستان کے سیاح“ ”سلطان صلاح الدین“ اور ”تعلیم کے چار پہلو“ قابل مطالعہ ہیں امید ہے کہ اسلئے آئندہ نمبر میں بھی کام کے مضامین فراہم کئے جائیں گے۔

نقاد پر کی نسبت ہی اتنی عرض ضرور کریں گے کہ نظر انتخاب سے کام نہیں لیا جاتا اکتوبر نمبر میں ”نور مغل“ کے نام سے جو رنگین تصویر زیب ادبستان لگی ہے وہ بمبئی کے ایک ہفتہ وار گجراتی رسالہ بیسویں صدی کے دیوالی نمبر سے لگی ہے جس میں شہنشاہ جہانگیر کا کیرکٹر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ لب جو ہے دھن سرو کی نرم گرم ہے اور جہانگیر ”رام رنگی“ کے مزے اڑاتا ہے اسی طرح نومبر نمبر میں ”ننہ“ غالباً کسی دہلی کی تصویر ہے جو ادبستان کے لئے کسی طرح بھی زیبا نہیں ہو سکتی۔

اگر ایڈیٹر صاحب ان فروگزاشتوں کے دور کرنے کی

کوشش فرمائیں گے تو ادبستان واقعی "ادبستان" کہلا کر جانیکا مستحق ہو جائیگا۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ سائز پر ۲۲ صفحہ ۳۲ جزو سالانہ پتہ :- منیجر صاحب ادبستان، اورینٹل روڈ، ممبئی نمبر ۱۰۰

**حرم (پہلی جیت)** ضرورت تھی کہ ملک سے ایک ایسا رسالہ جاری کیا جائے جو نسوانی علاج معالجات پر متعلق ہو، شکایت کہ اس غرض کو لیڈی ڈاکٹر بیگم عبدالغفور صاحبہ ایل۔ ایم۔ پی نے بخوبی پورا کر دیا ہے اس میں ہم تریسے مضامین ملتے ہیں جن کا جاننا عورتوں اور مردوں کے لئے نہایت ضروری ہو چنانچہ نمبر ۱ بابت ماہ جون میں "طویل عمری" اور "شیخ اور حمل" ایڈیٹر صاحبہ کے "قلم سے نکلا ہوئے مضامین نہایت مفید و کارآمد ہیں علاوہ ان میں ادبی، اخلاقی، اقتصادی اور امور خانہ داری پر بھی بعض اچھے مضمون ہیں خصوصاً "مرد و شاعری" و "عورت و معرکہ ترنی و اقتصادی حالت پر ایک اجمالی نظر" خوب ہیں

آخر میں بطور نمبر ڈاکٹر عبد الغفور صاحبہ کی تاریخ طب سدا میر پر مسلسل لکچر نہایت متفقانہ اور پراثر معلومات ہے۔ جولائی و اگست کے مشترکہ نمبر میں بھی "پیدائشی آشوب چشم" "عسرت الطمث" اور ایام حمل طبی مضمون قابل قدر ہیں جناب مدیر صاحبہ کی جانب سے جن معلومات بھی خوب بہم پہنچائی گئی ہیں ملک کی قابل فخر و مشہور ادیبہ جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ کا اخلاقی نسانہ "شادی خانہ بربادی" قابل قدر ہے۔ ب۔ ج صاحبہ کا "ایک عجیب" ادبی رنگ آمیزوں سے بہرا ہوا ہے جس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بعض ادب لطیف کے شائق

جنس کرنت "کی طرح جنس لطیف" میں بھی سی رنگیں عبارت آرائی کرنے والی موجود ہیں۔ مدیر کا خیال اس خط کو محض اس غرض سے شائع کیا ہے کہ یہ طرز فکر پر عورتوں کیلئے ایک قابل تقلید ہو سکتا ہے؟ "جہانیت ہمارا خیال ہے عورتوں اور مردوں کو ایسی ناکارہ عبارت آرائی سے جس میں مطلب کم اور غیر ضروری الفاظ کی بہرہ ور ہو پر ہیز کرنا چاہئے کہ جس ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا ہمیشہ مفید مطلب اور کام کی باتیں کہنا چاہئیں۔

ستمبر نمبر میں بھی بعض مضامین بہت اچھے ہیں۔ بچوں کی صحت و ذہنیت، دودھ، گندہ دہنی، اور عورتوں کے لئے کام کی باتیں، اس نمبر کے طبی مضامین ہیں "ہمارے رہنماؤں کی پست چٹائی" پر جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ کی بلند خیالی قابلِ دہش اور کلکتہ میں ایک گندہ زمان بازار میں، اور ملک کی ترقی عورت کے ہاتھ میں ہے، قابلِ عمل مطالعہ مضمون ہیں۔ یہ دیکھ کر ہمیں بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے کہ اس رسالہ کا مقصد اجر یہ ہے کہ :-

"اس رسالہ سے جو کچھ آمدنی ہوگی وہ غریب اور بیمار عورتوں کے علاج پر صرف کی جائیگی" ہم بڑے سفارش کرتے ہیں کہ ملک کے تمام خواندہ اور ناخواندہ افراد اس کے خریدار بن جائیں کہ اس سے پناہ و دوسروں کا بھی بہلا ہوگا۔

تحقیقی چھوٹی ضخامت ۳۲ جزو لکھائی چھپائی بھی بری نہیں سالانہ تین روپیہ۔

پتہ :- دفتر حرم محلہ کھان پٹلی جیت (یو۔ پی)

# اختیار علیہ

## درختوں کو رنگنے کی صنعت

جرمن کے مشہور سائنس دان ہیر (Fritz - von - Bode) نے درختوں کو مختلف رنگوں سے رنگنے کی عجیب غریب صنعت ایجاد کی ہے۔ وہ پوشیدہ طریقے سے عمل کر کے ایک معمولی (Beech) کے درخت کو گلاب کے پتوں میں اور بھوج پتے کے درخت کو ہالنی (mahogany) میں تبدیل کر لیتا ہے۔ تجربہ کار رنگ سازوں، درخت پر بنائے گئے دالوں کو باوجود تحقیق و تفتیش کے اسکارانہ معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ رنگ سطحی نہیں بلکہ درخت یا لکڑی کے اندر پیوست ہو کر پہر بھی زائل نہیں ہوتا۔ اس قسم کی رنگین لکڑیوں سے کئی اشیاء تیار کی گئی ہیں۔

## عصبی امراض کا سبب

امریکہ کے نامی اطباء نے، جو غصہ و راز سے اپنی تحقیقات میں مصروف تھے، معلوم کر لیا ہے کہ تمام امراض عصبی مثلاً التباہ اعصاب، ضعف اعصاب، ذیابیطس، عرق النساء، وجع القطن، وجع العصب وغیرہ ترا عصاب کی میکانیکی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں، اور اس حرکت و تہج کامزدہ ہڈی ہے جو کمر کے نیچے اس جگہ واقع ہے جہاں کو لہے کی ہڈیاں (ایک حلقہ میں) جڑی ہوئیں ہیں۔ انہوں نے اس کا تجربہ کر کے دکھایا کہ اس ہڈی کے اپنی جگہ سے فردہ ہرٹنے پر ان جوڑوں کے ذریعہ تمام اعصاب پر دباؤ پڑتا ہے جس سے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس ہڈی کو اپنی اصلی جگہ پر بٹھا دیا جائے تو ان کا دعویٰ ہے کہ مرض کو جلد آرام ہو جائیگا۔

# زبان

| نمبر | جلد                             | فہرست مضامین | صفحہ |
|------|---------------------------------|--------------|------|
| نمبر | مضمون                           | مضمون نگار   | صفحہ |
| ۱    | زبان خلق                        | مختلف آراء   | ۱    |
| ۲    | معقود اوارت                     | ایڈیٹر       | ۲    |
| ۳    | مقالات                          | شہید تغافل   | ۳    |
| ۴    | نامہ امیر الدین و الدین کا کتاب | لالہ صحرا    | ۴    |
| ۵    | خسر و خان بگراتی                | مادہ تابان   | ۵    |
| ۶    | نوائے زمانہ                     | فائدہ        | ۶    |
| ۷    | علم ظاہری کی حقیقت              | زبان         | ۷    |
| ۸    | پانی برٹ - اوے                  | غزلیات       | ۸    |
| ۹    | زبان خلق                        | غزلیات       | ۹    |
| ۱۰   | معقود اوارت                     | غزلیات       | ۱۰   |
| ۱۱   | مقالات                          | غزلیات       | ۱۱   |
| ۱۲   | نامہ امیر الدین و الدین کا کتاب | غزلیات       | ۱۲   |
| ۱۳   | خسر و خان بگراتی                | غزلیات       | ۱۳   |
| ۱۴   | نوائے زمانہ                     | غزلیات       | ۱۴   |
| ۱۵   | علم ظاہری کی حقیقت              | غزلیات       | ۱۵   |
| ۱۶   | پانی برٹ - اوے                  | غزلیات       | ۱۶   |
| ۱۷   | زبان خلق                        | غزلیات       | ۱۷   |
| ۱۸   | معقود اوارت                     | غزلیات       | ۱۸   |
| ۱۹   | مقالات                          | غزلیات       | ۱۹   |
| ۲۰   | نامہ امیر الدین و الدین کا کتاب | غزلیات       | ۲۰   |
| ۲۱   | خسر و خان بگراتی                | غزلیات       | ۲۱   |
| ۲۲   | نوائے زمانہ                     | غزلیات       | ۲۲   |
| ۲۳   | علم ظاہری کی حقیقت              | غزلیات       | ۲۳   |
| ۲۴   | پانی برٹ - اوے                  | غزلیات       | ۲۴   |
| ۲۵   | زبان خلق                        | غزلیات       | ۲۵   |
| ۲۶   | معقود اوارت                     | غزلیات       | ۲۶   |
| ۲۷   | مقالات                          | غزلیات       | ۲۷   |
| ۲۸   | نامہ امیر الدین و الدین کا کتاب | غزلیات       | ۲۸   |
| ۲۹   | خسر و خان بگراتی                | غزلیات       | ۲۹   |
| ۳۰   | نوائے زمانہ                     | غزلیات       | ۳۰   |
| ۳۱   | علم ظاہری کی حقیقت              | غزلیات       | ۳۱   |
| ۳۲   | پانی برٹ - اوے                  | غزلیات       | ۳۲   |
| ۳۳   | زبان خلق                        | غزلیات       | ۳۳   |
| ۳۴   | معقود اوارت                     | غزلیات       | ۳۴   |
| ۳۵   | مقالات                          | غزلیات       | ۳۵   |
| ۳۶   | نامہ امیر الدین و الدین کا کتاب | غزلیات       | ۳۶   |
| ۳۷   | خسر و خان بگراتی                | غزلیات       | ۳۷   |
| ۳۸   | نوائے زمانہ                     | غزلیات       | ۳۸   |
| ۳۹   | علم ظاہری کی حقیقت              | غزلیات       | ۳۹   |
| ۴۰   | پانی برٹ - اوے                  | غزلیات       | ۴۰   |
| ۴۱   | زبان خلق                        | غزلیات       | ۴۱   |
| ۴۲   | معقود اوارت                     | غزلیات       | ۴۲   |
| ۴۳   | مقالات                          | غزلیات       | ۴۳   |
| ۴۴   | نامہ امیر الدین و الدین کا کتاب | غزلیات       | ۴۴   |
| ۴۵   | خسر و خان بگراتی                | غزلیات       | ۴۵   |
| ۴۶   | نوائے زمانہ                     | غزلیات       | ۴۶   |
| ۴۷   | علم ظاہری کی حقیقت              | غزلیات       | ۴۷   |
| ۴۸   | پانی برٹ - اوے                  | غزلیات       | ۴۸   |
| ۴۹   | زبان خلق                        | غزلیات       | ۴۹   |
| ۵۰   | معقود اوارت                     | غزلیات       | ۵۰   |



# زبانِ حلق

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے آنریری سیکرٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد اپنے رسالہ اردو“  
بابت اکتوبر ۱۹۲۶ء میں) زبانِ چرب ذیل ریویو فرماتے ہیں :-  
”زبان“

ایڈیٹر۔ عبد الرحمن خوشتر (منگرولی) سالانہ قیمت چار روپے۔ منگرولی (کاٹھیاواڑ) یہ رسالہ ایسے  
مقام سے شائع ہوا ہے جہاں کی زبان گجراتی ہے۔ ہم خوشتر صاحب کو ان کی سعی پر مبارکباد  
دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ سالانہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے گا۔ علمی و ادبی مضامین  
کے لحاظ سے رسالہ قابل قدر ہے مضامین کے ساتھ لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے۔ گجرات بھی ایک  
زمانہ میں اردو زبان کا مرکز رہا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ جناب خوشتر صاحب اور پروفیسر نواب علی  
صاحب جیسے صاحب ذوق حضرات کی بدولت اس کا چرچا پھر اس خطے میں ہونے لگے ہم  
بھی فاضل پروفیسر کے ہمنوا ہیں کہ :-

”شے کی ہنسی ہے کبھی گجرات میں اردو“

رسالہ تونس، قزح لاہور بابت دسمبر ۱۹۲۶ء۔

زبان۔ بہ ادارت جناب عبد الرحمن صاحب خوشتر منگرولی۔ مقام اشاعت منگرولی کاٹھیاواڑ  
سائز ۱۱x۱۷۔ حجم ۸۴ صفحہ سالانہ چندہ چار روپیہ

کاٹھیاواڑ سے ایک اردو رسالہ کا اجرا واقعی نہایت ہمت کا کام ہے اور میں کارکنان کو مستحق  
مبارکباد سمجھتا ہوں۔ ہندوستان کے اس حصہ میں اردو نشر و اشاعت کی واقعی بہت  
ضرورت ہے۔ ”زبان“ کے دو نمبر بہت سارے ہیں دونوں ایک سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ زبان  
شستہ مضامین بلند پایہ غرض اس کی اٹھان بہت شاندار ہے۔

## صفحہ ادارت

ہمارے ان خطاط و رسال کی اہل دہ علم و ہنر سے بیگانہ دشمنی تبلیغی جاتی ہے اگرچہ اس کی اہمیت و صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن جب ہم اس بیگانہ دشمنی کے حیل و اسباب پر غور کرتے ہیں تو اصل حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادنیٰ تا در اوسط طبقے کے افراد جو بوجہ قلت معاش اور اخروی افلاس تعلیم و تدریس کے ان منازل کو بدرجہ سے کرنے سے عاری ہوتے ہیں جہاں کامیابی کا امید افزا چہرہ نظر آتا ہے۔

ایسے افراد میں وہ شخص بڑا خوش قسمت مانا جاتا ہے جو سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے پہلے کچھ سدا سدا بدھ پڑھ لیتا ہے، ورنہ عام طور پر ان طبقات کے افراد ناخواندہ اور جاہل رہ جاتے ہیں اس کی وجہ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اپنی اور اپنے متعلقین کی کم مائیگی و اندس اور گذراوقات کے افکار لاحقہ ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی تعلیم کو آگے بڑھانے کی بجائے ہوشیار ہوتے ہی کہیں نہ کہیں ملازمت اختیار کر لیتے ہیں اس طرح ان کی تعلیمی ترقی مسدود ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں کتنی ایسی درس گاہیں اور کتنی ایسی ریاستیں ہیں جو ایسے افراد کے بچوں کو معقول ذلالت دے کر انہیں فکر معاش نیز ان کے متعلقین کی گذراوقات کی اہم ذمہ داری سے سبک دوش کر دیتی ہیں؟ جہاں تک ہمارا خیال ہے ایک بھی ایسی درس گاہ یا ریاست نہیں ہے جو ان کی تعلیمی ترقی کی جمد ہوں! ہاں بعض ریاستوں میں جبرہ تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا ہے وہ بھی محض پرائمری تعلیم تک بغیر کسی اعانت و وظیفہ کے۔

جہاں اس مصیبت میں اور صوبہ جات مبتلا ہیں وہاں ہمارا جزیرہ ناکامیادار بھی اس آفت میں گہرا ہوا ہے جسے دیکھ دیکھ کر سخت ملال ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس تو ان مہتمول ذمہ دار حضرات اور ارباب حل و عقد پر ہوتا ہے جو اس مصیبت کا تدارک اور اس آفت کے دفعہ کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے۔

ہمارے خیال میں کاٹھیاواڑ کے ارباب بست و کشاد کے قابل توجہ امر تعلیم نسواں ہے اگر وہ اس طرح کامل جدوجہد اور پوری سرگرمی کے ساتھ توجہ مبذول فرمائیں تو ان دراندوزوں کی بہت کچھ درمافی ہو سکتی ہے کیونکہ لڑکیوں پر لڑکوں کی طرح کمانے وغیرہ کا بار نہیں ہوتا صرف امور خانہ داری کی واقفیت ضروری ہوتی ہے جو بہت قلیل عرصہ میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اگر ان کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے تو وہ شادی تک خاص علمی استعداد حاصل کر سکتی ہیں، اس طرح وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے زبردست مدد معاون ثابت ہونگی، اور ایک اہم مسئلہ نہایت آسانی کے ساتھ حل ہو جائیگا۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں کچھ عرصے سے قوم کے نبض شناس افراد تعلیم نسواں کی اہمیت کو ملحوظ کرتے ہوئے تعلیم نسواں کے متعلق، ان تھک اور قابل قدر جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی یہ سعی بلیغ روز بروز کامیاب بھی ہوتی جاتی ہے۔

لیکن ان سطور کے لکھنے کی اصل غایت تو یہ ہے کہ کیا کاٹھیاواڑ کے ذی حوصلہ اور ذمہ دار حضرات نے بھی اس مسئلہ میں کوئی عملی کارروائی کی؟ اور اگر کی ہے تو کس حد تک کامیابی ہوئی؟

جان تک ہمارا خیال ہے مسلمان کاٹھیاواڑ، لڑکیوں کی تعلیم صرف اس قدر ضروری سمجھتے ہیں کہ قرآن شریف اور تعلیم نامہ کو ختم کر دے، پس یہی ان کا منہائے تعلیم ہے، عورت کے لئے گناہ پر ہنا بدترین گناہ سمجھ کر تعلیم نامہ سے آگے نہیں بڑھتے دیتے، اتنی تعلیم بھی محض اس لئے دلانی جاتی ہے کہ لڑکی کا ناٹھ جوڑتے وقت لڑکے والوں کو یہ کہہ سکیں کہ لڑکی تعلیم یافتہ ہے۔

اگرچہ کاٹھیاواڑ کے دو تین شہروں میں جہاں مہول مہینوں کی آبادی بکثرت ہے لڑکیوں کے مدرسے کھول دیے ہیں لیکن ان کا تعلیمی معیار نہایت پست ہے تاہم مشکور ہے کہ اب اہل کاٹھیاواڑ بھی اس ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں اگرچہ پروہہ خواتین ہند کی تعلیمی ترقی میں یہ سکندری کی طرح حائل ہے۔

انہیں امور کو مد نظر رکھ کر حال میں ہمارے بیدار مغز اور علم دوست رئیس خلیج اب نواب شیخ محمد جہانگیر صاحب بہادر بالقابہ نے ریاست منگول میں جا بجا مدارس صدیات قائم کر دیے ہیں اور ان کے تعلیمی مضامین کو بھی اعلیٰ پایہ پر لانے کی سعی فرما رہے ہیں۔ کیا کاٹھیاواڑ کی دیگر اسلامی ریاستیں بھی کہیں اپنی اس زبردست ذمہ داری کو محسوس کریں گی؟

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے پڑھی جائے گی کہ حال میں کاٹھیاواڑ کی ایک ہندو خاتون میں جنما بانی جی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے ریاست گونڈل کے روشن خیال ٹھاکر صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری کے متنازعہ سے پرسفرانہ ہوئی ہے جن کو ہم ان کی کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

کاٹھیاواڑ میں یہ پہلی ہندو عورت ہے جو اپنی اعلیٰ تعلیم کے باعث امور مملکت کی یا سسی گتھیوں کے سمجھاسے میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے رہی ہے۔

ہم نے گزشتہ ستمبر نمبر میں عالی جاہ حضور نواب صاحب منگول بالقابہ کی رقم اوقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک عربی دس گاہ کے قیام و انعقاد کی طرف بھی موصوف الذکر کی توجہ شعلطت کرائی تھی شکر ہے کہ ہماری عرضداشت پر ہمارے کرم گستر و علم پرور حضور ولیعہد صاحب بہادر نے توجہ مبذول فرمائی ہے بہ شریکہ ملک کے اہل استطاعت ہی اس کاراہم میں شرکت فرمائیں۔

امید ہے کہ ممبئی کے (اہل منگول) ذمی جو صلہ حضرات جنہیں مسلمانان کاٹھیاواڑ کی دینی و دنیوی تعلیم کا خیال شدت کے ساتھ ہے وہ اس علمی تحریک میں نمایاں حصہ لے کر اپنی اپنی علم دوستی و فیاضی کا ثبوت دیں گے۔

ہم علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے کی خدمت میں ان کی انتخاب کونسل کی میمبری کی کامیابی پر دلی مسرت و محبت کے ساتھ تحیہ مبارکباد پیش کرتے ہیں

ہماری یونیورسٹیوں کے تعلیمی مصارف کا حال ہمیشہ ناگفتہ بہ رہا ہے جس کا اصل سبب ملک کی بد نظمی

اور اہل ثروت کی بے نیازی ہے چنانچہ ہماری قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ جس کی بنیاد تحریک خلافت کے زمانہ میں پڑی تھی آج ملک کی شاکی اور مالی مشکلات کی وجہ سے جان بلب نظر آتی ہے، اگرچہ تقریباً اسی زمانہ میں ہمارا گاندھی کی ودیا پیٹ (احمد آباد) کی بنیاد بھی پڑی تھی لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کی ہے جنہیں اپنے اس قومی تعلیمی مرکز کا پورا احساس ہے اس کے کارپردازان کو اب بہت دست سوالیہ دراز کرنے کی نوبت نہیں آئی اور جامعہ ملیہ جو مسلمانوں کی ہے جنہیں اس کی اہمیت کا کما حقہ احساس نہیں ہے اس کے کارپردازوں کو آج قوم کی خدمت میں اپیل کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ہم اسے اس کارپردازان جامعہ ملیہ (دہلی) کی جانب سے ایک مطلوبہ اہل برے اندراج رسالہ موصول ہوئی ہے جس کو ہم مجنبہ درج کرتے ہوئے ملک کے ذمہ دار افراد سے اس کی اعانت و امداد کی درخواستیں الفاظ میں سفارش کرتے ہیں۔

**اپیل** جامعہ ملیہ (مثیل مسلم یونیورسٹی) کی بنیاد اگرچہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں پڑی لیکن دواول دن ایک مستقل تعلیمی نصب العین رکھتی تھی اور اس کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۳ء میں اس کے تمام ارکان نے یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ اسے خلافت کیلئے سے الگ کر کے ایک مستقل اور خالص تعلیمی مرکز کی شکل دے جائے اور اس کے لئے سجدہ رالی اعانت کی ضرورت ہو اس کا بطور خود انتظام کیا جائے اور چونکہ علی گڑھ کے قیام میں اس کا اندیشہ کیا جاسکتا تھا کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اس کی رقبہ نہ چٹک باقی ہے اس لئے گزشتہ سال اس کا محل قیام بھی علی گڑھ سے دہلی میں مل ویا گیا جو حیثیت سے ایک مرکزی انسٹی ٹیوشن کے لئے موزوں مقام ہے ہمارا یقین ہے کہ نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ ہندوستان کے لئے ایک ایسے قومی تعلیمی مرکز کی ضرورت وقت کی اصولی اور بنیادی ضرورتوں میں سے ہے اور اگر ملک کی بے اتفاقی سے یہ مرکز تکمیل تک نہ پہنچ سکا تو ایک نہایت قیمتی تعلیمی حرکت سے ملک کا مستقبل محروم ہو جائیگا، اگرچہ جامعہ کی مطلوبہ تکمیل کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن اگر بالفعل پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی کا انتظام ہو جائے تو اس کی بنیاد اس حد تک مضبوط ہو جائیگی کہ بہتر تعلیمی نتائج فوراً حاصل کئے جاسکیں گے۔ یہ پانچ ہزار روپیہ ماہوار نہایت آسانی سے فراہم ہو سکتا ہے اگر ملک کے لاکھوں مستطیع اشخاص میں سے تلو اہل خیر ایسے نکل آئیں جو پچاس روپیہ ماہوار اس عظیم الشان کام کے لئے وقف کر سکیں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کے کرداروں مسلمانوں میں ایسے تلو اہل خیر و استطاعت حضرات کا

نکل آنا کچھ دشوار نہ ہو گا بشرطیکہ اس کا عظیم کی اہمیت اور اس کے نتائج محسوس کریں۔ ہم تمام ایسے حضرات سے اپیل کرتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے لئے کم از کم اتنا ضرور کریں۔ ہم نے یہ اپیل کرتے ہوئے اپنی ذمہ داری پوری طے کر چکی ہے، ہم ملک کو یقین دلائیں گے کہ اگر جامعہ ملیہ کی موجودہ حالت اور اس کے مستقبل کی طرف سے ہمیں پورا اطمینان نہ ہوتا تو ہم اس نئی اپیل کی ذمہ داری ہرگز قبول نہ کرتے۔ ہم یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ اب اس انسٹی ٹیوشن کو ملک کی کسی پولیٹیکل تحریک سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، اور یہ کامل مہنوں میں ایک خالص تعلیمی ورگاہ ہے۔“

(ڈاکٹر سر) محمد اقبال (نواب سر) ذوالفقار علی خان (صاحبزادہ) آفتاب احمد خاں (مولانا)

ابوالکلام آزاد۔ اجل (امیر جمہور) مختار احمد انصاری (محمود جامعہ)

## غزل

(جناب محمد عبدالباسط ضابطہ بھوپالی)

اشک سے روتا تھا میں اور تو غم دشمن میں تھا  
 ڈوب کر دریا سے ناکامی میں کامل ہو گیا،  
 دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے ادھل ہو گیا  
 کیا بتاؤں حسرت دیدار گل اسے مصفیہ  
 کیوں کہوں تاریک تھی دنیا مرے گہر کی طرح  
 حاصل صد آرزو ہے جذبہ شوق نظر  
 سیری آنکھوں میں رہا تو یاد دل شبتاق میں  
 کیوں ہنسی کو اپنے رونے پر مزاج جانے  
 اب جوانی میں اسے کس چیز سے تشبیہ دیں  
 بھلیاں ہیں اور باسط کا دل شتاق ہو

ہائے اس آنسو کی قیمت جو ترے دامن میں تھا  
 وہ تصور جو کنار آب جو گلشن میں تھا  
 میں کہ اک روشن ستارہ صبح کے دامن میں تھا  
 ہائے وہ پرواز جس سے میں کبھی گلشن میں تھا  
 نور تھا لیکن چراغ خداداد دشمن میں تھا  
 آج وہ چلن سے باہر ہے جو کل چلن میں تھا  
 حسن کس کا جلوہ گاہ دادی امین میں تھا  
 طعنہ بے حاصلی ہر خندہ گلشن میں تھا  
 جزو اعظم نذر محشر کا جو بچپن میں تھا  
 کس جوانی کا تبسم دادی امین میں تھا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینیا والدین ملک نائب خسر خاں گجراتی

(از مولانا ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر گجرات ماہودیاہ احمد آباد)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ میں شب و روز حضور کی خدمت میں رہتا ہوں اور میرے قرابت کے لوگ جو دور دراز ملک سے صرف مجھ سے ملاقات کرنے آتے ہیں۔ وہ نہ مجھ سے مل سکتے ہیں۔ نہ میں ان سے کیونکہ حضور کے یہاں سے رات کو فراغت پاتا ہوں تو محل کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اس لئے حضور اگر مناسب سمجھیں تو محل کی چابی میرے کسی مہتمم کو سپرد فرمادیں۔ تاکہ رات کو ان لوگوں کو بلا کر مل سکوں بادشاہ نے خوشی اس عرض پر کو مستبول فرما کر حکم دیا کہ محل کے چھوٹے دروازے کی کنجی خسر خاں کے حوالہ کیجاست۔ خسر خاں نے اس کو خال

نیک سمجھا۔ اب روزانہ بلا خطر گجراتی بھرواڑ محل میں آنے لگے۔ ہر رات یہ لوگ مسلح محل میں داخل ہو کر صبح تک اسی قسم کے مشورے کرتے رہتے۔ یہاں تک کہ محل کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو گیا۔ لیکن قطب الدین کی درشت مزاجی اور خسرو خاں پر اعتماد رکھنے کے باعث کسی کی مجال نہ تھی کہ قطب الدین کے کانوں تک اس کی خبر پہنچائے۔ قاضی قاضی الدین نے جو قاضی خاں کہلاتے تھے اور بادشاہ کے استاد بھی تھے۔ مکرہمت باندہ کو ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور معاملہ بہت نازک ہو گیا ہے۔ اور خسرو خاں گجراتی دن رات آپ کے برخلاف مشورہ کرتا رہتا ہے۔ حضور تحقیقات فرمائیں۔ اگر واقعہ غلط نکلے۔ تو خسرو خاں کا اعتماد اور زیادہ بڑھ جائیگا اور جو صحیح نکلے تو حضور کی جان سلامت رہ جائے گی۔ قطب الدین نے اس کا جواب بہت درشتی سے دیا۔ اور اس وقادار استاد کی کوئی پروا نہ کی۔ بلکہ جب تھوڑی دیر کے بعد خسرو خاں گجراتی آیا۔ تو قاضی خاں کی عرضداشت حرت بہ حرت سنا دی۔ خسرو خاں نے دیکھا کہ معاملہ پھر بگڑا جاتا ہے۔ اس لئے فوراً منہ بنا کر ردنا شروع کر دیا۔ اور عرض کیا کہ تمام سرداروں سے میرا درجہ چونکہ حضور نے بلند فرمایا ہے۔ اس لئے لوگ میرے خون کے خواہاں ہیں۔ بادشاہ نے نسلی دہ الفاظ سے اس کی خاطر داری کی۔

یہ واقعہ دن کے وقت کا ہے۔ جب رات ہوئی تو تمام گجراتی بھرواڑ محل میں مسلح جمع ہو گئے۔ اور حسب دستور رات زیادہ آجائے پر قاضی قاضی الدین، پیرہ والوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا کہ خسرو خاں کا ہشتہ دارا ”رندھول“ نامی مدد چند گجراتی بھرواڑوں کے مسلح ایک جگہ چھپ رہے۔ اور محل ہزارستوں میں قاضی خاں گیا تو سامنے آکر ایک بیڑا پان کا قاضی خاں کو دیا۔ اور اس درمیان ”جاہریا“ نامی ایک بھرواڑ نے پیچھے سے قاضی خاں کو ایک تبر اس زور سے مارا کہ وہ فوراً مر گیا۔ قاضی خاں کے مرنے سے محل میں ایک شور پیدا ہو گیا۔ اور محل تمام گجراتی بھرواڑوں سے بھر گیا۔ اس شور و غوغا کو سن کر قطب الدین نے خسرو خاں سے دریافت کیا کہ یہ کیسا شور ہے خسرو خاں تو واقف ہی تھا۔ نیچے دیکھ بھال کر اوپر واپس آیا۔ اور کہا کہ حضور گھوڑے سے اٹھ کر چھوٹ کر صحن میں آگئے ہیں۔ لوگ پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ بلوائی بھرواڑ

لے انکا پورا نام یہ ہے۔ قاضی خاں صدر جہاں مولانا ضیاء الدین بن مولانا شہاب الدین خطاط (ابن بطوطہ جلد دوم)

ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ خسرو خاں نے بادشاہ سے کہا کہ کچھ لوگ میرے رشتہ ہیکل مان ہوتا چاہتے ہیں مگر خاندان کے ڈر سے دن کے بجائے رات کو آنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے اجازت دیدی۔ جبکہ قاضی خاں کے قتل سے شور ہوا تو قطب الدین نے پوچھا کہ کیسا شور ہے۔ تو خسرو خاں نے کہا کہ حضور دہی لوگ مسلمان ہونے کے لئے آنا چاہتے ہیں مگر لوگ آنے نہیں دیتے ہیں۔ بادشاہ ہاتھوں میں مشغول تھا کہ دوسرے لوگ اوپر

قوم سب اوپر پہنچ گئی۔ اب قطب الدین کی آنکھ کھلی اور سمجھا کہ بلوہ ہو گیا۔ فوراً زمان خان کی طرف بھاگا۔ لیکن خسرو خان گجراتی نے یہ سمجھ کر کہ اگر زمان خان میں بادشاہ چلا گیا تو بنانا کھیل بگڑ جائیگا۔ اس لئے فوراً پتھے سے بادشاہ کے گیسو پکڑ کر ہاتھوں میں مضبوطی سے لپیٹ لیا۔ بادشاہ نے اس کو گرا دیا۔ اور خسرو خان کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ پھر بھی مضبوطی سے خسرو خان بال کڑے رہا تاکہ بادشاہ بھاگ نہ سکے۔ اس اثناء میں "جاہریا" نامی بھرواڑ محمد سہاگ اور ابراہیم دونوں دربان خاص کو قتل کر کے بادشاہ تک پہنچ گیا۔ خسرو خان گجراتی نے چلا کر کہا کہ میں پتھے ہوں میرا خیال رکھنا "جاہریا" نے فوراً ایک تبر سلطان قطب الدین کی گردن پر، راجس سے سلطان قطب الدین گر پڑا پھر اس کا کاٹ لیا۔ اور ہر شخص جو ان کا مزاحم ہوا مار ڈالا گیا۔

محل ہزارستوں کے پتھے اوپر غرض ہر طرف گجرات کی بھرواڑ قوم بھری پڑی تھی۔

زندہ ہوں گجراتی، خسرو خان کاماموں، حسام الدین گجراتی، خسرو خان سونیل بھائی، جاہریا اور دوسرے بھرواڑ مل کر حرم خاندن میں گھس گئے۔ اور غلام الدین کی سلیم عینی فریاد خاں اور عمر خاں کی ماں کو فوراً مار ڈالا۔ اور تمام حرم میں ایک غدر برپا کر دیا۔ پھر واپس آکر دربار سجایا گیا۔ اور ٹہٹے بڑے مراشل مین الملک ملتانی، محمد تعلق جونا، ملک وحید الدین قریشی، ملک بہار الدین دبیر، اور قزلباش کے دونوں لڑکے۔ طلب کئے گئے، اور یکے بعد دیگرے رات بھر نظر بند رہے۔ اور خسرو خان گجراتی نے اپنی قوم کے تمام رات انشطار مملکت، اور خاندان بادی سلطان غلام الدین اور سلطان قطب الدین میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ ذکر میں سے شیر خوار بچے تک جو ان کے ہاتھ لگے موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ اور اس طرح ملک نائب کا فوراً در ملک نائب خسرو خان نے یکے بعد دیگرے ہمیشہ کے لئے سلاطین خلجی کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

جب آفتاب طلوع ہوا۔ اور خسرو خان گجراتی کے حسب خواہش تمام معاملات سنبھالے ہوئے، تو اس نے تخت شاہی پر قدم رکھا۔ اور تاج شاہی سر پر رکھ کر ناصر الدین اور خسرو شاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اسی نام سے وٹھل لے اور اسی نام سے مسجدوں میں نمبروں پر ماموں خطبے پڑھے اپنی بھائی حسام الدین خان خاناں، اور بیٹیوں زندہ ہوں کو آسے رایان، اور فرور تیار کے لڑکے کو شائستہ خاں، اور یوسف صوفی کو نسوخی خاں، اور بہار الدین دبیر کو اعظم الملک کا خطاب دیا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے قوت بازو سے اس کو تخت پہلی دلایا تھا لیکن بعض دوسرے

امراء دولت کو فقط خوش اور اپنی طرف مائل کرنے کے لئے بھی خطابات اور عہدے دیے۔ منجملہ ان کے عین الملک  
 عثمانی کو عالم خان کا خطاب دیا۔ اور تاج الملک وحید الدین قریشی کو وزارت، اور ملک فخر الدین جوہا (محمد تعلق)  
 کو آخربگ (یعنی ناصر اصطبل جو اس زمانہ میں ایک بڑا عہدہ تھا اور صرف بھروسے کے لوگ اس عہدے پر مقرر کئے  
 جاتے تھے) کا عہدہ دیا گیا۔ خسرو خان گجراتی تمام اصفیائی تدبیر سے فارغ ہو کر گجراتی بھرواڑوں کو انعامات دینے  
 شروع کئے اور علاء الدین کی طرح زریپاشی کر کے لوگوں کو ہم خیال بنانا چاہتا تھا۔ لیکن لوگ اس وقت تین گروہ  
 میں منقسم تھے۔

(۱) خسرو خان کے دلی ہوا خواہ۔

(۲) وہ جو بظاہر ہوا خواہ مگر دل سے بدخواہ تھے۔

(۳) جو بالکل مخالف تھے۔

ملک فخر الدین جوہا، اور اس کا باپ ملک غازی تعلق اسی آخری گروہ میں شامل تھے۔ لیکن ایسے لوگ یا تو دہلی سے  
 دور تھے۔ یا مثل عین الملک کے مصلحت وقت سے خاموش تھے۔

خسرو خان کے لوگوں نے قصر شاہی کو بڑی سبے باکی سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ شاہی لوگوں کی تذلیل اور  
 سوتلی پوجا شاہی محل کے ہر گوشہ میں شروع کر دینے سے عام مسلمانوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ اگرچہ خسرو خان اب  
 ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تھا اور ڈھائی ماہ گزر جانے پر کسی صوبہ دار نے سرکشی نہیں کی۔ تاہم وہ ملک غازی تعلق سے  
 ہر وقت مخدوش رہا۔ اور اسی لئے اس کے لڑکے کی بڑی خاطر داری کرتا تھا۔ لیکن فخر الدین جوہا دہلی میں اور اس کا  
 باپ ملک غازی تعلق دیبال پور میں ہمیشہ پیچ و تاب کھاتے رہے۔ چنانچہ ملک غازی تعلق نے موقعہ دیکھ کر اچھہ، اور  
 ملتان کے حاکم کو لکھا کہ ہر اساتھ دو۔ اور دہلی پہنچ کر خلجی خاندان کو جو ہمارا اور تمہارا سرپرست ہے۔ خسرو خان کے  
 پنجہ سے نجات دلاؤ۔ حاکم ملتان مغلیہ کشادہ خان نے جواب لکھا کہ میں ملتان کا اور تو دیبال پور کا حاکم ہے۔ ہم دونوں  
 کو شاہ دہلی سے مقابلہ کرنا خوب نہیں۔ ملک غازی نے ”بہرام ایبہ“ کو جو ملتان کے امراء میں سے اچھہ کا حاکم تھا لکھا کہ  
 حاکم ملتان کو درمیان سے دفع کر دو۔ اور شکر لیکر مجھ سے مل جاؤ چنانچہ وہ حاکم ملتان کو قتل کر کے ملک غازی سے

سے فرشتہ چاقول میں امراء ملتان لکھا ہے۔ : تی بڑی نی، ضیا، برنی، اور گجرات کی عربی تاریخ  
 نغز الالہ میں حاکم اچھہ لکھا ہے۔

بل گیا۔ ملک بیگ بھی حاکم سمانہ کو بھی اسی قسم کا خط لکھا تھا۔ مگر اس نے اس خط کو خسر خاں کے پاس بھیج دیا۔ اور لشکر لے کر ملک غازی پر حملہ آور ہوا۔ ملک غازی نے اس کو شکست دی۔ ادھر یہ کارروائی ہو رہی تھی۔ اور دہلی میں اس کا بڑا کا ملک فخر الدین جو نادون رات اسی فکر میں رہتا کہ کس طرح دہلی سے بھاگ جاؤں۔ غرض پوشیدہ باپ کو ایک خط لکھا۔ جس میں اپنے مطلب کا اظہار کیا۔ باپ نے بھی اسی مطابق گھوڑوں کی ڈاک چوکی مقرر کر دی۔ اور دو سو سوار بھی کٹر قلعہ سرستی پر قابض ہو گیا۔ ملک فخر الدین جو نا ایک رات موقع دیکھ کر گھوڑے کو اس نے سرسٹ دوڑایا۔ اور سرستی پہنچ گیا۔ اور پہرہاں سے دیبال پور آیا صبح کو جب خسرو خاں بستر راحت سے اٹھا تو اس کو ملک جو نا کے فرار ہونے کی خبر ہوئی۔ اس سے وہ بہت خوف زدہ ہوا۔ اس نے فوراً شاہیستہ خاں کو تعاقب میں روانہ کیا۔ مگر جب سرستی پہنچا تو معلوم ہوا۔ کہ وقت نکل گیا۔ اس نے وہاں سے واپس آ کر اپنی نامرادی کا اظہار کیا ادھر ملک غازی بھی ایک جرار فوج لے کر دہلی روانہ ہوا۔

ادھر خسرو خاں نے بھی میں ہزار بھرواڑوں کی فوج خان خاناں مسام لدین کو دی اور صوفی خاں وغیرہ بھی شامل ہوئے۔ جب یہ گجراتی فوج ملک غازی کی فوج سے ٹکرائی تو پاش پاش ہو کر منتشر ہو گئی۔ خسرو خاں یہ سن کر بہت گھبرایا۔ لیکن بہت کر کے اس نے فوج کی کمان خود لی۔ اور ایک جدید فوج کے ساتھ دہلی سے باہر نکلا۔ مگر کچھ زیادہ دور نہیں گیا۔ بلکہ حوض خاص کے پاس ٹھہر گیا۔ کیونکہ ملک غازی دبا دبا رہا ہوا ہے ورنہ آ رہا تھا۔ اس نے خسرو خاں نے دہلی کو خالی چھوڑنا پسند نہ کیا۔ اس وقت خزانہ کا دروازہ کھول دیا اور ہر سپاہی کو دو دو تین تین سال کی تنخواہ حوالہ کی۔ فخر ار اور درویشوں کو عطیے دیے گئے۔ گجراتی بھرواڑوں کو خزانہ کے جواہرات سے مالالال کر دیا گیا۔ اور ملک غازی کے لئے خزانہ میں ایک پانی نہ پھوڑی۔ اس نے سوچا کہ غلام الدین

۱۵ چارونجی دج اول صفحہ ۲۱۸

۱۵ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ خسرو خاں نے ملک فخر الدین جو نا کو راء وندہ اہل بل بنایا۔ نگارہ دن رات بھاگ کر باپ کے پاس چلے جانے کے فکر میں۔ ہوتا تھا ایک دن خسرو خاں نے کہا کہ اہل بل کے گھوڑے بہت فریب ہو کر بدن گراتے جاتے ہیں اس لئے ملک جو نا کو حکم دیا کہ روزانہ ان کو دوڑایا کر دو۔ چنانچہ ایک گھنٹہ دو گھنٹہ روزانہ دہلی سے باہر جایا کرتا ایک دن موقع پا کر چل دیا اور دو پہر تک واپس نہ آیا تو خسرو خاں کو باگ جانے کی خبر کی گئی۔

۱۵ کی فوج چالیس ہزار تھی آخر ششہ جلد اول۔

کا طبع زہر پاشی سے کام نکالوں۔ تو جلد کامیاب ہو جاؤنگا۔

غرض دونوں فوجیں مقابل ہوئیں۔ مین الملک تانی جنگ سے پہلے ہی تالوہ روانہ ہو گیا جس سے خسرو خاں کو پریشانی تو ضرور ہوئی لیکن اس کی بہت واستعداداں ہیں کوئی فرق نہ آیا۔ جب جنگ شروع ہوئی تو دونوں نے داد مروا لگی دی۔ اول تعلق کی فوج نے شکست کھائی۔ لیکن تعلق کے مین موسواریوں کا دستہ اپنا ہنر فوج خسروی پر آ پڑا جس سے فوج کو اپنا مرعوب کر دیا کہ خسرو خاں کی فوج تاب مقاومت نہ کر بھاگ نکلی۔ ہمک تہنہ ناگوری جو خسرو خاں کا بڑا خطرہ تھا۔ مارا گیا۔ اور سپر قرہ قیما رشاہشتہ خاں نے راہ فرار نصیب رکی۔ خسرو خاں گجراتی نے اپنی ذات سے بڑی بہادری دکھلائی۔ اور بے انتہا جہد و جد کی۔ لیکن کارگر نہ ہوئی۔ غرض جمعہ کا دن تھا۔ عصر کے وقت ہمک جنگ برابر جاری رہی اور آخر شکست خسرو خاں گجراتی کی ہوئی۔ اور گجراتی بھر داڑ بے شمار مارے گئے۔

دوسرے دن جس نے جہاں بھر داڑوں کو پایا مار ڈالا۔ اور ہزاروں بہر دار گجرات بھاگتے ہوئے راستہ میں مارے گئے۔ خود خسرو خاں نے اپنا چتر اور لباس چھوڑ کر سادہ بھوس جیسی صورت بنائی۔ اور اپنے قدیم آقا ملک شاہی کے باغ میں رو پوشش ہو گیا۔ دوسرے دن جب گرفتار کر کے لایا گیا۔ تو ملک غازی تعلق سے کھانے اور پانی کی فریشت کی۔ غازی تعلق نے دسترخوان بچھا کر اچھی صبح کھلایا اور پیر یا اور پیر پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے تو خسرو خاں نے کہا۔ کہ بادشاہ جو بادشاہ کے ساتھ سلوک کرتا ہے چنانچہ ملک غازی تعلق کے حکم سے اسی جگہ جہاں قطب الدین قتل کیا گیا خسرو خاں کو بھی قتل کیا اور چونکہ خاندان خلجی میں سے کوئی مرد بالغ باقی نہ تھا اس لئے امر اردولت کے مشورہ سے ملک غازی، غیاث الدین کے نقب سے تخت دہلی پر رونق افروز ہوا۔ یہ واقعہ سن ۶۰۷ھ کا ہے۔ اور خسرو خاں کی چارہ چند دن سلطنت رہی۔

## خسرو خاں گجراتی کی وفات

خسرو خاں کی وفات کے متعلق عام مورخوں نے جو سن لکھا ہے ۶۰۷ھ ہے۔ سوائے سیر التاخرین کے کہ ۶۰۵ھ لکھتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں دونوں نے غلط تاریخ لکھی ہے۔ کیونکہ عام مورخین علاء الدین کی

۱۵ براہیونی (ج اول)

۱۵ خلاصہ از ضیاء برنی و ظفر اللہ



وفات ارشوال ۱۲۱۶ھ بمطابق ۱۹ دسمبر ۱۸۰۱ء اور اس کے بعد ۳۶ روز (تقریباً) ملک کا فوجی حکمران رہا۔ اور بعد قطب الدین اس کی جگہ آیا۔ اور یہ دو قیدہ ۱۲۱۶ھ کا تھا۔ جب قطب الدین نے شہاب الدین کو مغزول کر کے خود تخت حاصل کیا اور باقاعدہ تخت نشین ہوا تو پھر ظفر لوالہ کے عام مورخین کے نزدیک ہر محرم ۱۲۱۶ھ کی تاریخ تھی (مطابق ۲۲ اپریل ۱۸۰۳ء) پھر سلطان قطب الدین کی موت در ربیع الاول ۱۲۱۷ھ ہجری (مطابق ۲۴ اپریل ۱۸۰۳ء) کہتے ہیں۔ سلطان کی موت اور خسر و خاں کی تخت نشینی گویا ایک ہی روز ہوئی اور اسی طرح خسر و خاں کی موت اور ملک تغلق کی تخت نشینی بھی گویا ایک ہی تاریخ واقع ہوئی۔ غازی تغلق بقول عام مورخین یکم شعبان ۱۲۱۷ھ کو تخت فُلجی پر رونق افروز ہوا۔ اور خسر و خاں نے صرف چار ماہ سلطنت کی پس اگر قطب الدین کی موت در ربیع الاول صبح ہے۔ تو خسر و خاں کی موت اس حساب سے در ربیع ۱۲۱۷ھ ہوئی چاہئے۔ حالانکہ بقول عام مورخین یکم شعبان ۱۲۱۷ھ ملک تغلق کی تخت نشینی ہوئی ہے۔ در اس سے دو ایک روز بعد اسکی موت ہو گئی تھی مسلم ہے۔ اور اگر یکم شعبان ۱۲۱۷ھ خسر و خاں کی وفات تسلیم کریں تو اس صورت میں کئی باتیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جو واقعہ کے خلاف ہیں۔

- (۱) یہ کہ اس صورت میں قطب الدین کی وفات بجائے ماہ ربیع الاول کے ماہ ربیع الثانی ہو جاتی ہے۔ اور یہ عام مورخوں کے بیان کے خلاف ہے اور کوئی معتبر تاریخ اس کی موید نہیں۔
- (۲) یہ کہ بدایونی اور ضیاء برنی دونوں معتبر تاریخوں نے ۱۲۱۷ھ لکھا ہے۔ خصوصاً ضیاء برنی کے قریب الہمد ہونے سے اس کا بیان زیادہ صحیح نظر آتا ہے۔ بالخصوص جبکہ دوسری شہادتیں بھی اس کی موید ہوں۔

(۳) خسر و خاں نے تخت نشین ہوتے ہی حکم دیا کہ "ناصر الدینا والدین خسر و خاں" کے نام سے سکے اور خطبے جاری کئے جائیں۔ پس اس وقت تک جو سکے دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہی ۱۲۱۷ھ کا نہیں ہے۔ بلکہ سب ۱۲۱۸ھ کے ہیں۔ اور ایسا خیال نہ کرنا چاہئے کہ خسر و خاں ۱۲۱۷ھ در دونوں میں رہا ہو۔ کیونکہ خسر و خاں کے چار بیٹے ۱۲۱۸ھ کے کسی صورت سے بھی ۱۲۱۷ھ میں نہیں آتے۔ اسلئے قطعاً یہ ماننا چاہئے گا کہ خسر و خاں کا سنہ وفات ۱۲۱۷ھ ہی ہے۔

پیرے خیال میں عام مورخوں نے فرشتہ سے تاریخ نقل کی ہے اور غالباً اسی جگہ سے بعد کی کتابوں میں  
فرشتہ کی غلطی شروع ہوئی۔

## خسرو خاں گجراتی کے سکے

(۱) چاندی کا سکہ ۲۰ھ

خسروشاہ السلطان  
الواثق بن محمد الرحمن  
ولی امیر المومنین

السلطان الاعظم  
ناصر الدین و الدین  
ابو المظفر

حاشیہ  
ضرب هذه الفضة في عشرين و سبع مائة

(۲)

خسروشاہ  
السلطان ولی امیر المومنین

السلطان الاعظم  
ناصر الدین و الدین  
ابو المظفر

(۳) ۲۰ھ



خسروشاہ السلطان  
الواثق بن محمد الرحمن  
ولی امیر المومنین



السلطان اعظم  
ناصر الدین و الدین  
ابو المظفر

بر حاشیہ  
ضرب هذا سکة بمكة في سنة عشرين و سبع مائة

پہلے سکے میں نام کے ساتھ یہ بھی مرقوم ہے کہ یہ سکے چاندی کا ہے۔ اور <sup>۲۸</sup>ششہ کا ہے۔ دوسرے میں صرف نام پراکتفا کیا گیا ہے۔ اور تیسرے میں مقام ضرب یعنی دہلی مذکور ہے۔ یہ کل سکے لندن انڈیا آفس میں موجود ہیں۔

## خسرو خاں کے شکست اسباب

قابل سوال یہ امر ہے کہ باوجود تمام احتیاطی تدبیر کے بھی خسرو خاں کو فتح کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اس کے اسباب کیا ہیں۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل اسباب اس کی شکست کے ہیں۔

(۱) خسرو خاں گجراتی اگرچہ اپنی ذاتی لیاقت اور ہوشیاری سے تحت سلطنت تک پہنچا تھا۔ لیکن ذاتی طور پر اس میں اعلیٰ اخلاق موجود نہ تھے۔ جس کے ذریعہ بڑے بڑے امراء سلطنت اور خاصہ عام کو اپنی طرف مائل کرتا۔ سلطان قطب الدین کے عہد ہی میں لوگ اس کے بد اخلاقی کے بکثرت شاکی تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی فوجی طاقت پر بڑا غرور تھا۔ غالباً اسی لئے عہد قطب الدین میں اس نے کسی بڑے جنرل اور اراکین دولت کو ملائے کی کوشش نہ کی۔ اسی باعث امراء سلطنت خسرو خاں سے اسی وقت تک ملے رہے۔ جب تک خسرو خاں فوجی طاقت سے ان کو ملائے رہا اور جیسے ہی کہ خسرو خاں کا دباؤ کم ہوا۔ فوراً لوگ الگ ہو گئے۔

(۲) جو فوجی بھرتی خسرو خاں گجراتی نے کی تھی، وہ اگرچہ تعداد کے لحاظ سے چالیس ہزار تھی مگر عموماً اس میں رنگروٹ بھرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی باقاعدہ فوجوں سے لڑنے کی عمر بہر نوبت نہ آئی تھی۔ بر خلاف اس کے مقابل کی فوج ایک آزمودہ جنرل ماتحت جنگی تعلیم یافتہ فوج تھی۔ اور اسی لئے گجراتی بھردار زیادہ تر موت کے شکار ہوئے۔

(۳) خسرو خاں گجراتی کے فوجی لوگ جو زیادہ تر جاہل اور جنگلی تھے۔ ان کی خاطر دہلی اور مالیف قلوب کے خیال سے خسرو خاں نے جو مذہبی آزادی اور قومی ردا داری برتنی۔ انہیں فرط تفریط سے بہت کام لیا گیا۔ مسجدوں

۱۵۔ بن بطوطہ لکھتے ہیں کہ میں نے دہلی میں تغسل کی بنائی ہوئی مسجد میں یہ کتبہ دیکھا ہوا دیکھا ہے کہ اس نے انیس دفعہ تاروں سے لٹکا کر ان کو شکست دی۔ اور اس لئے اس کو لوگ ملک غازی کہتے ہیں۔ پر ایسی تجربہ کار فوج کے مقابل گجراتی رنگروٹ کیا تابعدار ہو سکتے تھے۔ (جلد دوم باب ۴ فصل ۱۲)

میں ہوتی تو چاہنا اور قرآن کی توہین کرنا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن کو مسلمان کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسلئے دین دار مسلمان خسرو خاں سے نفرت کرنے لگے۔ اور عام پبلک کی نفرت یہ بھی اس کے صفت کا سبب ہوا۔

(۴) دکن کی کل دولت جو غلام الدین خلجی کے زمانہ سے خزانہ میں جمع تھی۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو ایسے ہیودہ طریقے سے صرف کر ڈالا۔ جو کسی طرح بہ کار آ۔ ثابت نہ ہوا۔ بلکہ اس سے سمیت نقصان پہنچی۔ کیونکہ خزانہ خالی ہونے کے سبب خسرو خاں پھر دوسری فوج بھرتی نہ کر سکا۔ اور یہ ایسی غلطی ہوئی کہ جس نے خسرو خاں کا کام بنا بنایا بگاڑ دیا۔

(۵) اس کے علاوہ خسرو خاں نے اپنی فوجی طاقت پر اس قدر بہرہ ور کیا کہ انجام کار کے سوچنے کا خیال ہی دل میں نہ لایا۔ تھوڑی سی عقل و فراست سے کام لیتا تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو جاتا۔ اس نے ذرا بھی خیال نہ کیا کہ ممکن ہے کہ شکست ہو اور ایسے وقت کے لئے کوئی محفوظ جگہ تیار رکھنا چاہئے۔ وہ اگر چاہتا تو گجرات اور دکن کے علاقہ میں کوئی ایسی جگہ محفوظ کر سکتا تھا۔ جہاں پیچھے بڑھ کر تعلق کی مدافعت میں مشغول رہتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہر جگہ بد عمل کا دور تھا۔ پنجاب اور سندھ چھوڑ کر باقی ہر صوبہ میں وہ خود مختارانہ کامیاب ہو سکتا تھا۔

(۶) جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ امرا و دولت اس سے ناراض تھے۔ صرف چند مسلمان امیر شریک کا رہتے۔ اور یہ دو لوگ تھے۔ جنکو قطب الدین کے ہاتھوں تکلیف پہنچی تھی۔ وہ صرف اسلئے خسرو خاں کے شریک ہو گئے تھے کہ یہ قطب الدین کا دشمن تھا۔ اور دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ اور اسکے ساتھ شریک کی بھی مدد تھی اور اسی لئے میدان جنگ میں نظر آتا ہے کہ باوجود خسرو خاں کے ساتھی اور دوست ہونے کے شکست کے وقت کترا کر بھگ گئے۔

(۷) یہ بھی صاف نظر آتا ہے کہ خسرو خاں کی کامیابی کے باوجود کسی ہندو راجپوت نے اس کو مدد نہ دی۔ حالانکہ اطراف میں ابھی کئی ہندو ریاستیں موجود تھیں۔ اور یہ غالباً صرف اس سبب سے ہوا کہ خسرو خاں بہت پیچ اور اونچی قوم کا آدمی تھا۔ جس کی سرداری راجپوت کسی طرح قبول نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ خسرو خاں نے ظلم دیا کہ کوئی گائے تمام ملک میں بیچ نہ کرے۔ ہندو گائے کا مارنا جائز نہیں سمجھتے۔ اگر کوئی گائے ذبح کر لیتا ہے تو اس کو یہ سزا دیتے ہیں کہ اس کو ایک کی مکمل میں سلوا کر جلا دیتے ہیں۔ یہ لوگ گائے کی نہایت تعظیم کرتے ہیں۔ دتو اب کے لئے بھی اور بطور دوا کے بھی اس کے پیٹاب کا استہان کرتے ہیں۔ اور اس کے گوبر سے گھر لپیٹتے ہیں۔ خسرو خاں چاہتا تھا کہ مسلمان بھی ایسا ہی کریں۔ اس لئے لوگ اس سے قنفر ہو گئے۔

(۸) خسرو خاں نے بعد قتل قطب الدین بادشاہی خاندان سے ایسا سلوک کیا جیسا کوئی فاتح میدان جنگ کے قیدیوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اور اس پر سے برتاؤ سے کسی کو خسرو خاں سے ہمدردی نہ رہی۔ لوگ فقط اسے اور سونے کے دباؤ سے خاموش تھے۔ درنہ اس دھیانہ برتاؤ سے جو دودھ پیتے بچے اور گود میں بچہ والی ماؤں کے ساتھ کیا۔ لوگ سخت متفر ہو گئے تھے۔ و باہتد التوفیق۔ د فوق کل ذی  
 علم علیہم۔

## نوائے تازہ

اللہ پر کیا ہے نگہ یاس اثر میں  
 اب خون کے آنسو بھی نہیں دیداد تیر میں  
 ہے حال صد عمر خضر میری نظریں  
 اسے اہل چین جس نے کیا ہے مجھے مدبوش  
 آسائشیں داریں بھی نہ تھیں جسکی  
 اللہ سے وزویدہ نظرات رستہ بستم  
 اور اتنی گذارش ہے نوازا ہے جو تو نے  
 ہے حوصلہ افزائی مشق ستم ناز  
 ناکامی سہم سے بڑھا حوصلہ شور  
 ہے ثمت داریں جو ساتی بچے بل جائے  
 اب اس سے سوا اور ہو ارتبہ الفت  
 ہے چارہ گردِ عشرت فردا کی نشانی  
 و خاطر مہیا رشبِ عشہ کی تمنا!

پیوست ہونی جاتی ہے میرے ہی جگر میں  
 ایسے بھی کوئی آگ لگا سکے نہ جگر میں  
 پایا ہے عشہ مشق جو دنیا کے سفر میں  
 وہ ہو شر با بلوہ کہاں ہر گل تر میں  
 وہ پیر ہو تم اہل سنت کی غلبہ میں  
 اک خشریہ پاب ہے ولی ہر اہل نظر میں  
 کشکول نہ بنگاہِ فلک شبیدہ گر میں  
 کیا رکھا ہے در نہ میرے دل اور جگر میں  
 جو دل کی تبتا تھی، وہ سوا ہو لی سر میں  
 دوسے جو ہے تیری نگہ کیفیت اثر میں  
 دیوانہ ہوں میں اس ستم آرا کی نظر میں  
 رہنے بھی دو باتی ہے جونا سو جگر میں  
 آجملہ نہ چھپ گوشہ دامنِ سحر میں

ہیں غالب و مخوی کی طرح اور بھی برباد

سچ ہے کہ نہیں فائدہ کچھ عرسِ مہر میں

مخوی (لکھنوی)

# علم ظاہری کی حقیقت

(از جناب مولوی منشی منصب علی صاحب بی۔ اے سابق ڈپٹی ریجیوٹر انکسٹر حلقہ جنوبی اعظم ممبئی)  
 ذیل کا مضمون تصوفانہ رنگ میں ہونے کی وجہ سے ممکن ہے دو حضرت جنہیں اس کا مذاق نہیں ہے  
 اس کی نہ تک نہ پہنچ سکیں کیونکہ واضح ہونے پر بھی کئی مقامات اب بھی محتاج وضاحت ہیں لیکن اس سے  
 زیادہ واضح ہونے سے ایسے مضامین کا اصل لطف فنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ مضمون غائر نظر  
 سے پڑھنا چاہئے۔

ادیٹر

پائے استہلالیاں چو ہیں بود  
 پائے چو ہیں سخت بے تمکین بود

آج ہم اس صحبت میں اس بات کی تصریح کرنا چاہتے ہیں کہ آیا ہمارے علوم قابل اعتبار بھی ہیں؟ اور اگر اعتبار  
 کے لائق ہیں تو کہاں تک؟

علوم کی بڑی تقسیمیں دو ہیں یعنی علوم ظاہر اور علوم باطن، علوم باطن تو اس لئے قابل اعتماد ہیں کہ ہمارے ایمان  
 ان کے لئے گارنٹی ہیں۔ علوم ظاہر میں علوم مشرقی اور مغربی شامل ہیں۔ ابالیان مغرب کو اپنے علوم پر علی النھوص  
 بڑا ناز ہے۔ اور اہل ظاہر کے نزدیک حق ان کی تائید میں ہے کیونکہ ان کی ایجادات اور اختراعات ان کے حق  
 بجانب ہونے پر دال ہیں مگر عقل معاش، عقل معاد کے سامنے بے حقیقت ٹھن ہے نیز علوم ظاہر کے اہم  
 مسائل ابھی تک لایحل ہیں۔ کہاں ایروپین پر چڑھ کر خطرے میں پڑنا امد کہاں سے

ایں عاشقین بہا عیونؑ  
 عاشقوں کی ایسی آنکھیں ہوتی ہیں  
 ترا ما لا یروہ الناظرین  
 جسکو وہ دیکھتے ہیں سو دیکھنے والے نہیں دیکھتے  
 الی ملکوت رب العالمین  
 اور بازو ہوتے ہیں جن سے بغیر پر کے اُڑتے ہیں رب العالمین کے ملکوت کی طرف

ع۔ ہمیں تفاوت رواۃ کجاست تا کجا یہ



بست کریں آرزو خدائی کی      نشان ہے تیری کبریائی کی  
اُدب اپنی تحقیقت کے میدان میں قدم رکھیں۔  
”خواب خرگوش“

قبل اس کے کہ ہم اس میدان میں باقاعدہ گامزن ہوں اس بات کا ہتھ لگانا ضروری ہے کہ ہمارے خواب کیا چیز ہیں۔ آئندہ ظاہری ہی ہے اور باطنی بھی۔ کائنات بھی ظاہری و باطنی ہیں علیٰ ہذا القیاس دیگر جو اس، لیکن یہ پندارین گوش سرگوش سراسر است، کے مطابق ہم جو اس ظاہری ہی سے کام لیتے رہے لہذا بیکار پڑے، بہنے کی وجہ سے جو اس باطنی درست نہ رہے حالانکہ جو اس باطنی بڑے کام کی چیز تھے۔ انسان کا کام لیتا مگر اس نے ان سے کچھ کام نہ لیا اور اس کو بگڑنے دیا۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ خداوند تعالیٰ باوجود چشم و گوش ظاہری سے منزہ ہونے سے دیکھتا اور سنتا ہے کیونکہ آنکھوں سے دیکھتا ہے اور کن کانوں سے سنتا ہے اس کا معادوم کرنا ناممکن ہے نہ چننا اس سودمند صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ جن آنکھوں اور کانوں سے انسان خواب میں دیکھتا ہے سنتا ہے جب وہ تصور میں نہیں آسکتے تو چشم و گوش خداوندی کا دہم دگنا ہے بالآخر ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ اس سے زیادہ کرب و کاوش کرنا عقل کے پیچھے لٹھکے پرنا ہے۔ اسی طرح جو بے خضر کی آنکھ کی جہاں رسائی ہے، اسی کی آنکھ سے دیکھنے سے قاصر ہے خواجہ خضر سکندر کو ظلمات سے عبور کراتے ہیں، خضر دیکھتے ہیں لیکن سکندر اندھا ہے۔

سیاہی گردانی نور ذات است

ہر تاریکی دروں آب حیات است

انسان جب سوتا ہے تو اس کے جو اس ظاہری اپنی اپنی ڈیوٹی بجالانے سے قاصر ہو جاتے ہیں مگر جو اس باطنی دن رات سوتے جاگتے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ روح جو جو اس ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی ہے ہمیشہ جاگتی اور ان سے حسبِ یقانت کام لیتی رہتی ہے لیکن خواب کے وقت محض جو اس باطنی کار آمد ہوتے ہیں، اسی لئے توپ کی آواز سوتے وقت سوتے واسے کو بمشکل سنائی دیتی ہے کیونکہ وہ سوتے عالم و دوح کی سیڑ میں مشغول ہوتا ہے۔ اگرچہ پیسیر اکثر بے سنی ہوتی ہے، اسلئے کہ جو اس باطنی بیکار چپوڑے گئے ہیں تاہم کبھی کبھی خواب سے بچنے کیلئے آتے ہیں کیونکہ روح اپنی اس قوت سے جو خداوند تعالیٰ نے اس میں دیت فرمائی ہے بعض اوقات سب بندہ من توڑ چپوڑ کر ان سے کام لیتی ہے۔ اور روح لطیفہ کے دیار اسی لئے اکثر

صداقت اور ارواحِ خبیثہ کے خواب چھوٹے نکلتے ہیں۔ حالتِ خواب میں روحِ خبیثہ دن بھر کے کبھیروں کا اعادہ کرتی ہے۔ اور روحِ لطیفہ وہی دیکھتی ہے جو عالمِ ارواح میں وقوع میں آ رہا ہے۔ بہر حال جو اس ظاہری کبھی سوتے ہیں کبھی جاگتے ہیں مگر روح ہر گھڑی ہر لمبے بیدار ہے۔ یہ صرف خواب و بیداری میں بلکہ حیات و ممات میں اس کی بیداری میں فرق نہیں آتا، روح جو اس ظاہری سے جب کام لینا بند کر دیتی ہے اس حالت کا نام خواب ہے اور جب جو اس ظاہری اور باطنی دونوں سے کام لیتی ہے اس کا نام بیداری ہے حالانکہ بیداری نہ حالتِ خواب میں ہے اور نہ اس بیداری میں جس کو عوام بیداری کہتے ہیں کیونکہ جیسا کہ عبارتِ ذیل سے واضح ہوگا یہ بھی خواب ہے۔ بلکہ یہ خواب خرگوش جیسے ہم کو ناواقفیت سے بیداری سمجھ بیٹھے ہیں خواب و خواب یعنی ذیل خواب ہے۔

یقین کے تین درجے ہیں۔ عالمِ یقین، بین الیقین، اور حق الیقین جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں اس میں یقین کی تینوں قسمیں موجود ہوتی ہیں۔ شکِ شبہ کی انجائش نہیں ہوتی مگر جس ذیل خواب کو ہم بیداری سمجھ بیٹھے ہیں وہ اس دوسرے خواب کی تکذیب کرتا ہے اور تینوں اقسام یقین کو میا میٹ کر کے رکھ دیتا ہے یہ حقیقت ہمارے یقینوں کی ہے، اور علم کی بنیاد یقین پر ہے لہذا اصطلاحِ عوام میں جس کو بیداری کہتے ہیں وہ دراصل یقین کی جڑ کاٹنا ہے ممکن ہے جیسا کہ یہ بیداری خواب کو جھوٹا ثابت کرتی ہے کوئی اور بیداری نکل آئے جو ہماری اس بیداری کو بھی خواب بنادے مگر مستحکمین کے نزدیک اس دلیل سے دور تسلسل لازم آتا ہے مگر ہمارے نزدیک دور تسلسل اس لئے نہیں لازم آتا کہ مخبر صادق نے اصل بیداری کے علاوہ کسی اور بیداری کا ذکر نہیں کیا جیسا کہ آیہ فکشفنا عذاب غطاءک فبصرک البوم حدیداً رب کولہی ہم نے تیری اندھیری اب تیری نگاہ آج تیرے (اسے ظاہر ہے نیز ہم المؤمن اخذ الموت (میز موت کی بہن ہے) کا سبق دیا گیا ہے یعنی موت کے بعد جو کچھ ظہور میں آئے والا ہے وہ بطور تعبیر خواب میں دکھلایا جاتا ہے تاکہ انسان اپنی موت کی حقیقت پر غور کرے اور اکیلا آخرتِ خیرت و ابقی کے منی سمجھ کر محض طلبِ معاش کے تشکرات ہی میں غلطاں و سچاں نہ رہے اور طلبِ معاد کو پس پشت نہ ڈالے، بہر شخص پر وہ وقت آنے والا ہے کہ جب اخیر میں اللہ کا ثرحی نہ رہے المقابر (موت) میں رکنا کو نہایت کی حرص نے پہنچا تک کہ تینے قبریں دیکھیں کا خیال خدا نخواستہ اس لئے موجبِ مذمت ہو اور کچھ بن نہ پڑے کیونکہ اس وقت کی مذمت کچھ کام نہ آئیگی۔ پھر چپاٹے کیا ہوئے جب چڑیاں چپاٹ گئیں کھیت، اور

و اسے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا

النوم اخت المرت سے تہ چلتا ہے کہ اس دنیا کے پیچھے ایک دوسری دنیا ہے جو اہل دل کے نزدیک وہ مقام ہے جس کا یہ دنیا عکس ہے اسی لئے اس کو عالم مثال کہتے ہیں۔ یہی مقام وہ مقام ہے جہاں انسان کو دوبارہ بیداری نصیب ہوگی اور موجودہ بیداری کو خواب سمجھے گا۔

ایک اعتراض البتہ ممکن ہے وہ یہ کہ حالت خواب کو حالت خوب میں ہم بیداری جانتے ہیں اور اس حالت میں جو کچھ پیش آتا ہے اس کو ہم یقیناً بلا شک و شبہ صحیح و برحق تصور کرتے ہیں، بیدار ہوتے ہی وہ بیداری خواب بن جاتا ہے، خواب کی بیداری میں کسی اور بیداری کا خیال و احساس بالکل نہیں ہوتا مگر اسی بیداری میں خواب و بیداری دونوں کا علم ہو جاتا ہے جس کا خواب میں تہ اور نشان نہ تھا اس سے ممکن ہے یہی بیداری اصل بیداری ہو اور کسی تیسری بیداری کا وجود نہ ہو پس واضح ہو کہ معرفت اشیاء باصدا ادھا (ہر ایک چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے) پہلی بیداری جسے ہم خواب کہتے ہیں یہی بیداری یا نہ خواب تھا مگر وہ بیداری نے اس یا خواب میں بن فرق پیدا کر دیا یا یوں کہ بیداریوں اور خوابوں میں اگر امتیاز نہ ہوتا تو انسان کو اصل بیداری کی تلاش نہ ہوتی اور نہ کوئی اور چیز اصل بیداری کی طرف رہنما ہوتی لہذا یہ اختیاری امر نہ ہوتا اور انسان ترقی و منزل کا دروازہ مسدود ہو جاتا۔

آدم برسیر مطلب۔ حالت خواب میں جو کچھ ظہور پذیر ہوتا ہے افسوس کہ اس سے کوئی علم نہ ہونے پیدا نہیں کیا۔ اہل مغرب خواب کی تحقیقات میں سرگرداں ہیں مگر اب تک محض قیاسات سے کام لیا جا رہا ہے کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہوا، باقی جتنے علوم و فنون ہیں وہ اس حالت بیداری کے نتائج ہیں، اب اگر خدا نہ کرے ہماری بیداری خواب ثابت ہو گئی تو ہمارے علوم ہی دریا برد ہو سکتے۔ بہر حال یہ علوم و فنون جن پر انسان کو غرہ ہے اگر بالکل ازکار رفتہ نہیں تو مشکوک ضرور ہیں۔

خفتہ آں باشد کہ او از ہر خیال

دارد امید و کند با او متال

علوم ازکار رفتہ اس لئے ہیں کہ فتنہ اور فکرم ہونے کی بجائے زیادہ بڑھتا نظر آتا ہے، دربار گاہ

رب العزت میں انسان خلقت کے بارے میں ملائکہ کا فتویٰ قالوا لا تجعل فيها من يفسد فيها وليسفاث  
الدماغ الخ۔ (انہوں نے کہا کیا تو اس کو (دنیا میں) پیدا کرتا ہے جو اس میں فساد اور خوریزی کرے)  
لفظاً لفظاً پورا اثر رہا ہے جیسا کہ موجودہ زمانہ کے لڑائی جھگڑے شاہد ہیں فرق اتنا ہے کہ پہلے جمالت  
سے کام لیا جاتا تھا، اب علوم سے۔

اب جہاں را بر خیالے داں رواں

نیز علوم ظاہری مبنی ہیں جو اس ظاہری پر اور جو اس ظاہری سکے اور نہتے ہیں بلا اس قوت فیصلہ کے  
جواب الغرۃ نے انسان کی ذات میں رکھی ہے مثلاً ریل گاڑی کے سفر میں ہم دو فزوں کو بھاگتے دیکھتے ہیں  
مگر قوت فیصلہ تبدلاتی ہے یہ سب غلط ہے درخت نہیں مگر گاڑی میں ہم بھاگتے جاتے ہیں۔ سورج مشرق  
سے مغرب کو جاتا نظر آتا ہے اس قاعدہ سے سورج نہیں بلکہ زمین مغرب سے مشرق کو جا رہی ہے  
علیٰ ہذا القیاس دوسرے جو اس بھی کہی صواب پر ہیں اور کہی خطا پر، مگر ہماری قوت فیصلہ ان کی غلطیوں کی  
اصلاح کرتی ہے اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری قوت فیصلہ خود غلطی کرے۔ المجتہد سخطی و یصیب  
(مجتہد خطا بھی کرتا ہے اور صواب بھی) اب مشکل یہ ہے کہ جو اس ظاہری قوت فیصلہ کے محتاج ہیں اور قوت  
فیصلہ جو اس ظاہری کی۔ مثلاً پاگل دیکھتا ہے مگر فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اندھا اور بہرا دیکھتے سنتے نہیں لہذا ایک گھر  
میں گر جاتا ہے، دوسرا دم بخود رہتا ہے اور بہرا کی حالت بقول شخصے یہ ہے کہ۔

ناصح کی بات سننے کو یاں کان ہی نہیں،

لہذا اعتماد کے قابل نہ جو اس ہیں اور نہ قوت فیصلہ۔ علوم المشارق والمغرب جو اس فیصلہ کے  
قویٰ کی باہمی کشمکش سے پیدا ہوئے ہیں لہذا ان علوم کی وقت کمتری ہے اس کا فیصلہ ہر شخص خود کر سکتا ہے۔

پائے اسد لایاں چو ہیں بودا

پائے چو ہیں سحت بے تمکین بودا

رباعی امجد

کوشش ہے تمام اپنی تائش کے لئے  
نہا کیا کرتے ہیں، ایک خواہش کے لئے  
ہر ایک نمود پر مٹا جاتا ہے  
پتیلے مٹی کے ہیں، نمائش کے لئے  
امجد

# پانی، ہر ف، او کے

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہالفت بھوپالی)

ہوا میں ہمیشہ ایک مقدار پانی کے ذرات کی موجود رہتی ہے اور ہوا جوں جوں گرم ہوتی جاتی ہے  
وہ پانی کے ذرات بھاپ کی شکل میں ہوا میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔ سورج کی گرمی زمین کی تری  
کو فضا میں جذب کرتی ہے مگر ایک خشک، صاف اور خالی بوتل کے منہ کو دوسرے بوتل کے منہ سے لگائیں  
جس میں کھولتا ہوا پانی بھرا ہوا ہو اور آدھ منٹ کے منٹ الگ کر کے خالی بوتل میں مضبوط کاگ لگا دیں  
تو یہ پانی کے ذرات (بھاپ) سے بھر جائے گی اور جب تک بوتل گرم رہے گی یہ بھاپ پانی کی شکل میں  
تبدیل نہ ہوگی۔ لیکن نقطہ منقطع اطراف شیشہ، در بھاپ کی مقدار تمام جہات میں یکساں نہیں ہوتی۔  
پس معلوم ہو گیا کہ دنیا میں جتنا پانی ندیوں، دریاؤں اور سمندروں کی صورت میں نظر آتا ہے وہ سب  
ہوا میں سے آیا ہے اور بے شک ایک بہت بڑی مقدار پانی بھاپ کی ہوا میں ملی ہوئی ہے۔

اب ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کیونکر اور کس طرح یہ بھاپ ہوا میں پر گزردہ اور منتشر ہوتی ہے  
اگر تھوڑا سا غلطریا اور کوئی جو ہر پتیلی پر لیں تو وہ جلد گیس بن کر اڑ جائے، ہے اور وہاں ہاتھ خالی  
ہو جاتا ہے یہی کیفیت بخار آب کی بھی ہے لیکن یہ پھیلی ہوئی اور ساکن حالت میں بھاپ بن کر ہوا  
میں صعود کرتا ہے اور سورج کی گرمی کی تاثیر سے بخار بالاسمرا جو میں منتشر ہوتا ہے کیونکہ تمام پانی  
جو ہندوں، اندیوں، اناجوں، دریاؤں، اور بڑے بڑے سمندروں میں ہے اور جو تین چار حصہ زمین  
کو گھیرے ہے حرارت آفتاب سے گرم ہو کر بھاپ بنتا اور فضا میں منتشر ہوتا ہے اور جب ہوا  
بخار سے بھر جاتی ہے تو اسباب جو یہ کے سبب سے سرد ہونے پر حسب درجہ برودت کبھی کبھی  
شکل میں نظر آتی ہے جو ہلکا ہونے کی بنا پر ہوا میں معلق رہتا ہے اور کسے، تر ہونے کی حالت  
میں پانی کے دانوں (نقطہ آب) کی صورت میں زمین پر برستی ہے بہت بار اسکتے ہیں، درجن  
جھٹوں میں پانی بہت ہی پرستہ ہے وہاں ہوا میں ملی ہوئی بھاپ بہت ہی ٹھنڈی ہواؤں کے  
ساتھ مصادف ہوتی ہے ان حوادث کے تین سبب ہیں کیا تو بہت ہی ٹھنڈے اور مرتفع طبقات

میں بخار اور رطوبت آئینہ گرم ہوا کا ارتقا ہے یا گرم ہوا ٹھنڈی ہوا میں باہم داخل ہونا یا گرم ہواؤں کا اونچے اونچے پھاڑوں کی سطح پر چلنا اور خط استوا اور دریاؤں کے قریب پانی بربستہ ہے، کیونکہ گرم ہوا میں بہت ہی سرد اور بلند طبقات سے اٹھتی ہیں اور اس کی وجہ ہے کہ گرم ہوا ٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں بہت ہی ہلکی ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ مغربی یورپ میں پانی زیادہ ترسا ہے۔ جو تیار سے خلیج میوز کے اوپر سے بخار آئینہ گرم ہوا کے اندر سے گزرتی ہیں وہ شہادت دیتے ہیں کہ سرد و بلند پھاڑوں اور علی العموم ان جہات میں بکثرت پانی بربستہ ہے۔ جو شدت سرد ہیں۔ اور انہیں جہات میں گرم ہوا میں مرور کرتی ہیں اور بخار ہوا کو تبدیل بہ آب کرتی ہیں بخلاف ازیں بہت کم بارش ان جہات میں ہوتی ہے جو اونچے اونچے پھاڑوں سے محاط ہیں جیسے ایشیا میں اور ان صحراؤں میں جو دریاؤں سے دور ہیں اور علی العموم جہات گرم میں جہاں ٹھنڈی ہوا میں مرور کرتی ہیں۔ اور اگر کبھی درجہ حرارت اس قدر اتر آتا ہے کہ درجہ تجدد سے کی قدر کمتر رہے تو بخار ہوا نقطہ بار، بلورین کی شکل میں شکل ہوتی ہے جو خود ہی بہت ہی چھوٹے چھوٹے نقاط سے باہم متحد ہوتے ہیں اور روئی کے ٹکڑوں کی طرح زمین پر گرتے ہیں جسے برف کہنا جاتا ہے۔ کبھی زیادہ تر یہی برف کے ٹکڑے باہم متحد ہو کر بہت برف کی چٹان بنا دیتے ہیں جسے برف کہا جاتا ہے اور اس میں سے ٹوٹ ٹوٹ کر پنے کے کنکر یا کنکری کے برابر نظر آتے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ جس سے کہیتوں اور جانوروں کا بڑا تلفات ہوتا ہے اور انہیں اونے بربستہ کہتے ہیں۔

## غزل

(از جناب بی بی خاں صاحبہ سرخوش شادانی راہپوری بیڈ سولوی گورنمنٹ، سکول منظر نگر)

دل غزوی پہ غائب ہوئی شوکتِ ایازی  
ترا سجدہ ہے یہانی تو ہے خود غرض نمازی  
تو شاہے اے معنی مجھے غم نہ حجازی  
جسے چاہے دی وہ دولت جسے چاہے سرفرازی  
نہ وہ مذہب غزالی نہ وہ قول فخر رازی  
لہجہ سے سرخوش میں ہے درد پاکبازی

یہ ہے حسن کار فرما کہ اے دل نوازی  
مجھے سر پہ سجدہ دیکھا، کہا ہنس کے اس صدمے  
میں ہوں منزلوں کا ارا مراد دل تھکا ہوا ہے  
وہ ہر خیر و شر کا مالک وہ ہی نیک و بد کا خالق  
تو فلسفہ کی دھن دھن سے لوگ اور نئی مت  
بچے ہوا ہوس پہ کیا تو اسیر رنگ و بو ہے



# مستخرجات

## المتنصر عباسی کے زمانہ کی ایک گھڑی

مصر کے نامور رئیس اور اہل قلم امیر احمد تیمور باشا کے کتب خانہ میں، فن تاریخ کے شعبہ میں نمبر ۱۳۸۲ پر ایک قلمی کتاب ہے۔ یہ تاریخی کتاب جس کے نام اور مصنف کا پتہ نہیں جتا، سنہ ۱۱۳۰ھ سے سنہ ۱۱۷۰ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے سنہ ۱۱۳۰ھ کے واقعات میں اس گھڑی کا تذکرہ کیا ہے جس کو امیر المومنین المتنصر نے مد مرستہ الطب والمستشفى میں (جو مدرسہ متنصریہ کے تحت قائم ہو تھا) رکھوایا تھا۔ پاستا نے موصوف نے اپنی غیر مطبوعہ تالیف "التصویر عند العرب" میں کتاب مذکور سے اس گھڑی کا احوال نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

"اسی سال (یعنی سنہ ۱۱۳۰ھ) میں اس عمارت کی تکمیل ہوئی جو مدرسہ متنصریہ کے سامنے واقع ہے، اور اس کے نیچے ایک صفہ (چوڑا) بنایا گیا جس پر طبیب اپنے شاگردوں کے ساتھ بیٹھ کر آنے والے مریضوں کا علاج کرے۔ اس چوڑے کی دیوار پر ایک دائرہ کی شکل بنا کر اس میں کرد فلکی کا نقشہ آٹا گیا ہے۔ اس میں نازک دروازوں والے دو چھوٹے طاقے بنائے گئے ہیں، اور اس دائرہ کے اندر دو طلائی کٹیروں میں دو سونے کے بازو رکھے ہوئے ہیں جو اندر دو گویا اس کیب کی گئی ہیں نظر نہیں آسکتیں گنہ کو گنہ نے پڑت بدوں کا نہ کھل جاتا اور دو گویا شکل کٹورہ بن گرتی ہیں۔ ہر گولی کے گرنے پر ان طاقچوں کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں، اور ہر دروازہ دو سو سے کا ہوتا ہے نفرتی بن جاتا ہے۔ دو دونوں گولیاں کٹوروں میں گرتے ہی اپنے مقام پر واپس چلی جاتی ہیں۔ ہر اس فلک لا جوردی میں بعینہ آفتاب طلوع ہوتا ہے، اور چاند نکلتے ہیں جو آفتاب کی گردش کے ساتھ حرکت کرتے، اور اس کے ساتھ ہی غروب ہو جاتے ہیں۔ جب رات ہو جاتی ہے تو یہ چاند اپنے پیچھے رکھی ہوئی روشنی کے ذریعہ طلوع ہوتے ہیں۔ اور جیسے ہی گنہ ختم ہوتا ہے وہ روشنی بھی چاند کے حلقہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ ہر دوسرے حلقہ قمر میں شروع ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ رات ختم ہو جاتی اور سورج نکل آتا ہے۔

"اسی کے ذریعہ نماز کے اوقات معلوم کئے جاتے ہیں"

اس کے بعد مصنف نے اس گہری کی تعریف میں اس زمانہ کے شعراء کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں:-

يا ايحيا المنصور يا مارككا  
برأيه صعبا لليالي بھوت  
شيدت لله ورسو ان  
اشرف بنيان يروق العيون

ایوان حسین وضعہ مدھش  
یحارونی منظرہ الناظرین  
صور فیہ فک د ائیر  
والشمس تجری ما لھا من سکون  
دائرة من لاندور و حوت  
نقطۃ تیر فیہ سیر مصوت  
فکاک فی الشکل و هذا معا  
کمل ہا یرکبت وسطون

اسے فتحند! اسے حاکم!

جسکی رائے و پیر سے راتوں کی مشکل آسان ہو گئی ہو  
تو نے تھا صفا لوجہ اللہ، اور اسکی خوشنودی کے واسطے  
بلند ترین عمارت بنوائی جس کا منظر آنکھوں کو بہت  
خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

ایسی ایوان نفیس جس کی صنعت عجیب و غریب ہو  
جو ناظرین کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔  
اس میں فلک و آوار کی تصویر آماری لگی ہے جیسے  
آفتاب بلا سکہ بن گھومتا رہتا ہے۔

لا جو۔ و سے بنا ہوا ایک دائرہ ہے جو طلسمی نقطہ پر  
محیط ہے، اسی میں سب راز پوشیدہ ہے۔

اس کی شکل بعینہ ایسی ہے

جیسے دائرہ کو نون کے وسط میں دیا گیا ہو۔

(الزہراء ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ)

## نباتات کی انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک نے، جو طب اور لغت میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ایک مجموعہ نباتات "مرتب کی" ہے۔ یہ کتاب ان تمام نباتات پر حاوی ہے جن سے اندلس، مغرب، مصر و سوڈان، فلسطین، شام و عراق، جزائر و چین، اور تمام جزیرہ العرب میں اہل عرب واقف تھے۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں چار ہزار لاطینی اسماء نباتات درج کئے گئے ہیں جو انواع نباتات پر مشتمل ہیں۔ ان کے بالمقابل انکی مختلف اقسام اور لاطینی مترادفات ہیں، پھر ان کے بائیں طرف فرانسیسی اور انگریزی نام دیئے گئے ہیں، اور بائیں جانب ان کے عربی یا مغرب نام

ہکے گئے ہیں۔ مصر کی وزارت المعارف و محکمہ تعلیم نے مولف کے زیر اہتمام اس کتاب کو اپنی طرف سے شائع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

جرمنی کے مشہور عالم نباتات پروفیسر شواین فورٹ ( *Alwin Furt* ) نے جو مصر کے مجمع علمی کے صدر تھے، اسی موضوع پر دو سو صفحات کی ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن ڈاکٹر عیسیٰ باب نے اس کا استقصا کر کے اس کو استفادہ جامع بنا دیا ہے کہ وہ پروفیسر موصوف کی کتاب سے چوگنی ہو گئی ہے۔

اس کے ضمن میں ڈاکٹر موصوف نے ایک اور علمی کام یہ انجام دیا ہے کہ انہوں نے ان تمام اسمائے نباتات کو عربی لغت کی کتابوں مثل لسان العرب، المختص، قاموس المحيط، اشجار و نباتات کے متعلق اٹھنی اور ابن خالویہ کے بمقابل، اور کتاب غریب المصنف وغیرہ سے اخذ کر کے لغات کے طریقہ پر مرتب کر لیا ہے اور اس کا نام ”معجم النبات“ رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر نام کے بالمقابل اس کی تشریح بلا کم و کاست غلامی لغت سے نقل کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اس موضوع پر مراجعت کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ جو متعدد کتابوں کی ورق گردانی سے بچے نیاز کر دیتی ہے۔

(الزہراء)

## یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت

رسالہ جنرل آف انڈین ہسٹری بابت اگست ۱۹۲۷ء میں ایک مقالہ بعنوان ”ڈاکٹر برنیر شاہجہاں کے دربار میں“ سر تھیو ڈور مارین کے قلم سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ضمن میں مضمون نگار سلاطین یورپ کے درباروں کی اخلاقی حالت کا موازنہ دربار مغلیہ سے کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

”میں امید کرتا ہوں کہ میں عام رائے کے خلاف کسی غلط بات کی مدافعت کرنے کا مجرم نہ خیال کیا جاؤں گا، اگر میں یہ کہوں کہ سترہویں صدی میں ”مغل اعظم“ کا دربار بہ لحاظ عیش پرستی و شاہ بازی کے نہ صرف ظاہر اہم مذہب اور شایستہ نظر آتا تھا، بلکہ باطناً بھی وہ فرانس اور انگلینڈ کے درباروں کی بہ نسبت زیادہ با اخلاق تھا۔

”عہد مغلیہ کی تاریخ میں اس مسرت انگیز اشتیاق کا جو د میں نہیں پاتا جو انگلینڈ اور فرانس کے اُمراء میں، اپنی بیٹیوں کی عصمت کو بادشاہ کی ہوسناکیوں پر قربان کر دینے کے لئے پایا ہوا کرتا تھا۔ عین اس عمر میں جبکہ ہمارے خیال کے مطابق ابھی ان کو اسکول میں زیر تعلیم ہونا چاہیے، نو جوان لڑکیاں دوسیلزیا و اسٹ ہال بھیج دی جاتی تھیں تاکہ وہ شاہی نوازشات سے سرفراز ہو کر متمول بن جائیں۔ بقول، سینٹ سامن ہروالدین کی ولی تنہا ہی ہوتی تھی کہ ان کی لڑکی سب سے بڑا انعام حاصل کرے اور بادشاہ کی مشوۃ بن جائے۔ اس معاملہ میں انگلینڈ کا اخلاقی معیار کچھ زیادہ بلند نہ تھا، جب آرا بیلا چرچل، جنہیں (ڈیوک آف یارک) کی منظور نظر بن گئی تو، بقول لارڈ میکالے، اس کے والدین اس تعجب خیز احساس مسرت میں پڑ گئے کہ ایسی سیدھی سادہ لڑکی کس طرح اس شاہی معیار انتخاب پر پوری اتری! اہل یورپ کی نظروں میں ایک شادی شدہ عورت سے بادشاہ کا نقش کچھ بھی قابل اعتراض و ملامت نہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب مارکوس وی مونٹیلیاں کو لوئی چار و ہم (شاہ فرانس) کے ساتھ اپنی بہو کے نقش کی خیر ہو چکی تو اس نے کہا کہ ”والحمد للہ اب تمہوں ہمارے گھر میں داخل ہونے لگا ہے!“

—————

## اطلاع

جن خریداران کاشمشاہی چندہ اس ماہ کیساتھ ختم ہوتا ہے وہ از رو کرم اپنی آئندہ شمشاہی یا سالانہ خریداری کا چندہ ذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر مشکور فرمائیں یا ویلو کی اجازت عطا فرمائیں۔ عدم اطلاع کی صورت میں آئندہ نمبر نہ ملنے کی شکایت نہ فرمائیں۔

منیجر

# اوستا

## شہیدِ عاقل

(از بلم)

(۱)

سلیمہ حسین تھی لیکن اپنے جن دجماں رعنائیوں اور اس کی پوشیدہ قلندہ مہمانیوں سے بے خبر تھی ہر چند دولتِ حسن سے مالا مال تھی لیکن بہت کی مہٹی غریب باپ کی بیٹی اور غریب گہرانے کی لڑکی تھی۔ جوانی و فلسفی کا ساتھ تھا۔ دل میں ہزاروں دوسے اور انگلیں پید ہوئیں اور پھر قفا ہو جاتی تھیں۔ سُن کا باپ حامد کا پُور کے ایک ماجر چرم کے کارخانہ میں پذیرہ روپیہ ماہوار کا ملازم تھا۔ لیکن دو ماہ سے عدالت کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ گھر میں ایک بیوی، دو چھوٹے چھوٹے بچے اور جوان سلیمہ کل چار پانچ لفظ کھانے والے اور کھانے والا صرف ایک حامد سا ایک تو یونہی عسرت میں بسر ہوتی تھی اس پر حامد کی عدالت مسترد، غریبوں کے گھر میں اٹا نہ ہوتا ہی کیا ہے تاہم زیور کی صورت میں جو کچھ سچا جھوٹا تھا اونے پونے داموں تمام بیچ ڈالا۔ سلیمہ کی ماں اصغری بڑی کفایت شکاری سے اس کو صرف کرتی۔ اپنی اور سلیمہ کی ضروریات پر شوہر اور بچوں کی ضروریات کو مقدم سمجھتی تھی۔ کسی کسی دن ماں بیٹی ذقہ سے بھی گزار دیتی تھیں لیکن حامد کے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رہتی تھی،

سلیمہ اپنی اور والدین کی اس ہلاکت آفرین و برباد کن عسرت و فلاکت دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتی، تنہا کی میں پیروں رو یا کرتی تھی لیکن اس کا تدارک اس کے اسکلن سے باہر تھا۔ عورت ذات اور کیا کر سکتی تھی تمام تمام دن چکی چلاتی لیکن پھر بھی گردشِ فلک بچھانہ چھوڑتی تھی۔ ماں باپ اپنی جفاکش مہٹی کی یہ محنت و مشقت دیکھ دیکھ کر الگ پریشان ہوتے تھے۔

سلیمہ کی تعلیم اگرچہ اعلیٰ معیار کی نہ تھی تاہم خداداد ذہانت و رشوق مطالعہ نے اس میں خاصی قابلیت پیدا کر دی تھی گھر کے کام دہن دس سے دوا بھی فرصت ملتی کتب بینی یا سینا پر دنا اس کا مشغلہ ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی جس سے وہ محمد کی دیگر نوجوان رطکیوں میں ممتاز تھی

(۲)

جسٹ مانہ کا یہ واقعہ سب سے کاہل میں الہی بخش سوداگرچہ کم کے تنوں کی بڑی دہوم تھی، ہزار ہم دل در کریم تھے تھا ہزار ہا غریب و مسکین اس کی دولت و ثروت سے مستفیض ہوتے تھے دوست و اقبال، آل و اولاد اس سے سب کچھ دیا تھا۔ بڑا لڑکا رحیم بخش علی گڑھ یونیورسٹی میں بی۔ اے کی تعلیم پاتا تھا، غرض ہر حیثیت سے خوش نصیب تھا۔ حامد اسی کے کارخانہ کا ایک دینی ملازم تھا۔ چونکہ وہ بہت ہنسا اور محنتی آدمی تھا کارخانے کے تمام ملازمین کے دلوں میں اس کی وقعت تھی اور ہر چھوٹا بڑا اس کو یکساں طور پر چاہتا تھا۔

کارخانے کا ہر دلعزیز میجر منظور احمد جو نو عمر ہونے کے باوجود نہایت ہوشیار و رنج رتی معاملات میں خاصہ تجربہ رکھتا تھا۔ اپنی دیانت داری اور معاملہ فہمی کا الہی بخش کو بار بار ثبوت دے چکا تھا۔ اس سے کارخانہ کا کل کاروبار اسی پر منحصر و راسی کے دم سے الہی بخش کی تجارت و امارت قائم تھی، خرید و فروخت آمد و خرچ غرض کہ کل سیما و سفید کا یہی مالک تھا ہر دلعزیزی اور نیک چلنی کے باعث الہی بخش کے زنا خانہ میں ہی بلا کسی عذر اور روک ٹوک کے آتا جاتا تھا۔ الہی بخش اور اس کی بیوی ہی اس کو اپنے حقیقی فرزند کی طرح چاہتے تھے۔ چونکہ منظور کام کے آدمیوں کا بڑا قدر دان اور ان کا ہر شے کا خیال رکھنے والا تھا۔ حامد اسے محنتی و جاکش شخص کی دودھ کی غیر حاضری اس کی عیادت و اعانت پر مجبور کر دیا اور وہ سیدہ اس کے مکان پر پھنچا۔

حامد کا مکان جو اس کا اپنا آبائی تھا قدیم طرز کا بنا ہوا تھا جس میں دو چھوٹے چھوٹے کمرے ایک برآمدہ اور سامنے مختصر صحن تھا جس کو بلند دیواریں احاطہ کرتے ہوئے تھیں۔ حامد کی عیادت کی وجہ سے کہیں کبھار کوئی مرد عیب دست کو چڑاتا تھا ورنہ اکثر محمد کی عورتیں یا سیمہ کی سیمیاں بیٹھنے اور خوش گپیاں کرنے آیا کرتی تھیں، صحن کے دروازہ کو ہمیشہ اندر سے زنجیر لگی رہتی تھی جس کو کسی کے دستک دینے پر بھی نیچے، در کبھی سلیمہ نکل دیا کرتی تھیں، آج بھی حسب دستور جبکہ منظور نے دستک دی تو سلیمہ نے زنجیر کھولی لیکن جو ہنی دروازہ کھلا سیمہ ششک کر رہی کیونکہ اس کے دربار بجائے کسی عورت یا اپنی سہیلی گلزار کے ایک جوان رعنا کو دیکھا



چاہتے تو یہ تھا ایک غیر مرد کو دیکھ کر بھاگ جانی مگر منظور کے مردانہ حسن نے لمحہ بہر کے لئے اس کو بہوت بنایا  
آنکھیں چار ہوتے ہی دونوں پر ایک قسم کی سراسیمگی طاری ہو گئی جسم میں برقی، دد رگئی، خون میں حدت،  
جذبات میں پہچان اور دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ تبادلہ نگاہ کے ساتھ دلوں میں کیا کیا راز و نیاز کی باتیں  
ہوئیں۔ یہ تو وہی خوب جان سکتے ہیں جن کو ایسی لذت اندوز و لطیف آفرین اولین موت نصیب ہوئی ہو، اور  
اس لطیف ترین آن واحد میں طویل ترین محبت کی داستان اضطراب کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا ہو۔ منظور  
اب جو سنبھلا تو وہ ناظرہ حسن چھلا وہ کی طرح نظروں سے غائب تھی۔

خاندان نے اپنے غریب خانہ میں ایسی زبردست شخصیت کو دیکھ کر تعظیماً اٹھنے کی کوشش کی لیکن منظور  
نے اس کو ایسا کرنے سے باز رکھتے ہوئے دریافت حال کیا۔ بڑی کوشش کے بعد ایک دوسرے آپس  
میں سوال و جواب کر سکتے تھے، منظور بے طرح دل کی دھڑکن کے سبب اور حادثہ تقابلیت کے باعث، منظور کچھ ایسا  
کھویا ہوا تھا کہ اگر یہاں مریض کے سوا کوئی اور شخص ہوتا تو وہ اس کے جذبات دلی کی کیفیت چہرے کے  
اوتار چڑھاؤ سے تاڑ جاتا اسی لئے وہ علاج معالجہ کے متعلق کچھ پوچھنے سے استفسارات کے علاوہ زیادہ  
اظہار ہمدردی نہ کر سکا، پچاس روپے کے نوٹ بطور اعانت مریض کے حوالے کر کے اور آئندہ آنے کا وعدہ  
کر کے یہ دل گرفتہ و خستہ جگر ایک داغ جانوز دل پر لیکر چلا گیا۔

(۳۷)

سلیمہ اور منظور کے چوٹ کھائے ہوئے دل مضطرب و بقرار ہیں ادھر سلیمہ، منظور کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو مند  
ہے تو ادھر منظور بھی اس کے جلوہ جاں سوز کے زخموں کا مطالبہ ہے، اگر ایک کو کسی کے دل پر قابض ہونے  
پر ناز ہے تو دوسرا بھی اس معبود حسن و شباب کے پرستار ہونے پر مغرور ہے اگر یہاں دل کی سیما بی  
کیفیت ہے تو وہاں اضطرابی حالت، اگر یہ دلورہ انگیز شباب کی انگلیوں سے پریشان ہے تو وہ بھی جوانی  
کی طوفان خیز تمناؤں سے بیتاب ہے غرض کہ دونوں ایک ہی تیر کے زخمی، ایک ہی آرزو کے ممتحن اور  
ایک ہی جذبہ سے متاثر ہیں۔ جو دل آج سے پہلے محبت کے نام سے واقف نہ تھے آج پر لطف و  
پرکین درد سے آشنا اور پر لذت غلش سے بہرہ اندوز ہیں۔

(باقی وارد)

# لالہ صحرا

## دشت

فضائے دشت میں چھائی ہے دیرنی سی دیرنی  
ہر اک جانب غبارِ ناتواں اٹھتا ہے دردوں سے  
رواں ہے موج اندر موج، ٹو پھنسی ہوئی ایسی  
فضا میں ایک ہیبت زادا اسی رقص کرتی ہو

وہ منظر ہے کہ آنکھوں میں پیریں حسرت کی تصویریں  
وہ منظر ہے کہ خوابِ نیش کی ہنسی میں سمیریں

## شکستان

مگر شاداب خطہ بھی ہے ک اس دشتِ دیریں  
سوائی سے سکونِ غم کی عشرتِ ذرے ذرے ہیں  
یہاں دود پاک روحیں عشق کا دربار کرتی تھیں  
انہیں سے روشنی یہ مل گئی ہے ماہِ تاباں کو  
محبت ان کی تھی آئینہ دار نورِ یزدانی

وہیں تربت بنی بھٹی اک شہیدِ بقراری کی  
کہ پیہم دوسرے لئے اس پر برسوں اشکِ باری کی

## لالہ صحرا

ہوا آخر کسی کا مرہمِ زخمِ بگر پیدا  
مرادوں کے شکر نے کھل گئے غربت کی دادی میں  
محبت پہوٹ نکلی کاروانِ رنگ و بو ہو کر  
بوسے اس شمع کے جلنے سے دے کے تنگ سے روشن  
وہی اک "لالہ صحرا" فر دزاں ہو وہاں اب تک

ہوا اس دشت میں اک غنچہ رنگیں اثر پیدا  
نہالِ عاشقی میں ہو گئے یعنی عمر پیدا  
اچانک ہو گیا دردوں میں عشقِ فتنہ گر پیدا  
فریبِ آرزو کرنے لگا حسنِ نظر پیدا  
بہارِ عاشقی کی روحِ خنداں وہاں اب تک

## ماہِ تاباں

جلّی اُجلی یہ شعاعیں ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی  
ہے سہر کو وہ فلک گو یا چسپاں طور تو  
خلعتِ زر سے مزین ہر در و دیوار ہے  
دامنِ چرخِ بریں میں غنچہ پڑ مرده ہیں  
کاروانِ نور تر نشہ خاموشی میں  
نورِ در آغوشِ ست چشمِ نظرِ بازِ حباب  
تیرا جلوہ دیتا ہوں دیدہ ہر خاب سے  
تمتعِ حُسنِ مادرِ بچپن سے پروانہ ہوں میں  
تیری عظمت سے ہے رشتنِ سیری دنیا خیال

گو کہ رخشندہ شبِ افروز تیری ذات ہے

”چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے“

شاہِ خاموش! کر تجھ پر تو پناہ ز فاش  
گم ہی ہے کس کی برکس کا ہے داغِ آرزو  
ماہِ اوزر ہے سراپا جستجو کس کے لئے  
کون وہ تاز آفریں ہے مژدنِ حُسنِ سرور  
برقِ جاں افروز پنہاں سیری آبِ دگل میں ہے

وہ خیا نکلن میرے دس کے یہ فائے میں ہے

بادِ نوازِ ازل مٹی کے پیانے میں ہے

برق (دہوی)

اسے مہتاباں! سرورِ افروز ہے تیری روشنی  
ساکنانِ دہر پر ہر سار ہا ہے نور تو  
تیری ضو سے دامنِ لیلائے شبِ زمار ہے  
انجمِ تابندہ تابش سے تیری گلِ خور و وہ ہیں  
چاندنی چھلکی ہوئی ہے وادیِ گلِ پوش میں  
ہیر، ہن سیاب کا پنے ہو سے ہے موجِ آب  
جوشِ سادل میں ہے حُسنِ روستے عالمِ تاب ہے  
مُحِظّاتِ ہوں۔ وارفتہ ہوں۔ دیوانہ ہوں میں  
درس آموزِ حقیقت ہے تیرا اوجِ ذروال

دہر و صحرائے گردوں! کس کی ہے جھکو تلاش  
ترے دل میں کس کا روشن ہے چراغِ آرزو  
رات بہرِ مشعل لئے پرتا ہے تو کس کے سنے  
مہر سے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسبِ نور  
آہ سرگرواںِ عیثِ توسعی، حاصل میں ہے

## فائدہ

چاہے جب ہر شخص اپنا فائدہ  
سے جزا احسان کی احسان ہی  
تم کو کچھ نقصان پہنچے گا نہیں  
ہو گی یہ نیت تو پہنچے گا ضرر  
بتما کے معصیت ہو جاوے گا  
کس طرح پھر ہو کسی کا فائدہ  
کیجئے احسان ہو گا فائدہ  
تم جو چاہو گے کسی کا فائدہ  
غیر کا نقصان اپنا فائدہ  
بد نظمی سے کچھ نہ ہو گا فائدہ

خود غرض جو مشورہ دے گا ذہین  
سویج لے گا پہلے اپنا فائدہ

ذہین (احمد آباد)

## زبان

رہے گا شاد وہی جس کی ہو زبان شیریں  
یہی زبان ہے پس میں جو لڑاتی ہے  
بہاں میں تھوڑی سے اسکے ہیں سینکڑوں نالائق  
یہی زبان تو عزت کو بھی ڈبو تی ہے  
نہ بد زباں سے الفت بڑھائے گا کوئی  
جو اپنے لبس میں اسے رکھے وہی انسان  
اسی زبان سے ہوتی ہے ہر جگہ ذلت  
کہ بد زبان سے خوش کوئی بھی جاں میں نہیں  
یہی زبان کہ ہر اک کو بلھاتی ہے  
یہی تو کرتی ہے کرتی ہے ہر ایک کو یہاں شاد  
وہی ہے بات جو قند نہ بات ہوتی ہے  
جو بد زبان ہو کوئی اس کو چاہے گا نہ کبھی  
نہیں وہ آدمی قابو میں ہو نہ جس کے زبان  
اسی سے آدمی پاتا ہے عزت و حرمت

جو دوسرے کو کے گا بڑا سنے گا وہی

عزیز آپ نے کیا خوب ہے یہ بات کی عزیز نظامی (حیدر آباد)

# غزلیات

(منشی پیارے دال صاحب دلق دہوی)

تیرے بیکہ دشمن نہ ہو گے میرے احسانوں سے  
میرے بچتے ہیں یہ پہلے ہی جدا نشانوں سے  
شمع کی گرمی باز رہے پر دانوں سے  
تم کو سسٹے ہیں اتار اٹھا کن ارمانوں سے  
اب نہ مے سے مجھے مطلب ہو نہ پیمانوں سے  
ادبچا سستا ہے بہت پر فلک کا نون سے  
دل کو بہلا تا ہوں گزرتے ہو، فسانوں سے  
جب مے حن چھایا گیا کی پیمانوں سے  
پرکشش دل بھی وہ کرتے ہیں پیمانوں سے  
راز قدرت کا نمایاں ہے صنم خانوں سے  
اس کو کعبہ سے غرض ہے نہ صنم خانوں سے

تیغ قاتل کا اشارہ ہے گرا بجاؤں سے  
دل کی لے خنجر قاتل نہ گرا بجانوں سے  
شعلہ رو با آگ نہ ہو سوختہ سامانوں سے  
چار دن بھی نہ بھی پھر گئے پیمانوں سے  
ست ہوں دیکھ کے ساتی کی نشیلی آنکھیں  
شور فریاد کا کب اس پر اثر ہوتا ہے  
ہجر میں یاد شب وصل سے لیتا ہوں مزے  
تشنہ دید سے کیا آنکھ ملاؤ گے جھجھی  
دیکھتے ہیں غضب آلودہ نگاہوں سے  
عین کثرت میں نظر آتا ہے وحدت کا ظہور  
بس گیسو جس کی نگاہوں میں جمال جاناں

شامل صلفہ زنداں ہے ہیں برق زہر

آج بزم کی صد آتی ہے بے مینخانوں سے

(جناب سید عابد علی صاحب عابد - بی - اے - ایل ایل - بی)

اور کہنے کو گلستاں ہیں گلستاں زاد ہوں  
برق دشت ہوں قیود راہ سے آزاد ہوں  
عشق بوں اٹھا رک اید کا قصا د ہوں  
کار فرمائے بہار عالم ایجاد ہوں

خنجر پڑ مرد ہوں ناشاد ہوں برباد ہوں  
یا فلک پر تھا ابھی پاگر پڑ منزل پہ میں  
حنن کہتا تھا کہ ہے مجھے امیدوں کی ہزار  
گلستاں ہے عشق سے میرے عروس کائنات

مادر اسے عشق ہر شے ہے حقیقت ہو گئی

ان دنوں عابد و یار عشق میں آباد ہوں

# اخبارِ علیہ

ہوا پر دوڑنے والا موٹر | پیسبرگ کے ایک شخص نے ایک موٹر ایجاد کیا ہے جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ہوا پر دوڑتا ہے۔ شروع میں یہ موٹر پٹرول کے میل سے چلتا ہے اور جب دس میل فی گھنٹہ کی رفتار پر پہنچتا ہے تو پٹرول بند کر دیا جاتا ہے اور موٹر صرف ہوا کے ذریعہ سے چلتا رہتا ہے۔ اس کا پہلا تجربہ حال ہی میں بمقام پیسبرگ کیا گیا جس میں یہ موٹر فی گھنٹہ ۶۲ میل کی رفتار تک پہنچ گیا تھا۔

سب سے بڑا ہوائی جہاز | دنیا میں سب سے بڑا ہوائی جہاز اس وقت جاپانی حکومت کی فرمائش سے بمقام فرائی ڈرشین، کانٹنٹن تالاب کے کنارے تیار ہو رہا ہے، اس میں سو آدمی بیک وقت بیٹھ سکیں گے۔

کار اور نکائی کی مخالفت | فرانس کے ایک شاعر گستاخ پینتیر اور وہاں کے ایک ڈراما نویس روین کولن نے کار پسند کے خلاف ایک جمعیت "ایٹھٹی کارلیگ" کے نام سے قائم کی ہے۔ اس جمعیت کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوا ہے کہ سخت کار پھینا عقلاً اور طباً مضر ہے۔ کیونکہ یہ ایک طرح کی فضول جکڑ بندی ہے۔ اس نئی جمعیت کے لیڈر کاروں اور نکائیوں کو مردوں کے لئے ایسا ہی خطرناک بتاتے ہیں جیسے کہ عورتوں کے لئے قورستہ (زمانہ سینہ بندی)۔ وہ اس بات پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ اس ضعیف خلقت نے توجہرات کر کے اس "تنگ لباس" کو اتار پھینکا، اور مردوں نے اب تک کاروں اور نکائیوں کی جکڑ بندوں سے اپنے تئیں آزاد نہیں کیا!

زبان :- کیا ہمارے ملک کے انگریزی داں اور فیشن ایبل بننے کے شوقین نوجوان اس سے کچھ عبرت حاصل کریں گے؟

(راڈیٹر)



**امریکہ کے لکھ پٹی** | بقول سٹریٹس کوئے، رجسٹر خزانہ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے لکھ پٹی آدمیوں کی تعداد روز بروز گھٹتی جا رہی ہے، اور آئندہ چل کر اس میں بڑی کمی واقع ہو جائے گی۔ یہ اندازہ انکم ٹیکس کی موصولیات پر سے کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت وہاں گیارہ ہزار آدمی لکھ پٹی ہیں جن میں ایک کروڑ پتی ہی ہے۔ گویا ہر ۱۰۴۵۰ کی آبادی میں سے ایک شخص لکھ پٹی ہے۔

**ایک مخدّر دوا** | نوران یونیورسٹی کے ڈاکٹر سینڈرز نے ٹرکین نامی ایک مخدّر دوائی ایجاد کی ہے جو اپنے مہلک اثرات کے بجائے عجیب غریب ہے۔

**خاک سے علاج** | نیپلز (اطالیہ) کے ایک پادری مسی ڈان لویگی گیروفیلو، تمام امراض جسمانی کا علاج خاک سے کرنے کے مدعی ہیں۔ انہوں نے اپنے اس نظریہ علاج کی بنیاد انجیل کے اس فقرہ پر رکھی ہے کہ ”خاک کا پتلا ہے تو اور خاک میں مل جائیگا“۔

پادری صاحب موصوف کی دلیل یہ ہے کہ ہومیوپیتھک (علاج بالمثل) نقطہ نظر سے چونکہ انسان کی تخلیق خاک سے ہوئی ہے، اس لئے اس کے واسطے یہی عنصر شفا بخش ہو سکتا ہے چنانچہ مہلک یوزولی کے قریب ایک سرخ رنگ کی مٹی ہے (جس میں گندہک اور تانبے کے اجزاء ملتے ہوئے نظر آتے ہیں) وہ گولیاں بنا کر اپنے مریضوں کو دیتے ہیں، اور ان کو شفا ہو جاتی ہے۔ اس مٹی کی کیمیائی ترکیب کی بہ نسبت اس عقیدت مندی کو زیادہ دخل ہے جو پادری صاحب اپنے مریضوں میں یہ کہہ کر پیدا کر دیتے ہیں کہ: ”ہر جگہ کی خاک کی یہی تاثیر ہے“۔

نیپلز کے ایک گنجان آبادی والے قصبہ میں پادری صاحب علاج کے لئے بلائے گئے۔ مریضہ جکی عمر ۷۰ سال کی تھی مرض دماغی میں مبتلا تھی اور تمام نامی گرامی ڈاکٹر اس کے علاج سے مایوس ہو چکے تھے۔ مگر پادری صاحب نے اس لڑکی کے سر پر ایک سفید کپڑا باندھا اور تین مرتبہ پڑھ کر دم کیا تو وہ لڑکی تندرست ہو گئی اسی طرح آپ نے دق، امراض قلب، امراض دندان، گھسوسے، وغیرہ کے علاج میں خاصی کامیابی حاصل کر لی ہے۔

**گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات** | ہندوستان میں تعلیمی ترقی کا رپورٹ گورنمنٹ کے تعلیمی کمشنر سٹریچی نے شائع کیا ہے۔ اس رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تعلیم پر گورنمنٹ ۱۵۹۴۰۰۰ روپے صرف کرتی ہے۔ جس کا اوسط رعایا میں سے

فی کس ۴۴ پڑتا ہے۔ گویا اس حساب سے گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات ۵۸۰۹ سے لیکر ۴۷۰۹ تک گھٹ گئے ہیں اور ان میں تعلیمی فیسیں وغیرہ ملائے سے گورنمنٹ کا تعلیمی فنڈ ۲۱۰۸ سے ۲۲۰۴ تک ترقی کر گیا ہے۔ چنانچہ مختلف صوبجات میں ہر سال ۳۳ روپے (بہار اور اڑیسہ میں) سے لیکر ۴۲ روپیہ (دہلی میں) تک خرچ پڑتا ہے۔

**عورتوں کی نوآبادی** | لندن کے جنوب میں بمقام سنگھیلڈ عورتوں نے بطور خود سہاش حاصل کرنے کے لئے اپنی ایک نوآبادی قائم کی ہے چند نوجوان عورتوں نے اس کو قائم کیا ہے جہاں انہوں نے کاشتکاری اور باغبانی کا پیشہ کرنے کے لئے ایک سو ایکڑ زمین اپنے لئے مخصوص کی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ زراعت صرف مردوں ہی کا پیشہ نہیں ہے بلکہ عورتیں بھی تنہا اس کام کو انجام دے سکتی ہیں، ان عورتوں نے اشتراکی زندگی اختیار کی ہے اور ہر معاملہ میں ان کو آزادی ہے سوائے اس کے کہ وہ اپنے شوہروں کو وہاں نہ آنے دیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس تین سے چار ایکڑ زمین ہے۔ علاوہ ان میں ایک نے انگور کے خرگوش پال رکھے ہیں اور دوسری کے پاس گایوں کا گلہ ہے، تیسری نے سبزی ترکاری کا باغ لگایا ہے۔ تیسری اس نوآبادی کے لئے زمینیں اور ایک پکایا کرتی ہوئی میدان سے جو کچھ فیق رہتا ہے وہ اس کو قریب کی ایک شاہراہ پر لگی ہوئی دوکان پر فروخت کر دیتی ہیں پتھر سے عرصہ میں اس نوآبادی نے خاصی ترقی کر لی ہے اور کئی سو درخت میوہ جات کے وہاں لگ گئے ہیں۔ باہرینہ ہاں کی رہنے والیوں میں قناعت اور اطمینان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ب انہوں نے شوہروں کو وہاں لانے کی مخالفت کا قانون سنون کر دیا ہے۔ شاید سخت کام اور محنت کے لئے مرد کی قوت کی ضرورت پڑی ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اپنے قانون میں یہ ترمیم کی ہے کہ اب سے شادی شدہ عورتیں اپنی اپنی زمین کی کاشتکاری وغیرہ کاموں میں اپنے شوہروں سے امداد طلب کریں گی مجاز ہوں گی۔ مگر ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ اس نوآبادی کے انتظامی معاملات میں یہ غریب دخل نہ دے سکیں گے، کہتے ہیں کہ اس شرط پر تین شوہروہاں پہنچ گئے ہیں

**تفسیر الفاظ** | صفحہ مندرجہ آئندہ فہرست الفاظ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اہل فارس بھی انگریزی ناموں کو ان کے اصلی تلفظ میں کہنے کی کوشش کرنے کے بجائے عربوں کی طرح تعریب کرنے اور فارسیت کا جامہ پہنانے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔

| مرب الفانا   | اصلی الفاظ                            |             |
|--------------|---------------------------------------|-------------|
| روینر        | ریوٹر                                 | Renter      |
| فوریہ        | فبروری (جو رد میں فروسی لکھا جاتا ہے) | February    |
| دیکتاوری     | ڈیہاکریسی                             | Democracy   |
| مارس         | مارچ                                  | March       |
| نیویورک      | نیویارک                               | New York    |
| ماشین        | مشین                                  | Machine     |
| آسٹریلیا     | آسٹریلیا                              | Australia   |
| پاریس        | پیرس                                  | Paris       |
| قنصل         | قنصل                                  | Council     |
| پروفور       | پروفیسر                               | Professor   |
| دکتور        | ڈاکٹر                                 | Doctor      |
| اروپائی      | یوروپین                               | European    |
| رادیوم       | ریڈیم                                 | Radio       |
| آٹوموبل      | آٹوموبل                               | Automobile  |
| اسٹیشن       | اسٹیشن                                | Station     |
| پاکت (لفافہ) | پاکٹ                                  | Pocket      |
| پستخانہ      | پوسٹ آفس                              | Post Office |

اس قسم کے صد ہا معربات روزانہ فارسی اخبارات میں نظر آتے ہیں انکو جمع کرنے کے لئے ایک ضخیم دفتر کی ضرورت ہے۔

## عربی کے پچائے خالص فارسی مصطلحات

صدیوں سے فارسی اور عربی میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور آج بھی جند عربیت کو اس میں

دخل ہے کسی دوسری زبان کو نہیں مگر ایرانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جو محض فارسی الفاظ کو رواج دینا چاہتی ہے ان میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جو مملکت ایران کے ان شہروں کے ناموں کو بھی بدل دینا چاہتے ہیں جن کو عربوں نے عرب کر لیا تھا یا جن پر عرب ہونے کا گمان ہوتا ہے چنانچہ آٹا سے نو بخت اپنے ایک علمی مضمون ”پیش ہناد ہائے پنجگاہ“ میں لکھتے ہیں کہ بطام - سواد کوہ - جہرق - اور دامغان اصل میں بستان - فرشاد گر - ہرزہ اور دام کون تھے جو عربوں کے کثرت استعمال سے عرب ماور متغیر ہو گئے ہیں ذیل میں ان فارسی مصطلحات کی فرست دی جاتی ہے جو مروجہ عربی الفاظ کے لئے وضع کی گئی ہیں۔

## اسم پیش ہنادی

## اسم اصلی

|              |                |
|--------------|----------------|
| فرش          | فوج            |
| سرکردہان     | سلطان          |
| ہمکان سر جنگ | رئیس ارکان حرب |
| دبستان سپاہ  | مدارس نظام     |
| دستوری       | وزارت          |
| کنکاشگر      | مشاور          |
| جنگ دستور    | وزیر حرب       |
| دانش دستور   | وزیر مہارت     |
| فرشادہ گاہ   | دار الصفارۃ    |
| باجستان      | وزارت مالہ     |
| ایران دستور  | وزیر داخلہ     |
| ہمین دستور   | رئیس انوزرا    |
| دیگر         |                |

## دولابہ راستی کش

ایکسرے کا استعمال اب تک متعدد امراض کے علاج معالجہ کے لئے مخصوص تھا لیکن اب جرمنی میں اس کا استعمال جرایم پیشہ افراد پر بھی کیا جاتا ہے۔ ایک برقی لمپ کے ذریعہ مجرم کے چہرہ پر شعاعیں ڈالی جاتی ہیں جس سے وہ اپنے صحیح حالات بیان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ "دولابہ راستی کش" جرمنی کے ہر پولیس اسٹیشن پر رکھا گیا ہے آئینہ کی جاتے بھی اب اسی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

## سزائے شراب نوشی

اتناح شراب نوشی کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے نمبر اسکا (امریکہ) کی عدالت کے ایک جج مسٹر براؤنٹ نے پیرسز ایجوئر کی ہے کہ ایسے مجرموں کو بطور غذا صرف روٹی اور پانی دیا جائے۔ مقامی اخبارات نے اس پر صدائے احتجاج بلند کی لیکن جج موصوف نے اپنے زیر ماتحت تمام ملازمین کو پانچ روز تک اس پر عمل پیرا ہونے کا حکم صادر کر کے اخبارات میں ایک اعلان شائع کرایا ہے کہ اس سزا سے جسمانی یا روحانی طاقت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

## تفہیم و مبصرہ

**مرات محمدی** منشی شیخ غلام محمد صاحب مرحوم متوطن اولپارڈ (ضلع سورت کونین تاریخ سے گہری دلچسپی تھی خصوصاً گجرات کا ٹھیکہ دار کی تاریخ سے خاصہ شغف رکھتے تھے چنانچہ ریاست جو ناگڑھ کے قلم کار تاریخ میں ایک عرصہ تک تاریخ نویسی کی خدمت انجام دیتے رہے، جو ناگڑھ کی ایک ضخیم تاریخ موسوم بہ مرآت مصطفیٰ آباد (زیر طبع) بھی مرحوم ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے اس کے علاوہ بھی متعدد تاریخی کتب مرحوم کی یادگار ہیں۔

زیر تنقید کتاب گجرات کی مکمل اسلامی تاریخ ہے جس کو مصنف مرحوم کے لائق فرزند جناب منشی غلام احمد صاحب پرنسپل دکنور یہ جیلی مدرسہ پور بندر (کاٹھیاواڑ) نے حال میں اپنے اہتمام سے بار اول طبع کرائی ہے۔

شرع میں جناب شیخ محمد بہائی صاحب دیون ریاست جو ناگڑھ کی تقویر اہل ان کے نام پر انتخاب ہے۔ اس کے بعد صوبہ گجرات کا جغرافیہ ماضی و حال، ایسی ریاستوں سے برٹش گورنمنٹ کے پولیٹیکل تعلقات، ریاستوں کے اختیارات و درجات اور اقوام گجرات و قدیم راجگان گجرات کے خاندانی حالات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، باب سوم سے اہل اسلام کا سلسلہ دار بیان ہے، چنانچہ بڑا بڑا خلافت راشدہ و گجرات میں مسلمانوں کا دور، سلطان محمود غزنوی کا حملہ سومات پختون سے لکھا ہے اس کے بعد پانچویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر تک سلاطین گجرات کے حالات پوری وضاحت سے لکھے ہیں۔ سلاطین گجرات کے تاریخی کارناموں کے ساتھ ساتھ مصنف نے ان کے طرز حکومت، عدل و انصاف، طرز معاشرت اور عادات و خصائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جو نہایت پر از معلومات اور مفید ہے غرضیکہ تاریخ کے شائقین کے لئے نہایت کارآمد اور گجرات کا ٹھیکہ دار کے مسلمانوں کو اس کا پڑھنا ضروری ہے۔

فہرست مضامین کے نہ ہونے سے حالات دریافت کرنے میں بڑی وقت ہوتی ہے اسی طرح بعض زبان کی بھی فاحش غلطیاں رہی ہیں یقین ہے کہ شیخ صاحب موصوف طبع دوم میں ان نقائص کی اصلاح فرمادینگے لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ قیمت پر جو ۲۵ صفحات کی کتاب کے لئے زیادہ نہیں ہے۔



ملنے کا پتہ۔ مندرجہ بالا پور بندر کے پتہ سے یا ٹھڈی بک ڈپو اولپاڑہ ضلع سورت سے مل سکتی ہے۔

**گلزارِ خلیل** | یہ چھوٹا سا رسالہ جناب سید محمد کاظم صاحب عرت آقا خلیل متخلص پر خلیل کھبایتی نے تصنیف فرمایا ہے اس میں اردو و صرف بھی ۲۷ سلام اور ایک مرثیہ ہے۔  
سلام اول کا یہ مطلع ثانی ہے

روح القدس بھی شہید ہے میرے صغیر کا

خلیل ہوں بوستانِ جناب امیر کا

تاسخ مغرور کے اس مشہور و معروف مطلع سے ”غالباً“ توارہ ہو گیا ہے

خلیل ہوں بوستانِ جناب امیر کا

روح القدس ہے نام مرے تصغیر کا

تیسرے سلام میں اثر۔ نظر کے قوانین میں سوگوہ باندھ گئے ہیں لفظ سوگ ہندی الاصل ہے

فارسی میں صرف ایک جگہ ترکیب انسانی کے ساتھ مستعمل ہے یعنی سوگوار لیکن اب تک صاحب لوگ۔

اہل سوگ یا سوگوار کہیں نظر سے نہیں گذرا اس لئے اس سے احتراز لازم ہے۔

ان معمولی فروگزاشتوں کے علاوہ بعض سلام سلامت و روانی کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں،

کہانی چھپائی عمدہ حجم ۴۰ صفحے قیمت صرف ۱۲ روپے

مصنف کے نام کھبایت قریب جامع مسجد کے پتہ سے مل سکتی ہے

## اردو رسالے

**سہیل (علی گڑھ)** | سرت کا مقام ہے کہ اردو فن صحافت روز بروز پایہ تکمیل کو پہنچتا جاتا ہے اور صحافت و ارادت کے اصول و ضوابط کی کمانچہ ادائیگی ہو رہی ہے۔ بعض رسالہ تو

اپنی ظاہری دھنوی خوبیوں کے سبب پورپ کے اچھے رسالوں کے ہم پلہ نظر آتے ہیں اگرچہ یہ صحیح ہے

کہ یورپ بہ لحاظ خوشنما آپ اور موقع بموقع رنگین و سادہ نقاد و چرکے ظاہری خوبیوں میں ہم سے گوسے  
 سبقت لے گیا ہے اور ہم اردو ٹائپ کی نامقبولیت کے باعث اور لیتھو کی ناقابل برداشت دشواریوں  
 اور کثیر اخراجات طباعت کی وجہ سے بہت پیچھے ہیں تاہم معنوی خوبیوں میں ہم ان سے کسی طرح کم نہیں  
 ہیں بلکہ بعض رسالہ تو اس صنف یورپ سے ہی کہیں بالاتر ہیں چند رسالہ ایسے بھی ہیں جو ظاہری  
 و معنوی دونوں اوصاف سے متصف ہیں اور ان میں سب سے پہلا نمبر سہیل کا ہے۔

انگریزی میں متعدد سہ ماہی رسالے نکلتے ہیں اور آسٹریا دن نکلتے جا رہے ہیں۔ اردو میں  
 اس کی سخت کمی تھی لیکن شکریہ کہ اس کمی کو مولینا عبدالحق صاحب بی۔ اے نے ذریعہ اردو اور نگار آباد  
 بوجہ احسن اور مولینا رشید احمد صاحب صدیقی نے ذریعہ سہیل بدرجہ اتم پورا کر دیا ہے۔

مولینا رشید احمد صاحب (صدیقی) ملک کے مشہور انشا پرداز ہیں جو اپنی مخصوص طرز نگارش  
 کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں اور جن کو اردو سے نہ صرف گہری دلچسپی ہے بلکہ اس کی نشرو  
 اشاعت کے سچے بھی خواہ و ہمدرد ہیں اسلئے ملک کے اردو داں طبقہ کو جو توقعات ہونی چاہئے تھیں  
 وہ باحسن الوجہ ذریعہ سہیل انجام دے رہے ہیں

سہیل کا زیر تبصرہ نمبر ۳ بابت ستمبر ۱۹۲۶ء جس شان سے جلوہ گر ہوا ہے اور اپنے دامن میں  
 جن جواہر بادوں کو لیکر قدردانانہ اردو کی خدمت میں حاضر ہوا ہے وہ میرے نزدیک لائق تحسین  
 ہی نہیں بلکہ قابل صد رشک و حسد ہے (چشم بد دور) رسالہ خود اپنے مرتب کے ذوق صحیح، شفقت  
 علمی اور نگار و انتخاب کا نمایاں طور پر ثبوت دے رہا ہے اسرواق کی سادگی ہر اردو بنیاد پر قربان  
 ہے شروع میں ”ارجن اور کرشنا“ کی رنگین تصویر جناب عبدالرحمن صاحب چغتائی کے موسے قلم کی  
 اعلیٰ صناعی کا ثبوت ہے، پھر صفحہ الف تا ۴۴ فاضل مرتب کے کارآمد شذرات ہیں اس کے بعد  
 رسالہ کے اصل مضامین صفحہ ۲ سے شروع ہوتے ہیں پہلا مضمون ”اردو بطور ایک مذہبی زبان کے“  
 سید طفیل احمد صاحب (علیگ) کا ہے جس میں فاضل مقالہ نگار نے اردو میں دینیات اور مذہبی کتب  
 کے منتقل ہونے پر اظہار امتنان و تشکر، ہندی و اردو کی رفتار ترقی میں تیزی و تسستی اور اردو کو ایک  
 مشترکہ زبان بنانے کے مشکلات نہایت صاحت سے بیان فرمائے ہیں صفحہ ۹ سے خواجہ منظور حسن  
 صاحب ایم۔ اے نے روس کے مشہور فنانہ نگار ٹرگنوف کے فنانہ ”ایری ایڈی“ کا اصل مصنف

کے مخصوص رنگ میں نہایت کامیاب ترجمہ فرمایا ہے یہ نثرانہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ صفحہ ۳۷ پر ”ایک نظر راج“ پر تعلیم لہلا میات در علیگرہ یونیورسٹی کے عنوان سے جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی مچلی شہری نے علیگرہ یونیورسٹی میں مذہبی تعلیم کے متعلق نہایت جامع اور سلیس فارسی مضمون پر قلم فرمایا ہے جس کو دیکھ کر زبان سے بے اختیار وا دھل جاتی ہے کہ ہندوستان میں ہی ایسی فارسی نظم و نثر لکھنے والی ہستیاں موجود ہیں جو کسی طرح اہل زبان سے کم نہیں ہیں، لیکن کیا اچھا ہوتا اگر یہ گرائڈر خیالات اردو میں منتقل فرمائے جاتے کہ ناظرین سہیل میں بہت سے ایسے حضرات بھی ہوں گے جو فارسی سے بے بہرہ ہوں گے۔ صفحہ ۴۴ پر ”نہدت زتشی اور بعض مضمائین سہیل“ دہلے مضمون میں شرد و سرشار کی طرز جدید میں ناول نویسی کی ادلیت کا جھکاؤ اور اردو میں عربی و فارسی یا سنسکرت اور ہندی کے الفاظ کو بجا طور پر دخل دینے کی شاکش سے شیخ و برہمن بلکہ سید و نہدت کا اختلاف ہے، اس کے بعد قاصد سخاوت کا طویل مضمون جو پچاس صفحات پر عادی ہے، مہا کوئی کالیڈاس کی میگہ دوت کی عاشقانہ نظموں کے اردو ترجمہ کا دیباچہ ہے جس پر فاضل مرتب کا ایکٹیل نوٹ ہے جس پر ہر صفت مزاج کو اتفاق ہونا چاہیے، ترجمہ نظم میں بہت سی زبان اور شاعری کی غلطیاں موجود ہیں جس کے متعلق مرتب کے صلح جو قلم نے بہت دینی زبان سے آئندہ نمبر میں مشورہ دینے کا کہا ہے اس لئے ہم بھی اس کو اتنی ہی کے الفاظ میں صرف ”اخلاقاً“ نظر انداز کرتے ہیں اس کے بعد صفحہ ۷۱ سے ملک کے بہترین تنقیدی مضمون نگار جناب سید محی الدین صاحب زور کا بلند پایہ مضمون ”اردو کے اسالیب بیان“ شروع ہوتا ہے جس کا پہلا حصہ سہیل کے نمبر ۱ میں نکل چکا ہے۔ اس مضمون میں زور صاحب نے بڑی محنت و کادش سے اردو کے اسالیب پر تاریخی نکتہ نظر سے اور محققانہ پیرایہ میں بحث کی ہے یہ مضمون جامع اور مبسوط ہونے کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ عوام کے فائدہ کے لئے یلچرہ کتابی صورت میں چھپو دیا جائے۔ آخری مضمون ”اردو شاعری پر ایک نظر“ جناب کشیدہ صاحب مرتب سہیل کے قلم سے نکلا ہوا ہے جو ہمارے شعراء کے لئے نہایت کارآمد قابل مطالعہ ہے۔

اسٹن بڑے رسالہ میں نظم کا حصہ بالکل نہیں ہے صرف حضرت گرامی لی ایک فارسی غزل ہے جو شعرو سخن سے دلچسپی اور ذوق رکھنے والوں کے لئے بالکل ناکافی ہے لہذا ہم فاضل مرتب کا اتنا مشورہ ضرور دیں گے کہ جہاں وہ اردو نثر کا ایسا قابل قدر سرمایہ ہو فراہم کرتے ہیں وہاں یہ ہی ایک بہتہ بن

شعرا کی دو تین نظمیں ۲ بم چھپنا کر اس کی کو پورا کر دیں گے۔

غرض کہ یہ ۱۶۶ صفحات اور  $30 \times 20$  سائز کا زبردست رسالہ عمدہ کاغذ اور اعلیٰ لکھائی چھپائی کے ساتھ سات روپیہ سالانہ میں بالکل مفت ہے فی پرچہ ۵

ملنے کا پتہ: علیگرہ یونیورسٹی علیگرہ

**جیا بان (لکھنؤ)** | یہ نیا رسالہ نہایت آب و تاب کے ساتھ جناب شہنشاہ حسین صاحب رضوی کی ایڈٹری میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر بابت ۱۰ نومبر ہمارے سامنے ہے۔ اگرچہ کسی رسالہ کا صرف ایک ہی نمبر دیکھ کر کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے لیکن اسکو جیسے قابل مضمون نگار سے ہیں وہ اس کے شاندار مستقبل کے لئے ضامن ہیں اور ہمارا یقین ہے کہ جیا بان کا وجود دنیا کے صحافت میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگا۔

پہلے نمبر کے تمام تر عمدہ مضامین ناتمام ہیں اسلئے اسپر کوئی رائے زنی کرنا قبل از وقت ہے یہ رسالہ چار جلد کا ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ اور سائز  $26 \times 20$  ہے سالانہ پانچ روپیہ نمونہ ۸ آنہ۔

پتہ :- دکن پورہ پریس لکھنؤ

**توسنچ (لاہور)** | اس باتصویر رسالہ کے مدیر مہول جناب محمد وحید کیلانی۔ بی۔ اے اور مدیر اغرازی جناب محمد علیم الدین صاحب سالک بی۔ اے ہیں۔ توسنچ اپنے سالانہ نمبر کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکا ہے ہر نمبر میں دو تین رنگین و سادہ تصاویر ہوتی ہیں اور مضامین کے لحاظ سے بھی دیگر لاہوری رسالوں میں ممتاز ہے۔

زیر تبصرہ دسمبر نمبر میں "فارسی در اسے کا ارتقا" تاریخ اشتر اکیت، فلسفہ غیب، اور مغلوں اور عادل شاہیوں کے تعلقات "بہت اچھے مضمون ہیں۔ فناؤں میں حضرت رضائی (ٹوٹکی) کا فائدہ "دل کی تاریخ" بہت دلچسپ ہے لیکن اس میں جا بجا عربی کے الفاظ ایسی بہرہ رکی گئی ہیں جس سے نصیحت کی دیکھی میں تو کوئی

فرق نہیں آتا مگر پڑھنے والے کو ناواقفیت کی وجہ سے الجھن ضرور ہوتی ہے، حضرت تمکین الکلاطی صاحب کا ڈراما "مسافر کرمان شاہ" بہت دلچسپ ہے۔

رسالہ کی لکھائی چھپائی اعلیٰ اور کاغذ عمدہ ہے سائز  $20 \times 30$  اور پانچ خد کا ہے۔ اس پر سالانہ صرف تین روپے، جو اسٹے ٹپس رسالہ کے لئے بالکل مفت ہے۔

ملنے کا پتہ :- دفتر قوس قزح لاہور

**آفتاب** | یہ مشرقی ہندوستان کا معرور رسالہ بذریعہ ادارت جناب چراغ حسن صاحب حسرت کلکتہ سے جنوری ۱۹۲۶ء سے بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا شروع ہوا ہے۔ زیر نظر نمبر نمبر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہترین لکھنے والے ہم پچھپائے ہیں اور مضامین کا انتخاب بھی اچھا ہوتا ہے چنانچہ نواب سید نصیر حسین صاحب خیال مدظلہ اے "ہندو اہل ہند" میں ہماری غذا اگر متعلق واقعی اور نتیجہ خیز خیال ظاہر فرمایا ہے "منی بگم اور مغربی سیاح" ایک سچا تاریخی واقعہ نواب زادہ اے۔ ایف۔ ایم عبد العلی صاحب نے خوب لکھا ہے۔ نظمیں بھی بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب اختر شیرانی کے لمعات اور حضرت شاد عظیم آبادی کی رباعیاں جذبات قلبیہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ہر کیفیت رسالہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ حجم ۴۸ صفحے اور سرورق رنگین آرٹ پیپر پر اتنی خوبیوں پر سالانہ چند روپے صرف چار۔

پتہ :- منیجر آفتاب نمبر انگاد پھر بابو لین کلکتہ

ادبیر

# قواعد وضوابط سالہ زبان

- (۱) "زبان" ہر انگریزی جیسے کی ہمارے منکرول سے شائع ہوگا۔
  - (۲) "زبان" کی سالانہ قیمت عوام سے چار روپے والیان ملک و معاونین کرام جو کچھ عنایت فرمائیں۔
  - (۳) نمونہ کا پرچہ آئے کے کٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔
  - (۴) ششماہی چندہ حج (ڈھائی روپیہ)
  - (۵) رسالہ پھونپنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تک آجانا چاہئے۔
  - (۶) جواب طلب امور کے لئے کٹ آن ضروری ہیں۔
  - (۷) ترسیل زر و درخواست خریداری اور جملہ انتظامی امور کے متعلق منیجر رسالہ زبان منگروں (کاٹھیاواڑ) سے خط و کتابت کیجئے۔
  - (۸) مضامین بغرض اندراج رسالہ ریویو کے لئے کتابیں تبادلہ کے اجازات و رسائل کے متعلق ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان سے مراسلت کیجئے۔
  - (۹) "زبان" میں سیاسی مضامین درج نہ ہوں گے۔
  - (۱۰) اعلیٰ اعلیٰ و ادبی مضامین کا معاوضہ (بشرط پسندیدگی) دیا جائیگا مگر اس میں اور نیکل مضامین کی تکفیف ہے۔
- منیجر رسالہ زبان منگروں (کاٹھیاواڑ)

| منیجر نامہ اشتہار |          |           |              |
|-------------------|----------|-----------|--------------|
| تعداد طبع         | ایک صفحہ | لصفہ صفحہ | چوتھائی صفحہ |
| ایک سال کے لئے    | ۱۰       | ۲۰        | ۴۰           |
| پچھ ماہ کے لئے    | ۲۰       | ۴۰        | ۸۰           |
| تین ماہ کے لئے    | ۳۰       | ۶۰        | ۱۲۰          |
| ایک ماہ کے لئے    | ۴۰       | ۸۰        | ۱۶۰          |

ضروری نوٹ  
منیجر اور غیر منیجر اشتہار نہ  
لئے جائیں گے آخرت کا پیشی آنا  
ضروری ہے شامل چھ کے صفحہ  
۲ و ۳ و ۴ کے لئے ذیل کے پتے پر  
خط لکھئے۔

منیجر زبان منگروں  
(کاٹھیاواڑ)

(باہتمام خواجہ صدیق حسین آکرہ اجستار پریس گروہ میں چھپا)



لَقَدْ وَجَدْتُمْ كَذَلِكَ قَوْلَ خَاسِعَةٍ فَإِنَّ قَوْلَهُ لَسَانًا فَإِنَّ لَقَوْلَهُ



کاتھیا و اڑ کا پہلا علمی ادبی رسالہ

مترجمہ

عبد الرحمن خوشنتر (منگولی)

ششماہی دوڑ پیہ آنہ (پہ)

سالانہ (چار پیہ)

## زبان

## جلد ۲ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابۃ ماہ جنوری ۱۹۲۶ء نمبر ۱

| نمبر شمار | مضمون                | صاحب مضمون                         | صفحہ | نمبر شمار | مضمون                  | صاحب مضمون                   | صفحہ |
|-----------|----------------------|------------------------------------|------|-----------|------------------------|------------------------------|------|
| ۱         | زبان خلق             | فخلف آراء                          | ۲    | ۱۲        | تیسری                  | ناظم الاخلاق حضرت آدین صاحب  | ۳۰   |
| ۲         | نکات                 | از نگار موزی                       | ۳    |           | غزلیات                 | حیدر آبادی                   | ۳۰   |
| ۳         | غزل                  | از جناب محمد رضی الحسن صناعی       |      |           | غزل                    | (۱) حضرت جمال جالبوی         | ۳۱   |
| ۴         | صفحات اورت           | ایڈیٹر                             | ۹    | ۱۳        | غزل                    | (۲) منشی پیار لال منار دہلوی | ۳۲   |
|           | مقالات               |                                    |      |           | مسترجعات               |                              |      |
| ۵         | تغلق                 | از مولانا سید ابو ظفر رضا ندوی     | ۱۵   |           | ارتقاء نظر کا قرانی    |                              |      |
|           |                      | پروفیسر ہارو دیالہ احمد آباد       | ۱۲   |           | نظر اور موجودہ تحقیقات |                              |      |
| ۶         | نواب صفت الدولہ کا   | ابو اسحٰت سید غلام محی الدین صاحب  |      |           | طبقات الامراء          |                              |      |
|           | سنگار اور میر و سودا | آقاوری زور بی - اسے پروفیسر        |      |           | لذات الم               | از جناب قاضی احمد میاں صاحب  | ۳۳   |
|           |                      | جامعہ عثمانیہ حیدر آباد            | ۱۶   |           | غزل                    | از جناب شریف طاہری بھوپالی   | ۳۵   |
| ۷         | غزل                  | از جناب میاں احمد ابراہیم شیل      |      |           | اخبار علیہ             |                              |      |
|           |                      | احمد خشتی نظامی از بمبئی           | ۲۹   | ۱۷        | (۱) فوڈ گرتی کا ارتقاء |                              | ۳۶   |
|           | ادبیات               |                                    |      |           | (۲) تشخیص امراض        |                              |      |
| ۸         | شہید تفاعل           | ”بالم“                             | ۳۰   |           | بذریعہ تصاویر          |                              |      |
| ۹         | غزل                  | از جناب محمد اسماعیل صاحب          |      |           | (۳) جمعی عورت کے       |                              |      |
|           |                      | بھوپالی                            | ۳۷   |           | جراثیم                 |                              |      |
| ۱۰        | شردہ حیات            | از جناب محمد رضا صاحب محمد اسراہلی | ۳۸   |           | (۴) ایک عجیب گٹری      | از جناب قاضی محمد میاں صاحب  | ۳۹   |
| ۱۱        | غزل                  | از جناب قاضی محمد میاں صاحب        | ۳۹   | ۱۸        | تصنیع نامہ             | ایڈیٹر                       | ۴۰   |

# زبانِ سخن

مولانا وحید الدین صاحب نسیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

جو مضامین رسالہ میں شائع ہوئے ہیں میرے نزدیک وہ کامیاب و دلکش پڑھنے والوں کے واسطے مشکل زبان میں ہوئے ہیں۔ آپ مضمون نگاروں سے اجازت پکڑ کر مضمون کی زبان کو سہل کر دیا کریں تاکہ وہ آپ کے اہل وطن کے پڑھنے کے لائق ہو جائیں۔ ورنہ خود زیادہ تر نہیں۔ باہر کے مضامین کم لیں مضمون ایسے لیتے چاہئیں جن سے دہاں کے لوگوں کو کچھ پتی ہو۔ دوران کو پڑھ کر نئی معلومات حاصل کر سکیں۔ مولویا زبان میں مضامین شائع کرنا سے ان کو فائدہ نہ ہوگا غالباً آپ اس کو کچھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

## حضرت تمکین الکناطلی

غارِ زکات آباد آسے بک مٹی اور دبی رسالہ کا ہر آپ جیسے ذی عمت بزرگوں ہی کا کام ہے اردو کی ترقی خدمت یہی ہے کہ ان مقامات سے رسالے کا اہر سوچوں زدہ کی حالت گری ہوئی ہے اور انہیں مقامات کے رسالے کی امداد اردو کی حقیقی ترقی پر پستی ہے جو ایسے مقامات سے شائع ہوتے ہیں یقین فرمائیے کہ میں آپ کے خیال سے بالکل متفق ہوں اور مکانی مدد کے ساتھ شاعرانہ آپ مجھے ”زبان“ کا ”ہم زبان“ پائیں گے

یہ دیکھ کر بہت مسرت مونی کہ قاضی احمد میاں صاحب جو ناگہ جی بھی زبان کی امداد فرما رہے ہیں مولوی صاحب موصوف مدت سے خاموش تھے، ادب اردو کو آپ کا شکر ہونا چاہیے کہ آپ نے ”زبان“ کا کھر قاضی صاحب کو بھی ”ہم زبان“ بنایا۔

رسالہ کی ترتیب عمدہ ہے مضامین بھی بہترین ہیں، معلومات جدیدہ ہیں کسی قدر دوست چاہئے۔

جناب سید محی الدین صاحب زور قادری بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)۔  
 .... چونکہ آپ ایک ایسے مقام سے رسالہ نکال رہے ہیں جو اس قسم کی کوششوں سے اب تک  
 تقریباً خروم تھا اور اس کے علاوہ آپ نے جس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی ہے اس کی خوش آیت۔  
 نوعیت سے مجبور کر دیا کہ ”زبان“ کے لئے کچھ لکھوں چنانچہ اس دسویں روز کے غرضہ میں ایک مضمون تیار  
 ہوا ہے جو مرسل خدمت ہے۔۔۔

ہندوستان کا سب سے بڑا رسالہ

## پیمانہ

ہے۔ نہ اس کے مضامین اچھے ہوتے ہیں۔ نہ اس کی قلمیں دلکش ہوتی ہیں نہ اس کی تصاویر میں جاذبیت  
 ہوتی ہے نہ اس کے ایڈیٹروں کو مرتب کرنے کا سلیقہ ہے نہ منیجر میں قابلیت انتظام، نہ پیمانہ کی کہانی اچھی ہوتی  
 ہے نہ چھپائی۔

## مگر پھر بھی

پیمانہ۔ ۱۹۲۲ء سے اب تک برابر جاری ہے۔  
 پیمانہ۔ کی مانگ ملک میں روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔  
 پیمانہ۔ رشک و حسد کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا ہے۔  
 پیمانہ۔ کی تقلید کرنے پر ہر سال مجبور ہو گیا ہے۔

آخر اس میں کیا راز ہے؟ معلوم کیجئے

”یہ تو آدھے ٹکٹ بیچ کر غریب“ طلب فرمائی۔ ”پانچار روپیہ“ ذریعہ نئی آرڈر بیچ کر ایک سال کیلئے خریدار ہو جائیے۔ نو ذمہ کسی طرح  
 سی روانہ نہیں کیا جاتا۔  
 منیجر پیمانہ قصر الادب آگرہ

# نکات

از ملا رموزی

حضرت مکرم مولوی عبدالرحمن خوشتر ایڈیٹر زبان" بھی کچھ عجیب کینڈے کے بزرگ واقع ہوئے ہیں، ان کی مثال سے اگر سادہ سی بھائی دنیا کو خالی سمجھا جائے تو غلط نہیں، یہ حضرت اپنے وقت کے کچھ اس درجہ مبتذل مزاح" اس درجہ ثابت قدم، اور اس درجہ "صدی انسان" ہیں کہ اگر انھیں "پولین کا ٹھیاواڑ" کہا جائے تو بجا نہیں، کیونکہ ان کے لغت میں بھی لفظ "ناممکن" اور ناامیدی کا وجود ہی نہیں،

ہم نے رسالہ "زبان" کے پہلے نمبر میں کہیں یونہی لکھ دیا تھا کہ "ہم ہر نمبر میں نکات کہتے رہیں گے، مگر ہمارے اس وعدہ میں سچائی دینی ہی تھی جتنا آئے میں نمک یا دکیلوں کی بحث میں صداقت اور پولیس لوں میں "دیانت" وجہ یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ رسالہ "زبان" سے صوبہ کا ٹھیاواڑ میں نہ کسی کو محبت ہوگی، نہ کوئی اس کی اشاعت میں کوشش کرے گا، اور نہ کوئی اسے مالی امداد دیگا جیسا کہ ہو بھی رہا ہے اس لئے چند دن میں بھائی خوشتر تو ہو جائیں گے "دیوالیہ" اور "زبان" بے زبان، لہذا ہم نے بھی مضمون کی طرف سے سادہ لی چپ،

گرائٹ سے خوشتر کا استقلال و حوصلہ کہ انہوں نے بھی قسم ہی کھائی کہ رسالہ "زبان" جواب جاری ہو اہے تو بند ہونے کا نام ہی نہ لیگا، اور یہ شاید اس لئے کہ صوبہ کا ٹھیاواڑ کے باشندوں پر کہیں یہ الزام نہ آجائے کہ وہ اپنے صوبہ کا ایک عدد رسالہ بھی نہ چلا سکے، لہذا خوشتر ممدوح کا "تقاضائے مضمون" برابر جاری رہا، اور اس سلسلہ میں انھوں نے ہمارے ساتھ جن تدابیر کو اختیار فرمایا وہ ملاحظہ ہوں،

لے زبان خاکست ہو رہی۔

پہلے لکھا کہ معاد صدہ دیں گے،

پھر = استدعار۔ التماس، عرض، گزارش۔ درخواست۔ یاد دہانی۔ یادداشت۔ عرضداشت۔ مراسلہ۔ آفس نوٹ  
آفس کاپی، آفس سلیپ ڈی۔ او۔ اطلاع۔ اور عریضوں سے کام لیا،  
پھر = لالچ۔ امید۔ توقع۔ دلاسا۔ ترغیب۔ تحریص۔ دلجوئی۔ دلہی۔ ولداری۔ اور کسی قدر درغلانے سے  
بھی کام لیا۔

پھر = خوشامد۔ تملق۔ چالپوسی۔ منت۔ سماجت۔ التجا۔ الحاح۔ عقیدت، ارادت۔ بندگی۔ نیاز مندی۔  
نیاز کشی۔ دوستی، مودت۔ تعلقات، اور یارانے سے کام لیا اور ایک مرتبہ تو ”ارے یار“ بھی لکھ دیا،  
پھر = ڈانٹ۔ ڈپٹ۔ دہکی۔ سختی۔ شدت۔ ترش روئی۔ تنج گفاری۔ غصے۔ تہ۔ طیش۔ جھونج۔ جھڑکی۔ دھوا  
تخویف۔ تشدد۔ جھنجھلاہٹ۔ تنبیہ۔ تنذیر۔ تعذیب۔ تعزیر۔ زجر اور توبیخ سے کام لیا۔  
پھر = کج خلقی۔ کج روی۔ کج ادائی۔ بے مروتی۔ بے وفائی، بے رحمی، بے دردی، اور بد اخلاقی سے کام لیا۔  
پھر = دغلا۔ نصیحت۔ پند۔ موعظت۔ اور سمجھانے سے کام لیا۔

پھر = نصاحت۔ بلاغت۔ انشاد۔ انشاء۔ تحریر۔ الا۔ خوش خلی۔ خوش نویسی۔ کتابت۔ خطاطی اور نقاشی۔  
کام لیا۔

لیکن ان سب کے مقابلہ میں سب سے بھی۔ نان کا پریش۔ نان و اٹمنس۔ بامیکاٹ۔ واک آؤٹ۔ ترک  
موالات۔ مفادست مجہول، عدم تعاون، عدم تشدد۔ خلاف ورزی۔ سستیہ گرا۔ مقاطعہ۔ قطع تعلق۔ ان بننا۔  
اکڑنوں۔ اور غرض سے کام لیا تو بہائی صاحب نے اب۔ جل۔ منتر۔ جادو۔ قویہ۔ گندے۔ دعا۔ منت۔ مراد  
ونطیفے۔ نیاز۔ فائزہ۔ اور ایصال ثواب کا حربہ سب بھال لیا اور آخراختی میں سے کسی ایک چیز نے ہمارے اوپر اثر  
کیا اور ہم پر رسالہ۔ زبان۔ میں حاضر ہو گئے۔ اب دعا دیکھئے خوشتر کے حوصلہ کو اور اگر مناسب ہو تو زبان  
سے اپنی۔ بے اعتنائی۔ بے رخی۔ بے ہری۔ بے توجہی۔ بے پروائی۔ اور بے فکری۔ پرشرا جائیے۔!

۱۱۔ زبان آپ کو کون درغلا سکتا ہے معلوم ملکوت بھی آپ سے تو پیدا ہو سکتا ہے۔



ہم نے پچھلے نکات میں قومی خصوصیات کے تذکرہ میں بتلایا تھا کہ قوم، اس جماعت کو بت میں جس کی زبان لباس، مذہب، اور رسوم محفوظ رکھیں۔ مذاہب جماعت کی مذکورہ خصوصیات میں سے ایک خصوصیت ہی کم ہو جائے یا بدل جائے، تو اس کے افراد پر لفظ - قوم - یا قومی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مثلاً آپ انگریز ہائیر کو دیکھئے۔ ہندوستان پرستے ہیں۔ دم دیتے ہیں۔ فدا ہوتے ہیں۔ صدقے بات ہیں۔ شہر ہوتے ہیں۔ یہاں آتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ حکومت کرتے ہیں۔ تجارت کرتے ہیں۔ بل چاہتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں۔ جوان ہوتے ہیں پڑھتے ہیں۔ ملازم ہوتے ہیں اور بڑھتے ہو کر ”خدا گنج“ بھی چلے جاتے ہیں، اگر عمر میں ایک مرتبہ ہی ہندوستان کا بنا ہوا انگریز تھا۔ لیکن شیردانی - کرتا - پاجامہ، لہاوا - مرزائی - صدی - مشلبہ کا تہ بندور - دھونی، نہیں پھلتے پر نہیں پھٹتے۔

خصوصیات قومی کی یہ ہے وہ حفاظت جو انگریزوں کے لباس میں پائی جاتی ہے، اسی طرح آپ کا کوئی کتھا ہی بے شکست انگریز دوست ہو اگر آپ اسے اپنی دعوت دلیہ میں بلا میں گے تو آگیا ضرور گزیتے گا کرسی پر۔ سنگنی کی تقریب میں آگیا تو بیٹھے گا کرسی پر۔ بیکچ میں تو کرسی پر۔ بارت میں کرسی پر۔ رخصت میں تو کرسی پر۔ چھٹی میں تو کرسی پر عقیقہ میں تو کرسی پر اور عقیقہ ختمہ میں تو یہ لوگ شریک ہی نہیں ہوتے، اسے کہتے ہیں قومی آداب کی حفاظت جو انگریزوں میں پائی جاتی ہے،

لیکن ایک ہندوستانی ہیں جن کے پاس آج نہ ان کا قومی پاجامہ ہے نہ عامہ، نہ لنگوٹ ہے نہ دھوتی۔ مشرقی فردش میں نہ قالین ہیں نہ گدا، نہ چاندنی ہے نہ کتید۔ اور تخت میں نہ چارپائیاں۔ جہاں ایم۔ اے ہوئے اور گلیڈسٹون اسٹیت میں جاتے۔ جہاں۔ ایل۔ ایل۔ بی، کیا درمیانہ جارج بن گئے۔ اب اگر سوال کیجئے کہ کیوں حضور یہ اپنا ملک ہندوستان انگریز بھائیوں سے داپس لینے کے لئے تو آپ چرخہ ترک موالات۔ توڑاٹ۔ ایچی ٹیشن۔ لٹڈ ہازی اور بس چلے تو قتل عام تک تیار ہیں اور ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے، کا نعدہ لگاتے پرستے ہیں اگر یہ تو فرہائے کہ مذکورہ حالات میں آپ کے اندر ہندوستانی ہونے کی ہی کوئی عادت موجود ہے، پھر اس پر کہتے ہیں کہ ہیں ”سوراج“ اس کے ہندو کے ساتھ بکرا ہی دلاؤ، !!!

معاشرت اور زبان کے بعد اخلاق کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو،

آپ ایک انگریز لارڈ کو غیر خطرات میں ایک عید کا رڈ ٹکھدے وہ اس کا جواب ضرور دیگا، لیکن اگر ایک غریب ہندوستانی اپنے سے ذرا سدا رہندہ ہستمانی، ذرا عہد دار ہندوستانی، ذرا انسر ہندوستانی، ذرا ٹھکاندار ہندوستانی، ذرا ڈپٹی کلکٹر ہندوستانی، ذرا چیف جسٹس ہندوستانی، ذرا ہندوستانی ریڈر اور ذرا ہندوستانی ایڈیٹر کو گردن میں پانچ مرتبہ ہی خطاب کرے اور پھر مکتوب ایہ گویہ ہی معلوم ہو جائے کہ راقم غریب اور سیری پوزیشن سے کم پوزیشن کا آدمی ہے تو بس پھر اگر بایں گے اور غم بہر جواب نہ دیں گے۔ اور تو اور غیر سے یہ اردو اخباروں کے طفل دبستان ایڈیٹروں کی اکڑوں کا فوجی ہی نہیں، جب آپ خطوط کا مار باندھ دیتے تو کارڈ پر ایک آدھ سطر میں بس اتنا لکھ دیں گے کہ

”مصرفیت زیادہ ہے“

گو آپ تنگ کے کاغذ پر شائع ہونے والے دوپیہ کے اخبار کے ایڈیٹر کیا ہیں دہلی کے گنڈہ گھر میں حبلی گھڑی ایک سکینڈ کو بند ہی نہیں ہوتی !!!

ہندو بھائیوں کو شکایت ہے کہ مسلمان اردو زبان میں عربی اور فارسی کو اس درجہ داخل کر چکے ہیں اور کرتے جاتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے سمجھنے اور سمجھانے کے قابل ہی نہ رہی، اور اسی لئے ہندو اخباروں نے اس کا ٹوڑ پوں کیا ہے کہ اپنے مضامین کے اندر آئے دن یسکرت اور بھاشا کے نہایت غیر ضروری اور بھونڈا الفاظ ٹھونس کر اردو کے حسن سلاست کو تباہ کر رہے ہیں، حالانکہ اردو زبان کی جدید ترقی یا نشاۃ الثانیہ میں مسلمانوں نے اپنی بے نقبھی، اور فراخ دہلی کا جقد ثبوت دیا ہے وہ ذیل کے حقائق سے ظاہر ہے،

جنگ یورپ کے ختم ہونے کے بعد مشرق کی تمام قوموں میں زندگی کے جو امید افزا اثر پیدا ہوئے ہیں انہوں نے مشرق کی تمام زبانوں کو بھی متاثر کیا ہے اسی لئے اردو زبان بھی ایک ترقی کن دائرہ سے گزر رہی ہے۔ اسکی وسعت میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے، اسی سلسلہ میں اردو صحافت میں نئی اصطلاحات، محاورے، استعارے، اور الفاظ داخل ہو رہے ہیں جو زبان اردو کا جز بننے جا رہے ہیں، پچھلے آٹھ دس برس میں اردو صحافت میں سلاٹوں کی طرقت جوئے الفاظ داخل ہوئے ان میں سے ترک کلمات، سولہ اور دیگر،

نہایت کثیر الاستعمال ہیں اور انہیں اب اردو کے الفاظ کہنا جائز ہے، لیکن اگر ان الفاظ کو آپ ہندوؤں کی تحریر و تقریر یا اخبارات میں دیکھنا چاہیں تو نہ ملیں گے، بخلاف اس کے اسی عرصہ میں ہندوؤں کی طرف سے چند الفاظ وضع ہوئے اور انہیں مسلمان آج بڑی خوشی سے اپنی تقریر و تحریر میں استعمال کر رہے ہیں اور اب یہ الفاظ مسلمانوں کی اس بے تعبہی سے اردو کے الفاظ بن چکے جن میں سوراج، شستہ گرہ، سبھا، تہامت، شوامی، آشرم، گورکھا، شدھی، اور سنگٹن کے الفاظ خاص ہیں،

ہیں یاد ہے کہ لاہور سے ”سوراج“ نام کا ایک اخبار ایک مسلمان ہی نے جاری کیا تھا۔ لفظ سبھا کو آج بھی لاہور کا ایک مسلمان رسالہ بہارستان، اپنا مستقل عنوان بنائے ہوئے ہے، البتہ تمام الفاظ آج مسلمانوں کی تقریر میں سننے اور سمجھنے جاتے ہیں اور ہر معنوں میں ان کا استعمال ہو رہا ہے۔ یہ ہے مسلمانوں کی بواداری جس سے وہ اپنے اس دعویٰ میں سچے ہیں کہ وہ اردو زبان کو اپنی زبان نہیں بلکہ ملک کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے ہیں۔

بہر حال آج کل اردو زبان میں وضع الفاظ و اصطلاحات کا خاص دور ہے خدا کرے اسلامیہ کالجوں کے ”انگریزی یافتہ مسلمان“ اس مقابلہ میں پیچھے نہ رہ جائیں اور وہ بھی انگریزی زبان کے چند موٹے موٹے الفاظ اردو میں ٹھونس دیں کیونکہ ان کی قومی غیرت سے یہی امید ہے، آئندہ نمبر سے ایسے تمام نئے الفاظ کی فہرست دی جائیگی جو اس ماہ میں داخل ہوا کریں گے، انشاء اللہ

### (ان جناب محمد رضی الحسن صاحب رقصی ایڈیٹر حسن خیال)

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| اٹھتا نہیں ہے اب تو قدم کوئے یار سے | مہجوروں نے کام لیا اختیار سے      |
| پتھاؤ گے سکون ہے سرمایہ حیات        | اچھی نہیں ہے چھیر ڈل بے قرار سے   |
| لاکھوں میں داغ اب تو بجائے گل مراد  | بغ نشاط دیں خزاں ہے بہار سے       |
| تم نے جفا سے ہامہ اٹھا کر غضب کیا   | محروم ہو گئے سسٹم روزگار سے       |
| تیری نگاہ ہر کے ہوتے ہی باجناں      | باد خزاں بدل گئی باد بہار سے      |
| بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری مہربانیاں   | جی کا پتا ہے گردشیں لیل و نہار سے |
| گویا رقصی تلافی مافات اہو گئی       | دل بے قرار ہے نگہ شہر سار سے      |

## صفحہ ادارت

الحمد للہ کہ اس نمبر سے ”زبان“ کی دوسری جلد کا آغاز ہوتا ہے جس پر ہمیں بے اندازہ مسرت حاصل ہوتی ہے لیکن ہے زیادہ ہمارے ملکی بھائیوں اور اہل ذوق کو خوش ہونا چاہیے کہ ”زبان“ نے باوجود اپنی نادادی و بے مائیگی کے مردانہ و ارتقادی شکلات کا مقابلہ کر کے ایک ششماہی ختم کر دی اور اب دوسری ششماہی میں قدم رکھ رہا ہے۔ اگرچہ ع۔

کٹھن ہے راہ اور منزل کڑی ہے

”زبان“ کی خوش قسمتی کہنے یا اس کی جاذبیت کہ اب اس کی جانب ملک کے نامور اہل قلم حضرات نے بھی اپنی توجہات منطقت خرمائی ہیں۔ چنانچہ ہمارے فخر کا ٹھکانہ علامہ مبین عبدالعزیز صاحب راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، مشہور تنقیدی مقالہ نگار جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری زور بی۔ اسے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد، مولانا مولوی سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر دیوبند پاپٹ احمد آباد اور جناب تمکین الکاظمی وغیرہ ہمارے ”زبان“ کے اس نمبر کو اپنے اپنے افادات سے مستفید و مفتخر فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان کے مروجون منت ہیں۔

کئی اور مشہور و موقر اہل حضرات نے آئندہ سے ”زبان“ کی قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے جن کے رشحات خامر سے قارئین زبان عنقریب بہرہ اندوز ہوں گے۔

اس وقت حصہ ”ادبیات“ اگرچہ بہت کچھ غیر مکمل ہے تاہم اس میں محمود امراہلی، ردق دہلوی، انجم حیدر آبادی، ذہین حیدر آبادی اور نجل جلالپوری وغیرہ ایسی مستند و مشہور حضرات نظر آئیں گے، ہم نے اس حصہ کو بھی بہترین بنانے کے لئے ملک کے نامور ادیب و شعرا کی خاص طور پر اعانت حاصل کی ہے جو انشاء آئندہ نمبر میں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔



ہی سے خرید و فروخت کرتے ہیں اس دوکان کی آمدنی سے انجمن حتی الامکان اپنے غرائض و مقاصد انجمن عام دیتی ہے۔

اس انجمن کے جہاں اور بہت سے قوم کے مفید مطلب مقاصد ہیں وہاں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ کاٹھیاواڑ میں اردو کو ترویج دینے کی ہر امکائی کوشش کی جائے، چنانچہ اس مقصد غنیم کی کمپنی کے لئے علاوہ مقامی جدوجہد کے اس کے مہتمم علی میرزادہ عبدالقادر صاحب نے ہمیں چوبیس روپے روانہ فرمائے ہیں کہ اس سے کاٹھیاواڑ کے چھ ایسے طلباء کے نام رسالہ زبان جاری کر دیں جو رسالہ کے خریدار ہونے کی قدرت نہیں رکھتے لہذا ہم اعلان کرتے ہیں کہ درخواست دینے والے طلبہ اپنی درخواستوں کے ساتھ اپنے شہر کے ایک معزز شخص کی شہادت اور اپنے مدرسے کے ہیڈ ماسٹر کی تحریر ہی سہا رت ہی روانہ فرمائی بعد تحقیق ان کے نام سال بہ سال کے لئے رسالہ زبان جاری کر دیا جائیگا تمام درخواستیں بنام ملکہ مٹیری انجمن اخوان الصفا۔ مانا دور (کاٹھیاواڑ) یا ایڈیٹر رسالہ ہذا کے نام مذکورہ بالا شرائط پر آنی چاہئیں۔

اسی طرح کاٹھیاواڑ کی دیگر انجمنیں بھی اپنے مقاصد میں اس مبارک مقصد کا اضافہ کر کے انجمن اخوان الصفا کی تقلید کریں گی۔

ماضی اور ماضی کرام کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ اب تک زبان کو جو خالص علمی و ادبی رسالہ ہے باوجود پورے سات ماہ کی مسلسل کوشش کے ڈاکٹرانہ کارجسٹر نمبر نہیں ملا جس کا سبب اصلی ایک ”دھبہ لٹھب“ ہے لیکن چونکہ اس کے متعلق ہمارے آخری شمارے کے جواب میں، بیسٹ ٹوڈی گورنر جنرل (ڈیپٹن ٹڈیا) کی جانب سے بجز اس کے کہ یہ مسئلہ ابھی زیر غور ہے، کوئی قطعی اور باضابطہ اطلاع موصول نہیں ہوئی ہے لہذا ہم بھی سر دست اس اہم مسئلہ ”پر روشنی ڈالنا قبل از وقت سمجھتے ہیں یا پھر یہ ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر سکیں آتی

نتیجہ کے انتظار میں دفتر کو معقول نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگر اسپرنتی نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوا تو پھر ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کہ گریب کشائی کریں گے اور دنیا کے صحافت میں صدائے احتجاج بلند کریں گے۔

ایڈیٹر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## زبان

جنوری

۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی  
ہو عرش خدا سے پاک، اگر پاک ہو دل      صادق ہو زبان تو اسم عظم ہے یہی  
(آجندہ)

مقالات  
تعلق

(ذمہ دار سید ابو ظفر صاحب ندوی، پروفیسر ماہود، احمد آباد)

تعلق ایک ترکیب لفظ ہے جس کے معنی "پہاڑی" کے ہیں۔ یہ لفظ لفظ "رہیلہ" کے مراد ہے۔ نوادار العلماء میں ہے کہ تعلق اور تعلق ہم معنی ہیں۔ بلکہ تعلق تبدیل ہو کر تعلق ہو گیا ہے، جس کے معنی "اوسط" کے ہیں۔ مگر اس کی کوئی دلیل نہیں دی تعلق کے متعلق قدیم ترین بیان بن بطوطہ کا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ شیخ رکن الدین قریشی طناتی سے میں نے سنا ہے کہ تعلق ترک قوم سے "قرونہ" تھا۔ اور یہ ترکستان اور سندھ کے پنج کے پہاڑوں میں رہتے ہیں۔

لفظ "قرونہ" کی نسبت آٹھویں صدی کا مشہور سیاح، رگوپو، اس طرح تشریح کرتا ہے کہ "قرونہ" ان لوگوں کو کہتے ہیں کہ جن کی ماں ہندی اور باپ تاتاری ہو۔ ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار اور قزاقی ہے جہاں ان کا لشکر چلا جاتا ہے۔ وہ اس ملک کو بے چراغ کرڈالتے ہیں۔ لفظ "قرونہ" کا ترجمہ عربی میں مولدین ہے، اور آجکل کی اصطلاحات میں "پورشین" کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ اصل میں یہ لوگ چین کے شمال میں "قرون جدید" (یاخیدن) ایک پہاڑ ہے وہاں رہتے تھے پہاڑوں سے نکل کر مذکورہ علاقہ میں آئے۔

"مارکو پولو" پہر آگے چل کر لکھتا ہے کہ ان کا سردار "نکو دار" ہے جو چغتائی کا بھتیجا ہے۔ یہ شخص اپنے چچا کے پاس سے بھاگ کر اور قرونہ کے لشکر کو لیکر جتھوں کے راستہ کشمیر میں گیا۔ اور لاہور کو فتح کر کے وہاں بیٹھ گیا۔ اور مغلوں سے لڑتا رہا۔

دوسری تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر لشکر کے ساتھ "قرونہ" کا طوآن (دس ہزار آدمی) ہوا کرتا تھا۔ لیکن یہاں لوگوں نے لشکر سے علیحدگی اختیار کر کے لوٹ مار کو اپنا پیشہ بنالیا اور غالباً اسی لوٹ مار کے سلسلہ میں انہیں ترکستان سے سندھ اور پنجاب تک کا سفر کرنا پڑا۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان کا باب تعلق نامی سلطان غیاث الدین بلبن کے ترکی غلاموں میں سے تھا۔ اور اس کی ماں پنجاب کی قوم جاٹ سے تھی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ "قرونہ" کے لفظ سے ابن بطوطہ کے راوی شیخ قریشی نے یہی مراد لیا ہے۔ اور مارکو پولو کا بیان بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تعلق قوم کا نام نہ تھا۔ بلکہ شخص خاص کا نام تھا۔

مذکورہ بالا بیان کی تصدیق فرشتہ بھی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "میں جب لاہور گیا تو اہل علم سے اس معاملہ کی تحقیقات کی۔ لیکن کسی نے "تعلق" کے متعلق صحیح اور قابل وثوق بات نہیں بتائی۔ البتہ یہ بات سنی جو عام طور پر مشہور ہے کہ غیاث الدین تعلق کا باب ملک تعلق۔ غیاث الدین بلبن کے غلاموں میں سے تھا۔ اور اس نے پنجابی جاٹ کی لڑکی سے شادی کر لی جس سے غیاث الدین تعلق پیدا ہوا۔"

بیکوں سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک سکے پر ہے :-

۱۵ جانتک تاریخ کا تتبع کیا گیا ہے۔ ایسا کوئی مغل سردار نظر نہیں آتا کہ ہندوستان کا کوئی علاقہ خصوصاً لاہور جیسا مقام فتح کر کے مستقل قبضہ اس پر چلایا ہو۔ باوجود اس کے پہلے جس قدر تاتاری ہندوستان آئے۔ بجز "تمور" کے سب کے سب بدستکار مار کر نکال دیئے گئے۔ ایسی صورت میں مارکو پولو کے تحریر کی بنا دین کیجا سکتی ہے کہ "نکو دار" یا کوئی دوسرا مغل سردار ہندوستان آیا ہو اور مسلمان ہو گیا ہو۔ اور غوری غلاموں کے عہد میں کسی بادشاہ نے اسے لاہور کا گورنر بنادیا ہو۔ جیسا کہ خجی اور تعلق کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور بہت ممکن ہے کہ انہیں کے ساتھ تعلق کے باپ دادا آئے ہوں جیسا کہ آگے ثابت ہوگا۔

السلطان الغازی عیث الدین ابوالمظفر تغلق شاہ ناصر امیر المومنین۔

پھر اس کے بیٹے کے سکے پر درج ہے :-

”الحی اھدی فی سبیل اللہ محمد بن تغلق شاہ“ یا ”محمدی سنن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ“  
ان سکوں سے شخصی نام کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تغلق خود ملک غازی عیث الدین کا نام ہے نہ اس کے باپ کا۔

لیکن یہ بات مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے برخلاف ہوگی۔ اور فیصلہ ایک طرفہ بہت مشکل ہے۔ سکوں کے متعلق جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ عینان وہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ بات مشکوک رہی کہ تغلق یا تو خود ملک غازی عیث الدین کا نام ہے یا اس کے باپ کا میراثاتی رجحان یہ ہے کہ دونوں مذکورہ بالا کتب کی سامعی روایتوں کے مقابل سکے کی عینی شہادت زیادہ معتبر ہے۔ اس لئے تغلق خود عیث الدین کا نام تھا۔

انسوس ہے کہ تاریخ میں عیار برنی نے اور فیروز شاہی میں شمس سراج عقیف نے اس لفظ کی کوئی تشریح نہیں کی۔ سراج عقیف یا امیر خسرو کا تغلق نامہ اگر لے جاتا تو بڑی آسانی سے اس کے متعلق رائے قائم کی جاسکتی۔ مصنف طبقات اکبری کا بیان ہے کہ تغلق نامہ اس کے نظریے گذرا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس نے ایک لفظ بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ اور بڑی خاموشی کے ساتھ واقعات بیان کرتا ہوا نکل گیا ہے۔

اب رہی یہ بحث کہ تغلق ہندوستان کب آیا؟ اس کے متعلق مذکورہ بالا کتابوں سے تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ عہد ملہن میں آیا۔ لیکن ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ تغلق بہت مفلس تھا سندھ میں آیا تو کسی سوداگر کا گلابان ہو گیا۔ یہ عہد علاء الدین کا ذکر ہے۔ انہیں دونوں سلطان کا بھائی ایغ خان بطور حاکم عمان آیا ہوا تھا۔ تغلق اس کے لشکر میں داخل ہو کر پہلے پیادوں پر سواروں میں برتی ہوا۔ اس کی کارگزاری دیکھ کر اس کو افسر بنایا گیا۔ پھر میر آخور یعنی داروغہ اصطبل، اور آخر کار امرا کبار میں سے ہو گیا۔

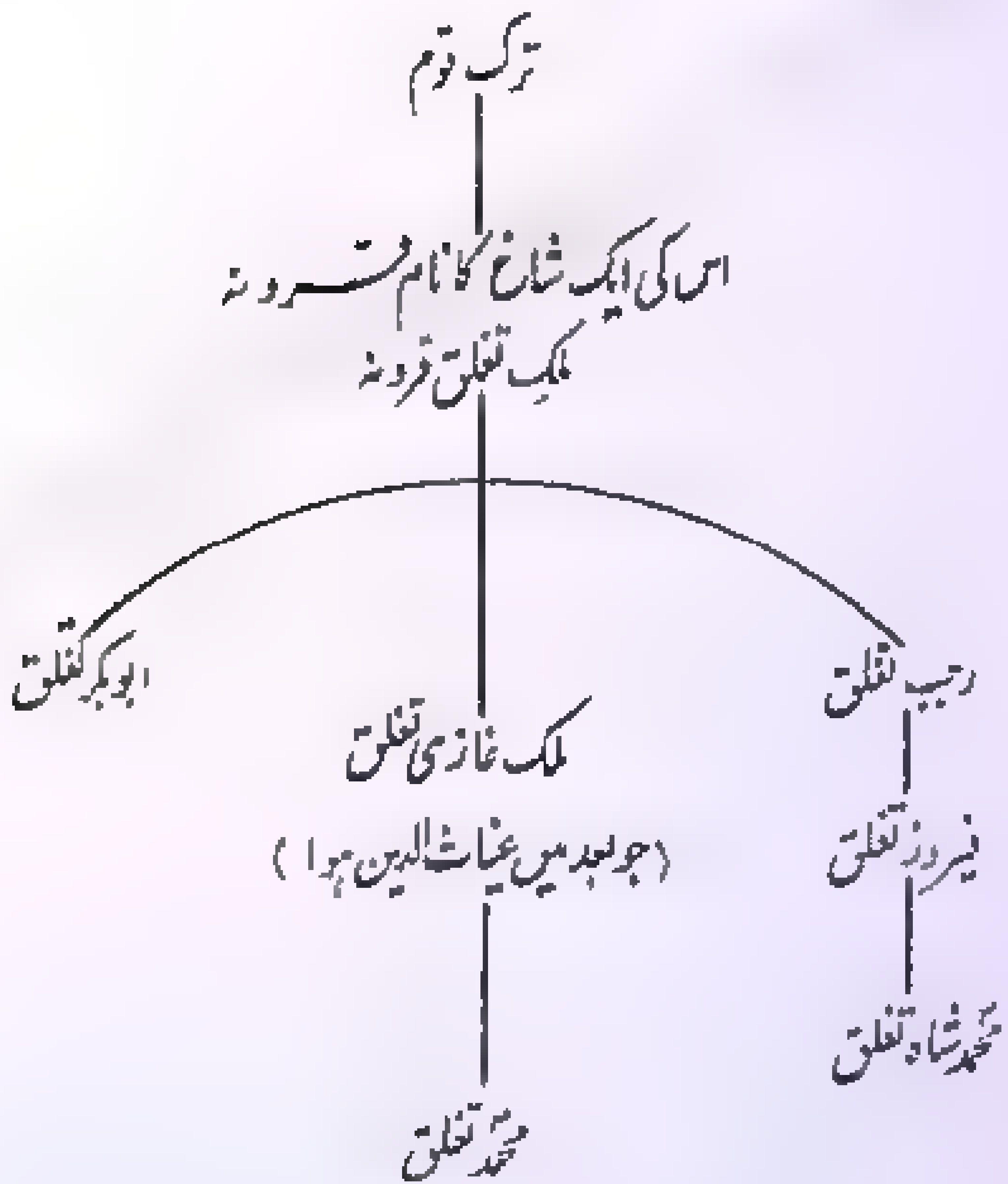
شمس سراج عقیف نے فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ تغلق، رجب، ابوبکر تیموں بھائی خراسان سے دہلی میں آئے۔ یہ زمانہ علاء الدین خلجی کا تھا۔ سلطان نے دہلی ہی میں شمس عہد دل پر متذکر کے ان سے کام لیا۔ آخر کار جب انکی بہادری کا سکھ لوگوں کے دلوں پر مٹھا تو سلطان علاء الدین خلجی نے دیباں پور (دیوبال پور) کا ان کو حاکم (گورنر) بنا کر بھیجا۔

ان پچھلے دو بیانوں سے جو قریب قریب متحد ہیں، یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عیث الدین تغلق خلجی

عہد میں ہندوستان آیا۔ نہ بلین کے عہد میں جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے۔

اور اگر مصنف فیروز شاہی کے تعلق یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس نے اپنے آقا کو غلامی سے بچانے کے لئے چشم پوشی کی ہے تو ابن بطوطہ کو تحریر کرنے سے کون مانع تھا؟ پس اب اگر فرشتہ کی روایت صحیح تسلیم کر لی جائے تو تاویل صرف یہی ہو سکتی ہے کہ ملک تغلق عہد بلین میں آیا تھا لیکن بعد وفات بلین ملک میں حبیب اتری پھیلی دیکھی تو خراسان چلا گیا۔ اور پھر ان کے بیٹوں یا خود خلیجی کے عہد میں واپس آیا۔

## نسب نامہ



# نواب آصف الدولہ کا شمار

اور

## میر و سودا

(ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب قادری زوربلی۔ اُسے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد) اگر یوں کہا جائے کہ عالم اردو میں فن تنقید سے سے مفتو و تہا تو غالبہ پہچانہ ہوگا اور اگر تہا تو نہایت اور غیر مکمل حالت میں جس کو ہم کسی طرح ہی تنقید مین کہہ سکتے۔ لیکن ملک کو موہین سید غلام محی الدین صاحب قادری زوربلی۔ اُسے کامنوں ہونا چاہئے کہ اپنے ”روح تنقید“ ایسی گراں قدر کتاب تصنیف سے اردو فن تنقید کو جدید یورپی اصول پر مکمل فرا کر اردو علم و ادب کی ایک زبردست کمی کو پورا کیا۔

ذیل کا قابل قدر تنقیدی مضمون ہی موصوف ہی کی نگارش خاصہ کامریوں منت ہے جس میں موصوف نے ناقدہ نظر سے دودھ نکات پیدا کئے ہیں جو آج تک پردہ خفا میں رہتے رہے۔ اس مضمون کو نہایت فخر کے ساتھ درج کرتے ہوئے موصوف سے استعذاکر رہتے ہیں کہ آئندہ بھی اسی طرح زبان کو زاریں گے۔

ط ط  
ایڈیٹر  
”منظوم کائنات کے وقت ایسی ہستیوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک کے لئے چین کر دینا خلاق عالم کے لئے ضروری تھا، جو اپنی ملک و ممال کی ان معجزہ حقیقتوں کی ایک روداد منضبطہ کرتی رہیں جنہیں وہ اپنے اطراف کی کارروائیوں میں جلوہ گر یاتی ہوں۔“

ان معمولی غیر متناہیپ کا کام یہ ہوتا ہے کہ واقعات کو اپنے ذہنوں میں منضبط کر لیں، درپہر میں ہی بن جن کو ان کا قلب و دماغ قابل یادگار سمجھتا ہو نہیں اپنے مضمون میں درج کیا۔

شاعری ہو یا تاریخ نگاری، اور خود وہ نقاشی ہو یا مجسمہ سازی۔ کی ہر دے آنے والی نسلوں پر منتقل کرتی ہیں۔ یہ تو وہ سکینہ تھا جس کے تحت شاعروں، انشا پردازوں، نقاشوں، معماروں اور مجسمہ سازوں کی آسے دن کی محیر العقول تخلیقات ہر نوبت رہتی ہیں، لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ بیتیاں اپنے شامل کو ایک ذہنی فرض یا ایک معاشرتی ضرورت کی حیثیت سے جاری رکھنے پر مجبور ہو جایا کرتی ہیں۔

کائنات کی فطرت کا اقتضا ہی یہ ہے کہ اُسے قلب زد کیا جائے۔ بقول امرسن تمام چیزیں خود اپنی تاریخ کہنے میں مشغول ہیں ایک سیارہ ہو، ایک کونکر، اپنا سیارہ ڈاسے بغیر نہیں رہتا، پتھر ہار پرستے خراش چھوڑتا ہوا لوٹتا ہے، دیریا زمین پر رہتا ہے تو اپنا رستہ ضرور چھوڑتا چلا جاتا ہے، جانور فنا ہوتے ہیں لیکن سید نون میں اپنی ہڈیاں چھوڑ جاتے ہیں اگھاس پھوس بھی جلتے دلت کویلے پر اپنی دسٹے نشان چھوڑے بغیر نہیں جلتے، پانی کی بوند پکھنے کے بعد ریت یا پتھر پر اپنا نقش بنا دیتا ہے، برت باریت پر قدموں کے نشان چلنے دسے کی غیر فانی یادگار ہے۔ انسان کا ہر کام اس کے ہم جنسوں کی ذہنیوں اور خود اس کے چہرے اور اعضا میں اپنے نقوش ضرور ثبت کر دیتا ہے۔

تیسری اور سیر ذرا نیچے جس ماحول میں زندگی بسر کی اس کا اثر ان کی نفسی قوتوں پر پڑنا ضروری تھا۔ انسان ہی قوت ملاحظہ ایک ایسے آئینہ کے، مذہب جو اپنے اطراٹ کی، شیا کی شکلیں حاصل کر کے، ان میں جان ڈالتا ہے اور پھر نئی ترتیب سے ان کا انعکاس کرتا ہے، جس طرح کائنات کا ذرہ ذرہ اپنا اثر چھوڑنے پر مجبور ہے، انسان کی فطرت بھی اپنے انفعالیست تجملات کو قلب زد کرنے کی منتہی ہے، ہر سی زبان کے ایک موجودہ انشا پر و ز کے تول کے مطابق انسان پیٹ کا ہکا واقع ہو ہے، جب تک وہ اظہار نہیں کرے گا اس کے پیٹ میں درد جو تارہٹ گا یہی ہے وہ بنیادی خسر جس پر کسی زبان کے ادب و انشا کا انحصار ہوتا ہے اور جس کے تحت اس مضمون کے عنوان پر ہم کچھ روشنی ڈالنی چاہتے ہیں:-

ذاب آصف لدولہ بہادر، رستم جنگ، وزیر الممالک، کھنؤ کا وہ عالی نژاد تاجدار، جو خود مختار حکومت و ثروت حاصل کرنے کے بعد بھی اپنے قدیم لیکن کمزور دہلوی آقاؤں کی اسی طرح غرت و احترام کرتا رہا جس طرح اسکے آباد اجداد دہلی کے تاجداروں کے عروج و عظمت کا زمانہ میں عام دیرباریوں کی طرح کیا کرتے تھے، ایک حتمی عالم پر اور مردم شناس حکمران کی طرح علما و فضلاء اور شاعروں کی قدر دانی اور تربیت پر کمر بند تھا ہے۔ اس کی نیا عیاں کمرہ بنگار بڑے بڑے عالی مہتموں کو خس و خاشاک کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور پھر ان کی دنیاوی تشکیلات کو



استدرا سیہ اب کرتی ہیں کہ اس کے بعد وہ دنیا اور مایہا سے بچر ہو جاتے ہیں۔

ایسی صورت میں میرزا اسحاق اور میر تقی جیسی ہستیاں — وہ ہستیاں جو کہنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں وہ ہستیاں جو ہر اس چیز کو جو ان کی نظروں کے سامنے آتی ہے، یا جس کا انہیں کوئی تجربہ ہوتا ہے، ایک معیار ہی نمونہ سمجھ کر اس کا مرتقہ کیمنیجے کو تیار ہو جاتی ہیں، وہ ہستیاں جو لوگوں کے اس خیال کو باطل سمجھتی ہیں کہ دنیا میں بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو ناقابل اظہار ہیں اور وہ ہستیاں جن کو یقین رہتا ہے کہ وہ تمام اشیا بھی جن کا صرف خیال کیا جاسکتا ہے صرف تحریر کے ذریعہ سے ظاہر کی جاسکتی ہیں۔۔۔ اس امر پر مجبور تھیں کہ ان تمام چیزوں کو اپنے قلمی مرقعوں کے ذریعہ سے زندہ جاوید بنا دیں جو ان کے اطراف انہیں دکھائی دیتی تھیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کے مرقعوں کی کثرت کے باعث میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے کلیات نگارستان بنے ہوئے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کا صحیح تنقیدی نرا دینہ گاہ سے مطالعہ کیا جائے در اس نوع کے رنگ رنگ کے مرتقہ کمال کمال کو نہ صرف اردو والوں کو منظور کر لیا جائے بلکہ دنیائے ادب اردو کو دلکش اور پر لطف بنا دیا جائے۔ چنانچہ ہم نے اس مضمون میں اپنے بساط کے موافق تیر اور سودا دونوں کے ایک ہی جڑ بطنہ مرقعوں کا، اعلیٰ بلکہ مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب آصف الدولہ کو شکار کا خاص شوق تھا۔ اور جس طرح ان کی شادی کی تمام دھوم دھام اور ان کی دوسری دھچپ تقریروں اور مشغلوں کے نقشے ان کے زمانہ کے شاعروں کے کلام میں نمایاں نظر آتے ہیں ان کے شکار کے متعلق بھی بعض بہتر سے بہتر تصویریں دستیاب ہوتی ہیں جن میں تیر اور سودا کے عہد نامے زیادہ متبادل ذکر ہیں۔

میر اور سودا کی طرز شاعری اور اسلوب بیان میں جھگڑ فرق ہے وہ ادب اردو کا صحیح مذاق رکھنے والوں پر ظاہر ہے۔ ان دونوں کی شاعری میں ایک دوسرے سے بالکل مخالف رنگ کیوں اور جس طرح جھگڑ لگا اس کی تحقیق پیش کرنا ہمارے اس مضمون کے حدود سے باہر ہے یہاں ہم صرف اس امر کا اظہار کرنا چاہتے ہیں کہ ایک ہی موضوع پر ایک ہی زمانہ کے دو عظیم الشان اور ہم پر شاعر کس طرح نظر ڈالتے ہیں؟

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سودا خارجی حالات کی ترجمانی کرنے میں تیر تو کیا اردو کے اکثر شاعروں سے بہت بلند مرتبہ میں۔ انہوں نے بے شمار خارجی مرقعے پیش کئے ہیں وہ استدرا سیقی و رفیس معلوم تھے ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد ہیں ایک افتخار محسوس ہونے لگتا ہے کہ اردو زبان بھی دنیا کی ترقی یافتہ اور

شایستہ زبانوں کی طرح کائنات اور اس کی گونا گونیوں کے خوبصورت اور مکمل مرقعوں سے محروم نہیں۔ کیا سودا کا پیش کردہ بدقسمت ”گھوڑا“ ادبی دنیا کا ایک اعلیٰ پایہ کا ”کارٹون“ نہیں؟ اور کیا اپنے زمانہ کی بڑائیوں اور کشکشوں کے متعلق سودا کے بیانات نہایت نفیس حقیقت آمیز اور موافق فطرت مرتعے نہیں ہیں؟

سودا کی شاعری اور ان کی شاعرانہ غنیمت کی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے کے لئے یقیناً ایک بہت بڑے مدخلت ”کی ضرورت ہے۔ موجودہ نگار نے ”مضمون“ ”غالب کے الفاظ کے مطابق“ ”بقدر ذوق“ ”نہیں ہو سکتا اور افسوس ہے کہ ہم ایسی کوششوں کی ابتدا کرنے کی جگہ یہاں نہ کے اس قسم کے کمال کا ایک ایسا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں جس میں دوا اپنے حریف میر تقی میر سے بہت پیچھے رہے ہیں!

زباب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق میر نے ثنویوں کی شکل میں کسی میدانے لکھے ہیں اور اس کے برخلاف سودا کی ثنویوں میں ایک ہی صید نامہ پایا جاتا ہے جو ظاہر میں موضوع کے لحاظ سے ہی میر کے صید ناموں کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ عجیب ہے کہ سودا۔۔۔ وہ سودا جو اس میدان میں ہمیشہ میر سے بوسے بے بقیت لیجا کرتے تھے۔۔۔ اس ایک بوق پر کیونکر ن سے بہت پیچھے رہ گئے؟

اس کی ایک وجہ بہت ممکن ہے یہ ہو کہ میر نے صید نامہ کی ثنویوں کو خاص اہتمام کے ساتھ لکھا۔ چنانچہ وہ ان تین ثنویوں کو ختم کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| زبان میں ہے رسم کہنہ کی کچھ | امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ |
| کسو سے ہوئی شاہنامہ کا فکر  | کہ نمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر   |
| گیا شاہ جہاں نامہ کہ کہ ہم  | دل شاعریں رشک سے ہے دوغیم     |
| کہنوی نے کسی عشق کی داستان  | ہوا کوئی کہانے سے جدا نشان    |
| پے آصف الدولہ میں نے ہی میر | کچھ صید نامے بہت بے نظیر      |
| مگر نام نامی یہی مشہور ہو   | گئے پر ہی لوگوں میں مذکور     |

اس کے برخلاف سودا نے۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ تخیل ادب کے متذکرہ ادیب کے مطابق۔۔۔ خاص اہتمام سے اس کی طرف توجہ نہیں کی ان کی صید نامہ کی ثنوی میں صرف (۳۵) ابیات ہیں۔ اور میر کی صید

مثنویوں میں تقریباً سات سو آیات موجود ہیں۔ اور اگرچہ ان مثنویوں کے درمیان تیسرے کئی بڑی بڑی غزلیں بھی درج کر دی ہیں لیکن ان کو علیحدہ کر دینے کے بعد بھی تیسرے کے باہر باقی بیانات باقی رہ جاتے ہیں وہ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔  
سو دانے اپنی صید یہ مثنوی کو اس طرح شروع کیا ہے :-

سر صفحہ پر آج یوں صبح دم  
لگا دست سودا میں کہنے قلم  
جو جس عہد میں ہند کا ہی وزیر  
ہست جوان و ہند بیر پر  
بہر آصف الدولہ جسکا ہوا نام  
سیماں شکوہ و ذوی الاحشام  
جہاں تو نے وہ اپنی شمشیر کو  
تو رو باد سجے بہت وہ شیر کو  
کیا ان نے ناگاہ بغرم شکار  
ذم رنجہ اپنا بہ سوئے شکار

(دیکھو کلیات سودا ۱۱ مطبوعہ نول کشور کراچی پور صفحہ ۷۷)

تیسرے اپنی صید یہ مثنویوں کو حسب ذیل اشارے سے شروع کیا ہے :-

(۱) چلا آصف الدولہ بہر شکار  
ہتا دیباہاں سے اٹھا غبار  
ردانہ ہوئی فوج دریا رنگ  
لگا کانپنے ڈر سے شیر و جنگ

(دیکھو کلیات میر صفحہ ۴۱)

(۲) چلا پر بھی نواب گردوں شکار  
اسد باز کے گھوڑے پر ہوا سوار  
ردانہ ہوئی فوج دریا مثال  
منگوں کی اب کھینچی جا دگی کہاں

(دیکھو کلیات میر صفحہ ۴۲)

(۳) مکر رہے نواب کو نقد صید  
جیاہاں پنا دراب ہوئے قید  
رداں بھر لشکر ہوا سوج موج  
گئی چشم خورشید تک گرد فوج

(دیکھو کلیات میر صفحہ ۵۳)

ان مثنویوں میں تیسرے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں اور دھاک کے طور پر حسب ذیل شعر لکھے ہیں جو ہر مثنوی کے آخر میں پائے جاتے ہیں :-

(۱) بہت ہنسنے دیکھے وزیر شہا  
شکار ایسے دستور سے کہا  
ننگو در مجھے تو ہیں گے ہزار  
نہ میر بھی ہونا ہے یاں یہ دگار

غرض میرا دور چرخ بلند  
رہے آصف الدولہ اقبال مند  
کرے اس کا اقبال ہر خطہ کام  
شکار اس کے دشمن رہے صبح و شام  
(دیکھو صفحہ ۵۴۳)

(۲)  
غرض ہے وزیر جہاں الہ جہند  
رہیں کلاں کار عالم پسند  
درا سکا ہے باب سجود سراں  
رہیں حکم کش اس کے زور آوراں  
صدا دہے یوں ہی دشمن شکار  
جہاں میں سخن ہے مرا یادگار  
(دیکھو صفحہ ۵۵۲)

(۳)  
نہے آصف الدولہ دادگر  
سخنور نوازا اور عاشق بہر  
دہش سے جہاں اسکی رُفت پذیر  
وزیران دستور دین وزیر  
کر ہی کرے تو جہاں در جہاں  
کف جو د خورشید ساز نقشاں  
سراپائے احسان مٹا ہی ہم  
ہمد تن مردت کسرا سر کرم  
ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار  
یہ حوت دوات ہی ہے یادگار  
(دیکھو صفحہ ۵۶۲)

اس کے برخلاف سودا نے اپنی صید یہ ثمنوی کے آغاز ہی میں نواب کی قربت کر دی ہے (جس کے متعلق اشارہ پیش کر دیے جاسکے ہیں اور ثمنوی کو ایسے بیان پر ختم کر دیا ہے جو مزید تفصیل کا خواہشمند ہے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے تیسرے صید نامے دیکھنے کے بعد خود بھی کوئی صید نامہ کہنے کا خیال کیا ہو لیکن کسی وجہ سے اس کو اختتام تک پہنچانے کے قابل نہ ہو سکے ہوں۔

تیسرے صید ناموں کی غیر مثنوی کا میابی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاید انہیں ان کے باعث نواب سے کسی بڑے انعام کی امید ہو کیونکہ انہوں نے اپنی انہی مثنویوں کے آخر میں اسی امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ: —  
اس وقت تک مجھے باوجود ایک اچھا شعر گو ہونے کے لکھنؤ میں کوئی قدر داں نہیں دے، لہذا پھر اپنے ان شاہکاروں کو لیکر دہلی لوٹ جانا چاہئے۔ میر کے اس مضمون کے شعرا خطہ ہوں:۔

بہت کچھ کہا ہے کہ وزیر بس  
کہ اللہ بس اور باقی ہو بس  
جو ہر تو کیا کیا دکھایا گیا  
خریدالسیکن نہ پایا گیا

شاع ہنز پیر سیکر چلو، بہت گھنوں میں رہے اگر چہ

۱۰ دیکھو صفحہ ۵۶۳

۱۔ ان شہزادوں کی کامیابی کی ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ نواب آصف الدولہ کی توصیف کے لئے سودا جس زبردست حربہ پر قادر تھے تیر اسی سے محروم تھے۔ وہ غزل گزشتہ، باطنی کیفیتوں کو ظاہر کرنا اور خوبی سے ظاہر کرنا ان کی صفت شاعری کی معراج کمال تھی۔۔ نہیں قصیدہ گوئی میں سودا کی برابری ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ سودا کے قصیدے اگرچہ متعدد ہیں لیکن خاص نواب آصف الدولہ کی تعریف میں انہوں نے بڑے بڑے چھ قصیدے لکھے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ پہلا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۲۳ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-

گر فلک اب یہ مسرہاں ہوئے جوں تگرگ ابر در انشان ہوئے  
اس میں کل (۶۰) شعر ہیں۔

۲۔ دوسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۵ پر سے شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-

کیا قلم کو قسم سے ہے منظور کہ صریح اس کے سے ہے دل کو سرور  
اس میں کل (۳۸) شعر ہیں۔

۳۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

سو اپنے جیب جنوں نے کیا خواب خرچرام لکھی گہرائیں طبیب کے لئے عقل جن کا نام  
اس میں کل (۴۴) شعر ہیں۔

۴۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۸ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

تیرے سایہ تلے ہے تیرا دھننت پشہ کر جائے دیو دار سے لڑت  
اس میں کل (۲۶) شعر ہیں۔

۵۔ پانچواں قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

کیا نجد کو بھی سند یوں وزارت میں شوکت شاہی کیوں یا شان وزارت  
اس میں کل (۱۰) شعر ہیں۔

۶۔ چھٹا قصیدہ عید رمضان کی مبارک باد ہے اور پانچویں قصیدہ کے بعد ہی سے شروع ہوتا ہے





۲۔ صیدنامہ (۳) اس میں تقریباً (۲۲) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۵۲) سے شروع ہوتی ہے۔

ثنویوں نمبر (۲) اور (۳) میں کئی غزلیں بھی شامل ہیں

(۳) کہ خدائی نواب۔ اس میں تقریباً (۶۲) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۴۲) سے شروع ہوتی ہے

(۵) صفت الدولہ کاہونی کہنا۔ اس میں تقریباً (۴۶) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۰) سے شروع ہوتا ہے

(۶) ساتی نامہ۔ اس میں تقریباً (۱۱۰) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۹) سے شروع ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ میر کے کلیات میں دس شعر کا ایک قطعہ بھی پایا جاتا ہے۔ جو نواب آصف الدولہ بہادر کے گھوڑے کی تعریف میں لکھا گیا ہے اور جو صفحہ (۵۲۳) سے شروع ہوتا ہے۔

اگرچہ میرزا رفیع سودا نے کئی بڑی بڑی ثنویاں لکھیں لیکن اس خاص موضوع سے متعلقہ ثنویوں میں وہ میر کے مقابلہ میں کامیابی نہیں حاصل کرسکے۔ ان ثنویوں میں تیسرے خارجی حالات کو نہایت خوبی سے اور خاص طور پر پیش کرنے کی کوشش کرنا یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ دور حقیقت اپنی اس کمزوری کو دور کرنا چاہتے تھے جس کے باعث وہ بہترین قصیدے نہیں لکھ سکتے تھے اور جس کی وجہ سے سودا نے اردو زبان کے شاعروں میں ایک خاص حیثیت حاصل کر لی ہے۔ میر اور سودا کی صیدنامہ کی ثنویوں پر ایک عام تنقیدی نظر ڈالنے کے بعد ہم ان کا بالمقابلہ مطالعہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ میر کے صیدناموں کی اہمیت اور سودا کے صیدنامہ پر ان کی نوعیت ظاہر ہو جائے۔

۱۔ اس قسم کی کوشش کرتے وقت ہمیں سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ سودا کی ثنوی میں پہلے ہی سے نواب کی مدح شروع کر دی گئی ہے جو سودا کی قصیدہ گو نظرت کا ایک ٹھیک ٹھیک منظر ہے۔ اس کے برخلاف میر کے قینوں صیدنامہ نہایت آزادانہ اور بے نشانہ انداز میں شروع ہوتے ہیں۔ اگرچہ انہوں نے ہر ایک ثنوی کے آخر میں نواب کی تعریف ضرور کی ہے لیکن سودا کی آغازی تعریف کی طرح ان قینوں تعریفوں کے پڑھنے سے ذوق سلیم کو گرائی نہیں محسوس ہوتی۔

۲۔ جس وقت نواب آصف الدولہ کی فوج جنگل میں داخل ہوتی ہے اس وقت کا نہایت نفیس اور موافق فطرت مرقع قمر کی ہر ثنوی کے آغاز میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً پہلی ثنوی کے آغاز میں وہ کہتے ہیں ۵

داندہ جونی فوج دریا کے رنگ

لگا کاپٹنے ڈست شیر و ہنگ

پیور آستہ پانے سے جانے لگے

دو خوش اپنی جانیں چھپانے لگے

سن آواز شیران ز درگے

ہنگ دگر خون سے مر گئے

(صفحہ ۵۴۱)

دوسری شہزادی میں کہتے ہیں ۵

روانہ ہوئی فوج دریا مشال  
گیا شور تا آسمان بریں،  
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر  
چڑھا بسکہ دریا سے فوج گراں  
دبے پب لگا چلنے بیٹروں کی چال  
پلنگوں سے کسار کی راہ لی،  
بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے  
درندے پرندے چرندے کھسے

تیسری شہزادی کے آغاز ہی شعر ملاحظہ ہوں ۵

رواں بحر لشکر ہوا موج موج  
بحار و صواری پر بے عرصہ تنگ  
پہن نیٹے ہیں شیر سری لباس  
چکارے ہرن دونوں اندیشہ مند  
کہیں گرگ وادی کو سن کر گریز  
بنوں میں ہی آشوب، کوہوں میں ڈر  
کہیں امن ہو تو کہوں واں گئے  
اسد کے نہ شیرانہ ہنکار ہے  
جہاں کے ہماں فکر ہی میں کٹرے  
ہواد و بادوت سے تیرہ رنگ  
دعوش بیابان کو وحشت غضب

نہنگوں کی اب کھینچی جادو سے گی کہاں  
ہوئی گرد افواج گردوں سہریں  
فلک کو لگے ویچنے شیراز  
اثر ہاتھیوں کی گئی مسیتاں  
پریشاں ہے گرگ بنسل زن کا حال  
نہنگوں نے دریا کی جا تھا دلی  
کشف نیچے ڈھالوں کے گہرا گئے  
گردنوں کے منہ گرد نیچے ڈپے (صفحہ ۵۴۲)

گئی چشم غور شید تک گرد فوج  
گمراہیں، سرا سیمہ ہو، واں پنگ  
کریں لوگ شاید فیتری کا پاس  
دلوں میں ہراس کمان و کند،  
نظر اید ہر او دہر کرے شیر تیز  
بیاباں دطن سارے گرم سفر  
بکھل آگہروں سے پریشاں گئے  
نہ گفتار کو تاب نہ ستا ہے  
کہ ونگل سے جنگل میں کیا بن پڑے  
صدائے تنگ و صدائے تنگ

ہوا میں کٹرے کتے ہیں پتہ کے سب (صفحہ ۵۵۳)

ان سے مقابلہ کرنے کے لئے سودا کے حید نامہ میں کوئی سماں نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے شکار کرنے کا ذکر فوراً ہی چھیڑ دیا ہے اس حقیقت حال کی طرف توجہ نہیں کی کہ جب ایک دم جنگل میں فوج گھس پڑے گی تو وہاں کے

انٹوں سے نا آشتی رہنے والے جانوروں کی کیا حالت ہوگی۔

۳۔ سودا کا صید نامہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا کہنے والا ایک قصیدہ گو شاعر ہے۔ اس میں میر کے صید ناموں کی طرح موافق فطرت اشیاء کے بہت کم مرتے کینچے گئے ہیں۔ ہر جگہ شان و شوکت اور عظمت جلوہ گر رہتی ہے جو قصیدہ گوئی کی معراج کمال ہے۔ کیا حسب ذیل اشعار کائنات کی حقیقتوں اور اصلی فطرت کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکتے ہیں ۵۔

|                                  |                                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| نہ دیکھا جو گاؤں زمین نے پساہ    | قدم پیچھے دے اس کے اپنی پناہ                   |
| کیا دشت ہمیشہ جو شیروں سے پاک    | پڑی شیر کے مارنے کی یہ دہاک                    |
| رکھا نام پھیر س نے از خوف جاں    | کہ جس شخص کا نام تھا شیر خاں                   |
| رہے دیکھ حیران صغیر و کبیر       | جیسا گئے سو آئہ بجا گئے قالین کے شیر           |
| زمین سے فلک تک جو ہو پناہ یہ ذکر | پڑی اپنی برج اسد کو بھی نکر                    |
| اگر دیو دوداں جو آیا فلسفہ       | نہ چھوڑا غرض یہ اسے جو بھد کر (صفحہ ۵، اور ۱۷) |

اگرچہ میر کے صید ناموں میں یہی مبالغوں، سنسکرتوں اور مخالف فطرت غصہ سے آلودہ اشعار ڈھونڈنے سے حاصل ہو سکتے ہیں لیکن سودا کے یہاں ان کی جو کثرت ہے اور جو بیحد سبب بن پایا جاتا ہے اس سے میر کا کلام قطعاً پاک ہے۔

۴۔ سودا کے صید نامہ کا زیادہ حصہ ہاتھیوں — دربار مخصوص ایک خاص ہاتھی — کے شکار کی تعریف پر مبنی ہے۔ ان شعروں میں وہ کہتے ہیں کہ ”والپسی کے وقت کئی ہاتھیوں کو زندہ پکڑ کر حلقہ بگوش لائے اور اگر تمام ہاتھی اچھے اور سواری کے سوزوں سے لیکن ان میں سے ایک ہاتھی ایسا خوبصورت ہے کہ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتا۔ نو آسمانوں کے نیچے ایسا ہاتھی کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا قد و قامت اس قدر بلند ہے کہ اس کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پہاڑ کو زنجیروں میں کھینچ لارہے ہیں“ اس کے بعد آخری دو شعروں میں اس طرح فرماتے ہیں کہ ۵۔

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| نہیں اس کی خوبی میں وزہ تصور | نہا چشم بہ سے رہے اس کو دور |
| ترے سائے میں یہ بیٹے تا ابد  | بیچے پرورش کی رہے اسکے کد   |

سودا کے اس بیان کے مقابلہ کے لئے میر کے تینوں صید ناموں میں سے ہاتھی کے متعلق کافی شعر حاصل کئے جاسکتے ہیں مثلاً صرف پہلے صید نامہ میں (۱۹) شعروں میں ہاتھی کے شکار کا سماں دکھایا گیا ہے۔

میر اور سودا کے اس قسم کے بیانات کا زبردست فرق یہ ہے کہ سودا نے ہر چیز کے شکار کی صرف

تعریف کر دی ہے، ان کا کامل مرقع نہیں پیش کیا۔ تیسرے ہر قسم کے جانور کو شکار کرنے کے متفرق طریقے بتلانے کے علاوہ شکار کے وقت کا سماں بھی آئکنوں کے سامنے جلوہ گر کر دیا ہے۔

اسی کے شکار کے بعد تیسرے تفصیلی مرقعوں میں مچھلی کے شکار سے متعلق بھی کئی شعر دستیاب ہو سکتے ہیں۔ (دیکھو صفحات ۵۴۲ اور ۵۴۵) مچھلی کے شکار کے جقدر طریقے اس زمانہ میں رائج تھے ان سب کے متعلق میر نے نہایت قابل وقت مواد پیش کیا ہے۔

۵۔ آخر میں ہم میر کے اس زبردست کارنامہ کی طرف بھی توجہ کرنی چاہتے ہیں جس نے ان کو سودائے مخصوص جولاگر میں بھی دوش بدوش رہنے کے قابل بنا دیا ہے۔ یہ زبردست کارنامہ دو متفرق تصویریں ہیں جو میر نے اثنائے شکار کے واقعات اور تجربات کے متعلق پیش کئے ہیں۔ پہاڑوں کی دلکشیاں، ان کی سرنگوں چوٹیوں کے نظر فریب مناظر گھنے جنگلوں کے خوفناک رستے، ٹھیل میدانوں کی تکلیف دہ سرسبزیاں اور دلکش و سرسبز مرغزاروں کے قیام کی رنگ رلیاں، بارش کی کیفیتیں اور سردی کی شدتیں فطرت کے وہ حقیقی جلوے ہیں جن کا اظہار کرنا واقعی اصلی شاعری ہے اور وہی شاعر کا نگار شاعر کہلایا جاسکتا ہے جو انکی سچائی کے ساتھ ترجمانی کرنا جانتا ہے۔

ہمارے اس مضمون میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ ہم میر کی بعض طویل فطری تصویریں پر ایک تفصیلی نظر ڈال سکیں اس لئے ہم اس سلسلہ میں صرف ایک دو بیانات کے متعلق کچھ کہہ دینا چاہتے ہیں:-  
تیسرے ایک دفعہ ایک مہیب دریا کا سماں پیش کیا ہے جو نواب آصف الدولہ اور ان کی فوج کے رہتے میں عامل ہوتا ہے۔ اس کے ملاحظہ کو دیکھ کر نواب کے تمام ساتھی اس کے عبور کرنے میں پس دپیش کرنے ہیں۔ ایسے موقع پر عوام کی جو ذہنیت ہوتی ہے اس کا حال اور پھر نواب کا اس کے عبور کرنے میں پہل کرنا اور اس کے بعد دریا کا بہت پایاب ہو جانا ان واقعات کو میر نے جس طریقہ پر بیان کیا ہے وہ نہایت فطری ہے۔ اس کے بعد شعر ملاحظہ ہوں:-

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| ہوا عامل راہ بحسب عمیق       | کہ ہو دہم ساحل پہ جس کے عزیز   |
| قریب کے اترے پی خائف متی فوج | کہ بیڈ دل اٹھتی ہتی ہر ایک روج |
| مہیب در آلودہ خاک آب         | بعینہ بھٹی آنکھ بہتسا ہر حجاب  |
| غضب بھہ فیزی بلا جوش پر      | ملاحظہ قیامت لئے دوش پر        |

چلے بس تو کچھ کوئی چار کرے  
 تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار  
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ  
 لگے پاؤ چلنے جہاں شور مہتا  
 تامل سے اقبال نواب دیکھ  
 ہر اس پار جا کر اشارہ کیا،  
 شامب ارتنے لگے شکری  
 کیونکہ اک ناؤ میں بے کچھ شجر کاٹ کر  
 ارتنے لگا لشکر بے کراں

مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے  
 کنارے پہ سرگشتہ گرد ببار  
 کہ جوں تشنگی ہو جوانی کے ساتھ  
 کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا  
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ  
 کہ لشکر نے دیہیں گزارا کیا  
 نہ خوش آب کا وہ نہ دیسی تری  
 تنابی سے دریا کہیں پاٹ کر

(صفحہ ۵۴۳) کراں تاکراں تہا یہ محشر حیاں

شکار کے زمانہ میں ایک دفعہ شدت کی بارش بھی ہوئی۔ اس کی وجہ سے لشکریوں کی جو حالت ہوئی اسکا  
 بھی تیرنے ایک نہایت لفینس اور حقیقی مرقع پیش کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

پہر دن سے بادش لگی ہوئے زور  
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب  
 نہ پوچھو اور اسباب مردم کا حال  
 فزعیت اور ہنول پر سب گئے  
 ہر اپانی لشکر میں پھیلا ہوا  
 ہوا اسر واذ بس ہوئی ایک بار  
 پرے بادے لوگ منہ ڈھانپتے  
 رہا ایسی سردی میں کید ہر شکار  
 بہت پیر حب جی کو سچنے لگے  
 میٹخ خورشید نہاں ہوا  
 بہت اسپ اشتر ہوئے پاؤں پٹ

رہا ساری وہ رات طوفان کا شور  
 سب اسباب لوگوں کا تہا زیر آب  
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پاں  
 کھڑے تھے جو کدے اتر سب گئے  
 اگر فرش بستر تھا ٹھیلہ ہوا  
 کیلیجوں کے ہوتی تھی برہمی سی پار  
 جگر چھاتیوں میں رہے کاسپتے  
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار  
 جوانوں کے بھی دانت بننے لگے  
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا  
 نکالا وہیں خیمہ سے گھیٹ

(صفحات ۵۴۶ - ۵۴۷)

اردو شاعری کی بستی سمجھئے یا اردو والوں کی تنگ نظری کو انہوں نے کائنات کی نیکیوں اور فطرت کی بولچہوں  
 لے ان مرقعوں کی طرف کبھی توجہ نہیں کی جو ان کے شاعروں کے کلیات میں کس سپرسی کی حالت میں پڑے ہوئے  
 ہیں۔ اگر ہمارے شاعروں کے دیوان کا گہرا مطالعہ کیا جائے اور ان میں سے اس زبردست نوع شاعری کے  
 اعلیٰ نمونوں کا انتخاب ہو تو ہم یقین ہے کہ ایک ایسا کافی ذخیرہ فراہم ہو جائے گا جو کسی ترقی یافتہ زبان کے لئے  
 مایہ صد افتخار ہو سکتا ہے۔

سودا، میر حسن۔ انشاء، نظیر اکبر آبادی، میر امین اور مرزا دبیر کی خارجی تصویریں تو خیر اس صنعت شاعری  
 کے بہترین نمونے ہیں لیکن ہمارے وہ یورپ زد و اہل زبان جو یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری صرف مشق عاشقی  
 ہی کی داستان اور گنگو پر مشتمل ہے غالباً یہ معلوم کر کے متحیر ہو جائیں گے کہ میر جیسا داخلی حالات کی ترجمانی کرنے  
 والا شاعر ہی کن پایہ کے خاص مرتعے پیش کر سکتا ہے۔

## غزل

(جناب میاں احمد براہیم مٹل احمد چشتی نظامی از بسبے)

اللہ سے حسن یا رہے کیا حسن یا رہی  
 نکلے گا آپ ہی کی طلب میں ہمارا دم  
 پیدا ہو چشم دل تو یہ پوری امید ہو  
 رہتا ہوں شاد کام جدائی میں صبح شام  
 تیری نگاہ شمع کے اند آج کل  
 پچھتاؤں آج شکوہ پیدا کر کے ہم  
 بدنام ہی ہیں ہیں ہم نیک نام عشق

پہناں ہی اہل دید سے ہے آنگار ہی  
 کوچہ میں آپ ہی کے بنے گامزار ہی  
 آساں نہیں ان آنکھوں سے دیدار ہی  
 کتنی لطیف شے ہو غم وصل یا رہی  
 تما نہیں مزاج دل بے ستر ہی  
 دیکھا گیا نہ آہ انہیں شرار ہی  
 ناکام ہی ہیں ہیں ہمیں کامگار ہی

تکلیف ہجر یا رہے احمد تو ایک دن  
 ہوگی نصیب راحت دیدار ہی



# اویات

## شہید تعافل

”یا لم“

(پہلا ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء)

دل گرفتہ منظور کل جاں دل کہو کر آیا تھا آج پرواں گیا لیکن آج کل کی طرح جہنم نہ تھا اور حادثے بھی آج کل سے زیادہ تپاک سے خیر مقدم کیا۔ دیر تک علاج معالجہ اور کارخانہ کی نسبت آپس میں گفتگو ہوتی رہی کچھ ادھر ادھر کی بھی باتیں ہوئیں مگر اسی دوران میں منظور کمرے میں بار بار کچھ جستجسائے نظر سے بھی دیکھتا جاتا تھا جس سے آخر حادثہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور کہنے لگا ”حضور کو کسی چیز کی خواہش تو نہیں؟ منظور نے پر کمرے میں ایک شخصانہ نظر دوڑا کر کہا ”ہاں کچھ پوس ہی سی پانی کی خواہش تھی مگر اب کچھ نہیں“ حادثے نہایت غلو سے ”نہیں حضور ابھی حاضر ہوتا ہے“ کہہ کر اپنی تحیف آواز سے سلیمہ کو پکارا جو برآمدے میں آکر کسی قدر آڑ میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی حادثے پانی لانے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا ”پ ہمارے مربی و محسن ہیں کسی صاف گلاس میں ان کے لئے پانی لے آؤ“ سلیمہ لپک کر دوسرے کمرے میں گئی اور جلدی سے ایک بلوری گلاس کو صاف کر کے اپنی اماں جان سے مردانہ کمرے میں پانی دے آئے کو کہا مگر ماں نے اسی کو لیجانے کو کہا۔ اگرچہ سلیمہ بھی پابندی تھی لیکن پھر نسوانی شرم نے مجبور کیا اور قدم آگے نہ بڑھ سکا مگر اپنے مرعین والد کی دوسری آواز پر اپنا ڈوٹھ سیدھا کیا اور منہ پر زیادہ تان کر اپنے تشہ دید عاشق کے سامنے نہایت لجاجت سے پیش کیا۔ منظور نے اپنے ساتھی ہوش کے ہاتھ سے جام آب حیات لیکر نوش کیا بلکہ کن انکھیوں سے ڈپٹے میں چھنا ہوا مشرب دید بھی نوش کیا لیکن اب اس کی حالت متغیر ہو گئی شدت درد سے بیاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ درد نے اٹھ کر بٹھانا چاہا مگر دل بھرا نے بیٹھنے نہ دیا، مرعین کو تسلی بخش الفاظ سے ہمت دلا کر رخصت ہو گیا، اور سلیمہ کی حسرت بھری نگاہوں سے

صحن کے دروازہ تک شاییت کی۔

بچا ہوں کی متناطیسی کشش کئے یا دل کی بقی قوت، جسے منظور کو کئی بار مڑ مڑ کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ نقد آگے چلنے کا کرتا تھا لیکن قدم تھے کہ پیچھے ہی پڑتے جاتے تھے۔ بدقت تمام گرتے پڑتے مکان تک پہنچا، جوں جوں وقت گزرنے اور تنہائی ہونے لگی منظور کی حالت دگرگوں ہونے لگی، البتہ آہ فلک سوز اور آنکھوں سے اشک خونیں جاری ہو گئے نہ کسی کر دٹ چین نہ کسی پہلو قرار غرض اسی خلفشار میں رات بسر کی۔ صبح کو پیر وہ تھا اور خیال جاناں نہ کسی کی بات ہی پسند آتی تھی نہ دوستوں میں جی بہتا ہے اور نہ کار و بار میں جی لگتا ہے البتہ خیال یار سے دل کو یک گوشہ تسکین سی ہو جاتی ہے۔ طواف کوئے جاناں کا کئی بار ارادہ کرتا ہے لیکن ہر کسی خیال کے آنے سے فسخ کر دیتا ہے۔

ایک ہفتہ سے زائد عرصہ ہو گیا منظور آستان یار پر نہیں گیا، اگرچہ یہ مدت بہت قلیل ہے لیکن حسرت نصیب اور فرقت زدہ عشاق کے لئے تو قیامت سے کم نہیں۔ منظور نے بڑے صبر و استقلال سے کام لیا لیکن محروم دید سلیمہ کی حالت قابلِ رحم تھی، پہلو میں ایک پر لطف درد اور درد میں ایک مسرت بخش لذت محسوس کر رہی ہے، جب آتشِ عشق کے شعلے دل میں بھڑک اٹھتے ہیں تو لب سے آہیں بہ شکل دود نکلتی ہیں، اور آنکھوں سے سادون بہاؤں برسے لگتا ہے ہر دقت چشم براہ اور گوش بر آواز رہتی ہے لیکن خست نظر، اذہ فردوس گوش سے محروم رہتی ہے۔

اپنی ہر از سہیلی گناہ سے پہلوں ذکر حبیب رہتا ہے جس سے کچھ تسکین سی ہو جاتی ہے ہر چہ گناہ ریتین و لاتی ہی کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی، منظور بھی لازمی طور پر آتشِ عشق و محبت میں جل رہا ہوگا مگر پاسِ ننگ و ناموس کی وجہ سے یا انشائے راز کے خیال سے دانستہ احتراز کرتا ہوگا لیکن سلیمہ ہے کہ اس کو کسی طرح یہ یقین نہیں آتا کہ وہ میری شمع حسن کا پروانہ اور میری زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا ہوگا اس طرف منظور! نا تجربہ کار منظور! یہی اسی ادھیر پن میں پڑا ہوا ہے کہ یہ کیونکر باور کر لیا جائے کہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ کے دیکھ لینے سے وہ بھی میری طرح بیتاب ہوگی اور اس پر بھی عشق کا جادو چل گیا ہوگا!

منظور کبھی کبھی اپنی خیالی تدابیر کی ناکامیوں پر غور کرتا تو اس طرح دل ہی دل میں کہتا:-

”میں کیوں عیادت کے لئے گیا اور بیٹھے بٹھائے اپنی جان کو بتلائے مصیبت کیا لیکن آؤ کیا خبر تھی کہ متاعِ صبر و ہوش کو لوٹ لینے والا کوئی اس کہین گاہ میں پوشیدہ ہوگا اور یوں اچانک

حملہ آور ہوگا! — لیکن شکر ہے کہ میں جس فاجعہ کا مفتوح ہوں وہ ایسا فاجعہ ہے کہ گراس کے ساتھ دنیا کے بڑے بڑے سورا اور شجاع آئیں تو ان کو بھی اپنے اپنے ہتھیار ڈال دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئے۔ ہائے! ظالم نے کس جا کا حق پایا ہے، واللہ یہ حسن اگر کلیو پٹر کی طرح اپنے کسی زبردست عزم کو لیکر منصفہ شہود پر جلوہ آرا ہو تو عالم کون و نسا د کو تہ دبالا کر ڈالے اور تمام دنیا اسی کا لوہا مانے، ہائے! اس شخص کی زندگی بھی کسی قابل رشک ہوگی جو رات کو اس کے خواب آور گیسو سے عسین کے زیر سایہ مو خواب اور صبح کو اس کی انگڑائی کے ساتھ بیدار ہوگا! کیا ممکن نہیں کہ وہ خوش قسمت شخص منظر رہی ہو! — ہر حید وہ غریب خاندان کی لڑکی ہے مگر خدات پاروں میں گوہر کیا اور رنگ ریزوں میں نعل بے بہا ہے! یہ حسن! جو شاہوں کے محلوں کی زینت ہو سکتا ہے کیا ہر ایک کو میسر ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں! لیکن منظور! ایک دن ضرور اس پکیہ حسن مجسمہ شباب پر مقصوف ہوگا!

جہاں اس کے یہ خیالات تھے وہاں ایک یہ بھی لہی اس کی آرزوؤں کا خون مکے بغیر نہ رہتا تھا: کہ ایک بھولالہ خواں اور ادنیٰ درجہ کے ملازم پیشہ شخص کی لڑکی سے۔ رشتہ نہ نکحت جوڑنے سے وہ معرزمین شہر کی نظروں سے گر جائیگا، برادری میں حقیر اور احباب میں ناگشت نہا ہو جائیگا، یہی ایک ایسا خیال تھا جو اس کے عزائم کو تسرزل کر دیتا تھا اور اس دوراہہ پر پھنکی اس کا پاسے ثبات ڈگکا جاتا تھا۔

منظور رماں آٹھ روز کی غیر حاضری کے باوجود خاندان کی طرف سے غافل نہیں رہا برابر اس کے علاج معالجہ کے لئے ڈاکٹروں کو بھیجتا رہتا ہے اور ان کی فیس ادا کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیا از روئے ہمدردی ہے؟ اس کا جواب اگرچہ مشکل نہیں ہے تاہم باتنا پڑے گا کہ اس نے بجد ہمدرد اور بے قرار دل پایا تھا۔

چونکہ نسبتاً مرد سے عورت کا جذبہ عشق زیادہ قوی اور صادق ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ آج منظور کے دل میں آستان دلربا پر جانے کا بار بار خیال پیدا ہوتا ہے وہ جانے کے لئے آمادہ ہی تھا کہ اسکو ڈاکٹر کی طرف سے اس مطلب کی چٹھی ملتی ہے کہ ”مریض کی حالت ناگتہ بہ ہے وہ اکثر آپ کو یاد ہی کرتا ہے اگر آنا مناسب سمجھیں تو شام کے پانچ بجے میرے ہمراہ چلیں۔“

اب کیا تھا منظور کو معقول وجہ ہاتھ آگئی۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتا تھا کہ کب وقت آئے اور

وہ مریض کے گہرے جان پر جائے خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ جلدی سے ڈاکٹر کے گہرے پتھا اور اس کے ہمراہ روانہ ہوا مگر پہلو میں تڑپنے والا دل اور دل میں ایک رنگین آرزو سے ہوئے آج حادثہ کا حال زیادہ تھیل و زبون ہے اور اب اس کی زندگی کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ منظور خاموش مریض کے قریب ایک صوفہ پر بیٹھا ہے اور ڈاکٹر مریض کے معائنہ میں مصروف ہے۔ حادثہ ایک کھٹیا پر بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا ہے، کمرے میں اس و حراں کا عالم چھایا ہوا ہے درودیوار سے اُداسی ٹپک رہی ہے اور زمانہ کمرے میں قیامت کا سماں ہے۔ سلمہ اور اس کی ماں نے دور دور کر آنکھیں سرخ کر لی ہیں کیونکہ انکو بھی آج حادثہ کی زندگی سے کچھ ایسی سی ہو گئی ہے۔ اگر منظور انکی ایسے وقت میں دست گیری نہ کرتا تو خدا جانے ان غریبوں کا کیا حشر ہوتا! اس میں شک نہیں کہ حادثہ کب سے اپنی بیوی بچوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چل بسا ہوتا لیکن خدا کے مسبب الاسباب ایسے بے کسوں اور لاچاروں کے لئے کوئی نہ کوئی سبب ضرور بنا دیتا ہے جس سے ان کی مایوسیاں امیدوں سے بدل جاتی ہیں۔

مریض نے طویل سکوت کے بعد ایک لمبی گہرے نچت سانس کے ساتھ آنکھیں کھولیں جس نے پہلے ڈاکٹر اور پھر منظور احمد کی طرف دکھا اور منہ پر ایک قسم کی لٹاسی سی چھائی اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن لب ہل کر رہ گئے۔ منظور یہ سمجھ کر کہ مریض کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے قریب آکر جھک گیا بالآخر بیمار حادثہ نے ایک آخری کوشش کر کے نہایت آہستگی سے کہا "آپ کو دیکھ کر میری روح کو اطمینان ہو گیا۔ میری زندگی اب چند لمحات کی رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری ایک آخری گزارش..... سلمہ کو آپ کے سپرد..... خدا اس منظور نے اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا مقصد سمجھ کر فوراً کہا "اطمینان رکھو میں اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوں۔"

حادثہ گویا اپنی الفاظ کے سننے کا منظر تھا ایک زور کی ہچک لی اور عام جاودانی کی طرف چل بسا ڈاکٹر اٹھ کر چلا گیا اور منظور کے منہ سے ایک لمبی سی چیخ نکل گئی جو مردانہ کمرے کی دیواروں کو چیرتی ہوئی زناخانہ تک ہی پہنچ گئی موقع شناس اصغری اگرچہ بچوں کے سنبھالنے میں مصروف تھی لیکن وہ اس نازک حالت سے بے خبر نہ رہی جو ہنی اس کے کان پر منظور کی چیخ کی آواز پڑی بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر دیوانہ وار مضطرب پریشان مردانہ کمرے میں چلی آئی جس بات پر کھٹکی ہتی وہی سماں دیکھ کر نہایت کرب و ملال کے ساتھ ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی سلمہ بھی اپنی ماں کی آواز میں سن کر مردانہ کمرے میں ہنس آئی اور شریک ماتم ہو گئی۔

خستہ و مفہوم منظور بھی باچشم نم مکان سے باہر نکل آیا۔

جب اس سائٹھ جائگاہ کا حال منظور کی زبانی خدا بخش کو معلوم ہوا تو ایک معقول رقم اس کی تجویز و تکفین کے لئے روانہ کی اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلایا۔

(۴)

سلیقہ کی کفالت کا عناصر منظور! نہایت پریشان اور عجیب کشمکش میں مبتلا ہے، حامد کا عالم بھی ہو گیا مگر ابھی تک دیدارِ یار سے محروم ہے اگرچہ اپنے وعدہ پر قائم ہے اور برابر حامد کے پس ماندوں کی خدمت کرتا رہتا ہے لیکن اس کے مکان پر کبھی نہیں جاتا اگر جانے کا قصد بھی کرتا ہے تو بہت یاری نہیں دیتی اور یہ خیال کہ اب میرا دل جانا اس حیثیت سے کہ میں انکا معاون ہوں ان بکیوں کو شرمندہ کرنا ہے ملاوہ ازیں جس گھر میں جوان حسین لڑکی ہو میرے بار بار جانے سے لوگوں اور ہمایوں کو کیا گمان پیدا ہوگا خواہ مخواہ میں انگشت نما اور دوبہ نام ہوں گے اس کو داناں جانے سے اور دیدارِ جاناں سے باز رکھتا تھا۔

دفتر میں جاتا تو بادل نا خواستہ۔ اجاب سے ملتا تو شکستہ خاطر اور جب تک گھر میں رہتا نہایت صمحل و بے پردہ کارکنان و دفتر و کارخانہ ملنے جلنے والے اور گھر کے لوگ اس کی طبیعت کا یہ فوری تغیر دیکھ دیکھ کر محو حیرت تھے کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ بعض بے تکلف دوست تو صاف صاف کہہ دیتے تھے کہ تم لاکھ چھپاؤ مگر عشق کبھی نہیں چھپ سکتا۔ یہ ہر وقت کی خاموشی اور کھوپا ہوا سا رہنا صاف بتلا رہا ہے کہ کہیں دل کھڑا کر آئے ہو، مگر منظور ان کو ہنس کر ٹرائ دیتا اور کبھی اختلاجِ قلب کا بہانہ پیش کر دیتا تھا اور کسی کو تو اپنی عدم صحت کا ذکر کر کے ہماڑ پر جانے کا خیال بھی ظاہر کر دیتا تھا مگر اصل راز سے کسی کو آگاہ نہ کرتا تھا۔ اسی بچپنی کی وجہ سے اپنے آقا خدا بخش کے ہاں بھی اکثر کم جاتا تھا۔

آج بھی حسب دستور دفتر میں ٹول و غلین بیٹھا ہوا ہے بچپنی سے کرسی پر پہلو بدل رہا ہے کہ ایک فوجی لڑکا دفتر میں آکر منظور کو ایک چٹھی پیش کرتا ہے وہ جوں جوں اس کو پڑھتا جاتا ہے ہر سے سے بشارت اور مسرت مترشح ہوتی جاتی ہے۔ یک بیک خوشی سے باچھیں کھل گئیں اور تمام غم غلط ہو گیا چٹھی دو تین مرتبہ پڑھی اور پڑھ کر حاملِ رقعہ سے مخاطب ہوا۔

”صاحبزادے ہماری چٹھی بھی لے جاؤ گے“

لڑکے نے کہا: ”اے“ تو جانا مگر وہ تو آج کہیں اور رہنے کو چلی گئی ہیں یا منظور نے گہر کر پوچھا کہیں اور کیا اس نے آج ہی یہ رقعہ نہیں دیا؟

لڑکا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا مجھے تو آپا نے ابھی دیا ہے۔  
منظور۔ اور تمہاری آپا نے بھی کچھ زبانی نہیں کہا۔

لڑکا۔ نہیں تو!

منظور نے لڑکے سے زیادہ استفسار مناسب نہ سمجھا اور اس کے ہاتھ میں پانچ روپیہ دیکر رخصت کر دیا۔ منظور کو ابھی ابھی جو چند لمحوں کی خوشی حاصل ہوئی تھی خزن و مال سے یکسر تبدیل ہو گئی۔ دل میں خیالات کا ایک حشر برپا ہو گیا بہت دیر تک سوچتا رہا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ خط کس کا ہے آخر ستیہ کے مکان پر ہی ہوا یا اور لڑکے کے بیان کی تصدیق کر لی۔ مکان پر آکر اس خط کے معرہ کو حل کرنے میں مصروف ہوا اور اس طرح خیال آرائیاں کرنے لگا۔

یہ کیسے مان لیا جائے کہ یہ محبت نامہ ستیہ ہی کے دست نازک کا لکھا ہوا ہے؟ یہ قطعی اس کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے جس قابلیت سے اس میں اظہار خیال کیا گیا ہے وہ ہرگز جنس لطیف کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا! مگر مشکل یہ ہے کہ اس سے قبل میں نے اس کی کوئی تحریر بھی نہیں دیکھی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ میرے دوستوں میں سے کسی نے میری پریشانی کا اصل راز کسی صورت سے دریافت کر لیا ہو اور مجھے دام محبت سے آزاد کرنے کے لئے یہ سعی ناشکور کی ہو ابے شک یہی بات ہے! ورنہ وہ چٹھی میں ضرور اپنی روانگی کی اطلاع ہی تحریر کر دیتی۔ یہ ناممکن ہے کہ کہیں اپنی برادری میں کچھ دنوں کے لئے رہنے کو جانے کا خیال ہو اور اس کی خبر خود اس کو نہ ہو اور اس طرح اچانک روانگی کے لئے تیار ہو کر چلی گئی ہو بالضرر اگر ایسا ہی ہوتا تو بھی وہ اپنی سہیلی گلزار کو جس کی وساطت سے یہ چٹھی بھیجی گئی ہے ضرور اپنی روانگی سے مطلع کر جاتی اور یہ بھی غیر ممکن ہے کہ اگر کسی کشتہ دار نے آج ہی اپنی ہوا انہیں لے چلنے پر مجبور کیا ہو اور قریب ہی رہنے والی اور پیراز داں سہیلی گلزار کو اس کی اطلاع نہ ہو۔ کہیں گلزار نے تو میرا شک نہیں اڑایا؟ لیکن اس کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت اور پھر اس کو میرے ہی ساتھ ایسا کرنے کی کیسے جرات ہو سکتی ہے ضرور وال میں کالا ہے وہ پہر اس نامہ دہر با کو جیب سے نکال کر اس طرح پڑھتے لگتا ہے:-

میرے..... محسن!

”میں جس جذبہ سے متاثر ہو کر ان سہیلی کے کہنے پر مجبور ہوئی ہوں وہ اس قابل ہے کہ میں ”ہنگامہ“



تصور کی جائوں۔ اگرچہ ہماری اسلامی اور ہندوستانی تہذیب اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ ہم نامحرموں سے نامہ و پیام کریں۔ ہمارے نزدیک یہ فعل ایک بدترین جرم ہے لیکن اپنے محسن کے احسان کا شکر گزار نہ ہونا اس سے بھی بدترین گناہ ہے، اس لئے پہلے مجھے اپنے بے پایاں الطاف و احسانات کا شکریہ ادا کرنے کی اجازت دیجئے اور پھر اپنے دل..... ہائے میرا قلم کچھ اور لکھنا چاہتا ہے لیکن آگے نہیں چل سکتا۔ کیا میں اس امر کے دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ میری نیاز مند یوں کی آپ کے دل..... لیکن میری سہیلی گلزار (جس کے چھوٹے بھائی کی معرفت آپ کی خدمت میں یہ چٹھی پیش کرنے کی غرت حاصل کر رہی ہوں) ہر چند نسل دلاتی ہے کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرٹ نہیں ہوتی لیکن آہ! میں اسکو کیا کروں کہ دل نہیں مانتا اور چاہتا ہے کہ خود آپ سے..... ہائے مجھے کیا ہو گیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا..... بس جی ہی چاہتا ہے کہ کاغذ پر بجائے سیاہ حروف کے سیٹے سے دل نکال کر رکھ دوں کہ اظہار حال کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن ہر شرم معلوم ہوتی ہے حالانکہ وہ سب کچھ لکھ رہی ہوں جو کچھ نہ لکھنا چاہئے تھا۔

ندامت اور خوف تو اس امر سے ہے کہ کہیں آپ میری امیدوں کو..... آہ اس دن کے لئے خدا مجھے زندہ نہ رکھے اس کے تصور ہی سے مری تو جان گھلی جاتی ہے۔ تو بہ! تو بہ!! ابھی سے یہ بدشگونی۔ معاف فرمائیں اگر یہ خیال سوز غلٹی کے مترادف ہو! اب مجھ میں اس سے زیادہ لکھنے کی سکت نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں نے کن مصیبتوں سے ان سطور کو پورا کیا ہے؟ آہ!“  
 آپ کے..... کی  
 ”س“

جذبہ عشق سے متاثر ہو کر اظہار محبت کرنا نہایت بہدا اور بھونڈا طریقہ تھا اس سے اظہار تشکر و امتنان کے بہانے کس عمدگی کے ساتھ جذبات دلی کا اظہار کیا ہے۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ میں تم کو چاہتی ہوں مگر اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ لکھ دیا اور پھر کچھ لکھا بھی نہیں مطلب یہ ہے کہ ع  
 کاش سبجے خدا کرے ”کوئی“

دو بجے سستا چاہتی ہے کہ ان کی نیاز مند یوں (ناز آفرینیوں) کی میرے دل میں کہاں تک وقت ہے۔ پہرہ بھی خواہش ہے کہ میں اس کے ساتھ اپنی محبت کا اس طرح اقرار کروں کہ اسے یقین آجائے۔ مگر ساتھ یہ خوف بھی دامگیر ہے کہ کہیں میں اس کی امیدوں کو باالفاظِ کر ونگاؤں گا اس کو بدشگونی سمجھنا پہرہ گمان ہو کر فوراً معافی چاہنا۔ ایک انفعالِ متالم سے عبارت کو ادبوری چھوڑ کر یہی طلب کو ہاتھ سے نہ جانے دینا واللہ نہایت کی کمال تصویر ہے

لیکن کیا ایک عورت کی جس کی تعلیم نہایت معمولی ہے یہ تحریر ہو سکتی ہے؟ بہ فرضِ محال اگر ہے تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ تسلیم ہی کے دستِ نازک کی تحریر ہے!! یہ سب تو ایک طرف لیکن سوال یہ ہے کہ اصفری اور سلیمہ کہاں غائب ہو گئیں!

یہی ایک ایسا سوال تھا جو اس کو بچپن کے دیتا تھا اور کسی غیبی پر پٹنے نہیں دیتا تھا۔ کچھ دیر تک ہاتھ پیچھے کئے اپنے کمرے میں تھلکارا پر کسی خیال کے آتے ہی گھر سے نکل کر کہیں چلا گیا۔

(باقی)

## غزل

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہالفت ہوپالی)

وہ اب ہیں اپنے بسل کا ٹڑپنا دیکھنے والے  
دلِ مردہ کی ہر گاہِ جانِ بے قراری ہو  
ہزاروں سال بیتِ اشد میں رہ کے نکمے ہیں  
لرز جاتے ہیں اڈرتے ہیں، دعا خیر کرتے ہیں  
یہاں سے گھر مقصود حاصل ہو نہیں سکتا  
نہ آہلِ نظر کے سامنے بے پردہ! اسے ظالم!

کہاں ہیں حسنِ خود آرا کا جلوہ دیکھنے والے  
یہ کس گہری نظر سے تو نے دیکھا دیکھتے والے  
بتوں کو دیکھ ادبِ برقِ کلیسا دیکھنے والے  
مرے رونے پہ اس ظالم کا ہنسا دیکھنے والے  
ذرا گھر سے میں جائیں ہوج دیرا دیکھنے والے  
ابھی بیوش ہو جائیں گے جلوہ دیکھنے والے

میں اپنی ابتدا کا آپ ہی انجام ہوں ہالفت  
نہیں! میری محبت کا نتیجہ دیکھنے والے

# مردہ حیات

(یہ نظم "جامعہ ملیہ دہلی" کے یوم تاسیس کے جشن میں پڑھی گئی تھی)

اسے چرخ کے جور پہنے واسے      دینائے سستم کے رہنے واسے  
سیلاب فنا میں بہنے واسے      گو کہ گئے تجھ سے کہنے واسے  
رقنار گرتی وہی ہے

مینت میں اثر تری ہی ہے

ساقیِ فلک صراحی بردوشش      ہاتھوں میں لئے ہیں جامِ پنوش  
اس بزم سے آہ تو ہے روپوش      دینائے جود میں ہے خاموش  
اس ویران شاط پر نظر کر

لے جامِ حیات تو بھی بھر کر

تو کیوں ہدفِ سنانِ غم ہے      کیوں کشتہِ خنجرِ ستم ہے؟  
کیا دہر میں تو کسی سے کم ہے      دلِ نیراصفا میں جامِ جم ہے؟

ہر دم سے ترے فروغِ ہستی

کیوں ہو گیا آشنا سے پستی؟

ویرانے میں تیرے اب بھی ناداں      موجود ہیں دلکشی کے ساماں  
مستور ہے خاک میں گلستاں      ہر ذرہ میں ہے ابھی نمایاں

بہتر کا تھا جو طور پر شرارہ

چمکا تھا حرا سے جو ستارہ

اُس نور سے پھر دیا جلا دے      پھر بزمِ جہاں کو جگمگا دے  
پھر ظلمتِ جہل کو مٹا دے      پردہِ رنجِ عسل سے اٹھا دے

نکبت سے جہاں کو پاک کر دے  
غفلت کی قسب کو چاک کر دے

اسے جاتے ہوئے یہ کے ایوان  
سایہ میں ترے پہلے جوانان  
بھراؤں کے دلوں میں نوراہان  
کر حسم میں اُن کو فخر و دران

گیمتی پہ عمر وہ لے کے نکلیں  
گردوں پہ عمر وہ بن کے نکلیں

ان کے دل مردہ کو جلا دے  
اک جام حیات کا پلا دے  
آئینہ حق منسا د کھا دے  
تو خاک کو کیمیا بنا دے

غناطہ و شربہ کے ثانی  
تاجشہ ہو تیری زندگانی

حمود (اسرائیلی)

## غزل

(از جناب حضرت اختر صاحب)

نشہ الفت میں جو سرشار ہے  
مست و پیو دہے وہی ہشار ہے  
بھر الفت میں ہوا جو غوطہ زن  
دو بہاں میں اس کا پٹر پار ہے  
وعدہ سنسردا پہ ہو کیونکر لفتیں  
روز و شب اُن کا یہی اقرار ہے  
قدر کر ان آنسوؤں کی اچھٹک!  
دیدہ ترا بر گوہر بار ہے  
خندہ گل دیکھ کر یاد آگیا  
یوں شگفتہ زخم و امداد ہے  
کرتے ہیں وہ آج گل گشتِ جن  
مقتل عشاق لالہ زار ہے  
یا الہی آج دل کی خیمہ ہوا  
شوخیوں پر ابرو سے عذار ہے

نام اختر اُن کا ہے آرام حسان  
ہم تو یہ کہتے ہیں کہ دل آزار ہے!

## تیرہویں

تیرہویں کب سے دیکھتا ہوں تجھے  
 مثل پروں کے پر نکالے ہوئے  
 پاؤں اپنے جاس کے پھول پہ تو  
 فکر اس وقت کچھ سمجھتا ہے نہ غم  
 نہیں ہم کو خبر یہ ہوتی ہے  
 کس قدر تو ہے بے حس و حرکت  
 خوب لے لے فرے تو راحت کے  
 آئے گا جب نسیم کا جھونکا  
 لے اڑیگا تجھے ہوا میں وہ

دیکھ الفت ہے کتنی تجھ سے مجھے  
 جھونک نٹ کی طرح سنبھالے ہوئے  
 سوئے جاتی ہے پھول کی خوشبو  
 جیسے ہوتا ہے سکنت کا عالم  
 چوستی ہے تو رس کہ سوتی ہے  
 پھول کے حسن پر یہ محو بیتا  
 ہیش و آذادی و فراغت کے  
 پر مسرت کا تیری پوچھنا کیا  
 تجھ کو پہنچائے گا فضا میں وہ

باغ میرا ہے یہ شجر میرے  
 میں پرستان کے جو تیرے پر  
 لے تو آرام اس طرح سے یہاں  
 جی ترا جتنی دھسے جا ہے آ  
 بیٹھ جا تو یہاں کی ڈالی پر  
 ہر سنائیں گے وہ چھانور کے گیت  
 تجھ سے باتیں کریں گے گرمی کی  
 باتیں اس وقت کی کہ ہم بھی تھے  
 ہائے اک وہ بھی کب زمانہ تھا

اور یہ پھول میری خواہر کے  
 ان کو آرام دے تھکیں وہ اگر  
 ہے یہ گویا حرم۔ یہاں ہے اماں  
 نہیں ہے اس میں ڈر کی بات ذرا  
 بار تیرا نہ ہو گا مالی پر  
 تیرے دیکھ ہم سے کر لے میت  
 میٹھی سب باتیں اور نرمی کی  
 تیری مانند ننھے ننھے سے  
 نہ رہا یاد اک نشانہ بھٹا

وہ فرے کے تھے دن بھی کتنے بڑے

تھے برابر وہ اب کے دن دن کی

ذہین (حیدر آباد)

# غزلیات

## حضرت تاج محل جلالپوری مدظلہ

مے رنج آسماں بھی تڑپائے یار بھی  
سرشار بادہ کیش بھی پرہیزگار بھی  
اک ہم کہ ہیں تمھیں پہ خدا ہی تار بھی  
نادار رند ہیں نہیں ملتی اودھار بھی  
رکھتا ہے دشمنی فلک کج مدار بھی  
ہوتا نہیں لب بند لحد کا غبار بھی  
جو تم کو ناپسند بھی ہے ناگوار بھی  
جب وہ نہیں تو کیوں ہو نشان مزار بھی  
کشتی نہیں ہے زندگی مستعار بھی  
ہونے نہ پائے اہل گنہ شمار بھی

ہم بھی یہ چاہتے ہیں دل بے قرار بھی  
کتنی ہے کیف زانگہ مست یار بھی  
اک تم کہ غیسر پر نگہ التفات ہو  
کس طرح مفلسی میں کریں حلق خشک تر  
کی تجھ سے دوستی تو جہاں بھی ہوا خلافت  
میں بعد مرگ بھی وہ ہوں افتادگی بند  
افسانہ ہے دہی دل خانہ خراب کا  
ٹھکرا کے سیر قبر کو کہتے ہیں ناز و  
ملتی نہیں ہے ہستی موہوم کی خلش  
رحمت نے بڑھ کے مژدہ بخش سنا دیا

ہیں حال مفلسی میں تاج محل عنی مزاج  
بے مایہ بھی ہیں ہیں ہیں مالدار بھی



# ممتاز الشراعتی پیارے لال ضار و نق ہر

بڑکا ہوا ہے شعلہ برق جہاں بھی  
ماہ دو ہفتہ ہوتا ہے گھٹ کر ہلال بھی  
لٹنے کی آرزو بھی ہے اسکا خیال بھی  
ہے بتلائے غم دل آشفۃ حال بھی  
دل ہی نہیں ہر وقت تمنا کے دیدار حسن  
آتش فروز دل میں بجلی یا رہے  
صورت کسی کی رہنے لگی دل میں جلوہ گر  
زنگت ہے انقلاب کی لپٹ بلند دہر  
دل بنگیا ہے آئینہ تصویر حسن کا  
تاکید ضبط بنگی مہر لب سکوت  
پہلے ہی روئے بار سویدائے چشم تھا  
چشم غضب بھی انکی پے دل سقم نہیں  
شیدائے حسن جبکا ہے ایدل ازل سے تو  
مکڑے فقط نہیں ہے گریبان آرزو  
کہتی ہیں عشق میں مری وقت پسندیاں  
تصویر حسن پرتی ہے جس کی نگاہ میں  
مخشر میں جوش رحمت باری کو دیکھ کر  
کاغذ پر اڑ چلی ہیں جو مضمون کی شوخیاں

پیدا ہے رنگ حسن میں شان جلال بھی  
اک روز ہے کمال کو آفر و ال بھی  
تڑپا رہتی ہے یاد بھی - شوق وصال بھی  
بکھرا ہوا ہے صورت گیسو خیال بھی  
صرف ہر دور شوق ہے چشم خیال بھی  
پرے میں ہر جمال کے شان جلال بھی  
تصویر حسن بنگیا رنگ خیال بھی  
وابستہ عروج یہاں ہر ذوال بھی  
نظر و نہیں ہر جمال ہی اسکا جلال بھی  
کہلتی نہیں زباں دم اٹھا ر حال بھی  
پہلی نظر کا بنگیا عارض کا خصال بھی  
چمکا ہوا ہے غاندہ روئے ہلال بھی  
اس بے مثال کی کہیں دیکھی مثال بھی  
باہوں سے تیرے چاک ہر خیال بھی  
اک امر سہل ہے مجھے کار محال بھی  
رہتا ہے میرے دل میں وہ بکر خیال بھی  
ہے موج زن مرا عرق النعال بھی  
حسن رقم نے بہر دیا رنگ خیال بھی

زینت فزائے بزم و عزیز جہاں ہو نہیں  
رؤنق بھی مجھ کو کہتے ہیں سب پیار لال بھی

# مترحات

## ارتقاء ارض کا قرآنی نظریہ

اور

### موجودہ تحقیقات طبقات الارض

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مختصر مگر پُر از معلومات مصدقہ زمین نواب کرامت جنگ بہادر کے قلم سے دو گنگ کے رسالہ اسلامک ریویو میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ارتقاء ارض سے متعلق زمانہ حال کے یورپین ہرین طبقات الارض کی تحقیقات کو بیان کیا ہے۔ اس کا مجل خاکہ علی الترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) عہد قدیم کے قشر ارض کو پھیل کر ضخیم ہونا، اور آخر کار تمام سطح زمین پر چھا جانا

(۲) بخارات کا زمین سے اُٹھ کر مجتمع ہونا اور بارش کی جھریاں بن کر برسنا۔

(۳) نباتات اور سسبز زندگی کثرت و پیدگی۔

(۴) حیوانی زندگی۔

اس کے بعد مصنف نگار نے ثابت کیا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن مجید نے اس نظریہ کو اسی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”اب ہم قرآن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ آخری کتاب سماوی زمین کے اس نظریہ ارتقاء کو کس طرح بیان کرتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

وَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ دَحِيْقَةٌ

اخر ج مِصْحَا مَاءٍ غَاوٍ رَغِيْقًا

وَالْجِبَالِ أَمْسَحًا

مِّنَّا عَالِمُكُمْ وَلَا نَخَافُكُمْ (سورہ)

اور اس کے علاوہ زمین کو بھیا یا

اسی میں اسکا پانی اور اسکا چسپاں نکالا

اور پہاڑوں کو (اس میں) گاڑ کر (پیدا کیا)

یہ سب تمہارا اور تمہاری چوپایوں کے فائدہ کے لئے

”قرآن مجید سے اس نظریہ کی مطابقت کتنا عجیب انگیز معلوم ہوتی ہے؟“ قرآن میں پہلے زمین اور قشعرارض کی وسعت کا ذکر ہے، پھر پانی کے اجتماع، پھر سبزہ و رویدگی اور آخر میں حیوانی زندگی کی پیدائش کا بیان ہے جن میں کائنات المخلوق انسان ہے۔

”ماہرین طبقات الارض کی تحقیق میں بھی یہی ترتیب نظر آتی ہے۔ یعنی ایک قدیم قشعرارض کی موجودگی اس کی تدریجی وسعت اور حجم، اس کا تمام سطح زمین پر پھیل جانا، پھر بخارات کا مجتمع ہو کر پانی بننا۔ سبزہ و نباتات کی رویدگی اور اس کے بعد حیوانی زندگی“

”مذکورہ بالا مطابقت میں میں نے پہاڑوں کو قصد النظر انداز کر دیا ہے۔ اگرچہ اس کا بیان تحقیقات جدیدہ اور قرآن (دونوں میں موجود ہے۔ کیونکہ یہ سلسلہ ارتقاء اب تک ختم نہیں ہوا جیسا کہ آتش فشاں پہاڑوں کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے۔ نیز مقصود صرف تخلیق کی سلسلہ وار ترتیب دکھانا ہے۔“

کیا اب بھی لوگوں کو اس بات میں شک ہو سکتا ہے کہ پیغمبر اسلام (علیہ الوفاء والرحمۃ والسلام) کا ذریعہ وحی والہام خدا کے سوا کوئی اور تھا؟

## لَذَّتِ الْهَم

مستہ جیمیں ڈگلس اخبار سسٹم کے اکسپریس میں رقمطراز ہیں:-

”میں ہمیشہ مصائب و آلام کے خلاف بہت جدوجہد کیا کرتا تھا۔ مجھے وہ ایک قسم کا یہودہ پن اور ظلم معلوم ہوتا تھا۔ مگر میری زندگی کے تجربہ سے مجھے سکنا دیا کہ اگر تکلیف اور رنج و غم کا وجود نہ ہوتا تو ہمیں لازمی طور پر انہیں پیدا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ کیونکہ بغیر دہشہ درد کے ہم وہ نہیں ہو سکتے جو ہم ہیں اور آئندہ ہو سکتے ہیں۔“

”میں نے ایسے مرد اور عورتوں کو دیکھا ہے جنہوں نے درد و الم کی آگ میں سے نکل کر ایک نئی روح پیدا کر لی ہے۔ اگرچہ وہ آسمان اور تشریف کا عمل نہیں جانتے تھے۔ کیونکہ تکلیف میں مبتلا ہوتے ہی وہ سرسیمہ اور پریشان ہو گئے، اور رنج و غم کے شعلوں میں حیرت و استعجاب کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے لگے، مگر جب وہ اس سے باہر نکلے تو زیادہ نرم دل، نہایت سادہ و متقل مزاج

اور ہر دلعزیز بن کر نکلتے۔

”بہر حال زندگی ایک بڑی معلمہ ہے اور تاقید حیات اس مدرسہ میں بہیں درس ملتا رہتا ہے، جہاں ہم ہر روز ایک تازہ سبق سیکھتے رہتے ہیں۔ اور جوں جوں ہماری عمر بڑھتی جاتی ہے، ہم اپنے آلام کی بدولت اپنی مسرتوں کو پہچانتے ہیں۔ ہمارے مصائب ہمارے لذائز کی بہ نسبت زیادہ رازدوں کا انکشاف کرتے ہیں۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آیت شریفہ **إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** کی بہترین تفسیر نہیں ہے؟

## غزل

(از جناب شریف قسری ہوپالی)

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| قیامت ہی گزرنا ہی تو یوں مجھ پر گزر جائے  | تری زلفیں بکھر جائیں ترا گیسو منور جائے |
| ستم ہر اسے محبت ڈھنگا ہیں پھیر کر جائے    | جسے حد نظر تک دیکھنے پیری نظر جائے      |
| کسی کی سمت کیوں آخر ترا تیر نظر جائے      | مرے سینہ میں در آئے مر دلیں اتر جائے    |
| حیات مضطرب اک چیز ہے دنیا الفت میں        | خداوند اقیامت تک یہ دردِ جگر جائے       |
| نگاہِ ناز و چشمِ شوق و نوں یوں ملیں یا رب | وہ اپنا کام کر جائے یہ اپنا کام کر جائے |
| پڑینگا ایشہ شکستِ نظر میں اہل جنت کی      | تری دیوار کے سایہ میں جرم بھر جائے      |
| یہ حسرت ہی ہمیشہ کے لئے بیہوش ہو جاؤں     | نگاہِ مست میرا سا خرامتِ بھر جائے       |

محبت میں کسی کی پیروی کیوں کر گوارا ہو  
چلے وہ راہ کیوں فکری جد ہر کور ہر جائے

# اخبصار علیہ

## فوٹو گرافی کا ارتقاء

ایک فرانسیسی موجد موسیو نوگس نے ایک سکینڈ میں تین سو فوٹو لینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ توپ کے منہ سے نکلنے والے گولے کی تصویر لے سکتا ہے۔ موسیو نوگس کا دعویٰ ہے کہ اس کی یہ سہ ایجاد سرطیع السیرینو موٹو گرافی میں ایک تصدیق عظیم پیدا کر دے گی۔ ابھی وہ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ فی سکینڈ چھ سو تصاویر تک اس کو پھینچا دے۔

## تشخیص امراض بذریعہ تصاویر

برٹن (جرمنی) کے ایک طبیب ڈاکٹر آئسنر نے اندرون معدہ کے امراض کی تشخیص کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے کہ وہ ایک نلکی کو جس کے سرے پر تیز روشنی اور ایک چھوٹا سا آئینہ لگا ہوتا ہے۔ ایک مریض کے پیٹ میں اتار کر اس کا فوٹو لیتا ہے۔ اس آئینہ کے ذریعہ سے اخراج کا عکس ایک سات فلم والے چھوٹے سے کیمرے میں پڑتا ہے، جو صورت ایک سکینڈ میں سات تصویریں بیک وقت اتار لیتا ہے، ان تصاویر کو مریض کے اندرونی امراض کی پوری تشخیص ہو جاتی ہے۔

## حمی محرقة کے جراثیم

ٹوکیو (جاپان) کی امپریل یونیورسٹی کے پروفیسر سائمانے ثابت کیا ہے کہ حمی محرقة کے جراثیم بہت آسانی سے جلد اور بیرونی مسامات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس جدید تحقیق سے اس مریض کے انداز کے لئے اب تک جو تدابیر قہیا کی گئی ہیں ان کو بالکل بدل دینا پڑے گا۔

## ایک عجیب گھڑی

لیڑیا (کٹیا لوینا) کے ایک نوجوان گھڑی ساز مسی کیلکٹو آبرہہ نے ایک عجیب گھڑی بنائی ہے، جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ یہ گھڑی بلا کوکنے کے ہمیشہ چلتی رہے گی۔ اس گھڑی میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ وہ سکنڈ، منٹ، گھنٹے، دن، ہفتہ، مہینہ اور سال بتاتی ہے۔ اس سے دن و رات کے گھنٹے، ہفتہ اور مہینہ کے دن، ٹونڈ کے برس، بروج فلک، سال کے باقی ماندہ ہفتے، طلوع و غروب کے اوقات اور چاند کے تسکلات وغیرہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس گھڑی کو جس کے پرنسے آئٹھ سو سے زائد ہیں، اس گھڑی ساز نے اپنی بالائی فرصت کے وقت اکیارہ سو گھنٹوں میں یہ گھڑی تیار کی ہے۔

## آسمان پر چاند (اور) زمین پر

### شریآ

کا بالکل ایک ہی عالم ہے۔ اپنی فطری درختائیوں میں دونوں برابر ہیں۔

شریآ۔ جزیری شریآ سے شائع ہوا ہے۔

شریآ۔ کی ترتیب روحانی نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔

شریآ۔ روحانی توفیق پر پائے کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

شریآ۔ آپ کے بچوں کو اخلاق اور ادب کا شہنشاہ بنا دیگا۔

شریآ۔ آپ کے خاندان میں آسمانی نور پیدا دے گا۔

شریآ۔ اسکے مضامین، تصاویر، ترتیب اور نظمیں دو انیسویں صدی کے نمونہ ہوتے ہیں

(ہر جہانے ایک تصویر)

تفصیل ۲۲ x ۱۸ حجم ۳۰۰۔ قیمت سالانہ صرف دو روپیہ۔

انچ ایل سٹیم میں شریآ کا عجیب نمبر بڑی شان سے شائع ہونا والا ہے

ہونہ کے لئے ہر کے ٹکٹ بیچنے اور تفصیل نہ ہونے کی

میچر شریآ، قصر الادب آگرہ



| تصحیح سالہ زبان بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء |     |                           |                                   | تصحیح سالہ زبان بابہ ماہ نومبر ۱۹۲۶ء |     |                            |                            |
|---------------------------------------|-----|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----|----------------------------|----------------------------|
| صفحہ                                  | سطر | غلط                       | صحیح                              | صفحہ                                 | سطر | غلط                        | صحیح                       |
| ۹                                     | ۷   | قدی کا ثبوت               | قدی ہمدی کا ثبوت                  | ۲                                    | ۲   | نقدہ نظرت                  | نقدہ نظرت                  |
| ۱۰                                    | ۸   | پچیس مرعت فرایے           | پچیس پئے مرعت دئے                 | ۸                                    | ۴   | حیثیت                      | حیثیت                      |
| ۱۱                                    | ۱۰  | نفس گندہ                  | نفس گداز                          | ۸                                    | ۵   | خدمت میں نہایت             | خدمت نہایت                 |
| ۱۳                                    | ۱۳  | ترقی کی زمین پر           | ترقی کے زمین پر                   | ۸                                    | ۷   | صغیر اس                    | صغیر اس                    |
| ۱۵                                    | ۱۵  | ریاست منگول نے زبان کیلئے | ریاست منگول نے ذیل کا مضمون کیلئے | ۱۲                                   | ۷   | یہ تفصیل                   | یہ تفصیل                   |
| ۱۶                                    | ۱۱  | اصطلاحات                  | اصطلاحات                          | ۱۲                                   | ۸   | معاصرہ                     | معاصرہ                     |
| ۲                                     | ۲   | منجملہ بامیس              | منجملہ جمعیس                      | ۱۶                                   | ۱۲  | بعض کے وجود کا             | بعض کے وجود کا             |
| ۲۱                                    | ۲   | یورپ بڑے بڑے ملک          | یورپ بڑے بڑے ملک                  | ۱                                    | ۱۶  | قواعد صوفی                 | قواعد صوفی                 |
| ۲۸                                    | ۱۳  | ذہبی اور سختی             | ذہبی سختی                         | ۳                                    | ۱۷  | „ خیالات “                 | „ خیالات “                 |
| ۲۲                                    | ۱۷  | من کو پرہنا               | من کو پرہنا                       | ۵                                    | ۲۳  | مفر کرتے ہوئے              | مفر کرتے ہوئے              |
| ۳۲                                    | ۱۷  | تلو بھائی شاد نے          | رستے زائد ہے                      | ۱۸                                   | ۷   | دسا طیر                    | دسا طیر                    |
| ۳۱                                    | ۷   | بہرا ہو سبند و خورد       | بہرا ہو سبند و خورد               | ۲۳                                   | ۷   | اس طور                     | اس طور                     |
| ۱۰                                    | ۱۰  | ہیں سے                    | جن سے                             | ۱۸                                   | ۲۷  | خشا د و بصر                | خشا د و بصر                |
| ۱۳                                    | ۱۳  | ٹھادی                     | ٹھادی                             | ۶                                    | ۳۲  | امیدوں کی تلاش             | امیدوں کی تلاش             |
| ۳۲                                    | ۸   | جدید                      | جدید                              | ۱۹                                   | ۳۳  | ہاں بھی خوب یاد دہن        | ہاں بھی خوب یاد دہن        |
| ۱۵                                    | ۱۵  | ہر اک شخص کی              | ہر اک شخص کو                      | ۱۰                                   | ۳۴  | اسکا دکھ کر                | اسکا دکھ کر                |
| ۳۳                                    | ۳   | کوتے گل سے تھکا الفت ہے   | تھکا الفت ہے کوئی گل سے           | ۱                                    | ۳۵  | پیش نظر کر شمع             | پیش نظر کر شمع             |
|                                       |     |                           |                                   | ۹                                    | ۳۷  | اک بیوسی                   | اک بیوسی                   |
|                                       |     |                           |                                   | ۲                                    | ۳۸  | ادائے جانثاں کے اور کیا ہے | ادائے جانثاں کے اور کیا ہے |
|                                       |     |                           |                                   | ۱۱                                   | ۳۹  | شمارد جوابات               | شمارد جوابات               |
|                                       |     |                           |                                   | ۹                                    | ۴۰  | تختی                       | تختی                       |
|                                       |     |                           |                                   | ۱۲                                   | ۴۱  | تختی                       | تختی                       |
|                                       |     |                           |                                   | ۱۸                                   | ۴۲  | ناقدردانی فرمائے کے        | ناقدردانی فرمائے کے        |
|                                       |     |                           |                                   | ۳۵                                   | ۴۳  | اصل سچت                    | اصل سچت                    |
|                                       |     |                           |                                   | ۱۱                                   | ۴۴  | چھوٹی اور                  | چھوٹی اور                  |
|                                       |     |                           |                                   | ۳۶                                   | ۴۵  | رسالہ میں رہتے ہیں         | رسالہ میں رہتے ہیں         |
|                                       |     |                           |                                   | ۲۱                                   | ۴۶  | „ اسلام کو کیت “           | „ اسلام کو کیت “           |
|                                       |     |                           |                                   | ۱۲                                   | ۴۷  | خیر مضمون نامک نامور       | خیر مضمون نامک نامور       |
|                                       |     |                           |                                   |                                      |     | لکھ کے نامور               | لکھ کے نامور               |

زیرِ عنایت

## رسالہ مفید عالم

علی - ادبی - اخلاقی - معاشرتی - طبی - صنعتی - تجارتی - اور نہایت  
دھچپ و کار آمد مضامین کا ماہوار رسالہ - گونا گوں دھچپیوں کا مجموعہ

آج ہی نونہ سنت منگوا کر بلا خطہ فرما دیں۔

میجر رسالہ مفید عالم در یہ دہلی

## خط و شبلی

موسومہ محترمہ زہرا یکم فیضی صاحبہ و عطیہ یکم فیضی صاحبہ

یہ مجموعہ علامہ شبلی مرحوم کی ادبی سحر طرازی اور لطیف انشا پر وازی کی آخری یادگار ہے۔ اس مجموعہ  
کا ہر خط اور ہر خط کی ایک ایک سطر جو ہر بات میں تولنے کے قابل ہے۔ کوئی خیال یا نہیں جس میں نصیحت  
اور ادبی لطافتوں کے ساتھ ساتھ دل آویزی و دل کشی نہ پائی جاتی ہو۔ کتاب کے شروع میں مولانا  
کی تصویر اور ان کے خاکہ ادو اور مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو کا نہایت  
دھچپ اور پر لطف مقدمہ بھی شامل ہے۔ لکھائی چھپائی ویدہ زیب، قیمت ایک روپیہ علاوہ محنت و

ملنے کا پتہ :- میجر راجہ بابا اکیلی بنی نظر گنج - بھوپال

مرقع

اگر آپ کو ہندوستان کے مشہور ادیب نامور نثار پوزار اور ممتاز اساتذہ کے کلام  
اور مضامین فیض اٹھانا ہو اور اردو زبان اور اردو شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا ہو

دارالادب لکھنؤ کا "تو مرقع" ضرور منگائیے۔ ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض و مقاصد کیلئے  
علی ادبی ماہوار رسالہ اور اپنے رنگ میں خاص امتیاز رکھنے والا ایک مرقع ہے۔ سوا دوسرا نظر  
نہ آئے گا۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ مع محلولہ اک۔ (ملنے کا پتہ) میجر "مرقع" نئی لکھنؤ آباد لکھنؤ

## زبان

جلد ۲ فہرست مضامین رسالہ زبان بابہ ماہ فروری ۱۹۲۶ء نمبر ۴

| نمبر | صاحب مضمون | مضمون                 | نمبر  | صاحب مضمون | مضمون                        |
|------|------------|-----------------------|-------|------------|------------------------------|
| ۱    | .....      | تشریحات               | ۵۰    | .....      | زبان خسلق ..                 |
| ۲    | .....      | دامن گہیں             | ۵۲    | .....      | صفہ اودارت ..                |
| ۳    | .....      | (۱) ترجمہ قرآن مجید   | ..... | .....      | مقالات                       |
| ۸۱   | .....      | چینی زبان میں         | ..... | .....      | ہجرات کا ایک                 |
| ۸۲   | .....      | (۲) غیر صحیح اور غریب | ..... | .....      | غیر معروف عربی               |
| ۸۳   | .....      | اخلاق کہ میں نے آتش   | ..... | .....      | مغز اس                       |
| ۸۴   | .....      | (۳) لہجہ میں شب       | ..... | .....      | از جناب علامہ عبدالعزیز صاحب |
| ۸۵   | .....      | عیسویت پر ادیت        | ۵۴    | .....      | راہ کوئی پر فیس عربی سلم غور |
| ۸۶   | .....      | خود غرضی کا غلبہ      | ..... | .....      | علی گڑھ ..                   |
| ۸۷   | .....      | (۴) قدیم علم خیرات    | ۶۹    | .....      | از جناب عابد علی خاں خاں     |
| ۸۸   | .....      | کے محاذ               | ..... | .....      | بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔          |
| ۸۹   | .....      | (۵) ذائقہ کا میاں اور | ..... | .....      | ادبیات                       |
| ۹۰   | .....      | مساوات اسلامی         | ۸۲    | .....      | چلن کی جنگ                   |
| ۹۱   | .....      | (۶) انسائیکلو پیڈیا   | ..... | .....      | از جناب ابوالخالد ماسنی      |
| ۹۲   | .....      | برائیک کا جدید ڈیشن   | ۸۳    | .....      | انت علی خاں لکین ٹالوی       |
| ۹۳   | .....      | تبصرہ                 | ..... | .....      | جیل و قمری (نظم)             |
| ۹۴   | .....      | انجاریلیہ             | ..... | .....      | از جناب محمود صاحب محمود     |
| ۹۵   | .....      | .....                 | ..... | .....      | (اسرائیلی)                   |
| ۹۶   | .....      | .....                 | ..... | .....      | جانب ہشتی پارسے لال صاحب     |
| ۹۷   | .....      | .....                 | ..... | .....      | روشن دہوی                    |
| ۹۸   | .....      | .....                 | ..... | .....      | جانب ہشتی پارسے لال صاحب     |
| ۹۹   | .....      | .....                 | ..... | .....      | جانب ہشتی پارسے لال صاحب     |
| ۱۰۰  | .....      | .....                 | ..... | .....      | جانب ہشتی پارسے لال صاحب     |

# زبانِ شوق

”معارف“ اعظم گٹھ بابت جنوری ۱۹۲۷ء

زبان کا ٹھیا دار ڈاکٹر پہلا علی دادی لاہور رسالہ ہے۔ اس کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو زبان کا ٹھیا دار کا یہ پہلا علمی قدم ہے مضامین سے ملی علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، یہ ہے کہ کا ٹھیا دار اپنے نمایاں شان ترقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہو گا نصیحت ہم صفحہ سامانہ چندہ معہ۔

روزنامہ زمین لاہور (جلد ۱۴ نمبر ۲۹) (نڈے ایڈیشن)

”زبان“ کا ٹھیا دار کا پہلا علمی دادی رسالہ جو مولانا برحق صاحب خوشتر منگولی کے زیر ادارت نکل رہا ہے مضامین عمدہ ہیں۔ لکھائی پھپھائی اور کاغذ بہت اچھا ہے قیمت سالانہ چار روپے سشاشی ڈھائی روپیہ۔ نئے کا پتہ: پنجور سالہ زبان منگول ڈاک ٹھیا دار

روزنامہ ہمدرد دہلی (جلد ۴ نمبر ۳۴)

زبان یہ رسالہ منگول ڈاک ٹھیا دار سے نکلتا شروع ہوا ہے، اب تک اردو رسائل کا اجرا زیادہ تر پنجاب تک محدود رہا ہے۔ ایک سال کے دوران میں لاہور سے نہ معلوم کتنے رسائل نکلے ہیں جو تقریباً سب ایک ہی طرز کے ہیں در بقول ”معارف“ کے اگر ان میں سے ایک کا سر رتی دوسرے پر لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہوگا، بہر حال پنجاب سے اردو رسالوں کا اس کثرت سے نکلتا تعجب خیز موضوع نہ ہو لیکن کا ٹھیا دار جیسی جگہ سے اردو زبان میں ادبی رسالہ شائع کرنا یقیناً قابل قدر ہے، ایسی صورت میں جبکہ کا ٹھیا دار کے مسلمانوں کو اپنی اردو دانی کا کوئی دعویٰ نہیں وہاں سے ایک علمی دادی رسالے کے بحران سے اردو دانان کا ٹھیا دار کے ذوق ملی کا پتہ چلتا ہے، رسالے کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، انتخاب مضامین سے ان کے علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، ترتیب مضامین اور کتابت و طباعت کی طرف ذرا اور گروہ کر دی جائے تو یقیناً اردو زبان بہت سے تجار تلی رسالوں سے اچھا ہو جائے گا ہم دعا کرتے ہیں کہ خوشتر صاحب ”زبان“ کے ذریعہ سے اپنے صوبہ میں اردو زبان کی خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ سالانہ چندہ لکھ۔

## اجتہاد ریاست دہلی (جلد سوم نمبر ۲) ”زبان“

کاٹھیاواڑ میں زبان اردو کا رواج بہت کم ہے ہیں یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوئی کہ مولانا جلد الرحمن صاحب خوشترانگروالی نے ماہوار رسالہ ”زبان“ کا اجرا کر کے اس علاقے میں پہلا ادبی قدم اٹھایا ہے۔ منگروال میں پریس کی دشواریوں کی وجہ سے کارکنان رسالہ ہزاروں میل کے فاصلہ پر اگر وہیں اشٹام طباعت کے لئے مجبور ہیں۔ لیکن ان تمام موانعات کے باوجود ”زبان“ ایک کامیاب پرچہ کہا جاسکتا ہے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی محنت کی جاتی ہے اور سوقت بھی اسکا ادبی معیار کسی اچھے اردو رسالے سے ہرگز کم نہیں۔ ہم اپنے جدید معاصر کاغذ پر مقدم کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ مولانا خوشترانگروالی صاحب میں اردو علم ادب کی شمع روشن کی ہے وہ باوجود حادث کے جو تکڑوں سے محفوظ رہے۔

کاغذ لکھائی چھاپائی صفات چند سالانہ لغت، منیجر صاحب رسالہ ”زبان“، منگروال (کاٹھیاواڑ) سے طلب کیجئے۔

## ”آئینہ“ (کاپور) (جلد اول نمبر سوم)

”زبان“، منگروال (کاٹھیاواڑ) کا علمی ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہم گیری کا ایک بین ثبوت ہے زبان و خط کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے ہمتائی کا گمراہ ہے، اسکا شکوہ ہی کیا کہ یہ عام سکھایت ہے یقیناً مولانا خوشترانگروالی صاحب فرمائینگے اگر ہم انکی خدمت میں اپنے ایک مکرم دوست کی رائے دجوانہوں نے آئینہ کا پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرات کریں یعنی ”مافی الزمان“ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنا پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرمانا اپنا فرض سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی تیار کیا جائے، ”ہم اسے نزدیک ”زبان“ کی خدمت کرنا ہر اہل علم و در علم دوست کا فرض ہے۔ کراؤن سائز حجم ۳ جلد قیمت سالانہ چار روپیہ لغت ششماہی ۱۰ روپیہ۔

## صفحہ اداریت

اس نمبر کے ساتھ جو تصویر زیب زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے کمرے انصاف و فیض گنجینہ زواب غلام حسین الدین خاں صاحب بہادر دہلوی، والی ریاست مانا دور کا ٹھکانہ، ر، کی ہے، سوقت آپ کی عمر، سال کی ہے اور ر، جگہ کالج دراجک، میں تعلیم پاتے ہیں آپ اس صغریٰ میں نہایت ہوشیار، ذکی لکھ اور بیدار مغز واقع ہوئے ہیں بلکہ اپنے والد بزرگوار کی طرح فیاض اور جہد و ملک و قوم ہیں اور آپ کے دل میں ہی اپنی خیریت رعایا کی نلاح و بہبودی کا احساس بدرجہہ ترتم موجود ہے۔ صغریٰ کے باعث ریاست مانا دور کی عنان حکومت آپ کی والدہ ماجدہ محترمہ و مغلطہ عالیہ جناب فاطمہ بیگم صاحبہ صدیقہ دام اقبالہا ایچیش آت مانا دور کے ہاتھ میں ہے جو نہایت قابلیت کے ساتھ مور ریاست اور اپنی ذمہ داریوں کو ایک بیدار مغز نہیں کی طرح انجام دہاتی ہیں۔

بیگم صاحبہ برصوفہ ہمارے زواب صاحب بہادر بانقا بہ دہلی منگول، کی بڑی معاذی صابہ میں جنہوں نے اپنی عالی دماغ اور روشن خیالی والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں علوم و سیاست کا خیر کی تعلیم و تربیت حاصل کی ہے، برصوفہ کو ہاں انگریزی تحریر و تقریر میں مہارت تامہ حاصل ہے وہاں اردو سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ ہم عنقریب آپ کے کافکا عالیہ سے فارغین زبان کو بہرہ و ذکر کریں گے۔

شر و شاد کی وفات پر موت ایشوع رسائل نے خوب خوب نوٹ کیے ہیں بلکہ بعض رسائل نے تو اس پر انعامی مضامین بھی لکھ رکھے ہیں لیکن ہم ان مرحومین کی ماتم گساری میں وجہ تاخیر شاعت رسالہ سب سے پیچھے رہ گئے تھے لہذا اب ہم بھی سخت حزن و ملال کے ساتھ ماتم کرتے ہیں۔

گرچہ یہ ہر دو مستند و متفکر ادیب اپنی عمر طبعی کو پہنچا کر فوت ہوئے ہیں لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی وفات سے دنیا کے ادب میں ایک ناقابل تلافی حادثہ وقوع میں آیا ہے اور اس سے اردو علم و ادب کو جو نقصان ہوا ہے برسوں تک اس کی تلافی نہیں ہو سکتی، ایک اگر شہر بنگاری میں بادشاہ تھا تو دوسرا نظم نگار ہی میں اپنے رنگ کا استاد تھا۔

انیر میں ہم دست بدعا ہیں کہ خدا مرحومین کو اپنی جوار رحمت میں بجا اور پس ماندوں کو نمبر جہل عطا فرمائے۔



ابھی تم شہر و شاد کے ماتم ہی میں مصروف ہیں اور ابھی ہمارے آنسو بھی خشک نہیں ہونے پاسے تھے کہ یہ خبر  
وشت اثر سنی گئی ہے کہ ملک کے مشہور نغمہ گو اور نازک خیال شاعر حضرت مقصطر خیر آبادی نے بھی ہمیں اپنی  
وائی ہفارت کا ایک دلغ دیا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔

ن جہاں ہم ان پیما ادبی حادثوں سے منغم ورنجیدہ ہیں وہاں ایک روحانی صدمہ سے بھی غلگین و مزین ہیں  
یعنی ۱۹ فروری ۱۹۷۲ء کو ہمارے کاٹھیاواڑ کے برگزیدہ و مقاس بزرگ سجاد نشین حضرت سید محمد صاحب (منگرو)  
نے ۴۴ سال کی عمر میں اس جہاں فانی سے عالم جاودانی کی جانب کوچ فرمایا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔  
مردم نہایت خلیق و بامروت اور برگزیدہ بزرگوار تھے۔ آپ کے مریدوں کی تعداد کسی ہزار تک پہنچی تھی اور  
آپ سے سینکڑوں عقیدت مندوں کو روحانی فیض پہنچا تھا۔

مردم کے خلف اکبر اور جانشین جناب سید عبدالعزیز صاحب دعوت بڑا صاحب سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے  
والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلیں گے اور نہایت صلح و آشتی سے اپنے فرامین کی انجام دہی کا خیال رکھیں گے۔

ادبیر

## آئینہ کانپور

انجمن آئینہ ادب کانپور کا اسوار آرگن ہے جو ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو باب و تاب شائع ہوتا ہے  
علمی و ادبی مضامین، دلکش انساے اور نظمیں اور بہترین غزلیات، اگر دیکھنا ہوں تو آئینہ ملاحظہ  
فرمائیے قیمت سالانہ صرف ۱۰ روپے۔

(نمونہ کا پرچہ رجائتی قیمت ۲ روپے کٹ بھیج کر طلب فرمائیے)

میچر رسالہ آئینہ سٹن روڈ کانپور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۶۱۹۲۶

# زبان

فروری

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی  
ہر عرش خدائے پاک، اگر پاک ہڈی      صادق ہے زبان تو ہم غظم ہے یہی

## مقالات

### گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ

۱۱۳۳ھ

(از علامہ عبد العزیز راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

ہمارے محترم علامہ راجکوٹی کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے، معلوم مقامات سے علمی، ادبی اور تاریخی جو اہر پار سے نکال لاتے ہیں جو حاشیہ وہم و گمان میں ہی نہیں ہوتے۔ ان کی وسیع کتب بینی، متعمق تہافت و جستجو اور علمی تحقیقات کی بدولت کئی نایاب اور نادر جو اہر علم و ادب کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔

ذیل کا مضمون جو آج سے دو سو برس پیشتر کے ایک عرب سیاح کا سفرنامہ گجرات ہے، اور جو تاریخی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے، علامہ موصوف نے اپنی توجہ خاص اور دلفت عیم سے اس پر غور و تامل فرمایا۔

رسالہ زبان غایت فرمایا ہے اس کے لئے ہم اپنے محترم کے خاص طور پر ممنون ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ  
 ہی اپنے وطن مالوف کے ایک علمی پرچہ کی سرپرستی اور اعانت سے دریغ نہ فرمائیں گے۔

ط  
 اید میر  
 ”مکرم مدیر صاحب زبان منگول کا پیہم اصرار تھا کہ ادن کے رسالہ کے لئے کوئی مضمون دوں۔ بہت غور کیا تو  
 کوئی ایسا موضوع جو ہر سے وطن کی آب و ہوا کے لئے موافق ہو تا نہ سوجھ میں راجکوٹ ہی میں تھا کہ کتاب تہذہ لکھلیں  
 و منیۃ الادیب الانیس مصر سے پہنچی یہ ایک بارہویں صدی ہجری کے ادیب عباس بن علی بن نور الدین الملکی السعیدی الموصلی  
 کی ادبی تالیف ہے جس کی طویل فصول میں مؤلف نے اپنا سفر نامہ عراق ایران گجرات اور عین اس بری طرح مدغم کر دیا تھا کہ  
 پڑھنے والے کو سفر نامہ کے وجود کا خیال بھی نہ ہو۔

ہر خند کہ سفر نامہ بہت متأخر زمانہ کا لکھا ہوا ہے مگر صرف اس خیال پر کہ اس میں چند جزوی واقعات مرہٹوں کی جنگوں  
 اور اس عہد کے ملکی اور غیر ملکی اعیان کے حالات کسی قدر تفصیل سے آگئے ہیں میں نے راجکوٹ ہی میں اگست ۱۹۲۶ء  
 میں اس کا ترجمہ شروع کر دیا جو بدقت تمام باعث قلت فرصت آج ۲۳ جنوری ۱۹۲۷ء کو علیگڑھ میں تمام ہوا ہے۔

تاریخی حواشی نہایت اہم تھے مگر نہ یہاں مزدوری مواد چاہا تھا نہ فرصت اس لئے خوشتر صاحب کے مطالبہ کو  
 اور کشائی میں نہیں ڈالتا۔

مجھے اتنی ہمت بھی نہ ملی کہ مؤلف کے حالات سک آبدارنی اعیان القرن الثانی عشر لحد خلیل المرادی میں ٹپوڑ ہوتا  
 کہ وہ چیتھتی سے ہمارے کتب خانہ میں موجود نہیں۔

میمن عبدالغفر ز راجکوٹ

ریڈران عربک مسلم یونیورسٹی

علیگڑھ (یو۔ پی۔ ا)

۱۲۶۴ ج ۱  
 جب ۶ صفر ۱۲۶۳ھ کی شام ہوئی تو ہم تھراہ سے کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہوا۔ دستار ہوئے۔ ہمارے ہمراہ  
 ناعذا یحییٰ بن ذکریا تھے۔ اور کشتی مرحوم امیر فارس خاں کی تھی جو دراصل سپید علی شاطری کی ملکیت تھی اور اس وقت امیر  
 فارس خاں نے اُن سے کرایہ پر لے لی تھی۔ راستہ میں ایک جزیرہ آیا جس کے سامنے ہم چھ دن ٹھہرا نہ اترے۔ تا آنکہ ناندی  
 نہ کرنے اپنا تمام سامان وہاں سے لیکر کشتی میں بار کر دیا پہر ہم چل پڑے اور۔ راستہ میں طرح طرح کی اذیتیں اٹھائیں  
 لے مطہر مطیع دہلیہ صفر ۱۲۶۳ھ درود جلد۔

مگر پھر کیم ربیع الاول کو بندرگاہ کینج میں داخل ہوئے جو نہایت دلکش اور سردراز بندر ہے یہاں اطراف سے کثرت  
 یوسے آتے ہیں۔ یہاں کے باشندے بھلے لوگ ہیں۔ یہاں ہماری ملاقات جناب سید محمد بن ماجد بحرینی سے  
 ہوئی جو اچھی طرح پیش آئے۔ پھر کوئی چار روز کینج میں ٹہر کر روانہ بندرگاہ سورت ہوئے۔ شب دروز مسلسل بھرا  
 میں کشتی چلائے رہے، آٹھ ۲۵ ربیع الاول کو بوقت ظہر بارہ میں نگر اندازہ ہوئے جو سورت کا بندر ہے۔ اس  
 بندر میں انگریزوں کا ایک بڑا جہاز تھا جس نے ہمیں بندر میں نہ گھسنے دیا۔ وہ کسی کشتی کو اترنے نہ دیتا تھا کہ اس کے  
 حاکم نامینا شیخ الاسلام خاں اور انگریزوں کے امین عبدالرحمن اسحق کی کشتی پھین لینے کے بارہ میں اختلاف ہو گیا تھا۔  
 اس قصہ کو بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ دوسرے روز ہمیں اجازت مل گئی۔ ۲۷ ربیع الاول کی بیچ کو ہم  
 بندرگاہ سورت میں داخل ہوئے جو ہر (زبداء) کے کنرے ہندوستان کا بڑے سے بڑا بندر ہے۔ جب میں داخل  
 ہوا تو یہاں ہر چھی چیز دکھائی دی جو انسان کو اہل وطن کی یاد تک بھلا دے۔ یہاں بہت سے عالی شان محلات  
 منبر باغات آباد بازار منور مسجدیں اور مشہور حمام ہیں۔ یہاں ایک سرسبز ملک قلعہ ہے جو بجائے خود اچھا خاصہ  
 شہر ہے اور جو ترکوں کا بنایا ہوا ہے۔ بندر کے گرد و شہر پناہیں ہیں قدیم اور جدید۔ قدیم ترکوں کی پرانے دنوں  
 کی بنائی ہوئی ہے۔ اور نئی کے برج امیر مبارز خاں نے بنوائے تھے اور ادیس پر سلطانی خزانہ  
 سے روپیہ صرف کیا تھا پھر اس کی تمیں حیدر خاں نے کی تھی۔ یہاں میری ملاقات امیر فارس خاں سے ہوئی  
 جس نے بہت کچھ فضل و کرم کیا۔ اور قند میرزا کے بھائی کے بھی ملا اس نے بھی عنایت کی۔ اور علامہ سید علی شاطری  
 سے بھی ملا۔ اور قطب مولانا سید عبداللہ بن دلی سید بھی عیدروس اور سید ذین عیدروس اور سید عبداللہ عیدروس  
 اور سید مصطفیٰ عیدروس اور سید محمد عیدروس اور سید صادق عیدروس اور سید احمد عیدروس الغرض ان سب کی خدمت  
 سے سعادت اندوز ہوا۔ اور یہاں کے مشہور تاجر شیخ ابراہیم بن خلیل قدسی سے ملا جو بہت خوبی سے پیش آئے۔ ان کے  
 علاوہ ان ان مشاہیر تجار سے بھی ملا اور ان کے حسن سلوک سے سرور ہوا جناب ابراہیم چلی ودرلی، احمد چلی ولد حاجی  
 صالح ودریش، حاجی عبدالرحمن حبوس، حاجی حسن بدوی چلی۔ حسین حیدر ان اور ان کے بھتیجے جناب مصطفیٰ حیدر ان  
 اور حاجی علی ودریش اسی طرح یہاں کے عالم عبیل سید سعد اللہ اور سید علی نوین اور امیر خلیل صادم علی خاں اور شاہ  
 ایران کے ایچی مولانا سید مرتضیٰ بن سید علی خفاف سے ملائی ہوا۔ نیز حاکم سورت شیخ الاسلام خاں سے بھی ملا جو بدین  
 انداز ہے جو آٹھ اور والہ دونوں کا انداز ہے اور مزید برس اعلیٰ درجہ کا خیل ورنہ دل بھی۔ اور آیت کریمہ دمن کان فی الخلاء  
 اعمیٰ فہو فی الآخرۃ اعمیٰ داخل سید کا مصداق ہے اللہ ش کا پیر کرے

پیر حبیب کلم شعبان شمسہ کا روز آیا تو ہم جنابے قلعے پر ہر دسہ کر کے عالی جان دہلی موہن نامی شہر کی طرف ہوئے  
ہائے ہمراہ ہمارے محترم استاد شریعت و شیخ طریقت مولانا یوسف بن سید احمد نامی تھے۔ راستے میں ایک قصبہ الکلیمر  
(انکلیشور) نامی آیا جاں نہایت عمدہ بن و سانی کا غلطیا رہتا ہے۔ پیر ہم بروج (پہنچے) جو ایک عظیم الشان شہر  
دربار کے کانسے ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں ایک سر فلک تلع ہے یہاں سے مشہور ہردی لٹھے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں  
کا تہ روز وصال یار سے شیریں ہوتا ہے۔ یہاں تین روز شہر گردہ پنچے جو نہایت آباد اور باوقی شہر ہے۔ یہاں سے  
ہردی لٹھے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں بھی ہم تین روز مقیم رہے یہاں میں مشہور رئیس جناب حاجی جعفر سے ملا جو رستم علیخان  
کے سر ہیں انہوں نے اچھی طرح خاطر مدارات کی۔ پھر یہاں سے روانہ ہو کر دیوہی پہنچے۔ جو قدیم زمانہ سے تھوں کا تہر تہ  
چلا آتا ہے۔ اس قصبہ کی فصیل تمام تر کالے پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ جسکا چوڑے سے چوڑا پتھر دوزخ کے برابر ہو گا یا کچھ زیادہ اس  
بستی کے تین دروازے ہیں۔ اور تینوں رنگارنگ مورتیوں اور عجیب و غریب اسکولوں سے نقش ہے۔ یہاں سے  
ذہلی کی تلاش برآمد ہوتا ہے۔ یہاں ایک بڑا تالاب ہے جسکا دور تقریباً ایک میل یا کچھ زیادہ ہو گا وہ تمام تر گڑے ہونے پھر  
کا ہے۔ اس کے گرد و زخوں کی گول قطار ہے۔ یہاں ایک نہایت خدا پرست زادہ عورت کا مزر رہے جسکا نام مادو کری  
ہے ایک بحر القنوں بات یہ ہے کہ اس کی قبر پر پتھر کا ایک چوڑا سا ستون ہے جس میں انسانی سر کی گنجائش کے برابر ایک  
سوراخ ہے۔ سوجب کوئی چوٹی قسم کہا کرتا ہے اور اس سوراخ میں اپنا سر ڈالتا ہے تو اسکا گلا گھٹنے لگتا ہے اور وہ  
کسی طرح اپنا سر نکال نہیں سکتا بسا بہک تو یہ نہ کرے یا اپنی قسم پوری نہ کرے۔ اور سچی قسم کھانے والا ہے مجاہد انیا شہر الکر  
نکال ہی لیتا ہے میرے سامنے جبکہ میں مرحوم مہر علی خاں کے عہد میں یہاں کا محاسب تھا اس امر کا بارہا تجربہ کیا گیا ہے  
جو بالکل ٹیک اترتے اس مزار کی اور بھی کرتے ہیں۔ اللہ میں اپنے نیک بندوں کی برکتوں سے ہر درجہاں میں سرخرو  
فرمادے۔ پیر ہم دیوہی میں ایک دن شہر گردہ ہونے کے راستہ میں تمام گڈر کے غلامتے ہی آئے سب پر کہیں جا کر وہ اشعبان  
کو عالی جان پہنچے یہ شہر سر فلک پہاڑوں اور بند دزخوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کے دروازوں اور گیروں میں بے حساب  
بور ہوتے رہتے ہیں۔ یہاں عظیم الجثہ بند بھی کثرت میں جو بڑے بڑے اور ویس ہیں یہاں ایک اونچا اور سر فلک پہاڑ بھی ہے  
یہاں کے راجہ کا نام ودھی سنگھ ہے۔ جو ظاہر میں کافر اور باطن میں مسلمان ہے۔ اس کے گڑھ کے اہل دیوال اور قارب  
سب کے سب کافر و بدعت پرست ہیں۔ شاہرہیں اس نے ان کے مذہب سے اپنے اسلام لانے کے قہقہہ کو چھپا رکھا ہے۔ میں  
اُس سے خلوت میں ملا اور اسکو سورہ یسین اور سورہ رحمن پڑھائی اور اسکو دھارم دین دی اور اس نے اسے کاجانہ دیا۔ اس نے  
مجھ سے وہاں اقامت کرنے کی استدعا کی جسکو میں نے منظور نہ کیا اسکا سبب بہت عجیب ہے۔ وہ یہ کہ میں نے سنا ہے کہ وہ

ایک فقیر نے شاہ غریب کے متعلق بے حد خوش عقیدہ اور راجہ کی بہت نیک دل اور باخدا تھا چنڈے و دراجہ کے ہاں رہا اور اسکو قرآن پڑایا پھر اس سے دہن جانے کی اجازت مانگی جو بعد وقت دیکھی۔ پھر جوئی کر دے نکلا راجہ نے اس کے پیچھے چنڈا دی کر دیے۔ چنانچہ اس کو قتل کر کے راجہ کے پاس لے آئے۔ راجہ نے اس کو اپنے ہاں دفن کیا اور اس پر ایک عالی شان مزار بنوایا جس کی بڑی زیارت ہوتی ہے اور راجہ اپنی خوش اعتقادگی سے قذیل لنگر اور خدقوں میں بہت روپیہ خرچ کرتا ہے۔ میں بھی جان جانے کے ڈر سے یہاں مقیم نہ ہو سکا

البتہ ہم وہاں پانچ روز نہایت عزت و احترام کے ساتھ رہے۔ راجہ نے بہت کچھ عنایتیں کیں۔ پھر ہم وہاں سے کوچ کر کے حدود نظر بار کے پہلے شہر گرون میں پہنچے۔ یہ شہر خوش وضع اور دلکش ہے۔ یہاں پان کے درخت بے حساب ہوتے ہیں۔ کبھی جانور بھی اس کو چرتے ہیں۔ ایک پیسہ میں ایک ہزار سفید اٹلی اور بڑے پان ملتے ہیں۔ اور کبھی اس مقدار سے بھی زیادہ مل جاتے ہیں۔

وہاں ہم ایک روز شہر کر ایک بڑے شہر پہنچے جس کو چور کہتے ہیں اور جو ایک بڑی ندی کے کنارہ پر ہے۔ یہاں ایک عالیشان قبر ہے جس میں ایک شخص سے جیسی چودہ دفن ہے جس کا مزار بہت بڑا ہے۔ اس شہر کا حاکم عوض خاں ہے جو وزیر نظام الملک کا خسر ہے۔ یہ محل و طبع کے لئے سخت بدنام اور رسوا ہے۔

پھر جب رمضان المبارک کا چاند دیکھائی دیا تو ہم غایت ازدی سے شہر برآن پور میں داخل ہوئے اور یہاں کے رئیس کبیر لانا سید احمد دشتی کے ہاں ہوئے۔ جو ان علاقوں کے کووال ہیں اور ان کا خطاب تین لدین خاں ہے۔ انہوں نے ہماری خوب آؤ بھگت کی اور ہمیں خوش روزانہ و اکرام سے بہان رکھا۔ ہم ان کے بیٹے جو سید نور الدین، سید حسین، سید جعفر اور سید علی سے ملے جو بہت اچھی طرح پیش آئے۔ برآن پور بہت خوب محکم و خوش قطع شہر ہے۔ یہاں عالی شان محلات، آباد بازار، دکشا باغات، سترے حمام، اور عمدہ مسجدیں ہیں۔ اس کی شہر شاہ بلند ہے۔ یہاں غریب ایٹن کا دل بہلانا ہر ایک بڑی ہنر اس کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہاں فخری انگور بکثرت ہوتا ہے اور اس درجہ ارزاں کہ بارہا گدھوں کو بطور چارہ دیا جاتا ہے۔

لے جکتے ہیں اس کی دھڑ بہت طبع ہستی یہ قاضی کی عدالت میں جا کر بولنا کہ میں نے اپنے گھر میں سیب کا ایک درخت بڑا ہے جو اب پھل دینے لگا ہے ایک سیب ہے جو یک گڑا ہے گریزی چوڑی مجھے کمانے نہیں دیتی سو کیا میں اس کو کھا سکتا ہوں۔ نادان قاضی نے کہا جی ہاں کیوں نہیں؟ ہوائے گھر جا کر بیٹی کے ساتھ زکریا راجہ اس کے متعلق بڑا عقار کہتے ہیں جو ان کی جات کی دلیل ہے۔ (از اصل)



پہریم خدائے جان پر ہر دس سہ کر کے سرزمین کو نذرانہ کی طرف ہوئے۔ راستہ میں ہیں ایک قریہ سے آسیر گڑھ ٹا۔ یہاں ایک سرخیاک پہاڑ ہے جس پر ایک بے نظیر قلعہ ہے۔ اس پر تین فصیحین ہیں۔ دو بڑے بڑے پتروں کی ہیں اور ایک ٹھوس پتھر سے تراشیدہ۔ جو ایک ہی قلعہ ہے۔ اس کا دور ایک میل اور طول میں قدر آدم ہے۔ مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ جات نے سلیمان کے لئے بنائی ہے۔ یہاں بے حساب انگوہوتا ہے جو لطافت شیرازی اور رزائی میں اپنی نظیر آپ ہی جو یہاں ہم ایک روز ٹھہرے۔

پھر کوئٹہ کے شہر گزائی میں آئے۔ یہاں ایک نہایت بلند قلعہ ہے اور یہاں کا پادشاہ جہان سنگہ ہے جو بت پرست ہے۔ اس نے ہماری خاطر مدارات کی اس نے ہم وہاں ایک روز ٹھہر کر چل پڑے۔

پہریم ذی القعدہ کی پہلی تاریخ ہوئی تو ہم نے سرزمین کو نذرانہ میں قدم دھرا۔ اس شہر کا نام دیو گڑھ چاندہ ہے جس کے معنی دیوؤں کا قلعہ ہے۔ ہم یہاں کے پنجب دکریم پادشاہ راجہ بخت بلند کے ہاں پہنچے اس نے ہماری خاطر داری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہاں ہیں سید کریم صاحب خلق غلیم سیدی و بلجائی و مرشدی سید بدر بن سید غالب موسوی رفاعی سے ملا۔ جو میرے قادیہ اور رفاعیہ طریقہ کے پیر و مرشد ہیں۔ انہوں نے مجھے سلطان سے کہہ کر اپنے گھر میں لا کر سلطان نے ان کی خواہش کو اس لئے منظور کیا کہ انہوں نے ہی اس کو کفر و شرک سے چھڑا کر بندہ توحید بنایا ہے۔ سلطان ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ یہاں ان کے بہت سے گاؤں اور قصبے ہیں جن کی پیداوار بہت زیادہ ہے۔ سو میں نہایت فراغت کے ساتھ ان کے ہاں غرت و توقیر کے ساتھ رہا۔

پہریم ۱۲ محرم الحرام ۱۱۳۲ھ کی بابرکت صبح نمودار ہوئی۔ تو ہم اپنے شیخ حقیقت اساذی سید بدر الدین سید غالب رفاعی مرحوم کے معیت میں اشد پر ہر دسہ کر کے دیو گڑھ چاندہ سے باگڑھ کی طرف رو نہ نور ہوئے۔ باگڑھ بگات فارسی شیروں کے راستہ کو کہتے ہیں۔ کہ ہم اُس راہ ہم میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلے جاتے تھے ہمالیکہ ہمارے ارد گرد شیر دہاڑیں، راستے۔ دونوں شہروں میں ۱۲ مرحلہ کی مسافت ہے۔ مگر شد کے فضل سے ہم ہر طرح محفوظ رہے۔ اسی پر توکل کر کے ہم شیروں کی دست درازی سے بچوٹ ہو گئے۔ سو ہم اسی طرح شیروں کی دہاڑوں میں بدو اس ہوئے چلتے رہے تا کہ جب باگڑھ اور ہمارے ماہن نصف مرحلہ کا فاصلہ رہ گیا تو ہماری پیشوائی کرت کے لئے وہاں کا پادشاہ راجہ علی شاہ نکلا۔ کہ وہ سید مذکور کے ہاتھ پر جمیت ہوا تھا۔ یہ پادشاہ راجہ بخت بلند مذکور کا فرزند ہے۔ بڑی جمیت کے ساتھ ہمارے استقبال کو نکلا یعنی کہ اپنے سواروں پیادوں اور جھنڈوں سمیت۔ اور اُسی روز اس نے عام دعوت کی۔

پر جب محرم کی ۲۵ تاریخ ہوئی تو ہم راجہ کے ہمراہ باگڑھ میں داخل ہوئے۔ راجہ پادشاہ کو کہتے ہیں ہم امیر شیرخان  
 کے دولت خانہ پر آتے ہیں جو اہل کا دیوان تھا اس نے ہمارے لئے معقول روزانہ مقرر کر دیا۔ ایک رات میں ایک  
 بمبر العقول بات سے سابلہ ہوا۔ وہ یہ کہ ہمارے شیخ مذکور گانے کے بڑے شائق تھے سنتے ہی اپنی وجد کی کیفیت ظاہر  
 ہو جاتی تھی۔ انکے اہل صوفیہ کرام کے معمول کے مطابق چند گویے ملازم تھے۔ کہ صوفی لوگ بالاجماع یہی کہتے ہیں کہ سماع  
 ظاہر میں فتنہ اور باطن میں باعث عبرت ہے۔ سو جو عبرت سے باخبر ہوں اس کے لئے گانا سننا جائز ہے۔ القصر ایک رات  
 راجہ مذکور نے ان کو آنا گفتگو میں سید صاحب سے کہا کہ میرے ہاں تین گویے ہیں جنہوں نے صفاً گلو حسن لہجہ اور راگوں سے باخبر  
 ہونے میں اپنے نظیر نہیں رہتے پہلے یہ امیر عالم علی خاں کے خاص گویے تھے جو سید عبداللہ خاں وزیر فرخ سیر شاہ ہند  
 کا بھانجہ تھا۔ مگر جب امیر عالم علی خاں اور وزیر نظام الملک میں لڑائی ہو گئی اور مقدمہ لڑ کر مارا گیا تو اس کے تمام حاشیہ  
 نشین بکھر گئے اور یہ تینوں گویے جو باہم بہائی بہائی میں راجہ علی شاہ کے ہاں پہنچے اس نے اوپر بہت انعام و اکرام  
 کیا اور ان کو سالانہ پانچ سو روپیہ پر ملازم رکھ لیا۔ یہ سب کچھ علاوہ گھوڑوں، غلتوں، انعام اور دیگر انعام و اکرام کے ہے۔  
 سید نے راجہ سے کہا کہ اول ان کو میرے پاس بھیج دو، کہ میں ان کو جاتیوں راجہ نے ان کو اپنے بڑے فرزند بادل شاہ  
 یعنی شاہ ابر کے ہمراہ سید کے ہاں بھیجا۔ تب نے ان سے موسیقی کے متعلق جس سے وہ باخبر تھے بات چیت کی تا آنکہ  
 وہ ایک ہندی راگ کا ذکر کرنے لگے جس کو دیکھ کہتے ہیں یہ راگ عالم کے عجائبات میں سے ہے۔ اس کی ایک آگنی  
 ہے جس کو چیمبر دی کہتے ہیں اور وہ بھی عجائبات میں سے ہے اس کے جاننے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ گویوں نے  
 کہا کہ ہم اس کو اچھی طرح جانتے ہیں اور گاہی سکتے ہیں۔ اس پر سید نے ادن کو حکم کیا۔ شہزادہ سید کے ایک پہلو پر کھڑا  
 تھا، اور اس کے آدمی ہاتھوں میں ڈھالیں اور تلواریں لئے اس کے سر پر کھڑے تھے۔ مجلس میں کوئی ۲۰ افراد وغیرہ بھی  
 موجود تھے۔ جونہی ان گویوں نے گانا شروع کیا ہم، زخود رفتہ ہو کر دہوش ہونے لگے گوہنے شراب پی نہیں تھی پھر  
 بھی تھوڑے ہو گئے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی چور اچٹکا آن کر ہمارے کپڑے ہی اتار لیجا تا وہیں خبر تک نہ ہوتی۔ اسی حالت میں  
 ایک گھڑی سے زیادہ وقت گزر گیا۔ ایک فقیر شاہ عنایت اللہ جو ہمارے ہمراہیوں میں سے تھا ہمارے درمیان اسی  
 حالت میں آیا۔ وہ بد حال اس کے دماغ پر پورے طور پر مسلط ہو گیا اور اس کے مذہب قوت تیز بانی نہ رہی۔ کچھ آگے  
 بڑھ کر اس نے شاہزادہ کی تلوار جو وہیں پڑی تھی اٹھالی۔ ادھر ہم سب یہ ماجرے آنکھوں سے دیکھ رہے تھے  
 مگر کسی میں اتنی قدرت نہ تھی کہ اٹھ کر اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لے۔ وہ فقیر نے تلوار کو بنام سے نکالا اور اسکی  
 نوک اپنی ناف پر رکھ کر پورے زور سے دبائی۔ ہم نے جو دیکھا تو تلوار اس کی پیٹھ سے چلتی ہوئی نکل رہی تھی فقیر کا

تو فائدہ ہو گیا۔ ہم سب یہ ساری کیفیت دیکھتے رہے مگر کسی میں اتنا یار اند تھا کہ اس کو منع کرے یا نہیں از مرگ اس کو زمین پر سے اٹھائے۔ یہ سب کچھ اس راگنی کا اور علی الخصوص اس کو صبح کے وقت گانے کا نتیجہ تھا۔

پھر جب ۱۰ صفر ۱۲۲۲ھ کو صبح کی توہم باگراہ سے برہانپور کی طرف پلٹے۔ اٹھائے راہ میں ہیں ایک شہر اسلام نگر نامی ملا جہاں ایک مستحکم قلعہ ہے۔ یہاں کا حکم امیر دوست محمد خاں افغانی ہے جو نہایت دلیر منظر اور کریم انسان ہے۔ سلیمان ہے خالد بن ولیدؓ کی اولاد میں سے ہے۔ ہم اس کے قلعہ میں مقیم ہوئے تین روز نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اس کے مہمان رہے۔ پھر وہاں سے روانہ ہو کر تیسرے دن دریائے تر بہہ کے کنارے پہنچے۔ اس دن دریا کو عبور نہ کر سکے۔ سو رات وہیں گزار دی اور دوسرے دن کشتیوں میں بیٹھ کر عبور کیا۔ پھر یہیں راستہ میں ایک شہر سے ٹھٹھار یا ملا۔ یہاں ایک پنجتہ قلعہ ہے اور ملا دوپا زاد کا نزار بھی یہیں ہے۔

پھر ۳ ربیع الاول کو ہم راجہ فتح سنگھ کی میت میں گرائی کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ہم تین روز بہت اطمینان سے رہے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کے بیابانوں میں چلتے رہے پھر جب ۸ ربیع الاول ہوئی تو دارالسرور برہان پور میں پہنچے اور سید کریم جناب احمد دمشقی المتخاطب جناب زین الدین خاں مذکور کے دوست و رفیق پر فرود کش ہوئے۔ انکی سیدہ سے کچھ قرابت ہے۔ کہ سید کے والدین دمشقی کی بھتیجی سے عقد کیا تھا۔ ان کے بھائی سید عمر دمشقی تھے۔ ان کا خطاب بھی زین الدین خاں تھا ان کے مرنے کے بعد ان کے بھائی کو انہیں کا منصب اور خطاب دیا گیا۔ القصہ ہم ان کے ہاں بہت عزت و اکرام کے ساتھ رہے۔

پھر ۱۲ شوال ۱۲۲۲ھ کو ہم برہان پور سے نکل کر راہ گرائے سورت ہوئے۔ راستہ پر خطر تھا اس لئے قریباً ایک مرحلہ چل کر پہنچے دشمن کے ایک ہوشیار آدمی کو مبلغ شتر دو پیہ پر بلور بدلتہ رو نو کر کہا۔ یہاں بدلتہ رو کو نایک کہتے ہیں۔ القصہ ہم دشمن کی زمین میں نایک کی موجودگی کے باعث بے خوف داخل سفر کرتے رہے تا آنکہ شہر تپا پور میں پہنچے جو دشمن کا شہر ہے پہلے یہ سلطان کا تھا اور اب اس پر ضمیمہ قابض ہو گیا ہے۔ شہر کا سردار بیلیو جی ہماری پیشوائی کو بڑی دہوشی و ہمتی سے نکلا ہماری خوب آؤ بھگت کی اور ہمارے ہمراہ تین سوار اور تین پیادے کر دئے تاکہ ہمیں بلا معاوضہ بندر گاہ سورت تک پہنچا دیں۔

۵ عرب لوگ اسی بنا پر افغانی کو سید بن کہتے ہیں۔ مگر فاضلہ کا سید الشہ خالد بن الولید رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہونا چاہئے کو بڑا دعویٰ ہے جنور محقق نہیں ہوا

پہر ۱۹ شوال کی صبح کو بخوشی بزرگ گاہ سورت پر پہنچے اور مرجان شامی کے محلہ کے ایک مکان میں اترے ساری کوٹ جاتی رہی اور دوست اجاب سے ملے۔

پھر جب ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۳۷ھ کی صبح نوادہ ہوئی تو ہم بزرگ گاہ سورت سے احمد آباد کو روانہ ہوئے۔ ہمارے ہمراہ یہ پیر اصحاب تھے حاجی عبدالنبی بن حاجی کاظم درویش ان کے خسر علی کر بلائی اور حاجی حسن الدورتی۔ راستہ میں ہمارا گذر انگلیشور بھرتیج اور بڑودہ کی طرف سے ہوا۔ ہم ان شہروں کا حال پہلے لکھ آئے ہیں۔ پہر ۱۰ بڑودہ سے نکل کر بانگائیر کے راستہ پر ہوئے۔ یہ بڑا سخوس پر خطر اور مور و آفات استہ ہے۔ یہاں کے کوئی کفار کا پیشہ بجز جنگ و جدل کے اور کچھ نہیں۔ ان کا کوئی مذہب نہیں معلوم ہوتا۔ ہم یہ توفیق الہی ان کے ملک میں دو مرتبے چلے۔ پہر تیسرے دن نہر نہر بڑا کے کنارے پہنچے۔ یہاں کوئیوں نے ہمیں آن بیا اور قافلہ کے لوگوں سے ایک متدبر رقم وصول کی۔ تب جا کر ہم نہر نہر بڑا عبور کرنے دی۔ پہنے عصر کے قریب بعد نہر وقت نہر عبور کی۔ اتنے میں دوسری طرف سے کچھ اور لوگ آکر ہوئے کہ راستہ میں لٹیروں کی ایک ٹولی قافلہ کے انتظار میں پڑی ہے۔ الغرض اس بہانہ سے انہوں نے بھی ایک رقم وصول کی تاکہ قافلہ کو کسی اور راہ سے لے چلیں آخر ہمیں رات کو انہیں کے ایک گاؤں میں بسیر کرنا پڑا جہاں پہنے نہایت رنج و تعب اور حسرت الم سے رات گزاری۔ رات بہرہ سوئے اور صلی الصبح روانہ ہو گئے ہیں ماں و جان کی سلامتی کی امید نہ تھی۔ آخر ان کے ملک سے قریب زوال نکل گئے پھر انہیں شیاطین کے ایک گاؤں میں پہنچے جس کے حاکم کا نام بانوجی تھا یہ اپنے ہمراہ کوئیوں کا ایک جم غفیر لے ہوئے قافلہ روٹنے کے ارادہ سے نکلا مگر پہنے کچھ مال پیش کش کر کے پیچھا چھڑا لیا۔ پہر ۱۰ مغرب کے قریب شہر نہر بڑا میں پہنچے یہ شاہی ملک محروسہ میں سے ہے۔ یہاں نہایت لطیف جلیبیاں بنتی ہیں ایک اور چیز دودھ کی ہوتی ہے جس کو لڈوا (لڈو) کہتے ہیں جو نہایت پُر لطف ہوتی ہے۔ یہیں پہنے رات گزاری اور دن کو فیلو لہ کیا پھر اگلی رات سوئے۔ اور ٹڑکا ہوتے ہی نکل کھڑے ہوئے اور پرامن شاہی راستہ میں چلتے رہے تاکہ قریہ محمود آباد میں پہنچے۔

یہاں سے چل کر ۲۲ ربیع الثانی کو بوقت عصر شہر گجرات (احمد آباد) پہنچ گئے یہ نہایت عمدہ اور شاندار شہر ہے۔ اندر نے زمین کو برکت دی ہے اس کا منظر چشم بینا کو خیرہ کر دیتا ہے۔ ایک قصر (قاہرہ) دیکھنے والے نے مجھ سے کہا کہ بلابالغہ یہ اس سے بڑا ہے۔ یہ سلطان احمد کا بنایا ہوا ہے جو محمودی خاندان کے علاوہ ایک اور شاہی خاندان سے تھا اسی کے نام سے یہ شہر نامزد ہے اس کی قریبی ہیں ہے جو نہایت عمدہ رنگ و رخام کی بنی ہوئی ہے، پھر زنگارنگ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اس کا قہر نہایت عجیب و غریب درست کاری سے بنا ہے جو بنانے والے کی حکمت و دانش کا چہرہ دیتا ہے اس کا مزاد بہت بڑا ہے

دراو کی خیراتیں بھی کچھ کم نہیں جو آج تک برقرار و سالیکن پر تقسیم ہوتی ہیں۔ شہر کی فیصل نہایت بلند اور مستحکم ہے قلعہ بھی مضبوط ہے اور شہر ایک بڑی نبرد سابر منشی کے کناسے بسا ہوا ہے۔ یہاں عالیشان عویلیاں ہیں تنور چاند ہیں پانی ہیں پرندے ہیں۔ یہیں بیش قیمت آم پوتے ہیں جن کی خوشبو شک و غنبر کی طرح مہکتی ہے درج نہایت ارزاں کہتے ہیں۔ یہاں سے دوسرے ممالک کو رنگارنگ اور قسم قسم کے کپڑے مثلاً سوتی کڑا ب وغیرہ برآمد ہوتے ہیں۔ اسی شہر سے دلی کا تل شیخ اور دن گجراتی منسوب ہیں جو حضرت خواجہ معین الدین جمیری کی محبت سے ستیفض ہوئے تھے شیخ اردن مذکور کا وصال مکہ مکرمہ میں ہوا تھا آپ کا مزار سوت الہیل میں شریف احمد بن عازم کے گھر کے نیچے ہے اس پر ایک قبہ ہے جسکی زیارت ہوتی ہے اسی سے دلی عارت اور امام ملا تہ شیخ علی متقی گجراتی منسوب ہیں جن کی وفات مکہ مکرمہ میں ہوئی درجہ جنتہ الاعلیٰ دگورستان مکہ میں مدفون ہوئے۔ آج تک مکہ میں آپ کی نسل موجود ہے۔ ان فرض یہاں میں کوہ پارچہ دشا یعنی جو۔ اس میں سید کریم برناما اتسید یوسف بن یونس جلیل سید محمد بخش کے دولت خانہ پر فردکش ہوا۔ سید محمد بڑے فیاض اور محن بزرگ تھے زندہ کی ہیں بڑی عزت سے رہے تاکہ بندہ دیوال میں ۱۳۷۷ھ میں داعی اجل کو بیگ کہی۔

میں گجرات کے گورنر امیر خانہ ناز سے ملا جو ذریعہ نظام، ملا کے چچا تھے نیز امیر شیخ عت خاں دراون کے برادران میر دستہ علی خاں و امیر قلی خاں اور امیر رئیس مہر علی خاں اور اسکے مہر جواد سے امیر شرف الدین خاں درامیر خانہ زاد علی خاں اور تاجہ کریم شیخ جلد ستار بن میاں عثمان، اور سید دگر حاجی کاظم درویش اور تاجہ حاجی صالح احمد خانی سے بھی ملا۔ مؤخر الذکر نے میری خاطر و مدارات کی اور میں نے محمد آباد کے شانل و لپتہ طریق سے انجام دیدیے۔

پس جب ۱۲۶۷ھ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۷ھ کی شام بدینی تہم تجوین یزدنی احمد آباد سے سید یوسف بن سید محمد بخشی کی میقت میں اور امیر کبیر مہر علی خاں کی رفاقت میں دیوچی کی طرف روانہ ہوئے جکا ذکر پہلے آچکا ہے اس شہر کی گورنری پادشا نے مہر علی خاں کو بخشی تھی سید یوسف کا اس امیر کے ہاں بے پر کچھ فرض تھا جسکی مقدار ہندوستانی سکے میں تیرہ ہزار روپیہ تھی۔ سید نے اسی سے امیر کی عمر ہی اختیار کی تھی کہ اون کا قصہ ملکی پیداوار سے جمع کر کے ادا کر دیا جائے سو ہم با اسن دامن ملتے رہے تاکہ سلامتی سے دیوچی پہنچے۔ امیر مذکور نے بے منصب احتساب پر فائز کر دیا دندہ کیا تھا جسکو ایسا کیا یعنی کہ مجھے بلکہ مذکورہ کا ناظر و محاسب کر دیا مگر انبیس دینا نے جسے وفات کی اور ہماری کار بر آری کے بعد جسے بوندہ موڑنے لگی جیج ہے کہ اہل علم کے نصب میں علم بے اور جہاں کی قسمت میں ماں دینا پر دل باختہ ہوا ذاب و خیال کا ہو بیٹھا ہے۔



اسکا باعث یہ ہے کہ نواب رستم علیاں نے بادشاہ سے شہر مذکور اجارہ پر حاصل کیا اور مہر علیاں کو چار ماہ کی گورنری کے بعد معزول کر دیا اور ہم بھی بعد حضرت دیاس وہاں سے نکلے اڑاں بعد رستم علیاں نے سید یوسف علیاں کے اوس قرضہ کی کفالت کی جو اسکا اوس کے خسر مہر علیاں کے ذمہ واجب الادا تھا۔ سو ہم بھی پٹے اور اس کے اہل تقریباً دو ماہ پھر سے مکر سید مذکور کو دو ہزار سے زیادہ رقم نہ ملی جب دیکھا کہ ظالم ٹولہ جو رہی ہے اور ملتا ملتا کچھ نہیں رسید کو وہیں پھونک کر ہم احمد آباد کو روانہ ہو گئے۔ ادھر سید نے اپنی خسر مہر علیاں کی باقی قرضہ کا تقاضہ کیا تو بعد مدت مدید کہیں تین ہزار اور اگلے۔

پھر ۱۲ محرم ۱۳۰۰ھ کو ہم احمد آباد سے مشہور بندر گاہ کھبایت کی طرف روانہ ہوئے جو کہیں ہندوستان کے بڑے بندروں میں شمار ہوتا تھا مگر اب دیران پڑا ہے اور اسکا دسواں حصہ ہی باقی نہیں۔ یہاں ہم رئیس مرزا زان کھبایتی کے دولت خانہ پر فر دکش ہوئے۔ پھر ۲۰ محرم ۱۳۰۰ھ کو ہم جہاز میں سوار ہو کر کھبایت سے سورت گئے اور ۲۵ محرم کو بندر مذکور میں بخیر و عافیت داخل ہوئے اور یہیں ٹہر گئے۔

یہاں ہم ادیب فاضل شیخ عبدالحسن بن شیخ تاج الدین القلی نقشبندی کے سے زبیر ان صاحب سے ادیب کریم شیخ احمد بن علیان شریف مکہ ادیب کامل سید حبیب الدین سید محمد السلفینی القدسی اپنے استاد علامہ حضرت سید عبد اللہ بن سید جعفر باغوی ملقب بہ مدھر عابد سید جعفر صادق عیسیٰ دوس، سید اسماعیل عطا اللہ، اوس کے فرزند سید اسد سید عبد الرحمن قسطنطینی سید عبد الرحمن امین، شیخ عباس خانی شیخ محمود مستقی، قاضی مصطفیٰ بن قاضی عبدہ قاضی احمد۔ یہ تمام بزرگ بیت اللہ کے باشندے ہیں اور غریب الودعی نے انہیں یہاں ڈال دیا ہے اللہ ہر سب کو واپس وطن پہنچائے۔ آمین۔

پیر کریم بیچ الاما دل شالہ کو ہم بیعت شیخ احمد بن علیان شریف مکہ سوت کی شاہجہاں آباد کی طرف روانہ ہوئے راستہ میں، احمد آباد کی طرف سے گز رہوا جا ہم تین ماہ ٹہر کر شریف نے یہاں سے سفر تمیز میں چل کر پندرہ ماہ شاہجہاں آباد کو پہنچے اس سال کن میں بہت بڑی ٹڈیاں آئی تھیں ایک ایک ٹڈی بالشت بھر کی تھی۔

اس سال کے واقع میں سے یہ ہے کہ امیر خاں جو وزیر نظام الملک کے چاہتے احمد آباد کے گورنر تھے۔ امیر شاہجہاں بھی جو اس وقت کے اکابر میں سے تھے وہیں مقیم تھے بادشاہ نے حامد خاں کو معزول کر کے سر بلند خاں کو اس کی جگہ تعین کیا جو اس وقت پادشاہ کی ٹیوٹر بھی پر حاضر تھا۔ شجاعت خاں کو شاہی حکم ملا کہ سر بلند خاں کے پیچھے تک تم شہر کا انتظام کرو اور تمام اختیارات تمہیں دیئے جاتے ہیں شجاعت خاں نے کرات کے تمام امرا کو طلب کیا اور شاہی فرمان پڑھ کر سنایا تمام چوسے بڑے امرا نے فرمان کی تعمیل کی اور پھر شجاعت خاں نے حامد خاں کو پیام پہنچا کہ وہ قلعہ اور ملک اس کے حوالہ کر کے احمد آباد سے نکل جائے۔ وہ نہ مانا اور آمادہ عصیاں ہوا۔ دونوں کے مابین شہر کے وسط میں تین



شب دروز مسلسل غوریز جنگ رہی اور توپیں چلیں پھر جہاں حاد خاں کو نکلا پڑا اور شجاعت خاں نے اس کی جگہ سنبھالی اور ہر حاد خاں مسلسل پانچ دن جنگ یہ ظلاً و (تالاب) پر مقیم رہا یہ تالاب پتروں سے بچھتا کیا ہوا ہے اس کے گرد انواع و اقسام کے پھل پھول ہیں جن کے اوپر پرندے چھپاتے رہتے ہیں پھر حاد خاں وہاں سے کوچ کر کے دکن پہنچا اگر اپنے برادر زادہ نظام الملک مخاطب بہ تبلیغ خاں بن غازی الدین خاں سے لگا لیکر شجاعت خاں سے احمد آباد چھین لے تو نظام نے ستر ہزار سواروں سے اسکی مدد کی جو تمام تر غنیمتیں دمر ہٹے، کے جنگجو تھے اور جن کا قائد اعظم (کنستابی) نامی ایک دیو غفریت تھا۔ الغرض۔ حاد خاں اس لشکر جبار کو ہرا دیکر احمد آباد کی طرف بڑھا۔ اب اس قصبہ کو یہیں چھوڑ د۔

اور شیخ احمد بن علان ہم لوگوں کی معیت میں احمد آباد سے شاہجہاں آباد کے ارادہ سے کل کٹرے ہوئے۔ چار دن چکر ہم کسپرنج نامی بستی پر پہنچے یہاں ایک دن ٹرے جب اس سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو اطلاع ملی کہ حاد خاں بھرہی لشکر آج شام کو یہاں پہنچ جائیگا۔ سو پچھ عصر کے بعد حاد خاں غنیم کا ایک جوار لشکر لیکر آن پہنچا دوسرے دن ہمارے پاس ایک علم بیجا کہ اگر اسکو اپنے قریب گاڑے رہو گے تو غنیم دمر ہوں گے، کے شر سے محفوظ رہو گے۔ پھر اس سے اس دامن کا پیام پہنچا یا اور شیخ احمد بن علان کو طلب کیا سو شیخ اپنے ہمراہ کچھ تحائف لیکر چلے جن میں ایک بڑی شمشیر قائم کی پوسٹین اور تلچہ کی ایک جوڑی تھی اس نے شیخ کی خوب آؤ بگت کی اور اذکر غنیم کی چیر سے سلامت دامن کی خوشخبری دی۔ پھر شیخ نے حاد خاں سے شاہجہاں آباد جانے کی اجازت چاہی گو اس نے بے بدین علت منع کیا کہ اٹنا سے راہ میں کوئی ڈاکو بکثرت ہیں جنہوں نے دہرنی کو اپنا پیشہ بنالیا ہے اور قاتلوں کے قتل و غارت کو اپنا شیوہ اور کہا کہ ہمارے ساتھ احمد آباد چلے تاکہ حالت پڑ سکون ہو جائے۔ سو ہم بتعجل حکم بادل مانخواستہ احمد آباد واپس ہو گئے۔

سو ہم اس لشکر جبار کی معیت میں چلے تاکہ شاہجہاں باغ تک پہنچے جو ایک نہایت شاندار بادشاہی باغ ہے اس کو احکم شاہ بن اورنگزیب نے نہر کے کنارے بنوایا تھا۔ ہم یہاں ذرا دن چڑھے پہنچے۔ سی دم شجاعت خاں اپنا عظیم لشکر لیکر ہماری طرف بڑا دونوں لشکروں میں ٹٹھ بھڑ ہو گئی کشش و کشش شروع ہوئی ترے باندھے کے تلواریں سوئی گئیں اور ایک دوسرے کو موت کے کہاٹ اٹارنے لگے۔ یہ دن ہمارے حق میں بلا فیر تھا کہ ہر سمت سے توپوں اور بندوٹوں کی گولیاں پٹخ کی طرح برس رہی تھیں۔ الغرض حاد خاں فتح مند ہوا یعنی کہ وہ شجاعت خاں سے دوچار ہوا دونوں نے تلواریں چلائیں اور تیر پٹیکے حاد خاں نے اسکی پیشانی پر تیر مار کر اسکو ہاتھی پر سے گرا دیا اور آگے بڑھ کر اسکا سر کاٹ لیا۔ پھر اسکا سامان خزانہ اور مال و منال لوٹ لیا فلاحول ولاقوۃ اما بالحد۔ یہ بات دُنیا کے راز ہائے سر بستہ

میں سے ہے۔ ورنہ اگر ان دونوں کا مقابلہ کر دو تو حامد خاں گریبا ہے برتا نہیں اور شجاعت خاں بڑا فیاض اور کریم ہے جبکہ حامد خاں جہاں بہر کا کچھوس کھی چوس ہے۔ ویسے یہ تقسیم ایزدی ہے اور مشیت الہی جس میں کسی کو دم مارنے کا یا مانا نہیں۔

القسمہ حامد خاں مشفق و منور ہو کر جاہاد میں داخل ہوا۔ پانچ دن گزر جانے کے بعد اس نے شجاعت خاں کے حقیقی بھائی امیر براہیم خاں کو اپنے سامنے طلب کیا اور اُس کو مان دی ابراہیم کے دل میں اپنے بھائی کا قصاص لینے کا خیال مستحکم تھا۔ قلعہ میں بستے ہی جو خشی اُس کی نگاہ حامد خاں پر پڑتی تو ارسوت کر اس کے پیچھے لپکا حامد خاں بھاگا اور براہیم بھی اُس کے پیچھے پیچھے دوڑا تا آنکہ وہ زمان خانہ میں پہنچا ابراہیم اون کو دیکھ کر نیز بھٹپٹے کا خیال کر کے کچھ ہچکچایا گیا گو دل میں ہنوز آتش انتقام برافروختہ تھی مگر جو نہی کہ وہ قلعہ کی طرف بڑا تو دیکھتا ہے کہ وہ پانچ ہزار جنگجویوں کے زرعہ میں پھنسا ہوا ہے جو شیر کشت ہیں مگر وہ بے محابا شیر زیاں کی طرح اون پر لپکا اور پھٹے حملہ ہی میں ساتھ آدمیوں کو موت کے گھاٹ اُتار دیا مگر ادھر وہ کثیر بنوہ اور بایتوں سے ہر طرف سے گھر گیا تھا جنہوں نے اس کی تنگی بوتیاں کر ڈالیں ہوا اس پر اس کا رحم ہوتا یہ امیر بڑا ہمال نواز غریب پرور اور دیر تھا حامد خاں کے ہاتھوں ان دونوں بھائیوں کا خاتمہ ہوا دینا اسے طرح مسئلہ پروری کیا کرتی ہے۔

ادھر حامد خاں نے احمد آباد میں چند ہی روز گزارے تھے کہ اُسے یہ خبر ملی کہ رسم علیجاں جو دن دونوں مرحلوں کا تیسرا بھائی تھا انیس ہزار جنگجویوں کو لیکر آ رہا ہے۔ دسٹم سورت کا گورنر تھا مہب اوسے اپنے دونوں بھائیوں کے قتل ہونے کی اطلاع ملی تو بہت گھبرایا اور یہ لشکر لیکر نکلا۔ حامد خاں سامنے آیا اور دونوں کا ساتھ پیش فرمایا اس دوا میں ہوا جو احمد آباد سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ دونوں میں ہونا ک لڑائی ہوئی۔ رسم نے اُس کو بہت بڑی شکست دی اور اُس کے لشکر کو سخت ہزیمت اوس کے خزانے لوٹ لئے اور اُس کے تمام راستے بند کر دیئے۔ حامد خاں دیم دبا کر بھاگا اور پیچھے پیچھے رسم اوس کا تعاقب کرتا ہوا مگر افسوس کہ رسم کے اپنے لشکر نے اوس کے ساتھ غداری کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ سال بہر نیم سے لڑا تھا جن کا سردار بیلوچی دیپلاچی تھا جب اوس کو اپنے بھائیوں کے قتل ہونے کی خبر ملی تو یہ خبر اوس پر شاق گزری اس لئے اُس نے بیلوچی سے مبلغ ایک لاکھ روپیہ نقد و ہاتھی اور ایک خلعت فاخرہ پر مصالحت کر لی کہ وہ دونوں حامد خاں کے خلاف یکدل ہو جائیں۔ مگر اندرونی طور پر بیلوچی نے ان دونوں کے خلاف اس سازش سے پہلے ہی اکا اکا کر دیا۔ سو جب دونوں لشکروں میں مٹھ بٹھر ہوئی تو رسم میں ہزار عرب جنگجویوں کے ساتھ لیکر حامد خاں پر حملہ آور ہوا

ملہ عربوں نے چونکہ ہندوستان میں خیرات اٹھانے آئے ہیں ہندوستانیوں کے حق و قبح کا سیارہ بات کو بنالیا ہے کہ جو دے دہلی آئندہ اور جو دے دہراجی بطل۔ تاہم تحریر یہ حالت باقی ہے۔ ہر چند کہ مصنف کے بیان پر اور مورخ ہی متفق ہیں۔

اور غالب رہا اور ہنوز وہ اوس کے تعاقب ہی میں تھا کہ ملعون بلوچی موقع سے فائدہ اٹھا کر پچیس ہزار کی جمعیت سے اوس کے لشکر پر غلبت حاصل کر ہوا۔ اوس کے قتل کیا اور رستم کے شکر کو حوالی دیا۔ اٹل کے گاؤں میں بھگا دیا اور سارا سامان ہتھیار اور توپیں لوٹ لیں اور پھر اپنا توپ خانہ اور لشکر لیکر رستم اور اس کے ہمراہی عربوں کو گھیر لیا۔ تو حامد خاں کی جان میں جان آئی اس نے وہ بھی پلٹ کر اپنے سواروں کے ساتھ خیم ٹھوک کر جمع کیا۔ رستم علی خاں برابر اسی حالت میں سستردون لڑا کیا اوس کے بہادر ساتھی ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور اس کے ساتھ مسرت پچیس عرب بہادر تھے۔ اس مدت میں طرفین کے بے شمار آدمی کیت رہے اور سرورز حامد خاں کو اپنے پیچھے کی طرف سے گدگد پھینکتی رہی حتیٰ کہ اس کی جمعیت ایک لاکھ ساٹھ ہزار جنگجو مردوں پر مشتمل ہو گئی جو ٹھکانہ دیں روزنامہ و کمال رستم پر حملہ آور ہوئی اور اوس کو قتل کر دیا۔

### حق تعالیٰ کی عجب آرزاء مرمت

رستم بڑا جمع کالات عالی بہت اور غیور امیر تھا مگر دنیا نے کس کے ساتھ وفا کی ہے جو اس کے ساتھ کرتی یہ حامد خاں میدان جیت کر خوش خوش احمد آباد واپس ہوا۔ ان تینوں بے نظیر بھائیوں کو قتل کر کے پادشاہ (محمد شاہ) سے سرکشی اختیار کی اور رعایا پر بے طرح مظالم شروع کر دیا۔ اس نے شیخ احمد بن عثمان سے وعدہ کیا تھا کہ اوس کو بہت کچھ دے دے گا مگر پادشاہ کی طرف روانہ کر دے گا۔ مگر پھر وعدہ وفا نہ کیا بلکہ الٹا شیخ کے وہ تمام گھوڑے جو مبارک بن احمد شریف کو ملے تھے دہلی کے لئے بھیجے تھے لوٹ گئے۔ اسی دنوں قمر الدین خاں وزیر شاہی کی چوپھی بارادہ حج بیت اللہ دہلی سے احمد آباد پہنچی تھیں۔

میں نے جو دیکھا کہ حالت بگڑ رہی ہے اور خیم اور حامد خاں کے ہاتھوں ہر طرف ابتری المار بادی پھا رہی ہے اور جی ان پریشان کن حالات سے اکتا گیا ہے تو اللہ کے ہر دم و زیر کی چوپھی کی مسیت میں بندرگاہ سورت کی طرف روانہ ہو گیا۔ سو ۱۲۵۵ رمضان ۱۱۳۸ھ کو وزیر کی چوپھی کے ہمراہ چل کر آگیا نیرنگی۔ حامد خاں نے خیم کے پاس سوار ساتھ کر دیئے تھے تاکہ بذات کوئیوں کی دراز و سیون سے بچاؤ ہو سکے۔ راستہ میں کوئیوں کے ہاتھوں میں کافی اذیتیں پہنچیں تا آنکہ ۲۸ رمضان المبارک کو بون ایزوی سورت پہنچ گئے۔

پر گم جادی الاخری ۱۱۳۹ھ کو محمد علی بن عبدالحی بن عبد الغفور کے فخر اسلام نامی جہاز میں سوار ہوئے جس کی تاریخ پختہ اس طرح کی ہے

فخذ تاریخ فخر اسلام  
تمام فی المعانی فی لطف  
فخر اسلام نامی جہاز میں سوار ہوئے جس کی تاریخ پختہ اس طرح کی ہے

فبسم اللہ مجربہادواماً و بسم اللہ من سہا یحفت

اشد ہی کے نام پر ہمیشہ پلے اور اوس کے نام سے اسکا بند گاؤں گراؤں

میرا سفر بندرگاہ سورت سے رئیس عبدالرحمن بن عبدالقادر ناخدا اور سید حسین بن سید محمد رفیع کی محبت میں ہوا۔ انہوں نے دوستی کا حق ادا کیا اور ان کی ہمراہی بندرگاہ منجاکت رہی۔ سو ہم بندرستان کے وسیع مندر میں چلتے رہے تا آنکہ اسی مہینہ کی ۱۸ تاریخ کی صبح کو غیرت سے عدن پہنچے۔

(مترجم۔ سفرنامہ گجرات یہاں ختم کیا جاتا ہے باقی سفر نامہ میں وغیرہ ہیں مطلوب نہیں)

اگست ۱۹۲۶ء — ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء

راچکوٹ و علیگڑھ۔

عبدالغزنی المہمینی

اردو ادب کا زبردست نقاد شاذار ماہواری رسالہ

## نیرنگ

(جو انگریزی مہینہ کی پہلی تاریخ کو دارپور راجپور سے پبندی قوت کیا غایت آب و شائع ہوتا ہے)

”نیرنگ“ علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ تاریخی۔ تنقیدی۔ اور سائنس کے مضامین شروء نظم کا دلکش مرتب ہے۔

اگر آپ اردو کا فاضل علمی و ادبی رسالہ دیکھنا چاہتے ہیں تو ”نیرنگ“ کو بلا غلطہ فرمائیے جس میں ہر مہینہ تازہ و غزلیات اور

مختلف نظریات و مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ذوق فارسی۔ کہنے والے حضرات کی دلچسپی کے لیے ”نیرنگ“ میں ”قند پارسی“

کے عنوان سے غزلیات کا سلسلہ رکھا گیا ہے۔ ذاق فارسی رکھنے والے حضرات اپنا فارسی کلام ”نیرنگ“ میں شائع کرا سکیں اور داد

سخن حاصل کریں۔ کلمائی چھپائی۔ کاغذ نفیس۔ حجم ۴۴ صفحہ قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ (آٹھ) ہے۔ نمونہ کار رسالہ ۸ روپے کے ٹکٹ پہنچا

طلب فرمائیے۔ مفت طلب نہ فرمائیے

میں ہر سالہ ”نیرنگ“ راجپور اسٹیٹ۔ یو۔ پی

سے پہنچا دے۔ تاریخ ۱۰۔۱۸۔۱۹۲۶ء غلطی ہے۔ معلوم نہیں مصنف نے کس طرح جواب کیا ہے۔

# نفسیات اور اکبر

(از جناب علامہ علی صاحب آبادی - لے۔ ال ال - بی)

اکبر دور زوال کا شاعر ہے۔ لیکن اور انحطاط آفریں دور کی وہ تمام خصوصیات جو ہر ایک فرد میں پائی جاتی ہیں اکبر میں نہیں۔ اس روشن مگر حیرت انگیز حقیقت نفس الامری کو ذہن نشین کرنے کے لئے چند ایک باتوں کو تفصیل سے بیان کرنا ضروری ہو گا۔ یہ نفسیات کا ایک لطیف نکتہ ہے کہ ہر ایک قوم کے مدارج ارتقا میں تہذیب و تمدن شاعری کے روشن پردہ روش راہ ترقی پر گامزن ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کا عروج شاعری میں سطوت اور بلند آہنگی پیدا کر دیتا ہے شاعری حل کی شاعری ہو جاتی ہے اسی طرح انحطاط و زوال کے اثرات شاعری کے نزدیک بنگاہ کو تبدیل کر کے رہتے ہیں۔ یہی شاعری دل کے تمام جذبات کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ دور زوال کی انفرادی جذبہ بہترین انفرادی شاعری ہوتی ہے۔ کیونکہ اس وقت شاعر ادوات قلب کی بیان کرتا ہے۔ اور دور نشاہ کی شاعری نیز پر سطوت اور با شوکت ہوتی ہے۔ لیکن اس میں وہ انفرادی عنصر نہیں ہوتا جسے سوز و گداز کا خطاب دیا جاتا ہے۔

اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد یہ نکتہ قابلِ بحث ہے کہ قانون ارتقاء کے ہم گیر اثر کے تحت میں زوال پذیر سری ایک مدد تک متعین ہے اس کے بعد دور زوال کے تمام جذبات پر اہرنا شروع ہوتے ہیں۔ لیکن حیات جدید کی پیرسعت اور شدت جذبات و نغمہ قوم کو شاہراہ ستیغ سے ہٹا دیتی ہے۔ اس وقت جو شاعر اعتدال سے تجاوز نہ کرے اور حیات جدید کے تمام پہلوؤں کو نمایاں طور سے ظاہر کر کے ایک خاص کشش ایک غیلم بدو جہ کا پیغام دیتا رہے۔ حقیقت میں وہی اصلی شاعر ہے۔ یہ تو سب کچھ ہو لیکن اجتماع کی متحدہ رائے کے اثرات ہر ایک فرد کو جس کی رائے اجتماع سے اختلاف کے باوجود دور اندیشی اور انشور پر مبنی ہو جبک جانے پر مجبور کرتے ہیں اس وقت شاعر قاعدہ کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نازک موقع پر ایک قاعدہ اور شاعر کے امتیازی خصائل خلط ملط ہو جاتے ہیں۔ وہی سطوت و نفوذ ذاتی جس کے بغیر کوئی قاعدہ حقیقی معنی میں قاعدہ نہیں کہہ سکتا شاعر میں ہی موجود ہوتا ہے وہ کہی کسی متفقہ رائے سے جو ہمہ موافق نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی ذاتی وجاہت اور خود اعتمادی سے کام لیکر مستقل مزاجی سے اپنی فرض کو ادا کئے جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی پیسں رد داری اجتماع کے قلوب پر اپنا نقش چھوڑنی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار۔ ان کی تمام قوت ایک زبردست قوت ارادی کے بطور ہو جاتی ہے۔ پس ان میں تمام فتوش تاثر کو قبول کرنا اور ان میں ذہن مشر

سے ادا کرنا اکبر کا کمال ہے۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ اس ملک کا ادب اس کی معاشری - تمدنی اور اصلاحی حالت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس کیلئے کی تصدیق کے لئے آپ کو اکبر سے بہتر کوئی شاعر نہ ملے گا جس انداز سے اس نے قوم کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ وہ دور ماضی کے تمام شاعروں میں نایاب ہے۔

یہاں ہمارا مقصد ان شعروں کو نقل کرنا نہیں۔ جن میں قوم کو بھارا گیا ہے جہاں اکبر کے دوران دل و دماغ نے اجتماع کی پیروی نہ کرتے ہوئے ایک دوامی جدوجہد جاری رکھی ہے۔ ان کا تفصیلی بیان آپ آئندہ صفحات میں پائیں گے یہاں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ اس دور رسدال کے تمام انحطاط آفرین خیالات سے اکبر کھانا تک متاثر ہوا؟

بادی النظر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر نے کسی انحطاط آفرین جذبے کی ترجمانی نہیں کی۔ مگر اس کے کلیات کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ان اثرات سے آزاد نہیں رہا۔ لیکن اکبر کا حقیقی کمال یہ ہے۔ کہ جذبات کے اس تاریک پہلو کو اس نے اپنی جدت سے روشن کر دکھایا ہے۔ نفس کی حقیقی کیفیتیں ہیں ان کا لازمی حوالہ یہ ہے کہ ارتقاء کے جذبات کی ہر ایک ترتیب کے معکوس عمل سے متاثر ہوتی ہیں یعنی جو جذبات نفس انسانی میں سب سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں وہ

سب سے اخیر میں انحطاط قبول کرتے ہیں۔ اور جو جذبات سب سے بد میں ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے پہلے سوال پذیر ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے زیر اثر حیات کے ہر ایک پہلو پر افسردگی پھائی رہتی ہے۔ اور صرف کشاکش عمل ہی ایک ایسی شے ہے جو انسانی دل و دماغ کو ان روح فرسا خیالات سے پھٹکارا دلا سکے۔ اکبر عمل کی کشاکش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر مغربی تہذیب سے بچ کر۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی کسی حد تک ناکام کوششیں افسردہ ہو جاتی ہیں۔ یہ افسردگی انحطاط جذبات کا پہلا زینہ ہے۔ مگر خیال رکھنا چاہئے۔ کہ اکبر کی افسردگی وہ دراندگی کی کیفیت میں جو بار بار منجمد ہوتی ہے۔ اور سب سے کوئی ٹھوکر بیدار نہیں کر سکتی۔ اس کی افسردگی لطیف رفیق اور رنگین ہے اور چونکہ اکبر کی اقدار طبیعت صوفیانہ تھی۔ اس افسردگی میں ایک تسیم و رضا کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ جو روح رواں کی طرح مصرعوں کے ہر لفظ میں جاری و ساری ہے۔ کس پر دروازے سے کہتا ہے ۵۔

ہر نفس راہِ خوبی میں گلِ بدامن ہے یہاں  
ہر پیشِ بیخ کی برقِ طورِ امین ہے یہاں  
روح پر درِ اخلاطِ برقِ دُخمن ہے یہاں  
دامنِ برکرم ہر برقِ خسمن ہے یہاں

بلِ دل کے لئے ہر دماغ گلشن ہے یہاں  
سہے تجلی نورِ حیات کی ہر آہِ شعلہ بار  
سشعلہ غم سے دلِ سوزاں میں کج جان آگئی  
شعلہ دُشمن سے ہے نشوونما سے باغِ دل



محبت ہمیشہ سے ہر ملک کے شاعروں کا محبوب ترین موضوع رہا ہے۔ مگر کسی شخص نے اب تک یہ کوشش نہیں کی کہ محبت کے وہ تمام پہلو بھی دکھائے جائیں جن میں گواہی ملتی ہے۔ مگر جن پر حقیقت میں محبت کا جذبہ اساسی طور پر مبنی ہے۔ ہر ایک شاعر نے محبت کو روحانی فرض کرتے ہوئے اس کو سراہا ہے۔ اس کی رنگیاں اس کی خواہشات کی فراوانی۔ پاکیزگی اور تقدس کی فرسے لے لیکر تعریف کی ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس پر سوز جذبے سے کسی بھی نوع انسانی کا دل خالی نہیں۔ اس کی کیفیات اس قدر لطیف ہیں کہ پانی کے بلبلوں کی طرح ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ مگر کیفیات کے نقطہ نگاہ سے محبت کے جذبے کی تھیں شاعروں کی تمام تعریفوں سے مختلف ہے۔

اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے حکماء کے دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک کا خیال ہے کہ قانونِ فطرت نے کسی شخص کو واحد نہیں پیدا کیا۔ بلکہ ہر ایک شخص کا..... ایک روحانی عکس یا شے بھی پیدا کیا ہے جس کے ساتھ اس کو بیدار حالت اور دلچسپی ہوتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ دونوں ایک جگہ نہیں پائے جاتے۔ اگر کوئی انگلستان ہے تو دوسرا امریکہ۔ اس لئے عام طور پر عاشق کی نشوونما مشکل ہو جاتی ہے۔

دوسرے گروہ کا ادعا ہے کہ ہر ایک مرد و عورت میں بشرطیکہ ان کی صحت میں کسی قسم کا فتور یا نقص نہ ہو عاشق کی صلاحیت موجود ہے۔ اور جہاں بھی کوئی باصحت جوان اور خوبصورت عورت باجماع مل کر رہے گے محبت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ جب تک اجتماع کی بندشیں انہیں قیود رسمی سے مجبور رکھتی ہیں۔ بے شک یہ چنگاری سلگتی رہتی ہے۔ مگر جہاں انہیں کوئی ایسا موقع ملے کہ اجتماع نے ان دونوں کو دراسی بھی آزادی بخشی یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اسکے بعد ناممکن ہو جاتا ہے کہ کوئی طاقت ان دونوں کو ملنے سے باز رکھ سکے۔ یہ فطرت کا ایک اٹل قانون ہے اور توراثِ عمرانی میں شامل۔ ان باتوں سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ جوان مرد اور عورت کے لئے اپنی آرزوؤں کو کسی خاص مرکز تک محدود رکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خیالات خود اختیاری طور سے عاشق کی طرف راغب ہوں گے۔ ہاں یہی رغبت جب کسی خاص محبوب سے منحصر ہو جاتی ہے۔ اور مجالست و دلچسپی ایک گہرے رشتہ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تو اس کیفیت کو عشق کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے بعد اگر محبوب نہ ملے تو سخت اضطراب اور کاش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب تک محبوب سے ملاقات حاصل نہ ہو چین نہیں آتا۔ مگر یہ تمام کیفیات صرف عشق پر ہی منحصر ہیں۔ کسی جوان آدمی یا عورت کو ایک عرصے تک اپنی جنس مقابل سے نا آشنا رکھئے اور پھر دیکھئے کہ اس کے نفس میں بھی وہی اضطراب اور کاش پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ محبت کی تعریفیں تو بہت سی ہو چکی ہیں جن میں سے شیفتہ کا یہ شعر مقبول خاص و عام ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ  
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

مگر ایسی کوئی تعریف نہ کی گئی تھی۔ جس سے محبت کا اساسی جذبہ بھی ظاہر ہو۔ اکبر کی ایک تعریف سننے کے قابل ہے۔

کیا بلائے جاں جوانی میں طبیعت ہو گئی

کہتا ہے ۵

جس میں سے مل گئی آنکھیں محبت ہو گئی

محبت کی یہ تمام کیفیات بیان کرتے وقت غالباً ہوس کے مظاہر کا ذکر بھی بے موقع نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ مظاہر محبت کے لوازمات ہیں اور اس کے بغیر محبت میں وہ شدت اور حدت نہیں پیدا ہوتی جو محبت کی جان ہے۔ پہلے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ محبت کے ساتھ ہی ہوس کے مظاہر کیوں لڈینا اور دل آویز معلوم ہوتے ہیں۔

اس کا جواب دینے کے لئے غالباً انبیاء کا ایک ٹکڑا کافی ہو۔ قاصد وہ ہے کہ جو چیز نہایت محبوب ہو اس کے ذرائع حصول بھی لذیذ اور دل آویز ہو جاتے ہیں اور انسان ان کو بھی اسی طرح محبوب سمجھنے لگ جاتا ہے جس طرح شے موصوت کو۔ اسکی ایک ادنیٰ سی مثال دولت کی ہر و عزیز ہوگی۔ بہت کم اشخاص ایسے ہونگے جن کے ذہن میں دولت کی عشرت کا تصور ان محبوب ہشیار کی وجہ سے پیدا ہو۔ جو دولت کے بدلے خریدی جاسکتی ہے۔ دراصل دولت کی محبوبیت کی وجہ یہی تھی۔ کہ اس کے بدلے زندگی کی تمام عشرتیں خریدی جاسکتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ یہی حصول عشرت کا ذریعہ خود بھی ایک احساس عشرت ایک کیفیت انسااط کا باعث ہونے لگا۔ مگر اب تک اس کی یہی وجہ تھی کہ دولت کے حصول کیسا اتنا ہی عشرت کے حصول کا خیال آتا تھا اگرچہ میں دولت بذات خود عزیز ہو گئی۔ اور اب ہم اپنے ذہن میں دولت کو ہی معبود و مقصود سمجھ کر اس کے ذرائع حصول کو محبوب تصور کرنے لگے ہیں۔ اور دولت ایک انفرادی خوشی قرار پا گئی۔ اسی طرح شروع میں تو ہوس کے مناظر و مظاہر محض اسلئے عزیز تصور کئے جاتے ہوں گے۔ کہ وہ محبت کے لوازمات ہیں۔ مگر بعد ازیں رفتہ رفتہ انہوں نے بھی ایک مستقل انفرادی حیثیت اختیار کر لی۔ اور وہ بھی عشرت کا ایک امتیازی قرار دیئے جانے لگے۔ اگر یہاں تک بات ختم ہو جاتی تو خیریت تھی مگر بعض شاعروں نے ہوس کے مناظر و مظاہر کو محبت کی پاکیزگی اور تقدس سے نا آشنا کر لیا۔ اور صرف انہیں کے مختلف پہلوؤں کو لے کر اپنے شعروں میں ادا کرنے لگے۔ ان کا خیال غالباً یہ تھا کہ نفس النانی پر اگر اپنے اختیار سے بھی کسی جذبے کے مظاہر جسمانی ظاہری کر لئے جائیں تو رفتہ وہی جذبہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کئی شاعروں نے محض ہوس کے مناظر و مظاہر سے محبت کے شکل حصول جذبے کو پہنچ کر نا چاہا لیکن وہ بہت دوزخ لگے۔ انہیں میں کا ایک کا مشہور شعر ہے۔

یہ سیر ہے کہ دو پٹہ اڑا رہی ہے صبا

جو وہ چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھپتی

اکبر نے بھی انہیں مناظر کو بیان کیا ہے۔ لیکن اس کی قوت احساس۔ مراجع اتفاق کے ذریعہ اثر مند بہرہ دے کے مطابق ہو گئی۔ اسی لئے اس کے جذبہ ہوس میں بھی ششنگی ہے۔ اور کہیں ذرہ برابر بھی سوجھ بوجھ نہ رنگ نظر نہیں آتا۔ ہاں البتہ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ اخلاقیات کو ان مناظر سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ یہ بھی ایک مضبوط اصول ہے۔ جس قدر احوال انسانی حیات میں براہ راست مدد و معاون ہوتے ہیں۔ ان کو سوسائٹی نگاہ اگر اس سے دیکھتی ہے۔ کیونکہ محبت ہی جس کا انتہائی مراجع اتحاد جیسی ہے۔ تو ارث عمرانی کو ایک جڑ ہے اور حیانت حیات کا ایک اہم عنصر اس لئے اس کے تمام مناظر میں ہی بلند آہنگی کا پایا جانا سوسائٹی کے نزدیک برا ہے۔

لیکن اکبر ان خطرناک شاہراہوں سے بچ کر چلتا ہے۔ وہ ہمت کھاتا ہے تو ان شعروں میں کہ ہے

امید بوسہ دایرہ و زلف و چشم کے  
مرے نصیب کہاں اور میرے بلا میں کہاں

ہوائے دے ہی ہے عبرت اٹاں۔ عروج ہی ہے سہ جہیں کا  
نثار ہونے کی دوا اجازت۔ محل نہیں ہے نہیں نہیں کا

کچھ انتظار میں موقع کے طول چسبہ ہوا  
کچھ ابتدا سے محبت میں ہاں نہیں ہی ہوئی

یہ عمر یہ حسن یہ ناز و ادا اس پر یہ سنگار اللہ اللہ  
مستی نگہ آٹاں کی جگہ سینے کا ابھار اللہ اللہ  
گالوں میں ترسے کندن کی دھک بالو نہیں تر عسبر کی مہک  
سینے پہ جواہر کی یہ چمک اور اس پہ یہ ہار اللہ اللہ  
بکری ہوئی زلعین دام بلایہ جنبش قمر کاں تیر قدس  
تقویٰ کی عادیہ لغزش پا یہ رنگ رخسار اللہ اللہ  
خود خانہ قدرت نمازاں ہے ہر شہم تماشا حیراں ہے

اس صفحہ عنصر خاکی پر پہ نقش و نگار اللہ اللہ

ہیں بہتے تھے زیادہ گناہ اکبر پر  
ہیں کو اب یہ ہے حسرت ہیں کیوں نہ کیا

آخری شعر ہوس کی ایک عجیب کیفیت کا حامل ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو شخص کسی خاص وجہ سے گناہ کا اقدام نہیں کر سکتا وہ اپنے دل کی تسلی کے لئے تاویلیں گھڑ لیتا ہے۔ اور بادی النظر میں گنگار کی غرضوں پر ہوتا ہے۔ مگر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اسکی طبیعت یا ریا پارسانی سے اکتا کر کوئی نوع چاہتی ہے مگر اس وقت وہ حدت و حرارت جو محبت کی جان باقی نہیں رہتی۔ یا اس کی کمزور فطرت ہر ایک گناہ کے اقدام سے ڈرتی ہے۔ اسی کیفیت کو شبلی نے بھی ایسے ہی سوتر پیرایہ میں بیان کیا ہے ۵

دو دل بودن دریں رہ سخت تر عیب است ملک  
نجل گشتم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایساں ہم

احساس مذمت کا تاثر پیدا کرنے کے لئے غالباً ظرافت سے بہتر کوئی حربہ نہیں۔ اور اکبر کی افتاد طبیعت پرستم خلقیہ ہے۔ وہ دوسروں کی یوتونی پر ہوتا ہے مگر ضروری ہے کہ اکبر کی ہنسی کو سمجھنے کے لئے اس بات کی کوشش کی جائے کہ خود ہنسی کا راز کیا شے ہے۔ معمول ہے کہ ہر ایک قسم کی بد ہمتی کو دیکھ کر ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آ جاتی ہے کوئی شخص حدت معمول لیا ہو یا موٹا ہو تو اس کی دیکھ کر دل میں خواہ مخواہ ایک گدگد می سی ہوتی ہے چنانچہ ماہرین انبیات کا خیال ہے۔ کہ یہ اس زمانہ جہالت کی یادگار ہے۔ جب انسان بالکل وحشی تھا۔ اور جنگلوں اور غاروں میں رہا کرتا تھا۔ اندوں وہ جنگجو اور ظالم تھا اور اپنے دشمنوں کو کسی خطرناک حربے سے قتل کر کے ان کی بد صورتی اور بد ہمتی پر ہنسنا اس کا دستور قانون التزم عواید مفیدہ کے زیر اثر انسان کی ہر ایک حرکت جو اس سے ظہوری آیا کرتی تھی۔ جو کسی تکلیف کو رفع کرنے میں معاون تھی۔ نظام عصبی میں اس طرح جاگزیں ہو گئی۔ کہ اب یہ تمام افکار است فوراً ہمارا نفس اپنے اوپر وہ مظاہر طاری کر لیتا ہے۔ جو زمانہ گذشتہ میں کیا کرتا تھا۔

یہ تو ہونی ہنسی کی حقیقت اب دیکھنا یہ ہے کہ اکبر انسانی افعال و اعمال کی طاقتوں پر کسی حیثیت سے نظر ڈال کر

ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کی بد عادتیں چھڑوانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مضیٰ کیا جائے تاکہ وہ بار بار خیال کرتا رہے کہ جمع اس بد عادت سے مذمت چاہل ہوئی ہے۔ اکبر نے اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ظرافت کا نمایاں پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن اس کی ظرافت بالکل سطحی ہے۔ اس معانی میں السطور میں ہمدردی کا وہی جذبہ متحرک ہے جو ہر ایک بالغ نظر انسان کے دل میں ہونا چاہئے۔

جدید تہذیب کے تمام اثرات کو اپنی قوم کے لئے مضر سمجھ کر اس نے شروع سے ہی ان تمام رسوم کی مخالفت شروع کی تھی۔ جو مشرقی تمدن کے پرانے اصولوں سے متضاد تھے۔ اس کی قدامت پرستی کہی اس بات کی رد و ارنہ ہو سکتی تھی کہ وہ تمام باتیں جن کی وجہ سے دوسری شعبہ بہ پیراہن اقوام بنام ہیں۔ ہندوستانیوں میں رائج ہو جائیں۔ اس کا صدق دل سے یہی خیال تھا کہ مغربی تمدن سے وہیں تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے جہاں تک وہ مشرق کی تہذیب کو فائدہ کر دے۔ جدید رنگ تعلیم سے جو نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں اکبر ان کا بخوبی اندازہ لگا چکا تھا اور اس کا عقیدہ تھا کہ مغربی تعلیم کی اندھا دھند تقلید۔ قوم کے نونالوں کو فلسفہ اور الٰہی ادب کے خطرناک مسائل سے آشنا تو کر دے گی۔ لیکن وہ تلخ جو اس تعلیم و تربیت سے پیدا ہو جائے ضروری ہیں ان کا علاج مغربی تعلیم کے بہترین ماہروں کے ہاں بھی نہیں۔ کیونکہ جن جذبات کی نشو و نما مشرقی فضا میں ہو رہی تھی ان کے لئے عمل کا میدان کوئی بھی نہ تھا۔ مغرب میں تو مغربی جذبات پھل پھول بھی سکتے ہیں مگر مشرق ابھی ان اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مغرب کی آزادی خیال اور بے نیازی طریق۔ مشرق کی پابند اور اسیر کیفیت میں چاہل نہیں ہو سکتی علی گڑھ کالج کی نسبت انہیں شبہات کو بیان کرتے ہوئے اپنی مہربانی ظرافت سے کام لیکر کہتا ہے ۵

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے

بہرے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف زادے

لطیف و خوش دفع چست و چالاک صاف پاکیزہ شاد و خرم

طبیعتوں میں ہوا ان کی جودت دلوں میں انکے ہیں نیک زادے

کمال محنت پڑھ رہے ہیں کمال غیرت بڑھ رہے ہیں

سوار مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے

ہر اک ہے انہیں کا بیشک ایسا کہ آپ اسے چاہتے ہیں جیسا

دکھائے مغل میں قدر غنا جو آپ آئیں تو سر جھکا دے

فقیر مانگے تو صاف کہہ دیں کہ تو ہے مشہور جا کا لکھا  
 قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سر پایہ کل کہلا دے  
 بول سے انکو نہیں لگا دٹ سبوں کی بیٹے نہیں وہ آہٹ  
 تمام فوت ہے صرف خواندن نظر کے بھوکے ہیں دل کے  
 نظر بھی آئے جو زلف پچاں تو سمجھیں یہ کوئی یا لسی ہے  
 اکثرک لٹ اسکو سمجھیں جو برق دشن کوئی مسکرا دے  
 نکلتے ہیں کر کے غول بندی بنام تہذیب و دروہندی  
 یہ کہہ کے لیتے ہیں سب چند سے ہیں جو تم دو تہیں خدا دے  
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اہل کار دیں سب  
 اسی سے ہوگا فروغ قومی اسی سے چمکیں گے باپ دادے  
 مکان کالج کے سب کہیں ہیں ابھی انہیں تجربے نہیں ہیں  
 خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل ہیں کیسے جاوے  
 دلوں میں ان کے ہے لہریاں قوی نہیں ہے مگر نگہاں  
 ہوائے مطلق اوڑھے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بچھا دے  
 فریب دے کر نکالے مطلب سکھائے تحقیر دین مذہب  
 شاد دے آخر کو دفع قلت نمود ذاتی کو گو بڑھا دے  
 یہی بس اکبر کی التجا ہے جناب باری میں یہ دعا ہے  
 علوم حکمت کا درس ان کو پر وفیسر دیں سمجھ خدا دے

مغربی تعلیم نے پردے کی نسبت بھی لوگوں کے دلوں کو متاثر کرنا چاہا تھا۔ مگر اکبر نے اس کی بہت شد و دے  
 مخالفت کی۔ اور اگرچہ ہر طرف سے اس پر لعنت و ملامت کی بوچھاڑیں ہوئیں مگر وہ اپنی دہن کا پکا یہی کہتا رہا کہ ابھی  
 وقت نہیں آیا۔ کہ عورتوں کو پردے کی نسبت تنی آزادی دی جائے۔ تعلیم نسواں کی نسبت وہ خوشگوار خیالات کہتا  
 رہتا مگر اس کے ساتھ ہی پردے کے اُٹھنے کی ضد تھی۔ وہ اس کو خطرناک سمجھتا ہوتا ہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی



ظرافت کے بے پناہ تیردلوں کو چھید ڈالتے تھے۔ کیونکہ خود اسکے کئی شعر شاہد ہیں کہ لوگ اس کے اس طرز عمل سے ناراض ہو کر اس سے بہت بُرا سلوک کرتے تھے ایک شعر ہے کہ

حایت پردے کی بیٹے تو کی تھی خوش مزاجی سے  
مجھے کہلوا رہے گالیاں وہ اپنی با جی سے

لیکن یہاں بھی اس کی طبی ظرافت اس کو کبھی نہیں چھوڑتی۔ وہ اجتماع کو متاثر بھی کرنا چاہتا ہے تو اسی طرح ان کے اعمال و افعال پر ہنس کر ہے

جو منہ دکھائی کی رسموں پر ہے مصر ابیس  
چھینگی حضرت خوا کی بیسیاں کب تک  
عوام باندھ لیں دہر کو تھر ڈانٹر میں  
سکنڈ فٹ کی ہوں بند کھڑکیاں کبتک  
حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی  
تو کام آئیں گی چلن کی تیلیاں کبتک  
یہ مانا حضرت اکبر ہیں حامی پر د  
مگر وہ کب تک اور ان کی رہائیاں کبتک

مغربی تمدن نے جس طرح عوام کو متاثر کیا ہے اور جس طرح ان کے تمام جذبات کو محکوم کر لیا ہے۔ اس کے نتائج یہ ہوئے۔ کہ وہ روایات جن سے مشرقی تمدن کا دم خم تھا سب مٹ گئیں مشرقی تمدن کا نام ہمارے ہمارے ایک کالقصان تو ہمارا کالفع ہوتا تھا۔ خود قوم کے دلوں پر یہ بری لہری لگتی۔ اور انگریزی خواں لوگوں کے دل جو محض مغربی خیالات کے پروردہ تھے۔ حقیقت میں یہ خیال کرنے لگے۔ اسلام بڑے شیر ہی پہلا تھا۔ اس تمام اضطراب کی وجہ اور اس کے نتائج کو نمایاں کرنے کے لئے اکبر نے برقی کلیسا مکھی طوائف کے خوف سے ہم ان کے کئی شعر حذر کر کے ایک شعر نقل کرتے ہیں کیونکہ یہ نظم مقبول عام ہو چکی ہے۔

ہم میں باقی نہیں اب خالد جانتا نہ کارنگ

دل پہ غالب ہے فقط فیض شیراز کا رنگ  
 یاں نہ وہ نعرہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ  
 سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سبحان اللہ  
 جو ہر تیغ مجاہد ترسے ابرو پہ نشانہ  
 نور ایمان کا ترسے آئینہ رو پہ نشانہ  
 اٹھ گئی صفحہ خاطر سے وہ بحث بدو نیک  
 دو دسے ہو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک  
 موج کوثر کی کہاں اب ہے مرے بانگ کے گرد  
 میں تو تہذیب میں ہوں پیر مغاں کا شاگرد  
 مجھ پہ کچھ وہ عتاب آپ کو اسے جان نہیں  
 نام ہی نام ہے در نہ میں مسلمان نہیں  
 جب کہا صاف یہ مینے کہ جو ہو صاحب ہنم  
 تو نکالو دل نازک سے یہ شبہ یہ دہم  
 میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو  
 ہنس کے بولے کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

محبت کے تمام لوازمات میں سے رشک و رقابت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جس کی مخلوط حیثیتوں نے شاعروں  
 کو ہمیشہ ایک گورکھ دھندسے میں مبتلا رکھا ہے۔ ماہرین نصیات اس کی تحلیل یوں کرتے ہیں کہ رشک ہمیشہ دو انفرادی  
 جذبات کے تابع ہوتا ہے۔ رنج اور خوف۔ جب کسی محبوب ملکیت کی نسبت یہ خوف پیدا ہونے لگتا ہے کہ وہ کسی دوسرے  
 کے قبضے میں چلی جائیگی تو جس وقت خوف کوئی مستقل اور معروف شکل اختیار کر لے رشک کے جذبے کی تخلیق ہو جاتی ہے  
 یہی وجہ ہے کہ ایک عاشق اپنے مشوق کی نسبت ذرا سا رقابت کا شبہ بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ محبت جس قدر مضطرب  
 اور دیوانہ وار ہوتی چلی جائیگی۔ اسی مقدار سے رشک کے مدارج احاس بھی بڑھتے چلے جائیں گے۔ جہاں محبت  
 زیادہ ہوگی وہیں شکایت اور اسی قسم کے فرعی جذبات بھی ہر کاب ہونگے۔ صرف یہی حیات کی نزاکت و لطافت

اس حقیقت ثابتہ کی نظر ہوتی ہے کہ رشک کرنے والے شخص کے دل میں محبت کا ایک سمندر موجزن ہے۔ ہر رشک کچھ انہیں چیزوں سے نہیں پیدا ہوتا۔ جو محبوب کی جدائی پر اختیار رکھتی ہوں۔ بلکہ محض محبوب کی جدائی کے خیال کے ساتھ اگر کسی اور شخص کا ہی خیال آجائے جس کی نسبت پرشہ ہو کہ شاید وہ فرقت کا باعث ہوگا تو خواہ مخواہ رشک کا جذبہ مشتعل ہو جاتا ہے۔ مگر عام طور پر یہ حالت سوسائٹی کے اسفل ترین گروہ کی ہو جاتی ہے۔ ورنہ مہذب افراد ہیں جن میں شاعر اپنی کیفیات کی لطافت و نفاست کی وجہ سے ممتاز ترین شخصیت ہے۔ اس قسم کے رشک سے گریز کرتے ہیں جس میں تبدل کا شائبہ ہو۔ کیونکہ محبوب کی ہر ایک بات پر شہ کرنا اور بے سبب اس شعبے کی سست بنیاد پر رشک و رقابت کی ایک مہرہ فلک یوار کٹری کر دینا مذاق سلیم سے دور۔ اور ابتداءل فطرت کی نشانی ہے۔ لیکن یہ کھلے شاعروں پر صادق نہیں آتا۔ انہیں دنیا کی ہر ایک چیز سے عداوت ہے۔ ہوا محبوب کی۔ انہوں کو بکرا کر ان سے اٹھکھیلیاں کرتی ہے سورج کی شعاعیں تار نقاب بن کر روئے صبح کے بوسے لیتی ہیں مغرب و خطر لباس ہمیشہ جسم نازنین کو چھو تارہا ہے۔ خاک راہ ہر وقت قدم بوسی کرتی رہتی ہے۔ گھٹائے چمن کو محبوب کے سین قدموں سے پامال ہونے کا فخر حاصل ہے مگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان تمام باتوں سے رشک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کیونکہ جذبہ رشک کا اہم تر عنصر یعنی ان کے محبوب کی جدائی کا باعث ان میں کوئی بھی نہیں۔ اس منہر کے بغیر یہ جذبہ حقیقت میں تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا۔ شاعروں کا مبالغہ آفرینی اور قوت احساس کی روداری کا لحاظ رکھتے ہوئے یہی کہنا چاہیے کہ سوائے چند شاعروں کے جن کی مثال النادر کا معدوم کی سی ہے۔ ہر ایک نغمہ گوئے، اسی طرح لی بے حقیقت چیزوں کی وجہ سے رشک کے صد سے اٹھائے ہیں۔ اسی کے معاصرین کا تو کیا ذکر۔ کہ وہ اس کی شان کے آگے کچھ وقعت ہی نہیں رکھتے۔ خود غالب نے نقابت جذبات پر اتنی قدرت رکھتا۔ جگہ جگہ اس قسم کے جذبات ظاہر کئے ہیں مثلاً

دیکھنا قسمت کو آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے  
میں سے دیکھوں ہذا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

آئیں مے قتل کو پرچش رشک سے  
مرتد ہوں اسکے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کی ایک تار

ڈرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو،

اس جذبے کی تحمیل کی بہترین مثالیں آپ کو میرے یہاں ملیں گی اور پھر یہ بات یہی ہے کہ کوئی ایسا جذبہ ہے جس کو  
میر نے بہترین طریق سے ادا نہ کر دیا ہو۔ لیکن اکبر نے بھی جس حسن بیان و اسلوب سے اس جذبے کی تشریح کی ہے وہ بھی  
کچھ کم نہیں انہیں ہر جگہ اس بات کا خیال رہے کہ رشک کے لئے کافی سے زیادہ وجوہات موجود ہوں تاکہ سامع کے  
ذہن پر وہی نفوذ و تاثیر ثبت ہو جائے جن کو وہ ترجیحاً کرنا چاہتا ہے چنانچہ ایک شعر سنئے۔

وہی میں ہوں کہ غیروں کو وہاں آسنے نہ دیتا ہوتا  
وہی میں ہوں کہ پہروں میں کرتا ہوں دُباہوں کی

رشک آتا ہے جو تھے پہ دوست رکھتے ہیں  
صاحب حسن نہ کہیں ہو مرے ناز کی طرح

غیروں کو اپنے ہاتھ سے ہنس کر کہلا دیا  
مجھ سے کہیدہ ہو کے کہا پان، سبھے

وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہمان  
آئیں گے تو مجھ پر کوئی احسان نہ کریں گے

میں کیا ہوں خوش اگر ن کو بہی نہ شبت غیر  
ملیں گے اس سے محبت اگر نہیں ہی ہی

صبا بھی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو جو یہ بھٹے  
کوئی شکوہ نہ یہ کہہ دے پیام لائی نہ ہو کہیں کا

اب میں اس مشن کو اکبر کے چند منتخب اشعار پر ختم کرتا ہوں جن سے ان کے اخلاقیات کے نقطہ نگاہ کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔

جو اپنی زندگی کو جاب آسا سمجھتے ہیں،  
غش کی موج کو موت لب دریا سمجھتے ہیں،  
گو اسی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہ کوئی  
سمجھتا میں نہیں لیکن مرے اہلِ سنا سمجھتے ہیں  
شریکِ حال دنیا میں تشر آتا نہیں کوئی  
فقط ایک ہے کسی ہے حکویم اپنا سمجھتے ہیں  
جو ہیں اہلِ بصیر اس تماشا گاہِ ہستی میں  
طلسمِ زندگی کو کیل لڑکوں کا سمجھتے ہیں،

تبادلہ

## سچ فرمائیے!

(۱) کیا جناب کو علم و ادب سے ذوق ہے

(۲) کیا جناب کو سیاسیات سے دلچسپی ہے

(۳) کیا جناب اپنی زبان میں یورپ کا بہترین لٹریچر دیکھنا پسند کرتے ہیں

(۴) کیا جناب کو تاریخ سے شوق ہے

(۵) کیا جناب ہندوستان کے بہترین شعرا کا پاکیزہ کلام ہر اہ

(۶) کیا جناب خدائی و تمدنی مضامین کی ہر درجہ درجہ چاہتے ہیں

دیکھنا چاہتے ہیں۔

(۷) کیا جناب اعلیٰ پایہ کا فنانس نیک سبق حاصل کرنا چاہتے ہیں

(۸) کیا جناب ان کی جدید ترین قیادت معلوم کرنا چاہتے ہیں

(۹) کیا جناب جدید ترین مطبوعات سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں

(۱۰) کیا جناب مصروفی ماحول میں اپنے پاس کتنا چاہتے ہیں

(۱۱) کیا جناب تاریخ اور کیا اب تھا ویر کے شائق ہیں

(۱۲) کیا جناب خدائی و تمدنی مضامین کی ہر درجہ درجہ چاہتے ہیں

اگر آپ ان میں سے ایک بھی جواب دہ نہیں تو رسالہ شمع کو ضرور ملاحظہ فرمائیے اور اگر

آپ کے کٹ بھیج کر نمونہ طلب فرمائیے کہانی پھیلائی بہترین کاغذ چمکا جہم ۱۱۲ پینڈ سالانہ شیشا جی ہے۔ یہ شمع حسن و خرم کا گروہ

# ادبیت

## چلن کی جھلک

(از جناب ابوالخیر الدینی امانت علی صاحب شکیں بناوی)

چلن کی ایک حقیقت جھلک، اسٹہ جانے، کسی تکہوں واسے کے لئے ٹرپ کا کیونکر ایک عظیم الشان حادثہ پیدا کر دیتی ہے.....؟ مابعد ہاں کچھ بھی نہیں رہتا۔ ہاں یاد کا ایک کل نقشہ قیامت تک ہاں باقی رہ جاتا ہے ایک زمانہ گزر جائے گے بعد بھی اسی گزشتہ واقعہ کے دوبارہ دیکھنے کو آنکھیں پھر کچھ پانیہ بھر کے لئے وہاں کتب جاتی ہیں۔ یہ ایک جس ہو اگر کرتی ہے مگر دیکھنے والا تو ہوتا ہے اکثر معصوم.....!

دوبکھتا ہے اور وہی بہتر جانتا ہے کہ عالم متانت کے عہد شباب کی ایک ایک منزل میں قیامت تک کے نقشے پنہاں ہوتے ہیں جو ظاہر و باطن دونوں صورتوں میں ایک خوشگوار لذت سے ہرگز کم نہیں۔ یوں تو کہنے کو ایک دیکھنا ہوتا ہے مگر اسٹہ.....! یہ دیکھنا! کسی آنکھوں واسے کو نصیب ہو کہ سینہ میں ایک دل ہوتا ہے اور ہوتا رہتا ہے قیامت تک فرج.....!

دل میں کسی آن دیکھی صورت کا میٹھا میٹھا درد اور اس درد میں مٹھی مٹھی لذتیں اس کی زندگی ہر کو دنیاوی تعلقات سے تگ سو کرنے کے لئے اباب بن جاتی ہیں۔ یہ ایک مرض ہوتا ہے مگر مریض کا رتبہ حاصل کرنے کے بعد وہ جب یہ معلوم کرتا ہے کہ اس کا مرض کہی بھی تشخیص نہیں ہو سکتا تو وہ ایک غائبانہ درد ڈھونڈتا ہے۔ وہ درد ایک حقیقی درد بن جاتا ہے اور اس کی کہنہ مگر اب تلخ لذتیں ہر روز مشکلات کی منازل طے کرنے کے بعد اب اسے وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں خود اسے اپنی ایک ایک حرکت میں ہزار گویا لکھ چلن کی جھلک کا لطف حاصل ہوتا ہے جس پر وہ پیار سے فنا ہونے کے بعد ابھی زندگی حاصل کر بیٹھتا ہے۔ اس دنیا کے بسے واسے اب اسے خدا بولتے ہیں۔



# بلبل و قمری

عالم میں ایک باغ تھا بے مثل لا جواب      کرتا تھا سخن باغ جہاں جسے کتاب  
 گل جس کے عطر بڑھتے گل جبکی مشک بو      اک گوشہ میں تھے بلبل و قمری کے آشیان  
 ہوتی تھیں شاخ گل پر یہ جب و دنوں تنہا      یاد نسیم رقص دکھاتی تھی چار سو  
 قمری نے غنایب سے اک دن کیا خطاب      دلدادہ سرد کی ہوں میں تو عاشق مگر اب  
 طالب تو شاخ گل کی میں جو یاسے آب جو      پھولوں سے انس بھگوانہ زہار چاہیے  
 گردن میں تیری رشتہ زہار چاہیے      گر مجھ سے رسم و راہ کی ہے تجھ کو جستجو  
 سن کر کلام قمری کا بلبل ہوئی ہول      کہنے لگی یہ شرط میں کیونکر کروں قبول  
 فطرت کو تیری کیسے بناؤں میں اپنی خو      قمری نے غنایب کو پہرہ دیا جواب  
 ہو گا نہ اتحاد ہمارا یہ کامیاب      سنتی ہوں تیری نسل ہے دنیا میں جنگجو  
 پھر دونوں محن باغ میں جنگ آزا ہوئیں      وقت بچا ہو ہیں، ہر دن اتلا ہوئیں  
 پھولوں کی آنکھ سے بھی سیکھنے لگا لہو      دوش صبا پہ اڑنے لگے تار آشیاں  
 فریاد کر رہا تھا ہرک مرغ گلتاں      کیا خاک میں ملی ہے گلستاں کی آبرو  
 میا دہکشا دہ گلتاں میں جکا دام      جو کر رہا تھا ان کی اسیری کے اہتمام  
 برائی اس کے دیدہ حسرت کی آرزو      مرغانِ نغمہ بیخ تھن میں ہوئے اسیر  
 یاد خواں اڑا سنے لگی خاک چسار سو      مجھ کو (اسر لگی)

## جلوہ وحدت

حجابِ چشمِ عالم ہے اگر تم کو عیاں ہو کر  
 تلاشِ یار میں برسوں پھر وہم و گمان ہو کر  
 جد ہر دیکھو تمہارے ہی تمہارے سار جلوہ ہیں  
 حجابِ رو و روشن پردہ دار دردِ الفت ہی  
 تمہیں جلوہ فروزِ دلِ تمہیں آئینہ گیتی،  
 دو عالم میں ہی ہے اک تجلیِ حسنِ بہاں کی  
 تمہارے ہی کشتے ہیں یہ بہت بُد کے جلوے  
 کوئی تو تر جانِ دردِ دل ہو اپنا فرقت میں  
 ہمارا انگار از حسن و الفت چھپ نہیں سکتا  
 ہمیں ہم ہوں تمہیں تم ہو دوئی سب ہو جائے  
 دبا جاتا ہوں احسانِ نہیں فرطِ شرمساری سے  
 پھنسا رکھا ہی دل نے مینِ گردِ آبِ محبت میں

ساجاؤ مرے دل میں مرار از بہاں ہو کر  
 نشانِ اس بے نشان کا بنے پایا بی نشان ہو کر  
 چھپو کس طرف از ایشِ بزمِ جہاں ہو کر  
 کہ یادِ حسن بھی دل میں ہی رازِ بہاں ہو کر  
 تمہیں تم ہو نظر میں زینتِ کونِ مکاں ہو کر  
 بہت دیکھا بہت گزے یہاں ہو کر وہاں ہو کر  
 ازل سے تا اب ہو تم۔ حیاتِ جاوداں ہو کر  
 مرا ہو رازِ الفت بول اٹھی خود زباں ہو کر  
 یہ افسانہ زمانے میں رہیگا چیتاں ہو کر  
 رہے گر پردہِ چشمِ منتِ درمیاں ہو کر  
 پس مرون بھی یاروں پر ہا بار گراں ہو کر  
 دُود سے گی یہ کشتیِ بحرِ الفت میں دُور ہو کر

ہو میں جب بند آنکھیں بخودِ شوق میں رونق

اُتر آئے نظر میں اُس کے جلوے عیاں ہو کر

رونقِ (دہلوی)

# اکل شیء ماخلق الله جل

روز و شب، ارض و سما، شام و سحر کچھ بھی نہیں  
 زور و زور، اعل و گہرا، مال و منہر، کچھ بھی نہیں  
 جلوا، حسن و پیری، حسن و بشر کچھ بھی نہیں  
 یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

خافوا فی دلائلہ فواہم

تیغ و پیکان و سنان، تیر و تیر کچھ بھی نہیں  
 دست انسان میں یہاں نفع و ضرر کچھ بھی نہیں  
 یہ بے قالین کا شیر اس سے خطر کچھ بھی نہیں  
 دیکھنے ہی کا یہ عالم ہے اثر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

من یضللہ فلا ہادی لہ

جب نہ نوبت موافق تو بہن کچھ بھی نہیں  
 گرنہ ہو جلوہ خورشید سحر کچھ بھی نہیں  
 جب بصیرت ہی نہ ہو، نور بصر کچھ بھی نہیں  
 جب خدا ہی نہ ہو ہادی تو خضر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

ان القوة لله جمیعاً

اک سمندر سے ہوئے سینکڑوں چشمے جاری  
 ایک ہی نور کے انوار ہیں، انوری تازی  
 ایک ہی جلوہ ہے سب کون و مکا میں ساری  
 ہے اسی ایک خدا کے لئے قوت ساری  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

والله خلقکم وما تعلمون

جو کسی زائست کی بے نائستہ تازی ہیں  
 کس کا انداز ہے یگل کی طرح سدا رہی ہیں  
 ہے تجنی کوئی اس روح کی بیداری میں  
 کوئی معشوق ہے اس پردہ نگاہی میں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

# ترجمہ قرآن

## داس گلچین

ترجمہ قرآن مجید چینی زبان میں

قرآن کریم صفحہ آسمانی ہونے کے لحاظ سے ہمارا دین و ایمان اور ہمارے پاک و برگزیدہ مذہب اسلام کی اصل الاصول ہے۔ کتاب مقدس کی اس اہمیت کے مقابلہ میں اس کی نشر و اشاعت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ مقابلۂ بائبل کو دیکھتے کہ مشرق و مغرب کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں اس کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ حالانکہ مسلمانوں کی طرف سے قرآن مجید کا کوئی صحیح، معتبر اور متفق علیہ ترجمہ انگریزی میں اب تک نہیں ہو سکا۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے جو تراجم پائے جاتے ہیں انہیں ”اپنوں“ کی بنیاد ”غیروں“ کا حصہ زیادہ ہے اگر یہ ایک طرف ”کتاب مبین“ کی حقانیت کا ثبوت ہے تو دوسری جانب مسلمانوں کی کم توجہ اور بے حسی کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ کہ جس کام کو ہمیں کرنا تھا اسکو غیروں نے انجام دیا۔

ایسے ممالک میں جہاں مسلمانوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے قرآن مجید کے تراجم کی اشد ضرورت ہے۔ چین میں مسلمانوں کی تعداد میں کڑور بتلائی جاتی ہے۔ لیکن ان کے مذہبی حالات جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکے ہیں ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خواص بھی اپنے مذہب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ تاہم چرچہ اس قدر اس لحاظ سے وہاں مذہبی لٹریچر کی اشاعت ایک اشد اور فوری ضرورت ہے۔ خصوصاً ایک معتبر دستہ ترجمہ قرآن کی۔

حال ہی میں سٹرویل۔ ایل۔ اے مچی الدین نے جو وہاں کے ایک مشہور مسلمان ہیں قرآن مجید کا چینی زبان میں ترجمہ کرانکی زبردست ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اگرچہ یہ ترجمہ مولوی محمد علی صاحب کے انگریزی ترجمہ پر کیا جائیگا۔ اور اس لئے ترجمہ در ترجمہ ہو کر اصل کے مطابق اس کی صحت میں بہت کچھ احتمال رہیگا۔ تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ اگر اس مضمون کی کوششیں جاری رہیں تو آئندہ چین کے مسلمانوں میں تحقیق کا مذاق پیدا ہو جائیگا۔ اور وہ عربی زبان کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہو کر قرآن مجید کو اصل عربی میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہمیں بڑی مسرت ہوگی اگر صاحب موصوف نے اصل عربی سے اس کا ترجمہ کرایا ہوگا۔

ہیں معلوم ہوا ہے کہ چینی زبان میں قرآن مجید کی ایک تفسیر عربی متن کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ جیسا کہ کتاب ”پیام امن“ میں محمد عبداللہ صاحب سہاس نے بحوالہ ”ریویو دی موندے مسلمان“ (ج ۴ صفحہ ۵۴) بیان کیا ہے اور اس تفسیر کا نمونہ بھی دیا ہے اگر مترجم اس تفسیر سے افادہ کریں گے۔ تو قرآن مجید کے اہل متن کو سمجھنے میں بہت کچھ آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

**غیر صحیح اور محرب اخلاق کتابیں نذر آتش،** مغرب کے مدعیان علم و دانش اسلام اور مسلمانوں کو ہمیشہ مطعون کرتے رہے ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ علم اور اہل علم کی سخت مخالفت کی ہے، اور ان کی تصنیف کو نیست و نابود کرنے کے لئے طرح طرح کے جوہر و دم رو دار رکھے ہیں۔ اور کہ علم اور اسلام اضداد کی حیثیت رکھتے ہیں جو کبھی جمع نہیں ہو سکتیں۔ ان غلط، عمرضات، درنام ہذا و الزامات کا جواب عقلی و نقلی حیثیت سے بارہا دیا جا چکا ہے۔ نیز کئی مرتبہ الزامی جواب بھی پیش کر دیا گیا ہے یعنی کہ کلیسا کے عیسوی کے ان شدید اور خوفناک مظالم کی کہیں نظیر نہیں ملتی جو اس نے اور اس کے پیروں نے علم و حکمت کو زناقت میں رو دار رکھے ہیں۔ یہاں اس قسم کے واقعات سے بہری پڑی ہیں۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ ”تاریخ اپنے آپ میں ڈھرائی ہے“ تو اس شائستگی اور تہذیب کے زمانہ میں بھی اس قسم کی مثالیں زیادہ حیرت اور ستعجاب نہیں پیدا کر سکتیں۔ جن میں کی ایک تازہ مثال حال ہی میں طور پندیر ہوئی ہے۔

حال ہی میں شکاگو ٹریبون کے نام ایک لاسکلی پیغام دہ عجیب غریب منظر بیان کرتا ہے جبکہ ہرن (امریکہ) کے فنڈامنٹل عیسائیوں نے نامور سائنس دان مسٹر ایچ۔ جی ویلس کی کتاب ”مختصر تاریخ“ کو جلا دیا۔ اور دیگر کتابوں کو جلا دیا گیا۔ اس بنا پر کہ ہرن ٹیسٹ چرچ کے پاسٹر ریونڈ ہے۔ آر جیک نے ان کے جلانے کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ اور اس مجرمانہ لٹریچر ”کو جذب مہدوت نے بنفس نفیس اپنی مقدس تہی“ سے گھسیٹ کر سلگتی ہوئی آگ میں شعلہ زن ہونے کے لئے بھونک دیا؛ کیوں؟ محض اسلئے کہ ریونڈ تصوف اپنے پیروں کو (جنہیں سے ایک شخص نے بھی کتاب مذکور کو دیکھنے کی تحفیت نہیں اٹھائی تھی) یہ سمجھایا کہ کتاب مذکور سے کتاب پیدائش کے متن کی صریح تکذیب ہوتی ہے! جس پر اس جماعت کے ہر رکن نے یہ عہد کیا ہے کہ اب سے اگر کتاب مذکور کا کوئی نسخہ ان کے شہر میں آئیگا تو وہ اسکے پڑھنے سے محترز رہیں گے!

نہ صرف کتاب مذکور ہی اس آگ کی نذر نردی گئی، جو کلیسا کے احاطہ میں روشن کی گئی تھی، بلکہ زمین گرس کی کتاب ”آخری انسان“ سے ”تاس کی ایک گڈمی“ اور ایک ہفتہ وار اخبار بھی اس کے شریک حال تھے کیونکہ

ریورنڈ موصوف کی رائے میں دین گرے کی یہ کتاب عام تلاشی بیان حق کے لئے بہت زیادہ "مصلحہ دار" تھی۔ اور  
تاش نیک آدمیوں کے منزل و انحطاط کا کارخانہ تھا۔ جس کا مقابل صرف مینوشی اور زندانہ زندگی ہو سکتی ہے۔ اور  
کہ ہفتہ وار اجلاس سے سوائے نفع اوقات کے اور کچھ حاصل نہیں تھا جو بجائے اس کے خدا سے عزوجل کی عبادت  
میں صحیح طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔

دیکھیں ہم مشرولیں اس واقعہ سے کس قدر متاثر ہوتے ہیں اور ہم پر سننا چاہتے ہیں کہ وہ یورپ اور امریکہ  
کی اس نام نہاد سحیت، کی نسبت کیا ارشاد فرماتے ہیں!

لندن میں مذہب عیسوی ہرادیٹ و خود غرضی کا غلبہ | کسی اخبار کے نائندہ سے بشپ آف  
لندن کی ملاقات کا حال لندن میگزین  
میں شائع ہوا ہے۔ دوران گفتگو میں بشپ موصوف نے فرمایا کہ:-

”آج کل لندن سنہ ۱۹۰۱ء کے لندن سے بالکل جداگانہ نظر آتا ہے۔ اس وقت جو خیالات لوگوں کے دلوں پر  
حکمران تھے اب ان کا کہیں تہ نہیں ہے۔ بہ نسبت پیشتر کے ہادیٹ اور مذہب سے بیزار می وگوں میں مکتبہ سائرو  
دار ہے مرد باعورت کی زندگی کا فیروزہ دار نصب لبین ہمد حاضر کا ایک ہم جزو ہے۔ بار بار مزدوروں اور اہل حرفت  
کے جھگڑے اس بات کو ثابت کر رہے ہیں کہ خود غرضی کا عمل بے کسا قائم ہے۔ در شب بیہ عشرت کہ دوں او ماسی  
تم کے زمانہ حال کے خطرات سے، بات کی تحدید ہوتی ہے کہ شر و فساد کی کون کونسی قوتیں اپنا کام کر رہی ہیں  
اگرچہ عوام الناس بادی النظر میں مذہب کی طرف نسبتاً بہت کم مائل نظر آتے ہیں جیسے کہ وہ بیس سال پیشتر تھے تاہم  
ان سب کے عمیق قلب میں ایک وسیع اور خلوص آمیز مذہبی روح پائی جاتی ہے۔“

”مرکز لندن“ کے اس مذہبی پیشوا کو ان کی تشخیص پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے ہم صرف اس قدر عرض کر چکی  
جرات کرتے ہیں کہ:-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن | دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے!  
قدیم علم جغرافیہ کے محافظ | علم جغرافیہ میں مسلمانوں کے کارناموں کا تحقیق یورپ کو اعتراف ہے، چنانچہ  
اس بار جاگرنیکل برنل بابت سنہ ۱۹۲۱ء میں گائفری کیلنڈر نے ایک امریکن  
مسنج کی کتاب از منہ وسطی کا جغرافیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ قدیم علم جغرافیہ کی حفاظت کر کے مسلمانوں نے  
دنیا پر کیا احسانات کئے ہیں۔



ذاتوں کا امتیاز اور مساوات سدا کی بنیاد تک بندوستہ میں ذاتوں کا امتیاز ایک نعمت بہتی ہے جس پر دنیا کی برائیوں کی مرہون سے ایک سخت آفت ہے۔

افسوس کا اتنا رگڑتے ہیں۔ مسیح کی ایک بہ فن تعمیر خاتون مس نکہ عبد الحمید سیلوان جو ہندوستان کے ایک مسیحی مسیحی کو آئی ہوئی تھیں اور مذمت اور مسرو ہیں۔ انہوں نے پائیس کے ایک نامزد مسیحی مسیحی پر افسوس ظاہر کیا کہ ہندوستان میں ذلت کا یہ زمانہ ختم ہو گیا ہے۔ اس سے جس نام کا نام اس میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ:

ہمارے ملک کے لوگ اکثر مسیحات میں جہاں ہر گوشہ میں عادی مسیحیت کی نشان دہی کرتی ہے، اور فقیر ایک ہی جائزہ پر مصر کی مسجد میں نماز پڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ غرض کہ ہر ایک دوسرے کو بہ نظر حقارت نہیں دیکھتے جیسا کہ ہندوستان میں عام طور پر نظر آتا ہے۔

اسٹائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن، یورپ کی ٹی ٹی کی رت۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ گزشتہ پچیس سال کے اندر اسٹائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں کثیر المجلدات کتاب کے متن جدید آڈیشن کے جدید شائع ہو چکے ہیں۔ اب اسٹائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں شائع ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں پہنچے۔ اس نئے جدید کا مقصد یہ ہے کہ مذمتہ پندرہ سال کی تمام انسانی معلومات اور علمی کارناموں کا ایک از و تبصرہ اس میں شامل کیا جائے۔ اس طبع جدید کی بین الاقوامی حیثیت اندازہ اس کے مضمون "ایفون" سے ہو سکتا ہے۔ مضمون کیسی مالزم "اسراہیل داری" خود اس کتاب کے مدیر علمی مسٹر جے۔ ایل کھروٹ کے قلم سے لکھا ہے۔ سر شہناز م۔ رشتہ اکیٹ، پر مشورہ شہزادی اور ادیب برٹانیکا کے ایک سید مقالہ پر قلم کیا ہے۔ "فقہہ پوشوزم" ایک روسی اہل قلم ٹروٹسکی نے لکھا ہے۔ دنیا کی واپسی پر سر کیلوکس نے ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے اور کیرنل ہاؤس ہنٹ کی موت پر ایلمر ایچ فرانس کا احوال قلم بند کیا ہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں مسٹر ہیرسٹ، ڈاکٹر سٹریسین، پرسیسٹنٹ میا، ایک، ہنگریا کا وزیر اعظم کاؤنٹ بچلین اور پرسیسٹنٹ کوئیچ کے کاہنہ (مجلس وزراء) کے دہمہ جیسے مشاہیر اہل مسلم شامل ہیں۔

## مبصرہ

### کتاب الحج والزيارة

(مؤلفہ جناب مولوی منور الدین صاحب مولوی بی۔ اے)

(اردو فنی انجمن دہلی، حب اختر جونا گڑھی)

اسلام کے ابتدائی زمانوں میں اور بعد کو بھی سردارانِ اسلام بغیر مذہب کے ایک قدم نہیں چلے تھے۔ مذہب ہی انکا ڈھنسا بھونکا اور مذہب ہی ان کا کبھ تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے غافل نہ رہا۔ سمجھتے تھے۔ وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہوئے تھے کہ جس مذہب کے ہم پر وہیں اس کے اپنے نام پر اس وقت تک نہیں کہے جاسکتے جب تک کہ ہم اس کی ایک ایک بات کو سمجھ کر لوگوں کے ذہن نشین نہ کر دیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں مذہبی لٹریچر جس کثرت کے ساتھ موجود ہے میر خیال ہے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔ سب سے پہلے مسلمانوں کو اپنے نبی برحقؐ کے تمام احکام (قوی و فعلی) کو جمع کرنے کی طرف توجہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو تین صدیوں میں فنِ حدیث ایک مستقل فن کی حیثیت سے مدون ہوئے لگا اور زمانہ دراز تک بزرگانِ سلف، سکی تکمیل پر کمر بستہ رہے۔ اسی کی دوش بدوش قرآن مجید کو سمجھنے کے لئے فنِ تفسیر کی بنیاد پڑی اور اس فن میں اس کثرت سے کتابیں لکھی گئیں کہ ان میں سے بعض بعض کی ضخامت سو سے لیکر چار سو مجلدات تک پہنچ گئی۔ اگرچہ احکامِ قرآنی اور احادیث کے معتد بہ ذخیرہ پر سے دوسری صدی ہجری ہی ہیں۔ شرعی احکام کی فقہی تدوین شروع ہو گئی تھی۔ لیکن چند صدیوں میں وہ عظیم الشان اور مستقل ”فنِ فقہ“ مرتب ہو گیا جس نے تمام حکامِ شرعیہ اور انکی ہر ممکن ترمیمات کو اپنے دامن میں سمیٹ کر لوگوں کو بہت سی دقتوں سے نجات دیدی۔ اس فن کی ترتیب و تدوین بزرگانِ سلف کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچ گئی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا فقہی کتابوں کی شروع، حواشی اور تعلیقات کا ایک دافر ذخیرہ کتب جمع ہو گیا۔ مگر یہ تمام ذخیرہ عربی زبان میں ہے جس کا کچھ معتد فارسی اور اردو میں نقل ہو چکا ہے اور جو حصہ دراز سے عربی زبان سے ہماری بے توجہی کی بدولت صرف ”فنا“وں کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جو عربی مدارس کے فارغ التحصیل ہیں۔ اور یہی محدود طبقہ ملتا رہے جن سے بعض موقوفوں پر مذہبی احکام کی نسبت استفسار کیا جاتا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب ابتدائاً اسلام میں علومِ شرعیہ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تو مسلمان

بہت پابند مذہب اور دینی احکام کی خبریات تک سے واقف اور ان پر عمل پیرا تھے۔ مگر جوں جوں مذہبی لٹریچر وسیع ہوتا گیا تعمیل احکام سے غفلت اور بے پردائی پیدا ہوتی گئی۔

اس دور مادیت و انحاد میں جبکہ مذہب سے بیگانہ دہشتی اور اس کے احکام سے بے پردائی عام طور پر برپا جاتی ہے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو پناہ دت تہذیبی کتابوں کے مطالعہ میں مصروف کرتے ہوں۔ ان میں ہی بہت مختصر ہی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو خاص کر مذہب کے شرعی احکام کو بالاسیاق اور غور و خوض کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ وہ زیادہ تر ایسا ہر شخص فقیہ و عالم ہوتا تھا۔ اور اپنے خزانہ مذہبی کی دایگی میں دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا۔ مگر کوئی سلسلہ سے غلط معلوم ہوتا تو اس کی تحقیق کرتا تھا۔ دریں کی یہ تحقیق دوسروں کے لئے مشکل ہدایت کا کام دیتی تھی۔ مگر آج ایک ادنیٰ گزیر سے لیکر ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال مسلمان تک اپنے ضروری احکام دینی سے ناواقف و دوسرے کا محتاج نظر آتا ہے۔ ہم نے اکثر "علی تعلیم یافتہ" حضرات کو دیکھا ہے کہ اگرچہ دینیات کی تحصیل اپنے لئے باعث نیک و عذر نہیں تو انہوں نے اس کے لئے مخصوص ضرورت سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ فن انہیں لوگوں کے لئے وضع ہوا ہے جو "مشکات" اور عالم بنا چاہتے ہوں۔ احکام مذہبی اور مسائل دینی سے یہ روگردانی مسلمانوں کے لئے بے حد شرمناک ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس طبقہ نے جو اپنے تعلیم و دینیات کا محافظ اور "انبیا کا وارث" سمجھتا ہے، بہت کم سطر توجہ کی ہے کہ دینیات کے ذخیرہ کو عوام کی دسترس کے قابل بنایا جادے۔ اس سمت میں جبکہ قبضہ کوششیں ہو چکی ہیں وہ کچھ تو روشنی نہ دے کے مطابق عام مذاق کے خلاف تھیں۔ اور کچھ تو لفظی ترجموں سے ان کو بے لطف کر دیا تھا آج اگر کوئی سمجھدار آدمی چاہے تو ان سے بخوبی استفادہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اہل علم کے طبقہ کا کوئی باکمال فرد اُسٹھ اور بہ طریق جدید احکام فقہیہ کا استقصاء سادہ اور سلیس زبان میں کرے جس سے عوام تک کو مستفید ہونے کا موقع ملے۔ اور ہر پڑھا لکھا مسلمان جب کبھی ضرورت پیش آئے، اپنے مذہب کے مسائل سے واقف ہو سکے۔

ہیں یہ دیکھ کر بے حد سرت ہوئی کہ یہ اہم مذہبی ضرورت ہمارے زمانہ کے ایک روشن خیال صاحب علم نے بوجہ احسن پوری کر دی ہے ہماری مراد اپنے فاضل اور باکمال دوست جناب مولوی منور الدین صاحب بی۔ اے (دہلوی) سے ہے، جنہوں نے اس ضروری موضوع یعنی فقہ اسلامی پر "فتاویٰ منور" کے نام سے کمال چھ جلدیں غایت استقصاء اور ترتیب جدید کے ساتھ لکھ کر تمام مسلمانان ہند کو گراں ہمارا احسان بنایا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ خَيْرُ الْبَحْثِ اَعْوَشْكَ اللّٰهُ سَعِيْدًا -  
 ہر سے منتخب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ علمی اور دینی خدمتِ تعمیر یافتہ "گروہ" کے  
 ایک قیمتی خیال "فرد نے انجام دی ہے جس کی توقع دیوبند یا ندوہت "دستارِ فضیلت" یا مذہبِ دالے مولویوں  
 سے ہو سکتی تھی۔

کمال اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ بڑے تو یہی مدبرانِ قدرِ خوار ہوئے!

یہ سلسلہ خادمی عثمانی "ہزار گز المذاہر" جس پر معنون کیا گیا ہے جس کی پہلی کڑی  
 کتاب اچھے والمزیا مرتبہ کے نام سے اردو میں شائع ہوئی ہے۔ اگرچہ یہیں اس کو بالاسیلاب مطالعہ کرنے  
 کا موقع نہیں ملتا تاہم اس کا اکثر حصہ ہم نے سرسری نظر سے دیکھا ہے جس کی بنا پر ہم یہ رائے دینے کے  
 قابل ہوئے ہیں کہ جہانگتِ علم فقہ کا تعلق ہے اس جلد میں حج خانہ کعبہ اس کے تمام احکام اور ان کی چھوٹی  
 سے چھوٹی جزئیات کا پورا استقصا کر لیا گیا ہے۔ موقوف نے جدید اسلوب پر اس کو حج کے متعلق حوالہ کی  
 ایک جامع کتاب بنادی ہے۔ جغرافیہ کی نقشوں اور ڈایا گراموں کے ذریعہ مقاماتِ زیارت و مقابر و  
 آثار کی پوری تفصیل نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ سب پرستِ زاد یہ کہ ان تمام باتوں کے لئے کتبِ متبرکہ کا حوالہ  
 دیدیا ہے، اصطلاحات کی تشریح کی ہے اور ہر ممکن طریقہ سے ایک ایک مسئلہ کو آسان اور عام فہم  
 عبارت میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ غرض کہ مولف موصوف اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب  
 ہوئے ہیں۔

یہ کتاب جہاں خواص اہل علم کے لئے بہترین حوالہ کا کام دے سکتی ہے وہاں عام اردو دانوں کے  
 لئے بھی بہت کارآمد ہے۔ اور ہر ماںِ فرضیہ حج ادا کرنے مسلمانوں کو ان کے معینین سے بے نیاز کر دے گی  
 جو اس پیشہ کی بدولت لاکھوں ہندوگانِ خدا کو ناجائز فقو محرومیوں میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کی  
 ترتیب اس قدر جدت آمیز ہے کہ عربی فارسی اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنا چاہئے تاکہ تمام دنیا کے مسلمان  
 اس سے یکساں طور پر استفادہ ہو سکیں۔ بحالتِ موجودہ اگر یہی سلسلہ مکمل چھپ جائے تو بے فائدہ ہے۔ حضور  
 نظامِ خلائقہ ملکہ و سلطنت کے دستِ ارم سے توقع ہے کہ سلسلہ کی بقیہ کتابیں بھی بہت جلد علیہ طبع سے آراستہ ہو کر  
 نقشہ شہرِ پچھوہا کر ہوگی۔ ہم تمام مسلمانوں کو خواص عوام سے مندرجہ کیسے ہیں کہ وہ ضرور اس پورے سلسلہ کے

خریداری تجاویز اور اپنے مذہبی حکام و مسائل سے واقف ہو کر دین و دنیا دونوں میں سہجہ و آسانی کا رستہ  
کتاب کی قیمت جو بڑی قلیل ہے، خاص فی خیر بہ بین و دیرینہ زیادہ پیر ہے۔

ملنے کا پتہ :- مولوی مسٹر الدین درویش صاحب

دہلی منزل، دہلی

## مذہب و عقائد

یہ ایک سالہ ۱۶ صفحوں کا مختصر رسالہ ہے جو ہر فرد و فاضل و فاضلہ کو دینی حکام و مسائل سے باخبر و  
مفہوم دین سے بہتر کیا میرا دینی سفر بخیر و خوشی بخیر و خیر میں ہے۔ یہ رسالہ اشتیاق کی دھڑکن و غیرہ سے پر ہے۔  
اس رسالہ میں مولف نے اپنے عقائد کے انداز میں بتائے ہیں کہ بات چیت کو کیا سمجھ کر دیا ہے اور اس عقائد  
کی مختلف و متعارف تفسیر بھی ہے۔ اس رسالہ کے سب سے زیادہ سہولت پسند عقائد و بات چیت کے شرور و  
میں کتب احادیث کے لئے مرقع و غیرہ علامات متداول کرنے کی پرکاش ہو رہی ہے۔ اس کے آخر میں کتاب کو  
نام لکھ دیا جائے گا تو بہتر تھا۔

آخر میں مولف نے فارسی زبان میں ہندوستان کے ان تین خاندانوں کا نسب نامہ مندرج کر دیا ہے۔ جو  
حضرت ابراہیم ادہمؒ کی اولاد سے ہیں۔ اس رسالہ میں یہ بھی بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
کاغذ لکھائی چھپائی معمولی قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ

حافظ سید مظہر احمد ادہمی، ٹھکانہ بھوپال

# انجیل

## مقیاس المحبت

حال ہی میں لندن کے ایک ڈاکٹر نے کلائی کی گھڑی سے مشابہ "اسومیٹر" نام کا ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے انسانی محبت کی مقدار کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اکثر مرد اور عورتیں اس "طبیعی عشق" کے پاس اپنے عشق و محبت کا امتحان کراتے جاتے ہیں، اور وہ ان کے بائیں پاؤں کی کلائی پر اس آلہ کو رکھ کر بتا دیتا ہے کہ انہیں اپنے محبوب کے ساتھ کتنی محبت ہے یا نہیں۔

خدا بخواتین اگر یہ آلہ کہیں ہندوستان میں آگیا تو ہمارے مدھیان عشق و محبت "یعنی ہمارے شہر" کی قلعی کھلی جائے گی۔

## تفسیر نقیعی کی اشاعت

مصر کی مجلس دارالکتب نے طے کر لیا ہے کہ وہ کتاب نظم الدرر فی تناسب الآیات والسور کو شائع کرے گی۔ اس کے مصنف علامہ ابوالسحاق ابراہیم بن عمر بن علی (رحمۃ اللہ علیہ) ہیں۔ یہ کتاب چھ جلدوں میں ہے اور غائب پچھنے کے بعد ایک ایک جلد ہزار صفحات کی ہوگی۔



## شرق اردن کے آثار قدیمہ

برٹش میوزیم کی طرف سے ماہرین علم الآثار کی ایک جماعت شرق اردن میں اثری تحقیقات کے لئے بھیجی گئی ہے۔ اس جماعت کو پُرانے زمین کی پٹری ہاتھ لگے ہیں جن میں قیمتی جواہرات ٹکے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک قیمتی خزانہ میں سے برآمد ہوئے ہیں جو نوت سنچ آمول کے خزانے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

## لاش کی حفاظت

جس طرح مصفہ قدیم میں ایک مخصوص سار کے ذریعہ ہزار ہا سال تک لاش کو محفوظ رکھا جاسکتا تھا ایسا ہی سالہ ہاں میں ایک اٹا میں کیا کرنے ایجاد کیا ہے جس سے انسان کی لاش برسوں تک محفوظ رکھی جاسکیگی۔

گر یہ مردہ دسم ہر زندہ ہو گئی تو شمول اشخاص کے مردے بجائے قبرستان میں آسودہ خاک ہونے کے ڈر روم کی کافندی تصویروں اور مرمرین نمبروں کی جگہ حاصل کر لیں گے۔

## ایک دوسرے والے

## حلق کی دھڑ بھرا میں خرید

ہاں میں برٹش محکمہ بت نے ایک شخص کا گد جس میں سے دھسم کی آوازیں ایک ساتھ نکلتی ہیں اس سے خرید کیا ہے کہ شخص مذکور کے مر جانے کے بعد اس کو چیر چر کر بکھیرا گیا جائے کہ اس میں وہ کوئی غیر معمولی چیز مٹی جس سے عام انسانی حلقوں کے غدف دھسم نکلتے تھے۔

## سب سے چھوٹا پروردگار

خداں میں ماضی برقیات کے ایک، یہ بڑی بسبب بنایا ہے جو تم میں گہین کی نرنگی۔ آسانی یہ سکھاتا ہے  
بیمبہ کی روشنی سے تاریکی میں ہر شخص بنائیت، ابلیس سے شکر پروردگار ہے

## غزل

(یا ناکم الا خلاق حضرت ذہن (سید یادگار)

کدوں میں کد پریشان نظر آتا ہے مجھے  
نور پرست خط تاروں سے سر آتا ہے مجھے  
دور پار سے گناہاں غلبہ سر آتا ہے مجھے  
میری صورت میں نور پرست سر آتا ہے مجھے  
دریاں بہاؤ سے تاروں نظر آتا ہے مجھے  
دور ریاست سے ہاں سے آتا ہے مجھے  
قیس جگر میں ریت نظر آتا ہے مجھے  
اب بیاباں بھی کستیاں نظر آتا ہے مجھے  
پناہ یہ بھی آریں نظر آتا ہے مجھے

دہر میں حسن کا طوفاں نظر آتا ہے مجھے  
یام پر جلوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے  
جی کے بسلائے کدوں نظر آتا ہے مجھے  
جلوہ حسن ازل کب سے نظر سے پناہ  
دیکھ لیتا ہوں اس آئینہ میں جلوہ امکا  
نظر آتا ہے مجھے بحر لبان قطرہ  
سے پرتاب ہے مجھے دشت نوردی کا خیال  
بے سرت کے تصور سے سرت حاصل  
کون تکیت کا ساتھی جو کہ جب بچے وقت

بے خودی چشم بصیرت جو حقیقت میں ذہن  
ہر طرف جلوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے

# اعتذار

اب تک زبان اگرہ اخبار پریں اگرہ میں چھپتا تھا۔ لیکن چونکہ وہاں سے  
 پرچہ پھیکر بروقت نہیں آتا تھا اور خریداروں کو تاخیر اشاعت کی سخت شکایت  
 رہا کرتی تھی ہنسنے یہ نیر کانگریس، انگریز پریس دہلی میں چھپوایا لیکن دہلی کے  
 چیف کمنشنر صاحب کے ڈیکلیریشن کے نہ متفقہ کرنے سے مارچ واپس لے کر موجود  
 نمبر بعض التوا میں ڈارہ مانا چارہیں دہلی جانا پڑا اور بہتر وقت تین ماہ کی مسلسل  
 کوشش کے بعد ڈیکلیریشن پاس کر کے پرچہ شائع کرانے کی اجازت حاصل کی امید  
 ہے کہ ناظرین کرام ہمارے مجبوروں کو نہ نظر رکھ کر اس تین ماہ کی غیر حاضری اور  
 غیر معمولی عذر کاوٹ کو نظر انداز فرمائیں گے اور زبان سے بدفرہ نہ ہو جائیں گے۔  
 مئی و جون کا مشترکہ نمبر ختم ہو گا اور جولائی کا سالانہ نمبر بھی جولائی  
 نوعیت کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام خاص نمبروں سے ارفع و اعلیٰ ہے  
 بڑی آفتاب سے پھیکر وسط ستمبر تک حاضری خدمت ہو گا۔  
 امید ہے کہ ہمارے اس اہم اجی اعتماد سے ناظرین زبان مطمئن ہو جائیں گے

اڈیسر "زبان"

دہلی یکم ستمبر ۱۹۲۷ء

دسواں نمبر۔ آرٹھ ستمبر ۱۹۲۷ء دہلی پرنٹرز پبلیشر کے ہتمام سے کانگریس پریس دہلی سے پھیکر شائع ہوا

شبیبہ مبارک ۔۔۔ میں نمبر میں جو فقیر زبان کی زینت کو دو بالا کر رہی ہے وہ علیحضرت قدر  
تہذیب ہتر ہائینس میر علی نواز خاں بہادر، مختلص بہ ناز والی ریاست خیر پور (سندھ) و م اقبال و  
شمت کی ہے جو ہیں اپنے کریم راجا جناب رضا الحق صاحب عباسی نے ازراہ کرم عنایت فرمائی ہے جس کو  
نہایت فخر کیساتھ درج زبان کرتے ہوئے موصوف کے شکر گزار ہیں۔

عباسی صاحب موصوف کچھ عرصہ سے ریاست منگول سے علیحدہ ہو کر خیر پور تشریف لگتے ہیں۔  
زبان و علیحضرت میر صاحب بالقابہ کے پرائیویٹ سکریٹری کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہیں۔ حال میں آپ منگول  
شریف لے آئے تھے انکی زبانی علیحضرت میر صاحب بالقابہ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ کی مجید  
تشریف کشی۔ آپ کے ان اوصاف کو انشمار الشہم آئینہ نمبر میں بوضاحت بیان کریں گے۔ اس موقع پر صرف  
اسکی قدر کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ موصوف نے نہایت ہمدرد دل پایا ہے۔ اور ملک و قوم کی بہبودی میں  
بہت وقت آپ مصروف رہتے ہیں۔ علاوہ انیں جہاں آپ کو امور حکمرانی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے  
اس اعلیٰ قابلیت میں بھی ید طولی حاصل ہے۔ غلی مذاق اس قدر ہوتا ہے کہ اچھے اچھے قابل فضلاء  
لار سے ہر وقت آپ کا دربار بھیرا رہتا ہے۔ جن کی حد سے زیادہ قدر دانی اور حوصلہ افزائی کی جاتی ہے  
اور دفتری ہیں آپ بے لاگ شعر فرماتے ہیں جو حد درجہ خوش و پُر درد ہوتے ہیں۔ آپ صاحب یونان  
کی ہیں مطبوعہ دین سے آپ کی وہ غزل جو آپ کو نہ صرف پسند ہی ہے بلکہ اس کو اپنا نصب العین  
سماتے ہوئے ہیں اور سختی سے اس پر کار بند ہیں ہر یہ ناظرین کرتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۲)  
ہم دیگر روضہ ہند کی خدمت میں باادب عرض کرتے ہیں کہ وہ بھی اس نزل کو اپنا نصب العین بلکہ  
اسول حکمرانی قرار دیکر اس پر سختی سے عمل پیرا ہوں۔

خوشتر منگولی

## زبان

## جلد ۲ فہرست مضامین سالہ زبان بابہ ماہ مارچ اپریل ۱۹۲۴ء نمبر ۱۲

| صفحہ | مضمون                  | صاحب مضمون                             | صفحہ | مضمون               | صاحب مضمون                                 |
|------|------------------------|----------------------------------------|------|---------------------|--------------------------------------------|
| ۹۸   | زبان خلق               | مختلف آراء                             | ۱۴۳  | ہلال عید            | جناب محمود صاحب (اسرائیلی)                 |
| ۱۰۰  | نجاتِ اُدرت            | ملار بوزی                              | ۱۴۴  | کشتِ کاشت           | جناب محمد شفیع صاحب شفیع کاشت              |
| ۱۰۳  | کلام اللہ کو کلام      | ہزار تیش میراثِ خیر بود                |      |                     | اکبر آبادی ایڈیٹر مسلمانوں کا اخبار (اگرہ) |
|      | مقالات                 |                                        | ۱۴۵  | نوائے سرس           | جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر دھوپال        |
| ۱۰۴  | اسلام کی بدھشی         | علامہ عبدالعزیز صاحب جکوٹی             | ۱۴۵  | احتیاتِ فکری        | جناب فکری صاحب (دھوپال)                    |
|      |                        | پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ          | ۱۴۶  | تجلیات              | جناب امین سلوونی ایڈیٹر نظر (لکھنؤ)        |
| ۱۱۴  | شعراں ہیت کا افکار     | مولانا قاضی احمد سیالہا۔ اختر جواکھی   | ۱۴۷  | کیفیات              | جناب متین الحق صاحب مدنی کیپٹن مراد آباد   |
| ۱۲۰  | فہرستِ مراد بخش کی نظر | جناب لوی منظر صاحب مدنی ہشتی فاضل      | ۱۴۷  | کارفرمایِ عشق       | حضرت اختر جواکھی                           |
| ۱۲۳  | رسمِ الجنازہ           | حضرت فکین الکاعلی                      | ۱۴۸  | آلودہ مصیبت         | جناب عشرت رحمانی محبوبی رامپوری            |
| ۱۳۴  | کاشتکاری کی حکومت      | جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر           | ۱۴۹  | شبابِ فتنہ کی یادیں | جناب لایت حسین خان صاحب آذرہ پوری          |
|      |                        | مدیر نعل السلطان                       | ۱۸۱  | قرض                 | فاطمہ انلاق حضرت ذہین حیدر آبادی           |
| ۱۳۳  | منازلِ حیات            | جناب سید مطلب حسین صاحب عالی لکھنؤ     | ۱۸۱  | عمر کی گھڑی         | جناب عزیز حیدر آبادی                       |
| ۱۳۷  | انما                   | جناب سید طاہر صاحب قیصر مدنی ہشتی فاضل | ۱۸۲  | غزلیات              | شعرا کرام                                  |
| ۱۵۱  | بنائے احمد آباد        | جناب رضی الحق صاحب عباسی مدنی          | ۱۸۵  | تنقید و تبصرہ       |                                            |
|      | ادبیات                 |                                        |      |                     |                                            |
| ۱۵۷  | دو اعلیٰ ملاقات        | جناب محمد عبدالرشید صاحب المدنی مدنی   |      |                     |                                            |
| ۱۶۲  | خاکِ بسر               | جناب عشرت رحمانی محبوبی رامپوری        |      |                     |                                            |
| ۱۶۷  | شہیدِ تغافل            | بالم                                   |      |                     |                                            |
| ۱۷۳  | قند پارسی              | جناب سرخوش دھرم صاحب                   |      |                     |                                            |

# زبانِ شوق

حرم (پہلی بھیت) بابت فروری ۱۹۲۷ء

زبانِ منگروں :- یہ رسالہ مخدومی دکر می جناب عبدالرحمن صاحب خوشہ ساز دلی کی زیر ادارت منگروں واقع کاٹھیاواڑ سے جاری ہوا ہے۔ اب تک اس کے پانچ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے پہلا علمی و ادبی رسالہ ہے۔ اس وقت اکتوبر و نومبر کے مابین پہلا نمبر شائع ہوا ہے۔ اس نمبر کا ایک نظم ”اے گل زمین ڈاکہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی تھی یہ نظم ادبِ انعام کا ایک بہترین نمونہ ہے نومبر کے پرچہ میں جناب امجد حیدر آبادی کی ایک نظم یا تعجب بھی خوب ہے ایسی نٹھوں کے مطالعہ سے دل و دماغ نمود ہوتا ہے۔ میں اس نظم کا کچھ حصہ ناظرانِ حرم کے مطالعہ کے لئے منج کیا جاتا ہے۔

اکتوبر کے پرچہ میں ضیاء الملک ملار مونی صاحب نے خوب خوب نکات بیان فرمائے ہیں پڑھنے اور سوچنے کی چیزیں جناب قاضی احمد میاں صاحب آخر جو ناگر ٹھی کا مضمون ”زوجیت عامہ اور قرآن مجید“ ثابت فیتی ہے اردو زبان میں ایسے مضامین کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ ایران زیر حکومت رضا خان ”ہندوستان اور اس کی زبان“ ”حقیقت مجاز“ ”ملک نائب شہر و خان گجراتی“ ”جواب استغناء اراجناج آزاد“ یہ تمام گراں بہا اور پُر از معلومات ہیں پاک کا فرض ہے کہ وہ مخدومی دکر می جناب خوشتر صاحب کی حوصلہ افزائی کرے پرچہ نہایت قابلیت کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے سالانہ چندہ چار روپے ہے اور ششماہی دیگر نمونہ ۶ آنہ

آئینہ (کان پور) بابت مارچ ۱۹۲۷ء

منگروں (کاٹھیاواڑ) کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے۔ زبانِ خصوصیت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے اعتنائی کا گلہ گزار ہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ ایک عام شکایت ہے۔ یقیناً مولانا خوشتر ہیں سان فرائیز گئے اگر ہم ان کی خدمت میں اپنے ایک مکرم دوست کی رائے رجوا دہنوں نے آئینہ کا



پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی گئی، پیش کرنے کی جرأت کریں یعنی ”فی زمانہ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنا پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرما اپنا فرض منصبی سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کو سامان بھی دیا جائے۔“ ہمارے نزدیک زبان کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔

کراؤن سائز جیم تین جزو قیمت ساٹھ روپے۔ ششماہی دو روپے آٹھ آنے۔  
 نظر (لکھنؤ) بابت مارچ ۱۹۲۷ء

”زبان“۔ اس نام کا ایک علمی و ادبی رسالہ جو سرزمین کاٹھیاواڑ کا پہلا ادبی جریدہ ہے میرے پیش نظر ہے۔ حضرت خوشتر منگرولی کی زیرِ ادارت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے مناسب ہے۔ میں نہایت مسرور ہوں اور دل سے اس کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ تاکہ اس حصہ سے یہ رسالہ اردو زبان میں اجراء ہو رہا ہے جس کو دوسرے لفظوں میں ایک شہرزمین کہنا سجا ہو گا یقیناً محنتیں و کافرن کے مستحق حضرت خوشتر ہیں۔ لکھائی چھپائی ترتیب مضامین کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک غیر مرکزی حصہ کی حیثیت سے اس کا معیار ادب کسی طرح کم نہیں ہے۔

مینرنگ خیالی (لاہور) بابت فروری ۱۹۲۷ء

”زبان“ جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگرولی سے کاٹھیاواڑ (کے مرکز منگرولی سے شائع کیا ہے رسالہ ۱۳۰۲ء) سائز پشائع کیا ہے لکھائی چھپائی کاغذ بہتر ہے۔ جناب عبدالرحمن صاحب سالہ کو نہایت قابلیت سے مرتب کرتے ہیں اور ہمیں ان کی محنت اور کوشش سے توقع ہے کہ رسالہ بہت جلد ترقی کرے گا۔ رسالہ میں نام پسند مضامین کے علاوہ علمی اور محققانہ مضامین بھی شائع ہوتے ہیں امید ہے کہ اسے منگرولی رسالہ کی سرپرستی، اختیار کئے رکھیں گے تاکہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا یہ رسالہ ہمیشہ شائع ہوتا رہے۔ رسالہ کا چندہ صرف چار روپے ہے جو خوبیوں کو قدر رکھتے ہوئے کم ہے شایعین ضرور سرپرستی اختیار کریں۔

جناب محمود الحسن صاحب محمود اسراہیلی

خطہ (مجموعات) کاٹھیاواڑ اردو زبان کا گہوارہ رہ چکا ہے۔ ”زبان“ نے ایام طفولیت ہی سے جس شوقی اور ہونہار کا ثبوت دیا ہے اس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر اردو کے ممتاز انشا پرداز اور خوش فکر شاعروں کی نگرانی اور سرپرستی میں یہ رسالہ پروان چڑھا تو انشاء اللہ تعالیٰ مستقبل قریب میں ”زبان“ کو ادبی صحافت میں وہی خاص درجہ حاصل ہو جائیگا جو اس کی سرزمین کو اردو زبان میں ہے۔

## صفحات اوارت

آتے دن ہندوستان کے ہر گوشے سے اخبارات و جرائد جس کثرت سے نکل رہے ہیں اور روز بروز اردو کے خزانے میں جو اضافہ ہو رہا ہے اس کو دیکھ کر ہم بلند ہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ اردو صحافت کا موجودہ دور ترقی کا دور ہے۔ ادب بلاشبہ اردو کا یہ عمدہ جائزہ نگری آئندہ ایک صدی کے بعد ”عہد زریں“ سے یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ اردو خزانہ میں ہندو علمی سرمایہ کا عشر عشر بھی فراہم نہیں ہوا ہے لیکن چونکہ اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوششیں کی جا رہی ہیں بلکہ ملک کی چند مایہ ناز نجینیں اس کو بردے کا دل سے نہیں نہ صرف شدت کے ساتھ سرگرم کاریں بلکہ عملی ثبوت بھی دے رہی ہیں اس لئے اُمید مند مئی ہے کہ اگر اس کی ترقی کا یہی عالم رہا تو آئندہ بہت تھوڑے عرصہ میں اردو بھی دیگر زبردست علمی سرمایہ رکھنے والی زبانوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔

موقر محترم سہیل اہلیگڑھ، نے اپنی اپریل ۱۹۲۶ء کی اشاعت میں موقت اشیرع رسائل و اخبارات کی جو فہرست پیش کی ہے اگرچہ وہ نامکمل ہے اور اب ایک سال کے بعد اس میں متعدد اضافہ بھی ہو گیا ہے تاہم اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے مختلف گوشوں سے اردو کے ہندو روز، ماہوار، اور سہ ماہی تقریباً انتہائی رسالے شائع ہو رہے ہیں ان میں بعض رسائل نے تو ایسے مقامات سے اردو کا علم بلند کیا ہے جہاں اس سے قبل اس کا نام لیا بھی نہ تھا۔ لیکن ہر حال یہ ہے کہ ان رسائل میں کتنے ایسے رسالے ہیں جو فائنس اور واقعی علم ادب کی خدمات بجا لاتے ہیں؟ ہمارے خیال میں پانچ سو سات ہی ایسے رسالے نکلیں گے جو بجا و پرورد کی خدمات انجام دیتے ہیں! مگر اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ ہماری طرح دیگر رسائل بھی بیکار اور غیر ضروری ہیں۔ انہیں بلکہ وہ ایک ایسی خدمت انجام دے رہے ہیں جو اعلیٰ اور ٹھوس علمی رسالے نہیں انجام دے سکتے، ان رسائل میں اکثر رسالے اپنے عام پسند مضامین اور دلچسپ مضامینوں سے ایسے اردو والے طبقے میں جو پرمتر فلسفیانہ، منورفانہ اور محققانہ علمی مضامین سمجھے کی اہلیت نہیں رکھتے، اردو پڑھنے پر غیبی تشویق پیدا کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ انہیں ٹھوس مضامین کے پڑھنے کی طرٹ بھی یال کرتے ہیں اس لئے یہ بھی ایک قسم اردو کی خدمت ہے۔

۱۔ اس میں شک نہیں کہ بعض و در رسائل جو تجارتی مفاد کو مد نظر رکھ کر جاری کئے گئے ہیں اپنے عریاں اور اخلاق سوز مضامین سے اردو کے دامن کو آلودہ کر رہے ہیں اور عوام میں بداندانی کو وسعت دے رہے ہیں۔

۱۰ ازیں یوں بھی رسالے ایک زبردست غلطی خدمت ادا کر رہے ہیں جس کا احساس شاید ہی کسی کو ہوگا اور وہ یہ ہے کہ مصنفین جو بے مایہ ہونے کے سبب تیز رفتاری میں اپنے ملک کے باعث اپنی تصانیف کو مستقل طور پر نہیں چھوڑ سکتے۔ کتابی جامہ نہیں پہنا سکتے رسالوں میں بااحتیاط شائع کر دیتے ہیں جن میں بعض تصنیفات اور تخیل ہونے کی وجہ سے قابل قدر ہوتی ہیں کچھ عرصے کے بعد رسالہ کی زندگی مستعار کے ساتھ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے اور اس طرح ان کاوشوں اور غلطی کا زمانہ صفحہ ہستی سے فنا اور برباد ہو جاتے ہیں جو ہماری نفسی اور اردو کے زوال کی علامت ہے۔

۱۱ ہم اردو کی ترقی پر شادیاں بجاتے ہیں وہاں ہیں اس کا ماتم بھی کرنا چاہتے کہ یہود و نادلوں اور مغرب الاخلاق انسانوں کی طرح بے تمیزی چارکھا ہے اور جن کا ہر بلا اثر و رد کے شجر ارتقا کی نشانی کر رہے ہیں۔ ان کی اشاعت کو روکنے کی ضرورت ہے۔

۱۲ خیال میں اس کام کے لئے ایک ”کتاب الفتناء“ کے انعقاد کی ضرورت ہے جہاں سے ہر مصنف کو حسب تصنیف معقول فیس وصول کر کے بلا روئے در عایت ایک مصنفانہ ”نیشی سند“ دی جس کو مصنف اپنی تصنیف میں بطور سرٹیفیکٹ کے لگا دے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ یہود و افسول شریک کی اشاعت خود بخود ترک جائیگی ہر شخص جو یہ امتیاز نہیں کر سکتا کہ کون سی کتاب صحیح اور محققہ ہے اور کون سی غلط اور غیر محققہ ہے اور کس کا مطالبہ اور کس کا پڑھنا مضرا خلق ہے آسانی امتیاز کرنے کے گا اور اپنے مذاق کی کتب کا بدعنوان مطالعہ کر سکے گا، تنقادی جانب سے ختم سال پر جن تصانیف کو اسناد دی گئی ہو ان کو بطور رپورٹ کے شائع کر دے کہ اس سے ہر شخص فائدہ حاصل کر سکے۔

۱۳ چہ کام کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس میں ایک زبردست مالی سرمایہ کی قربانی ضرورت ہے جس کا فراہم کرنا چنداں شکل نہیں ہے۔ جب ہم قوم کی بہت خرابی اور فقدان مذاق کو دیکھتے ہیں تو ہمارے حوصلے پست اور ہمتیں ٹوٹ جاتی ہیں اور کسی جدید و مطلب غلطی تحریک کو روکنے کا ہلہ لانے میں اپنے آپ کو مجبور اور بے دست و پا پاتے ہیں۔

۱۴ محسن ترقی اردو (اننگس ایڈم) اور دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے علمی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہمیں کسی جدید ایجن یا دائرہ انعقاد کی ضرورت نہیں ہے اس کے علاوہ چند اور ایجنسیں بھی ہیں جو اس کام میں ہماری اعانت کر سکتی ہیں چنانچہ دائرۃ المعارف (کتاب دار) اور ایجن اردو (علی گڑھ) وغیرہ جن کے ترغیب مشورے سے اس اہم کام کی تکمیل ہو سکتی ہے یہی یہ ایجنسیں دروہا تمام امور پر غور کر کے مختلف شعبہ ہائے علوم کی آپس میں تقسیم کر لیں اور ہر ایجن اپنے متعلقہ شعبہ کی کتاب اپنی ماتحت ایٹ تحقیق و تصحیح کے ساتھ شائع کر دے جو مصنف اپنی تصنیف خود اپنے زیر اہتمام چھپوائے اس کو متعلقہ شعبہ کی ایجن

کی جانب سے بالاستیعاب اور اقدارہ نظر سے دیکھنے کے بعد سندی جوئے کہ وہ مستند بھی جلتے۔

اگر مذکورہ صدر انجمنیں متفقہ طور پر تصدیق کر کے بہم متحد ہو جائیں تو ایک مہتمم بالشان علی خدمت انجام پا جائے اور قلمروئے اردو کو یہ "اتحادیہ" بہت کچھ فائدہ پہنچا سکے۔ وما فیہینق الخ

ہمیں اُمید ہے کہ مذکورہ بات جو نیکو مغز معاصرین اپنے رسالوں میں اپنی رائے صاحب کے ساتھ رج فرا کر شکور فرمائیں گے نیز مذکورہ انجمنیں بھی اس پر توجہ مبذول فرما کر ہیں ممنون بنائیں گی۔

شہر مرحوم کی یادگار میں کرمی ایڈیٹر صاحب **التاخر** لکھنؤ نے ایک "افغانی مقابله" قرار دیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل کسی دوسری جگہ درج کرتے ہیں اس کے متعلق ہم اپنے مقالہ نگار خصوصی حضرت زور (صاحب روح تنقید) کو اس طرف ضرور توجہ دیں گے کہ وہ شہر مرحوم کی تصانیف پر سیرانہ نظر ڈال کر ایک تنقیدی مضمون سپر قلم فرمائیں اور ملک کو اپنے بھکتہ دل سے ممنون فرمائیں۔

تعلیق اشاعت کے، عث آخر ہم مجبور ہو کر دوسرے مطبع سے طباعت کا انتظام کرتے ہیں خدا کرے کہیں یہ بھی "سم ظریف" نہ نکلے اگرچہ ہم نے ہر طرح کی پیش بندی کر لی ہے۔

چونکہ ہم نے قرین زبان کی خدمت میں فوری کا زبان وسطائی میں حاضر کیا تھا اس لئے بہت پیچھے رہ جانے کے باعث مارچ و اپریل کا یہ مشترکہ نمبر نکال رہے ہیں۔ جو غالباً وسط جون تک قدردان زبان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا اور انشاء اللہ اخیر جون تک مئی و جون کا مشترکہ نمبر بھی شائع ہو جائے گا جس سے توقع ہے کہ بہت جلد تاخیر اشاعت کی شکایت رفع ہو جائے گی۔

کس قدر ضیوس کا مقام ہے کہ بدو دو تین ماہ کا عرصہ گزر جانے کے اب تک ہمارے کاٹھیاواڑی بھائیوں نے انجمن **انجمن الصفا** زانا دور کے عطیہ سے فائدہ اٹھانے کی کوئی کوشش نہیں کی غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے بھائی ایسے مستغنی ہیں کہ انہیں کسی کی امداد و اعانت کی ضرورت ہی نہیں ہے یا پھر کسی کی امداد و اعانت کو اپنی توہین و کسر شان کے مترادف خیال کرتے ہیں بہر حال اس سے ہماری غفلت و خود فراموشی ظاہر ہے۔

کیا کاٹھیاواڑ کو بھی کبھی وہ دن سیر کرنا پڑے گا کہ اس کا ہر فرد اردو و خاں و اردو و داں نظر آئے گا؟ اور کیا اس بنجر اور پر شور زمین سے ایسے نو نھال ہی پیدا ہوں گے جو اپنے علمی کارناموں سے ہندوستان بھر میں دھوم مچا دیں گے۔

صورتِ حالات اور موجودہ "شان بے نیازی" دیکھتے ہوئے تو ہمیں ایک صدی تک اس کی توقع نہ رکھنی چاہئے کیونکہ

# کلام الملوک ملک الکلام

(طبع زاد ہندوستانی شمس میر علی نواز خاں بہادر تاج فرماں روا نے ریاست خیرپور (سندھ) قلعہ اللہ ملکہ و سلطنت)



ہوا خورشید کا ہم سر ستارہ میری قسمت کا  
مجھے پابند کرا حسان کا، انصاف کی خوئے  
نیکوں ہو فرض مج پر ملک کی اپنے نگہبانی  
میری دریادلی سے چٹھمائے فیض جاری ہوں  
خدا کے روبرو جھکتا رہے سر میرا کجے میں  
ہے تو شیرداں کے عدل کا سر پرے سایہ  
عطا ہو مجھ کو ہمت خادم اسلام ہونے کی  
میری بکس نوازی کا نیچے ٹوٹنا زمانے میں  
کسی کا دل تو کیا، ٹوٹے نہ مجھ سے مے کا شیشہ بھی  
جواں ہو میرے سایہ میں میرا نور نظر یعنی

تماشا دیکھتا ہوں یا الہی تیری قدرت کا  
کھلے یارب میرے ہاتھوں سے رواتہ عدلت کا  
جسے سب مہر کہتے ہیں وہ راغی ہر رعیت کا  
غریبوں کی خبر گیری بھر ہو میری دولت کا  
ہے دل میں مرے ہر دم بقور اس کی عظمت کا  
سیاست میں میری ہونگ اکبر کی حکومت کا  
بڑھے رتبہ میری کوشش سے قوم دین ملت کا  
رہے سکھ میرے دنیا و درہم پر شرافت کا  
نپاتے استقامت لڑکھڑائے میری نیت کا  
یہ وارث ہے میرا، میرے وطن کا، میری عزت کا

نہ ہو کیوں تاز مجھ کو اپنے نشہ کی ترنگوں پر  
پتے بیٹھا ہوں ساغر ساقی کوثر کی الفت کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مارچ و اپریل

# زبان

۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی

ہے عرش خدائے پاک اگر پاک ہر دل صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی  
(آجندہ)

## مقالات

### اسلام کی پیدائش

واللہم ارحمنا محمد صلعم

(علامہ یحییٰ عبدالعزیز حبیب کوئی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

”ہم اپنے محترم و فخر کا مٹھا داڑھا علامہ یحییٰ عبدالعزیز حبیب کوئی کے سوسے مضمون کو ”زبان میں شائع کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ اگر یہ مضمون آج بہت قلیل چھپ جاتا ہے تو یہی ممکن ہو گا کہ علامہ محترم کے خاندانی حقیقت نگار سے نکلا ہے اور پھر اس میں ترکوں کا جذبہ مغرب پرستی سے متاثر ہو کر مذہب اسلام پر تعریف کرنا اور خواہش اس کی عداوت اصلاح کر کے ایک مذہب کی بنیاد پر سلاطین کے کارناموں کو بے وقعت کر کے اس کی مذہب کے افلاک سوز تمدن کو رواج دینا وغیرہ غیر پر نہایت مؤثر اور بدلتا بخت کی بہت اس سے ہم نہایت خوشی کے ساتھ صحت زبان کرتے ہیں۔“ ایڈیٹر



# اسلام کی پوری تصبی

اللہم ارحم ائمتہ عجل صلحہ

من از بیگانگان ہرگز نہ متالم کہ با من ہر چہ کرداں آشت زد  
ہمارے جادو بیان مقرر اور سحر نگار مقرر ہمیشہ ہمیں اسماعیلوں کے عہد، حتیٰ کے کارنامے سنا کر غفلت کی گہری نیند  
میں مبتلا رہے ہیں جس سے ہم اپنے علاوہ پر یہ بے کسچے ہیں کہ ان عملِ حسنہ سے شغف ہونا ہمارے لئے کافی دانی  
ہے اور انہوں نے ہمیں کتابِ فضائل کے بارگاہ سے سبکدوش کر دیا ہے۔ گویا یہ بھی کوئی فرض کفایہ ہوا یا سچیوں کا  
کفارہ۔

دل کی آنکھ جب کور ہو جاتی ہے تو وہ ادنیٰ سے دنیٰ غلطی جس میں دماغی غلامی کا مرین بہت ہو جاتا ہے وہ غیر غفلت کو  
علت گردانتا ہے یہ جملہ گو مختصر ہے مگر اپنی معنوی ہمہ گیری کے باعث ادبار زدہ قوم کی پوری زندگی پر طابق المنفل  
بالنفل منطبق ہوتا ہے۔

اسلام کی پوری تصبی کی گھٹائی کچھ اس قدر تو جواڑتی آرہی ہیں کہ چشم بین یا کل بیکار ہوئی جا رہی ہے کوئی صد دھکا کی نہیں  
پڑتی جہاں یہ سلسلہ ختم ہوا وہ آئندہ کے لئے اُسید کی راہ دکھوں سکے۔

بڑا نظم ہے کہ سداً واقف مخی صہین کو بدحیثہ فسادے سنا سنا کر خوش وقت کی جائے اور من کے سداً کی منقبضیں سزا  
کر ان کی آنکھوں پر جہالت کی پٹی باندھ دی جائے۔ یعنی کہ انہیں امر و نہی و فرائض مقابلہ کر کے محاسبہ نفس سے محروم رک جائے۔  
اور من طرح قوم و ملت کے مجموعی اغراض کو کسی جہاد یا رسالہ کے مقامی اغراض کی بھینٹ پر بڑی حرج ذبح کر دیا جائے۔ سچا  
خیر اندیش وہی شخص ہر سکتا ہے جو قوم کو قبل از وقوعِ حادثہ خبردار کر دے۔ خود تھوڑی سی دیر کے لئے اس کو ہمیں دیکھ  
ہی کا انعام کیوں نہ دیا جائے۔ مگر وہ ذرا نگاہ درخواں، صبح کسی طرح ان دنی مشوشات میں کچھ کر رہا دیکھ سے کسی  
طرح روگرداں نہ ہو۔ بقول عرفی

خوار تلخ ترے زن چو ذوق لغز کہ یابی ہو موئے رتیز ترے خواں چو تل رگر ان بینی  
س اجاں کی تفصیل یہ ہے کہ عام سلائی میں اس وقت تک قیمت خیر و نفع فکار نہ رہا ہے۔ سلائی ذاک ہیں

سلائے ہفتہ و شش روزہ مذکورہ۔ حق محب مدین کھلیک کے خرم و شادمان کے ہیں۔

بتاتی ہے کہ ہمارے دشمن ہمارے لئے جو گڑھے کھود رہے ہیں ان سے کہیں زیادہ گہرے کنڈیش ہم نے خود اپنے لئے اپنے ہاتھوں کھود لئے ہیں اور برعکس محض اسے آیت کریمہ **وَكُنْ لِلّٰهِ الْمُؤْمِنِينَ الْفُقَالَ حَاكِمًا** یعنی اللہ الکا فِرِی الْقِتَال کا منہ در پیش ہے جو حکیم الائمہ سید جمال الدین افغانی کی پیشین گوئی کو حرف بحرف صحیح ٹھہراتا ہے: "مسلمانوں کو اللہ فنا کر دے کہ ان کی کسی رگ میں حیات کی صلا حیت نہیں اور ان کے بعد کسی ایسی قوم کو لائے جو ہنوز سادہ ہو اور پھر اس سے اعلیٰ کلمۃ اللہ کا کام لے" ادما قال

وہی مصطفیٰ کمال جو کل انگورہ میں بزمانہ جنگ یونان بلانافہ مسجد میں حاضری دیتا اور بارگاہ ایزدی میں مسلمانوں کی منہج کے لئے بتفرع و نیاز دست برنکار ہا کرتا تھا اور جو شیخ شریف احمد سنوسی سے بار بار بخاری کا نمٹ کرانے کی التجائیں کیا کرتا تھا۔ وہی آج برنقد غلط ہو کر حسب فرمان الہی ان الانسان لم یطعی ان راہ استغنی شروع اسلام کی رفیع الشان عمارت کو ڈھانے میں سعی بشیرین کا معلم الملکوت بن رہا ہے اور کوس لمن الملکی بجا رہا ہے۔

وائے گرد میں امر و تر بود فردائے

(۱) وہ مسلم کے لئے ارتداد کو جائز قرار دیتا ہے۔

(۲) تعدد ازدواج کو و لونقروۃ ازروئے قانون بند کر دیتا ہے۔

(۳) مسلم خاتون کو غیر مسلم کے ساتھ بلسلہ عقد جوڑ دیتا ہے۔

(۴) سوزر لینڈ کے قانون مدن کو جس میں بجا بخی سے غف کرنا رد رکھا گیا ہے اپنے ملک میں بزور رواج دے رہا ہے۔

(۵) نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کو پیش اور پیچھے کو کلج کی بیچوں پر جبراً ساتھ بٹھاتا ہے۔

(۶) پورے کمرے سے فقہ اسلامی کا نام و نشان میٹ دیتا ہے۔

(۷) تمام محاکم شرعیہ کو الفقا کر کے ہر شرعی شے حتیٰ کہ لفظ شریعت کے اطلاق کو جرم قرار دیتا ہے۔

(۸) محکمہ شیخت اسلامیہ کو اڑا کر اس کی بجائے ایک حقیر دائرۃ دیانت کو قائم کرتا ہے۔

(۹) تمام باشندوں کو ہیٹ کے استعمال پر مجبور کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیوں؟ محض تفریح کے لئے! اور جو کوئی استہزاء

ہیٹ کو ٹھکرادیتا ہے اس کی گردن مار دی جاتی ہے۔ چنانچہ سینکڑوں مشائخ دین کا اسی جرم کی پاداش میں صفایا کر دیا گیا۔

(۱۰) عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کی منظور شدہ تجویز کو آہستہ آہستہ علی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر قرآن

دیکھو حاشیہ میں ترجمہ سید جمال الدین۔

حکیم اس طرح لکھا گیا تو اس کا تلفظ ناممکن ہو جائے گا مگر نہیں اونہوں نے تو پہلے ہی سے سوچ رکھا ہے کہ حروف طالعینی کے مکمل ردائے پائے تک قلم و ترکے میں سرے سے کوئی قرآن خواں ہی نہ رہے گا۔ اس لئے انہیں کسی تشویش سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔ لا قدر اللہ

- (۱۱) تمام مدارس شرعیہ کو متفصل کر کے صرف ایک مدرسہ لاہوت کو باقی رکھا ہے جو یورپی حلق پر اہلیات کی تعلیم دیتا ہے۔  
 (۱۲) شرعی اوقاف کو ضبط کر کے وقف کرنے والوں کی شرطوں کے خلاف استعمال کیا جا رہا ہے۔  
 (۱۳) تمام اخبارات و رسائل کے نام یہ سرلیخ قضا تبلیغ نافذ ہوا ہے کہ وہ بیک وقت اسلام پر وعاد ابول دیں۔  
 اور عالم اسلامی کو ”گھٹوئے“ کے ناپاک نام سے پکاریں۔  
 (۱۴) حج کو غیر معینہ مدت کے لئے روک دیا گیا ہے۔  
 (۱۵) اعلان کر دیا گیا ہے کہ ترکی کو بمقابلہ غیر مسلم ممالک کے اسلامی ممالک اور ان کے باشندوں سے کوئی خاص علاقہ یا ہمدردی

نہیں (۱۶.....) وغیرہ وغیرہ

کیا ہنوز یہ حکومت اسلامی ہے، یا کیا ان تمام باتوں کو بعض ہیں، انکار لوگوں کی طرح گپ گزٹ سے تعبیر کیا جائے گا۔  
 یا بعض مستحق مگر جامہ شخصیتوں کی طرح اس کو یورپی طاقتوں کی رضا جوئی اور دل دہی پر محمول کیا جائے گا۔  
 میرا ان نرگوں سے سوال ہے کہ جیشہ (ایٹھوپیا) کے لوگ تو باقاعدہ اور پرانے مسیحی ہیں پھر کیوں ان کے ممالک کے حصہ بخرے کرنے کو یورپ کے مسیحی گروگے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کیا ترکوں کو طالعینی حروف اور ہیٹ کے استعمال نے مسیحی اطا لوی فرعون کی اس دھمکی سے باز رکھا کہ وہ اس بار پر کہ انا طولیہ اہل میں رومانوی ملک ہے جب چاہے اس کو غصب کر سکتا ہے۔ کیا وہ اطا لوی قانون عقوبت اختیار کر کے اطا لویہ کے ملک اشعرار جبریل دانو فیو کو اس ناہنجار حرکت سے باز رکھ سکے کہ اس نے اپنی ایک زیر دست نظم میں اپنی قوم کو استرداد انا طولیہ پر اکسایا ہے جو کبھی اطا لویوں کے اسلاف رعایوں کے ممالک محروسہ میں تھا۔ کیا ہیٹ نے قلعہ موصول میں ترکوں کی نامرادی میں کچھ بددی۔

ہاں مگر اب پے پے ٹھو کریں کھا کھا کر بعض ترک کچھ سنبھلنے لگے ہیں۔ اور اس حقیقت کو سمجھنے لگے ہیں کہ یورپ کے مسیحی برخلاف آئیہ کریمہ و لن ترضی عنک الیہود ولا النصارى حتیٰ تذبہ مستہم وہ کبھی بن کے ترک مذہب سے بھی راضی نہ ہوں گے مگر ”بعد از خرابی بصرہ“ عام ترک علی الخصوص انجمن اتحاد و ترقی کے ممبر تو پہلے ہی سے اس حقیقت کو خوب جانتے تھے مگر وہ بچا سے مطلوب و مقہور تھے نیز یونان پر فتح پاکر مصطفیٰ کمال پوری ترکی کے مال و منال اور دین و ناموس کا بلا شرکت غیرے



ان حادثات اور آئندہ کوائف کو دیکھتے ہوئے ابن سعود اور اخوان نجد نہ تھی کہ قابل برداشت ہو جاتی ہے بلکہ ذرا اور گہرے اترنے سے قابل تحسین و آفرین۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو موجودہ عالمِ اسلامی کی پورست کنہ یہ حاسنوں اور کیفیتوں سے باخبر ہیں۔ خیر اب اس نقشہ کو ختم کیجئے۔

اب چلیے ذرا آپ کو وادیِ نخل کی طرف سے چلیں جس کی سربل میں قبت الاسلام درمبینۃ الاسلام کے گراں قدر القاب دئے جاتے ہیں۔ ابھی حلقہ بگوشاں تو حید کی دلوں پر مصر کے قاضی علی عبدالرزاق زہری کی کتاب الاسلام و اصول الحکم کا ترجمہ تازہ ہی ہوگا جس میں آنحضرت نے اسلام کے نصف حصہ کو جو دنیوی فلاح و بہبود سے متعلق تھا بالکل لغو اور بے معنی قرار دیا تھا اور جس کے رد میں تونس و مصر کے علماء کی طرف سے بن کتابیں ابھی ابھی لکھی ہیں جن میں ان کے پادروا اور سینہا نہ استدلالات کی وجہیں بکیر دی گئی ہیں کہ لیکامیک دہاں سے اور بھی تیز و تند طوفان در طوفان مٹنے شروع ہوئے جنہوں نے راقم الحروف کی ہر سکوت کو توڑا اور اس کو اس بات پر مجبور کیا کہ اپنے براہِ حق دین کو حقیقی معنوں سے آگاہ کرے۔

ایک صاحب جو دینی اور ایمانی غیرت سے متصف ہیں جزائے مصرتہ کے جن میں سیاست آگے آگے نظر آتا ہے اس لحاظ و زندقہ اور کفر و تعطیل کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آج سے پہلے تو اللواء الطویل اور الشعب و غیرہ اخبارات اگر بالفرض کہیں سے کسی داعی، کھاد کی آواز اٹھتی تو سنا کر کو اس کے رد کی دعوت دیا کرتے یا خود ہی اس کا مذاق شکن جواب دے دیا کرتے تھے۔ مگر اب تو حالت دگرگوں ہو چکی ہے جو کوئی اپنے اخبار کو دیکر جیب بھر لینا چاہتا ہے وہ ناجائز طور پر کانامی مطالب سے فائدہ اٹھا کر بخدا نہ مضامین شایع کرتا ہے۔ گویا وہ اپنے کو ایک اسلامی حکومت کے مالک و موجد سمجھتا ہے جس میں دیکھتا بلکہ یوروپ کے کسی دہری ملک میں خالی اللہ المشتکی۔

اس مدہترا اور تفریح سے تنگ آکر اور حفاظتِ دین و ایمان کے فزع کا احساس کر کے چند مخلص علمائے ازمہ اٹھے اور ایک ہفتہ دار اخبار انہیں بدگماںوں کی زبان دوزی اور دہان بندی کے لئے جاری کیا جس کا نام الفتوح ہے جس کے چیف ایڈیٹر عالم ازہر جناب عبدالکافی سرور نعیم اور پرنسپل ایڈیٹر انجینئر اور صاحب سیاست ہمارے محب صادق اور مخلص جان ثار الشیخ محمد الدین الخطیب ہیں اللہ ان کے ارادوں کو پورا کرے

ابھی چند روز ہوئے کہ مصر کے چند احمقوں نے برنٹھ (ہیٹ) کی طرح سرائی اور طربوش (تمکی ٹوپی) کی مذمت میں مقس بیسوں مضمونوں کا اخبار لگا دیا تھا کہ جمعیت ملیتہ نے ان کی حوصلہ افزائی کے طور پر متن و صوت کا مختصر ترین کاستہ ڈیوڈنگ لگا لگا اور اعلان کیا کہ تمکی ٹوپی نے لوگوں کی صحت بُھائی کو برباد کر رکھا ہے ان کے جسم لاغر کر دئے ہیں ان کی تعداد اسوت بڑھا دی ہے اور پیدائش کے اعداد و شمار کم کر دئے ہیں جس سے ان کی تعلیمی حالت پست اور ان کے رامنی قواں برباد ہو گئے ہیں۔

ہیں پھر کیا تھا سامنے استعماری دو تہ ایک زبان ہو کر بول اٹھے کہ جی ہاں بالکل بجا ہے۔ ہاں صاحب وہ مذہب علم اور طبیعت و فطرت کے بھی خلاف ہے نیز وہ اہل عرب سے مخالفت کے لئے بالکل غیر موزوں ہے۔ رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ  
 (نعتہ باب اللہ) ادھر ایک گروہ جو ذرا دینی اور ملی طبقہ کو خاموش کر دینا بھی ضروری سمجھتا تھا لفظ طربوش کو یونانی الاصل قرار دیکر  
 طربوش کو غیر اسلامی چیز بتا کر لوگوں کو رد گرداں کرنے لگا مگر خدا میر سے ختم علامہ احمد تیمور پاشا کا بھلا کرے کہ ادھنوں نے طربوش  
 کو سر پوش قاری کا سر پہنکا کر اس کی اسلامی تاریخ پر ایک بے نظیر مضمون لکھا جس سے اس دہم کا تو قلع قمع ہو گیا۔ بعض طلباء  
 حضرت سعد پاشا زانغلر سے استفسار کرنے لگے کہ سب سے فرمایا کہ طربوش کا مسئلہ بلحاظ ایک قومی پوشاک ہونے کے محض قومی بن گیا  
 ہے سو اگر ہم نے اپنی پوشاک بدل دی تو دوسرے مفلحوں میں اس کے یہ معنی ہونے کہ گویا ہم نے اپنی قومیت بھی بدل ڈالی اور جس  
 قوم میں قومیت نہ ہو وہ مودہ کا حکم رکھتی ہے اس سے ادھنوں نے یہاں سے بھی ٹٹہ کی کھائی۔ ادھر جمعیتہ طلبیہ کے شاگرد جلسہ کی  
 کیفیت سننے جس کے بانی مجاہدی علی بابا رہے تھے کہ باوجود شدت اہتمام کسی نے اپنے سر اس مدنی ہم کے لئے پیش نہ کیا بجز  
 ایک سر کے جو عنقریب اپنے دماغ میں سے سو دسے تفریح کو دور کر دے گا۔ جب اس کو کوئی اپنا ہمنوا نہ ملے گا۔

ابھی یہ سلسلہ مصر کی فضا میں پھیل ہی رہا تھا کہ ایک سخت ترین محرم نے اٹھ کر قرآن و دینی پر سفیانہ تلے شروع کر دیے۔ ہماری مراد  
 علی گڑھ طرہ حسین سے ہے جو من کان فی ہذا العی فی ہذا فی الآخرۃ العی کا مصداق ہے۔

یہ نو خیز انداز ہر میں تعلیم پاتا رہا اور پھر کوشش کی کہ وہاں سے عالمیت کی ڈگری حاصل کرے۔ امتحان میں بیٹھا اور ذلیل ہوا۔ بس  
 پھر کیا تھا از ہر اور از ہری علماء کی تنقیض کو اپنا دتیرہ بنالیا اور ادھر جابغہ مصریہ میں رجوا جینی ماریوں کے اشارہ پر از ہر کی شان  
 گھٹانے کے لئے بنائی گئی تھی اور جس کا مقصد مصر کے پیر نابالغوں کو رقص کرانا تھا وہیں اسی ڈگری کے لئے کوشش کی اور ڈگری  
 ابی العللاء کا حکریہ ڈگری حاصل کی۔ اس کتاب میں حضرت سید یورپ کے طریقہ تصنیف کو جس میں ہر واقعہ کی تحلیل کی جاتی ہے  
 اور ہر شے کے اسباب و علل کی تلاش کی جاتی ہے بہت سرا ہے اور قدیم طریقہ کو بہت کچھ بڑا بنا کر لکھا ہے کہ اس سلسلہ کی تمام  
 گذشتہ تالیفیں ابوالعللاء کی تاریخ نہیں بن سکتیں بلکہ آئندہ تاریخ لکھنے والے کے لئے مواد کا کام دے سکتی ہیں فقط۔ یعنی گویا مارگو  
 یوتھ سلون وغیرہ مستشرقین بھی مغرب کی تقلید میں آپے سے بیچھے ہیں۔ میں نے اپنی تالیف ابوالعللاء و صالحیہ میں جو  
 عنقریب مصر سے پھیر لکھنے والی ہے ان کی چشم بصیرت واکردی ہے امدان کے لائبریریوں و جالبانہ اقوال کی پوری طرح زبردستی ہے

ہم نے اپنے سابق معتمد "ابوالعللاء اور مستشرق یورپ کے افلاک" مطبوعہ مدینہ میں دکانہ یورپ کے مبلغ علم کچھ بددینی ڈالی ہے۔



القصد جامعہ کی متفرجین نے آپ کو تاریخ قدیم کا بروینس بنایا اور اب آداب عربیہ کے پروفیسر ہیں۔ اسی اشار میں یہ یوں پگھلے اور دل باختہ ہو کر آئے ایک نیم سے شادی کر لی جس سے کچھ رک گیاں بھی ہیں۔ اب ہر بات میں وہ مغرب کی تعریف میں رطب اللسان ہیں ان کے نزدیک علم اخلق آداب غرض ہر شے اہل یورپ ہی کی ہے۔

رشتہ در گردنم انگندہ دست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اداست

جامعہ کی کرسی اور حج مغرب نے ان کو کچھ اس درجہ بر غرور غلط بنا دیا کہ ان ہی دنوں ایک کتاب بنام المشعر الجاہلی لکھی جس میں اسلام پر نہایت ناپاک اور خام تھلے کئے جن کا اقتباس حسب ذیل ہے۔  
”موجودہ علوم کی روشنی میں دین بھی بظاہر اور احوال اجتماعیہ کی طرح بے تدہ آسمان سے اترتا ہے نہ وحی الہی سے اُس کو کچھ سروکار ہے بلکہ وہ تو اسی خاک کا زائیدہ ہے جس طرح نفس جہالت بھی یہیں کی پیداوار ہے سو یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس علم کے جو دین کو ایسا کچھ سمجھتا ہے اور دین کے مابین کسی طرح اتفاق نہیں ہو سکتا۔“

”قرآن حکیم منزل من عند اللہ نہیں بلکہ وہ پادشہ ہوا انسانوں پرستل ہے جو سیاسی اغراض کی بناء پر گھڑے گئے ہیں۔“  
خاص مسلمانوں کی طرف سے ان بیہانہ اعتراضوں کی بوجھ بٹانے غیرت ایمانی رکھنے والوں کو مجبور کیا کہ ادھر تو باقاعدہ ان کے مقابلہ میں ڈٹ جائیں اور ترکی بہ ترکی جواب دیں اور ادھر وزارت مہری کا دروازہ کھٹکھٹا میں کہ شامی مذہب پر ان بے جا تحالفا کے باوجود حکومت کیوں خاموش ہے۔

منصورہ سے ہندو تلخراٹ یہ فریاد بھی کہ ڈاکٹر طہ حسین کی دست درازیوں پر خاموش رہنے سے جس نے قرآن کی تکذیب اور سرکاری دین کی توہین کی ہے اُس کی دلیری کو اور بڑھا دیا ہے جس سے اُس نے جریدہ سیاست مبراہیں لکھا ہے کہ ”اللہ کا وجود اور انبیاء کی نبوت علم کے نزدیک خرافات ہے“ اور کہ علم قرآن کی تکذیب کرتا ہے جس طرح اُس نے پہلے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ”تمام معادہ دینیہ بند کر دے جائیں“ پھر ہم علماء واعیان کے دستخط ہیں۔

اس فریاد سے پہلے کے واقعات یہ ہیں کہ صاحب الفضیلہ شیخ مصطفیٰ قادری نے جو مجلس نقاب کے ممبر ہیں مذہب معارف سے اس سوال کا جواب مانگا ہے۔

آپ کے علم میں یہ بات آچکی ہوگی کہ ڈاکٹر طہ حسین نے جامعہ کے طلبہ کے ردِ بد و صاف صاف قرآن کی تکذیب کی ہے کہ وہ ابراہیم و اسمعیل کے کہہ بنائے کا واقعہ بیان کر کے لکھتے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ اس قصہ میں گورنہ چال بازی کو دخل دیں جس کا

۱۵ زبان اس کے متعلق صفحات آئندہ پر ولانا آخر صاحب کا مفصل مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

مفسرِ بیورد عرب اور قدرتِ قرآن میں باہمی لگاؤ پیدا کرنا ہے۔ ”صلح از کتاب اشرا کجالی۔ چر کہے چل کر فرماتے ہیں ”مواہب  
اس قصہ کی حقیقت عیاں ہو گئی کہ یہ اسلام سے کچھ ہی پہلے گھڑا گیا تھا۔ اور اسلام نے اس کو دینی اور سیاسی وجود کی بنا پر قبول  
کر لیا۔ لہذا ادبی اور لغوی تاریخ کو پاس ہٹے کہ باب وہ فصیح عربی کی اہل کی کھوج نکالنے لگے تو اس قصہ کی حرفِ مطلق التفات نکرسے  
۳۶۔ پھر کتاب کے پہلے صفحہ میں لکھتے ہیں کہ میں اس بحث کو پھیلانا چاہتا ہوں یعنی کہ تحریر کرنا گو جامعہ کے طلباء کے سامنے  
جو دوسو سے کسی طرح کم نہ ہوں گے اس کا اعلان کر دینا بھی شہرت میں کسی طرح کم نہیں۔ ”اور پھر آگے چند مطالبات ہیں جو  
آئندہ آئین گے۔

عمار کے اس ایڈیٹ پر عدلِ اتحاد یعنی جریدہ سیاست اپنے منبر، جوائی میں لکھتا ہے کہ طہ حسین کی کتاب پر علماء نے بہت  
بیخ بکار کی ہے حالانکہ جب پہلی وزارت میں یہ مسئلہ اٹھایا گیا تھا تو تمام اربابِ حل و عقد نے صاف کہہ دیا تھا کہ کتاب میں  
کوئی ایسی بات نہیں جس کا نوٹس لیا جائے نیز جامعہ کی کونسل نے فیصلہ کر دیا ہے کہ کسی سرکاری مجلس کو حق نہیں کہ وہ جامعہ  
کے امور میں ہاتھ ڈالے۔ بایں ہمہ ڈاکٹر موصوف نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ نشر اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ پھر  
جامعہ نے کتاب کی تمام کاپیاں خرید کر فتنہ کا سد باب بھی کر دیا تھا۔ شیخ الازہر نے اس حل کو منظور کر کے قضیہ کا خاتمہ کر دیا۔  
تصاویر و کجالات موجودہ علماء کا اس مسئلہ کو دوبارہ پھینکانا ان کی نیک نیتی پر معمول نہیں کیا جاسکتا وغیرہ۔  
برسایہ بیانات یا خلف واقع ہیں یا دیدہ و دانستہ اغراض کرتے ہیں جس طرح النسخ میں ان کے حرفِ حرف کی پوری  
تکذیب کی گئی ہے۔

مسرح کے مشہور انشا پرداز ذوالفضل شیخ مصطفیٰ صادق رافعی نے اس اجڑے پر کوکب الشرق میں ایک مضمون بعنوان ”دکھانے  
کا مسلمان نہ بنتی سپرد قلم کیا ہے جس میں ایک تناقض پر سخت حیرت کا اظہار کیا ہے کہ وہ قرآن مجید ادیان کی تکذیب  
کرنے کے باوجود جبرِ طرح اُن کا دعویٰ ہے پکاموں بھی ہے۔ سبحانک ہذا بہتان عظیمہ۔  
عمار کی اس خدیہ نقادمت سے تنگ آکر ڈاکٹر مذکور نے سیاست میں ”مضمون لکھے جن میں وہ یوں اپنی ہٹ پر صراحت  
کرتا ہے کہ

”دین ایک طرہ ہے اور ظلم دوسری طرف۔ دونوں کا اتحاد ناممکن ہے جو دونوں کو ملانا چاہے وہ یاد دہو کہ باز ہے  
یا خود فریب غمزدہ۔“

پھر فرماتے ہیں کہ

”علم جبریں میرے دستِ غزنی کا قول ہے ہمیشہ اپنے منہ سے مارن میں ترقی پذیر ہے سو اگر آج تم

کسی تورات یا قرآن کی آیت کی ایک تاویل کرتے ہو تو مجبوراً ہمیں کل ایک اور تاویل کرنی ہونگی۔ انہی  
ہاں یہ یاد رہے کہ ڈاکٹر غفور الکاظمی کے آقا نیم نلشہ میں سے ایک ہیں اور باقی دو اسٹاذ محمد عربی اور ڈاکٹر امیکل ہیں۔  
اور دوسرے مسنون کا جو ۶ خرم کے سیاست میں علمائے ازہر پر ہوا ہوتا ہے مختصر اقبس حسب ذیل ہے۔  
میں ارکان پارلیمنٹ سے جن کے ہاتھ میں آج کل مسر کی تمام اختیارات صاف صاف بکھینچا جاتا ہوں کہ شیوخ کے  
جمود نے مصر میں ایک شرعیہ عظیم پیدا کر دیا ہے۔ میں پھر علی بن ابی طالب کے تالیف فراموش آن سے دوباروں کا  
انصرام چاہتے ہیں (۱) موقت ہے مگر مزوری کہ قانونی اور سیاسی وسائل سے کام لے کر شیوخ کو اس امر سے باز رکھا جائے  
کہ وہ قوم کی عقلی سیاسی اور علمی زندگی پر قابض ہو جائیں۔ (۲) اس جمود کا انکار کیا جائے اور موجودہ اور آئندہ نسلوں کو  
اس کے شر سے بچایا جائے۔ پھر فرماتے ہیں کہ جب تک ازہر موجود ہے اور جب تک اس کے ملحقہ مدارس انتشار میں منتشر  
ہیں۔ برابر فیاد چند در چند ہوتا رہے گا۔ لہذا مدارس حکومت کی مدنی تعلیم اور ازہر کی دینی بنیادوں کے لیے جو بیکر ساتھ ساتھ چل  
سکیں گی۔

علمائے وزارت کو سخت ہتھکڑی ہے اور زوردار وسائل سے کام لینے کی دھمکی دی ہے اور چند امور کا مطالبہ کیا ہے  
کہ ایسے آدمی کو برطانت کو دیا جائے اس کو قرار واقعی سزا دی جائے، کتاب کو معدوم کر دیا جائے، آئندہ کے لئے جرم کو ایسے  
مضامین شائع کرنے سے روکا جائے، اور مذہبی آزادی کی واقعی تشریح اور حد بندی کر دی جائے تاکہ پھر کسی کو سرکاری  
مذہب پر طعن کرنے کی جرات نہ ہو۔

جہاں تک معلوم ہے وزارت نے بعض امور کا واقعی سدباب کر دیا ہے اور بعض کے متعلق ہندو اس کے جواب کا سخت انتظار  
کیا جا رہا ہے۔

ہم نے بخوف طوالت ان سب معنی اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی کہ یہ اعتراضات ان حضرت کے  
زادہ ملیح نہیں بلکہ وہ تو محض مبشرین مسیحیت کی آزریری طور پر خدمت بجالا رہے ہیں اور اپنی جہالت کے باعث استعمار کی  
بٹریوں کو اپنے پانوں میں اور بھی مضبوط کر رہے ہیں اور عرب کی داعی بندگی کے بقول عرب لای فی العیرو لای فی النقیار  
کس کے نہیں رہے۔ نیز اس فرض کو القہق نے پورے طور پر ادا کر دیا ہے۔

آخر میں ہم اسی فقرے کو دہراتے ہیں اللہم ارحم امة محمد و صلیہ  
اے میرا پروردہ یثرب بخواب ✽ خیر کہ شد مشرق و مغرب خرب

# شعرباہلیت کا انکار

اور  
”جامعہ مصریہ“ کا ایک ملحد

(از مولانا قاضی احمد میاں صاحب اختر (جو ناگم نہی)

ڈاکٹر طحسین جامعہ مصریہ کا مستند یافتہ اردو ہاں عربی ادبیات کا پروفیسر ہے۔ جامعہ مذکور میں اس نے چند کچھ دسے ان کچھوں کو اس نے کتابی صورت میں جمع کر کے الشعر الجاہلی کے نام سے شائع کیا ہے اس کتاب نے مصر کے مذہبی طبقہ کو بہت برا گھونٹ کر دیا ہے۔ اردو ہاں کے علماء اور ادباء نے اس کی تردید کی ہے۔ چونکہ اس کتاب میں اسلام پر بعض دہریہ حملے کئے گئے ہیں اس بنا پر جامعہ آذہر کے شیخ نے جو مذہبی درسگاہوں کے صدور اور پروفیسر ہیں ان کے رشتے ہیں علماء آذہر کی ایک کمیٹی مقرر کر کے اس کو اس کتاب پر ناقدرہ نظر ڈالنے اور متاثرہ گرفت اور بابت رپورٹ کرنے کا کام سپرد کیا تھا۔ چنانچہ کمیٹی مذکور نے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنی رپورٹ مرتب کر کے شیخ موصوف کی خدمت میں پیش کر دی ہے۔ یہ رپورٹ اخبار النظم میں شائع ہوا ہے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

اختر

مخدوم و محترم حضرت مولانا استاد اکبر شیخ جامعہ آذہر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آنجناب کے حسب النظم قرآن کریم کی تکذیب سے متعلق۔ جو طحسین نے اپنی کتاب الشعر الجاہلی میں کی ہے تفتیش کرنے کے لئے ہماری کمیٹی کا اجتماع ہوا تھا اور چنانچہ کافی مطالبہ تفحص اور استقراء کے بعد اس کا رپورٹ مرتب کیا گیا ہے جو ارسال خدمت ہے۔

”یہ کتاب ۱۸۳ صفحات پر ہے اور اس کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے کیونکہ اس کے مصنف کے خیال میں یہ کلام بعد از اسلام کا وضع کیا ہوا ہے۔ پھر وہ کہتا ہے کہ اس نے اپنی اس بحث کی بنیاد دیکار سے فرانسیسی فلسفی کے تتبع میں اپنے مذہب اور قوم سے علوہ ہو کر رکھی ہے۔ کتاب مذکور تمام سرائح ادب اور زمرہ سے مملو ہے اور اس میں متعدد ارشادات پائے جاتے ہیں جو مذہب اسلام کے خلاف ہیں۔ ان کو ایسے طلباء کے سامنے بیان کرنا جو دینی معلومات سے بے بہرہ ہیں، بحد خطرناک اور ان کے عقاید فاسد بنانے والے، قوم میں فتنہ عظیم برپا کرنے والے اور حکومت اور ملکی مذہب کے سراسر خلاف ہے۔

اس کمیٹی کی رائے ہے کہ ملک کی تعلیم سے جب تک اس رس احمیہ کا استفادہ نہ ہو، اس شہر عظیم کی بچکانی نہ کی جائے۔ اور حلقہ تعلیم کو اس لازمیت سے پاک نہ کر دیا جائے جس کی بعض افراد "آزادی رائے" کے پردے میں کر رہے ہیں، تو نظام تعلیم کے بگڑنے، فوضویت پھیلنے اور اس عمارت میں فساد واقع ہونے کا قوی اندیشہ ہے کیونکہ مذہب ہی بنیاد امن و اطمینان کی ہے۔

اگرچہ بادی النظر میں اس کتاب کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے مگر درحقیقت بادی تاقل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کفر و انحراف کے ستونوں میں سے ایک بڑا ستون ہے جو مذہب کی سمارت کو مہندم کر دینے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مذہبی خصوصاً اسلامی نقطہ نظر سے بحث کر کے اس کے ضمن میں عربی اصول لغت کی بڑی اہل یعنی جاہلیت کے کلام نظم و شعر کا انکار کیا ہے۔ جو قرآن و حدیث کے سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ فی الجملہ یہ مقصد ہے اس کتاب کا۔ اب ہم اس کے بعض صریح کفریات اور لمحذات مقامات کو پیش کرتے ہیں۔

مؤلف صفحہ ۲۶ میں لکھتا ہے:-

"توراة اور قرآن مجید کا کام صرف یہ تھا کہ وہ ابراہیم اور اسماعیل کا ذکر کر دے لیکن ان میں ان دونوں کا ایزدادان کے وجود کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔ اس مقدمہ کے اثبات کے علاوہ جو اسماعیل بن ابراہیم کی ہجرت مکہ سے تعلق رکھتا ہے۔"

مؤلف نے اس طرح سیدنا حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹے حضرت اسماعیل (علیہما السلام) کی ہجرت کا انکار کرتے ہوئے قرآن مجید میں ان کے ناموں کے ورود کو تاریخی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی صریح تائید ہے۔ جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبان سے ارشاد ہوتا ہے۔

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا  
وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ رَبِّ انْصُرْنِي  
أَصْلَاحُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ مَنْ تَجِدْنِي فَإِنَّهُ  
مِنْ عَصَائِي فَأَنْتَ غَفُورٌ رَحِيمٌ رَبَّنَا أَنْتَ  
اسْكَنْتَ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادِعَ غَيْرِ ذِي زُرْعَةٍ عِنْدَ  
بَيْتَاتِ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ  
أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ  
مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ

اور جب کہ ابراہیم نے اسے، یہاں شہر کو پاس بنادے اور مجھے اور میرے  
بچوں کو بتوں کی پرستش سے دور رکھ دیکر، اسے پروردگار اور انہوں نے  
بہت سے لوگوں کو گمراہ کر دیا پس جس نے میری پیروی کی وہ مجھ سے ہے اور  
جس نے میری نافرمانی کی تو تو بخشنے والا مہربان ہے۔ اے رب بسائی ہے  
میں نے اپنی ایک املا میدان میں جہاں کھیتی نہیں تیرے خزانہ گھر کے نزدیک  
اے رب وہ نماز کو قائم کریں پس لوگوں کے دلوں کو یہاں سے کہ ان کی  
طرف مائل ہو جائیں۔ اور ان کو پیسوں سے رزق عطا کر شاید شکر ادا  
کریں۔

ابراہیم

پھر اسی صفحہ میں رقمطراز ہے :-

”ہم یہ دیکھنے پر مجبور ہیں کہ ہم اس قصہ (قصہ ہجرت) کو ایک ختم کا ”حیلہ“ سمجھیں جو ایک طرف یہودیوں اور عربوں میں اور دوسری طرف قرآن اور تورات کے مابین اتحاد پیدا کرنے کی غرض سے وضع کیا گیا ہے۔“  
 اپنے اس قول میں وہ سرخ کرتا ہے کہ قرآن مجید نے یہ ”حیلہ“ اس لئے وضع کیا ہے کہ وہ جھوٹ موٹ سیاسی یا مذہبی اسباب کی بناء پر اہل عرب کو ایک بزرگ خاندان اور سلسلہ نسب سے منسوب کر کے یہود کے ساتھ اتحاد پیدا کرے۔

یہ انتہائی فحش و فجور اور طعن علی القرآن ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ”ابت عرب“ پر جس کو قرآن مجید نے بیان کیا ہے۔

وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَا  
 اَبِيكُمْ اِبْرَاهِيْمَ  
 اور تم پر دین میں کوئی تنگی نہیں کی گئی جو تمہارے باپ ابراہیم کا مذہب ہے۔

صفحہ ۲ میں ارشاد ہوتا ہے :-

”ساتویں صدی عیسوی میں اہل عرب کی طبیعتیں اس ختم کی اساطیر (واقعہ ہجرت) کو قبول کرنے کے لئے مستعد تھیں“  
 آگے چل کر ۲۸ میں تو یہاں تک لکھتا ہے :-

”پس کوئی وجہ ایسی نہیں تھی جو قریش کو اس بات کے قبول کرنے سے باز رکھتی کہ کعبہ حضرت اسماعیل و ابراہیم کا بنایا ہوا نہیں ہے جیسا کہ ردیوں نے اس سے قبل اور اسی طرح کے مشرک اسباب کی بناء پر ایک اور اسطرہ سے (legend) (جس کو اہل یونان نے وضع کیا تھا) کہ روما اینیاس بن بریام صاحب طر دادہ سے منسوب ہے تسلیم کر رہا تھا۔ یہی حالت اس قصہ کی ہے۔ پس یہ قبل از اسلام کا بنایا ہوا اور حدیث ائمہ ہے۔ اسلام نے دینی اغراض کے س میں غور کیا اور اہل مکہ نے سیاسی اغراض کے لئے اس کو تسلیم کر لیا۔ اس لئے تاریخ ادبی و لغوی کا فرض ہے کہ وہ عربی زبان کی اصل کا سراغ لگاتے وقت اس قصہ کی طرف توجہ نہ کرے۔

مندرجہ ذیل آیات قرآنی کی صریح تائید یہ ہے :-

|                                                                    |                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ۱۱ داد یرفع ابراہیم والقواعد من البيت و اسماعیل الخ<br>(سورہ بقرہ) | دع جب ابراہیم اور اسماعیل اس خاندان کی بنیادوں کو اونچا کریں گے۔ |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

|                                        |                                           |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|
| ۲ واذ یؤازر ابراہیم مکان الملت الاقتدر | و جب ابراہیم کے لئے جگہ مقرر ہوئی تاکہ تو |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|



بِشَيْءٍ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ

وَالرُّكْعَ السَّجُودَ وَآذَنَ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَا قَوْمِ رَجَعْنَا

وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ

(۳) وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدِ

إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ إِنَّ طَهْرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ

وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكْعَ السَّجُودَ

میرے ساتھ کسی کو ترکیب نہ رہے اور میرے گھر کو اذان کو سننے والوں

در قیام کرنے والوں اور گھر کو سجود کرنے والوں کے لیے پاک و

صاف بنائے اور حج کے لئے لوگوں میں نہ کہ وہ چاہے وہ پاؤں پر اور غرض

پروردہ و درود و راز سے سوا۔ ہرگز نہ رہے جو اس آیت میں۔

۳) پھر وہاں ابراہیمؑ گھر پرانہ کی جگہ پر سجدہ کیا ہم نے ابراہیمؑ

اسماعیلؑ کے لیے پاک رکھیں میرے گھر کو، جسے طواف کرنے والوں کے

اور عاکفانہ کو سننے والوں کے اور رکوع و سجود کرنے والوں کے۔

اس کے علاوہ اور وہ آیات جو اس موضوع پر قرآن مجید میں موجود ہیں۔

مصنف تکذیب ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ ہمارے کتابت کہ اس میں مذہبی اور سیاسی غرض کے لئے میلہ اور تدبیریں

سے کام لیا گیا ہے اور ان ہی غرض کی ماتحت یہ جھوٹے قصے وضع کئے گئے ہیں۔ گویا توفیق اس بات کا قابل سے

کہ قرآن مجید اپنے تاریخی قصص میں مستند اور قابل اعتبار ہیں۔

یہ کفر فاحش ظلماء کی ذہنیت پر کیسا کچھ اثر نہ ڈالے گا اور ان کے مذہبی عقاید کو ملیا میٹ نہ کر دے گا۔ پھر اس تکذیب

کے بعد صحت اور اعتبار کے بحال سے ان کے دلوں میں قرآن مجید کی کون سی وقعت باقی رہے گی

صفحہ ۳۳ میں لکھا ہے :-

قرآن مجید کے متعلق ایک روایت چلی آتی ہے (اور اگر ہمارے پاس کسی اور شخص کے پاس اس کا مستند کرنے اور اس

پر تفصیل سے بحث کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا تو اس کو بیان کر سکتے) وہ یہ ہے کہ دو ایک ہی زبان اور ایک ہی لہجہ میں

تلاوت کیا جاتا ہے اور کہ وہ قریش کی زبان میں دران ہی کے لہجہ میں بہت حالانکہ خوب کے مختلف قبائل کے پڑھنے والوں کی

وجہ سے اس کی قرائتیں مختلف اور اس کے لہجہ متعدد ہونے میں جن کی بہت سی میں بہت بڑا اختلاف ہوتا ہو گیا ہے

اگے چل کر لکھا ہے :-

ہماری مراد یہاں اختلاف قرائت سے ہے جس کو عقل قبلہ کہتی ہے۔ قرآن کی قرائت دینی اور ضرورت اس کی معقنی

ہے۔ وہ قبائل عرب کے مابین لہجوں کا اختلاف ہے جو اس وقت پر قدرت سے کہ اپنے ملک زبانوں اور نواؤں

بدل دیتے۔ تاکہ وہ بھی ایسا ہی قرآن مجید پڑھ سکتے صیغہ کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں قبیلہ یا گروہ کے مختلف پس ان کی قرائت

ان کے طرز تکلم کے مطابق ہوا کرتی تھی

یہاں مؤلف اس بات کا انکار کرتا ہے کہ قرآنین آنحضرت صلیم سے منقول نہیں ہیں بلکہ وہ قبائل کے اختلاف اہبات کی وجہ سے ہے یعنی اس کے نزدیک قرأت بعد آنحضرت سے منقول نہیں ہے۔ حالانکہ یہ امر مسلم ہے کہ قرأت بعد متواتر اور بذریعہ وحی آتاری گئی ہیں اور کہ ان کا منکر کافر ہے۔

مقدّمات مندرجہ کے علاوہ کئی صفحات اس کی کتاب کے ایسے ملال انگیز اشارات سے بھرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ صفحہ ۱۱۱ لکھتا ہے:-

”خود اسلام کے وقت اور بعد میں اہل عرب میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ اسلام دین ابراہیمی کی تجدید کر خلو آیا“  
اس سے پہلے کے ایک صفحہ میں لکھتا ہے:-

”لیکن مسلمانوں نے یہ چاہا کہ وہ مذہب اسلام کی اولیت کو بلا و عرب میں ثابت کر دیں کہ وہ آنحضرت سے قبل ہی موجود تھا اور کہ مذہب اسلام خلاصہ اور نتیجہ ہے ان مذاہب حقہ کا جن کو خدا نے تعالیٰ نے ان کے پیغمبروں پر اس سے قبل نازل کیا تھا“

یہ آیات ذیل کی صریحی تکذیب ہے:-

ضلّوا وحیناً الیاء ان اتبع ملہ ابراہیم حنیفا وما کان من المشرکین (مک)

ان اولی الناس بابراہیم الذین اتبعوه وهذا النبی والذین امنوا

پھر ہم نے قری طرف وحی نازل کا کہ ابراہیم موصوفہ کے مذہب کی پیروی کرادہ مشرکوں میں سے نہ تھا۔

ابراہیم سے باہر مناسبت رکھنے والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس کی پیروی کی اور یہ نبی اور وہ جو ایمان لائے۔

یہ یعنی وہی باتیں ہیں جو نزول قرآن کے وقت مشرکین طعن کیا کرتے تھے جیسا کہ قرآن مجید میں وارد ہے:-

وقال الذین کفروا ان هذا الاذک افتراء واعرانہ علیہ قوم اخرون فقد جاءوا ظلمات ووروا قالوا لا طائفة الا ولین اکتبتا خفی علیہ لکرة واصیلا (فرقان)

انہ کافروں نے کہا یہ کچھ نہیں مگر جھوٹ جو بانڈھ لایا ہے اور اس میں اس کو مدد دی دوسری قوم نے پس تحقیق وہ آئے نا انصافی اور جھوٹ

پر انہ کہنے لگے یہ کہانیاں ہیں جو لکھی ہیں سو وہی لکھوانی جاتی ہیں۔  
اس کے پاس صبح اور شام۔

لہذا یہ کمیٹی مسجنا ب کی خدمت اقدس میں مؤلف کے صریح کفریات سے صرف وہی باتیں پیش کرتی ہے جو بہت کم وقت میں اس نے معلوم کی ہیں۔ علاوہ ازیں جو کچھ اس نے اپنی کتاب کے ضمن میں الحاد و زندقہ کا اظہار کیا ہے اس کو نظر انداز کر لی ہے۔

ہم انتخاب اور حکومت مصر کی خدمت میں مطالبہ کرتے ہیں کہ اس لمحہ اور باغی مذہب شخص پر حد شرعی جاری کی جاوے۔  
 خصوصاً اس جرم کے لئے کہ اس نے تعلیم کی آڑ میں یہ باتیں مذہب کی عمارت کو منہدم کرنے کے لئے ضنائف داخل کی ہیں۔ جن کی وجہ  
 سے آئے دن ہم ایک حادثہ سے فارغ نہیں ہوتے کہ دوسرا حادثہ رونما ہوتا ہے جو عام مسلمانوں کو اپنے مذہب پر مطمئن نہیں  
 رہنے دیتا۔

بنابریہ ہم انتخاب اور حکومت سے یہ استدعا کرتے ہیں کہ اہل ملک کی حفاظت کی خاطر اس مرض کا سد باب کر دیا جائے جو بڑی  
 طرح پھیل رہا ہے کہ یہ لوگ آگے چل کر ملک قوم کے ہمارے امور میں ارباب حل و عقد ہونے والے ہیں۔  
 ہم نہیں سمجھ سکتے کہ مسلمانوں کا رویہ ادران کے اوقات ایسی تعلیم پر کیوں متلئ کر دئے جاتے ہیں جس کا نتیجہ اس  
 اتحاد کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور جس کی اشاعت پر یہ داعی بخار ملہا ہوا ہے حالانکہ اس کو اسی رویہ سے بہت بڑی  
 تنخواہ دی جاتی ہے۔

کیا وزارت منارف اسی طریقہ سے قوم اور ائیدہ سنلوں کی خدمت کرنا چاہتی ہے؟ اور کیا اسی بنیاد پر تعلیم و تربیت  
 کی عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے؟  
 اُمید ہے کہ انتخاب ہماری اس تحریر سے اتفاق فرمائیں گے۔

۴۶ شوال ۱۳۲۲ھ

دستخط کنندگان

محمود الدیناری - عبدالمعطلی الشرمشی - محمد عبدالسلام القبانی - عبدربہ مفتاح - عبدالحکیم عطا

محمد طلال البیاری - عبدالرحمن المحلادی - محمد علی سالیہ

# شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی

(از جناب مولوی مظہر احمد دہلوی، مغلّہ، نقشب، فاضل)

تمام موزن س بات میں ہنر بان ہیں کہ شہزادہ مراد بخش کی طبیعت کی افتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ ذرا سی بات پر مزاج میں براؤ خشکی پیدا ہو جاتی تھی اور وہ لوح ایسا کہ جہاں مصاحبوں نے انٹی سیدی خوشامدیں کیں کہ وہ اُن کے کہنے میں سہ گیا۔

مراد بخش کی نظر بندی کی کل ذمہ داری خود اُس کی ذات پر ساید ہوتی ہے۔ کیونکہ جو جاں اُس نے محی الدین احمد عالمگیر اورنگ زیب کے لئے نئے شہزادہ عباس کے مشورہ سے پھینک دیا تھا وہ خود سہ اپنے غلط کار مشیر کے اُس کا شکار ہوا۔ عرب کا مقولہ ہے: "الب اذنی اعظم" چنانچہ آج ہندو دنیا بھی اسی پر مائل ہے۔ اند جنگ کی تمام ذمہ داریاں اسی قوم یا حکومت پر عاید کی جاتی ہیں جس کی طرف سے ابتدا ہو۔ چنانچہ جنگ ظہیم کا تمام الزام اسی بنار پر جرنی پر عاید کئے گئے اور اُس کا خمیازہ بھی اسی کو بھگتنا پڑا۔

سمو گڈھ کی فتح تک کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ اورنگ زیب نے شہزادہ مراد کیا ساتھ بدسلوکی کا ارادہ کر لیا تھا۔ بلکہ اس وقت تک سختی کے ساتھ اُس معاہدہ کا پابند تھا جو دونوں میں ہوا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ شاہی اغوار سے پیش آتا تھا اور شاہ کے لقب سے مخاطب کرتا۔ بدینتی کی ابتداء مراد کی جانب سے ہوئی۔ اُس زمانہ میں سلطنت کے واسطے اپنے بھائی، چچا اور قریب سے قریب رشتہ دار کو انتہائی سردہری کے ساتھ نیست و نابود کر دینا اپنی طبقہ میں ایسا ہی جائز خیال کیا جاتا تھا جس طرح آج کل ہندو قوم میں کمزور اور مغلوب اقوام کو پامال کرنا اور ہر ممکن طریقہ سے مٹا دینا عین مصلحت اور پالیسی پر مبنی قرار دیا جاتا ہے۔

اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے مراد اس بدینتی کا مرکب ہوا اُس نے ایک روز اورنگ زیب کو دعوت کے حیلے سے بلا کر گرفتار اور قتل کرنا چاہا اور جب اورنگ زیب دعوت میں شریک ہوا تو قرائن سے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ گیا اور حکمت علی سے اپنے آپ کو موت کے منہ سے چھڑا لیا اور بعد میں حفاظت خود اختیاری کے اصول پر شہزادہ مراد بخش کو گرفتار کر کے نہایت احترام کے ساتھ گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا۔ ہم کرنل داؤد کی تسبیح سے اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں چنانچہ وہ لکھتا

ہے کہ سموگڈھ کی فتح کے بعد مراد بخش کے بعد جوں نے اس کو کچھ ایسے سبق پڑھائے کہ وہ دل ہی دل میں اورنگ زیب سے حسد کرنے لگا اور یہ فکر دامنگیر ہوئی کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس کو قتل کر دے تاکہ کسی قسم کا اندیشہ رانی ہی نہ رہے۔ اور وہ بلا شرکت بغیر سے ہندوستان کا بادشاہ بن جائے اگرچہ اورنگ زیب اسی کو بادشاہ تسلیم کرتا تھا۔ اس خیال کو لئے مونس مراد نے ایک فوج مرتب کی اور بھائی کے ساتھ آگے بڑھنے میں روپیہ نہ ہونے کا غدر پیش کیا۔ چونکہ اورنگ زیب کو کسی قسم کی بدگمانی نہ تھی اس لئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ بیٹے لاکھ روپیہ بھیج دیا۔

مراد بخش ابھی مٹھرا کے کیمپ پر پہنچا ہی تھا کہ اورنگ زیب کو ایک شاہی ضیافت میں مدعو کیا۔ چونکہ اس کو بھائی کے ظاہری بڑاؤ کی بنا پر پورا اطمینان اور بھروسہ تھا اس لئے وہ نہایت خندہ پیشانی اور خوش دی کے ساتھ اس ضیافت میں شریک ہوا۔ یہ دونو بھائی دسترخوان پر بیٹھے ہی تھے کہ نظر شاہ عباس آیا۔ یہ شہزادہ مراد کے ہار چہانہ کا افسر اور رازدار تھا۔ اس نے مراد کو اشارہ سے بلا کر کہا: "اورنگ زیب کے شاندار لباس کے خاتمہ کا زین موقع یہ ہی ہے۔"

اورنگ زیب جس کو صورت دیکھ کر دلی جذبات کے پتہ لگانے میں خاص کمال تھا فوراً تاز گیا جس پر مراد کی حرکات و سکنات نے شہادت کی قہر لگادی۔ مگر وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اس غلی منظر کو دیکھتا رہا۔ مگر اپنے چہرہ یا حرکات سے کسی قسم کے خوف و خیال کا اندیشہ تک ظاہر نہ ہونے دیا تاکہ مراد نے نظر شاہ عباس کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ "اشارہ کے منظر ہو۔" اب تو اورنگ زیب کو پورا یقین ہو گیا کہ آج میرا قصہ تمام ہے مگر اس دورانہ میں نے زبان سے ایک حرف بھی نہ کہا اور چند لمحوں کے بعد پھلی کی طرح فرش پر پڑنے لگا کہ درد گردہ کی وجہ سے بے چین ہے اس کی بے چینی اور کراہنے کی آواز سن کر اس کے باڑی گارڈ کے سردار آ موجود ہوتے اور مریض کو فوراً اپنے کیمپ میں لے آئے۔ تین روز تک اورنگ زیب نے کسی پر معاملہ کا انکشاف نہ ہونے دیا اور برابر علاج ہوتا رہا۔

مراد کی سادہ لوحی نے بھائی کو سچ بچ کا بیمار خیال کر لیا۔ اور اپنے کرتوتوں پر ذرا بھی نظر نہ ڈالی اور ایک منٹ کے لئے بھی یہ خیال نہ کیا کہ میرے ارادے کو اورنگ زیب بھانپ گیا اور اس حکمت علی سے اپنی جان بچا کر چلا گیا۔ تین روز کے متواتر علاج کے بعد اورنگ زیب کو معنوی درد گردہ سے صحت ہوئی۔ اب اپنے غسل و صحت کا ایک جشن منایا اور اس میں مراد کو بھی مدعو کیا اور لکھا کہ ایک طاقتور اس کے یہاں آیا ہے جو اپنے آپ کو علم موسیقی کا ماہر ظاہر کرتا ہے اس کے حسن ظاہری اور باطنی کی تعریف کچھ اس خوبی کے ساتھ کی کہ مراد جو عیش و عشرت کا بدمذہب تھا فوراً آمادہ ہو گیا اور باوجود اپنے چند شیردہ کی مانفت کے بھائی کے کیمپ میں چلا گیا۔

مراد کا شانہ استقبال کیا گیا۔ جوں ہی وہ اندرونی حیموں میں داخل ہوا تو چند نوجوان عورتوں نے ایسا پرتپاک استقبال کیا

کہ وہ حیران رہ گیا۔ پھر کچھ اس ناز و انداز سے گایا بجا یا کہ مراد جو خود بھی رگ راگینوں سے باخبر تھا سست ہو گیا۔ اور فردا شراب کا حکم دیا۔ ”شراب“ کا لفظ نکلنا تھا کہ فوراً تعمیل کی گئی۔ دود پر دود چلنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ نشہ میں چڑھ گیا۔ نیشہ کا غلبہ پا کر پلنگ پر جا بیٹھا اور ایک عورت کے زور پر سر رکھ کر دین دنیائے بے خبر ہو گیا۔ دوسرے خیمہ میں اُس کے سردار اور باڈی گارڈ لطف اٹھا رہے تھے۔ اور اپنے آقا کی طرح وہ بھی نشہ میں ایسے چور اور مدہوش ہوئے کہ اپنے آقا کی نگرانی اور حفاظت جان تک کا خیال نہ رہا۔

اورنگ زیب پہلے تو اس منظر کو بغور دیکھتا رہا اس کے بعد ظفر جنگ اور مین دیگر سرداروں کو حکم دیا کہ وہ خیمہ میں جا کر مراد کو مقید کر لیں۔ جب یہ لوگ پلنگ کے پاس آئے تو دیکھا کہ اورنگ زیب نے مراد کی تلوار پیش قبض کو پہلے ہی سے علیحدہ کر دیا ہے۔ جیسے ہی مراد کو گرفتار کرنا چاہا وہ بیدار ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھا اور اس قدر زور سے چلایا کہ گرفتار کرنے والے سردار خوف زدہ ہو کر رزنے لگے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر اورنگ زیب جو پس پردہ کھڑا تھا سامنے آیا اور ہتھکڑی کے لہجہ میں کہا: ”آپ نے میری جان لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا اگر میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوتا تو آج مجھے قید خانہ میں پہنچے بیسرا دن ہوتا۔ لہذا آپ کے لئے سولے اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ یا تو خود کو حوالہ کر دیجئے یا موت و ترجیح دیجئے“ اس کے بعد اپنے سرداروں کو حکم دیا اگر یہ ذرا بھی سرتابی کریں تو ان کو باندھ لو۔ مراد نے بھائی کی یہ ہلاکت سُن کر اپنے تصور کا احترام کرتے ہوئے خود کو ظفر جنگ کے حوالہ کر دیا۔

نظر شاہ عباس جو مراد کا خاص مشیر تھا دوسرے خیمہ میں سرجنش کے پاس بیٹھا ہوا تھا جس کے خیمہ کی رسیاں کاٹ دی گئیں اور خیمہ نظر شاہ عباس پر آگرا وہ دب کر زخمی ہوا اور گرفتار ہو گیا۔ مراد کا باڈی گارڈ اور دوسرے سردار فوراً اورنگ زیب کے روبرو پیش کئے گئے۔ جنہوں نے دفا داری اور اطاعت شہادی کی قسم کھائی۔

اُسی رات بھی نہ گزری تھی کہ یہ سب قصہ ختم ہو گیا اور صبح صادق سے پہلے پہلے مراد مع اپنے ساتھیوں کے ہاتھی پر سوار کر کے آگرہ بھیج دیا گیا جہاں سے وہ بروقت گواہیا منتقل کروایا گیا۔ جہاں مراد کے لئے ہر قسم کا عیش و آرام ہیا کیا گیا تھا۔ لیکن صرف آئندہ خانہ جنگی کے خیال سے اس کی آزادی سلب کر لی گئی تھی۔

قتلی نفعی خاں کے حکموں نے جب مراد پر قتل کا دعویٰ دائر کیا تو اورنگ زیب کو سخت صدمہ ہوا اور خون بہا دیکر معاملہ کو ختم کرنا چاہا اور بہت سی تدابیر کیں لیکن مستفیض قتل ہی پر مصر تھا۔ اس لئے مقدمہ محکمہ فقہ کے سپرد کر دیا۔

مراد کے قتل کی نسبت اکثر مؤرخوں نے سخت غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ اُن سے بڑھا ہوا خبر اُن حضرات کا ہے جو اس قتل کو نہایت شد و حد کے ساتھ بیان کرتے اور بد دلیل اورنگ زیب پر الزام لگایا کرتے ہیں اس لئے نامناسب نہ ہو گا کہ اس مقدمہ



پر قتل مراد کے اہل واقعات خانی خاں کی تاسیخ اور عامگیر نامہ سے ملخون کے سامنے پیش کر دیں۔

خانی خاں کا باپ ختمزادہ مراد کا خاص معتد اور ملازم تھا۔ اور جو کوششیں مراد کو قلعہ گوالیار سے بھگالے جانے کی کوششیں۔ میں وہ خود بھی شریک تھا اور دل سے مراد کا خطرہ اور یہی خواہ تھا۔ خود اس کا بیان ہے کہ: "مراد بچل نے علی قلی خاں کو بے گناہ مار ڈالا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ جنہوں نے قتل کا دعویٰ مراد پر دائر کیا۔ بڑا بیٹا اورنگ زیب کے بھلنے بھانے پر دعوے سے دست بردار ہو گیا۔ مگر چھوٹا بیٹا کسی طرح بھی راضی نہ ہوا۔"

قتل کا ثبوت کمال تھا۔ لازم کو اقرار بھی تھا۔ قاضی نے اندرونی طور سے جب یہ گوالیار کے قلعہ میں مراد کے شاہانہ اغوا کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان قلمبند کر رہا تھا چاہا کہ وہ اقرار نہ کرے۔ مگر لازم نے صاف اقرار کیا تو پھر قاضی نے سزائے قصاص بخوین کی۔ مگر اورنگ زیب محض اس دعوے کی بنا پر مدعی سے عمر بھر ناراض رہا۔ چنانچہ خانی خاں بیٹے مخالف کے قلم سے حوالہ الفاظ اس معاملہ میں لکھے وہ ملاحظہ ہوں۔

”چل سپر کلاں از دعویٰ خون پدر با نمود۔ بادشاہ قہر دان جب کہ بڑے بیٹے نے باپ کے دعویٰ خون سے دست برداری پیش کر دی تو (یعنی) اورنگ زیب از فرمول خدات حضور و دیگر مناسبات نشو بادشاہ قہر دان یعنی اورنگ زیب نے دربار کی خدمات اس کو بخشیں اور ہم نام حال اور شہد۔ کی حایات اس کے حال پر گزارا۔

قدیم تعلقات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ خانی خاں مراد کا ہمدرد اور یہی خواہ تھا اور اورنگ زیب سے سخت متنفر اس وجہ سے اس مورخ نے حتی الامکان حقیقت پر پردہ ڈالنے کی سخت کوشش کی مگر سچ ہر حال میں ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔ اس کے مندرجہ بالا الفاظ خود بتاتے ہیں کہ اس کا یہ بیان کہ: "قیاس ہوتا ہے کہ مراد کے قتل کا دعویٰ اورنگ زیب کی ایثار سے دائر ہوا ہو۔" قطعی غلط ناقابل تسلیم اور اس مصنف کی سادہ لوحی اور من گھڑت کا پتہ ثبوت ہے اسی طرح بعض دوستوں کی تاسیخ دانی جو زبان فارسی اور تاسیخ سے بے خبر ہونے کے باوجود اورنگ زیب پر الزام عاید کیا کرتے ہیں اور بھی منہ بکھیر رہے۔

# ”رسم الخط“

(تکلیف کاظمی)

”یہ مثنوی صرف میری ہی دماغی کاوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ”مشرعباس شروانی“  
 ”کے مثنوی (الف، ب، ت) مطبوعہ مخزن حلیہ (۱۱۱) نمبر (۲۲) بابت مسئلہ ۶، درموی، سید یوسف الدین تہا“  
 ”موجودہ سو بہادر نمبر ۱۲ کی تصنیف (المخطوطات) سے جی مدون لکھی ہے۔“

”تت“

الف، ب، ت کی ایجاد کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ زبانوں کے  
 حروف کی ایجاد کا ہر ”چین“ ”واہوں کے سر ہے اور اکثر لوگوں کو اس کا یقین ہے کہ حرف کے موجد اہل ”فینشیا“ ہیں،  
 گردِ اہل ایسا نہیں ہے اس کے موجد اہل مصر ہیں اور کاٹ پھانٹ کر یہ ہے راستے پر لانے والے اہل ”فینشیا“  
 سب سے پہلے حروف کی مزدورت کو مصریوں نے محسوس کیا چونکہ وہ جانوروں کی پرورش کرتے تھے، اس لئے انہیں  
 خیال کا ذریعہ حیوانات ہی کی تصاویر قرار دی گئیں، بعض جگہ جہاں پر کہ جانوروں سے کام نہ چلا، وہاں ایسی چیزوں کی تصاویر  
 اختیار کی گئیں جو عام طور پر دیکھنے میں آتی ہیں، اس طرح ادھنوں سے ایک مکمل الف، ب، ت، بنائی اور ان کا نام ”مقدّم  
 حروف“ رکھا، انہیں حروف کو یونانی زبان میں ”ہیرا گلفک“ کہتے ہیں، چونکہ ”ہیرا گلفک“ میں تصاویر ہی تصاویر تھیں  
 اور ان کا جلد اور ہولیت کے ساتھ لکھا جانا ممکن نہ تھا، اس لئے ن کی دہائیں کر لی گئیں، ایک ”ہراٹک“ جو صرف مذہبی  
 کاموں کے لئے مخصوص تھی، دوسری ”ڈماٹک“ جو عام کاموں کے لئے استعمال کی جاتی تھی، جیسا کہ آج کل ”موٹی“ اور  
 ”لبودہ“ (مراہٹی) مذہبی اور دنیوی کاموں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہیں۔

”ہراٹک“ اور ”ڈماٹک“ حروف سنہی کے لحاظ سے دو طرح کے تھے: ”آئید یو گرافک“ (Idioglyphic)  
 (۱) (کاشف الحیالات) اور ”فونک“ (Phonetic) (کاشف الصوت) ان میں بھی ایک ایک کو  
 دو دو حصوں پر منقسم کیا گیا، یعنی ”آئید یو گرافک“ میں ایک حصہ وہ کیا گیا جو اس قسم کی تصویروں پر مشتمل تھا جن سے  
 بعینہ وہی اشیاء معلوم ہوں مثلاً ✕ سے ستارہ وغیرہ اور دوسرا حصہ اس قسم کے نشانات کا کیا گیا جن سے  
 صرف انہماں مشابہت مقصود ہو جیسے ✕

ستارہ آسمان پر رات ہی کو نظر آتا ہے۔

”خونک“ میں سے ایک تو وہ حصہ علیحدہ کر دیا گیا جس سے صرف آواز معلوم ہوتا ہے ”آ“ اور اس دغیرہ اور دوسرا وہ حصہ جس سے ایک دگر آواز کے مختلف حصے معلوم ہو سکیں مثلاً ”ہے“ ”من“ وغیرہ اس طرح پندرہ حروف تیار ہو گئے مگر مشکل یہ آ پڑی کہ آوازیں اکیس تھیں، اس لئے انہیں پندرہ اشکس سے کیس حروف بنائے گئے اور ان میں بعض آوازیں ایسی بھی تھیں جن کے لئے ایک سے زائد حروف بھی بنے وہ حصہ ہوا نقشہ

|                 |       |   |   |   |   |   |       |
|-----------------|-------|---|---|---|---|---|-------|
| اصلی حروف       | ق ق   | ح | ف | ک | پ | ک | ک     |
| وعلیٰ زاید حروف | آ     | ی | ہ | ب | ج | چ | کیرنگ |
| اصلی حروف       | ت     | ث | ن | ر | س | ا | ا     |
| زائد حروف       | {ر-ث} | م | ن | ر | ک | ر | ر     |
| اصلی حروف       | س     | خ | ح | ت | ت | ت | ت     |
| زائد حروف       | س     | خ | ح | ت | ت | ت | ت     |

یہی وہ حروف ہیں جنہیں مصرعوں نے پہلے پہل ایجاد کیا جس قدر کہ مدت و تہذیب میں زیادتی ہوتی گئی بکھتے پڑھنے کی ضرورت بڑھنے لگی، اور ان حروف کی نوشتہ و خواند میں تکلیف ہونے لگی جدت پسند بلایع نے ان حروف کی صورت شکل کو تبدیل کر کے ایک اور ہی طرح قطع پیدا کر کے ”ز فین سر“ نے ان حروف میں اور دس حروف کا اضافہ کر دیا،

سب سے پہلے جنہوں نے مصری حروف کو سکھایا اور ان میں تبدیلی کی وہ اہل فنیسیا<sup>۱</sup> تھے چونکہ یہ قوم ”مصر“ سے تجارتی تعلقات رکھتی تھی اس لئے ایک دوسرے کے تمدن و تہذیب سے واقف تھے۔ اہل فنیسیا نے حیوان پرست مصریوں کے پاس ایک کام کی چیز دیکھ کر خود ہیتیالی اور اس کو کتر بیوت کر کے دنیا کے آگے پیش کر دیا، مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم اس کے موجد ہیں بلکہ بعض کوتاہ بین مصنفوں نے ایجاد حروف کا ہراہل<sup>۲</sup> فنیسیا کے سر باندھ دیا، اصل وہ موجد نہیں بلکہ مصری موجد ہیں، حروف پر اہل فنیسیا کا وہی احسان ہے جیسا کہ اردو شاعری پر وہی والوں کا، اور حروف سے مصر کو وہی تعلق ہے جو ”اردو شاعری“ سے دکن کو ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اہل فنیسیا مصری حروف کے علاوہ خود ایک نئی طرز کے حروف کے موجد ہیں۔ مگر یہ بھی غلط ہے۔ البتہ اہل فنیسیا نے مصریوں سے حروف لینے کے بعد شکلیں تو پہلے پہل وہی قائم رکھیں۔ مگر نام بدل دئے۔ بعض فونیشین کہتے جو دستیاب ہوئے ہیں خود اس امر کے گواہ ہیں کہ ان کے حروف کی شکل بالکل ”مصری ہراہلک“ سے ملتی ہے،

ان اشکال کے لکھنے اور پھروں پر کھودنے میں بڑی دقت کا سامنا ہوتا تھا، اس لئے اس میں کچھ جدت تو فونیشین لوگوں نے دکھائی اور جو باتیں ان سے رہ گئی تھیں انہیں ”عمرانیوں“ نے پور کر دیا۔  
خط حمیر جس کو اہل مدینہ نے شبیر بن عبد الملک سے سکھایا تھا کو فی کہلانے لگا<sup>۳</sup> موجب کہ کوئہ کے نام سے بھی کوئی واقف نہ تھا، اہل مدینہ میں سے ”جذم بن عمرو“ نے خط حمیر یا خط ”کوئی“ کو نیا لباس پہنا دیا اور یہ ”خط جذم“ بن گیا، گویا مدینہ میں اب ”حمیر“ کا خط باقی نہ تھا بلکہ خط جذم“ رائج تھا۔ سب سے پوری بنوی تک خط جذم بالکل بیکار رہا کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہ تھی ہجرت بنوی کے بعد سے اس کی ضرورت پڑنے لگی اور ”خط جذم“ موجودہ (عربی) خط بن گیا، سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے ہی خط خیرم کو دیکھ کر ایک خط ایجاد کیا مگر وہ شہرت نہ پاسکا،

۱۵ مطالع تقریب صفحہ ۹

۱۶ سنہ ۱۹۰۴ء میں جو کتبہ (عربی) قوم کے برابر ہوئے ہیں وہ بالکل سیرانگہک ہیں۔ مگر فونیشین حروف میں

(ہیٹیٹ ہی اولاد سام سے ہے) ۱۲

۱۷ ”فنیشین“ سام کی اولاد سے ہیں۔ بعض نے انہیں کھانیوں سے بھی منسوب کیا ہے، یہ ملک مصر کے محاذ میں بحر اتر کے کنارے ایشیا کے کوچک کے جزے مصر میں آباد تھے ۱۲

حضرت مسیح سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل "یونانیوں" (سیریا، یا اہل ارم) نے فونٹین حروف کو سامنے رکھ کر ایک اور وضع کے حروف بنائے، ان حروف کو اہل "ارم" سے عبرانیوں نے لیا اور "مربع عبرانی" نام رکھا، اب یہ حروف فونٹین سے بالکل ہی مختلف ہو گئے تھے کیونکہ قدیم فونٹین میں پہلے نو خود ادھوں نے ہی تبدیلیاں کیں اور پھر عبرانیوں نے جدت طرازی کی اور اہل ارم نے تو بالکل ہی نئی وضع بنادی۔

اب ہم ایک ایسا نقشہ پیش کریں گے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ قدیم عبرانی "کتبائی عبرانی" "قدیم فونٹین" "مربع عبرانی" یہ مصری ہر ایک سے کس قدر ملتی ہیں اور ہمارا خیال کس حد تک صحیح ہے۔

| عبرانی نام         | مصری ہیرنگ | قدیم فونٹین | قدیم عبرانی | قدیم کتبائی عبرانی | مربع عبرانی |
|--------------------|------------|-------------|-------------|--------------------|-------------|
| ۱. الف             | 𐤀          | 𐤁 𐤂 𐤃       | 𐤀           | 𐤁                  | א           |
| ۲. ب Beth.         | 𐤄          | 𐤅 𐤆         | 𐤅           | 𐤆                  | ב           |
| ۳. ج Gmel          | 𐤇          | 𐤈 𐤉         | 𐤈           | 𐤉                  | ג           |
| ۴. د Dalth         | 𐤊          | 𐤋 𐤌         | 𐤋           | 𐤌                  | ד           |
| ۵. ح He            | 𐤎          | 𐤏 𐤐 𐤑       | 𐤏           | 𐤐                  | ה           |
| ۶. و Vav           | 𐤓          | 𐤔 𐤕         | 𐤔           | 𐤕                  | ו           |
| ۷. ز Zayin 'ז' 'ז' | 𐤘          | 𐤙 𐤚 𐤛       | 𐤙           | 𐤚                  | ז           |
| ۸. ح Cheth.        | 𐤟          | 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣     | 𐤠           | 𐤡                  | ח           |
| ۹. ت Teth          | 𐤤          | 𐤥 𐤦         | 𐤥           | 𐤦                  | ט           |
| ۱۰. ی Yach         | 𐤧          | 𐤨 𐤩 𐤪       | 𐤨           | 𐤩                  | י           |
| ۱۱. ک Kaf          | 𐤫          | 𐤬 𐤭 𐤮       | 𐤬           | 𐤭                  | כ           |
| ۱۲. ل Lamed.       | 𐤯          | 𐤰 𐤱         | 𐤰           | 𐤱                  | ל           |
| ۱۳. م Mem          | 𐤳          | 𐤴 𐤵         | 𐤴           | 𐤵                  | מ           |
| ۱۴. ن Nun          | 𐤶          | 𐤷 𐤸 𐤹       | 𐤷           | 𐤸                  | נ           |

|    |   |   |          |    |        |    |    |    |    |
|----|---|---|----------|----|--------|----|----|----|----|
| ۱۵ | س | ' | Sametiti | X  | ٲٲٲٲٲٲ | ⌘  | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ |
| ۱۶ | ع | ' | Ajia     | .  | o      | o  | o  | o  | o  |
| ۱۷ | پ | ' | Pe       | ٲٲ | ٲٲٲ    | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ |
| ۱۸ | س | ' | Toadhe   | ٲٲ | ٲٲٲ    | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ |
| ۱۹ | ق | ' | Qaph     | ٲٲ | ٲٲٲ    | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ |
| ۲۰ | ر | ' | Rerh     | 9  | 9A     | A  | 9  | 9  | 9  |
| ۲۱ | ش | ' | Shim     | ٲٲ | ٲٲ     | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ | ٲٲ |
| ۲۲ | ط | ' | Tav      | 6  | +X     | X  | X  | X  | X  |

اس نقشہ کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہو جائیگا کہ مصریوں نے پہلے پہلے جو حروف بنائے وہ آگے چل کر خود انہیں کی جدت طرازی سے کس قدر بدل گئے اور پھر ان متغیر حروف میں قینشا والوں نے کیا دست درازی کی۔ اور ان کے بعد عبرانیوں نے کیا کیا شوگرگافیاں کیں اور پھر کستانی حروف، کس طرح غلیظہ کئے گئے، "مرزع عبرانی" کس قدر پہل اور صاف حروف بن گئے اگر ہم اس کو پہلا دور کہیں تو کچھ نازیبا نہ ہوگا کیونکہ مصریوں کے حروف ہی کئی ایک جنم بدل کر "مرزع عبرانی" بن گئے۔

غالباً حروف کو مصریوں کی ایجاد ثابت کرنے کے لئے اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ ہوگی۔  
 "مرزع عبرانی" نے آگے چل کر دو شاخیں اختیار کیں ایک تو وہ جو مشرق کو گئی اور دوسری مغرب کو، ان دونوں شاخوں نے مغربی اور مشرقی آجے ہوا کے ترسے ایسی صورت بدلی کہ ایک کو دوسرے سے سرکار ہی نہ رہا۔  
 چونکہ ہم کو مشرقی شاخ کی نسبت بہت کچھ لکھنا ہے اس لئے ہم پہلی شاخ (مغربی) کو غلیظہ کر کے اس کی سوانح ختم کر لیتے ہیں۔

مغربی شاخ (فونشین یا مرزع عبرانی) ایشیائے کوچک کے شمالی حصہ سے سیدھے یونان جا پہنچی۔ یہاں پر اس نے بالکل ہی نرالی وضع اختیار کر لی، جس کی یادگار اب تک یورپ میں حروف باقی ہیں۔

یونانی قدیم



|       |    |      |    |        |    |    |
|-------|----|------|----|--------|----|----|
| α. β. | γ. | δ.   | ε. | (ε, ε) | ζ. | η. |
| a     | b  | c    | d  | e      | f  | g  |
| h     | i  | j    | k  | l      | m  | n  |
| o     | p  | q    | r  | s      | t  | u  |
| v     | w  | x    | y  | z      | aa | bb |
| h     | a  | a    | h  | g      | h  | s  |
| t     | u  | o. t | u  | x      | y  |    |

قدیم یونانی حروف کو لے کر یورپ نے نئے قالب میں ڈھالنا جواب تک موجود ہیں، درجن سے ہیں دن رات کام پڑتا ہے۔ اسی ایک شاخ کو یورپ کے علاوہ لاطینی لوگوں نے بھی لیا اور معمولی کتب، بیوت کے بعد بالکل گھڑا لیا اور سچ تو یہ ہے کہ یہ حروف انہیں ملاں بھی آتے۔

### قدیم لاطینی حروف

|      |       |       |          |             |           |
|------|-------|-------|----------|-------------|-----------|
| λ, A | B. B. | L, C. | Δ, Δ, D. | ll, E, E.   | ll, F, F. |
| a    | b     | c     | d        | e           | f         |
| H.   | I, I  | K.    | L, L, L  | M, W, M.    | N, N, N.  |
| h    | i     | k     | l        | m           | n         |
| □, O | Γ, P. | φ, q  | R, R.    | z, ξ, ζ, S. | τ, T, T.  |
| a    | p     | q     | r        | s           | t         |
| v.   | x.    | z.    |          |             |           |
| u    | v     | w     |          |             |           |

اب گویا مغربی شاخ کی سوانح ختم ہوئی، ان حروف نے جن کا نقشہ دیا گیا ہے۔ آگے چل کر کس قدر ترقی کی اور کتنی تبدیلی ہوئی ہر ایک شخص جانتا ہے۔

اب ہم مشرقی شاخ کی حالت نظر کرنا چاہتے ہیں۔ اس شاخ میں سے پہلی درخانیں پیدا ہو گئیں ایک تو وہ جو عرب جا پہنچی اور دوسری وہ جو ایران جا دھکی۔

محدثین اسلام نے اس میں بہت اختلاف کیا ہے کہ سب سے پہلے عربی خط میں کس نے کتابت کی مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سیدنا آدم علیہ السلام سے خط لیا گیا اور بعضوں نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کے خط سے خط عربی کا وضع ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اولاد اسماعیل سے تزار بن عدنان کے خط سے اس خط کا لیا جانا ثابت کرتے ہیں۔ مگر ہماری دانست میں یہ صرف خوش فہمی یا مذہبی تخیل ہے کیونکہ ہم نے آج تک ایک حرف بھی سیدنا آدم یا سیدنا اسماعیل یا تزار بن عدنان کے خط کا نہیں دیکھا اور نہ کسی نے اپنی تحقیق کے دوران میں اس دھوکے کو ثابت کر دکھایا۔ ابن خلدون نے وثوق کے ساتھ لکھا ہے کہ اہل "حیر" نے سب سے پہلے عربی میں خط و کتابت کی مگر وہ یہی ساکت ہیں کہ حیر نے کس سے سیکھا۔

خیال یہ ہوتا ہے کہ "مربع عبرانی" یا "فونشین" سے حیر نے اپنا خط مرتب کیا کیونکہ اس کے پیشتر کسی خط کا وجود ہوتا ہی غیر ثابت ہے اور اس کے علاوہ خط "حیر" کی ہیئت خود پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ وہ ایک شاخ ہے۔ "عبرانی" یا "فونشین" کی گمراہ حیر نے اس قدر احسان ضرور کیا کہ اس بد صورت خط کو کسی قدر صورت دار بنا لیا۔

### حیر کا قدیم خط

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 𐎧 | 𐎥 | 𐎦 | 𐎨 | 𐎩 | 𐎪 | 𐎫 | 𐎬 | 𐎭 | 𐎮 | 𐎯 | 𐎰 | 𐎱 | 𐎲 | 𐎳 | 𐎴 | 𐎵 | 𐎶 | 𐎷 | 𐎸 | 𐎹 | 𐎺 | 𐎻 | 𐎼 | 𐎽 | 𐎾 | 𐎿 | 𐏀 | 𐏁 | 𐏂 | 𐏃 | 𐏄 | 𐏅 | 𐏆 | 𐏇 | 𐏈 | 𐏉 | 𐏊 | 𐏋 | 𐏌 | 𐏍 | 𐏎 | 𐏏 | 𐏐 | 𐏑 | 𐏒 | 𐏓 | 𐏔 | 𐏕 | 𐏖 | 𐏗 | 𐏘 | 𐏙 | 𐏚 | 𐏛 | 𐏜 | 𐏝 | 𐏞 | 𐏟 | 𐏠 | 𐏡 | 𐏢 | 𐏣 | 𐏤 | 𐏥 | 𐏦 | 𐏧 | 𐏨 | 𐏩 | 𐏪 | 𐏫 | 𐏬 | 𐏭 | 𐏮 | 𐏯 | 𐏰 | 𐏱 | 𐏲 | 𐏳 | 𐏴 | 𐏵 | 𐏶 | 𐏷 | 𐏸 | 𐏹 | 𐏺 | 𐏻 | 𐏼 | 𐏽 | 𐏾 | 𐏿 | 𐐀 | 𐐁 | 𐐂 | 𐐃 | 𐐄 | 𐐅 | 𐐆 | 𐐇 | 𐐈 | 𐐉 | 𐐊 | 𐐋 | 𐐌 | 𐐍 | 𐐎 | 𐐏 | 𐐐 | 𐐑 | 𐐒 | 𐐓 | 𐐔 | 𐐕 | 𐐖 | 𐐗 | 𐐘 | 𐐙 | 𐐚 | 𐐛 | 𐐜 | 𐐝 | 𐐞 | 𐐟 | 𐐠 | 𐐡 | 𐐢 | 𐐣 | 𐐤 | 𐐥 | 𐐦 | 𐐧 | 𐐨 | 𐐩 | 𐐪 | 𐐫 | 𐐬 | 𐐭 | 𐐮 | 𐐯 | 𐐰 | 𐐱 | 𐐲 | 𐐳 | 𐐴 | 𐐵 | 𐐶 | 𐐷 | 𐐸 | 𐐹 | 𐐺 | 𐐻 | 𐐼 | 𐐽 | 𐐾 | 𐐿 | 𐑀 | 𐑁 | 𐑂 | 𐑃 | 𐑄 | 𐑅 | 𐑆 | 𐑇 | 𐑈 | 𐑉 | 𐑊 | 𐑋 | 𐑌 | 𐑍 | 𐑎 | 𐑏 | 𐑐 | 𐑑 | 𐑒 | 𐑓 | 𐑔 | 𐑕 | 𐑖 | 𐑗 | 𐑘 | 𐑙 | 𐑚 | 𐑛 | 𐑜 | 𐑝 | 𐑞 | 𐑟 | 𐑠 | 𐑡 | 𐑢 | 𐑣 | 𐑤 | 𐑥 | 𐑦 | 𐑧 | 𐑨 | 𐑩 | 𐑪 | 𐑫 | 𐑬 | 𐑭 | 𐑮 | 𐑯 | 𐑰 | 𐑱 | 𐑲 | 𐑳 | 𐑴 | 𐑵 | 𐑶 | 𐑷 | 𐑸 | 𐑹 | 𐑺 | 𐑻 | 𐑼 | 𐑽 | 𐑾 | 𐑿 | 𐒀 | 𐒁 | 𐒂 | 𐒃 | 𐒄 | 𐒅 | 𐒆 | 𐒇 | 𐒈 | 𐒉 | 𐒊 | 𐒋 | 𐒌 | 𐒍 | 𐒎 | 𐒏 | 𐒐 | 𐒑 | 𐒒 | 𐒓 | 𐒔 | 𐒕 | 𐒖 | 𐒗 | 𐒘 | 𐒙 | 𐒚 | 𐒛 | 𐒜 | 𐒝 | 𐒞 | 𐒟 | 𐒠 | 𐒡 | 𐒢 | 𐒣 | 𐒤 | 𐒥 | 𐒦 | 𐒧 | 𐒨 | 𐒩 | 𐒪 | 𐒫 | 𐒬 | 𐒭 | 𐒮 | 𐒯 | 𐒰 | 𐒱 | 𐒲 | 𐒳 | 𐒴 | 𐒵 | 𐒶 | 𐒷 | 𐒸 | 𐒹 | 𐒺 | 𐒻 | 𐒼 | 𐒽 | 𐒾 | 𐒿 | 𐓀 | 𐓁 | 𐓂 | 𐓃 | 𐓄 | 𐓅 | 𐓆 | 𐓇 | 𐓈 | 𐓉 | 𐓊 | 𐓋 | 𐓌 | 𐓍 | 𐓎 | 𐓏 | 𐓐 | 𐓑 | 𐓒 | 𐓓 | 𐓔 | 𐓕 | 𐓖 | 𐓗 | 𐓘 | 𐓙 | 𐓚 | 𐓛 | 𐓜 | 𐓝 | 𐓞 | 𐓟 | 𐓠 | 𐓡 | 𐓢 | 𐓣 | 𐓤 | 𐓥 | 𐓦 | 𐓧 | 𐓨 | 𐓩 | 𐓪 | 𐓫 | 𐓬 | 𐓭 | 𐓮 | 𐓯 | 𐓰 | 𐓱 | 𐓲 | 𐓳 | 𐓴 | 𐓵 | 𐓶 | 𐓷 | 𐓸 | 𐓹 | 𐓺 | 𐓻 | 𐓼 | 𐓽 | 𐓾 | 𐓿 | 𐔀 | 𐔁 | 𐔂 | 𐔃 | 𐔄 | 𐔅 | 𐔆 | 𐔇 | 𐔈 | 𐔉 | 𐔊 | 𐔋 | 𐔌 | 𐔍 | 𐔎 | 𐔏 | 𐔐 | 𐔑 | 𐔒 | 𐔓 | 𐔔 | 𐔕 | 𐔖 | 𐔗 | 𐔘 | 𐔙 | 𐔚 | 𐔛 | 𐔜 | 𐔝 | 𐔞 | 𐔟 | 𐔠 | 𐔡 | 𐔢 | 𐔣 | 𐔤 | 𐔥 | 𐔦 | 𐔧 | 𐔨 | 𐔩 | 𐔪 | 𐔫 | 𐔬 | 𐔭 | 𐔮 | 𐔯 | 𐔰 | 𐔱 | 𐔲 | 𐔳 | 𐔴 | 𐔵 | 𐔶 | 𐔷 | 𐔸 | 𐔹 | 𐔺 | 𐔻 | 𐔼 | 𐔽 | 𐔾 | 𐔿 | 𐕀 | 𐕁 | 𐕂 | 𐕃 | 𐕄 | 𐕅 | 𐕆 | 𐕇 | 𐕈 | 𐕉 | 𐕊 | 𐕋 | 𐕌 | 𐕍 | 𐕎 | 𐕏 | 𐕐 | 𐕑 | 𐕒 | 𐕓 | 𐕔 | 𐕕 | 𐕖 | 𐕗 | 𐕘 | 𐕙 | 𐕚 | 𐕛 | 𐕜 | 𐕝 | 𐕞 | 𐕟 | 𐕠 | 𐕡 | 𐕢 | 𐕣 | 𐕤 | 𐕥 | 𐕦 | 𐕧 | 𐕨 | 𐕩 | 𐕪 | 𐕫 | 𐕬 | 𐕭 | 𐕮 | 𐕯 | 𐕰 | 𐕱 | 𐕲 | 𐕳 | 𐕴 | 𐕵 | 𐕶 | 𐕷 | 𐕸 | 𐕹 | 𐕺 | 𐕻 | 𐕼 | 𐕽 | 𐕾 | 𐕿 | 𐖀 | 𐖁 | 𐖂 | 𐖃 | 𐖄 | 𐖅 | 𐖆 | 𐖇 | 𐖈 | 𐖉 | 𐖊 | 𐖋 | 𐖌 | 𐖍 | 𐖎 | 𐖏 | 𐖐 | 𐖑 | 𐖒 | 𐖓 | 𐖔 | 𐖕 | 𐖖 | 𐖗 | 𐖘 | 𐖙 | 𐖚 | 𐖛 | 𐖜 | 𐖝 | 𐖞 | 𐖟 | 𐖠 | 𐖡 | 𐖢 | 𐖣 | 𐖤 | 𐖥 | 𐖦 | 𐖧 | 𐖨 | 𐖩 | 𐖪 | 𐖫 | 𐖬 | 𐖭 | 𐖮 | 𐖯 | 𐖰 | 𐖱 | 𐖲 | 𐖳 | 𐖴 | 𐖵 | 𐖶 | 𐖷 | 𐖸 | 𐖹 | 𐖺 | 𐖻 | 𐖼 | 𐖽 | 𐖾 | 𐖿 | 𐗀 | 𐗁 | 𐗂 | 𐗃 | 𐗄 | 𐗅 | 𐗆 | 𐗇 | 𐗈 | 𐗉 | 𐗊 | 𐗋 | 𐗌 | 𐗍 | 𐗎 | 𐗏 | 𐗐 | 𐗑 | 𐗒 | 𐗓 | 𐗔 | 𐗕 | 𐗖 | 𐗗 | 𐗘 | 𐗙 | 𐗚 | 𐗛 | 𐗜 | 𐗝 | 𐗞 | 𐗟 | 𐗠 | 𐗡 | 𐗢 | 𐗣 | 𐗤 | 𐗥 | 𐗦 | 𐗧 | 𐗨 | 𐗩 | 𐗪 | 𐗫 | 𐗬 | 𐗭 | 𐗮 | 𐗯 | 𐗰 | 𐗱 | 𐗲 | 𐗳 | 𐗴 | 𐗵 | 𐗶 | 𐗷 | 𐗸 | 𐗹 | 𐗺 | 𐗻 | 𐗼 | 𐗽 | 𐗾 | 𐗿 | 𐘀 | 𐘁 | 𐘂 | 𐘃 | 𐘄 | 𐘅 | 𐘆 | 𐘇 | 𐘈 | 𐘉 | 𐘊 | 𐘋 | 𐘌 | 𐘍 | 𐘎 | 𐘏 | 𐘐 | 𐘑 | 𐘒 | 𐘓 | 𐘔 | 𐘕 | 𐘖 | 𐘗 | 𐘘 | 𐘙 | 𐘚 | 𐘛 | 𐘜 | 𐘝 | 𐘞 | 𐘟 | 𐘠 | 𐘡 | 𐘢 | 𐘣 | 𐘤 | 𐘥 | 𐘦 | 𐘧 | 𐘨 | 𐘩 | 𐘪 | 𐘫 | 𐘬 | 𐘭 | 𐘮 | 𐘯 | 𐘰 | 𐘱 | 𐘲 | 𐘳 | 𐘴 | 𐘵 | 𐘶 | 𐘷 | 𐘸 | 𐘹 | 𐘺 | 𐘻 | 𐘼 | 𐘽 | 𐘾 | 𐘿 | 𐙀 | 𐙁 | 𐙂 | 𐙃 | 𐙄 | 𐙅 | 𐙆 | 𐙇 | 𐙈 | 𐙉 | 𐙊 | 𐙋 | 𐙌 | 𐙍 | 𐙎 | 𐙏 | 𐙐 | 𐙑 | 𐙒 | 𐙓 | 𐙔 | 𐙕 | 𐙖 | 𐙗 | 𐙘 | 𐙙 | 𐙚 | 𐙛 | 𐙜 | 𐙝 | 𐙞 | 𐙟 | 𐙠 | 𐙡 | 𐙢 | 𐙣 | 𐙤 | 𐙥 | 𐙦 | 𐙧 | 𐙨 | 𐙩 | 𐙪 | 𐙫 | 𐙬 | 𐙭 | 𐙮 | 𐙯 | 𐙰 | 𐙱 | 𐙲 | 𐙳 | 𐙴 | 𐙵 | 𐙶 | 𐙷 | 𐙸 | 𐙹 | 𐙺 | 𐙻 | 𐙼 | 𐙽 | 𐙾 | 𐙿 | 𐚀 | 𐚁 | 𐚂 | 𐚃 | 𐚄 | 𐚅 | 𐚆 | 𐚇 | 𐚈 | 𐚉 | 𐚊 | 𐚋 | 𐚌 | 𐚍 | 𐚎 | 𐚏 | 𐚐 | 𐚑 | 𐚒 | 𐚓 | 𐚔 | 𐚕 | 𐚖 | 𐚗 | 𐚘 | 𐚙 | 𐚚 | 𐚛 | 𐚜 | 𐚝 | 𐚞 | 𐚟 | 𐚠 | 𐚡 | 𐚢 | 𐚣 | 𐚤 | 𐚥 | 𐚦 | 𐚧 | 𐚨 | 𐚩 | 𐚪 | 𐚫 | 𐚬 | 𐚭 | 𐚮 | 𐚯 | 𐚰 | 𐚱 | 𐚲 | 𐚳 | 𐚴 | 𐚵 | 𐚶 | 𐚷 | 𐚸 | 𐚹 | 𐚺 | 𐚻 | 𐚼 | 𐚽 | 𐚾 | 𐚿 | 𐛀 | 𐛁 | 𐛂 | 𐛃 | 𐛄 | 𐛅 | 𐛆 | 𐛇 | 𐛈 | 𐛉 | 𐛊 | 𐛋 | 𐛌 | 𐛍 | 𐛎 | 𐛏 | 𐛐 | 𐛑 | 𐛒 | 𐛓 | 𐛔 | 𐛕 | 𐛖 | 𐛗 | 𐛘 | 𐛙 | 𐛚 | 𐛛 | 𐛜 | 𐛝 | 𐛞 | 𐛟 | 𐛠 | 𐛡 | 𐛢 | 𐛣 | 𐛤 | 𐛥 | 𐛦 | 𐛧 | 𐛨 | 𐛩 | 𐛪 | 𐛫 | 𐛬 | 𐛭 | 𐛮 | 𐛯 | 𐛰 | 𐛱 | 𐛲 | 𐛳 | 𐛴 | 𐛵 | 𐛶 | 𐛷 | 𐛸 | 𐛹 | 𐛺 | 𐛻 | 𐛼 | 𐛽 | 𐛾 | 𐛿 | 𐜀 | 𐜁 | 𐜂 | 𐜃 | 𐜄 | 𐜅 | 𐜆 | 𐜇 | 𐜈 | 𐜉 | 𐜊 | 𐜋 | 𐜌 | 𐜍 | 𐜎 | 𐜏 | 𐜐 | 𐜑 | 𐜒 | 𐜓 | 𐜔 | 𐜕 | 𐜖 | 𐜗 | 𐜘 | 𐜙 | 𐜚 | 𐜛 | 𐜜 | 𐜝 | 𐜞 | 𐜟 | 𐜠 | 𐜡 | 𐜢 | 𐜣 | 𐜤 | 𐜥 | 𐜦 | 𐜧 | 𐜨 | 𐜩 | 𐜪 | 𐜫 | 𐜬 | 𐜭 | 𐜮 | 𐜯 | 𐜰 | 𐜱 | 𐜲 | 𐜳 | 𐜴 | 𐜵 | 𐜶 | 𐜷 | 𐜸 | 𐜹 | 𐜺 | 𐜻 | 𐜼 | 𐜽 | 𐜾 | 𐜿 | 𐝀 | 𐝁 | 𐝂 | 𐝃 | 𐝄 | 𐝅 | 𐝆 | 𐝇 | 𐝈 | 𐝉 | 𐝊 | 𐝋 | 𐝌 | 𐝍 | 𐝎 | 𐝏 | 𐝐 | 𐝑 | 𐝒 | 𐝓 | 𐝔 | 𐝕 | 𐝖 | 𐝗 | 𐝘 | 𐝙 | 𐝚 | 𐝛 | 𐝜 | 𐝝 | 𐝞 | 𐝟 | 𐝠 | 𐝡 | 𐝢 | 𐝣 | 𐝤 | 𐝥 | 𐝦 | 𐝧 | 𐝨 | 𐝩 | 𐝪 | 𐝫 | 𐝬 | 𐝭 | 𐝮 | 𐝯 | 𐝰 | 𐝱 | 𐝲 | 𐝳 | 𐝴 | 𐝵 | 𐝶 | 𐝷 | 𐝸 | 𐝹 | 𐝺 | 𐝻 | 𐝼 | 𐝽 | 𐝾 | 𐝿 | 𐞀 | 𐞁 | 𐞂 | 𐞃 | 𐞄 | 𐞅 | 𐞆 | 𐞇 | 𐞈 | 𐞉 | 𐞊 | 𐞋 | 𐞌 | 𐞍 | 𐞎 | 𐞏 | 𐞐 | 𐞑 | 𐞒 | 𐞓 | 𐞔 | 𐞕 | 𐞖 | 𐞗 | 𐞘 | 𐞙 | 𐞚 | 𐞛 | 𐞜 | 𐞝 | 𐞞 | 𐞟 | 𐞠 | 𐞡 | 𐞢 | 𐞣 | 𐞤 | 𐞥 | 𐞦 | 𐞧 | 𐞨 | 𐞩 | 𐞪 | 𐞫 | 𐞬 | 𐞭 | 𐞮 | 𐞯 | 𐞰 | 𐞱 | 𐞲 | 𐞳 | 𐞴 | 𐞵 | 𐞶 | 𐞷 | 𐞸 | 𐞹 | 𐞺 | 𐞻 | 𐞼 | 𐞽 | 𐞾 | 𐞿 | 𐟀 | 𐟁 | 𐟂 | 𐟃 | 𐟄 | 𐟅 | 𐟆 | 𐟇 | 𐟈 | 𐟉 | 𐟊 | 𐟋 | 𐟌 | 𐟍 | 𐟎 | 𐟏 | 𐟐 | 𐟑 | 𐟒 | 𐟓 | 𐟔 | 𐟕 | 𐟖 | 𐟗 | 𐟘 | 𐟙 | 𐟚 | 𐟛 | 𐟜 | 𐟝 | 𐟞 | 𐟟 | 𐟠 | 𐟡 | 𐟢 | 𐟣 | 𐟤 | 𐟥 | 𐟦 | 𐟧 | 𐟨 | 𐟩 | 𐟪 | 𐟫 | 𐟬 | 𐟭 | 𐟮 | 𐟯 | 𐟰 | 𐟱 | 𐟲 | 𐟳 | 𐟴 | 𐟵 | 𐟶 | 𐟷 | 𐟸 | 𐟹 | 𐟺 | 𐟻 | 𐟼 | 𐟽 | 𐟾 | 𐟿 | 𐠀 | 𐠁 | 𐠂 | 𐠃 | 𐠄 | 𐠅 | 𐠆 | 𐠇 | 𐠈 | 𐠉 | 𐠊 | 𐠋 | 𐠌 | 𐠍 | 𐠎 | 𐠏 | 𐠐 | 𐠑 | 𐠒 | 𐠓 | 𐠔 | 𐠕 | 𐠖 | 𐠗 | 𐠘 | 𐠙 | 𐠚 | 𐠛 | 𐠜 | 𐠝 | 𐠞 | 𐠟 | 𐠠 | 𐠡 | 𐠢 | 𐠣 | 𐠤 | 𐠥 | 𐠦 | 𐠧 | 𐠨 | 𐠩 | 𐠪 | 𐠫 | 𐠬 | 𐠭 | 𐠮 | 𐠯 | 𐠰 | 𐠱 | 𐠲 | 𐠳 | 𐠴 | 𐠵 | 𐠶 | 𐠷 | 𐠸 | 𐠹 | 𐠺 | 𐠻 | 𐠼 | 𐠽 | 𐠾 | 𐠿 | 𐡀 | 𐡁 | 𐡂 | 𐡃 | 𐡄 | 𐡅 | 𐡆 | 𐡇 | 𐡈 | 𐡉 | 𐡊 | 𐡋 | 𐡌 | 𐡍 | 𐡎 | 𐡏 | 𐡐 | 𐡑 | 𐡒 | 𐡓 | 𐡔 | 𐡕 | 𐡖 | 𐡗 | 𐡘 | 𐡙 | 𐡚 | 𐡛 | 𐡜 | 𐡝 | 𐡞 | 𐡟 | 𐡠 | 𐡡 | 𐡢 | 𐡣 | 𐡤 | 𐡥 | 𐡦 | 𐡧 | 𐡨 | 𐡩 | 𐡪 | 𐡫 | 𐡬 | 𐡭 | 𐡮 | 𐡯 | 𐡰 | 𐡱 | 𐡲 | 𐡳 | 𐡴 | 𐡵 | 𐡶 | 𐡷 | 𐡸 | 𐡹 | 𐡺 | 𐡻 | 𐡼 | 𐡽 | 𐡾 | 𐡿 | 𐢀 | 𐢁 | 𐢂 | 𐢃 | 𐢄 | 𐢅 | 𐢆 | 𐢇 | 𐢈 | 𐢉 | 𐢊 | 𐢋 | 𐢌 | 𐢍 | 𐢎 | 𐢏 | 𐢐 | 𐢑 |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|

اس خط کو خط حمیر یا حمیر کا "طریقہ کتابت" کہتے تھے۔ شاہانِ مایہ نے چونکہ بڑی ہی دیرہ ریزی اور دقت کے بعد اس خط میں ایک طرح کی صلاحیت پیدا کی تھی اس لئے کوئی شخص بغیر ان کی اجازت کے خط حمیر نہ سیکھ سکتا تھا۔ اگر کوئی اس خط کو سیکھنا چاہتا تو اس کو چند خاص شرائط کی پابندی بھی کرنی پڑتی تھی۔

"حمیر" سے "تباہیہ" نے ان حروف کو سیکھا اور "تباہیہ" سے "حیرہ" نے اور اہل "حیرہ" سے "اکید بن عبدالملک" <sup>۵۳</sup> اور میں دوستہ امجدی کے بھائی بشیر بن عبدالملک نے سیکھ کر اہل مکہ کو سکھایا۔

ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو جائیگا کہ خط حمیر کو کس طرح بدلا گیا اور حضرت سیدنا علی رضی اللہ عنہ کا خط کیسا تھا،

| خط حمیر | خط جزم | سیدنا علی رضی اللہ عنہ کا خط | خط نسخ (موجودہ) | خط حمیر | خط جزم | سیدنا علی رضی اللہ عنہ کا خط | خط نسخ (موجودہ) |
|---------|--------|------------------------------|-----------------|---------|--------|------------------------------|-----------------|
| ا       | ا      | ا                            | ا               | ب       | ب      | ب                            | ب               |
| ۵       | ۵      | ۵                            | ۵               | ت       | ت      | ت                            | ت               |
| خ       | خ      | خ                            | خ               | ث       | ث      | ث                            | ث               |
| ج       | ج      | ج                            | ج               | ح       | ح      | ح                            | ح               |
| ط       | ط      | ط                            | ط               | خ       | خ      | خ                            | خ               |
| ۵       | ۵      | ۵                            | ۵               | د       | د      | د                            | د               |
| ۶       | ۶      | ۶                            | ۶               | ذ       | ذ      | ذ                            | ذ               |
| ع       | ع      | ع                            | ع               | ر       | ر      | ر                            | ر               |
| ۷       | ۷      | ۷                            | ۷               | ز       | ز      | ز                            | ز               |
| ۸       | ۸      | ۸                            | ۸               | س       | س      | س                            | س               |
| ۹       | ۹      | ۹                            | ۹               | ش       | ش      | ش                            | ش               |
| ۱۰      | ۱۰     | ۱۰                           | ۱۰              | ص       | ص      | ص                            | ص               |
| ۱۱      | ۱۱     | ۱۱                           | ۱۱              | ض       | ض      | ض                            | ض               |

زمانہ خلافت میں مصاحف عثمانی اور اعیانیت "جزم" (کوئی) میں لکھے جاتے تھے زمانہ نبوت کے بعد حکومت عرب نے فتوحات بڑھاتے اور "بصرہ" اور "مکہ" کو مرکز اسلام قرار دیا اور ایک طرح کا تمدن بھی پیدا ہونے لگا، ادھر حکومت اسلام عرب "آفریقہ" اور اندلس پر محیط تھی اور دوسری طرف بنی عباس نے بغداد کی بنا ڈالی اور وہ بغداد ہی حکومت عرب کا صدر مقام بن گیا۔ اور اہل بغداد نے خط کوئی کو بدل کر ادبیرہ (۱۳) خط وضع کئے جن کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) خط طواری (۲) خط سبحات (۳) خط عہود (۴) خط مومرات (۵) خط امانات (۶) خط دیباج (۷) خط مدح (۸) خط مرصع (۹) خط ریاض (۱۰) خط غبار (۱۱) خط خش (۱۲) خط بیاض (۱۳) خط حواشی

یہ خطوط خط کوئی سے بالکل مغایرت رکھتے تھے ہر خط کے استعمال کا موقع خاص تھا اور ہر ایک کے لئے قلم بھی جدا گانہ تھے مثلاً

(۱) خط طواری سے قلم چلی کتبے لکھے جاتے تھے جن کے آثار عمارات عرب پر ابھی باقی ہیں۔

(۲) خط عہود، خط مومرات، خط امانات کا قلم متوسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات وغیرہ لکھی جاتی تھیں (۳) خط دیباج، خط مدح، خط مرصع، خط ریاض، یہ محض خوشنویسی کے لئے تھے جن کی کشش ایک دانگ سے (۶) دانگ تک تھی۔

(۵) خط غبار، خط خش، خط بیاض، خط حواشی، وہ خطوط تھے جن سے قرآن مجید اور دیگر کتب لکھے جاتے تھے، یہ خطوط تیسری صدی ہجری تک چلے۔ مگر جب ابن مقلہ نے نئے چھ خط ایجاد کئے تو یہ سب خطوط بھلا دیے گئے، جن کا ایک حرف بھی آج نظر نہیں آتا۔

(البتہ حاشیہ نمبر ۱۲۹) "حمیر" ملک یمن سے تھے ایرہ بن صالح جو قاضی اسلام کے زمانہ میں بن کاہد شاہ تھا وہ قبیلہ حمیر ہی سے تھا۔ (حاشیہ صفحہ ۱۳۱) "مقداد بن مخلد" ۵۰۰ بتایہ (جمع تثنی) یہ قبیلہ بھی حمیر ملک یمن ہی سے تعلق رکھتا تھا ۵۰۰ مطابق شمیرہ ۵۰۰

حاشیہ صفحہ ۱۳۱ "عائشہ دانشدار" ۵۰۰ محمد بن علی بن حسین بن مقلہ ۵۰۰ میں یکم سوال کو پیدا ہوا، علم فہم، تفسیر، قرأت، ادب، وغیرہ میں متمدن بن جانا تھا، اور بنی عباسی خوشنویس تھا ۵۰۰ میں اپنی خداداد لیاقت سے ترقی کر کے، نیمفہ، مقداد عباسی کا زہرین منعم ہو گیا مگر تین بار قید ہو کر ایک بار چھرہ بد کر گیا اور پھر وزارت پر واپس آیا آخر ۵۰۰ میں قید خانہ یعنی بستر سے سیدھا ہاتھ کٹوا کر تیر کر دیا اور ۵۰۰ میں مجلس میں قتل کر دیا گیا ابن مقلہ کا ایک بھائی بھی تھا جس کا نام ابو عبد اللہ تھا اور وہ بھی خوشنویس تھا ابو عبد اللہ سرخ، صفوان منسلک محکم پیدا ہوا اور ۵۰۰ میں اثنی عشر ۵۰۰ میں قید ہوا

ابن مقبلہ نے اصول خطاطی مقرر کئے اور ان کا مدار علی اور ذہیر پر رکھا اور (۱) خط محقق (۲) خط ریحان، (۳) خط ثلث ریحانی (۴) خط نسخ، (۵) خط توقیع (۶) خط رقاع وضع کیا۔ ابن مقبلہ کے یہ خطوط تقریباً (۵۰) برس تک جاری رہے مگر ابن بواب نے ان کو بھی مٹا دیا اور اپنے نئے خطوط کو رواج دیا۔ شیخ الحداد الدیلمی (رحمۃ اللہ علیہ) کے عہد میں حسن بن حسین بن علی فارسی نے خط کتابت، خط نسخ، خط رقاع، خط ثلث کو مٹا دیا اور "خط تعلیق" وضع کیا جس کا نام خط ترسیل بھی مشہور تھا، اسی زمانہ میں خواجہ میر علی رضوی نے خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد کیا جس کا نام "خط تعلیق" رکھا گیا جو رفتہ رفتہ "خط تعلیق" کے نام سے مشہور ہو گیا، خواجہ میر علی رضوی کے بیٹے میر عبد اللہ اور میر غلام نے اس خط میں تصرفات کر کے ایک عمدہ معیار پر قائم کر دیا۔

خط نستعلیق سے بھی دو خط نکالے گئے۔ چونکہ نستعلیق دیر میں کھانا تھا اس لئے استاد میں مرتضیٰ قلی شاملو حاکم ہرات نے خط شکستہ وضع کیا جو روزانہ معمولی خط و کتابت کے لئے تھا۔ اسی زمانہ میں مرتضیٰ قلی خاں کے منشی "شفیعا" نے خط شکستہ میں کچھ گھٹا بڑھا کر ایک اور ہی ڈھانچہ تیار کر دیا جس کا نام "خط شفیعا" مشہور ہو گیا، اس خط میں بعض بعض باتیں خط تعلیق کی طرح لکھی گئیں جیسے رائے پیچیدہ (محصرہ) ی، ان پیچیدہ (مستطعم) کنعیم، خط نستعلیق کے ساتھ ہی ساتھ خط شکستہ اور شفیعا کا رواج بھی ہو گیا جو آج تک جاری ہے۔

ہندوستان اور عرب و عجم میں خط نسخ، نستعلیق، شکستہ، شفیعا، راج ہے اور اسی خط میں کاروبار ہوتے ہیں۔ ہذا ان مردہ خطوط کی ابتداء اور ارتقاء ظاہر کر دی گئی ہے انشاء اللہ آئندہ کسی موقع پر "سنسکرت" و فارسی قدیم و زندہ اور شاہ و غیرہ کے متعلق بھی اپنی تحقیقات پیش کی جائے گی،

آخر میں شاعر عباس شیردانی اور مولوی تید محمد یوسف الدین صاحب مرحوم کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کیونکہ شاعر شیردانی کے معنوں اور مولوی صاحب مرحوم کی تالیف سے مجھے بہت مدد ملی۔

۱۵۔ ابوالحسن بن علی بن ہلال (بواب) چوتھی صدی عیسوی میں ہندوستان میں پیدا ہوا، ابن بواب خوش نویسی کے علاوہ علوم ادبیہ و فرائض وغیرہ میں بھی کمال رکھتا تھا مگر خوش نویس ہی مشہور ہوا، چونکہ اس کا باپ علی بن ہلال بارگاہ خلافت میں بوابی کی خدمت پر مقرر تھا، ابن بواب مشہور ہو گیا اس بواب ۲۔ چوتھی صدی اول روز پنجشنبہ ۲۴۲ھ کو ہندوستان میں انتقال کیا اور امام خلیل کے بازو مدفون ہوا۔ ۱۲۔ (ابن حلیکان)

# کاشتکاروں کی حکومت

(جواب سید محمد یوسف صاحب قیصر مدظلہ السلطان بھوپال)

گزشتہ بیس سال سے ڈنمارک ایک ایسی دلچسپ جگہ ہو گیا ہے۔ جہاں تمدنی سائل کو مطالعہ کرنے کی غرض سے۔ ترقی یافتہ ملکوں کے ہوشیار اور قابل لوگ آتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں ملک ڈنمارک پولیٹیکل مصلح کا ایک دلچسپ مرکز ہے اور دنیا کے ان چند خطوں میں سے ہے جو اپنے ملکی ذرائع کو نہایت ہوشیاری اور ہوش مندی سے اقتصادی ترقی اور رعایا کی فلاح و بہبود پر صرف کرتا ہے۔ خواہ ہم انگلستان کو جائیں یا فرانس اور جرمنی اور امریکہ کو۔ ہر جگہ پولیٹیکل اسٹیٹ شاہنشاہی تمدن پر ملے گی۔ جہاں مختلف پارٹیاں اور خاص بلتے کے لوگ جو نہ تو عام رعایا کے قائم مقام ہیں اور نہ قائم مقام ہونا ظاہر کرتے ہیں اور نہ عام رعایا کے کسی کام آسکتے ہیں برعکس اس کے ڈنمارک کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک کی دولت کو لوگوں میں برابر تقسیم کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ ملک کی پیداوار کو بڑھا سکتا ہے۔

اور دوسری قسم کی موٹو پولی کو بالکل جائز نہیں رکھتا۔ یہ افلاس کو دور کر سکتا ہے اور اپنی رعایا کو راحت و آرام سے رکھ سکتا ہے۔ ڈنمارک نے اس قدر علم کو ترقی دی ہے کہ بے علمی اس ملک سے دور ہو گئی ہے اور ایسے طرز کی سوسائٹیاں بنائی ہیں جن سے ہر شخص کو سادہ کی آسانیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔

ڈنمارک نے ایک ایسی چھٹی سی قوم جس کی وقت ہو سکتی ہے اس کو بنا کر تباہ دیا ہے کہ یہاں کے لوگوں نے بڑی خوبی کے ساتھ شاہنشاہی اقتدار اور مملکت کے حاصل کرنے یا زبردست بڑی اور بھری فوج رکھ کر کچھ اور حاصل کرنے کی تمنا سے اپنے آپ کو بری کر رکھا ہے۔ مختصر یہ کہ یہاں کے لوگ ان باتوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یہاں تک کٹاؤ نہیں ہے اپنے مضبوط جزیرہ آئس لینڈ کو ہی آزاد کر رکھا ہے اور سمندر پار جا کر کسی حصول کی تمنا نہیں کرتے۔ اس کو دوسروں کے ملک اور زمین سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ صرف اپنے ملک کی ترقی اور اپنی تیس بلکہ رعایا کے فلاح و بہبود میں مصروف رہتا ہے۔

ڈنمارک کو جو اس قدر شہرت حاصل ہوئی ہے وہ صرف کواپرٹو آرگنائزیشن کا باعث ہے۔ کاشتکاروں میں کواپرٹو کا طریقہ تو عام طور سے رائج ہو ہی گیا ہے۔ لیکن اب خاص شہروں میں ڈنمارک کے بھی یہی طریقہ مطبوعہ عام ہو رہا ہے۔



غمنگہ اس تحریک نے اپنے تجارتی جمہوریت پیدا کر دی ہے کہ بلا اتفاق یا بلا نامک خریداروں کے مال بنا چلا جاتا ہے چنانچہ کاشتکاروں نے اپنی ذاتی ڈائریاں۔ بینک کی فیکٹری۔ انڈسٹری جمع کرنے والی سوسائٹیاں۔ بینک اور دیگر اقسام کے کارخانے مثل نسل کشی سوشلیان وغیرہ قائم کر رکھے ہیں۔ ہر کاشتکار عموماً تین سے لے کر دس ایکڑوں تک کا ممبر ہے۔ اور اس کی زمینی میں اگر دوسرا شخص ہو تو اس کا تعلق کسی نہ کسی کو اپرٹیو ایکٹین سے ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کو اپرٹیو کے کام لگی ہوئی ہوتی ہے اور وہ کیمیکل۔ میکا نکل اور صنعت کے طریقے سیکھتا ہے۔ اور اس کو ایک علمی طریقہ اس طرح پر کام کرنے کا حاصل ہو جاتا ہے۔ کو اپرٹیو ایک ایسی ایجنسی ہے جو کاشتکاروں کو بربادی اور لوگوں کی غارت گری سے بچانی ہے۔ چنانچہ ہزاروں کو اپرٹیو سوسائٹیاں ہیں جن پر وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ وہی لوگ سلطنت میں حکومت حاصل کئے ہوئے ہیں جو لوگ کو اپرٹیو کے طریقوں میں تعلیم پائے ہیں۔ اس تحریک نے دورنگی کو بالکل دور کر دیا ہے۔ جو دیگر مالک میں پائی جاتی ہے یعنی اس نے سیاست داں اور پولٹیکل سلطنتوں کو دبا دیا ہے اور کاشتکاروں کی ایک ایسی سلطنت ہو گئی ہے۔ جہاں پولٹیکل آئینہ سے کاشتکاروں کی ضروریات کو دیکھا جاتا ہے۔

دیگر ملکوں میں جس طرح روپیہ واسے لوگ ایکٹیاں قائم کر کے کاروبار کرتے ہیں یہاں وہ کاروبار کاشتکار خود کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی فصل آپ پیدا کرتے ہیں۔ خود پھریں بٹتے ہیں۔ اور اپنی پیداوار کا بیوپار خود کرتے ہیں۔ وہ اپنے مویشی کے واسطے دور دور کے مارکٹ سے اجناس۔ اپنی ذاتی ضروریات کا سامان۔ نیز آلات کشاورزی منگواتے ہیں۔ وہ اپنے گھر۔ فصل اور مویشی کی حفاظت خود کرتے ہیں وہ اپنے بینک کا کام آپ کرتے ہیں۔ اپنا سرمایہ رکھتے ہیں۔ نسل کشی سوشلیاں اور ترقی سوشلی کی سوسائٹی کا کام خود کرتے ہیں۔ اور وہ خود کھوک فروشی کے نرخ سے خرید کر آپس میں غورہ فروشی کے نرخ پر تقسیم کر لیتے ہیں۔

اس کو آپریشن نے نہ صرف ان کے فضول مصارف کو کم کر دیا ہے بلکہ اس ملک کے سوشل حالت کو بھی بدل دیا ہے اس نے سرمایہ داروں کا دور گھٹا دیا ہے اور سود کا نرخ بھی کم کر دیا ہے۔ اس کا یہ سبب ہوا کہ تعلیم عام طور پر مقبول ہو گئی۔ اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں کا قاعدہ رائج ہو گیا۔ انتظامی قوت کے ساتھ پولٹیکل قوت بھی بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ جسے بڑے زمینداروں کو خصوصاً سرمایہ داروں کو جو اپنے سرمایہ کے ذریعہ سے غریب لوگوں کو بٹتے تھے۔ گرا دیا ہے۔

زمینداروں نے بھی اپنی کاشت کو چھوڑا کر دیا۔ اس لئے بجائے میہوں بونے کے انہوں نے نسل کشی سوشلیان۔ مکھن سازی اور سیکن بنانے کا کام شروع کر دیا اور گائے کی نسل میں ایسی خوبی کے ساتھ ترقی دی کہ ان کا دودھ اور مکھن زیادہ نکلنے لگا۔ اس نے ڈین کے نزار میں کو بڑا فائدہ پہنچایا۔ غرض کہ چالیس سال کے عرصہ میں یہاں کے لوگ ایسے

فارغ البال ہو گئے جو شاید دنیا کے پردے پر ہوں۔ لوگوں کی فلاح کا اندازہ کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں ڈنڈرک کا شمار بڑے دولت مند ملکوں کے ساتھ مل گیا ہے۔ اگرچہ اس کی زمین ایسی زرخیز نہیں ہے۔

زیادہ تر کاشتکار چھوٹی چھوٹی اراضی کے میں ہیں۔ کاشتکار ڈھائی لاکھ ہیں۔ مہلستان کے پورے دولاکھ کاشتکار ایسے ہیں جن کے پاس ۳۷-۳۰ ایکڑ اراضی ہے۔ باقی کاشتکاروں میں کچھ ۳۲-۳۰ ایکڑ کے ہیں اور جو ۷-۵ اور ۸-۸ ایکڑ والے ہیں۔ اگرچہ وہ چھوٹے کاشتکار ہیں تاہم اس قدر زمین ان کے پیٹ بھرے اور آسائش کے ساتھ رہنے کے واسطے کافی ہوتا ہے اور ان کو کسی کی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر ہونکی یہ رائے ہے کہ اگر اتریکچر کو اقتصادی زندگی کا ذریعہ بنایا جائے تو بغیر زمینداری یا کاشتکاری کے ناممکن ہے۔ اس سے زمینداری۔ باہمی اتفاق اور تعلیم گویا اقتصادی زندگی کی بنیاد ہے۔ جس طریقہ پر اس ملک میں لوگوں کو زمینیں دی گئی ہیں وہ اس ملک کی خاص تہذیب کا ایک نمونہ ہے۔ اور ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ باوجود اس سلسلہ زمینداری کے کسی قسم کی پولٹیکل تحریک کا اثر نہیں ہوتا۔ حالانکہ انگلستان اور پردیشیاں میں بھی زمینداری ہے لیکن وہاں پولٹیکل تحریک کا اثر ضرور دیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی حالت قدیم روس کی بھی تھی۔ یہی مسئلہ اجارہ زمین کا آئرلینڈ میں بھی محسوس ہوا اور لوگوں کے افلاس کا باعث ہوا۔ غرض جہاں کے لوگ اپنے گھروں کے مالک اور اپنی زمینوں کی کاشت کرتے ہوئے پائے گئے وہاں جداگانہ اسپرٹ اور جداگانہ پولٹیکل حریقہ دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ جن ملکوں میں زمینداروں کو حق ملکیت حاصل ہے وہ ڈیٹا کرسی اور سن پائپل گورنمنٹ کے خواہاں ہیں۔ اور ان کی ایسی ہی امیدیں۔ جو ملے اور آزادی کے خیالات ہیں جیسے مالک یا لینڈ۔ فرانس۔ سوئزرلینڈ۔ اور اسکنڈیناویا کے لوگوں کے ہیں۔

جدید نقشہ سے ظاہر ہے کہ ڈنڈرک میں ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ زمیندار ہیں جن کاشتکاروں کے پاس ۱۲-۱۱ ایکڑ سے لے کر ۱۷-۱۶ ایکڑ تک اراضی ہے وہ مزدوروں کے ذریعہ سے اپنا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ بہترین تعلیم یافتہ ہیں اور سیاسیات نیز کو آپریشن سوسائٹیوں کے کاموں میں جن میں وہ شریک ہیں۔ اپنا بہت سادقت صرف کرتے ہیں۔ یہی لوگ فیڈلین کہلاتے ہیں اور اپنے ضلع کے سیاسی کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ تین سال سے پارلیمنٹ میں، انہیں کا فروغ دیکھا جاتا ہے۔

زمانہ موجودہ کے طریقہ کاشت میں وہ پوری ہمارت رکھتے ہیں۔ زرخوں سے باخبر رہتے ہیں۔ فلم سیکانگ میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور بسا اوقات کیسٹ کی خدمت بھی اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اگر پیکر کو سائٹنگ اصول سے کرنے کا علم ان کے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن ان کو نہ زیادہ زمین حاصل کرنے کی، نہ وہاں سے اور نہ دولت مند ہونے کی

تمنا ہے۔ اگر ان کی کوئی آرزو ہے تو یہ ہے کہ وہ چھے کاشتکار نہیں۔ یہی لوگ قوم کی پوزیشن جماعت میں ہیں جن کے ہاتھ میں حکومت ہے۔

حوصلہ مندی۔ بلند نظری اور مثلاً کام کرنے کی ادول العزمی۔ پٹہ دار کاشتکاروں میں ہونا نامکن ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگ زراعت کو برپا کر دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسے کاشتکار کھیت کو اس درجہ سے ترقی نہیں دیتے کہ وہ ملکیت زمیندار کی ہوتی ہے اور مالک اس وجہ سے ترقی نہیں کرتا کہ اُس سے اُس کی ذات کو منافع کی اُمید نہیں ہوتی۔ مزید برآں ایسے کاشتکار کی یہ خواہش ہمیشہ ہوتی ہے کہ ایک کھیت سے حتی الامکان منفعت حاصل کر کے دوسرے کھیت میں منتقل ہو جائے۔

ڈنمارک کا کاشتکار اس اصول کی تسلیم چاہتا ہے کہ کس طرح گھاسے کی پرورش کی جاتی ہے کس طرح اس کو دانہ پانی دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ بہت زیادہ عمدہ قسم کا مکھن بن کر سکے۔ اور اُس مکھن کو عمدہ سے ٹین کے دہوں میں بھرے تاکہ خریدار خوشی خوشی خرید لیں۔ وہ بازار کے حالات کو معلوم کرتا رہتا ہے اور زمین کی مٹی کی جانچ کرتا ہے اور نوا ایجادات کشا درزی اور آلات ڈائری فارم جن کو انجن نے بنائے اس موضوع کے اڈیوں نے متفق ہو کر سنگاپور استعمال کرتا ہے۔

ڈنمارک کو صورت حال پر یہی لوگ لائے ہیں۔ کاشتکاروں نے سیاسی حکومت قائمی نریخ بازار۔ خرید و فروخت اور کل ملک کے لین دین کا معاملہ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے طریقہ کو اس حد تک ترقی دی ہے کہ چھ داری کو بالکل متروک کر دیا ہے۔ اور بریلے ترقی مالکانہ زمینداری قائم کر دی ہے۔ بادشاہ ایک "کانسٹیٹیوشنل ملک" ہے جو اپنی رعایا کی مرضی کا خواہاں ہے یعنی وہ اپنی رسایا کو قانوناً حکم نہیں دیتا بلکہ مشورہ دیتا ہے۔

ڈنمارک دنیا کے ان چند ملکوں میں سے ہے جہاں پولیٹیکل حق پائے ہوئے لوگوں کو پولیٹیکل حکومت سے بدرجہہ Ballot کے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ اور پولیٹیکل ڈیموکریسی کو ایسی ترقی دی ہے کہ شاید ہی کسی ملک میں ہو۔ پہلے ان لوگوں نے یہ کہا کہ بادشاہ کے اختیارات کو کم کر دیا۔ پھر ٹیپے بڑے زمینداروں کے ہاتھ سے حکومت چھین لی۔ چنانچہ ایک پشت تک ان لوگوں نے پارلیمنٹ کے members کو اپنی حکومت میں رکھا۔ اُس کے بعد مزدوروں کو شریک کر کے مجلس پارلیمنٹ اور وزارت اور کل محکمہ جات وادری پر حکومت شروع کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ سیاسی جمہوریت جس کو کہتے ہیں وہ ڈنمارک ہی میں پائی جاتی ہے۔

کل زرخیز اراضی کا لگان یکساں ہے۔ اندوں چھ اراضی کی قیمت جابج رد و برہ قدیم کی گئی ہے تاکہ اُس کے جوہر تشخیص لگان کا ایک معیار قائم ہو جائے چنانچہ اراضی اور مہارت کی تخمینہ قیمت پر سبب فی ہزار لگان لگایا گیا ہے

ڈنمارک کا کاشتکار زمیندار بھی ہے۔ ہماجن بھی ہے۔ سوداگر بھی ہے اور کارکن بھی ہے۔ وہ کوآپریٹو یونین اور ایجنسی کے ذریعہ سے کام کرنا زیادہ پسند کرتا ہے بمقابلہ "Semi-Socialist" یا سلطنت کے تحت ایجنسیوں کے ذریعہ سے۔ جیسا کہ جرمنی اور سوئزرلینڈ میں رائج ہے۔ یہاں کے لوگ مسئلہ انڈیو ڈرائزم "Individualism" اور سوشلزم "Socialism" میں اپنے کو بے مثال سمجھتے ہیں۔

اُن قوانین کی رو سے جو ۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۴ء اور ۱۹۰۴ء میں جاری ہوئے تھے۔ گورنمنٹ نے ایک رقم پچاس لاکھ کروڑ "500000000" کی نکالی جس کے ذریعہ سے جو جدید چھوٹے چھوٹے کاشتکار بنائے گئے۔ اُن کو چار فیصدی سالانہ سود پر رقم مذکور میں سے پیشگی دی گئی۔ اور اداسطحا ۸-۸-۸ ایکڑ آراضی کے وہ کاشتکار ہوئے۔ چنانچہ اُن سے ذریعہ کی دسویں کی صورت رکھی گئی کہ پہلے پانچ سال تک صرف اہل پر سود دیا جادے۔ اُس کے بعد اُس رقم قرض کے دو ٹکڑے کر دے جائیں یعنی ایک ٹکڑا۔ بچ کا اور دوسرا بچ کا۔ یہ حصہ جو بچ کا ہو اُس کو پبلک اسٹاک بنا دیا جائے اور اس کو ہڈمہ داری گورنمنٹ بازار میں فروخت کر دیا جائے اور یہ فروخت کی کارروائی ڈنمارک کا "مارجیج" mortgage" بنک کرے۔ لیکن بچ والا حصہ جو فروخت نہیں ہوگا۔ اس پر قرضخواہ پانچ فی صدی سالانہ سود دیتا رہے۔ جس میں سے ایک فیصدی بسلسلہ ادائیگی اہل رقم کے مفروقہ سمجھا جائے۔ پس جب کہ یہ بچ والا حصہ ۱۶ سال میں ادا ہو جائے۔ تو اُس دوسرے حصہ کو جو بچ والا ہے۔ پبلک اسٹاک سے منتقل کر کے اسی صورت سے ادائیگی کرائی جائے۔ تاکہ ۹۸ سال میں کل قرضہ ادا ہو جائے ۱۹۱۴ء کے بعد ایک نیا قانون پاس ہوا ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ سلطنت سے آراضی حاصل کر کے ملکیت کا حق کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ ضرورت یہ رکھی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی پارلیمنٹ کے ممبر کے واسطے ووٹ دینے کا حق حاصل ہے اور وہ متقی اور پرہیزگار اور محنتی سائٹیفکٹ کونسل سے پیش کر سکتا ہے۔ اُس کو حق ملکیت مل سکتا ہے۔ اُس کو خریداری آراضی کے لئے یہ پیہ دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کو قیمت آراضی پر صرف سود دینا پڑتا ہے جو تانوا ساڑھے چار فیصدی سالانہ رکھا گیا ہے۔

ایسے چھوٹے چھوٹے نئے زمیندار سلطنت سے ملکیت لگان پر ملے لیتے ہیں۔ لگان آراضی کی قیمت پر لگایا جاتا ہے جس کی وقتاً فوقتاً تشخیص ہوتی رہتی ہے۔ کاشتکار کو بغرض ترقی برد دینے کے لئے سلطنت نے یہ قاعدہ رکھا ہے کہ اُس کی عمارت جس قیمت کی ہوتی ہے۔ اُس قیمت کا ۱/۱۰ حصہ بیلو قرض دے دیتی ہے۔ اور اگر عمارت ۱۹۱۴ء کی بنی ہوئی ہے تو اس سے بھی زیادہ رقم دے دیتی ہے جس پر ابتدائی دس سال تک قرضخواہ کو زر سود نہیں دینا پڑتا۔ وہ اپنے ملکیتوں کو اپنے بچوں کے نام منتقل کر سکتا ہے۔ اور اگر وہ فروخت کرنا چاہے تو سب سے پہلے سلطنت کو خرید

کردہ قیمت پر لے لینے کا حق ہوتا ہے۔ اور ملک کو ترقی کرنے کا پورا معاوضہ دیدیا جاتا ہے۔

مزدوروں کے کام کرنے کے اوقات، رٹکوں کی عمر۔ یعنی جس عمر کے رٹکے کھڑے ہوں ہیں کام کر سکتے ہیں۔ عالم صنعتی کے لئے نیشن۔ اُن بیوگان کا وظیفہ جن کے بچے چودہ سال کی کم عمر کے ہیں۔ بیماروں اور بے روزگاروں کے واسطے بیمہ وغیرہ کا قانون بنادیا گیا ہے جس کو سوشل سیکورٹی کہتے ہیں۔

کرایہ ریل کو مقرر کرنے کا اصول پارلیمنٹ نے ایک قانون کے ذریعہ سے مقرر کر دیا ہے اور وہ یہ ہے کہ :-  
۱۔ شرح کرایہ ایسی ہو جس سے ڈنارک کی اقتصادی حالت میں ترقی ہو۔

۲۔ جس قدر مسافت زیادہ ہوتی جائے۔ شرح کرایہ میں کمی ہوتی جائے۔

بغرض شخصیں کرایہ ایک کمیشن مقرر ہوا جس نے تحقیقات کیا کہ ریل کی آمدنی میں اضافہ ہونا چاہیے اور یہ سفارش کی کہ شرح کرایہ نہایت احتیاط کے ساتھ بڑھائی جاوے۔ اور اوسط ہوتا کہ آمدورفت میں کمی نہ ہو جاوے۔ اس لئے بمقابلہ اضافہ کرایہ کے بہترین انتظام کا کیا جانا مناسب خیال کیا گیا۔ جس سے اسی آمدنی میں اندازہ ہو جائے اس کی کمیشن کے واسطے دو تجویزیں سوچی گئیں۔ اول یہ کہ جو سیٹھ محدود اور پیچیدہ ہوا اور جس میں مسافت زیادہ ہوں۔ اس کی اصلاح کی جاوے۔ دوسری یہ کہ منافع کو تقسیم کرنے کا قاعدہ مقرر کر دیا جاوے تاکہ کل مدد زمان ریلوے منفعت حاصل کرنے کی غرض سے حتی الامکان ترقی آمدنی میں کوشش کریں در قاعدہ یہ رکھا گیا کہ اگر کل آمدورفت پر دویسویں سے زیادہ منافع ہو۔ تو اس زیادہ رقم منافع کو ڈائریکٹروں اور دیگر ملازمان مستقل میں عائدہ تنخواہ کے حسب شرح ذیل تقسیم کر دیا جاوے۔  
اگر ۵۰ فیصدی منافع ہو تو دوسرے ۲۰ فیصدی تک اس سر یہ میں شامل ہوگا بقیہ تقسیم کر دیا جائیگا۔

۳۰ " " ۲۰ " ۳ " " " " "

۱۰ " " ۲ " ۴ " " " " "

۵ " " ۴ " ۶ " " " " "

لیکن منافع چونکہ ۶ فیصدی سے زیادہ ہوا۔ اس لئے سٹاٹ کے حق میں جو رقم بغرض تقسیم مچی وہ بہت ہی خفیف تھی۔ کیونکہ یہ مناسب نہیں خیال کیا گیا کہ آمدنی کو بہت زیادہ بڑھانے کے واسطے ملازمان کو ترغیب دی جاوے۔ اس سے سلطنت کے بہت سے کاموں کے نقصان کا اندیشہ تھا۔

ہر ملک کے مرتبہ بجٹ سے اس طبقہ کے لوگوں کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔ جس کے ہاتھ میں اس ملک کی حکومت ہوتی ہے۔ جہاں جمہوریت کے آثار پائے جاتے ہیں۔ وہاں آمدنی۔ دراشت اور دوست پرستیں لگایا جاتا ہے لیکن جہاں

حکومتِ مذاعنی عائد یا تجارت کے باقی میں ہوتی ہے۔ وہاں ٹیکس اشیاء کے کھیت پر لگایا جاتا ہے۔ بہر حال بجٹ ایک آئینہ ہے جس سے اُس ملک کی حکومت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نیز اُس طبقہ کے لوگوں کا حال ظاہر ہوتا ہے جو اُس ملک پر حکومت کرتا ہے۔

ڈنمارک ایک ایسا ملک ہے جہاں تجارت آزاد ہے اور اس کی انڈسٹری کسی حفاظت کی محتاج نہیں ہے اور نہ اس کی پیداوار کا کوئی حریف ہے۔ جو مقابلہ کرے وہی شے اُس ملک میں جاتی ہے جو وہاں پیدا نہیں ہوتی۔ اُس ملک میں معمولی کارسازد چیزیں جن طریقہ سے بلا محصول آتی ہیں۔ وہ اس سے ظاہر ہے۔ البتہ مسکرات پر محصول سخت ہے۔ شکر، تنباکو، سگریٹ، موٹر کار اور اشیاء تفریحی بھی فارغ محصول نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے صیفوں پر مشلا جائداد اور وراثت وغیرہ پر بھی ٹیکس لگاہے۔ چنانچہ سلطنت کو بڑی آمدنی انکم ٹیکس سے ہوتی ہے۔ عمارات اور اراضیاں پر بلحاظ اُن کی تخمینہ قیمت کے فی ہزار اراٹکس لیا جاتا ہے۔

رہایا کو اپنی آمدنی پر ایک حد معین تک بشرح ۵ و ۴۰ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ یعنی جس کی پہلی آمدنی بارہ سو روپیہ کی ہوتی ہے وہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہوتا ہے اور جن لوگوں کی عمر ۶۵ سال سے کم ہے اُن کے لئے الاؤنس مقرر ہے۔ لیٹیڈ کمپنیوں کے منافع پر اس طریقہ سے ٹیکس لگایا گیا ہے کہ ۴۰ فیصدی کی شرح سے شرکار کا حق نکال کر رقم بتایا منافع پر تین فی صدی شرح سے ٹیکس لیا جاتا ہے۔ ٹینٹ پر بھی ٹیکس شرح ایک تا تین فیصدی بلحاظ مقدار رہا تھا۔ لگاہے اس شرط کے ساتھ کہ اگر وارث مورث کا فرزند خاص ہے اور اگر وارث مورث کا رشتہ دار دوسرا ہے تو دس بارہ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ غرض کہ ان کے علاوہ ملک کو دیگر ذرائع آمدنی کے بھی حامل ہیں۔ مثلاً بیل۔ ٹاک خانہ۔ فیس بندر گاہ اور قومی بینک وغیرہ۔

۱۹۲۱ء میں جو کل آمدنی ۴۰۵ ملین (یعنی چالیس کروڑ پچاس لاکھ) کروڑوں کی ہوئی تھی اُس میں سے دو کروڑ پچاس لاکھ کروڑوں کی آمدنی صرف ٹیکس کی تھی۔ بجٹ کی سرسری تقسیم حسب ذیل ہے۔

|          |                                                |
|----------|------------------------------------------------|
| ۱۰ فیصدی | بابت امداد صنعت و تجارت                        |
| ۳۰ فیصدی | بابت اخلاقی ترقی و اصلاح                       |
| ۳۰ فیصدی | بابت افواج بری و بحری                          |
| ۲۰ فیصدی | بابت انتظامات ملک مثلاً سول، پولیس، پشٹن وغیرہ |
| ۱۰ فیصدی | بابت سود متعلق قومی قرضہ                       |



اخلاقی ترقی اور صلاح کے لئے جو ۳ فیصدی رکھا گیا ہے۔ اُس کی تقسیم حسب ذیل ہے:-

بابت پنشن ضمیمہ ۵ فیصدی

بابت ہسپتال اور پناہ گاہ معذورین ۷ فیصدی

بابت ہائی اسکول ۵ فیصدی

بابت تعلیم سائنس ۵ فیصدی

قومی قرضہ اس قدر ہے جس کا حساب فی بائڈہ ۳۲ پاؤنڈ الپڑتا ہے اور رقم اُس قرضہ کی ریل اور چھوٹی چھوٹی آرٹھنیاں میں لگی ہوتی ہے۔

یونینپاٹی کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ ٹراموے اور ہر طرح کے بیوپار پر ٹیکس سے ہوتی ہے۔ چنانچہ یونینپاٹی نے ٹیکس ہر فرد بشر اور ہر جائیداد پر لگا رکھا ہے۔ البتہ وہ شخص جس کی آمدنی ایک ہزار کی ہے یا وہ شرح ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔ اور اگر وہ صاحب اولاد ہے تو علاوہ ایک ہزار کے ہر بچے کے لئے ایک سو روپیہ بھی ٹیکس سے بری ہے۔ لیکن حدود سے تجاوز کرنے پر ملجا طعناں آمدنی ٹیکس لیا جاتا ہے جس کی شرح ایک فیصدی سے چھ فیصدی تک ہے۔

ڈاکٹر ہونے اپنے دیکھنے مضمون میں باشندگان امریکہ کو خاص طور سے توجہ دلاتی ہے کہ وہ ڈنمارک کے طریقہ باہمی اتحاد و اتفاق اسکول سٹوڈنٹس اور مارکٹ ایجنسیوں وغیرہ کے حالات کو پڑھ کر سبق حاصل کریں۔ نیز کاشتکار اور زراعت پیشہ لوگوں کو زمیندارانہ حیثیت پر لے آنا ایک ایسی بڑی کامیابی ہے جو نہایت قابل غور و مطالعہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ہو نے امریکہ کے کاشتکاروں کو اپنے مضمون میں یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اپنے ڈینش بھائی کی طرح سیاسیات میں دیکھیں اور عملی حصہ لیں۔ اس لئے کہ حسب بیان مضمون نگار۔ امریکہ کے کاشتکاروں کا بھی ویسا ہی تاریک حال ہے جیسا کہ ہند کے کاشتکاروں کا ہے۔ جو دلالوں اور درمیانی لوگوں کے ہاتھ سے لئے ہوئے ہیں۔ اور ان کی حالت تقریباً غلامی کے درجہ کو پہنچ گئی ہے۔

پہلا سقم یہ ہے کہ امریکہ کا کاشتکار یہ نہیں جانتا کہ اُس کے تیار کردہ اجناس کی قیمت کیا ہوگی۔ اور وہ اجناس کہاں جا کر فروخت ہوں گے۔ وہ فصل پر تخمینہ ہی کرتا ہے۔ مزدور لگاتا ہے۔ قرض سے زیر بار ہوتا ہے۔ اور بالکل بے خبر رہتا ہے وہ نہیں جانتا کہ اُس کی پیداوار کی کیا قیمت آئے گی۔ اور اُس سے اُس کی مزدوری اور مصارف بھی اٹھیں گے یا نہیں۔ اول تو اُس کی شے کی قیمت اُس کے ملک کے کل پیداوار یا کل دنیا کی پیداوار پر بٹھرا دی جاتی ہے۔ بعد ازاں کمیشن والے لوگ۔ دلال اور خریدار اُس کی اشیاء کی قیمت بٹھرا دیتے ہیں۔ اور مالک سے کوئی مشورہ نہیں لیا جاتا۔

خریداران آپس میں مقابلتا قیمت نہیں بٹھراتے۔ بلکہ جب کاشتکار اپنی شے بیچنا چاہتا ہے۔ اُسی وقت قیمت ٹھہرا دی جاتی ہے۔ قیمت کو چلک نہیں مقرر کرتی۔ بلکہ وہ دلالی ایجنسیاں بٹھراتی ہیں۔ جن کے ہاتھ میں بازار ہے اور جو کم سے کم قیمت پر خریدتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ مزید برآں کاشتکار اس امید پر کہ بازار کا نرخ چڑھنے پر اپنی پیداوار کو فروخت کرے گا۔ اپنے قلم کو جمع نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اس کے پاس ذرائع آسانی کے نہیں ہیں۔ بنک ان کو قرض دینے کے واسطے تیار نہیں ہیں۔ اس لئے کاشتکار کو فصل کے ختم ہونے پر اپنی پیداوار کو فروخت کر دینا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اس قرضہ کو ادا کر دے۔ جو اس نے بغرض کاشت کیا ہے۔ یہ واقعات ہندوستانی کاشتکاروں کے حالات سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن ڈنارک کے کاشتکار کی حالت بدرجہا بہتر ہے فقط

## ”نظر“

دارالادب لکھنؤ کا نہایت ہی مشہور و مقبول ماہوار رسالہ

جو عرصہ سات سال سے زبانِ ادب کی خدمات ادا کر رہا ہے۔ شروع سال جنوری ۱۹۲۷ء سے سب سے بڑی تقطیع پر پہلے سے زیادہ ضخامت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور جس میں وقتاً فوقتاً آرٹ کے بہترین نمونے بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر آپ کو بہترین علمی۔ تاریخی۔ فلسفیانہ مضامین، دلچسپ نثروں، بیش بہا افسانوں کے دیکھنے اور پڑھنے کا شوق ہے تو مبلغ لبریری میسنری اور بیچر ”نظر“ طلب فرمائیے۔ جو سال بھر تک آپ کی دلچسپیوں کا ذمہ دار رہے گا۔

نمونہ کی ایک کاپی ۸ روپے ٹکٹ بھیج دینے پر دفتر سے مل سکتی ہے

مینبر ”نظر“ لکھنؤ

# منازل حیات

جناب سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے عالی لکھنؤی

موجودہ زمانے کی کشمکش انسان کو اس بات کا بہت کم موقعہ دیتی ہے کہ وہ فطرت کی تمام دھچپ چیزوں پر غور کرے۔ بہار کی زندگی میں غور و فکر کرنے کے لئے بہت تھوڑا وقفہ ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک نہ ایک کام کے لئے، درہر کام کسی نہ کسی وقت کے لئے مخصوص ہے اور دست فطرت کی بنائی ہوئی دل فریبیوں سے بظہت اندوز ہونا، ایک اتنا غیر ضروری فعل معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طرف کبھی کوئی توجہ ہی نہیں کرتا۔ قدرت کی اور دل فریبیوں کو جانے دو دیجئے۔ خود نشان کی مختصر حیات میں جو دور فطرت نے قائم کئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک، ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ طفلی کی معصومانہ شرارتیں، شباب کی شوخ انگلیں، عینیت کی متانت و بردباری اور ان سب کی تبد تھدا خصوصیات کی تشریح ایک، یا سو خصوصیات ہے جس کو بڑے سے بڑا فلسفی بھی اپنے نظریات کا مرکز قرار دے سکتا ہے۔

**طفلی** کا دلچسپ و خوشگوار زمانہ جس میں ہم کو اپنی ضروریات پوری کرنے کی فکر نہیں ہوتی۔ نہ ہم پر فرائض عاید ہوتے ہیں اور نہ ہم کو فرائض کا احساس ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گزر جاتا ہے اور ہم کو اس کا خیال تک نہیں ہوتا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں احساس ہونا بھی نہ چاہئے۔

طفلی میں صرف ایک بات کی فکر رہتی ہے اور وہ یہ کہ ہم جیسے بھی ہو سکے مسرت و شادمانی حاصل کریں۔ رنج و غم، غور و فکر ہمارے پاس بھی نہیں پھٹکتے۔ اور ہم مسرت و شادمانی کے خیالی دنیا میں بسر کرتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے عالم بالا کا تنہا مسافر، دنیا کے فانی کی منازل طے کرتا ہے، اس پر فرائض کی زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس عالم سرور کو جس میں وہ اب تک رہا ہے بھوتا جاتا ہے اور اس کے نئے نئے، بواب تفکرات کے نکلتے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان سے نیا نیا سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے ان پر ایک حیرت کا عالم طاری ہو جاتا ہے، درودہ طفلی کی دل فریبیوں کو، اس طرح بھول جاتا ہے گویا ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہوتی ہے کہ بچپن میں انسان کا داغائے نئے خیالات اور ادی اسٹیور کا عکس بہت جلد قبول کر لیتا ہے اور چونکہ قوت ارادی بالکل ابتدائی درجہ میں ہوتی ہے، اس لئے نہ انسان اس کی کوشش کرتا اور نہ کر سکتا ہے کہ وہ تمام خیالات و فکرات جو داغ پر رستم ہو سکے ہیں قائم رہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

دھندلے دھندلے نقش اور معمولی معمولی خیالات ذہن سے اتر جاتے ہیں اور ان کی جگہ دماغ میں زیادہ وزنی خیالات اور گہرے نقش جگہ پاتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم ان دیکھ پیوں کا پورے طور پر احساس کر ہی نہیں سکتے جو بچہ طفلی میں میسر ہوتی ہیں۔ بچوں کو جو خوشی ایک دوسرے سے مل کر پائے کھلانے پا کر ہوتی ہے اس کا اندازہ کوئی معمر شخص کر ہی نہیں سکتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی حالت کو بالکل فراموش کر چکا ہے۔ وہ بچوں کو نہایت شفقت سے ان باتوں میں مصروف دیکھتا ہے جو اس کی نظر میں بالکل حقیر ہیں تو اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ وہ چیزیں اور مردہ اشغال بھی جنہیں میں دیکھ پ خیاں کرتا ہوں اسی طرح بے کیف اور بے نتیجہ ہیں، جس طرح بچوں کی مشغولیت میری نظر میں ہے لیکن قدرت کا یہ انتظام حد درجہ قابل تعریف ہے کہ ہم کو طفلی کی دیکھ پیوں کی بے حقیقی، ایام طفلی میں، شباب کی دیکھ پیوں کی بے حقیقی شباب میں، اور پیری کے تفکرات کے بے اہل ہونے کا پیری میں احساس نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ اس وقت کے گزر جانے کے بعد ہوتا ہے اور اس طرح انسان دنیاوی تفکرات اور مصائب کے درمیان کبھی کبھی ان نظر فریب دیکھ پیوں سے دل بہلا لیتا ہے۔

لیکن اُن زمانہ طفلی میں ایک چیز ضرور کبھی کبھی طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے اور وہ یہ احساس کہ ہم کیوں دوسروں کی طرح مغرور نہیں خیال کئے جاتے۔ ہم ابھی دوسروں سے کمزور ناتواں ہیں۔ اور دوسروں کی دوستی کا سامان ہیں۔ اس موقع پر کبھی کبھی ہم تنہا کرنے لگتے ہیں کہ کاش ہم بھی جلد سرحد شباب میں قدم رکھیں۔ اور ہم کو دوسرے لوگ متاثر خیال کریں۔

**شباب** وہ زمانہ جس کی تنا طفلی میں اور جس کی مسرت منیفی میں انسان کے دل میں رہتی ہے۔ جب آتا ہے تو اس کا احساس نہیں ہوتا۔ کتنی سست شباب ہستیاں ایسی ہیں۔ جن کو اس حالت میں بھی اس کا خیال بھی آتا ہے کہ ہم اب جوان ہیں اور گویہ خیال نہ آئے مگر یہ ضرور ہوتا ہے کہ معصومانہ ادا میں اور خواہشات رخصت ہو چکی ہیں۔ پر زور اور بعض حالتوں میں ناقابل تخیل جذبات انسان پر قابو پا لیتے ہیں۔ اور انسان اپنے میں کچھ تغیر ضرور پاتا ہے اب تک اس کا مقصد زندگی، محض حصول مسرت تھا۔ دنیا اس کے لئے محض ایک سرسبز و شاداب زمین کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن اب فرائض کا بار بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ دماغ میں خیالات اتنی سرعت سے جگہ نہیں پاتے نہ نقوش مرتب ہوتے ہیں جیسے پیشتر ہوتے تھے۔ بلکہ انسان اب یہ تیز کرنے لگتا ہے کہ کون چیز قابل غور و فکر ہے۔ اور کون چیز ناقابل اعتنا اور جب انسان غور و فکر کرتا ہے تو جو نقوش اس کے ذہن میں بنتے ہیں وہ کافی گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں اور جو خیالات وہ قائم کرنا ہے وہ ذہن میں عرصہ دراز تک محفوظ بھی رہتے ہیں۔

اس علامت میں ہم بچہ پر انسان کی دائرۂ عمل بھی بدل جاتا ہے۔ جن باتوں میں پیشتر اس کو اہٹاک رہتا تھا۔ اب وہ غیر دیکھتے نظر آتی ہیں۔ نئے نئے مشغلوں میں اس کو دلچسپی ہوتی ہے۔ نئے نئے خیالات نئی نئی باتیں ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس نقاتی سے جو عام طور پر انسان بچپن میں دوسروں کی کرتا ہے۔ نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ دل میں یہ احساس ہوتا ہے کہ اب ہم ہیں اور دوسروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہماری رائے کی وہی وقعت ہے جو دوسروں کی رائے کی ہوتی ہے۔ جمیعت کو پیشتر صرف اُن چیزوں سے رغبت ہوتی تھی جن سے دلچسپی حاصل ہوتی تھی۔ اب دلچسپی کے ساتھ ساتھ فائدہ بھی مد نظر رہتا ہے۔ اور انسان وہ کام بھی کرتا ہے جن سے اگر دلچسپی نہ بھی ہو تاہم فائدہ ہو یعنی بحیال خوشی اس کی نظر میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے فائدے اور نقصان کو سمجھنے لگتا ہے۔ پیشتر تمام کاموں کا مقصد حصول مسرت ہوتا تھا لیکن اب مقصد صرف حصول مسرت نہیں بلکہ حصول ذرہ حصول عزت، یا شہرت وغیرہ ہوتا ہے۔ اور انسان میں وہ بات پیدا ہوتی ہے جس کو کسی حد تک دہشیں پیش آتی، آل اندیشی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ تفکرات اور ایسی تفکرات جو اکثر برسوں انسان کو محنت و مشقت میں مبتلا رکھتی ہیں سامنے آتی ہیں۔

باد جو ان تمام ہول کے حصول مسرت کا شوق اکثر فائدے اور منفعت کے خیال پر غالب آ جاتا ہے۔ اور یہ علامت ہے اس بات کی کہ انسان ابھی حدود شباب سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اسی عہد حیات کے چند خصوصیات یہ بھی ہیں کہ انسان کسی معاملے پر بے انتہا غور و خوض کر کے اس پر رائے نہیں ڈالتا۔ اکثر بے سوچے سمجھے وہ وہ کام کر ڈالتا ہے جس کا نتیجہ اکثر خود اسی کو بھگتنا پڑتا ہے۔ حالانکہ اس میں یہ مادہ موجود ہوتا ہے کہ وہ ان تمام نتیجوں پر غور کر لے جو پیش آنے والے ہیں۔

**ضعیفی** حیات انسان کی آخری منزل جس کو لوگ سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہیں۔ منیفی ہے۔ لیکن جس طرح بہار کے بعد خزاں کا آنا ضروری ہے اسی طرح طفلی و شباب کے بعد پیری بھی آنا لازمی ہے۔ اور بظاہر کوئی ایسا سبب معلوم نہیں ہوتا کہ لوگ اسے ناپسند کریں۔ طفلی میں جو مسرت انسان حاصل کرتا ہے خود اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے ان نعمات کی قدر نہیں ہو سکتی۔ اس کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس حالت کے مقابل مصائب و تکالیف بھی ہیں۔ شباب میں جن جن باتوں سے اسے سابقہ پڑتا ہے وہ سب پیری میں اس کے پیش نظر ہوتے ہیں اس طرح حیات انسانی کی ابتدا و انتہا سے وہ پورے طور پر واقف ہوتا ہے۔ اور اسی بناء پر کمال اندیشی، دہشیں کی صفات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تو اسے مہمانی کفر ہو جاتے ہیں۔ جسم میں جستی و چالاکی کا پتہ نہیں رہتا۔ لیکن اس کے

مقابل ہیں تمام عمر کا تجربہ اس کو حاصل رہتا ہے اور یہ بات اگر قابل ترجیح نہیں ہے تو کم از کم ان حالات سے کسی طرح خراب نہیں ہے جو انسان کو ابتدائی دو درجوں میں پیش آتے ہیں۔

شباب میں انسان کے دل میں اُٹنگ، طبیعت میں جوش اور سر میں نرمی کا سودا ہوتا ہے اور یہ چیز اس کو ہمیشہ آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن ضعیفی میں چونکہ جسمانی طاقت کم ہو جاتی ہے اور انسان کو برابر اس کا احساس ہوتا رہتا ہے اس لئے وہ غیر تنقید اور فضول، مسیروں، خواہشوں اور توقعات کو پاس نہیں ٹھیکنے دیتا۔ اور اس طرح زندگی میں ایک خاص قسم کی طمانیت اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک خاص فرق جو اس زمانے میں ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ فن، مسرت، دشا دمانی حاصل کرنے سے ایک بڑی حد تک گریز کر لیا ہے۔ اب اس کو منافع کا زیادہ خیال رہتا ہے۔ حالانکہ وہ مدت جس میں کہ وہ ان منافع سے بہرہ ور ہوگا۔ دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔

لیکن چونکہ وہ ایک مدت تک دنیا میں رہتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے لطف اٹھاتا ہے۔ اس لئے یہاں کی ہر ہر شے اسے دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ موت سے پرہیز و انہی کے زیادہ مخالف رہتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شباب میں انسان ہر چیز حقیقی زندگی کی طرف سے بھی بے پروا رہتا ہے۔ اور اگر حیات کا آخری منظر اسے دیکھتا پڑتا ہے تو اسے زیادہ برا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس کے مقابل ضعیفوں کے لئے دنیا اور دنیا کی چیزوں سے کن رہ کر بہت زیادہ شان ہوتا ہے۔

حیات انسانی کے مختلف دور کا مطالعہ نہایت دلچسپ چیز ہے اور ان میں سے ہر ایک دور بچائے خود اتنا دلچسپ ہے کہ اس پر مستقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔



## انداز (اسٹائل)

(از جناب سید مابد علی صاحب عابدی۔ اے ایل ایل۔ بی)

کسی زبان کا سرسری مطالعہ ہی اس بات کا ثبوت بہم پہنچا سکتا ہے کہ جب ہم انداز کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان تمام قوی روایات اور ملی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں جو قوی زبان میں رچ گئی ہیں۔

اگر دو آدمی اس طرح کے تصور کئے جائیں جن کی فطرت معاشری، ذہنی، جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے بالکل یکساں ہو اور جو تاریخ عالم کے کسی ایک قدر کے کسی ایک لمحہ میں پیدا ہوں اور اس طرح پیدا ہوں کہ ان کے ماحول متحد الموضع ہوں اور مختلف زبانیں سیکھیں تو ناممکن ہو گا کہ وہ ادب کے ذریعہ ایک ہی پیغام کو ایک ہی صرت کے الفاظ میں ادا کر سکیں ان کی مادری زبان کی خصوصیات امتیازی ادائے مطالب کی قدرت کو معینہ مطلقوں میں خود دروہیں۔ قطع نظر اس سے کہ بن مطالب کا ادا کرنا مقصود تھا وہ بالکل ایک ہی موضوع پر حاوی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم ایسے دو اشخاص کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ جو ایک ہی صرح کی ذہنی، جسمانی، اخلاقی ساخت کے ساتھ پیدا ہوں۔ ادب جن کے الفاظ من حیث الالفاظ یا کل ایک ہی طرح کے ہوں۔

یاد رکھو کہ انداز صرت ان ہی قوی خصوصیات کا نشان نہیں ہے جو موجودہ زبان میں جاری و ساری ہیں اور جو کسی قوم کے ذہنی ارتقاء کو ثابت کرنے میں مدد دیتی ہیں بلکہ ان ذاتی خصوصیتوں کا آئینہ دار بھی ہے۔ جو کسی ایک فرد واحد سے منبج ہوتی ہیں۔ جو کچھ کوئی فرد واحد اپنے دل و دماغ سے کام لے کر کہیگا اس کی سیرت کا آئینہ دار ہو گا جس قدر کوئی شخص عوام الناس سے مختلف ہوتا چلا جائے گا۔ اسی قدر اس کی تحریر و تقریر میں ادائے مطالب کے بین امتیازی نشان پائے جائیں گے۔ شک پیر۔ فردی غالب سے لے کر حالی، داغ تک چلے آؤ اور پھر حالی، داغ معمولی منشیوں تک پہنچ جاؤ جوں جوں تم بلند ورجوں سے نیچے چلے آؤ گے۔ امتیاز و تفریق کے خطوط مدہم ہوتے چلے جائیں گے۔

پوچھا جاسکتا ہے کہ کیا کسی شخص کی تحریر و تقریر کا انداز اس کی سیرت کا مکمل آئینہ دار ہو سکتا یا بالفاظ دیگر کیا کوئی اس قسم کا فن موجود ہے جس کے مدول و مرتب اصولوں سے کام لے کر ہم کسی فرد واحد کی سیرت کی ذہنی تشکیل قائم کر سکتے ہیں۔ اس کا جواب یقیناً نفی میں ہے۔ دیکھو جب ہم کسی کے ساتھ ساہا سال رہتے ہیں اس کی تحریر و تقریر سے وقتاً فوقتاً مستفید ہوتے رہتے ہیں تب بھی اس کی سیرت کا صحیح اندازہ قائم نہیں کر سکتے۔ اندازہ آئینہ ہے جس میں کسی فرد واحد کی سیرت کے

کچھ جسے ناقص نظر آتے ہیں اور مسخ شدہ سیرت کی مکمل باہمیت پوشیدہ رہتی ہے کوئی غیر شخص کی اور غیر شخص کے متعلق سب کچھ نہیں جان سکتا کیونکہ خود کوئی سب کچھ اپنے متعلق نہیں جانتا۔ جب کوئی مصنف ایک مخصوص ہجہ ایک مخصوص ذہنیت ایک مخصوص زاویہ نگاہ ایک مخصوص انداز اختیار کرتا ہے تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ مواد تحریر میں اخلاقی انتخاب منطقی بیانی سے کام لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ خطہ ہر واپن تحریر میں یکساں نظر آئے۔ کوئی نقاد یہ نہیں کہہ سکتا اور کہے تو جھوٹا ہے کہ وہ کسی مصنف کی تصانیف کو بہ نظر غایر مطالعہ کر کے مصنف کی بدعنوانی گہرائیوں تک پہنچ سکتا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کی ہمت اپنے آپ میں ضرور پاتا ہوں کہ انداز کی خصوصیات کو مصنف کی ذاتی خصوصیات اور اس کے ذہنی تعینات سے ایک گہرا تعلق ہوتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی خاص انداز کے اختیار کرنے میں یا وضع کرنے میں یا استعمال کرنے میں کوئی شخص یہ نہیں کر سکتا کہ وہ ان سببی اور فنی ملائتوں سے بلند ہو جائے جو فنی ادراک و جان اور تعین گفتگو سے تعلق ہیں عین اسی طرح جس طرح کوئی پہنواں یہ نہیں کر سکتا کہ اپنی طاقت کے استعمال میں ان قوتوں سے بالاتر ہو کر رہے جو اس کی جسمانی ساخت پلائی اور بہادری سے متعلق ہے۔ ہر ایک وقت کا شاہکار انسانی طور پر شعاع کی ذہنی کیفیات اور دستوں کی پیچیدہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔

ادبی تصانیف میں اس سی طور پر اخلاقی اور جذباتی ذہنیاتوں کے فروق باہمی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مبالغہ خود ستی آپ بیتی کسی خاص چہرہ کو زیادہ شوخ کرنا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت وسعتیں پائنتی ہے۔ سنجیدگی حفظ انتخاب مختلف رنگوں کا دم ہونا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت خود نمائی میں متاط ہے۔ رتن ناکہ مصنفین کے پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے محمد علی دوسرے گروہ سے۔ دوسروں میں خاص کر مصنف کو ایسے افراد تخلیق کرتے پڑتے ہیں جن کے جذبات و حسیات منور تاس سے بالکل مختلف ہیں، وہ انہوں نے اپنی سادہ ساری حالتوں کے تحت اپنے اہلی رنگوں میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ نویس اس کام کو وہ جان و ادراک کی سرعت اور تاخورد ہمدردی شدت سے انجام دیتا ہے۔ اس کے تخلیق شدہ افراد کے خدائے واقعات میں فرد فرد موضوع اور ماحول کی مثالیقت میں سنجیدگی۔ سست غم تشنگ عشق پستی پستی کی ایک سلسلے جاری و جاری رہتی ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے مندرجہ بالا معیار پر سوائے ان جذبات کے بیان کرنے میں جو خود ڈرامہ نویس اور پرتاری ہو چکے ہوں کوئی پورا نہیں آتا۔ سوائے ان حضرات جن کی فطرت کی طرف سے ایک خاص لاوریٹ ہوتا ہے۔

آناحشر کی فطرت گیر طبیعت اس بات کو سمجھتی ہے لیکن وہ موذیہ اور مسیح کی روایات کو ہر قرار رکھنے میں اس قدر کوشاں ہیں کہ ان کے آزاد ذہنیت چند ایک رسوم و قوائد میں گہر جاتی ہے۔

پھر بھی وہ اس اعتبار سے اپنے فن میں مکتا ہے۔

حکیم احمد شجاع بی۔ اسے الیگ قبل تئیں ہیں کہ ان بڑے باب کا گندہ ان تمام قبور سے آزاد ہے جو اس کی سچ سے متعلق ہیں اور حقیقت میں ایک مکمل قدیم ہندو کا سچ ہے۔ جو رت کا انداز پر اثر دیکھنا۔ دوم درجہ کے قدیم نو۔ اس طرح کی لکھیں یا کامیڈی ان کے تخلیق شدہ افراد کے پیچھے ہمیشہ ان کی اپنی نقاب پڑتی صورت جھانکنی ہوتی دیکھائی دیتی ہے۔ بہت بڑے ہندوؤں کی تحریریں میں سیرت کا اثر نمایاں نہیں ہوتا لیکن قدرت کے مظاہر کو پیش کرتے ہوئے ان کی ذاتی خصوصیات ایک مہم سے پرورے کے پیچھے چھپتی ہیں دیکھائی دے جاتی ہے۔ جو سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ غائب دہنیے۔ خود ہی ہومر۔ قبائل کا نقطہ نگاہ زندگی کی جزئیات سے بالکل غافل ہے۔

اسی تاثرات کا اثر انداز پر مرتب ہوا ہے، اس کی مثالیں دیکھو کہ فلسفی استدلال میں۔ اپنی مقدار اپنی تبلیغ میں۔ مثلاً اپنی کلیات میں۔ شاعر اپنی نظم میں۔ سائنس دان اپنے ثبوت میں ایک ہی موضوع کے لئے مختلف ترکیب کا استعمال کریگا۔ ایک اشکال کی صورت میں سوچتا ہے۔ دوسرا رسمی استقلال کے ذریعہ۔ تیسرا بحث کے ذریعہ ایک نتیجے پر پہنچتا ہے۔ چوتھا بلند نامک اور احوال کو فصاحت کا لباس پہناتا ہے۔

اسی طرح حال پرستی اور دیگر جہانی خصوصیات انداز پر اپنا پر توڑا لیتی ہیں۔ اگر مصنف نے ذہن پر رنگوں آوازوں۔ روشنیوں اور شکلوں میں سے کسی ایک چیز کا اتر گھر مترتب ہو چکا ہو تو ان چیزوں کے متعلق اشارہ کرتے ہوئے زیادہ تر نور قلم اسی شے پر مرکوز ہوگا۔ جو ان کے ذہن پر محیط ہے۔

قصبی قویس انداز کے ذریعہ اسی طرح ظاہر ہوتی ہے جس طرح وہی تعلیم سائنس کی ہوتی قانون کی دب کی ہو یا اشارہ کی۔ تاثرات توصیف کی کتاب کے متعلق ہوں۔ شعر کے متعلق معاشری ماحول بنجیب اطرافین پیدائش۔ زندگی کے مختلف مظاہر یہ تمام چیزیں فرداً فرداً حسب اثر مصنف کے قلم میں رنگ پڑتی ہیں۔

صرف یہ ہی نہیں بلکہ انتخاب الفاظ میں بھی مصنف کی ذہنیت کا کس وجود ہوتا ہے کسی شخص کا ذخیرہ الفاظ۔ انتخاب ترکیب فقروں کا دروہست۔ ٹھنی انشاء اختصار و ایجاز اس کے، ذاتی بردہ عالی نقطہ نگاہ کو واضح کرتا ہے۔ دہنیے کی علامتیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ مصنف کے ذہن میں وقت کی کیا قیمت ہے۔ اور وہ سکون دہلیان کو کس قدر عزیز رکھتا ہے۔ ادبی انداز۔ جذبات۔ احساسات۔ شدت مسرت و اثر اور نقطہ نگاہ پر مبنی ہوتا ہے۔

سائنس کا استدلال انسانی کیفیات سے متحرک ہے اور جس شدت سے نادروں۔ افنوں اور نملوں میں مصنف کی یہ بات جس قدر جلوہ زن ہوتی ہے۔ سائنس کی کتابوں میں نہیں ہو سکتی۔

سائنس میں قدرتِ ادا سے مرثاب یہ صفت تفریح و تشریح کا کافی ہے۔ لیکن نظموں اور اشعاروں میں جو تاثر پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔ سلسلہ بنیابی خیالی کے ذریعہ پیدا کیا جاسکتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ نقاست کی کمی و بیشی ہی ایسی شے ہے جو صاحبِ انداز و طرز ہونے میں بے انتہا مدد دیتی ہے۔ غالب اسلئے غالب ہے کہ اس کی نزاکت طبع اشعار میں باری و ساری ہے۔ شکسپیر یوں شکسپیر ہے کہ اس کی نقاست خیالِ فطرت کی گہرائیوں کو پالیتی ہے۔ مجھے اس ہے کہ موضوع تشنہ رہ گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع کو شاداب کرنے کے لئے نہ صرف ادب کا ایک وسیع مطالعہ ضروری ہے بلکہ نفسیات اجتماع کے ساتھ ساتھ جذبات کا نقلہ وال ہونا بھی ضروری ہے اور ان تینوں چیزوں کا ایک فرد واحد میں جمع ہونا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے

## نصایف شرر پر تنقید و تبصرہ کے لئے

### الغامی مقابلہ

مولانا شرر مرحوم نے اردو زبان کی جو خدمات انجام دیں، اُن کی اہمیت و عظمت کا اعتراف مختلف صورتوں میں کیا جا رہا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی کہ مولانا کی نصایف پر مفصل تنقید و تبصرہ لکھ کر اُن کی خصوصیات کو نمایاں کیا جائے اور بتایا جائے کہ ادب کے جن مختلف شعبوں کی ادھنوں نے خدمت کی اُن میں سے ہر ایک میں اُن کی کیا منزلت تھی، اور کن کن امور میں شعبہ کے دوسرے مشاہیر اہل قلم سے وہ ممتاز تھے، اور واضح کیا جائے کہ خالص انشاء پر داز کی حیثیت سے ان کو کس طبقہ میں جگہ ملنا چاہئے۔

الناظر میں الغامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کرنے کا بڑا مقصد یہی ہے کہ لوگوں میں ادبی تنقید کا ذوق پیدا ہو اور جو کچھ سرمایہ ہماری زبان میں فراہم ہو چکا ہے اسکی مختلف حیثیتوں سے جانچ پڑال ہوتی رہے۔ اس لئے ملک کے جملہ اہل قلم حضرات کو سلاست عام دی جاتی ہے کہ شرائط مندرجہ ذیل کو پیش نظر رکھ کر اس ضروری اُمید اور دلچسپ موضوع پر طبع آزمائی فرمائیں۔

### شرائط مقابلہ

(۱) مضمون فلسفیک کاغذ کے کم از کم ۵۰ صفحوں پر صرف ایک باب لکھا جائے

(۲) ۳۱ جولائی ۱۹۲۵ء تک جٹری کے ذریعہ دفتر الناظر میں وصول ہو جائے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

# بنائے احمد آباد کی کیفیت

جناب مولوی مفتی صاحب عباسی احمد آبادی مرحوم

کثرت میں متعدد مقامات پر تاحری، جون کی ریسائرس کاغذ، نئی نئی تھی ہے۔  
 شیخ محفوظ ہیں اگر بکند۔ اس کے اصل پچھلے انوت تی بت در۔ اس باطل ترمیمی مع ہوسے  
 اگر تہ مولوی مہی محی ماس۔ عباسی مولوی میں ہاں زبیر تین۔ اس میں سے ابو جابر مسیم  
 مبدوں و کمینا پر سنل ہا سرت الی حد شکر ہوئی پر، سچے زلمی کہ سرت کا انسا و گیا  
 دینا باب دیو ہا کسی سیر کی ماس تیں ہا۔

ہم اپنے کرم دوست باب علیج غنی صاحب عباسی کے سہارے اس پر آپ کی خوشی پر  
 اس میں تے جائے احمد آباد کی کیفیت ہاں سے سے حرکت دینا و ہاں عمر نور کی اس بار کد  
 کہ چھوڑنے کے لئے دانت کر رہے ہیں۔

ہم انشاء اللہ اس میں سے دنا فو فی اہم ایفی دانت نہ ناسر ہا کیا کریں گے۔

۱۰

مظفر شاہ کے پوتے سلطان احمد نے احمد آباد کے باد گزرنے کا سیر اس وقت اٹھایا جب کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی مودود بن  
 فیروز خان سے رخصت کر گجرات فتح کر چکا تھا۔

مودود کا استیصال کر کے سلاطین سحر میں قبضہ اساول میں وارد ہوا۔ سب سے پہلے ریم تخت نشینی ادا ہوئی۔ آت بیل  
 جس کا یہ قبضہ تھا بڑے نامی گرامی سرکشوں میں شمار کیا جاتا تھا اس کا بھی سلطان احمد کے باہر جلال نے استیصال کر دیا۔  
 بادشاہ چند روز تک بے فکر ہو کر دیاتے سابرستی کے کنارے سیر و شکار میں مصروف رہا۔ دریا کی آب و ہوائ نے چھینٹے دے دے  
 کر اپنا گرویدہ بنالیا اور گرویدہ بھی ایسا بنایا کہ انجی م کار میں کا ہو رہا۔ ایک روز سیر وین میں لمبیت ایسی پہلی کہ رفیقوں اور  
 مساجدوں سے اس کے کنارے ایک شہر آباد کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ بادشاہ کی طبیعت کا رجحان ابتداء سے بزرگان  
 دین و اہل اللہ کی طرف تھا اور ان کا حد درجہ مستقدر ہا کرنا تھا۔ اس زمانے میں حضرت سراج الحقین شیخ احمد کھٹوا المعروف  
 گنج بخش قدس سرہ مدنیع سرکیم میں تشریف فرما تھے بادشاہ کو خیال گذرا کہ اگر حضرت موسوف میرے ارادے میں معین دے دو گا

ہوں تو ساری مشکلیں آسان ہو جائیں۔ بادشاہ بصدق اردت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بنائے احمد آباد کی کیفیت بیان کر کے اجازت چاہی۔ آپ کی زبان مبارک سے **بَارَكَ اللهُ فِيْ اِرَادَتِكَ** ارشاد ہوا۔ یہ سکر بادشاہ بہت محظوظ ہوا اور دریائے ساہیسی کے شراب روپ قصیدہ ساول میں ایک میدان مسئلہ مگر نہایت پر فضا پسند فرما کر منجوں کو زائچہ تیار کرنے کا حکم فرمایا۔ حکم شاہی سے منہاج ذمی علم نے بنائے احمد آباد کا زائچہ طیار کر کے تاریخ مستین کی۔ قمری ہجرت ذی قعدہ کی تیسری تاریخ بروز پنجشنبہ مطابق یکاکھ شنبی پچھی سبست ۱۲۳۹ ہجری مرادف ۱۳۱۲ شاکا سال واسن کے روز پندرہ گھڑی اور پچیس پل دن چڑھے بعد پوس کشتہ کا عمل شروع ہوا تھا۔ زائچہ حسب ذیل ہے۔

|                                                                  |                                                       |                                                      |                        |                                                                |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ۲<br>ثور                                                         | ۳<br>جوزا                                             | ۴<br>سرطان قمر                                       | ۵<br>اسد               | ۶<br>سنبلہ                                                     |
| نمبر ۲۵ اس کے برود<br>وگلے بجائے ہیں<br>مشغول                    | اس میں کوئی ستارہ نہیں                                | اپنے گھر میں زاید النور تھا۔                         | اس میں کوئی ستارہ نہیں | رس اس کا<br>مطیع تھا                                           |
| ۱۲<br>حوت                                                        | ۱<br>حل آفتاب                                         | ۱۰<br>جدی مرج                                        | ۷<br>میزان             | ۸<br>عقرب                                                      |
| عطارد ان دونوں<br>ذنب میں نہایت محبت<br>کی باتیں ہو رہی<br>تھیں۔ | نیر اعظم و عطیہ بخش عالم برج حل میں<br>رونی افروز تھا | بہرام نون اشام تیغ بکیف مدد کرنے<br>کو تیار کھڑا تھا | اس میں کوئی ستارہ نہیں | مشری کو ہمارے لئے<br>ہوتے اسباب خوشی و غمی<br>خرید کر رہا تھا۔ |
| ۱۱<br>دلو                                                        | ۹<br>قوس                                              | ۱<br>جدی مرج                                         | ۶<br>سنبلہ             | ۵<br>اسد                                                       |
| اس میں کوئی ستارہ نہیں                                           | زحل دشمن کی خانہ براندازی کی تیاری کر رہا تھا         |                                                      |                        |                                                                |



خان ایزدی دیکھتے کہ حسن اتفاق سے ایسا زانچہ واقع ہوا کہ ساتوں ستارے اور درگاہ بارہ برجوں میں مقیم تھے۔  
 علاوہ بریں تباہی احمد آباد کے متعلق یہ بات بھی مشہور خلائق ہے کہ اس کی بنیاد چار احمد نامی بزرگوں کے دست مبارک  
 سے ڈالی گئی تھی جن کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ حضرت شیخ بزرگ قدوة المتقین سراج الملت والدین شیخ احمد کھٹو المعروف بہ گنج بخش قدس سرہ
- ۲۔ سلطان احمد غودرانی ملک۔

۳۔ ملک احمد جو دروازہ کالو پور (۱) احمد آباد کے قریب گوشہ لحد میں لیٹے ہوئے اپنی آباد کی ہوئی بستی کا تماشہ دیکھ  
 رہے ہیں۔

۴۔ قاضی احمد صاحب جلیل۔ آپ حضرت گنج احمد صاحب کے خلیفہ تھے اور پیران پٹن میں آپ کا مزار مبارک  
 دیارت گاہ اہل اسلام ہے۔ آپ کے لوح فرار پر بھی یہ عبارت کندہ ہے کہ ”جن چار احمد نامی بزرگوں نے بنیاد احمد  
 قائم کی تھی ان میں سے ایک آپ بھی تھے۔“

### ”حصار“

حصار احمد آباد ۱۲۱۷ء ہجری میں شروع ہو کر تین سال کے عرصہ میں پورا تعمیر ہو گیا۔ تمام حصار کی عمارت پکی اینٹ  
 اور چوکنے کی بنیاد مستحکم بنی ہوئی ہے۔ مگر جس قدر حصہ دریائے ساہی کے دامن سے وابستہ ہے اتنا حصہ کمرنگ سنگ  
 خارا کا بنا ہوا ہے۔ اس قلعہ کے کل بارہ دروازے اور ایک سو اسی برسوں اور نو گوشے ہیں۔ تمام قلعہ کی عمارت میں  
 اس سرے سے اس سرے تک فضیل قلعہ پر چھ ہزار سات سو تریسٹھ کنگرے بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کی مسافت دو کوس  
 اور ایک جریب ہے۔ قلعہ آرک جس کو تھہر بھی کہتے ہیں انہیں ایام میں منہ ایک تھہر کی مسجد کے تیار ہوا تھا۔ قلعہ کی دیوار  
 کی بلندی سات آٹھ گز سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر شاہجہاں کے زمانہ میں قلعہ آرک (تھہر) میں کھڑکی سے ملحقہ سیف خاں  
 نے از سر نو تعمیر کروائی تھی جو تھیں پندرہ گز اونچی ہو گئی۔ چونکہ اس دیوار کے برابر سے دریائے ساہی بہتا ہے۔ حفاظت قدم کے  
 خیال سے یہ دیوار اس قدر بلند بنائی گئی ہے۔

شہر کا طول ریڈرہ دروازہ سے لے کر جس کو تھہر دروازہ بھی کہتے ہیں جہاں پہلے تک فی ماہین شمال و جنوب تین ہزار  
 ایک سو پچیس گز اور عرض قلعہ آرک کے چہرے کے سے لے کر ساہی پور دروازے تک فی ماہین شرق و مغرب دو ہزار پانچ سو گز  
 ہے۔ قلعہ کی اندرونی زمین جس میں آبادی ہے دو ہزار دو سو اسی بیگہ اور تیرہ سوہ ہیں۔ شاعر گرامی حلوائے شیرازی نے  
 احمد آباد کی تاسیخ میں چند اشعار نظم کئے ہیں جو ذیل میں درج ہیں:-

چہیں گفست حلوائے شیریں سخن  
 کہ چوں چہند گد شاہ گردوں حرام  
 دینے بغایت فرخاک دید  
 ہوائے کہ میگردد دل را ہوس  
 مکائے نرہ دید و جائے لطیف  
 بالہام فتنی و لطیف الہ  
 در آں سرزمین مروج ہوا  
 ہماں بختہ بانی طلب کرد شاہ  
 بازو پکی مشہر عالی اساس  
 سرخاک بر اوج خضرا برد  
 بتائے بر آرد بقسمہ فلک  
 پے وقع یا جوج کیں آوری  
 کند سرزمین آسمانے بنا  
 یکے معراج مع کند آشکار  
 نشاپور را از حسد جاں کند  
 طلب کرد اصحاب علم نجوم  
 رقابن شناسان دور فلک  
 مطلع کشایاں سطح سپہر  
 بدیدند ہر کو کسی را شرف  
 بفرمان شاہنشہ بختیار  
 چو باقی بنا بر کشید از زمین  
 چو پکار خشتی بخشش ہنسا  
 نو آباد شہرے شدہ بر زمین  
 کہ افشانند صد دین دُرود سخن  
 شدش برب رود سا بر مقام  
 دگر دامن خاک اد پاک دید  
 لیمش جو مشک خطا خوش نفس  
 محل خوش آب و ہوائے لطیف  
 چنین آمد اندر دل پادشاہ  
 کند تازہ شہرے معظم بنا  
 بفرمود تا ہمسدر آں جائے گاہ  
 کہ گویند سگان خاکش سپاس  
 خضرای را بر اوج ثریا برد  
 کہ دروے شود خیرہ چشم ملک  
 کشد بر زمین سدا سکندری  
 کہ خشتش بود جام گیتی بنا  
 کہ خاکش برد آب چین و تشار  
 کہ گجرات رشک خواساں کند  
 شک بودند گنجور گنج علوم  
 کہ واقف بودند از سما سماک  
 طالع نمایاں اہید و ہر  
 نظر بر کشادند از ہر طرف  
 کردند ساعات سعد اختیار  
 برد خواند ہر دم فلک آفرین  
 ملک گفست مسعود فرخندہ باد  
 سوادش چو خالی بر روئے زمین

جو ترتیب اس شہر کی مقام  
شہد از ناصر الدین، حمد تمام  
درا نام ہم حمد آباد شد  
در آن ملت اسم آباد شد  
شدہ تازہ شہرے سار ت پذیر  
کہ گردوں ندیش بدوراں نظیر  
اپنی تو اس شہر عالی بنا  
مدہ تا بمشترش زوال و فنا

## شہر کے دروازے

شرقی - کاتوپور - سارنگت پور - استوریہ  
غربی - خان پور - رائے کٹر - خاں بجاں -  
شمالی - دریا پور - ایڈر یا دہلی دروازہ - شاہ پور  
جنوبی - چٹل پور - بند دروازہ - راستے پور -

ان بارہ دروازوں کے علاوہ دو اور کھڑکیاں بھی ہیں جن کے نام دیچہ بارغ بجد اور کھڑکی حلیم ہیں۔ بند دروازہ اور حلیم کی کھڑکی کے متعلق بہت سے اقوال زبان خاص دعام میں۔ لیکن چونکہ ان کی صداقت مشکوک ہے لہذا ان کو یہاں قلمبند نہیں کیا جاتا۔

## قلعہ ارک یا بجد کی اندرونی زمین کا عرض و طول

عادل - دریائے ساہیسی کے کنارے سے اُس قدیم بڑے دروازے تک جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے برج ہیں چار سو ستاسی گز۔ (۴۸۵ گز)

عرض - بجد کی اندرونی مسجد سے جس کو خود بادشاہ سلطان احمد نے تعمیر کروائی تھی۔ بارغ کے دروازے تک جو شمال میں واقع ہے چار سو گز۔ (۴۰۰ گز)

قلعہ ارک یا بجد کے اول تیرہ برج تھے۔ نجم الدولہ جلال نے اپنے زمانہ حکومت میں ایک برج نیا تعمیر کروایا تھا۔ جب سے چودہ برج قائم ہیں۔ بادشاہی نقارخانے کا دروازہ اور بارغ کا دروازہ قدیم عمارت میں شامل ہیں۔ کپہری والا دروازہ ناظموں کے زمانہ حکومت میں نیا تعمیر ہوا۔ سلاطین کجرات و ناظمان صوبہ جو بجد کو دارالسلطنت دہلی سے نامزد ہو کر آئے

کرتے تھے اسی قلعہ ارک میں رہتے تھے۔ اس قلعہ ارک کی وجہ تسمیہ کے متعلق بھی بہت سی لغویاتیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ لیکن ان میں سے بجز ایک کے اور سب باتیں قابل اعتبار نہیں اور وہ یہ ہے کہ چونکہ پٹن میں ایک پرانے زمانہ کا قلعہ اسی قسم کا ہے اور ان میں ہندوؤں کی بھدہ کالی مانا کا مندر واقع ہے۔ لہذا اس بنا پر قلعہ ارک، قلعہ بھدہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ نہ پناہ اور احمد نگر کے قلعہ ارک بھی اسی طرح بھدہ کے نام سے مشہور ہو گئے۔

جب یہ شہر آباد ہو گیا تو سلاطین گجرات نے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ ہر بادشاہ کے زمانہ میں آبادی نے ترقی کی سلطان محمود بیکہ کے زمانہ میں اس قدر آبادی بڑھ گئی کہ دنیا کے اعلیٰ شہروں میں شمار کیا جانے لگا۔ قلعہ ارک میں خود بادشاہ نے بھی کئی عمارتیں تعمیر کروائیں جو ایک مدت تک صلی حالت میں آباد تھیں لیکن زمانہ کی دست برد سے رفتہ رفتہ گر کر انہدم ہو گئیں۔ اب چند ٹخنڈر باقی رہ گئے ہیں جو انکی شان و شوکت کا مرثیہ زبان حال سے بڑھ رہے ہیں۔

شہر میں صد ہا مسجدیں نہایت عمدہ انداز پر بنی ہوئی اب تک زمانہ سلف کی یادگار ہیں۔ راستے اور بازار اسے وسیع اور کشادہ ترتیب دئے گئے تھے کہ لوگوں کو اور خریداروں کو کسی قسم کی دقت پیش نہ آتی تھی۔ شہر کے ارد گرد تین سو ساٹھ اور ایک بیان کے مطابق تین سو اسی گاؤں آباد تھے۔ گویا پورے محیط ہو کر تمام شہر کو گھیرے ہوئے تھے۔ سلطان محمود ثانی نے اپنے زاد سلف میں محمود آباد کو دار السلطنت قرار دیا۔ وہاں کی آب و ہوا کچھ ایسی مطلوب طبع ہوئی کہ ہمیشہ وہیں رہا کرتا تھا۔

احمد آباد اور محمود آباد میں بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ لوگوں کو آباد کر کے در دیہ بازار ترتیب دیا اور اس بازار کے اطراف و جوانب میں متوسلان سلطنت کے لئے مکانات تعمیر کروائے جس سے احمد آباد سے لے کر محمود آباد تک گویا ایک ہی شہر دکھائی دیتا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۰)

(۳) اصحاب ذیل مضامین کی جانچ کریں گے :-

۱۔ مولوی عبدالحق بی اسے سکرٹری انجن ترقی رُرد

۲۔ مولوی سید محفوظ علی بی اسے بدایوں

۳۔ مٹرسید سجاد حیدر (لیدر م) بی اسے غلیگٹھ

۴۔ منشی امیر احمد علوی بی۔ اسے نیچ چھاؤنی

۵۔ مولوی عبدالمجید بی۔ اسے دیاباد ضلع بارہ بنکی

(بقیہ صفحہ ۱۶۶)

# ادبیات

## الوداعی ملاقات

جناب احمد عبداللہ صاحب المدنی معلم لی اے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد  
ذیل کا نشانہ مشہور نشانہ نویس اسٹیوٹن کے ایک فنکار تریبٹ ہوا اپنی نوعیت کے محانا ڈسٹر  
انوکھت بلکہ دلچسپ بھی ہے۔ ہم جناب احمد عبداللہ صاحب مدنی لی۔ اے کے مسون ہیں۔  
آپ نے اردو زبان و ادبیات کے شاہکار نشانہ ملاقات well of the  
کارتربہ بھی مرتب فرمایا ہے جو مول اور بچہ دیکھ کر پوا اثر انگیز ہے۔ انشاء اللہ جلد ہدیہ  
ناظرین کریں گے۔  
ادویر

میں اس فن کا ماہر نہیں ہوں اور حقیقت پر چھپے تو اس میں کمال حاصل کرنا تو مجھے دنیا میں مشکل ترین معلوم ہوتا ہے اور  
شاید آپ کا بھی یہی خیال ہو۔ دو پارسل جانے والے کو درخ کرنا نہایت آسان ہے مگر ہم کبھی بھی ایسے معمولی سفر پر دولہ کوٹنے  
کے لئے نہیں بکڑتے جاتے، ہم صرف ایسے ہی موقع پر اسٹیشن پہنچتے ہیں جب کہ ہمارا دوست ایک دراز سفر پر ایک ملویل دت کے  
لئے بارہا ہے، جتنا زیادہ دوست عزیز، سفر لانا اور جدائی ملویل ہوگی۔ اتنا ہی جلد ہم اسٹیشن پہنچنے کی کوشش کریں گے اور ناکام  
ہوں گے اس طرح گویا ہماری ناکامی، موقع کی نزاکت اور ہمارے جذبات کی گہرائی کی نسبت سے ہوگی۔ مگر میں جلد دہلیز پر بھی ہم نہا  
گر مجبوری کے ساتھ سے

بسیار رفتنت مبارکباد سلامت دی و باز آئی

کہہ سکتے اور اپنے پر غلوں جذبات سے غم کو بشر سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ نہ افسانہ ہمارے جذبات کے ظہار میں ناکام رہتے ہیں اور  
نہ جاہلین میں سے کوئی کسی قسم کی رکاوٹ اور عجیب نمونہ کرتا ہے۔ کیونکہ ہمارے تعلقات کا رشتہ اتنی استوار ہوتا ہے۔ یہ آخری  
ابازت طلبی رسمی ہوتی ہے۔ پھر کیوں نہ اس تکلف کا قلع و قمع کر دیا جائے، جلد ہونے والے دوست ہمیشہ ازراہ اخلاق و انکسار کا  
اصرار کرتے ہیں کہ کڑا کے کڑے میں اسٹیشن تک تکلیف گورا فرما کر محبوب نہ کیچھو گارا اور ہمیشہ ہی ہم ان درخواستوں کو غلوں کے  
منافی سمجھ کر ان سے انکار دیتے ہیں۔ اور انہیں بھی جوئے پن سے ہم ان کی درخواست کو منلو کر لیتے ہیں تو وہ اس کا برا مانستے ہیں۔

کیونکہ دونی الحقیقت ہم سے الوداعی ملاقات کے منہنی اور دلی خواہشمند معلوم ہوتے ہیں اور اس خواہش کو دل سے بھی پیدا کیا جاتا ہے گرافٹوں کے اس بدقت ہمارے درمیان ایک خلیج عایل ہو جاتی ہے۔ اندہ ہم بے فائدہ اپنے بازو اس کی طرف عبور کرنے کے لئے پھیلانے ہیں، ہمارے لئے آخری موقعہ باقی رہتا ہے لیکن ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہم اس طرح خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں جس طرح حیوان انسان کو دیکھا کرتے ہیں، ہمارے دل میں خیالات اور کہنے سننے کا طوفان برپا رہتا ہے۔ مگر ہم خاموش ٹھہرتے رہ جاتے ہیں ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ وہی دوست ہیں جن سے کل شب بل چکے ہیں اور وہ بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ہم بدست نہیں ہیں۔ لیکن بدجو اس کے کائنات کی ہر چیز بلی ہوئی نظر آتی ہے اور اس قلیل عرصہ میں اختلاف کی خلیج اس قدر وسیع ہو جاتی ہے کہ ہم یہ چاہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح گاڑ سیٹی دے کر اس تکلیف دہ اور مضحکہ انگیز صورت حائل کا خاتمہ کر دے۔

گزشتہ ہفتہ ایک سرد اور کھراؤ صبح مجھے ایک دیرینہ دوست کو جو امریکہ جا رہا تھا۔ وداع کرنے کے لئے اسٹیشن جانا پڑا۔ رات ہم اس کو ایک رخصتی ڈنر پر۔۔۔۔۔ جس میں رینج کے ساتھ خوشی کا عنصر بھی ملا ہوا تھا مدعو کر چکے تھے۔ ساہا سال کے بعد غالباً وہ واپس ہوگا، ہم میں سے بہت سارے اس کو دوبارہ دیکھ بھی نہیں سکیں گے، ہم جب ماضی کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ مستقبل حالات پر اپنے پردوں کا جو سایہ ڈال رہا تھا اس سے ناواقف نہیں تھے۔ ہم اپنے ہمان کی دوستی پر جس طرح شکر گزار تھے اس کی جذباتی پردہ دل و رنجیدہ بھی تھے۔ یہ دونوں جذبے ساتھ ساتھ مصروف عمل تھے بالمشبہ وہ ایک کامیاب "اولیاء" تھے۔

اب ہم ٹیپٹ فارم پر خاموش اور از خود رفتہ کھڑے ہوئے تھے اسکیل گاڑی کی کھڑکی میں ہمارے دوست کا چہرہ نظر آ رہا تھا لیکن وہ تو ایک اجنبی کا چہرہ تھا۔۔۔۔۔ خوش کرنے کا متمنی بخیرادی اور خود فراموش اجنبی کا چہرہ تھا، ہم میں سے ایک نے کہا کیا ہر چیز موجود ہے، اس طرح ظلم سکوت ٹوٹا۔ ہمارے دوست نے ایک دل خراب اشارہ کے ساتھ جواب دیا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ ایک خالی اور حیران دماغ آدمی کی طرح زور دے کر اس نے پھر دہرایا "جی ہاں ہر چیز موجود ہے" میں نے کہا آپ ٹرین میں بیٹھا کھانے کے قابل ہو سکیں گے حالانکہ یہی پیشین گوئی ایک سے زیادہ مرتبہ کی جا چکی تھی۔ اس نے تصدیق کرتے ہوئے کہا "جی ہاں" اور گاڑی سیدھا ورپل گئی۔ بے ریات ہم کو عجیب معلوم ہوئی کہ، ہم ایک دوسرے کی طرف پر معنی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور آخر کار ہم میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا گاڑی کرپو (سے سے) پر نہیں ٹھہرتی۔ ہمارے دوست نے مختصر جواب دیا کہ "نہیں" وہ بالکل بے چین معلوم ہوتا تھا۔ مگر بڑی دیر تک انتظار کی تکلیف برداشت کرتی پڑی، ہم میں سے ایک نے بناوٹی ہنسی اور سر کو جنبش دے کر گراہیک ہے "جنہیں سوا ہنسی اور بے معنی ہنسیک ہے" غیر شعوری اور غیر ارادی غور پر او کہنے لگے تھے۔



دوسرے سکوت ہم میں سے ایک کی کھانسی سے ٹوٹا، وہ کھانسی کا یہ دونوں ہر شخص جانتا ہے کہ ارادی تھا لیکن اس سے وقت گزرا، تو بہر حال ہو گئی، پلیٹ فارم پر شور کم نہیں ہوا تھا ٹرین کے بیوتے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ہمارے اور ہمارے دوست کی اس آفت سے رہائی کی نیک ساعت ————— ہنوز دلی دردست۔

میری سنجس نگاہوں نے ایک دھڑکنے کے آدمی کو جو ہمارے ڈبے سے دوسری کھڑکی میں کھڑی ہوئی لیڈی سے پلیٹ فارم پر کھڑا ہوا گفتگو کر رہا تھا مارا۔ اس کا خوبصورت چہرہ دھچکا ہوا تھا، نوجوان بیڈی صاف طور پر امریکن معلوم ہوتی تھی اور وہ انگریز تھا۔ وہ نہ میں اس کے ٹھکانہ اور موثر انداز سے یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتا کہ وہ اس کا بایں ہے میں اس کی گفتگو سن رہا تھا، مجھے یقین ہے کہ وہ بہترین شہر سے دے رہا تھا۔ اور اس کی نگاہوں میں محبت و ہمدردی کے زبردست جذبے ————— نظارہ بڑا خوبصورت تھا۔ اس کی شخصیت پر اسرار اور مقناطیسی نظر آرہی تھی جب اس نے آخری ہدایات اور ستوروں کا دفتر کھول کر رکھ دیا تو میں یہاں کھڑا ہوا اس کی اس مقناطیسی قوت کے اثرات کو محسوس کر رہا تھا، پراسرار شخصیت اور اس کی مقناطیسی قوت اس کے چہرہ کی طرح میں خوب واقف تھا مگر مجھے اس کا تجربہ کہاں ہوا تھا؟

سنائٹا مجھے یاد آگیا کہ یہ شخص ہیورڈ (Hurd) تھا مگر اب اس میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ یہ سنائٹا آٹھ سال پہلے شہر کی ایک ٹرک کا واقعہ ہے اس وقت وہ ہمیشہ کی طرح بیکار تھا۔ اس نے مجھ سے دو کراؤن قرضے لئے تھے۔ اس کو قرض دینا اپنی رقم سے ہاتھ دھو بیٹھنا تھا، اس کا وجود ہمیشہ مقناطیسی رہا ہے اس کی اس مقناطیسی شخصیت نے اس کو لندن کے اسٹیج پر کیوں کامیاب نہیں بنایا۔ میرے لئے ہمیشہ یہ محمہ رہا ہے وہ نہایت کامیاب اور اعلیٰ درجہ کا ایکٹر اور عمدہ اخلاق کا آدمی تھا مگر بہت سے اپنے ہم پیشہ افراد کی طرح ہیورڈ بری اس میں یہاں اس کا اصلی نام جس سے وہ مشہور ہے نہیں بنا سکتا) تدریج قبر گنہامی میں گرا۔ ————— باہر چلا گیا اور اس طرح میں اس کو دوسروں کی طرح بھلا بیٹھا۔

اس کو اتنے سالوں کے بعد یہاں پلیٹ فارم پر اس طرح کامیاب اور خوش حال دیکھنا تعجب خیز تھا نہ صرف اس کی تئاری کی وجہ سے بلکہ اس کے بیش قیمت لباس کے سبب اس کو پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے نقلی ادنیٰ کوٹ اس کے تجماعت بڑھے ہوئے بیوتے چہرہ کی طرح اس کا غیر منفک جزو معلوم ہوتا تھا مگر اب اس کا لباس قیمتی اور اصولی تھا جو لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف بلاتا تھا۔ وہ مالک نیک معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص اس کے دماغ کرنے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا۔ برائے ہر بانی ہٹ کر کھڑے ہو جاتے، گاڑی چلنے والی تھی میں نے اپنے دوست کو الوداعی دستی ملائی۔ لی دس وہیں کھڑا رہا وہ نوجوان امریکن بیڈی کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے کھڑا تھا "جناب برائے ہر بانی ہٹ جاتے" اس نے حکم کی تعمیل کی مگر فوراً ہی پھر کچھ کہنے

کے لئے آگے بڑھا، میرا خیال ہے کہ آئینہ اس کی آنکھوں میں لہرا رہا ہے تھے بالآخر وہ ٹرین کے نظروں سے اوجھل ہو جانے کے بعد میری طرف پھرا، وہ مجھ سے مل کر خوش معلوم ہوتا تھا اس نے مجھ سے دریافت کیا ”اتنے سالوں تک آپ کہاں غائب تھے“ اور اس کے ساتھ ہی مجھے دو کراؤن واپس کر دئے گویا کہ وہ قرض کل لیا گیا تھا وہ میرے بازو میں اپنا بازو ڈالے اور آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر بٹلتے ہوئے بیان کرنے لگا۔ میرے ڈرامائی تنقیدوں کو وہ ہر وقت کس سرت اور خوشی کے ساتھ پڑھتا رہا ہے۔ میں نے جواب میں پوچھا کہ اسٹیج سے وہ کس طرح غائب ہو گیا اس نے کہا کہ ہاں ٹھیک ہے مگر آج کل میں اسٹیج پر اکیٹ نہیں کرتا ہوں اس نے یہ جملہ اسٹیج پر زور دیکر کہا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ پھر وہ کہاں اکیٹ کیا کرتا ہے پلیٹ فارم پر اس نے جواب دیا میں نے کہا کہ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ محفل رقص و سرود (concerts) پر اکیٹ کرتے ہیں وہ مسکرایا اور اپنی چھڑی کو زمین پر رستے ہوئے کہنے لگا کہ پلیٹ فارم سے میری مراد یہ جگہ ہے کیا اس کی پراسرار کامیابی اور خوش حالی نے اس کو دیوانہ بنا دیا تھا مگر نہیں وہ تو بالکل صحیح الذراغ معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے دعا کی کہ وہ صاف الفاظ میں اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کی درخواست کی۔

اس نے اپنا عقائد وہ سگریٹ سلگانے کے لئے مدھنی پیش کئے ہوئے کہا کہ میرا خیال ہے کہ آپ کسی دوست کو رخصت کرنے آئے تھے۔ میں نے تائید کی تو اس نے پوچھا کہ خود آپ کیا خیال کرتے ہیں کہ میں یہاں کیا خیال کر رہا ہوں میں نے کہا کہ اس کو بھی یہی کام کرتے ہوئے میں نے دیکھا ہے اس نے متانت سے جواب دیا کہ ”نہیں“ وہ لیڈی میری دوست نہیں تھی۔ میں اس سے پہلی مرتبہ آج صبح یہاں آؤں گھنٹہ سے بھی کم پہلے ملا ہوں۔ یہاں دوبارہ اس نے اپنی چھڑی سے پلیٹ فارم پر پھونسا دیا۔ میں نے اپنی حیرانی کا اقرار کیا وہ مسکرایا اور کہنے لگا شاید آپ نے انگریزی امریکی معاشرتی انجمن کی خبر سنی ہوگی میں اس سے لاعلم تھا اس نے سمجھا یا کہ ہزاروں باشندگان امریکہ میں سے جو ہر سال انگلستان سے گزرتے ہیں سینکڑوں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی انگریز دوست نہیں ہوتا قدیم زمانے میں یہ لوگ تجارتی خطوط لایا کرتے تھے مگر انگریز ایسے طوطا چشم اور جو ہر زمانہ نوازی سے ماری ہیں کہ ان خطوط کی اس کے نزدیک خطوں کے کاغذ سے بھی کم قدر قیمت ہوتی ہے لی اس نے کہا کہ یہ انجمن ایک قدیم ضرورت کو پورا کرتی ہے امریکن بڑے ملنسار ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثروں کے ہاں خرچ کر نیکو خوب رقم ہوتی ہے یہ انجمن ان کو انگریز دوست بنایا کرتی ہے، ۵ فیصدی فیس انجمن رکھ لیتی ہے اور بچاؤ ۵ فیصدی دستوں کو دیتی ہے افسوس ہے کہ میں اس انجمن کا ناظم نہیں ہوں صرف ایک ملازم اور رخصت کرنے والوں میں سے ہوں تاہم اپنی جگہ پر خوش اور اچھا ہوں اور اگر ناظم ہوتا تو نہایت بالدار ہوتا۔ میں نے مزید توضیح و تشریح کی خواہش کی اس نے کہا کہ اکثر بیشتر امریکن انکلیڈ میں دوست پیدا کرنا نہیں چاہتے مگر وہ سب کے سب مع بسفر رفت و برباد کے سننے کے مشتاق رہتے ہیں۔ فیس تنہا سفر کے لئے ۵ پونڈ (۲۵ ڈالر) اور دوبارہ سفر کی باعث کے لئے ۴ پونڈ (۱۶ ڈالر)

ہے۔ وہ اپنی روانگی کی تاریخ اور طریقہ سے۔ جس کے ذریعہ نصرت کو لے ڈالا نہیں پہچان سکے اطلاق دیتے ہوئے فیس انجن میں بکھوادیتے ہیں تب۔۔۔ ہاں تب ان کو نہایت تپاک سے دوا دیا جاتا ہے۔

میں نے پوچھا کہ اس کا قائل لی راس نے جواب دیا کہ اس کا قائل یہ ہے کہ ان کو اس سے اپنی خوب اور دوستوں سے غرضی کا خیال نہیں ہوتا، اس سے ان کی عزت گارڈ کی نظروں میں بڑھ جاتی ہے اس کی دیر سے ان کے ساتھی۔ جو لوگ چاند پر بن کے ہم سفر ہونے والے ہیں ان کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے پاتے اور ان کو پورے سفر میں ایک حیثیت حاصل ہو جاتی ہے قطع نظریں کے خدا اس میں ایک بڑی سہرت ہے، آپ نے مجھے اس لیڈی کو نصرت کرتے ہوئے دیکھا ہے کیا آپ کے خیال میں میں نے اس کو خوبصورتی کے ساتھ ادا نہیں کیا نہایت خوبصورتی سے میں نے اقرار کیا، مجھے تم پر شک آتا تھا میں وہاں کھڑا ہوا تھا۔۔۔ ٹھیک ہے میں اس کا تصور کر سکتا ہوں اور آپ وہاں سر سے پاؤں تک لڑتے، خاموشی کے ساتھ بت کی تصویر بننا اور اپنے دوست کو گھومتے ہوئے گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے تھے میں جانتا ہوں کہ اس فن کا مطالعہ کرنے اور اس پیشہ کو اختیار کرنے سے پہلے میں بھی اسی طرح کیا کرتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اب میں نے مکمل حاصل کر لیا ہے۔ ابھی تک میں پلیٹ فٹم کا طفل کتب ہوں جیسا کہ خود آپ کو تجربہ ہوا ہے۔ ریویو اسٹیشن تمام مضافات سے زیادہ ایکٹ کے لئے مشکل تمام ہے گلیں نے ناراضگی سے کہا کہ جناب معاف کیجئے میں ایکٹ نہیں کر رہا تھا بلکہ میں فی الحقیقت میں اس سے کہتا کہ صاحبزادے علی ہذا القیاس میرا بھی یہی حال تھا۔ آپ بغیر غسوس کے ایکٹ نہیں کر سکتے جب گاڑی روانہ ہوتی ہے تو کیا تم نے میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے کو تھپکتے ہوئے نہیں دیکھا؟ میں نے ان کو نگل پڑنے پر مجبور نہیں کیا میں تم سے کہوں کہ میں فی الحقیقت متاثر ہو گیا تھا میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تم بھی متاثر ہو گئے تھے مگر اب جو داس کے تم اس کے بموجب میں ایک آنسو بھی نہیں رہا سکے۔ تم اپنے جذبات کے اظہار پر قادر نہیں ہو گے یا دوسرے الفاظ میں تم ریویو اسٹیشن پر ایکٹ نہیں کر سکتے میں چیخ اٹھا کہ مجھے سکھاؤ اس نے مجھے غور سے دیکھا اور آخر کار اس نے کہا اچھا مگر دوا کرنے کا موسم اب عملاً ختم ہو چکا ہے البتہ میں تم کو ایک درس دل گا۔ میرے درس میں کئی طلباء شریک ہوتے ہیں اس نے ایک سٹلاؤنڈر ہب نوٹ بک کو دیکھتے ہوئے کہا ہاں میں تم کو صرف منگل اور جمعہ مکدن ایک گھنٹہ دے سکوں گا۔

مجھے اقرار ہے کہ اس کی شرائط کڑی تھیں مگر میں ان پر چین بھین نہیں ہوں مجھے منظور ہے۔

احمد عبداللہ السدوسی متعلم بی۔ اے عثمانیہ کالج

# ”خاکِ لیسر“

(از عشرت رحمانی الجوبی راپوری)

(۱)

”نوشتہ“ تقدیر کا مطالعہ انسانی لگاؤ کے اعتبار میں نہیں

”کیا“ ہوگا۔ اور کس طرح ہوگا۔ کچھ کسی کو نہیں معلوم ہوتا۔ مگر انسان جدوجہد کو کام میں لاتے ہوئے ”عمل“ کے میدان میں قدم بڑھاتا ہے تو کچھ ہو ہی جاتا ہے۔

مرزا حابد میرٹھ میں سب انسپکٹر تھے۔ تقدیر نے ”ریشوت ستانی“ کے مقدمہ میں چھپا کر بریت بحال کر دی۔ اور داروغہ جی بشکل جیل ناناہ کے منہ سے نکل کر صرف ”موقوفی“ کی ناقابل برداشت سزا پا گئے۔ کچھ دنوں گزرا وقت جس طرح بن پڑی کرتے رہے۔ مگر جلد ہی قسمت کا دوسرا فیصلہ صادر ہوا کہ صرف اسی قدر استغناء نہیں۔

کل اثاثہ ختم ہو گیا اور مرزا صاحب بیچارے کس پیرسی کے عالم میں نظر آسنے لگے۔ غریب کے تین لڑکے اور دو لڑکیاں۔ ایک بیوی اور ایک خود۔ کل سات ذی روح افراد کی تن پروری کا انتظام۔ ناقابل بیان مصیبت تھا۔ پولیس کے سب انسپکٹر کی حیثیت سے اہل شہر کی نظروں میں جو وقعت تھی مقدمہ میں مانوڑ ہوئے اور برحقانگی کے باعث کچھ بھی نہ رہی۔ اکثر دشمن انتقام کے لئے آمادہ ہو گئے اس بد نصیبی اور غربت کا شریک دنیا میں ملتا تو امکان سے بیدار۔

کہ تاریکی میں سایہ بھی مجھ انسان سے رہتا ہے

(۲)

غریب مصیبت کے مارے۔ تن بہ تقدیر میرٹھ سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ غیرت و شرافت کا تقاضہ ہی تھا کہ داروغہ جی، پورا اہل شہر کی نظروں میں اب بیباکانہ، بے وقعتی سے نہ پڑیں۔  
 نہ معلوم کس مصیبت سے اد کہاں سے کچھ مدد مان فرخت کر کے اور کیا کیا کر کے بیوی بچوں کو ہمراہ لیا اور سیدھے بیٹی سے ملے۔

بیٹی سا شہر اور بے روزگار مزاجی۔ سہ ایک مختصر مجبوری کے کس طرح مصیبت کٹ سکتی۔

اور پھر تقدیر و تدبیر دست و گریباں۔ تقدیر ہمیں سے احقرانِ شکست کہتے ہیں۔

قاتلوں کی نوبت پہنچی۔ نہ تن پر کپڑا درست ہے۔ نہ پاؤں میں جوتہ۔ کس سے امداد کے طالب ہوں۔ کیا کریں۔ کہاں جائیں۔ عرصہ کے بعد مشت۔ سماجت سے ایک کارخانہ میں مزدوری شروع کر دی، ایک لڑکا جو در عمر میں پندرہ برس کا اور سب سے بڑا محتاج۔ اور خود صبح سے شام تک وہاں کام کرتے تو ڈورو پے مل جلاتے۔ میں سے کچھ جان میں جان آئی۔ حالت سنبھالی۔ سنبھلنے ہی نہ پائے کہ قسمت نے پھر ایک ملاپچہ رسید کیا جس سے بے دم ہو گئے۔ یعنی جس کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ وہاں مینیجر سے کسی معاملہ میں جھگڑا ہو گیا۔ شریف آدمی تھے سخت دوست کی برادری کے۔ دوسرے کی سادھ کی سادھ، جوش انتقام میں ان کے ہاتھوں سے گزر کر اس کے سرنک پہنچی اور مینیجر کے لئے پیغام قضا بن گئی۔

یہ ایک نئی مصیبت سرریڑپی۔ گرفتار ہوئے قتل کے جرم میں موٹر ٹیکے کے چالان ہوا۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی۔  
سشن سپرد ہوا۔ اب ان کو ملازمت کی ضرعونیت یاد آئی۔ کیا کیا کا نام لے۔۔۔۔۔

ایک سب انسپکٹر پولیس؟ —۔ اور ایک ادنیٰ مزدور یہ حیثیت قاتل۔ دونوں حالتوں کا موازنہ۔۔۔  
دختر اش اور روح فرسا، احساس۔۔۔! اُدھر بیوی اور بچے بے ہمارے۔ قاتلوں کے مارے۔ زندہ دگر،  
کبھی خواب میں بھی یہ گمان نہ تھا کہ مرزا غاید سب انسپکٹر۔ ان مصائب کی کش مکش کے بعد جیل خانہ میں ایک  
قاتل کی حیثیت سے موت و زندگی، کی کشاکش، کا نظارہ دیکھ سکیں گے۔ اور خاندان بھدیک بھی نہ پاسکیگا۔  
مگر کاتبِ تقدیر کے در دستِ قلم نے تو یہ سب کچھ پہلے ہی فیصلہ کر دیا تھا۔ جو اُنل، ثابت ہوا

اب میرزا صاحب نے اپنے تمام گناہوں پر اشکِ ندامت بہاتے۔ اور لیبیدہ الحال چ و زاری عھوکی درخواست دگاؤ  
ممدیت میں پیش کی۔ کہ رحمت حق ان کو بخش دے۔ اُس بارگاہ میں کسی کی 'التجا' بیکار نہیں جاتی۔  
دریائے رحمت جوش زن ہوا۔ خطا میں معاف ہوئیں۔ مگر 'منتقم حقیقی' کا فیصلہ انصاف کے خلاف ہرگز نہیں۔

( ۲ )

قسمت نے بھی کچھ یادری کی۔ کارخانہ کا مالک۔ مرزا صاحب کی بے کسی اور مفلسی پر رتم بکا کر ہمدردی پر آمادہ ہو گیا۔ اس کے عداوہ اُس کی نظر میں "میجر سنونی" کا تصور ثابت ہوتا تھا۔ بچہ محنت و کوشش کے ساتھ مقدمہ کی پیروی کرنے لگا، اور ثابت کرادیا کہ میجر نے پستول سے حملہ کیا تھا۔ جان بچانے کے لئے مرزا "عابد" نے توپے کی سلاخ "استمال" کی۔ جو ناگہاں سوت کا باعث ہوئی۔ عداوت قتل کا ارتکاب عمل میں نہیں آیا۔

اور لڑکا بالکل بے قصور ہے۔ موتہ دار و است پر اُس کی موجودگی بھی ثابت نہیں۔

عدالت سے حکم ہوا کہ لڑکے کو بالکل بری کیا جائے۔ چونکہ واقعات سے ثابت ہے کہ بیچہ کا ارادہ مرزا قاجار کو پستول سے ہلاک کرنے کا قطعی تھا۔ اس لئے مرزا نے ضمانت جان کی غرض سے یہ عمل کیا جو اتفاقاً موت کا باعث ہوا :

”استحقاق حفاظت خود اختیاری“ ثابت ہے۔ لیکن تاہم ایک سال کی ”تہ سخت“ کی سزا دی جاتی ہے۔

مرزا جی کے نزدیک یہ بھی بری ہوتا تھا۔ ”جان بھی لاکھوں پائے“ کہتے ہیں خانہ پہنچے۔

مگر خاندان کی مصیبت افلاس کے ہاتھوں ناگفتہ بہ ”خدا کے رحم و کرم کا شکر ادا نہیں کر سکتے کہ جان بچا ہی گئی“ لڑکا محنت مزدوری کرتا اور جس طرح بھی ہو سکتا۔ خور و نوش کا انتظام ہو جاتا۔

خدا کا رحم و کرم مصیبت کے دن گزارے ایک سال کے بعد مرزا جی سہارا ختم کر کے رہا ہوئے۔

کارخانہ میں پہنچے۔ مالک نے سلی واطینان کے کسی کام پر تقرر کر دیا۔ اب دونوں باپ بیٹے مل کر چالیس پچاس روپیہ ماہوار کما لیتے اور خدا کا شکر ادا کر کے معمولی خورد پرگزشتہ اوقات کرتے۔ اسی طرح دو سال کا عرصہ ہو گیا۔ اس درمیان میں چالیس پچاس روپیہ پس انداز کر کے جمع بھی ہو گئے۔ مالک کا رخانہ کے مشورہ سے ادھنوں نے ارادہ کیا کہ کچھ معمولی تجارت کا سلسلہ شروع کریں۔ کسی ”کپڑے“ کے کارخانہ میں مالک ان کو لے گیا اور کچھ کپڑا جو مشین میں کٹ کر خراب ہو گیا تھا۔

پچاس روپے میں خرید لیا۔ اور بازار میں مختلف طریقے سے اسے فروخت کر دیا، اسی طرح کچھ عرصہ تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک روز مرزا صاحب نے سنا کہ ”بانات“ کے کچھ خان ایک کارخانہ میں نیلام ہو رہے ہیں۔ یہ فوراً پہنچے اور قیمت طے ہو کر ڈیڑھ سو روپے میں کل تھان خرید لئے۔

ان کی بیوی سینا پر دنا بخوبی جانتی تھیں۔ دانتے ہوئی کہ اس ”بانات“ سے مختلف کپڑے تیار کئے جائیں۔ چنانچہ ایک ”مرزئی“ پہلے تیار ہوئی اور ایک لڑکا اُسے بازار لے گیا۔ امداد ریائی شامل حال تھی۔ اتفاقاً کوئی والی ریاست بغرض سیر و تفریح آئے ہوئے تھے۔ بازار سے گذر رہے تھے کہ اُن کی نظر اُس ”مرزئی“ پر پڑی۔ نہایت سلیقہ سے پل بوڑھا کا کام کیا گیا تھا خوبصورت اور جدید طریقہ کی معلوم ہوئی۔ لڑکے کو قریب بھا کر ”مرزئی“ قبضہ میں کی۔ اور بغیر دریافت پانچ سو روپیہ غنایت ہوئے۔ لڑکا حیران و ششدر تھا کسی طرح یقین نہیں آ سکتا تھا کہ اس قدر رقم اس کی قیمت۔ شاید لوہا ب صاحب متحکم اڑاتے ہیں۔ لیکن جب اُن کی سواری نظروں سے غائب ہو گئی۔ تو یقین ہوا کہ۔ واقعی قیمت ادا کی گئی ہے۔



بدحواس و بڑا سدا گھر پہنچا۔ اس باپ اس اپنے اندازہ رتم کو دیکھ کر دم بخود ہو گئے۔ بھر خیال کر لیا کہ ریش کی پتہ ہے۔  
شاہانہ عطیہ ہے۔ کوئی حیرت افزا واقعہ نہیں۔

تقدیر نے کوٹ بدلی۔ دن پھرے۔ مرزا خوش خوش مالک کے پاس پہنچا واقعہ بیان کیا۔ اس نے بھی تبارکباد دی  
اور اس نے کہا کہ ابھی مجھے معلوم ہوا ہے کہ ”کابادیوی روڈ“ پر ایک ہوٹل کورات ”آگ“ نے خاکستر کر دیا۔ اس  
کی خاک۔ نیلام ہو رہی ہے۔ فوراً جاؤ اور وہ خاک خرید لو۔ قسمت آزمائی کرو۔ دیکھو ”قدرت کو کیا منظور ہے“  
مرزا بہت حیران و پریشان ہوئے۔ مالک کا کیا مطلب ہے۔ س رتم سے ناراض تو نہیں ہو گیا۔ ”خاک کی  
خریداری۔ کسی ذی ہوش۔ کا کام نہیں۔ ہوٹل جل کر خاک سیاہ ہو چکا۔ اس کی خاک کیا۔ کیرا ہو گئی۔ کیا معاملہ  
ہے۔ خاک کا میں کیا کروں۔“

اسی ادھیڑ رتن میں خاک مالک نے ہنس کر کہا ”مرزا جی! میں سمجھتا ہوں تم اس تقریر سے حیران ہو گئے۔ مگر تم کو  
اس معاملہ میں تجربہ نہیں۔ تمہاری سرسبکی بیجا نہیں۔ کچھ خوف نہ کرو۔ فوراً جاؤ اور خاک کی خریداری کرو۔ کیا تعجب  
ہے۔ تمہاری تقدیر۔ اور تائید فیبی۔ اسے ”اکیر“ بنادے۔ اپنی پھٹی تقدیر خاک میں ڈھونڈو۔ پس جلد جاؤ۔ ہم  
اس قسم کی تجارت کارا ز بکھتے ہیں۔“

(۵)

ناچار مرزا غریب چلے۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں۔ خاک کے توبے آسمان سے ٹکرا رہے ہیں۔ پیار کے پیار نظر  
آتے ہیں۔ ایک طرف شذر کھڑے ہوئے۔ مگر غور کیا تو اکثر تجارت موجود تھے۔ اور خریدنے کے لئے آدہ۔ مالک کی  
ہدایت کا بھی خیال کیا۔ جرات کر کے کچھ رو د بدل کے بدھتے ٹو روپے میں خاک کے پیڑ خریدے اور مالک کے پاس  
پہنچے۔ اس نے کہا ”مزدور لیجاؤ“ اور تقدیر کی جستجو کراؤ۔ اس پر یہ بہت رنجیدہ اور پریشان ہوئے کچھ سمجھ نہیں آیا  
کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ آخر مالک نے ان کو سمجھا کر اصرار سے مزدور روانہ کئے اور خود ان کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ تھوڑی دیر  
کے بعد ایک مزدور نے خاک کے ڈھیر سے ایک ڈبیہ نکالی۔ سینہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی چھوٹی ڈبیہ تھی۔ مالک نے  
خود اسے کھولا۔ مرزا جی نے بھی اسے دیکھا۔ اب تو حیرت و خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ہنسی سے بیتاب ہوئے۔ ”ہتیر“  
کی جپک اس نے آنکھوں میں خیرگی پیدا کر دی۔ مالک نے مزدوروں سے کہدیا کہ اب جو کچھ اس میں سے وہ سب تم لوگوں  
کی ملکیت ہے اور مرزا کو ہمراہ لے کر چا آیا۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے اعمال بد کہ آگ لینے کو جائیں پیغمبری مل جائے۔

(۶)

ب دہی و ترا عابد ہیں جو ایک ادنیٰ مزدور کی حیثیت سے کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ کہ ان کے ذاتی کارخانوں میں ہزاروں مزدور نظر آتے ہیں۔ ”بیک گروتس چرچ نیلوزی“ کیا کیا ہو چکا۔۔۔۔۔ قدرت کی کار فرمائیاں انسانی عقل کی رسائی سے مستغنی ہیں۔“

پوکیس کا سب انسپکٹر۔۔۔۔۔ میرٹھ کے ایک علاقہ کا بادشاہ۔۔۔۔۔ محتاج۔ بیکس، فاقہ زدہ۔۔۔۔۔ بیٹی میں مزبور۔۔۔۔۔ قتل کے جرم میں ماخوذ۔۔۔۔۔ مالک کارخانہ ادا در بانی سے ہمدردی پر آمادہ۔۔۔۔۔ جیل خانہ میں قیدی کی حیثیت سے۔۔۔۔۔ ذہر پروردہ۔۔۔۔۔ اولاد۔ اور شریف بیوی، ٹکڑوں اور چھپڑوں کو محتاج۔ بیکسی کے عام میں قابل رحم۔۔۔۔۔ پھر دہی مزدور۔۔۔۔۔ ایک ادنیٰ تاجر پارچہ فروش۔۔۔۔۔ اور ایک گروتس میں دہی۔۔۔۔۔ خاک بسر۔۔۔۔۔ خاک کے ڈھیر سے مکھ پتی۔۔۔۔۔ بیٹی کا ریس التجار۔۔۔۔۔ ”سیٹھ عابد“۔۔۔۔۔ جس کی کوٹھی میں سیناروں نما بدین شہر اور افسران پولیس ”حلقہ احباب“ میں شامل۔۔۔۔۔ نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔“

”خدا کی اُس کی ہے، جس پر نظر پڑی تیری“

(مستند فطرت، عشرت رحمانی المجرنی

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

(۴) بہترین مضمون نگار کو حسب ذیل انعامات دئے جائیں گے۔

۱۔ تمغہ شہر (سولے کا)

۲۔ ایک سو ایک روپے کی بھٹی

۳۔ مضمون کے پچاس مطبوعہ نسخے

(۵) جس مضمون پر انعام دیا جائے گا، نیز بلکہ مضامین کے مجموعہ کے حقوق طبع و اشاعت بحق الناظر محفوظ رہیں گے۔ اور مجموعہ شایع ہونے سے قبل کوئی مضمون الناظر کے سوا کہیں اور شایع نہ ہو سکے گا۔

ظفر الملک ایڈیٹر الناظر

# شہید قتل

”یالم“

(سلسلہ ماد جوری)

(۵)

کون! سکیمہ!! منظور کے منہ سے انتہائی حیرت و استعجاب کی حالت میں سکیمہ کو الہی بخش کے مکان پر دیکھ کر بے ساختہ نکل گیا۔ سکیمہ جو منظور کو دیکھ کر زینے ہی پر ٹھٹک کر ٹھہر گئی تھی جذبہ محبت و دُورِ اشتیاق سے آنکھوں سے نہ رکنے والی سیل سرشک بہانے لگی۔ اگرچہ دونوں کے درمیان شرم و حیا کی ایک بسیط خلیج حائل تھی لیکن ان کے دل معاملہ کی نوعیت کے سمجھنے سمجھانے میں مصروف تھے، یہ کہنا تو مشکل ہے کہ کون کہاں تک کامیاب رہا مگر میں شک نہیں کہ حسن، عشق میں اور عشق، حسن میں مدغم ہو گیا تھا جس سے ان سرشاران بادِ حسن و عشق سے کوئی کیفیت مخفی نہ تھی خدا جانے یہ دھچپ منظر اور کب تک قائم رہتا اگر مایہ آدھے سے نکل کر ان ستاروں کو موت کی نزاکت کا احساس نہ کراتی۔ سکیمہ چونک کر مامکے ساتھ نیچے چلی گئی اور منظور اس خواب پریشان سے بیدار تو ہوا لیکن اس کی قبر سے گھبرا رہا تھا یعنی ماما پر اصل راز کے منکشف ہو جانے پر نہایت سراسیمہ و پریشان تھا۔ کچھ دیر تک وہیں کھڑا سوچتا رہا بالآخر ملاقاتی کمرے میں گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے اس وقت کوئی نہ تھا جو اس کے بشرے سے اندرونی جذبات کا پتہ لگا سکتا۔ اس نے اپنی حالت درست کر کے کافی موقع مل گیا۔ موجودہ واقعات پر ایک تنقیدی نظر دوڑائی کوئی پندرہ بیس منٹ کی فکر و غور کے بعد شاید وہ کسی مستقل نتیجہ پر پہنچا اور کمرے سے نکل کر نہایت مستقل مزاجی کے ساتھ باختم حواس مجتمع کر کے زمانہ کی طرف چلا۔

الہی بخش کی کوٹھی ایک پُر فضا مقام پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک وسیع احاطہ تھا اسی میں ملازمین کی کوٹھی سے ملحقہ مکانات اور ایک طرف اسٹبل و موٹر خانہ بناموا تھا کوٹھی کے زیریں حصہ میں چند کمرے اور ایک شاندار ڈرائنگ روم تھا جو کسی بڑے آدمی کی ملاقات ہی کے وقت کھولا جاتا تھا جب کبھی وہاں جیم بخش علیگڑھ سے چھٹیوں پر آتے تو دوستوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کھلا رہتا ورنہ عموماً بالائی دیوان خانہ میں ہی ملاقات لی جاتی تھی۔ اوپر کے بیٹیکے میں جلنے کے لئے علاوہ پشت کے زینے کے ایک علیحدہ محاذ پر بھی زینہ تھا۔ پشت کی جانب کا زینہ ملازمین و ستورات

کے لئے مخصوص تھا۔ منظور اکثر اسی زینے سے آتا جاتا تھا حسب دستور آج جب وہ اس زینے سے اوپر چار ہاتھ کا غیر متوقع طور پر سیکر سے مٹھ بھڑک گئی۔

زمانہ میں اجازت لیکر منظور داخل ہوا ایک صوفے پر آبی بخش دراز تھے اور قریب ہی ایک کرسی پر ان کی بوی بیٹھی ہوئی تھیں منظور کو دیکھ کر آبی بخش نے کہا۔ منظور! کیا وجہ ہے کہ میں تم کو کئی روز سے نہایت پریشان و متفکر دیکھ رہا ہوں، خدا نخواستہ آپس ادا مارونی مرض تو آپس لاحق ہو گیا؟

مرض تو نہیں ہے کچھ یوں ہی سی طبیعت نڈال اور دل پر ایک ستم کی مرنی ہی چھائی ہوئی رہتی ہے۔ اگر کام کی کثرت اور کلرکوں کی کمی ہو تو چند اور محرر عارضی طور پر رکھ لیجئے جس سے کام کا بار بھی ہلکا ہو اور کام میں سہولت بھی ہو۔ تم صرف گھنٹہ آدھ گھنٹہ ضروری کام دیکھ لیا کرو اور باقی تمام کام کے متعلق ماتحتوں کو ضروری ہدایات کر دیا کرو۔ دیکھو انشالہ شد آئندہ ماہ ہی میں میاں رحیم بخش بھی علی گڑھ سے ایم۔ اے پاس ہو کر آجائیں گے۔ بہت اہمیت سا کام وہ بھی انجام دیا کریں گے۔

اول تو کام کی ایسی کثرت نہیں ہے ادا کر ہو بھی تو طبیعت اس سے اکتاتی نہیں ہے بلکہ فرصت اور تنہائی میں جی پریشان ہونے لگتا ہے تاہم اگر میاں آجائیں گے تو علاوہ کاروباری دنیا سے واقف ہونے کے بہت کچھ تجارتی معاملات میں بھی تجربہ حاصل کریں گے جو ان کے لئے بے انتہا ضروری ہے بلکہ میرے خیال میں تو اب انہیں بہت جلد اپنے کام کو ہاتھ میں لینا چاہئے۔

بھی تو وہ نا تجربہ کار ہیں۔ تمہارے ماتحت ایک عرصہ تک کام کریں گے۔ جب کہیں وہ تجارتی معاملات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے۔

اس ستم کی گفتگو کے بعد کچھ کارخانے کے متعلق بات چیت ہوتی رہی۔ دوران گفتگو میں منظور نے سدا حامد کے مرحلے پر بھی اظہارِ ناسف کیا جس پر آبی بخش فوراً بول اٹھے ہاں وہ چونکہ اپنا پڑنا اور دیانت دار آدمی تھا میں نے پرسوں سے اُس کی بوی بچوں کو بھی اپنے ہاں ہی بلالیا ہے تاکہ وہ حامد کے مرنے اور اپنے افلاس کے تفکرات سے پریشان نہ ہوں، یہاں انہیں گھر کے آدمیوں کی طرح رکھتے ہیں اور ان سے کوئی خدمت نہیں لیتے کوٹھی کے زیریں حصہ میں ایک کمرہ بھی دے رکھا ہے۔

منظور اصل حقیقت کے ظاہر ہو جانے سے قدرے مطمئن ہو گیا مگر پھر بھی ایک خیال شدت کے ساتھ اس کو بیچپن کے ہرے تھا جس کا تدارک بظاہر اس کے حیطہ امکان سے باہر تھا تاہم لباش چہرہ بنا کر اپنے آقا کی اس ہمدردی کی

اس ہمدردی کی بہت تعریف کی اس کے بعد وہ ذہنت سے کرکڑے سے باہر نکل آیا۔

مشاور کو اب یہ فکر لاحق تھی کہ کہیں ماما اس کے راز کا رشتہ ازبام نہ کر دے اور اس سے موصوفہ درازت جن دونوں پر اپنے شریفانہ کیرکٹر کا سکہ جایا ہے کہیں بے وقت نہ کر دے یہ اسی فکر میں آہستہ آہستہ زمین سے اتر رہا تھا کہ اس کے ذہن میں کسی فوری خیال کے آتے ہی بجلت زمین سے کھڑے سید ماما کے کمرے میں گیا جہاں سکیمہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اور ماما اس کو تسلیاں اور دلا سے دے رہی تھی، منظور کی آمد پر فموش ہو گئی ماما نے فی وضع کرتے ہوئے کھٹیا پر بیٹھنے کو کہا مگر منظور نے بغیر شکریہ ادا کئے ماما کے چھ ایسی صورت بنا کر اور ایسے لہجہ میں جس میں نغماں و نگار کی نمایاں جھلک تھی کہا۔ ”دیکھو آج سے تم ہماری راز دار ہو ہماری راز نگاہیں ہمارے ہاتھ ہے، اگر تم نے راز داری سے کام لیا تو گویا دو جہاں بلب ہستیوں کو موت کے منجھے سے، ہائی دلوائی، اور ہم اس راز داری کے صلہ میں علاوہ در کثیر تادم زندگی تمہارے احسان مند رہیں گے۔“

ماما جو یوں بھی بہت بھلی اور بامروت تھی ”زر کثیر کا لفظ شکر بشارت ہو گئی در کہنے لگی بیٹا قریب فکر ہو۔ سب سے ایسے ہزاروں راز ہائے سربستہ میرے سینے میں محفوظ ہیں کیا مجھ سے کہ کسی کو اس کی ہوا ہی لگنے پاتے۔ میں کب سے صاحبزادی کو بھی ہی سمجھا رہی ہوں مگر ان کو تو شاید کچھ ہی جی بھر کر دنا ہے جو چپ سوئے کا نام ہی نہیں لیتیں بر حسب اطمینان دلاتی ہوں مگر یہ ہیں کہ ٹیڑھے ہاتھ ہی چلی جاتی ہیں اور کسی صورت سے رونا نہیں چھوڑتیں۔ منظور نے سکیمہ سے کسی قدر قریب آکر کہا کہ اب ہیں کوئی خوف و ہراس نہیں ہے بلکہ ہیں جیسی ایک شفقہ راز دار کی ضرورت تھی خدا نے ویسی ہی ملا دی ہے۔ انشاء اللہ اب بہت جلد ہم ان قیود و سلاسل سے یک سخت آزاد ہو جائیں گے۔

اس کے بعد ماما کے ہاتھ میں چند نوٹ دے کر گھر کی طرف چل دیا۔

(۶)

منظور رات بھر اسی شش و پنج میں رہا کہ کیوں کر سکیمہ کو اپنے قاق کے گھر سے علیحدہ کر دے جب کہ اس نے محض زندگانی ہمدردی و غمخواری ان کو در ملا گفت سے نکال کر اپنے زیر سایہ آرام و راحت سے لار دکھا ہے، اس صورت میں سکیمہ یا اس کی اماں استغری کی آپہ بخش کے ہاں سے علیحدگی نہ صرف احسان فراموشی ہے بلکہ خوان نصرت ہے، اور خود آپہ بخش کو بھی ان کی یہ حرکت ناگوار گذرے گی پھر کون سی ایسی تدبیر کی جائے کہ سائب بھی مرے، اور لاٹھی نہ ٹوٹے۔ منظور کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے سکیمہ سے مل کر اس کے انی انیسیر سے واقف ہونا ضروری خیال کرتا تھا چنانچہ دوسرے

روز شام کو پھر ماما کے کمرے میں گیا ماما بیٹھی کچھ سی رہی تھی منظور کو دیکھ کر سینا چھوڑ دیا اور کہنے لگی آپ بڑی دیر میں آئے ہیں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ منظور نے بجائے اس کے سوال کا جواب دینے کے کہا اگر سکیم یہاں آ سکتی ہو تو میں اس سے کچھ دیر کے لئے تمہاری میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا تم انہیں یہاں بھیج سکتی ہو؟ ہاں بھیج تو سکتی ہوں۔ ماما نے کہا مگر شکل یہ ہے کہ اس وقت وہ انسان کی اماں بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں دیکھئے میں ادھر جاتی ہوں۔ موقع ملا تو بھیج دوں گی مگر آپ ذرا احتیاط سے کام لیں۔

ماما یہ کہہ کر ادھر چلی گئی اور منظور پر شدید طور پر کمرے میں بیٹھا ہوا انتظار کرنے لگا۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی منظور کا بے قرار دل وحشی سے سینے میں بیتوں اچھلنے لگا۔ سکیم نہایت سہمی ہوئی دسبے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ منظور اس کو دیکھ کر کچھ اسیا مرعوب ہو گیا کہ چند لمحوں تک اس پر سکر کی ایسی کیفیت طاری رہی پھر لجاجت سے آبدیدہ ہو کر کہنے لگا:۔

پیاری سکیم! میں اس وقت اظہار محبت کرنے نہیں آیا اور نہ اب اس کی چنداں ضرورت ہے اس لئے میں بلا کسی ہتید کے صاف صاف مطلب عرض کرتا ہوں کہ کیا آپ مجھے اپنی غلامی کا شرف بخشنے کو تیار ہیں؟ تاکہ میں کسی نتیجہ پر پہنچ کر کوئی مناسب انتظام کر سکوں اور اپنے مستقبل کو خوش گوار بنا سکوں۔

سکیم ایسی نا کھج تھی جو اس کھلے ہونے پر پیغام مسرت کو نہ سمجھ سکتی لیکن جواب دینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ نروانی شرم اس پر غالب تھی اس لئے بدستور بچی گردن سکے خاموش ہی کھڑی رہی، منظور نے بیتاب ہو کر پھر کہا:۔

دیکھئے وقت بہت کم ہے ”خوشی کی نیم رضا“ سے میں نیم جان رہتا ہوں پسند کرتا۔ میں آج اپنی زندگی کا فیصلہ صاف الفاظ میں آپ کے لب نازک سے سننا چاہتا ہوں۔ میری حیات و موت کا انحصار آپ کی بخش لب پر موقوف ہے ہذا میں صاف صاف سننا چاہتا ہوں کہ آیا مجھے آپ کی غلامی کا شرف حاصل ہو سکتا ہے یا نہیں!!

یہ کہہ کر منظور نے بچشم غم اپنا سر اس کے قدموں میں ڈال دیا، سکیم جلدی سے اپنے گرم اور رزتے ہوئے ہاتھوں سے اسکو اٹھا کر بولی ”بھے شرمندہ نہ کرو میں ہمیشہ سے آپ کی ہوں اور ہمیشہ آپ کی رہوں گی۔“

یہ شروہ دے کر پرورش کر منظور کی آنکھوں سے اشک مسرت کا دریا اُمتڈ آیا اور سکیم نے بھی اشک بار و بے قرار ہو کر اپنے تئیں اس کی آغوش کے سپرد کر دیا۔



کچھ دیر کے لئے یہ دونوں سرشار بادۂ الفت دنیا و مافیہا سے غافل ہو کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ گئے، اس وقت عشق کا پر لخت درد و محبت چکاوں دلوں کو ایسا مزاد سے رہا تھا کہ گویا آج ہی یہ وہ بانیں ایک قالب ہو کر حیات ابدی حاصل کر لیں گی۔ لیکن ہاتھ کے پاؤں کی چاب پنے نہیں آس کے کھٹکھارنے کی آواز نے ان خود فراموشانِ محبت کو یک دوسرے سے اس طرح علیحدہ کیا جس طرح شلے سے گل از گل سے ٹہیل جدا ہوتے ہیں۔

ماما کی آمد پر یہ دونوں اپنی اعتراری کیفیت سے اس قدر مغفل و مجرب تھے کہ زمین پر گر بھی ہوئی نظریں اوپر کو نہیں اٹھا سکتے تھے آخر ماما نے سکیم سے کہا تمہاری ماں کسی کام سے نیچے آرہی ہیں تم تک کراپٹ کرے میں اپنی جاؤ ورنہ بھدم ہوئی سلیمہ سنبھلی آنکھوں سے آنسو خشک کئے اور لباس درست کر کے جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ منظور نے جو اپنی بگہ پر خفیف ہور ہاتھ ماما سے دریافت کیا میرے ہاں ہوئے کا تو کسی کو علم نہیں ہوا؟

کسی کو کیسے علم ہو سکتا ہے ماما نے کہا جب کہ میں نے کسی سے کہا نہیں ہے بلکہ آنسوگری نے کئی ہر تیرے بھٹنے کا ارادہ کیا لیکن میں ہر بار ایک نہ ایک ایسی بات یا سوال کر بیٹھتی تھی کہ وہ جواب دینے کے لئے مجبور ہو جاتی تھی ربات کا پہلو بدل کر ادھر فدا مندہ رو ہو کر کہتے آج تو خوب مرادیں برآئیں؟

یہ سب تمہاری عنایت ہے منظور نے کہا ورنہ ایسا موقع شاید قیامت تک ہاتھ نہ آتا جیب میں ہاتھ ڈال کر یہ وہ اپنی خدمت کا صلہ میں ذرا اوپر ہواؤں تم مجھے پھر نہیں مٹاؤ۔

اس کی کیا ضرورت ہے ماما نے کسی قدر بجا جت سے کہتے ہوئے بیس بپے کے نوٹ لے لئے۔

الہی بخش اور چند حاجن ملاقاتی کمرے میں بیٹھے ہوئے کسی امین دین کے معاملہ پر گفتگو کر رہے تھے کہ منظور آگیا جس کو دیکھ کر الہی بخش نے کہا لو یہ آگئے اب ان سے گفتگو کیجئے۔ اس معاملہ میں انہیں کوکلی اختیار ہے، یہ کہہ کر الہی بخش تو زمانہ میں چلے گئے اور منظور ان سے بات چیت میں مصروف ہوا مگر بہت جلد اس معاملہ کو رطل و ملح کر کے الہی بخش سے زمانہ میں آکر ملو معاملہ سلور کے متعلق اختصار میں سمجھایا پھر کارخانہ اور دفتر کی مختصر سی کیفیت بیان کر کے منظور پھر ماما کے کمرے میں آیا۔ سکیم اپنی والدہ کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی بن سلور کر گئی تھی ماما اوپر کام کاج میں مصروف تھی۔ اس لئے سکیم خوش ہو رہی تھی کہ اب جی بھر کر پیار و محبت کی باتیں ہوں گی تنہائی پا کر منظور بھی مصروف ہوا کہ انہماک خیالات کا یہ موقع غنیمت ہے۔

اس وقت سکیم کے من پر بلا کا نکھار تھا۔ دل کش اداؤں کے ساتھ نباؤ سنگھار سے اس کی رعنائیوں کو دوبالا کر دیا تھا۔

منشور کو دیکھ کر اول تو زیر لب مستہم ہوئی پھر فوراً ہی بچی گردن کر کے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کرپنے لگی، منشور کو اس دادانے مگر ہی نو ڈالا اگر اس وقت منشور کی بجائے اد کوئی ہوتا تو وہ بے اختیار ہو کر تسلیم سے چمٹ جاتا مگر منشور کے جسم میں شرافت کا خون تھا اس لئے یہ حرکت نو نہ کی مگر اتنا تو کہہ ہی دیا کہ :-

مجھے ہلاک کرنے کے لئے کیا سادگی کم تھی جو اس پر یہ آرائش کر کے مجھے کمودینے کا سامان کیا گیا ہے۔

پیارے سلیم! اب میں اپنے دل کے ہاتھ مجبور ہو گیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلد تم کو اپنے گھر کی ملکہ

بن کر اپنے کلبہ اخوان کی رونق بڑھاؤں، کیا واقعی تم اپنے اس غلام کو اس قابل سمجھتی ہو؟

میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی یہی کہتی ہوں کہ تسلیم ہمیشہ سے آپ کی بہت اور ہمیشہ آپ کی بہت ہے گی؟

اگر یہی ہے تو اب بہت جلد تمہیں اس مکان کو چھوڑ دینا چاہئے میں یہاں کچھ نہیں کر سکتا۔

یہاں آنے کے بارے میں تمہارا تو سخت خلاف عقیدے لیکن میں نے غرض میں خیال سے کہ اس بہانہ سے کبھی کبھی آپ کی

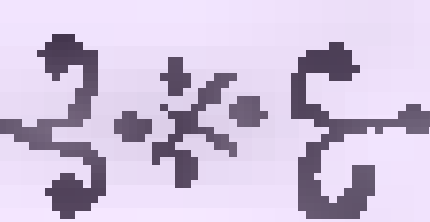
صورت زیبا کے دیکھنے کا موقع تول جائیگا اپنی والدہ کو بیگم صاحبہ کے بٹانے پر یہاں آنے کے لئے رضامند کر لیا۔ ورنہ ہم

اپنی محنت مزدوری کو عیش و راحت پر خرچ دیتے ہیں اور وال روئی کو من سلوا سمجھتے ہیں اور اس زندگی سے اس کو ہتر خیال کرتے ہیں۔

جب تو اب بھی تم اپنی والدہ کو یہاں سے مگر چلنے پر رضامند کر سکتی ہو؟

ہاں میں مزدور یا کر سکتی ہوں مگر پھر.....

تم اطمینان رکھو میں نے سب سوچ لیا ہے کل میں خود بھی تمہاری والدہ سے آکر ملوں گا۔



# قتلِ پارسی

(مناب بیتے فلں صاحب سرخوش شادانی را سپوری ہیٹھ سوئی گزشت سکول منظر بنگی)

شوق چو گال چو بیداراں بہ بردِ جاناں را      عاشقاں گوسے بسا زندہ سرخودشاں را  
نیک پہل است کہ سیلاب بردہنیاں را      عشق رسوائے محبت بکند انساں را  
ترس از گریہ خونین من اسے سنگیں دل      پردہ قطرۂ اشکم بہ غسل طوفاں را  
واسے آں قوم کہ بیگانہ رود از روِ عشق      خبر از عالم انساں بنود حیراں را  
ساقیا خیز کہ آمد ز حرم شور اذال      مژدۂ عیش بدہ مطرب خوش الحان را

ہر کرا قطرہ زابیر کش حاصل شد  
ہجو سرخوش بہ پیشینے نخر دغاں را

## دیگر

(جناب نواب حسین نواز جنگ بہادر خسرو اول تعلقدار دکن طبع گلبرگہ)

دم ز نیم چوں زخم ببے نگاہ کے رسد      در دل بے قرار من صبر و قرار کے رسد  
من بخیال رسدے تو از ہمہ چیز فارغم      چہرۂ ماہ و بر فلک گرد و غبار کے رسد  
در و تراست آرزو زان گل و لالہ می دید      در دل غم رسیدہ راتازہ بہار کے رسد  
زلف و ریش تو در دلم کیفیت کہ می دید      سنبھل و گل چہ سر زند لیل و نہار کے رسد  
گرویش چشم تو مرا ساغر نوکت عطا      مست سرور عیش را رنج و غما کے رسد  
عارض شمس را بگر خیرہ شود از دستہ      جلوۂ نازنین من در شب تار کے رسد

جذب و قاجہ کردہ برین دل کہ گفتہ است  
خسرو جاں نثار من سینہ فگار کے رسد

## ہلال عید

اسے ہلال عید، کشتی فلک، بارش کے جور  
 موم دریا کے کرم، محراب ایوان سحر  
 لذت نثارہ حائل تجھ سے چشم شوق کو  
 ہر پہن جب روئے زیبا اپنا دکھاتا ہے تو  
 اب کے ترسے آئینہ خانہ میں جو تصویر ہے  
 دسے ہے ہیں جس کے خف و خال پیغام حیات  
 اسے کلیہ شادمانی، جام مہربانے سرور  
 تارگیسوتے زرافشاں ناخن حسرت کشا  
 ادراک کیفیت سکوں میرے دل پر ذوق کو  
 اک بشارت اہل دنیا کے لئے لاتا ہے تو  
 اس میں ہندوستان کے مستقبل کی اک تصویر ہے  
 سوئے شرق ہو رہی ہے گردش جام حیات  
 ہو چکے سب سیرگو تیری شجاع نور سے  
 ایک شاعر ہے کہ بیٹھا تک رہا ہے دھسے

محمود (اسرائیلی)

## کشت کاشف

- (۱) سوزِ دل میں کیفیت آنکھوں کے پیمانے میں ہے  
 شمع کی تصویر، دو صورت سے پردائے میں ہے
- (۲) مجتمع جس سے رہا شیرازہ رنگب و ضو  
 منتشر اب وہ بہارِ داغ ویرانے میں ہے
- (۳) وہ کڑی، تھار بٹا جس کا قیس کی زنجیر سے  
 سلسلہ در سلسلہ، اب میرے افسانے میں ہے
- (۴) سنگ ریزے ہیں حنائی نثرخ ہیں لب ہائے خار  
 لکھتے تقسیم بہارِ زخیم ویرانے میں ہے
- (۵) میں تو داغِ خونِ دل پیتا ہوں اک انداز سے  
 تو سمجھ افشردہ انگور پیمانے میں ہے

کاشف (اکبر آبادی)

## نوائے سروش

نام ہی نام ہو جس کام میں وہ کام نہ کر  
کام کر، کام سے پہلے ہو جس نام نہ کر  
تیرے انجام میں پنہاں ہیں ہزاروں آغاز  
اپنے آغاز کو وابستہ انجام نہ کر  
دل کو دوسواں و خیالات کا مرکز نہ بنا  
اپنے اس گھر کو کبھی رہ گزر عام نہ کر  
ایک دن منزل مقصد تجھے مل جائیگی  
جادو پیمانی میں منکر سحر و شام نہ کر  
کامیابی کی تمنا ہے اگر دل میں تیرے  
طلب عیش نہ کر خواہش آرام نہ کر  
ثروت و عزت دنیا کو نہ دے دلیں جگہ  
حرم قدس کو بازی گہر اصف نام نہ کر  
کامرانی کی نمودار ہوئی جس سے سحر  
اپنے دل کو تو خورشید لب بام نہ کر

انتظار سے دسا غریب بھی خار آگیاں ہے

بزم ساقی میں کبھی تذکرہ جام نہ کر

قصیر (از بھوپال)

## حیات فکری

زمینتی ہے شہادت کے لئے میری رگِ جان تک  
مگر بھی کچھ اہتا ہے مجھ سے اُن کا پیکان تک  
یہ کس مظلوم کی لاش آئی ہے گورِ غریباں میں  
ہیں جس کے خون سے رنگین ذرات پریشان تک  
مٹا ڈالیں وہ میرے نقشِ ہستی کو مٹا ڈالیں  
آٹ دیتی ہیں جو نظریں بساطِ بزمِ اسکاں تک  
میں وحشت میں بھی رسمِ عام کا پیرو نہیں ہوتا  
ہے در نہ فاصلہ ہی کیا میرے گھر سے بیابان تک

نہی وہ دل ہے جس میں بھڑکتی تھی آہنگوں کی  
 مجھے ہمدرد سکونِ قلبِ مائل ہو تو کیوں کر ہو  
 وہاں میرا فتنہ مٹا دینے کچھ سوچ کر رکھا  
 وہاں سے اب لاپتہ ہیں شوق و اربابِ تک  
 ہٹا سکتے ہیں ہٹتے خیالاتِ پریشاں تک  
 جہاں سے جا نہیں سکتے ہیں نالے بھی گلتاں تک  
 کسی کو کیا خبر فکری میرے مالِ پریشاں کی  
 میرے نالے تو ہیں محدود ہیں یار زنداں تک

فکری (ادبِ پال)

## حجبات

نالہ مغربِ محبت کے لئے اک راز ہے  
 دل سراپا درد ہے اور وہ سراپا تاز ہے  
 دید کے قابل ہیں حسن و عشق کی نیرنگیاں  
 آستانِ دوست سے اُٹھنے کی طاقت ہی نہیں  
 شوقِ موسیٰ بے خطا ہے جوشِ حیرت بے تصور  
 لوگ کیوں سمجھتے ہوئے ہیں درد کا انجام موت  
 کیوں کھچا جاتا ہے دل کیوں رنج میں ہی مضطرب  
 اُس طرف پردے میں قیاسِ شامتِ حسنِ دوست  
 کیا جواب لے غمِ بے اختیاری کا مری  
 ذوقِ پیدا کر کے ڈال ان سب پیاک گہری نگاہ

اضطرابِ روح اب دیکھا نہیں جاتا آہیں  
 نئے سب فاموش ہیں وقتِ شکستِ ماز ہے

امین سلوڑی



## کیفیات

(رباعیات)

سب راز فنا اور بقا کا معلوم  
یہ بود و نبود کا تماشہ معلوم  
اے کیفیت سراپے پہ سیلابِ ہماں  
رنگینی ہنگامہ دُنیایا معلوم

دُوبئی ہوئی کیفیت میں بہتی مری  
بکھری ہوئی نگینوں میں ستی میری  
اُشدرے ناشر جنوں ز آگِ کیفیت  
ہمدوش فلک ہے آج بستی میری

کیوں کہتے ہو چہرہ سے نقابِ غفلت  
کچھ بھی نہیں اے کیفیت اگر سچ پوچھو  
کہہ دو کہ لگا ہوں سے حجاب اٹھتا ہے  
اک پردہ نیزنگ سراپ اُٹھتا ہے

رودادِ بین بقی گلفشانی میری  
جب پردہ اٹھا تو یہ سمجھ میں آیا  
دقہ تھا دو عالم کا کہانی میری  
اک "عالمِ کیفیت" تھی جوانی میری

کیفیت (ملوک آبادی)

## کارفرمانی عشق

جہاں میں عشق کی چاروں طرف کیتی حکومت ہے  
مریض در و دل کے واسطے باں بخشِ صحت ہے  
ہر اک دل کو یہاں اکیے دسرے کے دل سے نیت ہے  
یہ روحِ قالبِ بے جاں ہے جانِ آدمیت ہے  
ازل سے تا ابد ہے کارفرما سارے عالم میں  
خدا تم جس کو کہتے ہو وہ خود بھی اک محبت ہے

انقر (بونا گدھی)

## آلودہ معصیت

اسے خالق پہنتا - رحمن و غنی یکتا  
 حنان و غنی یکتا  
 سبحان و غنی یکتا  
 منان و غنی یکتا  
 برہان و غنی یکتا  
 قیام و غنی یکتا  
 سلطان و غنی یکتا  
 کر نطر کرم شاہا - ہوں بے کس و بیچارہ  
 آلودہ معصیت  
 گم کردہ و بے کس ہوں - حیران و پریشان ہوں  
 آلودہ عصیاں ہوں  
 وقف غم و حرام ہوں  
 مجبور ہوں گریاں ہوں  
 بگڑا ہوا ایماں ہوں  
 آجڑا سا گلستاں ہوں  
 اب سر پہ گریاں ہوں  
 آخر ترا بندہ ہوں - بندہ بھی تھکا ہا - ا  
 آلودہ معصیت  
 جلودن سے ترسے یارب - معبود بیا باں ہے  
 پُر نوز گلستاں ہے  
 کیفیت بُستاں ہے  
 کی تو نے مدد یارب - سنج و غم و حرام ہیں  
 جب نوح کی طوفان ہیں  
 ایوب کی حراماں ہیں  
 یعقوب کی احزاں ہیں  
 مجوس کی زنداں ہیں  
 پھر میں غم دریاں ہیں  
 کب تک رہوں باریاں ہیں  
 ہاں رحم میرے اللہ - مہجور ہوں ناکارہ  
 آلودہ معصیت  
 اللہ کرم فرما - دل ریش ہوں گریاں ہوں  
 نادم ہوں پشیمان ہوں  
 رحمت پہ میں ناتواں ہوں  
 جو کچھ ہوں مسلمان ہوں  
 ہاں صاحب ایماں ہوں  
 میں اُدھر پریشاں ہوں  
 کس واسطے حیراں ہوں  
 ہاں نگہ کرم شاہا - بر بندہ آوارہ  
 آلودہ معصیت  
 رحمت کے تقدق میں - توفیق عطا کر دے  
 سرشار وفا کر دے  
 دل قبلہ بنا کر دے

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| رحمت کی گٹا کر دے                 | آئینہ امکاں ہے                        |
| توحید بپا کر دے                   | خورشید و خشاں ہے                      |
| نالہ کو رسا کر دے                 | گویا مہ تاباں ہے                      |
| مقبول دعا کر دے                   | شاہد میرا بیاں ہے                     |
| پھر کفر مٹا ڈالے ۔ اک خستہ ناکارہ | محروم رہے یارب ۔ کیوں طالب نثارہ      |
| آلودہ معصیت                       | آلودہ معصیت                           |
| احمد کے تصدق میں بے لوث صداقت دے  | اسلام کی اُلفت دے ۔ اور اپنی محبت دے  |
| کفار کو دولت دے                   | مسلم کو اقامت دے                      |
| اسلام کو غرت دے                   | کچھ نفس پر قدرت دے                    |
| گلیاں گسرت دے                     | ایمان کی دولت دے                      |
| مسلم کو وہ طاقت دے                | احساسِ ندامت دے                       |
| ہر غم میں دھمت دے                 | خود دار صداقت دے                      |
| ہر شان میں شوکت دے                | اسلام کو وقعت دے                      |
| ہاں کفر مٹا ڈالے ۔ اک خستہ ناکارہ | مقبول دعا مانگ کر ۔ ہوں بیکس و بیچارہ |
| آلودہ معصیت                       | آلودہ معصیت                           |

عشرتِ رحمانی المحبوبی (رامپوری)

## شبابِ رقتہ کی یاد میں

وہ ساعتیں مزہ کی وہ خوشگوار گھڑیاں      حسرتِ جھنجھے کسی کی میرا کسی کو ارماں  
 عہدِ شباب تک تھا لطفِ شبابِ اپنا      اب میں ہوں اور دل میں بیخِ وِلم کی دُنا  
 تو اسے شبابِ رقتہ ارمانِ زندگی تھا  
 ارمانِ زندگی تھا یا عیانِ زندگی تھا

یا و شباب دل میں رہ رہ کے آرہی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو ٹپک رہی ہے  
اس طرح بھی کسی کی بن کر بگڑ نہ جائے دشمن کو بھی نہ ایسا ہمدردہ خدا دکھائے

تو اسے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

تو کیا گیا کہ محکوم بر بد کر گیا ہے جب تو نہیں تو ایسے تینے کا شفق کیا ہے  
مرمر کے زندگانی کرنے سے فائدہ کیا میں اس طرح جیا بھی تو زسیت کا مزا کیا

تو اسے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

میں مست و بیخبر تھا نشہ میں تیرے ایسا دنیا کی فکر تھی کچھ مجھ کو نہ غور و عقی  
اب فرط غم سے میرا سینہ میں دم رکھا ہے اک رنگ آ رہا ہے اک رنگ جا رہا ہے

تو اسے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

مجھ سے جدا ہوا ہے جبکہ شباب میرا دل غم سے ہو گیا ہے جل کر کہاں میرا  
بارِ دگر جو اس کی مجھ تک نہ ہو سائی تو بھیج دے آہی مجھ کو کسی کی آئی

تو اسے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

بس اسے اتر نہ رو تو اس یوفا کا رونا ہو کر کبھی کسی کا ہرگز نہیں یہ رہتا  
اس پر ہی منحصر کیا اس کا ہی کیا کلا ہے دائم کوئی کسی کا ہو کر نہیں رہا ہے

تو اسے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

آثر راپوری

## قرض

قرض ہرگز نہ ہو کہ آنت ہے  
 سمجھو اس کو نہ فقواری سی زحمت  
 مفلسی ہے بلا خدا کی پناہ  
 خیر کیا مفلسی میں کوئی کرے  
 خرچ آمد سے کم کر د بھائی  
 ہے کفایت شکاری اچھی شے  
 آپ کو جب تم سنہا لو گے  
 کام غیروں کے کیا نکالو گے  
 پہلے ہو جاؤ اپنے آپ معین  
 پھر کرو غیر کی مدد بھی ذہین

ذہین رحید آباد

## عمر کی گھڑی

زندگی وہ ہے جو صلح و آشتی میں کٹ گئی  
 غور کر کیا فائدہ ہے ظلم و سخت سے ذرا  
 اے بشر تو دل کو ہر دم نیکیوں سے شاد کر  
 دن دہی ہے جس میں خالق کی عبادت ہوگا  
 ہے غنیمت وہ گھڑی جو بندگی میں کٹ گئی  
 سوچ غافل عمر سب تیری ہی میں کٹ گئی  
 یہ سمجھو پھر عمر سب عیش و خوشی میں کٹ گئی  
 رات وہ ہے رات جو یاد بنی میں کٹ گئی  
 کیا عبادت و قنوت تیری ہو سکے تم سے عزیز  
 حیف ہے ساری جوانی دل لگی میں کٹ گئی

عزیز (از حیدر آباد)

# غزلیات

(جناب سید محمد شمس الحق صاحب خیال۔ وکیل عدالت رام پور)

سرمیں جو سما یا مرے سودائے محبت      بیباختہ دل بول اٹھا ہے محبت  
مجتول ہوں۔ بجا ہے مجھے دعائے محبت      حصہ میں مرے آئی ہے لیلیاے محبت  
دشمن کو بھی دیکھا تو نظر دوست ہی آیا      اللہ ری یک رنگی دُنیا ہے محبت  
کیا جانے کوئی اہل محبت کے شرف کو      خورشید ہے ہر ذرہ صحرائے محبت  
آزاد کیا فکر سے کونین کی جھک      قربان ترے نشہ صہبائے محبت  
سر کی نہ خبر رہتی ہے انسان کو نہ تن کی      جب جوش پر آتا ہے یہ سودائے محبت

جب دل بھی عزیز آپ کو ہے جان بھی پیاری

باطل ہے خیال آپ کا دعوائے محبت



از ابوالفتحیارسید عبدالغفار فخر حیدر بادی (بہار)

دفع ب تشنگی قتلِ مہتر میں نہیں  
قنبرہ آب جو قاتل ترے خنجر میں نہیں  
حسرت لذتِ آزاد دل زر پہ حیف  
تابِ مشقِ تیرا آبی قنبر میں نہیں  
غیم ساقی کی تواضع مرے دس میں کیا ہو  
مٹی کی ایک بوند بھی صد حیف کہ غم میں نہیں  
بجز زخار ہے گردل تو اسکیں مویں  
ایک بوفون ہے شوریدہ میں سر میں نہیں  
حسنِ ارمان دلی شمعِ تندہ وصال  
در کچھ پس کے سو شوق کے فتنے میں نہیں  
ان سے کچھ کہہ سکے ہیں کہا جو ہوں مہربان  
باتنا ہوں کہ مرہ حسنِ مر میں نہیں  
تیری یک حشر خرازی سے ہیں سو شربتِ بیا  
فاتنہ پرانیوں یہ فتنہ نشہ میں نہیں  
کیوں نہ ہو دشتِ نوردی کا جنوں سر پہ چوہا  
کوئی دیکھی وہ سمان ہی تب میں نہیں

شبِ طایفے بانی ارمان کی بے کوشش بیسود  
تاب اسے فخرِ آب اتنی دل منظر میں نہیں

## ”غزل“

رُتبا مہر کی (ر)

ملور ہی کیا کیفیتِ جن ایدے بہ ہوش ہے  
میری آنکھوں پر بھی طاری حیرتِ فاسوس ہے  
حسنِ پنہاں کا رسا ز جند بہ مد ہوش ہے  
پیشِ نعلِ قیس ”نعلِ آہو سے فاسوس ہے  
انتہائے یاس نے نہ کامِ اُلفت کر دیا  
ذہ ذرہ میری دنیا کا و بارِ دوست ہے  
آسمان کی گردشوں کے ساتھ ہے دورِ نشاط  
ساغرِ دل میں ازل سے بادہِ مر جوت ہے  
کیوں نہیں آتا حقیقی ”نعلِ دل“ تا بہ کوش  
کیا بخش کا زیرِ وہم سببِ تھیتِ پاش ہے  
درد کی وہ کیفیت جاتی رہی اب کیا کرد  
آج دُنیلے تنِ شہرِ خا مو شہا ہے

منکشف یوں گلشنِ شانی تبسم ہو گئی  
حسنِ اکثرِ برکبِ گل کی ادٹ میں دیو شہا

جناب شیخ محمد میاں صاحب اسے صدیقی منگرولی ہیڈ ماسٹر رزیت الاسلام (دہلی) دیا ہے

تنبہ ہے کہ دس سبھی سے جان پر اُم نکلتے  
جو ہم بت خانہ سے تفریق کو کس سمت جا پیٹے  
یہ ہے ارمانِ دنا لطفِ جاہل ہوشاداد کا  
نہ پورے اُترے آخر آپ اذرا رنبت میں  
نظر آتے سے کتنے بھولے بھلے عہدِ ننگی میں  
خدا پوسنے کو پھر مر مر کے زندہ ہوتے جیتے ہیں

چلے ٹک ٹک کے خنجرِ حلق پر قلمِ ستم کے دم نکلتے  
حرم سے بہر استقبال اربابِ حرم نکلتے  
ہماہم قتل کو نکلتے تو شمشیرِ دوم نکلتے  
نقطہ سرکار کے سب وعدہ و قول و قسم نکلتے  
مگر ہو کر جواں تم تو غضبِ نکلتے ستم نکلتے  
فتیلِ تیغِ حسرت تیرے کتنے تازہ دم نکلتے

یقین ہے خاتمہ میرا کج ایمان ہو جائے  
محمد لب سے گرام محمد مرتے دم نکلتے

(خاکسار خوشتر منگرولی اڈیٹر رسالہ ہذا)

یا ذرِ کفِ بُت خود کام ہوتی جاتی ہے  
جلو دگر ہو سک دکھاتے نہیں کیوں پنہاں  
ہم سے کس طرح کیٹگی شبِ تاریکِ دھال  
دور ہے منزلِ مقصود بھی کالے کوسوں  
غیر پہنچی نگہ ہر نگہی ہے ہوسنے  
زاہدِ خشک کا بھی ہاتھ بڑھا جاتا ہے

کہ رُترِ شام ہوئی جاتی ہے  
جھیر سی بھیڑ تہ نام ہوئی جاتی ہے  
گل مری شمعِ سرِ شام ہوئی جاتی ہے  
راستہ ہی میں بجے شام ہوئی جاتی ہے  
جو نظرِ فاس تھی وہ نام ہوئی جاتی ہے  
دُختِ رزِ زم میں بدنام ہوئی جاتی ہے

مہرباں ہیں جو دیعہ ہمد بہادر خوشتر  
رضعت اب گردشِ آبِ م ہوئی جاتی ہے

آرڈو کے رسائل

بہر چند رسائل پر دیو لو کر سنے کے مدد پر دقتوں میں ڈالیتے ہیں غفلت اختلاف ہے۔ اس حریہ تنقید میں خواہ  
معصرا نہ ہمدردی منظر ہو خواہ جو سلسلہ افزائی یا تو سن کر یا بی بلویم کار ز پوستیدہ ہو یا اپنے عیوب کی پردہ پوشی  
بہر حال کچھ ہی ہو مگر اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ یہ طریقہ بہت نہایت ہی ناپسندیدہ اور اصول تبصرہ نگاری  
کے سراسر خلاف ہے ہم اپنے ذاتی تریب کی بنا پر بند آہنوں سے کہہ سکتے ہیں کہ آج تک زبان پر مغرور معاصرین  
نے جو سلسلہ افزا تبصرے کئے ہیں ان میں سے ایک ہی ایسا نہیں ہے جو انہوں تبصرہ نگاری کا تذکرہ کر کیا گیا  
ہو اس میں سے ایک ہی راک الا پاست اور سب سے نیک زبان ہو کر اس کی مدح سرفرازی کی ہے، مگر یہی سب کے  
عیوب کی طرف ہماری توجہ منطقت نہیں کرائی حالانکہ ہم اپنے عیوب و کمزوریوں سے بھلی طرح واقف ہیں۔

بہت سے رسائل ایسے ہیں جن کا نہ کوئی نصب العین ہے اور نہ کوئی مقصد۔ ہاں ملی، دہلی کے دعویٰ اور مغرب  
ہیں مگر حجب اس دعویٰ کی تصدیق کے لئے رہا اٹھا کر دیکھتا ہے، بہت تو، طوع کی قافیہ کشل جاتی ہے یہ کہ اکثر مدبران  
رسالہ بلا امتیاز نوعیت مضامین مختلف مضامین سے بہت گزیر کر کے، اپنے خزانہ اداریت سے کسبہ دس ہو جاتے  
ہیں، اور جو ایک طرف جدید انشاد پر دانوں کی حوصلہ فری کو مد نظر رکھتے ہیں، درمک میں ادبی مذاق کو دست دینے  
کی سعی لا محال کرتے ہیں تو دوسری طرف بے نتیجہ در غیر مفید بعد افلاق سوز لٹریچر کا ادب اردو میں غنا نہ کرتے ہیں  
مگر بعض رسائل اس مادہ کلیہ سے مستثنیٰ ہیں، ان میں سے مدد و حرج کار اکادمیہ بیل کے، شمع، اور  
بھی ہے جس پر کار اکادمیہ مفید ہونے کا افلاق جائز ہو سکتا ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ محمد عبید صاحب دین مابہ

صاحب جعفری ایسے دوقابل آکسن، اور باریٹ لار کے ہاتھوں ہرماہ بزمِ دِعلم و ادب کو اپنی ضوفاشیوں سے منور کرتا ہو۔

”شمع“ کا زیر تبصرہ فردی نمبر مزارِ ائمہ اخیس خاں صاحب دیوان ریاست بیسرا اور آصف جاہ نواب ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کی تصاویر سے مزین کیا گیا ہے اور جن کے متعلق مدیران رسالہ کی جانب سے مضامین بھی لکھے گئے ہیں۔

مضامین میں حکومتِ سنواں، فردن وسطیٰ میں ہندوستان کے براہِ خشکی بار برداری اور آمدورفت کے ذرائع، شمع مزارِ ائمہ اخیس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب عالی کا پایہ اردو ادبیات میں، اچھے مضمون ہیں۔

پیدا مضمون جارت اسٹوارٹ مل کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے اگرچہ اس مضمون کی ہم نے اگلی دو سطریں نہیں دیکھیں تاہم اس آخری قسط کے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ مضمون نگار نے یورپی نقطہ نگاہ سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ’عورتیں مردوں کی طرح ہر جائز پیشہ کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں، سرکاری اور کاروباری کاموں میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے سکتی ہیں۔ سیاسیات کے پیچیدہ عقدہ حل کر سکتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہندوستانی ان کو اس قابل نہ سمجھتا کہ ناقص العقل خیال کر کے ان کاموں سے باز رکھتے ہیں اور انہیں مساوی حقوق نہیں دیتے۔ اور اس جنس بے کس کو گھریلو زندگی کے تاریک ایام بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شاید یہ مضمون ان مغرب پرستوں کے لئے جو یورپ کی اندھا دھند تقلید کی لعنت میں گرفتار ہیں کارآمد ہو۔ مگر ہم ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بیکار اور غیر ضروری ہے۔ ہم تو چین کی آڑ میں نسوانیت کی جھلک دیکھنے والے ہیں اور عورت کو عورت کے معنوں میں دیکھنے کے متمنی ہیں، دوسرا مضمون جعفری صاحب ایدر شمع ہلنے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے۔ یہ مضمون بھی گزشتہ سے پہلے ہے۔ تیسرا مضمون ’شمع مزارِ ہنایت دقت خیر اور جہت آمیز ہے اس کا پہلا نمبر ستمبر ۱۹۲۶ء کے شمع میں شائع ہوا تھا یہ ’تیسرا آئینہ‘ (کپنی بہار کے سایہ عاطفت میں دہلی) اس اشاعت میں شائع ہوا ہے جس میں ہمدردیہ کے زوال کے حالات، ہنایت و ذاک اور مؤثر پیرایہ میں تحریر فرمائے ہیں خصوصاً شاہ ظفر کے حالات بہت اہم انگیز ہیں ان کی شاعری پر بھی ایک مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور موقع موقع اشعار بھی دئے گئے ہیں غرض یہ مضمون اس قابل ہے کہ مکمل ہوئے یہ کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے، چوتھا مضمون جو حالی پر لکھا گیا ہے وہ نامتام ہے۔

مارچ کے شمع میں ہنسی نگار، شد دہوی، قوانین ٹرکی کی آزادی اور تقسیمِ اسلام، علماء کی صحبت، کامیابی کا راز، اور

اپنی اصلاح، ایسے مضمین ہیں پہلے مضمون مسٹر سی۔ ایف اینڈریوز کے انگریزی مضمون کا ترجمہ جناب ضیاء الدین احمد صاحب برنی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے قابل مترجم صاحب انگریزی اخبارات و رسائل کے تنقید نگار ہیں۔ مضمون زیر بحث میں جیسا کہ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے مولانا مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی ہیں۔ اس لئے قابل قدر ہے مگر اس کی وقعت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ منشی صاحب مرحوم کے ایک انگریز دوست کے بے لوث اور پُر خلوص قصب قلم سے نکل ہوا ہے یہ مضمون جیسا کہ مترجم صاحب کے نوٹ سے ظاہر ہے غیر مطبوعہ ہے اور اس کو مولانا ذکار اللہ صاحب کے حالات زندگی کے ساتھ بطور حمیمہ شامل کر دیا جائے گا۔

دوسرے مضمون میں ترکی کے موجودہ سیاسی انقلاب کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور مذہبی انقلاب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اسی قبیل کا ایک مضمون زبان کے موجودہ مہر میں علامہ عبدالعزیز صاحب راجکوٹی کا درج ہے اس لئے اس کے متعلق زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ تیسرے مضمون جناب مولوی غلام نیر دانی صاحب ایم۔ اے ناظم محکمہ آثار قدیمہ حیدرآباد (دکن) کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے ادنگ آباد کالج کے سالانہ جلسہ کے موقع پر (نومبر ۱۹۳۷ء) فرمائی تھی اس تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اساتذہ (علماء) کے اعلیٰ کیرئرز کا طلباء پر کیا اثر پڑتا ہے اور ان کی صحبت سے کتنا فائدہ حاصل ہوتا ہے قابل مقرر نے اپنی کیمبرج کے پروفیسروں سے ملاقات اور ان کے علمی اہتمام کا ذکر بھی کیا ہے جو ہمارے ہندوستانی پروفیسروں کے لئے کارآمد ہے۔ چوتھا مضمون خود جعفری صاحب مدیر شمع کا ہے جبکہ ایک نہ ایک مفید مضمون ہر نمبر میں ہوتا ہے یہ مضمون بھی بہت مفید اور سودمند ہے ملک کو ایسے اصلاحی مضامین کی سخت ضرورت ہے یہ ایسا مضمون ہے کہ کئی کتب کے مطالعہ کے بعد بھی ہیں محال نہیں ہو سکتا۔ ہم خوش ہیں کہ مدیر شمع نے اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

اپریل نمبر میں ’ملکت عوز‘ جناب نور بخش صاحب نے بڑی تھن و تلاش سے لکھا ہے، ’بہو بیگم‘ کے متعلق بھی مولانا علم الدین صاحب بی۔ اے نے نعت سے مواد فراہم کیا ہے۔ ’آفتاب کاراز‘ جعفری صاحب کا ساٹھفک مضمون ہے جو پُر از سلوات ہے۔

علاوہ ان علمی و ادبی مضامین کے ہر نمبر میں کوئی نہ کوئی فسانہ اور عمدہ نظم بھی ہوا کرتی ہے۔ اور ہر ماہ شائبہ۔ قریبا شاعر صفی۔ محشر۔ وحشت وغیرہ اساتذہ کا تازہ کلام ناظرین شمع کی ضیافت طبع کے لئے بہم پہنچایا جاتا ہے اور مطبوعات جدیدہ پر ریویو بھی نہایت قابلیت سے کئے جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ رسالہ ہر حیثیت سے قابل قدر ہے۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ سائز ۲۰x۲۶x۲ جم ۶ جزو سالانہ چھ روپے \*  
لئے کاچہ، جن نزل شاہ گنج، اگرہ

”ہلیگڈھ میگزین“ ہی وقت الشیوع رسال میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جو مسلم یونیورسٹی علیگڈھ سے بلا  
 ہندی ”باقاعدہ“ جناب موسیٰ عبداللہ صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ زیر  
 تبصرہ ہمارے ۱۰ اپریل ۱۹۲۶ء جلد ۴ نمبر اول ہزبائی نس نواب صاحب بھوپال کی شبیہ سے آراستہ ہے اھنگ  
 بھوپال پر نوناہاں علیگڈھ کے زیر عنوان ایڈیٹر صاحب کا تہنیت نامہ ہے پھر ”بھوپال دارالافتاء والاقبال“ کے تحت  
 جناب قاضی جعفر صاحب نے تاریخ بھوپال پر ایک بسیط مگر تمام مشنوں لکھا ہے جو میگزین کے صفحات سے الگ  
 اور بچہ ناکسن ہے اس کے بعد ”بیناب نخری پاش“ سیرت جہوریت ترکی اور کابل کی تصویر اور ان کے خط کا عکس  
 دیا گیا ہے۔ جو ادبوں سے کابل سے داس چ سمار مسلم یونیورسٹی کے نام پنجاہ سالہ جوبلی کے موقع پر عدم شرکت کی  
 معذرت اور کالج کے ساتھ اپنی ہمدردی کے ہم رکے متعلق لکھا ہے، صفحہ ۱۴ پر ہمارے ”یلدرم“ صاحب نے کہیں تملہ کا  
 کالکار یوسے پرکشتی آپ“ کو دیکھ لیا ہر گا اس کا دل فریب نقشہ نہایت دل کش الفاظ میں نظم فرمایا ہے کیا ”یلدرم“  
 صاحب اب بھی ”دیکھتے ہیں“، تذکرہ مصنف کے چند اوراق موسیٰ محمد امین صاحب پر دینسر عری چگام کا قابل  
 قدر علمی مضمون ہے جو ان کی اسی موضوع پر عزیز ملبوہ تصنیف کا کچھ حصہ ہے۔ اس میں اعتقاد است پر نفسیات سے  
 بحث کی ہے اور ب۔ ب۔ جیوت گیت کے شوک سے استدلال کیا ہے ”بہیات“ کے زیر عنوان پر دینسر وحید الدین  
 صاحب تسلیم کے چند مختلف اشعار میں ہیں میں مسیح کا نثر زیب ہاں دکھایا گیا ہے ”فلسفہ سرت“ محمد لیاقت اللہ خان  
 صاحب نظیر بریلوی کے اچھا مضمون لکھا ہے ”روشنی کی رفتار“ موسیٰ حادین صاحب قادری ایڈیٹر سید کا مضمون  
 بھی خوب ہے اسی طرح ”پان اسلام مزم کی حقیقت“ (نامم) دائرہ مضمون بھی پر از معلومات ہے، ”اگر موت بن خواب  
 کی نیند ہوتی“ جناب غنیمت صاحب دہلوی کی لی رک نظم انگریزی تخیل کا ترجمہ سادگی و سلاست کے لحاظ سے  
 بہت اچھی ہے ”مکتوب ہدی“ ہمارے کرمفرما حضرت دلگیر صاحب کے نام ہے جس کو ہم نے زبان میں بھی نقل کیا تھا  
 ”شہر سنی آباد کا خاکہ“ ”غلطت پوہین“ اور ”تذکرہ خود نی“ اسماعیلی مضمون ہیں ”تملی“ پر وہ موجودہ کے قریب  
 قریب تمام شعراء نے صبح آزمائیں کی ہیں تاہم در صاحب کی ”تملی“ در قاصد فطرت ہے ”پیام شوق“ آفا حیدر  
 صاحب کے رنگ میں ایک خطبہ جو عدادہ دلی کی بیگمات کی بوجہ زبان کے دلچسپ بھی ہے ”پراسرار جوگن“  
 ہمارے کرمی دنجی جناب محمود الحسن صاحب کا دلچسپ فسانہ ہے ”ترانہ بے صدا“ کے عنوان سے نواب مرزا جعفر علیا  
 صاحب اثر نے داس آہنہانی کے قبیح میں خوب نظم لکھی ہے اسی طرح ”اسلام کی علمی اور اخلاقی فتوحات کے تحت  
 ایک طویل نظم جناب انیس رضوی امر دہوی کی ہے جو اچھی ہے ”حسن مکلم“ نسیم شوال پر راجہ اور بجنہ کا بیچہ خیر



مکمل ہے۔ ”بیرہ اور ہلال غید“ والی نظم بھی در داغیز ہے غزلیات میں ناقب۔ قزلباش لکھنوی اور یاس فہیم ہادی کی تخلیق بہت اچھی ہیں ”قند پرسی“ ”در“ ”سحر سہیل“ کے عنوان سے ہادی کچھ شہری اور مون، اقبال، مہناں صاحب سہیل کی فارسی غزلیں بھی خوب ہیں اخیر کے چار مضمونوں پر ”تمتید و تبصرہ“ ہے اس ہنر کی ضخامت ۱۲ صفحے ہے۔

اکتوبر و نومبر ۱۹۲۶ء کے میگزین میں پہلا مضمون ”امر“ افسانہ اور شاعری ”مولوی عبدالباقی صاحب بی۔ اے ایل ایل۔ بی کا ہے جو تمام ہے دوسرے مضمون ”حصن حصین“ موت کے مقابلے کے سے ڈیوٹ موتی اسٹیوٹن کے ایک مضمون کا ترجمہ جناب حامد بن صاحب قادری نے کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھا ہے جناب سید محمد بدیع صاحب غازی نے ”سانی زبانوں کی اصل“ کی ہے ”کے ثبوت میں چند بیانیہ نظریات پیش کر کے سامی زبانوں کے پرشایہ اور ہم معنی الفاظ سے مقابلہ و استدلال کیا ہے۔ دلائل بھی بہت سی مضمون سے ”نئی نس کا رجحان آزادی“ کرنی جناب محمود احسن صاحب نے لکھا ہے ”رب و جبر میں یہ ایک کلام کا مضمون ہے۔ تاریخ خنوں کا ایک غولی ورق پر پڑتی ریح اور سنجوگن کا تاریخی مسئلہ مشرق و مغرب کا ایک اسی طرح ایک ادھار۔ سکرٹ“ نے جناب عبدالعلی صاحب کے قلم سے اپنی ”آپ بیتی“ صاحب کا فائدہ و اجتناب نظامی صاحب کے رنگ ہیں بہت دسوز دکھایا ہے۔

نفلوں میں جناب اختر شیرانی کی ”دعا اور تہذیب“ احسن صاحب کی ”نظم“ ایک ہندی مسلمان کا پیغام“ غازی صاحب کے ”کل پاشا کے نام“ اچھی اور پر جوش ہے غزلیات میں بھی پروفیسر سلیم صاحب اور جناب ہادی کچھ شہری کی غزلیں خوب ہیں یہ ہنر ۵ صفحات پر ختم ہوا ہے۔

میگزین کی جلد ۴ کا نمبر ۳ نہیں موصول ہوا چونکہ نمبر بابت دسمبر جنوری زوری ۱۹۲۷ء زیر تبصرہ ہے، شذرات میں قابل ایڈیٹر صاحب نے اپنا الوداعی نوٹ تحریر فرمایا ہے معنی جس طرح لورنسٹ برطانیہ کی یہ پالیسی کہ کوئی بڑے سے بڑا عہدیدار بھی اپنے مفوضہ عہدے پر مخصوص زمانہ اور مقررہ وقت سے ایک ماہ بھی زائد نہیں رہ سکتا۔ غالباً اسی صورت کی پالیسی کو مد نظر رکھ کر میگزین کے مدیر بھی ایک ”غیر معینہ“ وقت کے بعد بدل دئے جاتے ہیں۔ ”حکومت“ کا دائرہ عمل تو ایک قانون کے ماتحت ہے لیکن صحافت کا غیر قانونی میدان عمل بہت وسیع ہے جہاں پر مدیر ہر کہ آمد و حرکت نو ساخت کے مطابق جولانی طبع دکھاتا ہے۔ اور لوگوں کو اپنے مذاق اور فن عمل کی پیروی کرنے کی دعوت دیتا ہے اور چل دیتا ہے۔

ہم خوش ہیں کہ آئندہ سیکرٹری کی ادارت کی ذمہ داری ہمارے محبی جناب محمد و احسن صاحب کو تفویض ہوتی ہے۔ جن کے علمی، ادبی، ادبی شہرت سے ہیں، سید ہے کہ محب موصوف اپنے زمانہ ادارت میں سیکرٹری کی امتیازی شان کو قیام رکھیں گے بلکہ دو چند کرنے کی سعی کریں گے۔ ہم اپنے دوست کی خدمت میں، اس علمی ہمد سے پرسر فراز ہونے کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

صفحہ ۹ پر ”کالکا سمدریل کا منظر“ چودھری خوشی محمد صاحب ناظر کی وہ مقبول و مشہور نظم ہے جو آج سے بہت پہلے ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے مگر انہوں نے کہ مطبوعہ نظم بلا حوالہ نقل کی گئی ہے، اس کے بعد ”نظر یہ مدن“ خدا بد پٹر صاحب کا مضمون ہے جو نہایت محققانہ اور مفید ہے۔ ایسے مضامین کی اردو شریچہ میں سخت کمی ہے مگر شکر ہے کہ سیکرٹری اس خدمت کو ایک مدت تک انجام دے رہا ہے ”ترنی سکوں“ ملا شاہی کے نگارش خامہ کا نتیجہ ہے اس میں دلچسپ پیرایہ میں وہ مسقر ہندی و شہی کا مکالمہ قائم کر کے بڑے بڑے سیاسی، معاشرتی، مذہبی اور اخلاقی مسائل اس خوبی سے حل کئے گئے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ”بدرایع ریاضی کا مضمون ہے جس کے تین بعد گذشتہ نمبر میں نکل چکے ہیں یہ مضمون شاید ریاضی دانوں کے لئے مفید ہو مگر اس خشک مضمون میں عوام کی کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ لغتہ العصر عربی نظم جو الزہر سے نقل کی گئی ہے۔ بلا ترجمہ نیز عربی دانوں کے لئے غیر مفید ہے، اسی طرح جناب سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کا فارسی مضمون ”تدقیقات اردو“ اردو تدقیقات میں کہاں تک مفید ہو سکتا ہے؟ کم از کم ہماری سمجھ سے تو بالاتر ہے! ہاں اگر اس سے اپنی لیاقت کا اظہار مقصود ہو تو اور بات ہے۔ مہ فطرت کی ستم ظریفی“ تراشائی کا طویل اور نتیجہ خیز فسانہ ہے ”ہندوستان پر عربوں کا سب سے پہلا حملہ“ جناب مولوی سید حسن صاحب برنگی بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی نے نہایت تحقیق و تدقیق سے لکھا ہے ”ایک ہوا باز کی کہانی“ میں ہوائی جہاز سے چٹری کے ذریعہ نیچے اترنے کا تجربہ اس کی اپنی زبانی لکھا گیا ہے۔ جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

”غریب نظر“ ادبی مضمون خوب ہے ”فارسی شاعری اور صوفیا کی امر و پرستی پر ایک نظر“ جناب محمد علی خاں صاحب اثر (اتج۔ بی) (راپوری) نے صوفیوں پر امر و پرستی کے الزام کو رد کرنے اور ان کے پاک نقش کا ذکر نہایت صفائی سے کیا ہے۔ ”فلوٹا“ میا تقی آرٹلڈ کی ایک دلگداز نظم کا شریچہ محمد ابراہیم صاحب متعلم ایم۔ اے۔ سی نے کیا ہے۔ ”امر القیس اور شاعری“ والا سلسلہ مضمون اس نمبر کے ساتھ ختم ہوتا ہے ”حیات“ میں سر رائیڈر بگرڈ کے ایک ناول کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جس میں شاہ سلیمان کے جواہرات کی کان کی تلاش کے متعلق ذکر کیا ہے۔ ”مصر کا پند عظم“ میں ملکہ بیٹفریس کے مقبرہ کی مشق ۱۹۲۵ء میں دریافت کے متعلق کارآمد معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں ”اظہار محبت“ شمیم

بلوچی صاحب کا ترجمہ فسانہ ہے، صفحہ ۱۵۷ سے آخر صفحہ ۶۷ تک کتب رسال پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔

نظروں میں "ساک کی ادا" "خطاب بریلیگڈ" اور "بل عید" اچھی ہیں۔ اسی طرح غزلیات میں "محسوسات فانی" "آہنگ تیش" اور کیفیات کے زیرِ بحث چھی غزلیں ہیں۔ غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ رسالہ اچھا ہے اور بہترین لکھائی چھپائی کے لحاظ سے بھی مسلم یونیورسٹی پریس مستند ہے۔

"مرقع" (لکھنؤ) بھی اعلیٰ رسال میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اس کا زیر تبصرہ جنوری ۱۹۲۶ء نمبر خاص نمبر ہے جو بہ اعتبار مضامین و ضخامت قابل ذکر ہے۔ مرقع بجائے تصاویر کے ہر ماہ اساتذہ مفت میں وصال کے خطوط کے عکس تحریر کرتا ہے اس نمبر میں سات عکس تحریر ہیں جس میں بحر شاگرد شیدنا سخ لکھنؤ کی منیر شکوہ آبادی دلیغ دہلوی اور آئینہ میانی کے خطوط خصوصیت سے قابل ملاحظہ ہیں۔

مضامین میں "سیرۃ اصحاب کا ایک ورق" "سیدنا آدم علیہ السلام" "عزیز جانی" اور "شیشہ سازی" بہترین مضامین کہے جاسکتے ہیں فنانوں میں "جان عالم اور ملکہ ہرنگار" جادو نگار نیاز صاحب کا بہت اچھا فسانہ ہے نظمیں اور غزلیں بھی مستند شعریات ہیں خصوصاً "خمریات ریاض" کا ہر شعر شعر و سخن و سلیقہ انگیز ہے غرض چھوٹے بڑے نظم و نثر کے ۳۷ مضامین دو کالم کے ۹۶ صفحوں پر جادی ہیں۔

ہم اس نمبر کے لئے جناب قہل صاحب بگرامی کی ساعی حبیلہ کی داد دیتے ہیں اور فراہمی مضامین و طیاری رسالہ پر مبارکباد دیتے ہیں۔

مرقع کے اکثر مضامین اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ ہر نمبر میں ایک دو مضمون ایسے اہل قلم کے خواہم کئے جاتے ہیں جس پر اردو زبان کو ہمیشہ ناز ہو گا۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اگر بہترین نہیں ہے تو برا بھی نہیں ہے سالانہ لکھ رہا۔

لاہور کے تمام جرائد میں اپنی شان کا انوکھا جریہ بلاشبہ "نیرنگ خیال" کہا جاسکتا ہے۔ جنوری نمبر میں گیارہ تصاویر ہیں۔ جن میں سے علامہ سراقبال، نور جہاں، مقبرہ نور جہاں، مقبرہ انارکلی، مقبرہ شہنشاہ جہانگیر اور چغتائی کی رنگین تصویر "اسرار حیات" و غیرہ اچھی ہیں۔ تاریخ لاہور کے متعلق تین بسیط مضمون لپچھے ہیں۔ سید امتیاز علی صاحب "تاج کا ڈرامہ" انارکلی "بہترین ڈرامہ ہے اسی طرح فلک میر سرحدی کا فسانہ" غالب کا ایک شعر "بہت دلچسپ ہے" ڈاکٹر سراقبال کی شاعری پر اڈیٹر صاحب کا مضمون اگرچہ مختصر ہے مگر جامع ہے نظمیں اور غزلیات بھی اچھی ہیں۔

فردی کے نیرنگ خیال میں آٹھ تصویریں ہیں جس میں فانی بدایونی کی تصویر کے علاوہ تمام غیر مزدوری ہیں اسی طرح

معنائین میں بھی "ترقی نسوئل اور ہندوستان" "سنت نازک" "مطالعہ" اور "احیاء عداق" "چھوٹے چھوٹے اور معمولی معنائین ہیں" ایک بوسہ کارازا دلچسپ و فنانس ہے اور کوثر لکھنوی کی نظم "دبیر خاوشی" اور جناب سید عابد علی صاحب عابد کی ناول اچھی ہے۔

متعدد دفعہ دیر کے ساتھ ہر ہنر پانچ جزو کا ہوتا ہے اس پر سالانہ صرف تیسے رغلادہ ادیں + سال میں دو تین خاص ہنر بھی بڑے اہتمام سے نکالے جاتے ہیں۔

سنے کا پتہ :۔ مینجر رسالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

انقلاب یہ بھی لاہور کا، ادبی وی سی دلچسپیوں کا ماہانہ مجموعہ ہے جو فتح چند نسیم اور کنفیڈرل شائق بی۔ اے کی مشترکہ کوشش سے شائع ہوتا ہے لیکن یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ دسمبر ۱۹۲۶ء کا "خواتین ہنر" جسے دیوی صاحب ایک ہندو لیڈی کی زیر ادارت شائع ہوا ہے جس میں آٹھ نو تصاویر ہیں اور سب کی سب خواتین ہی کی ہیں اسی طرح صفحہ ۱۸ بھی تمام تر خواتین ہی کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں جن میں "تعلیم نسواں" بزم ہنر رانی جی شرغہ کا اور "مختصرہ بیگم محمد علی صاحبہ کا مضمون" ستائینوں کی ضرورت" دونوں سچے ہیں اسی طرح "بہترین اصول صحت" باب شوان + اور ایڈیٹرس صاحبہ کا مضمون "رفیق زندگی" بہت سچے اور کارآمد مضمون ہیں فاسے بھی نام تر خواتین کے لئے مفید ہیں اگرچہ صحت زبان کا لکھا نہیں رکھا گیا تاہم یہ ہنر ہر شے کی خاتون کو دیکھنا چاہئے ہم حیا صاحبہ کو ان کی اس سی تبلیغ داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ (تج ۹۶ صفحہ)

جنوری کا انقلاب (ساگر ہنر) بھی متعدد تصاویر و نساؤں سے چمکے ہے۔ اور اس میں بھی "عالم نسواں" مرتبہ جے دیوی حیا ایک رسالہ کی صورت میں بطور ضمیمہ شامل ہے اس میں ایڈیٹرس صاحبہ کا مضمون "کیا تعلیم سے عورت خشک اور فلسفی بن جاتی ہے" مفید کن ہے اسی طرح "میرا بانی" دارا مضمون بھی اچھا ہے اور فاسے بھی تمام دلچسپ ہیں اس ہنر کی فہمائست ۱۲۰ صفحے ہے۔ اس پر سالانہ چندہ صرف تیسے روپے۔

لکھائی چھپائی معمولی ملنے کا پتہ :۔ مینجر انقلاب ریلوے روڈ لاہور

”اٹھ ط“

## صفحہ ادارت

گزشتہ نمبر میں ہم نے اعلیٰ حضرت برہانپور میں ملی نواز خاں بہادر دام قبالہ و شمشاد دلی ریاست خیرپور (سندھ) کی تصویر کے متعلق اپنے نوٹ میں موصوف الصدور کے مزید حالات حالات قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرنے کا جو وعدہ کیا تھا اس جگہ درج کرتے ہیں۔

حال میں زبان کے ڈیکریشن کے متعلق ہمیں دہلی جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیرپور (سندھ) جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیرپور جانے کا بھی موقع مل گیا چنانچہ کرمی و محترمی جناب رضا، انکی صاحب عباسی پرائیوٹ سکریٹری میر صاحب بہادر مانتا بہ کے توسل سے ہمیں حضور میر صاحب بہادر کی خدمت میں باریابی کا بھی شرف حاصل ہوا اور ہم نے ان صاحب سے ختم موصوف کے جو اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ سنے تھے اس سے کہیں بڑھ کر اعلیٰ اوصاف سے کو تصوف پایا ع شہیدہ کے ہونا نہ دیدہ

ہمیں آپ سے شرف نیاز حاصل کر کے ان سبے بیاد و یاد ہو اہواء کو مستہر کرنے والے اختیارات کی حالت پر جبکہ مقصد واحد محض روم کی بری بانی باتیں شائع کر کے روپیہ کمانا ہے سخت افسوس ہوا کہ وہ اپنی غرض کی تکمیل کی خاطر کسی کسی دوران حقیقت خبریں شائع کر کے فتنہ صحت کو بدنام کر رہے ہیں

اس قحط الرجال کے زمانے میں مسلمان و مسافر ہند میں ایک بھی ایسا رئیس نہیں ہے جو آپ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔ رعایا کے خیرپور کو اپنی خوش بختی پر نہ کرنا چاہئے کہ انکو ایک ایسا رعایا پرورد و ہمدرد اور مشفق تاجدار ایسے آیا ہے جو ہر وقت انکی فلاح و بہبودی میں مصروف رہتا ہے۔ افسوس آپ کی فیاضی و دریا دلی جو غریب رعایا کی امانت و ہمدردی یا اہل فضل و کمال کی قدردانی پر مبنی ہوتی ہے خارجی اور سیاسی دنیا اسکو ”فضول خرچی“ سے تعبیر کرتی ہے یہ انکی نادانی و نادانیت کا ادنیٰ ثبوت ہے۔

اگر ہم یہاں آپ کی اولوالعزمی، فیاضی، کریم النفسی، مہم الطبعی، منکسر المزاجی اور رعایا پروری کے اوصاف کو اختصار میں بھی جیلہ تحریر میں لائیں تو یک دفتر ہو جائے تاہم ہمارے متاثر ہو کر آپ کے نیز ریاست کے جتہ جتہ حالات جو حقیقت پر مبنی ہیں انکو نہ ضروری سمجھتے ہیں۔

ریاست خیرپور مغربی ہندوستان میں اول درجہ کی واحد اسلامی دیسی ریاست ہے آپ اپنے نامور والد بزرگوار

ہزارئیں میرسرا، مبخش بہ درجی۔ سی۔ آئی۔ ای سابق والی خیرپور کی رست کے بعد ۱۹۲۱ء میں سربراہ رست ہوئے، آپ کی تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر ہوئی ہے اور آپ انگریزی، عربی، فارسی، اردو، سندھی، اور پنجابی زبانوں سے کم و بیش واقف ہیں۔

آپ کے عہد عدلت میں ریاست میں اسکولوں کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچی ہے جس میں ہزار ہا طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اسی طرح بہت سے عہدہ شفا خانے بھی ہیں جہاں سے بیش قیمت ادویہ اور طبی مشورہ مفت دیا جاتا ہے اپنے اپنی ہندو رعایا کے لئے ایک مندر بھی تعمیر کیا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ کو ہر مذہب سے دلچسپی ہے اور انکا خاص مقصد اپنی ہندو مسلم رعایا میں یگانگت اور رواداری کے جذبات کا پیدا کرنا ہے اپنے اس مندر کا جہاں ہندو مسلمان اپنے قومی مراسم اور طریقہ عبادت پر عامل ہو کر ایک ساتھ بھائیوں کی طرح مل سکتے ہیں وہ ہما بیر آشرم، نام تجویز فرمایا ہے آپ رعایا کی معروضات کو بذات خود نہایت غور و خوض سے سنتے ہیں اور انکے ساتھ شاملانہ مراعات کو رد کرتے ہیں۔

ریاست نے ایک لاکھ پانچ ہزار کی گراں قدر رقم کنگ اڈورڈ میموریل فنڈ میں ایک لاکھ مسلم یونیورسٹی فنڈ میں بیس ہزار احاطہ بھیجی کے چھ اسکاؤٹ ماسٹروں کی ٹریننگ کیلئے اور پندرہ ہزار کی رقم تعلیمی کانفرنس بمبئی منعقدہ پونا کو دی ہے۔

اپنے اپنی زیر نگرانی رعایا اور ریاست کی بہبودی و ترقی کی خاطر اپنے اختیار سے ایک کونسل کا تقرر فرمایا ہے جو نئے دن ذرائع آمدنی و ترقی اور رعایا کے مفاد کی تدبیر عمل میں لارہی ہے، طبقہ ادنیٰ کے افراد بہ نسبت سابق زائد اجرت پر کام کرتے ہیں، پیداوار کی مدت میں ترقی دی گئی ہے، آبادی، تعلیمی محکرات اور خیراتی شفا خانہ ریاست میں یوں افزائا بڑھتے جاتے ہیں اور رعایا بھی آپ کے زیر ظل عاطفت شاہراہ ترقی پر گامزن ہے اور انکو ہر قسم کی سہولتیں ریاست کی ہم پنچائی جاتی ہیں جس سے قوی امید ہے کہ موجودہ فرمانروا اپنے وسیع مشرقی و مغربی تجارت سے رعایا اور ریاست کو ایسی ترقی دینگے جسکی نظیر ریاست کے گذشتہ صفحات تاریخ میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی

آپ جہاں صاحب ملک و مال ہیں وہاں صاحب تصنیف و دیوان بھی ہیں یعنی آپ کا ایک مختصر سادہ دیوان پاکٹ سائز پر نہایت نفیس و دیدہ زیب چھپ گیا ہے جس میں سے ایک غزل اس نمبر میں بھی دیدہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اخیر میں ہم بقول شخصے دست بدعا ہیں کہ



بڑوں پھیلائے رہا یا چین سے سوتی رہے علم و دولت کی ترقی ملک میں ہوتی رہے

خدا کا لکھ شکریہ کہ باوجود بے بساختی و کم مانگی کے آج رسالہ زبان ہزاروں مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی عمر کا پہلا سال ختم کرتا ہے ہم اس موقع پر اپنے ان تمام معذین اور قدردانوں کا یہ صدق دل شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے گاہ گاہ واسے درے درے ہماری معاونت فرما کر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ہمارے قلمی معاونین اسی طرح اپنے شہ کار اور اعلیٰ علمی مضامین سے زبان نواری فرمایا کریں گے اور زبان کو ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں شمار کئے جانے کے قابل بنادینگے

زبان نے اپنی ایک سادہ مدت قلیل میں ملک و قوم کی جو کچھ پہلی سری خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں اور زبان نے جس بلند معیار علمی کو اپنے لئے منتخب کیا ہے اُسکو از اول تا آئندہ جس خوبی و عمدگی سے نبایا اور نباد رہا ہے یہ ہم بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن جب یہ سول کیا جاتا ہے کہ کیا ملک و قوم نے بھی زبان کی علمی خدمات کی دینی ہی داد دی جسکا کہ وہ واقعی مستحق و سزاوار ہے؟ تو افسوس کہ نفی کے سوا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اگرچہ ہم اس بنا پر اپنے قلم مغرور ہیں کہ زبان نے باوجود ملک کی بے اعتنائی و کم توجہی کے اس بنجر و پُرشور زمین پر اپنے دم کو اب تک قائم رکھا لیکن افسوس کہ اب ان اسباب و وجوہ کے ساتھ یہ نونہل ادب سرسبز و بار بار ہونے اور پھولنے پھلنے نہیں نظر آتا اور ہم آج سخت مایوسی کے ساتھ بادل ناخواستہ پر مدھن کرتے پر مجبور ہوئے ہیں کہ ”اگر ملک و قوم کی ناقدر دانی کا یہی عالم رہا تو یہ کاٹھیاواڑ کا واحد علمی رسالہ آئندہ سے بند کر دیا جائیگا۔“

یہاں ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کس طرح بعض اہل رسالہ اپنے رسالہ کی ہزاروں کی تعداد اشاعت کا اعلان کر کے لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں اور فنِ اشتہار کو کس تکذیب سے درجہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اپنے ”احوال واقعی“ کی گزارش منظور ہے۔ رسالہ زبان ہر ماہ یا سنہ کی تعداد میں چھپتا ہے اور رسالہ چھپکر منگروں تک پہنچنے میں ہمیں ایک سو روپیہ کی لاگت آتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں خریداروں کی تعداد صرف ۱۱۱۱ ہے اب ناظرین خود ہی اندازہ فرمائیں کہ اب تک رسالہ کو جاری رکھنے میں ہم کتنے زریعہ ہار ہوئے ہونگے۔

کاٹھیاواڑ کے مسلمانوں کی آبادی اندرون سے مردم شماری ۱۹۲۱ء ۱۰۲،۶۱۱ ہے ان میں سے زبان کے خریدار صرف ۶ ہیں جن میں سے ۵ ہم خریدار نو منگروں ہی کے ہیں اور اگر ان کو کاٹھیاواڑی خریداروں کی تعداد میں سے وضع

کر دیں تو یہ سب کاٹھیاواڑ میں سے صرف سود خریدار زبان کو میسر آئے ہیں یہی عام اہل کاٹھیاواڑ کیلئے باعث تہذیب نہیں بلکہ ان کے جمود و خود فراموشی کو دیکھ کر ہم بھی کہیں گے کہ ”کاٹھیاواڑ“ ع ہے یہ وہ نفلہ کہ تہذیب و معنی نہ ہوا۔ جہاں یہ ملی و جواہرات ہماری راہ ترقی میں حائل ہیں وہاں چند اور اسباب بھی زبان کی مشکلات میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ناظرین کرم کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ زبان اترک زبان ”جسٹرڈ“ ہے جس سے ہمیں بیٹے ایک پیسہ کا ٹکٹ چسپاں کرنے کے ایک آنے کا ٹکٹ لگانا پڑتا ہے جو اس کے لئے ناقابل برداشت نقصان ہے۔

ریاست جونا گڑھ اور منگر دل کے سیاسی معاملات خواہ کیسے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں لیکن یہ بات چارمی سمجھ میں نہیں آتی کہ رسالہ زبان کو (جس کو سیاست سے کوئی دور تعلق بھی نہیں ہے) کیوں ایک دوسری سی رنگین سمجھ لیا گیا ہے۔ ہمیں تو یہ ہے کہ ریاست جونا گڑھ کے فیض حکمران اور ان کے روشن خیال دیوان صاحب اس مسئلہ پر نظر ثانی فرمائیں گے بلکہ اس علمی صحیفہ کی سرپرستی فرما کر اپنی فیاضی و علم دوستی کا ثبوت دینے۔ یہی وہ عوامیت ہیں جس سے تنگ آکر ہم رسالہ بند کر دینے پر آمادہ ہوئے ہیں کیا اس کی ذمہ داری ملک و قوم پر نہیں مائد ہوتی بلکہ اب بھی کچھ نہیں کیا اگر ملک کے چند ذی حوصلہ اور رسالہ کی قدر دانی و روح و انفرادی پر کمر بستہ ہو جائیں۔

ہم نے آج تک خریدارن و معونین سے رسالہ زبان کی توسیع اشاعت کے متعلق کوئی درخواست نہیں کی لیکن اگر ہم سخت مجبوری و مالیوسی کی حالت میں اسکی استعداد کا کریں تو غالباً یہ جانہ ہوگا لہذا ہم اپنے ناظرین کرام سے اتنا س کرتے ہیں کہ اگر آپ زبان زندہ اور برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اگر آپ کے خیال میں اسکی خدمات واقعی ملک و قوم کے لئے سودمند ثابت ہو سکتی ہے تو اسکی امداد کے لئے طیار ہو جائیں اپنے واجب سے سفارش کریں اور ملک و زبان کی خریدار پر مائل بن جائیں۔

اگر ہر خریدار میں چارچہ خریدار ہم پہنچائے تو امید ہے کہ زبان کی تمام موجودہ مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ اور وہ آئندہ آپکی خدمت بجائے نیکے قابل ہو جائیگا اور پھر تعویق اشاعت کی شکایت بھی جو بہ سبب اقلیت خریدارن کے رہا کرتی ہے دور ہو جائیگی۔

ہم نے کسی گزشتہ اشاعت میں انہی صفحات میں سلطان محمد بیگراہ کی جواگڑھ پر حملہ آوری کر کے اصل اسباب کا

ذکر کرتے ہوئے دیکھا گیا تھا کہ ہم اسکے متعلق ایک، بہت تاریخی دست ویز کا عکس جو عملی صورت کے درجہ پر ہے اس کے  
 تہہ ہے کہ آج ہم اپنا وعدہ پورا کرتے ہیں، نہ تو یہ ہمیں ایک تاریخی دست ویز، بہت تاریخی انکشاف و تہہ، میں  
 اس سلسلہ میں میں جناب سید وصال عباس صاحب کا شکر گزار ہوں جیسے کہ آپ نے اپنے فریج سے دست ویز  
 کے عکس خاص زبان کیلئے دیا، یہ بہت قدر قیمت فراموش نہیں ہو سکتا، سید ابوالفضل صاحب، وہ بے جی مشکہ ہیں کہ  
 آئینے ہماری استعداد پر اس دست ویز کے متعلق نہایت موقرین و بابتی سے ایک مسلسل درجہ میں قدرتیں  
 مضمون قلمند فرما کر نقل فرمایا ہے۔

موجودہ درجہ دست کی تصدیق میں سمجھنے بھی سہل ہے کہ زبان کا آئینہ سید عباس صاحب نے فرمایا جو جاکہ سمجھنے اس کی  
 طیارہ میں ملک کے تہہ و رستہ، یہ قدر قیمت کے معنی کہ اس میں خاص طور پر اس کے ہیں جس میں اس کے  
 ہو سکتا ہے کہ وہ دہوی ڈینا، ہڈوں مولانا مولوی عبد السلام صاحب، ان کی یہ تصویر، یہ جی، صاحب ایم کے  
 (تہہ ۱۵۵ کالج) اور جناب سید ملا محمد فی الدین صاحب، ذرا ایم، اسے صاحب و معنی، تہہ اخیرہ خصوصیت سے قدرتیں  
 سی طاح، ادبیت، میں ملک کے آئینہ، یہ قدر قیمت سے اس کا کام بہت مختصر اور دھچپ فٹائے ہی بہم پہنچا ہے  
 کے ہیں

یہ بہتلی چہ نہ پر غیس شب حست و کتابت کے ساتھ عمدہ کاتب اور ادیبہ شخصیات پر متعدد دست ویز کے ساتھ جمع ہوگا  
 تہہ ویز میں مولانا ابوالکلام آزاد دہوی کی تصویر اپنی نویس کے خاص سے قلم وید مولیٰ ہم اسکے متعلق موقت صرفت  
 اسی قدر لکھتے تراکتہ کرتے ہیں کہ ناظرین خاص نمبر کے منتظر رہیں

”ادبیت“

## اطلاع

زبان آئینہ، خاص نمبر خریدار کے، مذہب و یلو مبلغ اللہ کا روانہ کی جائیگا جن حضرات کو سال آئینہ کی خرید رزڈ مشور  
 نہ ہو وہ براہ کرم ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر جس مطلع فرمائیں کہ دفتر سکی، اپنی کے عثمان سے بیچے ویلوں سے ہر کے کو سوال  
 ہولے کے دست ویز بعد روانہ کی جائیگا۔  
 نمبر رسالہ زبان

# کلام الملوک ملوک الکلام

عصیہ ہزارائیں یہ سنی نو زخاں بہادر شخص بہ تازہ دلی ریاست خیر پور (سندھ) و سابقہ واجیلہ

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| آپ محسود آپ حاسد ہوں          | میں بہرنگ اپنی ہی ضد ہوں     |
| آپ سجدہ آپ ساجد ہوں           | آپ مختار آپ ہوں مجبور        |
| آپ مشہود آپ شاہد ہوں          | آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور     |
| آپ معبود آپ عباد ہوں          | آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ      |
| آپ مومن ہوں آپ ملحد ہوں       | خود پرست و خدا پرست ہوں میں  |
| گاہ میکش ہوں گاہ زاہد ہوں     | مشتبہ ہے میری حقیقت حال      |
| اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں    | مدد اسے ساکنان ملک عدم       |
| میں زمانہ میں جنس کاسد ہوں    | کون قیمت لگائے گا میری       |
| دل کی بہت ہوں نہ آپ کی ضد ہوں | کیوں نہ من جاؤں روٹھ کر سوار |
| حرف باطل ہوں مدرائد ہوں       | کیا حساب و کتاب کا کھٹکا     |

جی رہا ہوں کسی پر مکر ناز  
اک نئی زندگی کا موجد ہوں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی و جون

زبان

۱۹۲۶ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہر عرش خدائے پاک، اگر پاک ہوئی      صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی

\*(---\*---\*---\*---\*)

## مقالات ایک قدیم دستاویز

اور

### اہم تاریخی انکشاف

(از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانی لے (احمد آباد)

اس وقت دو مقدس ہستیوں کے خطوط کا عکس شائع کیا جاتا ہے جو تاریخی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتے ہیں، یہ دونوں بزرگ اپنے وقت میں یگانہ روزگار تھے۔ ان میں سے پہلا خط سید رکن الدین عرف سید راجو بن سید آدم بن سید سکندر کا ہے، آپ کا سلسلہ نسب حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچتا ہے، آپ تو خالص شکر ولی (کاٹھیاواڑی) ہیں مگر آپ کے جد امجد کا اصلی وطن ترمذ (ترکستان) تھا جنکا اسم گرامی سید سکندر بن مسعود حسینی ہے، آپ داخل ہند میں اچھ (سندھ) حضرت جلال الدین خدوم جہانیاں جہانگشت کی خدمت میں حاضر ہو کر عام حریروں کی طرح فیضیاب ہوئے ہیں

حالات ذکر الانساب میں آپ کا سلسلہ نسب اس طرح لکھا ہے :-  
خدوم سکندر بن مسعود بن عمر بن قاسم بن شاہجی بن علی بن موسیٰ بن علی بن سن بن علی بن ابراہیم بن موسیٰ کاظم رحمۃ اللہ علیہ ۱۲

کچھ عرصہ کے بعد حضرت مخدوم کو معلوم ہوا کہ آپ صحیح النسب سادات میں سے ہیں پس آپ نے ادب سادات کے لحاظ سے سید سکندر سے خدمت لینی موقوف کر دی، اور جب یہ سوال کیا گیا کہ تم نے اپنی سیادت کو کیوں مخفی رکھا تو سید سکندر نے جواب دیا کہ تعلیم اور رشد و ہدایت حاصل کرنے میں سیادت کا اظہار کچھ موزوں نہ معلوم ہوا۔ اس سے حضرت مخدوم نے انکی ذہانت اور فطانت کو محسوس کر کے انکی طرف توجہ زیادہ مبذول کی اور کچھ عرصہ کے بعد اپنے اپنی خلافت سے ممتاز فرمایا اور حکم دیا کہ سورٹھ کے علاقے میں جا کر مخلوق کو ہدایت کرو۔

محمد شاہ تغلق کے عہد میں جب ”دہلوی“ غلام نے گجرات میں بغاوت کی اور شاہی فوج سے شکست کھا کر راخڑار اختیار کی ٹھٹھہ (سندھ) میں آکر جام کے یہاں پناہ لی۔ سلطان محمد نے ایک بڑی فوج سے محاصرہ شروع کیا لیکن عین موقع پر وہ اس جہان فانی سے چل بسا اور فیروز شاہ تغلق اس کا جانشین ہوا۔ اس نے اس وقت تو مسالحت وقت سے محاصرہ اٹھالیا اور دہلی کو مراجعت کی مگر کچھ عرصہ کے بعد ۶۲ھ میں ٹھٹھہ کا محاصرہ کر لیا، لیکن سامان رسد کی قلت اور دہلی والی امراض پھیل جانے کے سبب فوج کا کثیر حصہ ضائع ہو گیا۔ اس نے فوجی تیاری کی غرض سے گجرات چلا آیا اور دو سال ۶۲ھ میں ایک بڑی جمعیت کے ساتھ ٹھٹھہ کا پھر محاصرہ کیا طرفین کے کثیر آدمی مارے گئے اور محاصرہ طویل کھینچی خود فیروز شاہ کی فوج تنگ آگئی تھی اور سامان رسد ختم ہو جانے کے باعث ٹھٹھہ کے لوگ بھی بے خود و خیزہ ہو گئے تھے اسلئے ٹھٹھہ والوں نے حضرت مخدوم کے پاس پیغام بھیجا کہ بشرط امان ہم لوگ اطاعت کے لئے بخوشی راضی ہیں، آپ واسطہ بنکر ہماری صلح کر دیجئے۔ چنانچہ آپ نے صلح کرادی۔ حضرت مخدوم کی یہ پہلی ملاقات سلطان سے ہے۔ یہ واقعہ ۶۲ھ کا ہے۔

لے افسوس ہے کہ کسی تاریخ میں محاصرہ ٹھٹھہ کا سنہ نہیں بتا عینت سراج اس عہد کا ہمعصر مؤرخ ہے اسلئے اپنی تاریخ فیروز شاہ میں بڑی تفصیل سے فیروز شاہ کے حالات تحریر کئے ہیں اس چند سو صفحہ کی کتاب میں اس مرد صالح نے ایک واقعہ کا بھی بھولے سے سنہ نہیں لکھا۔ بہر حال اکثر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ فیروز شاہ ۶۲ھ میں بنگالہ سے دہلی واپس آیا اور نگر کوٹ کا محاصرہ کیا طبقات اکبری نے اس سنہ کے ساتھ ماہ رجب بھی لکھا ہے۔ تو اندب ہے کہ اس سنہ میں اسلئے نگر کوٹ کا محاصرہ کر کے فتح کر دیا ہو اس صورت میں نگر کوٹ کی فتح بھی ۶۲ھ میں شامل ہوگی اسلئے بعد وہ سندھ و ٹھٹھہ کے محاصرہ کیلئے گیا پس یا تو اس سنہ میں سندھ پہنچ گیا اور یا ۶۲ھ میں پہنچی میں نے اسی کو ترجیح دی ہے کیونکہ اس زمانہ کے وسائل آمد و رفت کو مد نظر رکھتے ہوئے قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ اس بڑی فوج کے ساتھ چھ ماہ میں وہ دہلی سے نگر کوٹ کا محاصرہ کرے اور پھر بعد فتح سندھ بھی پہنچ جائے اسلئے مجھے یقین ہے کہ وہ ۶۳ھ کا ہوگا۔ پھر بادشاہ گجرات چلا گیا اور ایک سال کی تباہی کے بعد بیڑا اٹھا اور کامباب۔ اس کا فتح ٹھٹھہ



سیدنا سکندر بن مسعود کی ولادت باسعادت ۳۵۴ھ میں ہوئی اور غور دسالی میں اچھ حضرت مخدوم جہانیاں کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اور غائبانہ اسی باعث پکوانہی والدہ بی بی حریم کی خدمت سپرد کی اور اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ سلطان سے حضرت مخدوم کی پہلی ملاقات جب ۳۶۴ھ میں ہوئی تو آپ موقع پر موجود ہو گئے اور آپ کی عمر شریف اس وقت ۱۳-۱۴ سال تک کی ہوگی۔ جب آپ کی عمر تقریباً ۱۵-۲۰ سال کی ہوئی تو فرقہ خلافت عطا فرما کر منصب منگور ملک سورجہ میں ہدایت خدیق کے لئے قیام کرنے کی آپ کو ہدایت کی۔ اور فیروز شاہ تغلق کو جو آپ کا عقیدہ مند مرید تھا آپ کے لئے سفارش کی۔ چنانچہ آپ اچھ سندھ سے پہلے دہلی شریف آئے اور فیروز شاہ تغلق سے ملاقات کی جس نے آپ کی بڑی عزت کی اور ہر طرح مدارات سے پیش آیا انہیں دونوں میں یعنی ۳۶۴ھ میں ایک فوج منگور کو راجہ کنور پل کی تہیہ کیلئے جاری بھی تھی آپ بھی بطور ایک مجاہد کے شریک ہو گئے آپ کے ساتھ آپ کے مریدوں اور عقیدہ مندوں کا بھی ایک مجمع تھا وہ بھی اس میں شامل ہو گیا اس فوج کا امیر ملک عز الدین بن آرام شاہ تھا یہ مختصر فوج دہلی سے چل کر منگور دل پہنچ گئی اور راجہ نے صلح کے مقابل جنگ کو زیادہ پسند کیا۔ دونوں میں سخت مقابلہ ہوا راجہ مارا گیا اور مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی اور فتح کی یادگار ۳۶۵ھ ریاض امادیا۔ حالات سید سکندر بن مسعود۔ ۳۶۵ تاریخ امادیا صفحہ ۲۴۰-۳۶۵ میں نے لفظ ”تہیہ“ اس لئے لکھا ہے کہ اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ بظاہر سبب اشتعال کا نظر آتا ہے جس سے فوج کشی کی جائے پس قرن قیاس یہ ہے کہ اس سے پہلے محمد تغلق جو ناگدھ فتح کر چکا تھا اور اسکے مضامین مع سواحل اسکے تلامذہ فرمان تھے انہیں میں منگور راجہ بھی تھا منگور بند لگا دھونے کے باعث ہمیشہ مختلف مذاہب تاجروں کا مسکن رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان تاجروں اور راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور مسلمانوں کی حفاظت جان و مال کیلئے ایک مختصر فوج بھیجی پڑی گو اس مختصر فوج کا تاریخ میں ذکر نہیں ہے مگر اس کی تصدیق اس کتب سے ہوتی ہے جو فتح منگور کی یادگار میں جامع مسجد کے ایک بازو پر لگایا گیا تھا جو فی الحال بوہڑہ دائرہ کی مسجد میں لگا ہوا ہے۔ اس طرح عز الدین ایک غیر معروف امیر ہے البتہ ضیاء برنی نے جہاں فیروز شاہ کے امرا کی فہرست لکھی ہے وہاں ایک امیر کا نام ملائع الدین بھی ہے اور بدایونی جلد اول صفحہ ۲۶۶ مطبوعہ کلکتہ میں تحریر ہے کہ ”البتہ یہ عہد محمد تغلق ملک عز الدین کی نامی ایک امیر ہے جس کو اعظم الملک کا خطاب ملا تھا“ شاید یہی ہو لیکن جامع مسجد کے کتب سے اس کے باپ کا نام آرام شاہ معلوم ہوتا ہے اس سے زیادہ کچھ اس شخص کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ ویانہ رنجور جی اپنی تاریخ سورجہ دہلی میں لکھتے ہیں کہ فوج کے دو حصے ہوئے ایک کا امیر عز الدین تھا اور جو منگور میں جا کر جنگ آزما ہوا اور دوسرے کا شمش خاں بنے جو ناگدھ کا محاصرہ کیا اصل عبارت یہ ہے کہ شمش خاں بہ فرمان فیروز شاہ در جو ناگدھ باندک جنگ و جدل فتح ساختہ راجہ کھنیکار بہ پناہ کوہ گرناہ جاں بہ خدمت بردو شہر تاراج رفت ہا سی طرح منگور دل کی نسبت بھی لکھا ہے اسفندہ ہم قلمی خط مصنف اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں جنگ

میں جامع مسجد کی بنیاد رکھی گئی جو ۸۵۰ھ میں بنایا ہوئی جیسا کہ جامع مسجد کے کتبہ سے ظاہر ہے۔

سیدنا سکندر بن مسعود اس جگہ (منگول) مقیم ہو گئے اور آپ کی فلقاہ کے لئے ایک گاؤں سلطان کی طرف عطیہ ہوا جس کا نام پہلے دیول پور تھا جس کو بدل کر مخدوم پور رکھا گیا۔ آپ ۵۷۵ برس زندہ رہ کر ۸۲۵ھ میں راہی ملک بھاہوئے آپ کے دو فرزند تھے سید آدم۔ اور سید راجوان میں سید آدم آپ کے خلیفہ ہوئے جیسا کہ اس عکس تحریر کے ضمن میں ظاہر ہے آپ کے وصال کے بعد آپ کے لڑکے رکن الدین عرف سید راجو کو خلافت ملی۔ اور یہی سید رکن الدین ہیں جن کی تحریر کا عکس اس وقت شائع کیا جاتا ہے۔

دوسری تحریر حضرت شاہ عالم کی ہے جو سید رکن الدین کے جواب میں ہے حضرت شاہ عالم کے والد بزرگوار معروف بہ قطب عالم ہیں اور وہ فرزند ہیں سید ناصر الدین کے جو لڑکے میں سیدنا جلال الدین حسین مخدوم جہانیاں جہانگشت کے حضرت قطب عالم سلطان مظفر اول کے عہد میں پٹن تشریف لائے آپ کا اصلی وطن اچھ (سندھ) ہے کنیت آپ کی ابو محمد اور اسم گرامی عبدالقادر لقب برہان الدین اور مشہور بہ قطب عالم

جب اچھ سے آپ پٹن تشریف لائے تو سلطان حمد اول نے بڑی عقیدتمندی کے ساتھ زانوئے ارادت آپ کے ساتھ ترکی اور احمد آباد کا شہر حب تیار ہو گیا تو احمد آباد سے تین کوس پر ایک مقام ہے جو آجکل بٹوہ کے نام سے مشہور ہے اور شاہی وقتوں میں سکور رسول آباد کہتے تھے آپ فرودکش ہوئے اور عقیدتمندوں نے ایک قلیل عرصہ میں اس جگہ کو آباد کر کے قابل زیارت جگہ بنادی۔ آپ کی وفات ۸۵۰ھ عیسے آپ کے بنی آپ کے منجھلے لڑکے شاہ عالم خلیفہ ہوئے آپ کی کنیت ابوالبرکات اسم گرامی محمد اور لقب سراج الدین ہے مگر مشہور میں انعام دانشوار شاہ عالم کے نام سے ہیں اچھا سلسلہ نسب

بتیہ صفحہ کے راجوں نے محمد تفتیش کے مرنے پر جس نے انکو فتح کر لیا تھا، مختار ہو بیٹھے تھے اور خراج دین بند کر دیا تھا اس لئے ان دونوں پر چڑھائی ضروری سمجھی گئی۔ ۱۵۰۰ھ اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سیدنا سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ منگور پہنچے۔ اچھ سے براہ سمندر منگور نہیں آئے جیسا کہ منگور کے عوام میں مشہور ہے اسی طرح یہ بات بھی پایہ صداقت سے گری ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ آنحضرت بہ بانہ بارت شادی مع سلط سپاہیوں کے ڈول میں میٹھ کر قلعہ میں پہنچ گئے مہند پانیہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے مبرا ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ غیر متاثرہ لوگوں نے دوسروں کا واقعہ آپ کی طرف منسوب کر دیا حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں جبکہ منگور پر وہ قابض تھے۔ مسادات منگور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو لڑا کر خود قابض ہو گئے تھے جیسا کہ دیوان چچوڑی کی تاریخ سوارٹھ میں یہ بیان مفصل موجود ہے۔ ۱۵۰۰ھ اخبار الاخیار صفحہ ۱۵۰۰ مجنبائی اور بعض کتب مثلاً سراج الخواتم میں سنہ وفات ۸۶۵ھ ہے۔

سیدنا امام علی نقیؑ تک پہنچتا ہے آپ کی ولادت باسعادت ششہ ماہ سے سلسلہ کے لحاظ سے طریقہ سہروردیہ کے پابند تھے لیکن سیدنا شیخ احمد کھٹو سے بھی قادریہ مغربیہ طریقہ پر فیضیاب ہوئے گو آپ کو لوگ شاہ عالم کے نام سے جانتے ہیں مگر اپنے زمانہ میں زیادہ تر "میاں منجھلا" کے نام سے مشہور تھے جیسا کہ سیدنا رکن الدین راجو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی کتاب اخبارالآخیر میں آپ کا نام "شاہ منجھن" لکھا ہے حضرت پر محمد شاہ رحمہ اللہ نے متوفی ۱۱۸۴ھ اپنی کتاب "در شجرہ عروجیہ" منظر میں بھی یہی نام لکھا ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بقول حق انا الحق کشف عالم بہ "منجھن ششہ مہریشہ عالم"

مولف برکات الادلیا نے لکھا ہے کہ "شاہ منجھن بخاری بھی آپ کو کہتے ہیں" یہی مصنف تاریخ اولیا میں لکھتا ہے کہ آپ ملقب بہ منجھن ہیں، اور پھر آگے چکر اسکی تشریح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ "آپ تین بھائیوں میں اوسط ہیں اسلئے آپ کو منجھنے پر کہتے ہیں" ایک گجراتی تاریخ قلمی نظر سے گذری اس میں "منجھد میاں" لکھا تھا صاحب مراۃ سکندری نے ایک جگہ منجھن اور دوسری جگہ منجھا تحریر کیا ہے۔

ان بیانات سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا صحیح نام "میاں منجھدا" ہی ہے جیسا کہ سیدنا رکن الدین نے جو ان کے ہم عصر ہیں بہت واضح طریقہ سے لکھا ہے اور بعد میں کاتبوں کی غفلت سے تصحیف ہو کر "ن" سا قطا ہو گیا حضرت پر محمد شاہ کے شعر میں بھی اگر "ن" سا قطن ہو تو یہ معنی عوزوں رہتا ہے۔

آپ کی دنیا ششہ ماہ میں ہوئی ہے۔ آپ سلطان محمود بیک گڑھ کے محصور میں سلطان آپکا بڑا ادب کرتا تھا اور آپ کے احکاموں کی تعمیل اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آپ کے خلفاء کبریات میں بکثرت ہیں اور آپ کے کرامات عام طور پر بہت معروف ہیں آپ شاہانہ ٹھاٹھ سے ہار کرتے تھے۔ اور اسی لئے غالباً شیخ محدث دہلوی نے باوجود اعتراف کمالات و مقامات عالیہ کے آپ کی نسبت تحریر کیا ہے کہ "بعض اوقات بس حریری پوشیدہ و بر مشرب ملائیت می رفت"۔

میرے خیال میں آپ خلوت و راجھن کے مسلک پر مائل تھے اور اسی سبب سے دنیاوی وجہ ہمت نے روحانیت

پر قابو نہ پایا۔

اس تقریب کے بعد اب ہم سیدنا رکن الدین کے خط کا اور حضرت شاہ عالم کے جواب کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں

وہو هذا

۱۔ مذکرہ انساب ص ۱۳۲ امرتہ احمدی میں ہے کہ نسب آپ کا سید حضرت شیخ بردہ حسن عسکری تک پہنچتا ہے

۲۔ یہ کتاب ابھی تک قلمی ہے در کتب خانہ درگاہ حضرت پر محمد شاہ رحمہ اللہ میں محفوظ ہے۔

## (۱) خلاصہ خط سید نارکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”یہ بندہ غرضہ دراز سے اس بات کی آرزو دل میں رکھتا تھا کہ آپ جیسے ردِ شرفِ میرِ مرشد کی خدمتِ بابرکت میں حاضر ہو کر شرفِ قدم بوسی حاصل کرے لیکن بد قسمتی سے اس وقت تک علاقہ دنیاوی و بداعمالی میں اس طرح منہمک رہا کہ حضورِ انور کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا جس کا دل کب بچید قلع ہے اگر حضورِ اقدس اس طرف توجہ فرمائیں اور اجازت دیں تو حاضر ہو کر سر بلندی اور افتخار حاصل کروں، دوسری گزارش یہ ہے کہ میرے دادا سید سکندر بن مسعود رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے پردادا حضرت محمد دوم جہانیاں بجا شت رحمۃ اللہ علیہ نے سورۃ میں قیام کرنے کا حکم دیا تھا چنانچہ حسبِ احکم خدمتِ مخلوق میں اپنی عمر بسر کی ان کے بعد میرے والد مرحوم بھی قدم بہ قدم چاکر اس خدمت کو ادا کرتے رہے۔ والد کے انتقال کے بعد یہ ناکسار انگلی پیروی کیلئے تیار ہوا لیکن مشکلات استعجاب پیش ہیں کہ آگے قدم بڑھنا مشکل ہو گیا ہے خصوصاً قلعہ گرنار کا راجہ اور حکامان وقت اس قدر مسلمانوں کے برباد ہیں کہ اب میں جبکہ قیام کرنا دشوار ہو گیا ہے اس لئے یہ وقت مدد کا ہے اس لئے آپ دعا فرمائیں کہ خدا ہماری مشکلات کو دفع کرے اور مدد کر کے ہمارے ظلم سے نجات دیں۔“

## (۲) خلاصہ جواب حضرت شاہ عالم

”آنجنا ب کا حقاد۔ آپ کی صحت کا حال معلوم کر کے خوشی ہوئی آپ نے ہم سے ملاقات کا جوارادہ کیا ہے یہ مبارک اور دوسرے آپ ضرور آئیے، آپ کے آنے سے معاملات جلد طے ہو جائیں گے حل مشکلات کے لئے بہتر یہ ہے کہ آپ خدا کی طرف اپنی شغویت کو بڑھا دیجئے اور ہر وقت امید و بیم کی حالت میں رہیے جو شیوہ فقر و حاکمین ہے اور ہر نماز کے بعد اَللّٰهُمَّ لَسْتَ عَیْنٌ یَّکُ عَلٰی طَاعَتِکَ دس دفعہ پڑھائیے کچھ بھکویہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کے خاندان کے لئے کوئی وظیفہ مقرر نہیں ہے میں آج ہی دیوان سلطانی سے ملکر عرض کر دوں گا ملاقات کے وقت تک اس کا ظہور ہو جائیگا حاکم قلعہ گرنار کی خوشکامیت اپنے کھنی ہے اس کے متعلق آپ بی فکر رہیں حاکم مذکور عنقریب اپنی سزا کو پہنچے گا۔ اس وقت دوست خوش اور دشمن ذلیل ہوں گے۔ خیب کو ہر شے سمجھ کر اس بات کا یقین رکھیں۔ آپ اپنے بچوں اور حاضرین مجلس کو میری دعائیں مخصوص جانیں اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط و کتابت بھی نصف ملاقات کے برابر ہے و صلی اللہ علیہ خیر خلقہ علیہ و آلہ اجمعین۔“

یہ اس مضمون کے ضمن میں قلعہ گرنار یعنی جونا گڑھ اور اس کے راجہ کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ اس مضمون سے متعلق ہے۔

## جونا گڑھ

جونا گڑھ، گرنار جیسے بلند و بالا پہاڑ کے سبب ہمیشہ مستحکم مقاموں میں سمجھا گیا ہے اور اسی سبب سے بہت کم لوگوں نے اس کے فتح کی بہت کی سب سے پہلے مسلمان بادشاہوں میں محمد تغلق نے اس کی طرف توجہ کی راہ گرنار نے ایک شاہی مجرم کو پناہ دی تھی جس کے باعث محمد تغلق نے اس کو فتح کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا لیکن بعد وفات محمد شاہ راہ پھر قابض ہو کر باغی ہو گیا اس لئے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس پر فوج کشی کی گئی جب خاندان تغلق معرض زوال میں آیا اور ہر صوبہ کے ناظم خود مختار ہو بیٹھے تو گجرات کے ناظم کی بد نظمی سے فائدہ اٹھا کر راہ پھر آزاد ہو گیا، منظر شاہ اول کے بعد جب احمد شاہ اول نے تخت گجرات پر قدم رکھا تو بیک وقت شش کے بعد تمام سرکشوں کو زیر کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن راہ گرنار نے قدرتی مستحکم قلعہ کے بہرہ سے پر مطلع نہ ہوا اس لئے مجبوراً اس نے احمد شاہ کو باقاعدہ فوج کشی کرنی پڑی چنانچہ دیوان رنجپور نے اپنی تاریخ سورٹھ میں لکھتے ہیں:-

جب بادشاہ حمید گجراتی نے دین محمدی کی حمیت میں جونا گڑھ کی بیخ کنی کیلئے فوج کشی کی تو راہ پھر بھینگا رہن جے سنگ اور اسکا وزیر میر تنک (میر سنگ) ناگر (تہہ میں) اٹھ نہ سکے اور شاہ بکرمی میں قلعہ گرنار کی بنیاد میں (بکر) سلامت رہے لیکن بہادرلوں کی زبردستی سے طبعی موت تک جی نہ سکے شہر ٹٹ گیا کیا شہر میں اور کیا علاقوں میں جا بجا سید قاسم اور ابو انجیل نے جنگو اسلامی کا روپیہ وصول کر نیلے لئے قلعہ (دربن کر) قائم کئے تھے۔ مسلمانوں کو جاگیر میں دیگر آباد کئے۔ صوبہ ہم قلمی بدست مولف۔

چوں بادشاہ احمد شاہ گجراتی بہت دین محمدی شکر  
استیصال جونا گڑھ کشید راہ پھر بھینگا رہن جے سنگ دیوانس  
میر تنک (میر سنگ) ناگر تاب اقامت نیاوردہ پناہ قلعہ  
سمت ہم بکر می سلامت ماندند۔ اما از تطاول بہادران  
اجل طبعی نہ ماند۔ شہر غارت شد۔ چہ در شہر چہ در پرگنہ جات  
حاجہ بیاسید قاسم دلاور انجیل کہ برائے تحصیل از اسلامی تھا نہ  
گذاشتہ بود۔ مسلمانان را جاگیر دادہ آبادان ساخت۔  
(صفت قلمی بہ خط مصنف)

مرآۃ احمدی میں بھی اس طرح لکھا ہوا ہے۔

لیکن قلعہ جونا گڑھ جو کوہ گرنار کے دامن کے قریب واقع ہے سلطان افتادہ زمینداران سورٹھ مطیع و منقاد گشتہ پیش کش قبول نمودند۔

اما قلعہ جونا گڑھ کہ قریب دامن کوہ گرنار واقع است بدست سلطان افتادہ زمینداران سورٹھ مطیع و منقاد گشتہ پیش کش قبول نمودند۔

۱۵ ضیاء برنی واقعہ محمد تغلق ۱۵ تاریخ سورٹھ صفت قلمی بہ خط مصنف

سلطان احمد کے بعد گجرات کمزور ہاتھوں میں ہونے کے سبب غیر منظم۔ اور خانہ جنگی سے بدلتی پھیل گئی راجہ گرنار اس بظلمی سے پھر فائدہ اٹھا کر خود مختار ہو گیا اور لوازمات شاہی کا استعمال کرنے لگا محمود بیگ پڑے جب تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو راجہ گرنار اسی طرح خود مختار تھا جس طرح محمد تغلق سے پہلے۔ اس وقت قلعہ پر قبضہ راجہ منڈلک (رامانڈلک) کا تھا راجہ منڈلک کا چوراسہ خاندان تقریباً دو ہزار برس سے اس پر قابض چلا آ رہا تھا راجہ مانڈلک اس خاندان کا آخری راجہ تھا اور دنیا میں آخری تاجداروں کا جو حال ہوتا ہے وہی راجہ منڈلک کا تھا، مغلیہ سلطنت کے آخری بادشاہوں کی طرح یہ بھی مغرور و عیش پرست تھا چنانچہ عام کتب تاریخ میں یہ مشہور روایت درج ہے کہ اسکے عہد میں بیسل نامی ایک بھال تھا جو ”من موہن“ نامی ایک خوبصورت عورت رکھتا تھا جب اسکی خبر راجہ کو ہوئی تو اس عورت کو اسے اپنے محل میں طلب کر کے شب باش ہوا اسی طرح موضع موضع ضلع جوناگڑھ ایک حسین عورت ”ناکی چارن“ رہتی تھی جسکا شہرہ سنکر بہانہ شکار روانہ ہوا، جب اسکے گھر پہنچا تو وہ عورت اسکے بھان بھجھ کر اسکی عزت افزائی کو اٹھی مگر راجہ اسکو دیکھ کر ایسا بدست ہوا کہ بے اختیار اپنا دست ہوس اسکے قہہ ہائے نوری کی طرف دراز کیا جس کا انجام کچھ اچھا نہ نکلا (تاریخ سورٹھ قلمی)

راجہ بیدر مغرور ہو گیا تھا، اور کسی کی نصیحت پر کان نہیں دھرتا تھا۔ اپنے باپ دادوں کی طرح وہ بزرگوں کا ادب و لحاظ نہ کرتا تھا چنانچہ ”نرسی جہا پرش“ کی اسے سخت توہین کی جسکا اثر عوام پر اچھا نہ پڑا، راجہ کی طرف سے عام طور پر نفرت پھیل گئی لوگوں کا خیال ہے کہ اس عابد کی بددعا سے سلطنت چلی گئی، دیوان رنجھوڑ جی الفاظ یہ ہیں۔

دشاست گنا ہے کہ باخس مرد عارف بے ادبی کرد سلطنت  
اور اس گناہ کی شامت سے کہ ایسے عارف شخص کی بے ادبی  
ان خاندان رائے زادگان چو راسم رفت  
کی چوڑائمتہ خاندان کے رائے زادوں سے سلطنت نکل گئی

غرض یہی پیش پستی اور امور سلطنت سے بے پرواہی تھی جسکے سبب حکامان سلطنت اپنے فرائض سے غافل ہو کر دراز پستی پر اترا گئے۔ اور اس سے تمام ملک میں براہی پھیل گئی۔ مرآۃ سکندری میں ہے کہ

قصہ قریچین ولایت سورٹھ دانا تاخت دباخت اطاف  
قصہ مختصر ملک سورٹھ کے دبا قین ہمیشہ بلا دگجرات تاخت  
بد گجرات می نمود بد۔ و دزدانش دیرپیشہ دزدی مضر  
تاریخ کرتے رہتے تھے اور اسکے تفریق ڈاکہ زنی میں صرار  
کرتے تھے۔



اس بدامنی کے سبب قافلہ عام طور پر لٹنے لگ گئے تھے۔ مسافروں، جوان غیر ملکی بید و نوذردہ اور غیر مطمئن تھے۔ ایک قلمی گجراتی تاریخ میں ہے کہ ایک عرب خاندان کو جو سورٹھ میں سفر کر رہا تھا سورٹھ والوں نے لوٹ لیا، اور حاکمان سورٹھ نے اسکی فریاد پر کوئی توجہ نہ کی جبور اس نے احمد آباد محمود شاہ کے پاس عرضداشت بھیجی۔ حاکمان سورٹھ نے اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ مذہبی معاملات میں بھی جبر واکراہ شروع کیا۔ جس سے غیر ہندو رعایا میں سخت بیداری پھیل گئی اور راجہ کی حکومت سے بیزار ہو گئے۔ دیوان رنجپور جی اپنی تاریخ سورٹھ میں تحریر کرتے ہیں۔

”بعد حملہ احمد شاہ اپنے مذہب کی کشش سے ہر قسم کے مسلمان شندھی۔ بدیع۔ جٹ۔ کھوکھر۔ ملک۔ مٹانی۔ قریشی۔ افغانی اور غوری اس ملک میں آباد ہو گئے۔ راجہ ہر شخص سے پختہ عہد لینا شروع کیا کہ ریش تراشینگے۔ گائے زرخ نہ کریں گے اور سجا کی طاق میں شیولنگ کا نقشہ بنا کر اس کو مسجد کی کریں گے“ (صفحہ ۹۴ قلمی)۔

غالباً اسی قسم کے مظالم تھے جس سے سیدنا رکن الدین جیسے گوشہ نشین عابد ذہد و مرغ و مرغی طبیعت رکھنے والے شخص بھی گھبرا اٹھے، سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ نے اپنے خط میں شاہ عالم سے انھیں مظالم کی شکایت کر کے خدا سے دفع مظالم کی استدعا کی ہے وباللہ التوفیق

انہیں میں عکس بلئے تحریر کی اصل عبارت مو ترجمہ پیش کر کے میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

## عرضداشت سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ علیہ

”بندہ خاندان حضرت نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی پروردہ و نہال گردانیدہ منسلک بہ سلک بندگی .... منبع ... الاتقیاء سراج الاصفیاء شمس الفقراء مرشدا الطالبین۔ برہان المحققین ختم المجتہدین سید السادات منبع اکرم والکرامات شیخ جلال الحق والشریع والدین قدس القدرہ اعزیز المستوہ من المہدی الی اللہ اباعن جہداً طوق عبیدت وعبودیت من الخالق والمخلوق برگردن جان دادہ اللہم زدہ ولا تنقص۔ کترین خدام بکے تراب اقدام در مقام عبودیت شرط الہدیج می آرد۔ و باز می نماید مدلتے دیدست ستولی الیالی والایام متواتر اشہور والاعوام آرزو و تقار و آرزوہ روسے طاہت شاہ و شاہزادہ کونین کبیر رشہور الثقلین قلب المشائخ زبدۃ الاخبار برگزیدہ حضرت مالک الملک پیش اوایہ الذین لا خوف علیہم سید السادات منبع العلم والعبادات منہر اہل السیادت حجت اہل تہذیب

والطریقۃ الشیخ الاعظم والمعلم والقدوة الکریم شیخ محمد عرفان میان معظم و کرم «میان نبھد»، خلد اللہ ریات جلالت منصوبتہ  
 ملائکتہ السماک و آیات کمال علی جہتہ الافلاک - بندہ امیدوار والدیدار برائے مشاہدہ مأمور و طلعت ہمایوں بندہ ذری  
 شدہ - لالہ آساخ را بخون دل ترمی کند و نیلوفر مثال در آب دیدہ غوطہ می خورد - و دائم الاوقات بہ تضرع و اہمال از  
 حضرت ذوالجلال و مسبب الاسباب مسالت می نماید یا رب العالمین نعمت ملاقات شاہ عدیم المثال کریم انحصال  
 علی احسن حلل عنایت فرما بہ منہ و کمال کرمہ اشتیاق پا بوس از حد غایت را اگر حرفی نویسم ز اشتیاق ت قلم در شرح آن عاجز  
 بماند - بعزۃ اللہ و جلال و عظم فویش بہ منہا بروم دی برم بنوع شرف پا بوس و آستانہ بوسی مشرف شوم و خاک آستانہ  
 در دیدہ جہاں میں سرمہ کنم - و شر الٹ بندگی کی آرم - بعد میں آرزو عمر سے - و در بر حیات عالم بندار چہ اعتماد ترسم کہ فرصت نا  
 نکند و بہ تمنائے مذکور ترسم بخت این معنی بندہ در تفکرمی جوشد و در فو دی خرد شد و بہ عزیمت می کوشد و بسا اہتمام دارد  
 بعد ہزار نیاز زمندی در دائرہ خدمت گاران - یا رب بواسطہ قیام در شدن قید اکدید میسر نمی شود - العبد ید یثرو  
 اللہ یقیناً سر -

ہر وقت کہ عنایت ابدی و سعادت سرمدی خواہد بود و بخت یاوری خواہد کرد شاہزادہ ثقلین بجانب خدمت

ذو خواہد فرمود طالب بہ مطلوب خواہد آورد - النصیب لیسب ۵

خواہم کہ بہ برم سوے وصلت  
 لیکن چہ کنم کہ پرنہ دارم  
 چند گرت بندہ خواست بہ موازنہ خود بحضرت شاہزادہ کونین عریضہ نیاز زمندی و شکستگی باز نماید فکر... مزاحمت  
 من شدہ عقل بہ عجز معترف می کند چون اولیائی تحت قبائی لایعوز ہم غیری فرمان شدہ است بندہ بکدام  
 زبان تقریر را در گمان اندازد و چہ نویسند تا استظہار سے در باطن راہ یافت بحضرت پیران دین مریدان یقین حال خود  
 باز نموده اند - ہا این دانستہ شوخی کردہ ام و وقاحت را در کار بستم و عریضہ باز نموده ام و خود را آنکہ هیچ محکم ندارم بہ نظر  
 مبارک ظاہر نہ گشتہ ام بستم در زمرہ شاہزایان در گاہ شاہزادہ بندہ فواز در آورده ام چہ کنم در ماندہ ام و در ریائے  
 در ماندگی فروفتہ ہستم چنانچہ ہستم اگر کیفیت واقعہ حال کما حقہ بازویدہ آید طویل افتد و شکایت حق سبحانہ تعالی باشد  
 بندہ کالہا تم فی البوادی ایام منصرف میکند و سکونت قصبہ منگور بر حکم (حوالت بندگی) قطب اقطاب عالم قدس سرہ  
 العزیز سید السادات سید سکندر مرحوم اختیار کردہ اند و قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قطب الاقطاب  
 علم بندگی مخدوم جہانیاں قدس اللہ روحہ بعد الاستخارہ و الاشارہ سید سکندر مسعود حسینی را در شہر سورٹھ نامزد  
 کردہ اند و سکونت قصبہ مذکور فرمودہ اند در اوقات (دیان وقت) در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات

چنانچه قرآن بود سرانجام رسانیده اند چنان به مغرب فنا فرود شدند و الله مرعوم نیز تشبیه طریق وسیع امکان با تمام رسانید  
 بعد وفات و الله مرعوم بنده خاکروب آستان بصورت لنگان و کوران و ضعیف و بر حسب طاقت بشری بامید  
 حدیث من تشبه بقوم فهو منهم و ان لم یعمل بعمالهم در آن راه می شتابد اما در وقت رسید  
 عوارضات دنیاوی فراغ ندارد معیوم فرموده باشند مقدم قلع گران (زیرا کوشی) در اسلام می کنند به جمع شاه و لایق  
 خصوصاً عرض داشته شده وقت اعانت است از سکونت در قصه مذکور دشوار دارد الا به عنایت باری تعالی و  
 عنایت اعانت شاه هزاره معظم و کرم همه کار با امر بحسب مطلوب خواهد رسید و در میان مقهور خواهند شد  
 التماس این حال آشفته ... و ضلالت ... و جهمت کن از غلطات (انگیس) ... هر یک ... از  
 جانب خدمت ... بنده حلقه ... کمر بست خدمت ... آنگاه گذشت قصه حال و حضور دارند ... و التماس  
 بواسطه نعمت است داین ملائکه میان معظم ... رحمت ... بر حق اقدس ... عالم قدس ... حلقه ... بواسطه نعمت با  
 داین ... حضرت قطب عالم بود بنده کرم ... آرزو دیدار است کامل فیض الی ... العافیة و نیازمند حضور شده ...  
 عصر خلش بود می بیند ... هم تصور حال من بعید اندر ... قریب حضرت در خدمت اشاره فرمایند و ... نماندند  
 .. جواب ... زیر است یں بدو ... و در دوازدهمین امید فضل باری تعالی ... و جانی حکم بر محل صلح و  
 مبارک خواهد گذشت نعمت دولت داین ..

## جواب حضرت شاه عالم صاحب قدس الله عز و جل

بسم الله الرحمن الرحیم

بعد از فیض و عازم نیات و کفایت محبت ... و ترقی درجات و فی ثبات خدمت نامرغوم رساله  
 نبع ... تعالی ... آل محمد و سیدین و سید الماسین سید رکن لدوله و مدین الموقوف سید ابوالاعلی فی حق الله اکبر  
 باز نمود و مکتوب مرغوب خدمت انوی دام سعادت منی ارمین اعتقاد و علم از دین و به اتحاد در باب غالب ... سلام داشته  
 بر رعایت باین نحمدت وصول یافت دریافت اخبار و محبت ذات فراتان و بحسب بی پایان بکھن بپویست متفرق  
 یاد اینجانب غیبت خدمت انوی را بر عالم المودع من احب خصوصاً تصور میکند و نیت صادق موجب اواب است  
 خدا تبارک تعالی بر مراد و منتی دل رساند

دعوة الغائب أسرع الاجابة .. بکرتق مشغول : شید کہ قال اللہ تعالیٰ فاذا کردنی اذکرکم ویرای فنیال  
 توفیق برطاغیاں جاریہ فریضہ اس کلمات دہ بار گویند اللہم انا نستعین بک علی طاعتک وادوات را بکرو  
 تدبیر و تفکر صدی معمر دارند در رجاء و خوف : شند تا بہ مقصود دینی و دنیاوی برسند و از حضرت عزت خواستہ شدہ است  
 نوائے سمع حضرت قطبہ مرشدیہ بہت تاباں باشند بمثلہ و احسان کرے دیگر چنانچہ حضرت قطب اقطاب عالم قدس الشرح  
 واصل الغایۃ (فتوحۃ) .. سید السادات سوار الملہ والدین سکندر سعید حسینی مغفوف گردانیدہ .. وہی جا باشد  
 .. بد شیخ مرشد با تو است و نیز با تویم در حق دوستاں و منی لقاں حکم پیش ازان .. فرمودہ اند و بقلم کریم مثالما  
 عطا کردہ اند معمول اند دیگر پیش از مکتوب معلوم .. افوی باخینی از استقامت و وظیفہ تعیین ندارد .. دریں وقت مجاہد  
 خاندان بسیار اند و با اصحاب دیدان حمایہ اللہ تعالیٰ ملاقات خواہد کرد .. بحسب مشاہدہ معائنہ خواہ شد از رحمت ملاقات  
 اہتمام کلی بہشتیہ بود .. مبارک باشند غنیمت است نزد بیا یزد (آندت) ہمہ کار بار رسد بہ مطلوب خواہد رسید .. و آنکہ از رحمت  
 فسدہ مقدم قلعہ گزینار مع .. از قصبہ منگلور مسطور بود مقدم مذکور مقبرہ است عن قریب الایام بہ سزا خود خواہد پیوست ..  
 مقرر ضمیر الزیاد .. (بہ ترک درویشانہ .. ارسال تداشت) بر کار بند و موقوف ندارد و ادبیا رفت مسرور و عدل و دولت  
 مقبور .. و ہیچ تفکر را بخود راہ نہ بند کہ راہ سوسے دوست ہر آئینہ بدالست بید کہ غیبت را حضور دانند اسلالت شریف  
 جاری دارند المکتوب نصف المشاہدہ "فرز ان ہر یک حضار مجلس ہمہ بدعا مخصوص اند .. رصلی اللہ علی خیر خلقہ  
 محمد و آلہ اجمعین"

## ترجمہ عرض و اشعار سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

بندہ خاندان نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی جو پروردہ اور تعظیم یافتہ بندگی کی لڑی (ہمارے میں پروردہ ہو  
 سرچشمہ پر سبز گاران برگزیدہ لوگوں کے چراغ فقیروں کے آفتاب طالبان حق کے مرشد محققوں کی دلیل آخری مجتہد شرا  
 کے .. سردار سخاوت اور بزرگوں کے سرچشمہ شیخ جلال الحق والدین رجزل الدین جہانیاں جہانگشت اکا ہے اور ابتدا عمر سے  
 اس وقت تک باپ دادوں سے خالق و مخلوق کی طرف سے غلامی اور عقیدت کا طوق اپنی گردن میں رکھتا ہے .. اے خدا اس کو  
 زیادہ کر اور کم نہ ہونے دے غلاموں میں سب سے کم درجہ کا آدمی بیکہ تہموں کی خاک بندگی کی جگہ میں دعدہ کی شرط کو پورا کرتا  
 ہوا عرض کرتا ہے کہ ایک موصیہ ہوا پے درپے رات اور دن آئے سال اور ہینے گزیرے کہ ملاقات کا خیال اور دونوں کے

شاہ اور شاہزادہ کے روشن چہرے کا دیدار کا آرزو مند ہوں جو دونوں جہان کے مبینوں میں مثل بدر کے ہے مشائخ کا قلب  
 نیکوں میں بہتر۔ خدا کے منتخب۔ آیۃ الذین لا خوف علیہم نے پیش خرمسیدوں کے سردار غلام عبادت کے سرچشمہ  
 ساداتوں کے مفتخر صاحبان شریعت و طاعت کی دلیل بڑے و بزرگ شیخ پیشوا، عزت شیخ محمد شہورہ "میاں منجھلا" اللہ  
 انکی بزرگیوں کے بخندے کو آسمان کے قعر پر ہمیشہ قائم رکھے اور ان کے کمارت کے نشانیوں کو آسمان کی طرف ہمیشہ نظر ہر رکھے  
 بندہ عاشق دیدار آق کے بربک چہرہ کے مست بندہ کا امیدوار ہو اسے لالہ کی طرح رخ کو خون دل سے تر کرتا ہے اور نیو فر کی  
 طرح آنکھوں کے پانی میں غوطہ مارتا ہے اور ہمیشہ اور ہر وقت و جزی کے ساتھ خدا کے برتر سے یہ بندہ سوال کرتا رہتا ہے  
 کہ اے جہان کے پروردگار! اپنے کامل مہربانی اور احسان سے بہتہ طریقہ پر کریم الاخلاق بادشاہ کے ملاقات کی نعمت عظمیٰ  
 فرما۔

قد ہوسی کے بے انتہا اشتیاق کی بابت اگر میں ایک حرف بھی لکھوں تو بوج غلبہ شوق قلم اسکے بین سے عاجز رہ جاتا  
 قسم ہے اللہ کی عزت اور اسکے جلال کی کہ اپنی عمر گنہوں میں بسر کی اور کر رہا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح قد ہوسی اور آستانہ بوی  
 سے عزت حاصل کروں اور دنیا کو دیکھنے والی آنکھ میں آستانہ کی خاک کا سرمہ لگاؤں اور غلامی کی شرائط ادا کروں۔ انھیں  
 آرزوؤں میں میری عمر گزر رہی ہے۔ اس بے وفادار دنیا کی زندگی پر کیا ہوسہ! مجھے خوف ہے کہ شاید مہلت نہ مل سکے اور  
 تناسے مذکور میں بندہ بار بار اس سبب سے بیچ تاب کھاتا رہتا ہے اور دل سے ارادہ کرتا ہے اور بہت اہتمام رکھتا ہے کہ لاکھوں  
 آرزوؤں کے ساتھ غلامیوں کے عقد میں ریاب پائے لیکن مطابق اس مثل کے کہ پانی کی قید لوہے کی قید سے زیادہ سخت ہے یہ آرزو  
 بر نہیں آتی بندہ کچھ تدبیر کرتا ہے اور خدا کچھ اور انتظام کرتا ہے جو وقت خدا کی عنایت اور ہمیشگی کی سعادت ہوگی اور میرا نصیب  
 امداد کریگا تو دونوں جہان کے شاہزادہ اپنے پاس آنکی اجازت دینگے۔ طالب مطلوب کے پاس پہنچے گا اور جو نصیب میں  
 ہوگا ملے گا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے پاس ٹکرجاؤں مگر کیا کروں کہ پر نہیں ہے۔ بارہا دل میں آیا کہ حضرت شاہزادہ  
 کے پاس اپنی حاجت مندی اور بے نوائی کا عریضہ (خط) لکھوں لیکن خیانت وقت پر فراحم ہوئے اور عقل عاجزی کا  
 اقرار کرنے لگی چونکہ وہ اولیاء تحت قبا کی کاغذ فہم غیری "میر سے دوست میری قبا کے نیچے ہیں انکو میر سے برا  
 کوئی دور انہیں جانتا کا حکم ہو چکا ہے تو پھر بندہ کس زبان سے تقریر کو گمان میں لاوے اور کیا لکھے۔ لیکن مدد چاہنے کا  
 خیال باطن میں آیا۔ پیران دین کے آگے انہیں رکھنے والے مددوں نے اپنا حال کھولا ہے۔ باوجود ان باتوں کے عالم کے  
 میں نے شوخی کی سب سے اور بے ادبی سے کام لیکر عریضہ (خط) پیش کیا ہے اور باوجودیکہ میں اپنے آپ کو کسی لائق نہیں سمجھتا  
 اور نہ نظر مبارک مجھ پر کبھی پڑی پھر بھی میں نے اپنے آپ کو تشریف کرنے والوں کی جماعت میں شامل کر لیا۔



اور شاہزادہ غریب پرور کے دربار میں حاضر ہو گیا کیا کروں کہ مصیبت کا مارا ہوں اور مصیبت کے دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں  
جیسا کہ ظاہر ہے اگر حقیقت حال کا اظہار کروں تو بات طویل ہو جائیگی اور خدا کی شکایت سمجھی جائیگی بندہ جنگوں میں  
بھٹکنے والے کی طرح دن گزار رہا ہے۔ قصبہ منگور کا قیام سید سکندر مرحوم نے قطب اقطاب عالم (جلال الدین جہانیاں  
جہانگشت) کے حکم پر اختیار کیا ہے اور اگرچہ حضرت قطب اقطاب علم بندگی مخدوم جہانیاں (پاک کرے اللہ ان کی روح  
کو) نے قصبہ مذکور میں استخارہ اور اشارہ کے بعد علم اسلام خود نصب کیا ہے لیکن سید سکندر مسعود حسینی کو شہر سوڑھ میں  
نام زد کر کے قصبہ منگور میں قیام کا حکم فرمایا اس وقت شہر مذکور میں ہر جگہ کفر تھا اور سید السادات مذکور نے حکم کے مطابق  
سر انجام دیا جب وہ وفات پا گئے تو والد مرحوم بھی حتی الامکان ان کے نقش قدم پر چلتے رہے بعد وفات والد مرحوم کے ربڑ  
آستانہ کی خاک چھاننے والا لنگڑے اندھے اور کمزوروں کی طرح اپنی طاقت کے مطابق اس حدیث کی امید پر راہ طے  
کر رہا ہے کہ ”جسے کسی قوم کی مشابہت اختیار کر لی تو وہ انھیں میں سے شمار کیا جائیگا اگرچہ ان کے جیسے اعمال اسکے  
نہوں“ لیکن سید موصوف کے وقت میں دنیاوی مصیبتوں نے استعداد وسعت اختیار نہ کی تھی آنجناب کے دشمن  
رہے قلعہ گرنار کا حاکم اسلام کو کمزور کرنے میں کوشش کرتا ہے خصوصیت سے حضور کے کانوں تک یہ بات پہنچانی  
ہے۔ مدد کا دست ہے قصبہ مذکور میں اب قیام مشکل ہو گیا ہے لیکن خدا کی مہربانی اور شاہزادہ معظم کی عنایت سے  
تمام کام آسانی سے حاصل ہو جائیگا اور دشمن ذلیل ہوں گے۔

## ترجمہ خط حضرت شاہ عالم رحمہ اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد میں کرنے دعائے زیادتی علم اور حل مشکلات اور ترقی درجات اور بلندی مقامات پوسے حضرت مجمع سید  
السادات کے جو سر چشمہ ... .. تعالیٰ طہ و تسنن کی اولاد سید المرسلین کے بیٹے سید رکن الدولہ والدین (رکن الدین)  
مشہور بہ راجوہیں مہربان خدا کی مدد ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے (یہ بندہ) ظاہر کرتا ہے کہ پسندیدہ خط میرے بھائی کا (خدا  
انکی نیکی بخشی کو ہمیشہ قائم رکھے) اس خلوص رکھنے والے نے پایا جو کمال اعتقاد پر مبنی اور زیادتی اتحاد کا ظاہر کرنے والا  
اور غلبہ سلام و اشتیاق کو بتانے والا تھا آپ کی ذات کی صحت کی خبر سے بید خوشی اور بے انتہا مسرت حاصل ہوئی  
روشن دل کو معلوم ہو ... .. بندہ اپنے بھائی کی غیر حاضری کو خصوصیت سے ”المراء مع من احب“ (آدمی  
جسکو پسند کرتا ہے اسی کے ساتھ ہے) کے موافق خیال کرتا ہے۔ اور سچی نیت عمل کے ثواب کا باعث ہے۔ خدا ہی عز



اپنے مقصد دلی تک پہنچانے (غائب کی دعا جلد قبول ہوتی ہے) آپ خدا کی یاد میں مشغول رہیں جیسا کہ خدا خود فرماتا ہے کہ بھگوان کو یاد کرو میں بھی تم کو یاد کر دوں گا۔ اور سرکشوں پر فتح کی توفیق پانے کے لئے بعد ہر فریضہ نماز کے اس کلمہ کو دس بار پڑھیں اللہم ارحم الراحمین (اے میرے خدا میں تجھ سے تیری فرماں برداری کے ذریعہ مدد طلب کرتا ہوں) اور اپنے اوقات کو ذکر و فکر اور خدا کے دھیان میں مصروف رکھیں اور امید و بیم کی حالت میں رہیں تاکہ دینی و دنیاوی مقصود تک آپ پہنچ جائیں اور خدا سے یہ بات چاہی گئی ہے۔ حضرت قطب مرشدیہ (حضرت مرشد قطب اقطاب کے کاؤں تک پہنچی ہوئی ہے۔ اس کے احسان اور کرم کے دوسرے بہت بلند رکھو۔

اردوم یہ کہ حضرت قطب اقطاب عالم نے (پاک کرے اللہ ان کی روح کو اور ہم تک ان کی خوشی کو پہنچائے) سید السادات سعد الملة والدين سکندر حسینی کو سپرد کیا تھا۔ . . . . شیخ مرشد تمھارے ساتھ ہے اور ہم بھی تمھارے ساتھ ہیں۔ دوست اور دشمن کے بارے میں حکم انھیں سے ہے جیسا کہ فرمایا ہے اور سختی ظلم سے باز رہا عطا کرنے کی مثال اپنا معمول بنایا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ خط سے پہلے معلوم ہوا کہ سیراجبائی مع خاندان کے مستقل وظیفہ معین نہیں رکھتا بندہ خود دیوان والوں سے (الندان کو محفوظ رکھے) ملاقات کریگا۔ ملاقات کے موقع پر ظاہر ہوگا۔ ملاقات کے لئے پورے بندوبست کے متعلق آپ نے لکھا ہے۔ آنا مبارک ہو۔ غنیمت ہے جلد آئیے آپ کے آنے سے تمام کام حسب خواہش انجام پا جائیگے اور جو کچھ مقدم قلعہ گرنار کے دناؤ کے متعلق . . . . . قصبہ منگور سے لکھا تھا۔ تو مقدمہ مذکور پر غضب نازل ہو چکا ہے جلد اپنی سزا کو پہنچے گا آپ کے روشن دل کو معلوم ہو . . . . . بلذریعہ احباب نوش ہونگے۔ اور سلطنت کے دشمنوں پر خدا کا قہر نازل ہوگا۔ آپ کسی قسم کا تردد نہ کریں کہ دوست کی طرف کا راستہ بے شک بدل کا ہے۔ چاہئے کہ غیر حاضر کو حاضر جائیں۔ اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط بھی اُدھی ملاقات ہے آپ کے ہر ایک لڑکے اور حاضرین مجلس میں سے ہر شخص دعا کے ساتھ غصوں میں ہیں۔ اور اللہ کی رحمت سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد و رانگی تمام اولاد

پر ہو چکی۔

اس سفر پر بعض حصے مولانا مولوی سید محمد حسن صاحب کی اعتراضات پر ہیں۔ سارے زمانہ بابت جو راجوری خاص غیر صنفی ۱۵۵۵ ملکہ فرمانیر

# عربوں کے علوم

(از جناب حافظ سید منظر احمد صاحب دینی پمپالی)

زمانہ جاہلیت | زمانہ جاہلیت کے عرب اپنے جمہ علم کو سینوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ جو سینہ بسینہ منتقل ہوتے رہتے تھے۔ مگر عام طور سے اُن کو حوالہ قلم کرنے کے معنادار نہ تھے۔ جزیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے حروف کا استعمال چلا آ رہا ہے (جسکی مجمل تاریخ انشاء اللہ آئندہ پیش کریں گے) کہ اسکی صحیح تاریخ کا پتہ لگانا ایک اہم ترین کام ہے۔ عرب اپنے علوم ذاتیہ کو نہ کتابی شکل میں جمع کرتے تھے اور نہ اسکو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ لیکن مقابلہ کے کتبہ اس کو یقین کے ساتھ ثابت کرتے ہیں کہ وہ حروف کا استعمال دیرپا یادگاروں میں کرتے تھے۔ لیکن ان نوشتوں کے علاوہ کچھ بھی تھا نوک زربال تھا کہ بچے اپنے بالوں سے سیکھتے اور متقدمین اپنی متاخرین کو تکرار و روایت تالیف سمع اور دلوں کی جانچ اور پرکھ سے سکھایا کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ عربوں کے وہ علوم جن میں اُنکو خاص دلچسپی تھی (۱) شعر (۲) خطابت (۳) انساب اور (۴) قیافہ تھے۔

علم قیافہ میں اُنکو وہ یدِ طولاء تھا کہ آدمی کی ہیئت شکل رنگ، دربات چیت سے اس کے اخلاق عادات اور صفات کا فوری پتہ لگاسیتے اور جس نتیجہ پر وہ پہنچتے شاید ہی خطا کرتا ہو۔ جس سے اُنکے ذہن کی رسائی اور تیزی فکر کا پتہ چلتا ہے۔

(۵) تاریخ عربوں کا خاص فن تھا جس سے انکی طبیعت کو گہرا لگاؤ تھا جو نئی حوادث اُنکے ملک میں رونما ہوتے تو وہ اُن کو کبھی بطور اخبار متفرقہ بیان کرتے اور کبھی اُن کو یاد کرتے اور یاد کراتے۔ اسی طرح جن دوسری اقوام سے اُن کو ملنے کا اتفاق ہوتا اُن کے ممالک کے واقعات قدیمہ و جدیدہ کو سنتے اور یاد کر لیتے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ واقعات عالم مثل ایک رھٹ کے ہیں کہ وہی ڈولچیاں اپنے چکر میں اوپر سے نیچے جاتی اور پانی کو باہر پھینکتی ہیں۔ جب ایک ہی نوعیت کے اسباب پیدا ہوں گے تو اُن سے وہی واقعات رونما ہو جائیں گے جو ایک بار ہو چکے ہیں۔ اس لئے خود کو اور ملک کو آئندہ خطرات سے محفوظ رکھنے کے لئے تاریخ کا جاننا نہایت اہم ترین شے ہے۔

یہی عربوں کا وہ نظریہ ہے جو آگے چلکر فلسفہ تاریخ بن جاتا ہے جسکی بنیاد ابن خلدون نے ڈالی اور رفتہ رفتہ برصغیر ہر کہ اندر بر آں مزید کرد، یورپ میں فلسفہ تاریخ ایک جدا گانہ ہی علم ہو گیا ہے۔

(۶) علم ہیئت : چونکہ عربوں کو ریگستان میں جہاں راستہ کا پتہ لگانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ طول طویں سفر کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ ابتدا ہی میں اس پر مجبور تھے۔ کہ ستاروں کی مدد سے اپنے راستوں کا پتہ لگائیں انکے سہارے دور دراز سفروں کو طے کریں۔ اسلئے بروج اور منازل شمس میں وہ مرتبہ اور دست قدرت ہو گئی کہ ایک قوم بھی اُنکے لگے کی نہ تھی۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ سب کو علوم ہیئت اور اجرام فلکی سے کیا نسبت۔ لیکن ضرورت ایجاد کی بات کیونکہ جب ایک عرب کو تاروں بہری رات میں سفر کر نیکا اتفاق ہو اور اس نے بعض ستاروں کو خاص خاص مقام پر طلوع و غروب ہوتے دیکھ۔ تو اونکی مدد سے اس نے راستہ آسانی اور صحت کو ساتھ دریافت کر لیا۔ چونکہ انکا دن رات سفر ہی میں گذرتا تھا۔ اسلئے بلا غلہ گردش جرم فلکی ایک لمحہ بھی کام نہیں چل سکتا تھا۔ اور عرب کے تق و توق میدانوں میں سے گذر جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اسلئے ضرورت نے اس پر مجبور کیا کہ وہ فلکی منازل شمس و قمر اور مواقع نجوم کو اپنی پڑوسی کلدانیوں سے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے رصد گاہ قائم کر کے بروج کے علامات و نشانات قائم کئے تھے اور موجودہ تقسیم اوقات بھی ان ہی کی یادگار ہے۔

(۷) طب : تجربہ و اس علم میں عربوں کو کافی حصہ ملا تھا۔ یہ مختلف جڑی بوٹیوں اور بسیط اجزاء کا بار بار تجربہ کرتے اور جب اپنے تجربات کو صحیح پاتے تو انہی کی مدد سے علاج کرتے۔ بیماریوں میں کچھنے لگانے اور بعض اوقات بل علاج امراض میں آخری دوا دل غ کو خیال کرتے اور کام میں بھی لاتے تھے۔

ان تمام علوم کو ایک عرب اپنے صفحات دل پر یادداشت اور رسائی فکر کی قلم دوات سے اس طرح لکھتا کہ مٹا کر نہ مٹا تھا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ عرب نے اپنے ہاتھ میں کس وقت قلم کو سنبھالا۔ ان کے تمام علوم۔ ادب زبان اور دفتر کا مخزن اشعار ہیں کیونکہ جب کوئی عرب کھڑے ہو کر ندۂ اُحیٰ میں اشعار پڑھتا تو اسکی قوت گویائی اُسکے علوم مخفیہ کا پردہ اُلتا دیتی۔ اسکے دلی راز اسکے افکار میں جھلک دکھ جاتے لفظ انکے ودائع دلی کو ظاہر کر دیتا یا منہ عرب لوگوں بد نیت و خنارت سے بہت دور تھا۔ لیکن جب اُن کا کوئی فرد علوم متحدہ سے باخبر ہو جاتا تھا تو وہ اپنی ذکا و طبع کی بدولت بڑی بڑی اقوام کے سربراہ اور دبستانوں سے گئے سبقت لے جاتا تھا۔

زمانہ ابتدائے اسلام [باز رکھا ظکی بدولت مختلف قبائل عرب کی زبانیں یک ہی معیار پر آگئیں جس نے زبان کے شیرازہ کو منتشر نہونے دیا۔ اس ادبی بازار نے ان کو ایک ہی اسلوب اور لفظ مسدس کے استعمال پر مجبور کر کے مختلف قبائل کی زبانوں کو ایک سلسلہ میں منسلک کر دیا۔

اسوقت لغت قریش اور زبان حمیر ہی مسلمہ زبانیں تھیں۔ لیکن جب آفتاب ہدایت و اسلام عرب کے افق پر چمکا اور قرآن لغت قریش میں نازل ہوا تو اسکو زبان حمیر پر فوقی حاصل ہو گیا اور دوسرے قبائل کی زبانوں کا ذکر ہی فضول ہے۔ تمام خطباء شعراء اور متکلمین نے لغت قریش کے سامنے گردن تسلیم و طاعت خم کر دی اور اس وقت سے آج تک یہی زبان تمام عربی مکاتبات و نظم میں رائج ہے۔

ابتدا اسلام میں قریش ہی بلاغت کے مالک تھے۔ اور یہی اسالیب کلام میں تصرف کرتے تھے لیکن جب قوم کے سامنے قرآن مجید آیا اور اس نے بلاغت قرآنی اور اس کے بدیع اسالیب کو کہیں بڑھ چڑھ کر پایا تو اس کی ساری بلاغت اور قوت لسانی ماند ہو گئی۔ صرف یہی نہیں ہوا بلکہ قرآن کریم کی وجہ سے زبان میں وسعت اور زینت زیست پیدا ہو گئی۔ کیونکہ قرآنی ترکیب نہایت محکمہ تھیں اور بیان نہایت واضح۔ اور باعتبار ترتیب و بلاغت کے انتہائی درجہ کمال پر تھا۔ ان ترکیب اور ان اسالیب سے زبان اور بھی چمک اٹھی۔

**عربی کی سب سے پہلی کتاب** وہ کتاب جس سے عرب سب سے پہلے روشناس ہوئے قرآن حکیم ہے۔ یہ منشیوں اور شعراء کے لئے راہبر ہے اور جب انکو کسی قسم کی دبی مشکل پیش آتی تو وہ قرآن کی طرف رجوع کرتے اور قرآن کی عبارت کو مثال میں لاتے کیونکہ قرآن کی ترتیب و نظم الفاظ عربوں کے مالوف ترتیب سے زیادہ بین اور بالاتر ہے۔ یہ کہنا بالکل حق و بجا نہیں ہے کہ قرآن آداب کا مصدر اور حکمت و دانش کا سرچشمہ ہے اور اخلاق کریمہ کا معدن۔ انسانی طبائع کی کجی کو سیدھا کر نیوالا تہذیب و تمدن کی روح چھونکنے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض دوستوں کا یہ جبری فیصلہ کہ قرآن تمدنی اور معاشرتی ترقیات میں مانع ہے۔ آفتاب پر دھول ڈالنا اور ایک دہی و فرضی بات ہے اور اسلام پر صریح غلط الزام۔ کیونکہ قرآن حکیم میں ایسی ہزار ہا آیات موجود ہیں جو علوم دنیوی کی تعلیم کی ترغیب دینے اور ان کے دریافت کیلئے پر آمادہ کرتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ابتدا میں ارکان تمدن اور سیلاب حضرت زیادہ قوی نہ تھے اور اسوقت قوم و ملت کو انکی چنداں ضرورت بھی نہ تھی اس وجہ سے لوگ اسطرت متوجہ نہیں ہوئے۔ لیکن جب مصالح مکی سے فرصت ہوئی اور تمدنی ترقی کی ضرورت محسوس ہوئی تو مسلمان نہایت زور و شور کے ساتھ اس میں مصروف ہوئے اور جس سرعت کے ساتھ انھوں نے ترقی کی ہے اس سے تاریخ کے صفحات پر ہیں۔

میں یہ بلاغ و تردید عرض کر رہا تھا کہ اگر قرآن نہ ہو تو عربی زبان میں وہ فصاحت و بلاغت ہرگز نہ پیدا ہوتی جسپر آج اس زبان کو ناز ہے وہ ہرگز ایک ہی اسلوب پر قائم نہ رہتی بلکہ جس طرح قبل از اسلام بدلتی رہی تھی اسی طرح پھر بدلتی رہا تھا کہ آج قدیم اسالیب و زبان کا اثر بھی باقی نہ رہتا جبکہ اور زبانوں کے تغیرات شاہد ہیں۔

ابتدائے اسلام کی | یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ سلام سے پہلے عرب پرانیت اور جہالت چھائی ہوئی تھی۔ ظہور اسلام  
تدوین اور کتابت کے ساتھ ساتھ کتابت کی اشاعت ہوئی اور وحی کی تدوین کی وجہ سے اور ان خطوط کے سبب  
سے جنگو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم بادشاہوں اور امراء کے پاس تبلیغ اسلام کیلئے بھیجا کرتے تھے عرب میں خشیوں اور  
کاتبوں کی بہتات ہوئی۔ اس وقت تک عرب علوم کو کتب میں تدوین کرنے کو معیوب خیال کرتے اور کتابی شکل میں  
مضامین علمیہ کو لاسنے سے اعراض کرتے تھے۔ وہ صرف اپنی قوت حافظہ و زبانی یادداشت کے صحائف پر اعتماد اور  
بہروسہ کرتے تھے۔

ابتدائے اسلام میں مسلمانوں کے خاص علوم قرآن تفسیر و روایت حدیث (صلی اللہ علیہ وسلم) تک محدود  
تھے تمام قوم ان علوم کو صحابہ و تابعین سے بوجہ قربت و محبت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم زبانی سیکھتے اور یاد کر لیتے تھے۔  
کیونکہ انکا خیال تھا کہ اگر وہ سیکھیں گے تو نوشتہ پر اعتماد نہ ہوگا اور کوئی بھی حفظ کرنے کی طرف مائل نہ ہوگا۔ اور انکا  
اُسکے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ نوشتوں میں تحریف کی جا سکتی ہے۔ اور تب سینوں میں محفوظ رہینگے تو محافل اقوام  
کی دست برد سے بچ سکیں گے۔ اور احکام کچھ سے کچھ ہو جائینگے۔

رسول اکرم نے جنگ بدر کے قیدیوں کو یہ حکم دیا تھا کہ جو اپنا فدیہ نہ دیئے وہ مسلمان بچوں کو کتابت کی تعلیم دے  
یہی وہ نادان جنگ ہے جو اس پر عائد کیا جاتا ہے گویا قوی عام تعلیم کا سنگ بنیاد دنیا میں سب سے پہلے محمد رسول اللہ  
نے رکھا۔

حضرت عمر بن الخطاب کے عہد خلافت سے قبل خراج کے رجسٹر عربی زبان میں نہ تھے بلکہ دوسری زبانوں  
میں لکھے جاتے تھے۔ آپ نے عربی زبان کو دفتری اور سرکاری زبان قرار دیا کہ جملہ حساب و کتاب عربی ہی میں لکھے  
جایا کریں۔

یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اس عصر میں تمام ملک و ملت میں کتابت کی اشاعت ہوئی۔ اور علم  
کے سرچشمہ پہ نکلے۔

# میر انیس

۱۰

## عون و محمد کا کردار

(از جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری)

عون اور محمد حضرت زینب بنت علی کے بیٹے اور امام حسین علیہ السلام کے بھانجے ہیں جسوقت امام گھر سے کوفے کو چلے ہیں یہ دونوں کسن تھے میدان کر بڑا میں انھوں نے اپنی شجاعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ اور شہر کی فوج کے ہاتھ جام شہادت نوش کیا

حضرت زینب کے یہ دونوں بڑے درحقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ انکے متعلق تواریخ میں کچھ نہیں ملتا اور انکی پیدائش مرثیہ میں میر انیس کی قوت تخیل کی نمود منست ہے۔ انیس نے جہاں کر بڑا کے ایک واقعہ کو پھیلا کر ایک پورا قصہ بنانے کی کوشش کی ہے وہیں بہت سے موقعوں کو کامیاب بنانے کے لئے انھوں نے تراشیا ہے۔ قصہ بھی پیدا کئے ہیں جنہیں سب سے زیادہ نمایاں اور متم باشان خون اور قہر ہیں جنکے حالات مختلف مقامات میں مختلف مرثیوں میں ملتے ہیں اکثر و نگاہ ذکر ضمنی آیا ہے۔ لیکن میر انیس نے انکے متعلق مستقل مرثیے بھی تحریر کئے ہیں جنہیں انکے اپنی ماور ہر بان سے رخصت ہونے، امام سے اجازت لیکر جنگ میں جانے اور دشمنوں کی فوج سے لڑ کر جوہر شجاعت دکھانے ہونے پر یوں کے ہاتھوں سے تہہ ہونیکا ذکر کیا ہے۔

یہاں یہ امر قابل یادداشت ہے کہ انیس کے مرثیوں کی تکمیل ایک قصہ کی شکل میں کبھی نہیں ہوئی ہے بلکہ اپنے مطمح نظر یعنی امام کے یزید کی فوج سے دشت کر بڑ میں ڈنک کرنے اور امام شہادت نوش فرمانے کے واقعہ کو دیکھ کر ڈراما بنانے کی غرض سے اس واقعہ سے پہلے اور بعد کے بہت سے حالات بیان کئے ہیں تاکہ سامعین پر اثر کا ہو اور یہ اونکو اس شہادت تک پہنچانے کی وجہ سے قصہ کا خاتمہ ہو جائے لیکن قصہ نگار کا یہ فرض ہے



ہے کہ وہ منہا نکال پونجا کر قصہ کو ختم نہ کر دے بلکہ اسکو آخر تک لپی کر اسکے نتائج بھی نمایاں کرے تاکہ سامعین مجلس سے ایک اختتامی احساس کے ساتھ اٹھیں۔

مندرجہ بالا اسباب ایسے تھے کہ شاعر کو انفرادی حیثیت سے اختتام قصہ کی طرف توجہ کم کر دیا بہت کم ہو سکتا تھا، بجز اسکے کہ وہ کسی خاص شخص قصہ کی تصویر مرکزی واقعات سے متعلق پیش کر رہا ہو۔ جب شاعر کو انفرادی اشخاص قصہ پر توجہ کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا تو اسکو اس امر کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کردار نگاری کے اور تمام اصولوں کی پابندی کرتا جو ایک شخص قصہ کی کردار کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری ہیں، بشرطیکہ اس کو مرکزی اشخاص قصہ کی طرف سے توجہ ٹھانے کی ہمت ہی نہیں تھی تاہم ضمنی طور پر انہوں نے شخص قصہ کی سیرت کے متعلق جو نقوش کہیں کہیں چھوڑے ہیں وہ بھی قابل قدر ہیں۔ اور ان سے شخص قصہ کی سیرت پر ایک بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ لیکن انکے کردار میں تاریخی ارتقائی توقع رکھنا محض فضول ہے۔ کیونکہ تاریخی ارتقا کا دکان، موضوع کی نوعیت رکھنا طے سے شاعر کے لئے ناممکن تھا یہاں اس بات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ میر انیس مرثیہ لکھ رہے تھے نہ کہ قصہ اور جو ضروری وقت انکے قابو میں تھا وہاں، مگر سے نکلنے سے لیکر، دشت کر بلا میں کوفیوں کے خنجر بیدار سے شہادت کبریٰ حاصل کرنے تک تھا۔ جو زیادہ سے زیادہ چند، وہ ہو سکتا ہے اس غرض میں کوئی کیونکر کسی کردار کو اکمل پیش کر سکتا ہے اگر میر انیس ایسا کرتے تبھی تو یہ ایک غلطی ہوتی اس میں شک نہیں کہ میر انیس نے آنحضرت اور حضرت فاطمہؑ کے وقت سے لیکر اہل بیتؑ کے نزدیک کے دربار، بلکہ مدینہ واپس ہونے تک کے بھی واقعات بیان کئے ہیں لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے یہ محض تمہید (Introduction) اور خاتمہ (Conclusion) تھا جسکی بذات خود کوئی اہمیت نہیں۔

مذکورہ بالا طویل بحث کا مقصد صرف یہ بتلایا جائے کہ عیون اور محمد دونوں کے کردار میں تاریخی ارتقا کا ڈھونڈنا فضول ہے۔ انکے متعلق صرف اتنا کہ گیا ہے کہ اس سے انکی کرداری خصوصیات، طرز روش، اور رجحانات کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے۔

عیون اور محمد کا تعلق ایک ایسے برگزیدہ خاندان سے تھا جن میں ایک طرف مذہبی تقدس کے سرچشمے اور دوسری طرف شجاعت اور بہادری کے خزانے اہل رہے تھے جعفر طیار انکے والد، علی حیدر کرار انیسر شکن، انکے دادا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انکے مورث اعلیٰ تھے۔ لہذا ان میں بھی ایک طرف تو تقدس کی وجہ سے، ایک شان انقیاد، اور رضا و تسلیم پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری طرف شجاعت اور دلیری رگوں اور پٹھوں میں کوٹ کوٹ کر بہری تھی پھر انکے عادات

اطوار کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ انہوں نے حضرت زینبؓ می دیر اور ضابط اور خود دار والدہ محترمہ کی خوش  
شفقت میں تربیت پائی تھی۔

خون اور محمدؐ اپنے بیمار باپ کو چھوڑ کر امام کے ساتھ کو ذبحینے کو طیار ہو گئے حضرت عباسؓ قاسم وغیرہ اپنے  
اپنے بچولیوں سے جدا ہو گئے ہیں تو عون اور محمدؓ بھی اپنے ہم سنوں کو وداع کر رہے ہیں اور سہ

رہ گئے ہیں وہ جو عون و محمد کے ہیں ہم سن

کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بھلا گاتم بن

اس داغ سے چین آئے ہمیں یہ نہیں ممکن

گرمی کا ہمیں نہ ہے سفر کے پتہ میں دن

تم حضرت شبیر کے سایہ میں پلے ہو

کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں اپنے ساتھیوں میں بڑے ہر ذل عزیز اور محبوب تھے جتنے چھوڑنے پر وہ اظہار

تأسف کرتے ہیں۔ عون و محمد کی وفاداری ملاحظہ ہو۔

ہم چولیوں سے کہتے ہیں وہ دونو برادر

ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر

پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جائیں نہ کیونکر

ماموں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی غر

وہ دن ہو کہ ہم حق اسلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہمیشہ پے فدا ہوں

”وشکی مشہور شیدا“ (زینب) کے بیٹوں سے اسی قسم کی توقع تھی۔ کسٹوں میں اس قسم کا پاس نمک کم ہی دیکھا

جاتا ہے۔ مگر کیوں نہ ہو مادرِ مشفق کی تعلیم تھی۔

غرض عون اور محمد کو فے پہنچتے ہیں اور یہی مقام ہے جہاں تخلیق کا مقصد پورا ہوتا ہے۔

جب حضرت عباس اہل بیت اطہار کے لئے خیمے نصب کر رہے تھے۔ دھڑ سے زیر کی فوج اُسنڈنی

شروع ہوتی ہے امام کے ساتھی بھی تیار ہو جاتے ہیں حضرت عباس کو علم دئے جانے کی گن سن پا کر عون و محمد

آپس میں مشورہ کرنے لگتے ہیں کہ فوج کی علمبرداری ہمارا موردنی حق ہے۔ اسلئے علم لینے کیلئے ہم ماموں سے کہیں۔

بڑے بھائی جو زیادہ ہوشیار ہیں رد کے ہیں کہ یہ موقع نہیں۔ خاموش رہو۔ ہمارا کام تو محض ماموں پر فدا ہونا ہے

علاوہ اسکے اماں جان بھی سنگی تو خفا ہوگی حالانکہ ماں اس تمام گن سن کو پس پر وہ کڑی سن رہی تھیں۔ دونوں کو ڈانٹا

اور حکم دیا کہ اگر عباس علم حاصل کریں تو فوراً انھیں تم تہنیت دو ورنہ سہ

کنہیں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال  
کستی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت حال

صدے گئی خلافت ادب کچھ سخن نہ ہو  
میرے خوشی یہ سب کہ جس میں پر شکن ہو

۱۵۔ نظم کے جملہ حصے کو میر وحید نے جس مددگی سے نظم فرمایا ہے وہی نہیں چاہتا کہ ہم اس موقع پر نہ فرما دیں کہ اس سے خروم رکھیں۔ اگرچہ پورا مضمون ”پائے کیا حضرت زینب نے نایاب ہے“ دیکھنے سے متعلق رہتا ہے جس میں ”کردار ناری“ کا اعلیٰ نوز و حید صاحب نے اپنے خالص رنگ میں پیش کیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ بحفاظت سداست و درود مرہ و حید صاحب نے جس ”بات حیات“ کو نظم فرمایا ہے اور اس میں جو کمالی انکوشاں ہوئی ہے غالباً آج تک کسی مرثیہ گو کو یہ بات میسر نہیں آئی۔ یہاں ہم چند نہ نوشتہ درج کر رہے ہیں جس سے قدر میں کو خود اندازہ ہو جائیگا کہ وحید کس پایہ کمال پر پہنچے۔ فانی موتی تودہ آگے پھیر کر کے کیا ہو جاتا۔ ”ایڈیٹر۔“

پاپے جب علم نوح جنت بعباس  
ماں نے گھبرا کے کہ خیر تو ہے کیوں ہو اس  
چھوٹے ہاتھوں کو غلام شہ نے دیا خوب کیا  
۱۵۔ یوں تو ہر امر کے مالک ہیں اہم آفاق  
منہ دکھاں ہمیں کس طرح نہ دنیا میں ہر شے  
اپنے جد جعفر زبیر و دیجاہ سے تھے  
۱۶۔ غور سے دیکھ کے منہ حضرت زینب نے کہا  
اس گڑی بات وہ کی تم سے جو تھی نازیبا  
فون چڑھائی ہے موقع نہیں دم بیٹھے کا  
۱۷۔ نیک و بد جانتے ہو نام حسدا ہو ہشیار  
عہدہ پائے پر قرابت کا نہیں دار و مدار  
چتوئیں دیکھ کے تھرائیں جاں لشکر کے  
۱۸۔ اوتھیں باتوں پہ قاب نہیں کرتے ہیں خیال  
فر کیا مل گیا تھکے میں اگر منصب و مال  
دہی کر دار وہی عزم وہی کام کیسے

آبدیدہ یہ سگے زینب ناشاد کے پاس  
جو زینب تھیں میں عرض کہ اسے عیش اس اس  
نہ کو نقد پر سنے ہنسنوں میں محبوب کیا  
پر یہ صدمہ ہے کہ ہم نہیں اب وہ اشتیاق  
حیف کی جا بے کرتھا کچھ نہ ہمیں استحقاق  
میں حسد مائیں کہ نانا اسہ اللہ نہ تھے  
خوب یہ دل میں سہائی ہوئی ہے نام حسدا  
مصالحت میں ہشہ والہ کے تھیں دخل ہے کیا  
وقت سر دینے کا یہ ہے کہ غم سلیم سے کا  
چاہئے ہے کہ ہوں جراروں کے پوسے جوار  
پوسے جعفر کے ہو تو جنگ پر رہیو تیار  
صفدری کے جو لو اسے ہوا اگر حبیر کے  
جائیں وہ جو دھانسے اب دھمکے دل  
یہ دراشت ہے کہ ہوا اسے مزرگوں کا مال  
خلق میں اپنے بزرگوں کا طعن نام کرے

پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تو سمجھ و اکبر سے پہلے اگر رن میں جاؤ تو میں مار اور تم بیٹے ورنہ دودھ نہ بخشوں گی۔ یہ شک و دلوں  
سعادتمند خاموش ہو جاتے ہیں۔

سورۃ الفاتحہ سے جب جنگ شروع ہو جاتی ہے تو باوجود خون اور مجاہد کے بار بار اجازت طلب کرنے کے امام ان کو  
رن میں جانے نہیں دیتے یہاں تک کہ تمام رفتائے امام شہید ہو جاتے ہیں۔ حضرت زینب نہایت بھینپی سے اسرار کر رہی  
ہیں کہ آخر کب لڑنے کیلئے نکلیں گے اور اپنا حق نمک۔ اور حق غلامی ادا کریں گے۔ آخر جب اجازت لیکریں گے رخصت ہونے  
آئے ہیں تو ان سے منہ پھیر لیتی ہیں۔ اور شکایت کرتی ہیں کہ میرے حکم کی متابعت کیوں نہیں ہوتی۔ سعادتمند لڑکے  
یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ان کو اجازت نہیں ملی تھی اس پر حضرت زینب سے وہ بہترین طعن آمیز شکایت کی جو اردو ادب  
میں عظیم المثال ہے۔

انصاف تو کیسے مجھے کیونکر نہ گلا ہو یہ پتے نہ بیدم ہوں۔ لہو جن میں ملا ہو

کھلتا نہیں کچھ، اور شجاعت انھیں کیا ہے حضرت تو سلامت ہیں یہ عجلت انھیں کیا ہے

جب کوئی نہ ہو تو یہ جنگ کریں گے کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد مرے گے

ماں کا غصہ دیکھ کر لڑکے کانپ جاتے ہیں اور غدر کرتے ہیں کہ حضرت عباس مزاحم ہوئے تب اس زبردست ہیرا  
کی مالک خاتون نے ایک جہاں دیدہ سپہ سالار کی طرح جو اپنے سپاہیوں کو نصیحت کرتا ہے۔ وہ تقریر کی جو اپنی آپ مثال  
ہے۔

اں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پسیرو دوشیر ہو، مل کر غم و شمر کو گھیرد

بھائی کسی ہنگام میں بھائی کو نہ چھوڑے دونوں میں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوڑے

تو قیر تمھاری ہو، سیری ناموری ہو سردو لوں کا لاؤ تو میں جبالوں کہ جری ہو

ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کر دے  
میں دودھ نہ بخشوں گی جو پیاسے نہ مر دے

دونوں سرفروش بہادروں کے دل پر ماں کی طعن آمیز تقریر سمند شوق پر تازیاں لے کر کام کرتی ہے۔ ماموں جان پر فدا ہونیکے لئے تیار ہو کر خیمہ گاہ اہل بیت نبوی سے نکلتے ہیں۔ اور یزید کی فوج کا مقابلہ اس جو نیاز نہ دلیری کے ساتھ کرتے ہیں کہ مادرِ شفق کے آخری جملے "اں کے کانوں میں صدا بنگر گونجتے رہتے ہیں۔ اسی حالی میں زمین پر گرتے ہیں۔ اور ان کی پاک روہیں جسم سے علیحدہ ہو کر "ناہجان کے پاس" چلی جاتی ہیں۔ مگر اپنے پیچھے ایک سردی نغمہ خود فروشی کا چھوڑ جاتے ہیں۔

یہاں وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے جسکے لئے انہیں نے انکی تخلیق کی تھی۔

## ”زبان کا خاص نمبر“

جس میں ملک کے مشہور و مایہ ناز مقالہ نگار حضرات سے اعلیٰ علمی مضامین ادبی شہ کار اور بہترین نظمیں اور دلچسپ نسانے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔ علاوہ دو چند ضمیمہ مست اور دیدہ زیب طباعت کے متعدد تصاویر سے بھی مزین کیا گیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں علیہ طباعت سے آراستہ ہو کر اردو صحافت میں دھوم مچا دیگا۔ آج ہی ۱۲ کے ٹکٹ روانہ فرما کر طلب فرمائیں ورنہ یہ علمی ذخیرہ پھر لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر بھی ہاتھ نہ آئیگا۔

قیمت صرف ۱۲

منیجر ”زبان“  
منگرویل (کاٹھیاواڑ)

# انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے

(از سید محمد یوسف قیصر مدیر رسالہ نعل السلطان بھوپال)

ایک مانی ہوئی بات ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ اُن تعلیمی خیالات پر مبنی ہے جو انگلستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں تو یہ طریقہ تعلیم اُس ملک کے موافق ہے لیکن ہندوستان میں یہ طریقہ غیر ملک سے آیا ہے اور اس لئے بالکل ایک اجنبی طریقہ ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جو باتیں انگلستان میں تعلیمی طریقہ کی معمولی کوتاہیوں کے زمرہ میں شامل ہوتی ہیں وہ ہندوستان میں برائیوں کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں۔

کئی سال ہوئے کہ نئی دہلی کے رسالہ پریس میگزین کے صفحہ ۱۰ میں لارڈ ہیلڈین نے انگلستان کے تعلیمی طریقے کے نقائص اور اس میں جن باتوں کی ضرورت ہے اُن کے متعلق لکھا تھا۔

ایک ہندو شخص جو امریکہ میں رہتا ہے اُس نے لارڈ ہیلڈین میں ایک چھوٹا سا مضمون لارڈ موصوف کے خیالات کی بنیاد پر تعلیم کو متعلق لکھا ہے اُس مضمون میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ اشخاص فی طلبہ کے لئے ہیں۔ لارڈ ہیلڈین صاحب کے خیالات کے بموجب انگلستان کے طریقہ تعلیم میں چار بڑے نقائص ہیں اور مضمون نویس نے اُن چاروں نقائص کے متعلق یہ امر ظاہر کیا ہے کہ اُن کا ہمارے طریقہ تعلیم پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے اول اور نہایت ہی بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہ غیر جمہوری ہے جیسا کہ لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ ”انگلستان میں امر اور غرباء کے لڑکوں کے درمیان تعلیمی امور میں مساوات کا برتاؤ نہیں کیا جاتا علاوہ انہیں انگلستان کے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں یہ شک ابھی تک پھیلا ہوا ہے کہ تعلیم ایک خطرناک چیز ہے اور یہ کہ وہ آدمیوں میں پریشانی پھیلاتی ہے اور ان میں خود مختاری یا تمرکک مادہ پیدا کر دیتی ہے اور وہ لوگ اپنے آپ کو اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔“

دوسرا ملک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں امور سائنس کی کامل تحقیقات کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے اور تعلیم میں قوم کے کاروبار کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے اس کے متعلق لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ ”دستکاری اور تجارتی امور کی قدر و منزلت کرنے اور اس کیلئے سامان بہم پہنچانے اور سائنس کی تعلیم اور



تحقیقات کرنے میں انگلستان جرمنی اور امریکہ کے ایک زمانہ نہیں بلکہ تین زمانے پیچھے ہے۔  
یہ ہی نقص اُس برائی کے باعث ہیں جس پر آج سستے ہیں کہ اس قدر افسوس کیا جا رہا ہے یعنی ضروری  
دستکاریاں انگلستان سے ٹن کے رقیب اس واسطے چھین نیچا سکتے ہیں کہ وہ سائنس کے طریقوں کو کام میں لاتے  
ہیں۔

تیسرا نقص برطانیہ کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہاں کی ریڈیا کے لئے حقیقی قومی حیثیت کا کوئی تعلیمی طریقہ نہیں ہے  
لیکن اس ملک میں ہر ایک فرقہ کی علیحدہ علیحدہ بہت کثرت سے درگاہیں ہیں تعلیم میں جو فرقہ بندی کا خیال رکھنے سے  
نقص پیدا ہوتا ہے اس کے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں۔

”دنیا میں کوئی ایسا عجیب و غریب نظریہ نہیں ہے جیسا کہ پارلیمنٹ میں تعلیمی قانون کے مشورہ کی بحث کے  
وقت پیش نظر ہوتا ہے۔ برطانیہ کی پارلیمنٹ میں جب کبھی جسمی قانون کا مسودہ پیش ہوتا ہے تو وہ ہمیشہ تقریباً ایک لڑائی  
کا اٹھاراجا بن جاتا ہے اور یہ لڑائی تعلیم کے ماہرین میں نہیں ہوتی ہے بلکہ مختلف مذہبی علما کے درمیان ہوتی ہے جن میں سے  
ہر ایک کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کے خاص فرقہ کا لحاظ رکھا جائے اور ہر ایک اس سوال کے ساتھ قومی لحاظ کا اسی طریقہ  
سے برتاؤ کرتا ہے یعنی اپنے فرقہ کو ہی کل قوم کے مانہ خیال کرتا ہے۔“

چوتھا بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ تعلیم کے نتیجہ پر خیال نہیں کیا جاتا اس کے متعلق لارڈ موصوف  
کہتے ہیں ”جب میں دار آفس (دفتر جنگ) میں تھا تو مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ رنکر وٹ جو بھرتی کئے جاتے  
ہیں ان میں تیسرہ فیصدی ایسے ہوتے ہیں کہ جو بالکل لکھنا پڑھنا نہیں جانتے اس کا کیا سبب ہے؟ ان کو لکھنے پڑھنے  
کی تعلیم ابتدائی مدارس میں ضرور دی گئی تھی لیکن جبوقت انہوں نے مدرسہ چھوڑا تو جو کچھ انہوں نے پڑھا تھا اُس سب کو  
بھلا دیا کیونکہ ان کو اس میں مزید دلچسپی باقی نہ رہی، مزید دلچسپی باقی نہ رہنے کا باعث یہ ہے کہ ان کی آئندہ تعلیم جاری  
رکھنے کے لئے ایسے مدارس نہیں ہیں جن میں وہ تعلیم پڑھ سکیں اور نہ ان کی آئندہ زندگی بسر کرنے کے لئے ایسا انتظام ہے  
کہ جس سے ان میں یہ ترغیب پیدا ہو کہ وہ اپنی تعلیم کو جاری رکھیں ہم کو انہیں چہ تعلیم دینی پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ یہ کس قدر حرج و مرج کا کام ہے کہ ابتدائی۔ اوسط درجہ صنعتی یا یونیورسٹی کی تعلیم میں سے ہر ایک تعلیم کو علیحدہ علیحدہ  
خیال کر رکھا ہے اور ان کے متعلق علیحدہ علیحدہ ہی خیال کیا جاتا ہے اور یہ نہیں ہوتا کہ ایک کا خیال دوسرے کے ساتھ  
میں رکھا جائے۔“

تعلیم کی یہ حالت ایسی خطرناک ہے کہ اس قدر خطرہ کسی ترقی یا بحری فوج کا نہیں ہو سکتا ہے۔ خطرہ جہالت

دماغی قوت کی کمزوری، خیال کرنے اور عمل کرنے کے نامکمل طریقوں کا ہے۔ جس سے ذہانت میں ترقی نہیں ہو سکتی اور اپنی رقیب طاقتوں کے مقابلہ میں ہر ایک کام کو سائنس کے طریقوں اور تحقیقاتوں سے کرتے ہیں۔ ہمارے طریقے بہت ہی ادنیٰ درجہ کے ہیں۔

جرمنی کے کیمیا دان پروفیسر حکام سائنس کے تجربوں کے کارخانوں اور جماعتوں کے کمروں میں، درودفتروں میں پوشیدہ طور سے کام کرتے رہتے ہیں جس سے وہ ہمارے مرتبہ کو دنیا کی قوموں میں شاید براہ راست کم لیکن ڈریڈناٹوں کی نسبت بہت زیادہ خوفناک طریقہ سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہم کو جواب کام کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہم کو ان کا مقابلہ ان کے کاموں کو ان کے ملک میں ہی سیکھ کر کرنا چاہئے اور اپنے آپ کو بخفا کش اور مثل اُنکے قابل بننا چاہئے ایسا کرنے میں بلا شک بڑا روپیہ صرف ہوگا۔ لیکن ہر ایک پیسہ جو اس خرچ میں لگے گا وہ بجا طور پر صرف ہوگا اور کسی طور سے قابل اعتراض نہیں ہو سکتا

جو نازک وقت ہمارے سامنے ہے اور ہم اُس کو نازک وقت ہی سے تعبیر کرتے ہیں اُس کا انسداد اُسی صورت میں ہو سکے گا جب کہ ہم بھی اُنہی طریقوں کو کام میں لائیں جو جرمنی نے اپنی شکستہ حالت کی اصلاح کے لئے اختیار کئے تھے جبکہ ایک صدی پیشتر اوس کو نیولین نے نیچا دکھایا تھا پھر جرمنی کو کس نے بچایا؟ اُسکے بچانے والے ایسے اشخاص تھے جیسے ریش اور وان ہمبولڈٹ جنہوں نے جرمنی قوم سے استدعا کی کہ وہ تعلیم حاصل کریں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہ نسبت دیگر چیزوں کے انہوں نے تعلیم سے وہ برتری حاصل کی ہے جو اس وقت اُنکو ہے۔ اسی قسم کی استدعا اب ہم سے بھی کی جائے۔ ہم کو ابھی اس امر کو تسلیم کرنا چاہئے کہ تعلیم پر ہی ہماری آیندہ بہبودی کا انحصار ہے۔

لارڈ ہیلڈین کے مضمون مذکورہ بالا کا خلاصہ دیگر مضمون نویس لکھتا ہے کہ جو چار بڑے نقص انگلستان کے طریقہ تعلیم میں بتلائے گئے ہیں وہ ہی نقص ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔

(۱) غربا کے بچوں کو تعلیم پانے کا کوئی موقع نہیں ہے حتیٰ کہ ابتدائی تعلیم کا بھی۔

(۲) ہندوستان کی یونیورسٹیاں محض کلرک پیدا کر رہی ہیں اور عملی طور پر ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں

تحقیقات کے کام کی کوئی سہولتیں نہیں رکھی گئی ہیں۔

(۳) فرقہ بندی بھی ہمارے طریقہ تعلیم میں ایک بڑا خطرہ پیدا ہو گئی ہے۔

جاپان نے بد مذہب والوں اور شنتو مذہب والوں کے لئے علیحدہ علیحدہ یونیورسٹیاں قائم نہیں کیں اور

نہ چین نے ایسا طریقہ اختیار کیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ پھر ہم کیوں اس ناقص طریقہ کو اختیار کریں۔

(۴) اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں پرکھی تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے مدارس نہیں ہیں اور نہ ہمارا موجودہ تعلیمی طریقہ ہماری قومی قابلیتوں کو برتری دینے میں مناسب ہے۔

مضمون نویس اس کے علاج کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ: کچھ برسے نازک وقت کے لئے علاج گریٹ برٹن کے لئے تجویز کیا گیا ہے وہ ہی طریقہ بالکل ہندوستان کے لوگوں کیلئے بھی کارآمد ہے۔

اگر انگلستان کے ایک سب سے بڑے دربار کا یہ خیال ہے کہ انگلستان کو جرمنی اور امریکہ کے طریقہ تعلیم کی تقلید کرنی چاہئے تو کیا پھر ہمارے لئے بھی یہ مناسب نہیں ہے کہ ہم بھی امریکہ جاکر وہاں کی تعلیم سے فیضیاب ہوں۔ جس سے ہماری قوت بطور ایک قوم کے مستحکم ہو۔ جتنی جاسنے کا خیال تو ابھی کچھ زمانہ کے لئے دل سے نکال دینا چاہئے

## غزل

(جذب غرضی نعمانی راسپوری)

|                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| وہ بادِ شبنم میں لذت میں رہی       | پہلی سی مجھ کو خواہش شہرت نہیں رہی     |
| اب انشاید وعدہ شام و سحر کس        | ہاں! ہوں مجھے وہ پہلی سی الفت نہیں رہی |
| اظہارِ آرزو تو بڑی بات ہے یہ ر     | خود نفس آرزو کی بھی جرات نہیں رہی      |
| شاہ مجاز تیری حقیقت کے سامنے       | ولند! میری کوئی حقیقت نہیں رہی         |
| اک خستہ جاں پہ اتنے متمہائے روزگار | اے! آدھ نفس کی بھی حملت نہیں رہی       |

میرا نہیں تو میری محبت کا پاس کر

ظالم تجھے کیسی محبت نہیں رہی

(از حضرت خالد (ہنگالی))

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| مے ہی زگا ہوں کے حب آگنی تسکو         | ہو آج محبت کی نظر پاگنی تسکو      |
| پھر جلوہ طلب سے رخ روشن سے تمہارے     | وہ دھیرے پہلو سے مس آگنی تسکو     |
| یوں عرش کو چھو لینے کے قائل نہیں غشق  | جب جاؤں اگر آہ رسا پاگنی تسکو     |
| پھر حسن میں پہلی سی وہ تمکین نہیں ہتی | کیا بات شب وصل بھی سمجھی کی تسکو  |
| وہ سبزہ پیاں نہ خاکستہ بر باد         | خالد سے کہو کس کی نظر کھاگنی تسکو |

# خاموشی

جناب محمد حسن خاں صاحب تہذیب حیدرآبادی

تعاریف :- خاموشی سے مراد وہ پسندیدہ خصلت ہے جو قوت ناطقہ کو یہودہ باتوں سے باز رکھتی اور ان عیوب کی پردہ پوش ہوتی ہے جو شرافت انسانی کے لئے ایک بدمعاد صفت ہے اس سے بسیار گوئی کی عادت بدزائل اور کم گوئی کا ملکہ ماسخ ہو جاتا ہے۔

ضرورت :- اگر کوئی شے علی التسلل برکت کرتی رہے اور اسکو سکون حاصل نہ تو ممکن ہے وہ شے بہت جلد ناکارہ ہو جائے۔ یہی حال گویائی و خاموشی کا ہے جب تک گویائی بجا اعتدال ہوتی ہے تو وہ خاموشی کمالاتی ہے۔ اور اگر اس میں افراد اور تفریط ہو تو دونوں امور سے فدی نہیں۔ وہ یہ تو بسیار گوئی ہے یا لب بستگی و بے زبانی۔

بسیار گوئی سے انسان کا دماغ نہ صرف مختل ہی ہوتا ہے کہ بالخصوص اور ہریان کی کیفیت طاری ہوتی ہے بزرگچہر کا حکیمانہ قول اس خیال کی تائید کرتا ہے : ”وہ کہتے ہیں کہ جو شخص بسیار گوئی پر زیادہ مائل ہوتا ہے یقین جانو کہ اس کو جنون ہو گیا ہے کیونکہ ”أَلَمْ تَشَأْ يَجْعَلْ أَسْرًا“ بسیار گوئی یہودہ گوئی ہے اور یہودہ گو فاجر العقل ہوتا ہے۔ لب بستگی سے انسان جو ہر گویائی کھو بیٹھتا ہے۔ اس میں اور گونگوں میں کوئی فرق نہیں باقی رہتا جس طرح گویائی انسان کے لئے ہنر ہے اسی طرح گونگاپن عیب ہے۔ گونگے کی عادت اناس کے نزدیک کوئی عزت نہیں۔ خاموشی اختیار کرنے والا انسان عاقل و متین اور معزز و موقر سمجھا جاتا ہے۔

فصیلت :- خاموشی موجب درازی حیات ہے اور اس کا اختیار کرنا باعث نجات ہے۔ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ”مَنْ سَكَتَ سَلِمَ وَمَنْ سَلِمَ فَقَدْ نَجَّى“ یعنی جس شخص نے خاموشی اختیار کی وہ سلامت رہا۔ اور جو سلامت رہا اس نے نجات پائی بخلاف اس کے بسیار گوئی سبب آفت ہے اور اس کا التزام وجہ ذلت۔

مرزا صاحب نے کیا خوب کہا ہے :-

زبان زہرزدہ درائی بجب رساند مرا لب خاموش بدار الاماں رساند مرا  
اس میں شک نہیں کلام میں خوش بیانی کی حلاوت ضرور ہے۔ لیکن خاموشی میں ایک ایسی لذت موجود ہے جو سانگہ طریقت کے دل میں معرفت الہیہ کا چسکا پیدا کر دیتی ہے۔

نجا موشی محیط معرفت کن جان گویا را بجان بے نفس چوں باہیاں کن سیر دیدار  
عیسیٰ علیہ السلام سے حواریوں نے عرض کی کہ آپ ہم کو ایسی نصیحت فرمائیے جس سے ہم جنت میں داخل ہوں فرمایا کہ  
کہ مطلق بات نہ کرو۔ کہایہ ہم سے ممکن نہیں۔ فرمایا ”جس وقت کوئی کلمہ زبان سے نکالو، وہ کلمہ خیر ہو یا بیاہر کوئی  
دل کو تاریک کر دیتی ہے۔“ اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ جنت کے طلبگار ہیں وہ ہرگز درانی ترک کر دیں اور خاموشی اختیار  
کریں کیونکہ خاموشی دل کی تاریکی دور کر کے نورانیت بخشتی ہے۔ صاحب کتاب ہے ۵

جنت در بستہ باشد مہر خاموشی تر چہرہ زریں میکند چوں بے بند پوشی ترا  
قوائد خاموشی کے فوائد بشمار ہیں۔ جن کا بیان حیطہ امکان سے باہر ہے۔ اخلاق محسنی میں ما حسین واعظ طاب ثراہ  
نے خاموشی کے بیان میں ایک دلچسپ حکایت قہبند کی ہے کہ ”نوشیرواں کے دربار میں ایک دفعہ قیصر روم خاقان چین  
راستے ہند موجود تھے۔ نوشیرواں نے فرمایا کہ مدتوں کے بعد ایسے شاندار مجمع کا اتفاق ہوتا ہے۔ اس موقع پر چاہیے کہ  
ہم میں سے ہر ایک کچھ تقریر کرے کیونکہ کلام اللہ کملوک الکلام (شاہوں کی باتیں سخن کا بادشاہ ہوتی ہیں) جب ہم  
ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے اس وقت آنسو س کرنا پڑیگا اور ہمارے اس اجتماع کی یادگار صفحہ روزگار  
پر باقی نہ رہے گی ۵

دریں سرے کہن خوائے کن بخش سخی کہ بہتر از سخن خوب یادگار سے نیست  
نوشیرواں نے جب یہ بات کہی تو سب نے باظہار انکسار کہا کہ کلام کی ابتدا آپ ہی کی جانب سے ہو۔ نوشیرواں  
اس طرح درفشان ہوا کہ مجھے آج تک ان باتوں سے جو میری زبان سے نہیں نکلیں کبھی پشیمان نہ ہونا پڑا۔ البتہ جو باتیں  
زبان سے کہی گئیں۔ ان سے مجھے بجز ندامت حاصل ہوئی اسکے بعد قیصر روم نے اپنے زریں خیالات اس طرح ظاہر  
کئے کہ جن باتوں کو میں نے اب تک نہیں کہا ہے ان کے کہنے پر قادر ہوں اور جن باتوں کو کہہ یا ہے وہ میرے حلا مکان  
سے باہر ہیں۔ یعنی وہ تیر سخن جو شست بیان سے ابھی نہیں نکلا۔ مجھے اس پر قدرت حاصل ہے جس وقت چاہیو  
نشانہ پر لگا سکتا ہوں۔ لیکن جب وہ کمان تقریر سے نکل چکے تو اس کا لوٹانا ناممکن ہے۔“

خاقان چین نے اپنے مشک سخن سے مشام مجلس کو اس طرح معطر کیا کہ جو باتیں زبان سے نہ کہوں وہ میری  
(بات) مغلوب ہے اور میں اس پر غالب ہوں جو باتیں نے کہی ہے میں اس (بات) کا مغلوب ہوں وہ  
مجھ پر غالب ہے۔ اور زیر دست پر غلبہ ناممکن۔ یعنی جب تک عروس سخن پر وہ فکر میں ہے اس وقت تک مشالہ شیت  
کو اختیار حاصل ہے۔ چاہے مشالہ نطق پر پٹھائے چاہے نقاب عدم اس کے چہرے پر ڈال دے۔ لیکن جب پردے





بسیا خیر بات نکل پڑی: "ارے بیوقوف اگر تو نہ بولتا تو کیوں مارا جاتا۔"

جب یہ جنگل سے واپس ہوئے تو اس کی خبر بادشاہ کو پہنچی مگر گہنی بادشاہ دستکزد ہوا مگر سولے اتنی بات کے شہزادہ پھر کبھی نہ بولا۔ درحسب مدت محمود دف موش رہا۔ عرصہ دراز کے بعد پھر اسی حکیم سے استخراج کیا گیا تو اس نے کہا کہ شہزادے کو کوڑے رسید کریں۔

شہزادے کو جب کوڑے لگائے جا رہے تھے تو کہا: "وہاں بولنے پر چہرہ رند و ق سے مارا گیا۔ یہاں میں نے خ موشی اختیار کی تو کوڑے کھانے پڑے غ گو یہ مشکل و گر نہ گویم مشکل۔"

پس خرومند کی چاہئے گفتگو درخا موشی کا موقع بہت سے نہ جانے دے قطعاً

نظر کردم بحشم عقل و دانش نہ دیدم بہ نہ خا موشی خصا لے

نہ گویم لب بہ بند و دیدہ بردوہ و سیکن بہ مقلت را مقامے

حفظ لسان۔ اگرچہ بسیار گوئی لب بستگی کا پایہ فضیلت سے گرا ہوا ہے۔ لیکن لب بستگی کو بسیار گوئی پر اسے اقدم بالشرف حاصل ہے کہ زبان بسیار گوئی کی صورت میں ذمائم و زوائل سے کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتی۔ البتہ لب بستگی کی صورت میں حفظ لسان ممکن ہے۔ جس طرح تلوار کی حفاظت زیام سے ہو سکتی ہے۔ اسی طرح زبان کی حفاظت لب سے۔

زبان تیغ تیز کی طرح واقع ہوتی ہے۔ جسکی تیزی کے آگے تیغ آبدار بھی زلی بھرتی ہے جس کسی کو اس سے زخم پہنچا وہ کبھی مندمل نہ ہوا۔ اسلئے اس تیغ کا زیام میں ہی رہنا انسب ہے۔

چہری کا تیر کا تلوار کا تو گھاؤ میرا لگا جو زخم زباں کا۔ ہمیشہ ہرا

جہاں تک ہو سکے دروغ گوئی چہ پلوسی اور غازی سے زبان کی حفاظت وصیحت کریں کیونکہ اس قسم کی غرضیں ہیودہ گوئی میں داخل ہیں۔ جو لوگ زبان دراز بسیار گو اور ہر نہ دراز ہوتے ہیں ان کیلئے خسر الدنیا والآخر قہ ہے چنانچہ ہمارے نبی کریم علی التحیۃ والتسایم فرماتے ہیں: "هل یکب الناس فی النار علی مناخسهم الا حصیہ السنتہم"۔ زبان درازی کے سبب منہ کے بل آگ میں جھونکے جائیں گے جو لوگ اپنی زبان کو بہر گوئی۔ دروغ و غمی سے نہیں لیتے۔ ان کیلئے یہ بدعتیں ایک دن وہاں جان ثابت ہوگی۔

ہوئی اس بزم میں بیہودہ زبان جس کی دراز شمع کی طرح سے سرکٹے میں تاخیر نہیں

# تحصیل علوم و فنون کیلئے احکامات اسلامیہ

(جناب سید آل حسن صاحب اختر کنلیری)

کسی قوم کیلئے یہ انتہائی بد قسمتی ہے کہ وہ جہالت کے تاریک غاروں میں رہ کر اپنی عمر بسر کرے۔ عربوں میں قبل اسلام جہالت، خانہ جنگی، بت پرستی، عیاشی اور دیگر رسومات قبیحہ کا استقدر زور تھا کہ ان کو خوب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ عادات خبیثہ تباہ کن اور قبیح ترک ہیں۔ ان کا احساس روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا۔ اور انکی دماغی قوت لغو شاعری، ہجو و مدح، خاندانی مشینیت، اور جنگجو یا نہ خصائل کی داد میں صرف ہوتی تھی۔ جب اسلام کا نور پھینکا تو شراب کے فطرت توڑے گئے۔ زانیوں کیلئے درے بنائے گئے۔ اور لغو شاعری، یہودہ انشا پر داری کو مخرب اخلاق اور قوم کی بستی کا سبب قرار دیا گیا۔ ابتدا میں ارشادات قرآنیہ کے بموجب مسلمانوں کو علوم و فنون حاصل کرنے کا شوق دامگیر ہوا۔ انھوں نے قدیم فلسفہ یونان کی عمیق نظر سے مطالعہ کیا۔ اور انواع و اقسام کی جدت کی۔ یورپ کے محققین اس امر کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ فلسفہ یونانیہ کو عرب نے زندہ کیا۔ چھ صدیوں تک خلفائے امیہ اور عباسیہ کے عہد میں علوم طب، ہندسہ، اقلیدس، طبیعی، نجوم، اہست، فلسفہ، منطق، تاریخ، جغرافیہ، ادب، قواعد وغیرہ رونق پر رہے۔

قرآن مجید کی تعلیم یہ ہے کہ مشاہدات عالم پر غور و فکر کر کے اپنی فلاح و بہبود کے راستے تلاش کرو۔ اپنا دماغ فضولیات اور خرافات میں صرف نہ کرو۔ ابتدا سے انتہا تک کل قرآن مجید ایسے احکامات سے پُر ہے کہ انسان کیا ہے۔ اسکی اصل فسلح کس بات میں ہے۔ ظالم لوگ کیسے تباہ ہو جاتے ہیں۔ نیک لوگ کیسے سرسبز ہوتے ہیں، ہوائیں کیسے چلتی ہیں بادل کیسے بنتے ہیں۔ بجلی کیا ہے۔ پند، سورج، ستاروں، پہاڑوں، زمین، آسمان، دریاؤں، حیوانات و نباتات و جمادات پر غور کرو۔ اپنے دماغ اپنے نفس، اور اپنے اعضاء پر غور کرو۔ جب زکیسے چلتے ہیں، دودھ کیسے بنتا ہے، بارش کس طرح ہوتی ہے۔ پزند کس طرح ہوا میں پرواز کرتے ہیں۔

آج کل یورپ، امریکہ، جاپان و جرمنی نے انھیں ارشادات حقہ پر کھینچ عمل کر کے دنیا کو حیرت انگیز ترقی کر کے دکھلا دی ہے۔ تمدن ان مجید عقل سکھاتا ہے۔ غیر اقوام سکھتی ہیں۔ غور کرتی ہیں۔ نتیجہ نکالتی ہیں۔ نئی نئی راہیں نکالتی ہیں۔ گرائے معلم اول سستی و تاریکی میں ہیں۔

ذیل میں قرآن مجید کے چیدہ چیدہ مقامات درج کئے جاتے ہیں۔ انکو پڑھ کر ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کے مذہب میں حکمت

دانش، غور و فکر، عقل و تمیز کو کس کس پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

يُولَى الْحِكْمَةَ مِنْ إِيَّاهُ وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا  
كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ  
دَرَجَاتٍ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۝  
إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ۝

قُلْ هَلْ لَيْسَ تَوَى الَّذِينَ يَتْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۝  
إِنَّمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ۝  
أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ

إِن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ ۝ وَفِي  
خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ۝  
وَخِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ  
مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَى بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ تَعْقِلُونَ  
السَّيَّاحُ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۝

إِنَّمَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآيَاتِ كَيْفَ خُسْفَتِ ۚ وَالْأَيُّ السَّمَاءِ  
كَيْفَ رَفَعَتْ ۚ وَالْأَيُّ الْجِبَالِ كَيْفَ نَصَبَتْ ۚ وَالْأَيُّ  
إِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سَوَّاهَتْ ۚ

اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لَتَجْرَىٰ لَكُمْ فِيهِ بَاهِرَةٌ  
وَلَتَسْتَغْفِرَ مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ۝ وَسَخَّرَ لَكُمْ  
مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ ۚ  
إِن فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۝

جسکو چاہتا ہے اللہ حکمت عطا فرماتا ہے اور جسکو حکمت ملی  
اسکو خیر کثیر ملی۔

اگلت حکمت خدا خیر کثیر بہر کیا ای خیر ربی بگیر  
تم میں سے جو مومن ہیں اور جنکو علم دیا گیا ہے اللہ انکے درجے بلند کریگا  
اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے خیر داری ہے۔

مگر اللہ سے سکے وہی بندہ ڈرتے ہیں جو جن کا رہیں۔

تو بچہ کیا جو جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے برابر ہو سکتے ہیں  
بصیحت تو بس اہل دانش ہی پکڑتے ہیں۔

میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں کہ میں سے کس جہوں میں سے ہو جاؤں۔

بیشک سمیوں اور زمین میں مومنوں کو واسطے نشانیاں ہیں اور

تمہاری پیدائش میں و نیز جن نوروں میں جنکو وہ پھیلا ہے یقین

کرنیوالے لوگوں کے واسطے نشانیاں ہیں درات اور دن کے

تغیر و تبدل میں و اس رزق میں جو اللہ نے آسمانوں سے اتارا اور

اس زمین کو اسکے مرنے کے بعد زندہ کر دیتا ہے اور ہواؤں کے جنوں میں

عقل والے لوگوں کے واسطے نشانات ہیں۔

کیا دواؤں کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسا پید کیا گیا اور آسمان

کی طرف کہ کیسا بند کیا گیا و رہا رُود کی طرف کہ کیسے قائم کر گئے

اور زمین کی طرف کہ کیسے پھیلائی گئی۔

اللہ وہ ہے جس نے سمندر کو تمہارے لئے پابند احکام بنا دیا کہ

جس اسکے حکم سے کشتی چل سکے تاکہ اس کے فضل سے کدائی کر سکو

اور اسکی قدر کر دے و جو آسمانوں میں ہے اور جو زمین میں ہے اسکو

پابند احکام بنا دیا ہے بیشک میں تم کو کہتا ہوں کہ آسمان و زمین و نشانیاں میں

قسم ہے سورج کی اور اسکی دھوپ کی اور چاند کی چوہر کے  
پتھریں روشنی ہووے اور دن کی جب وہ اسے ظہر کرے اور  
رات کی جب وہ اسے ڈھانپ لے اور آسمان کی جیسے اس نے  
بنایا اور زمین کی جسے اُسے درست کیا۔ پس اس کے اندر بدی  
اور نیکی کا علم الہام کر دیا۔

وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۖ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَهَّاهَا ۖ وَالنَّجْمُ إِذَا  
هَبَّهَا ۖ وَاللَّيْلُ إِذَا غَشَّهَا ۖ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَيْنَهَا ۖ  
وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ۖ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ۖ  
فَالْهَمُّ بَانٍ فِيهَا ۖ وَقَوَّاهَا

ان احکامات پر مسلمانوں نے عمل کیا تو اور قوموں سے علوم و فنون میں بڑے بڑے اور ان کا اقبال زبردست رہا  
احادیث صحیحہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علوم و فنون کے حصول کیلئے کس قدر زور دیا گیا ہے علم کو ہر مسلمان مرد و عورت  
پر یکساں طور پر فرض قرار دیا گیا ہے العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ تلاش علم میں جو پریشانیاں حائل ہوں  
ان کو برداشت کرو اطلبوا العلم ولو کان بالصدین۔ علم کی شمع چین میں روشن ہو تو پر دانہ وار چین کا سفر اختیار  
کرو۔ ایک گڑھی علم حاصل کرنا اور دوسروں کو سکھانا اتم رستہ کی شب بیداری و عبادت سے بہتر ہے۔ ایک  
عالم کی فضیلت عابد جاہل پر سجدہ ہے جسد رکہ میری فضیلت یک ادنی امتی پر العلماء و رفقہ الانبیاء  
عالم لوگ نہیوں کے جانشین ہوتے ہیں۔

انکے علاوہ ہزاروں احکام و اقوال کسب علوم و فنون کے متعلق نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مگر ان سوس مسلمانوں کی  
حالت پر ہے کہ وہ اپنے احکام پر اختیار کو عمل کرتا ہوا دیکھا کر بھی عبرت حاصل نہیں کرتے۔  
آخر میں مسلمانوں کو عبرت دلانے کے لئے اقوام یورپ کی اسے مذہب سلام کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ ہم یہ پیشتر  
بیان کر چکے ہیں کہ گئے زمانوں میں مسلمان دیگر اقوام کے استعداد و چمکے میں آجکل وہ غیار کے مقابلہ میں پست و شکست  
خوردہ ہیں۔

یہ قومیں مسلمانوں کی نسبت یہ کہتی ہیں کہ وہ اسلام فطرت اللہ کے مخفی لطف ہے۔ اسلام محض فطر پرستی، ظاہر پرستی  
یہم پرستی اور انسان پرستی سکھاتا ہے مسلمان نیچر کو دین کا دشمن نہیں کرتے ہیں۔ سلام نے مسلمانوں کے دماغوں  
کو اپنی قلب میں بند کر دیا ہے۔ نماز بے سمجھے لفظوں کا ڈھیر انا کا فی سمجھا گیا ہے۔ آمین پکار کر دیا ہے۔  
کنے پر جگر سے ہوتے اور قرأت فاتحہ صاف امام پر تکبیر بازی ہوتی ہے مگر بمعنی پڑھنے یا سمجھنے پر کوئی  
بحث نہیں۔

آجکل کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح فوٹو مندرجہ بالا سطور میں آگیا ہے۔ قرآن و حدیث کی اعلیٰ درجہ کی

اشاعت یورپ و امریکہ میں ہو اور ن کو پڑھ پڑھ کر اخیاء۔ عمل کریں مگر مسلمان دست و پا شکستہ حالت میں گزشتہ نشان  
مغلس و قلاش۔ مقروض و تنگ دست بنکر اسلام کو بدنام کریں۔ یہ باتیں اسدم سے نجت نہ کئے ہلے شخص کو اچھی  
نہیں معلوم ہوتیں۔ فاعلم وایا اولی الالبصار۔

## حیات انیس

ناظرین یورپ کی زندہ قومیں بنی قوم کے نمونی لوگوں کی سوانح عمریاں شائع کرتی ہیں جو ہاتھوں ہاتھ بچاتی ہیں لیکن ہم  
اپنے اعلیٰ بیرونی پر بھی نگاہ نہیں کرتے۔ لکھنؤ کے بیکل سخوہ دربارہ دو کے لٹانی زبان اور میر انیس اعلیٰ استہدات سے حالات زندگی  
اور ان کی تصنیف کے متعلق ایک مستقل کتاب کا نمونہ تعجب سے خالی نہ تھا۔ احمدیہ کرمولانا شہری صاحب نے اس  
فرض کو ادا کیا اور حیات انیس کے نام سے ایک کتاب نکلی جس کتاب میں میر انیس کے خاندان اور ان کی تعلیم و تربیت وضع و  
قطع کے تمام ضروری حالات درج کئے گئے ہیں اور میر انیس کو فردوسی اردو ثابت کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا  
عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ انگریزی زبانوں سے ان کا مقابلہ کر کے نکلیا ثانی شاہد، گیارہ اور ان کو کسی باب میں فردوسی اور شکسید  
سے کم درجہ پر نہیں رکھا گیا جسکے وہ مستحق ہیں میر صاحب کے کلام معجز نظام کائنات قابل قدر اقتباس کیا گیا ہے جس سے بہتر  
اردو میں نہیں مل سکتا۔ اٹھارہ جز کی کتاب ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں کوئی بات  
ایسی نہیں لائی گئی جو مخصوص شیعہ سے متعلق ہو۔ بلکہ ہندو۔ مسلمان۔ ہستی۔ شیعہ۔ اولڈ فیشن۔ نیو فیشن سب کی دلچسپی کا ذیل  
برکھا گیا ہے اور وہی اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو عام دلچسپی سے متعلق ہو سکتے ہیں اور میر انیس کی تصویر نہایت اعلیٰ درجہ کی  
انگریزی کا رخانہ سے بنوا کر منگائی گئی ہے بلکہ امید ہے کہ میر انیس کے شیعہ اور حسن معانی کے فریفتہ اس کتاب کو ہاتھوں  
ہاتھ خرید فرمائیں گے۔ قیمت فی جلد عمار۔

مصداق الشہداء۔ یہ کتاب ۱۹ نوادہ غم افزا شہداء سے کر بلا حضرت امام حسین علیہ السلام سے پر ماتم ہے صفحہ (۸۱۳) مجید عام  
نور جہان بادشاہ بیکم کی سوانح عمری قیمت ۸ ربوی نظم قیمت ۴۰ ایشیائی قیمت ۴۰ مکالمہ عورت مرد ۳۰ رقعہ، جوشی بہرہ و حصہ  
قیمت ۴۰ اردو کی ڈالی ۳۰ اردو کا نگلد سترہ ۴۰ سیر طلحات ۳۰ جملہ تصنیفات مولانا شہری اور فہرست کتب درخست کرنے  
پر ارسال ہوگی۔

تم

خواجہ صدیق حسین مالک مطبع آگرہ اخبار آگرہ

# اطمینان قلب

(از جناب سید عبداللہ صاحب المعروف سلطان میاں منگرولی)

ذیل میں ہم اپنے دوست جناب سلطان میاں صاحب منگرولی کا مضمون درج کرتے ہوئے زبان کے ذریعہ ایک جدید کاٹھیاداری  
انشاپرداز کو دنیا سے ادب سے روشناس کراانے کا کفر حاصل کرتے ہیں۔

موصوف کو عربی نارسسی اور گجراتی میں کافی مہارت حاصل ہے اور اگر اردو میں بھی چند سے یونہی مشق جاری رہی تو انشاپرداز  
کا ٹھیا وریس ایک جدید انشاپرداز کا اضافہ ہو جائیگا۔ امید ہے کہ ہمارے دوست اس سلسلہ کو جاری رکھیں گے "اڈیٹر"

اطمینان قلب انسان کے لئے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ ہم دنیا میں جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ شب و روز اس کی  
کوشش اور جدوجہد میں نظر آتا ہے کہ کسی صورت بھی مجھے چین کی زندگی کی سیسہ ہو اور بغیر چین کی زندگی کے اطمینان قلب  
میسر نہیں ہوتا بلکہ اطمینان قلب ہی کا نام چین کی زندگی ہے اور اطمینان قلب جملہ نعمتائے دنیوی کے حاصل ہونے سے  
تعبیر ہے اور یہ کسی شخص واحد میں بیک وقت جمع ہو جانا اگر محال نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ ایک شخص کو ہم دیکھتے  
ہیں کہ اُس کے پاس رہنے کیلئے اعلیٰ مکانات اپنے آپ کے لئے مہولہ لباس، درعیش و عشرت کے جملہ اسباب مہیا ہیں۔

و دشمن بھی ہے اور دل کی جانب سے بھی خوش نصیب ہے، اور خوش اقدار میں بھی صلح و اتفاق ہے مگر ایک تندرستی نہیں ہے  
تو کچھ نہیں ہے یا سب نعمتیں ہیں مگر دولت نہیں یا سب کچھ ہے مگر خوش اقدار میں نا اتفاقی ہے یا اولاد نہیں۔ یا  
اولاد ہے تو فرماں بردار نہیں غرضیکہ کسی ایک نعمت کی بھی عدم موجودگی اطمینان قلب کیلئے مارج ہوگی ہم اس اعتبار سے  
کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں کسی کو بھی چین اور اطمینان حاصل نہیں ہے مگر ہمارا خیال بھی غلط ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا  
میں کچھ لگ ایسے بھی ہیں جن کی زندگی چین سے گزرتی ہے مگر وہ وہی اہل اللہ ہیں جنہوں نے لذات دنیوی پر راحت  
اخروی کو ترجیح دے رکھی ہے اور اس دنیا کے فانی کی ہر لذت کو مارضی سمجھتے ہیں، آپکے تعجب ہوگا کہ کیا ان میں کوئی  
بیمار نہیں ہوتا؟ ان میں کوئی مفلس اور اولاد نہیں ہوتا؟ ہوتا کیوں نہیں وہ تمام حادثات و سنج و شتم جو انسانی زندگی  
میں لاحق ہو سکتے ہیں اُس سے اُن کو بھی درجہ رہنا پڑتا ہے مگر باوجود اسکے اُن کا قلب مطمئن رہتا ہے کیونکہ انہوں نے  
اپنے قلب میں صرف خدا تعالیٰ کی محبت ہی کو جاگہ دے رکھی ہے۔

ایسے لوگ جب کوئی روزگار کرتے ہیں، اوراد کو پیا کرتے ہیں یا لالگوں سے ملتے جلتے ہیں تو محض حصول اکمال



ادائیگی حقوق اور برتی نوع انسان کی ہمہ دی کے خیال سے جو ایک انسان یونہی کی حیثیت سے ہر انسان پر فرض ہے  
نہ کہ دنیا دار انسان کی طرح حصول مال تکمیل عیش اور دنیاوی جاد و منصب کے خیال سے غ  
آب و گشتی بدک کشی است

ایک دنیا دار کو جو دہم سعی و کوشش کے بھی ن سے اطمینان نہیں حاصل ہوتا اور ان کو اہل اللہ انہی میں  
اطمینان ملی حاصل ہوتا ہے اسکی کیا وجہ و بات یہ ہے ان مدد رخی اور بظاہر محبوب اشیا کی انکی نظر میں کوئی وقعت نہیں  
ہوتی اسی لئے جب ان اشیا کا فقدان ہو جاتا ہے ان سے چھین لی جاتی ہیں تو چونکہ پہلے ہی ان کو دل میں جگہ نہیں دی  
تھی کوئی تشویش اور بچھینی نہیں ہوتی وہ اپنی جملہ محبوب اشیا کو محبوب حقیقی کی ملک جانتے ہیں بلکہ اسکی رضا و خوشنودی  
کیلئے اپنی جان عزیز تک اس پر نہ بان دیتے ہیں پھر بھی کہتے ہیں ۵

جان دی۔ دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق اور نہ ہوا

اہل اللہ کو خدا تعالیٰ سے خالص اور حقیقی محبت ہوتی ہے اور محبت کا اقتضا ہے کہ یہ محبوب سے کا شانہ دل کو  
آباد رکھے مَنِّ أَحَبِّ شَيْئًا أَكْثَرَ دِكْرًا اَوْ كَمَا قَالَ۔ اسلئے وہ کبھی بچھین نہیں ہوتے نتیجہ یہ کہ چین کی زندگی خد  
کی یاد میں مغمم ہے اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ اطمینان قلب کا طریقہ خود خدا بتاتا ہے کہ خد کی یاد سے دلوں کو  
چین نصیب ہوتا ہے۔

## غزل

(جناب محمد امداد یار خان صاحب غمیرت تمیزہ غمیرت رامپوری)

شوق سے اے شگل کر ظلم بھی سیداد بھی  
تغ کا می سے گنوائی بان شیریں حیف ہے  
اس دل بیتاب کو دم بھر نہ دم سینہ دیا  
قابل افسوس ہے بیمار غم کی بیکسی  
جب خیال آیا تو دل قابو سے باہر ہو گیا  
ان بتوں کے عشق میں دیوانگی سے فائدہ  
کچھ تو ہونی چاہئے غمیرت حسد کی یاد بھی

ان بتوں کے عشق میں دیوانگی سے فائدہ

کچھ تو ہونی چاہئے غمیرت حسد کی یاد بھی

# اردو پر مغربی زبان کا اثر

(جناب حمد رضا خاں صاحب تسمیہ نظامی از علی گڑھ)

جس قدر زبانیں ہندوستان وغیرہ ملک میں مروج ہیں، جتنی قدیم ہوتی جاتی ہیں، اسی قدر ہر زبان میں ایک نیا سرمایہ جمع ہوتا جاتا ہے۔ "قدیم کتبوں کے مطالعہ سے تحقیق ہوا کہ موجودہ اردو قدیم محاورات و خیالات سے معرا ہے۔ یعنی اردو ایک زمانہ میں تلفظ کی زینتوں سے شرم و تھقی۔ اب اردو زبان کا مستقبل شاندار نظر آ رہا ہے۔ اردو کے اجرا کو دوسرے برس کا زمانہ گزر گیا، سنئے کہ اب اردو میں کوئی نسبتی شہادہ سے پہلے کا نہیں پایا جاتا، ان دو صدیوں میں اردو نے بہت کچھ ارتقائی سفر میں طے کر لیا۔ درہر دور میں کسی دوسری زبان کے عناصر شامل ہوتے رہے۔ تاہم اردو جب عالم وجود میں آئی، اسوقت غالباً دوسری زبانوں کا اشتہ اک اس درجہ نہ تھا جس قدر اب اردو میں انگریزی الفاظ استعمال ہیں۔ شہرہء کے بعد جب انگریزی حکومت کا ہندوستان پر پورے طور پر تسلط ہو گیا، آراکین مملکت ضرورت کے موافق اپنی زبان کی اشاعت کرے رہے، گو انگریزی زبان میں بھی اسوقت دوسری زبانوں کا غلبہ شامل تھا مگر انگریزی زبان والوں نے اس اثر کو بااحتیاط تشریل نہ سمجھا۔

یہی اک زمانہ جس نے انگریزی زبان کو ایک زندہ زبان بنا دیا۔ اکثر میری نظر سے اردو کے مختلف مضامین گزریے مگر کوئی مضمون ایسا نہیں پایا جو مغربی رنگ سے بچا ہوا ہو یہی حال روزمرہ بول چال کا ہے۔ آجکل ایک دہائی بھی پوسٹ کارڈ، ڈاکٹر، ریل، انجن، ڈرائیور، گارڈ اسٹیشن وغیرہ انگریزی الفاظ سمجھتا اور کہتا ہے انگریزی دال حبہ کو قلع نظر کرتے ہوئے اردو بند ہی کے ہر معمولی طالب علم کو ڈرل، اسکوا، کلاس بولتے سنا گیا ہے۔

رد و احوالات کا کوئی کالم انگریزی الفاظ سے معرا نہیں دیکھا جاتا یہی باعث ہے کہ ہندوستان میں اخبارات سے رغبت نہیں جس قدر لوگ اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں انگریزی الفاظ کی بھرمار سے اٹھن ہوتی ہے۔

ہر چند چینی کے دیوانی، فیصداری، مقدمات و معاملات بھی اردو کے رہیں سنت ہیں مگر انگریزیت سے محروم نہیں، تجارتی دنیا میں خرید و فروخت کرنے والے، فرنیچر، سونا، کاسٹک، ٹاٹری، پیپر، سنٹ، ڈائمنڈ وغیرہ انگریزی الفاظ بلا تکلف بولتے ہیں۔

یہ مجھے تسلیم ہے۔

مگر گزارش یہ ہے کہ جب ہم اپنا مطلب اردو زبان میں بخوبی ادا کر سکتے ہیں تو دوسری زبان کے اشتراک کی خبریں کی ضرورت باقی رہتی ہے۔ البتہ جن انگریزی الفاظ کا (اردو) میں ترجمہ نہیں ہو سکتا۔۔۔ ان کے لئے مجبوری ہے۔ گو یہ بات قطعاً سائنس کی باتیں ہیں مگر مجھے صرف اُن اصحاب سے رجوع موجود اردو زبان کے اشتراک سے انحراف کرتے ہیں، یہ معلوم کرنا ہے کیا انگریزی زبان کی شرکت سے اردو ایک باقاعدہ مستند زبان بن سکتی ہے؟  
کیا اردو کا خزانہ فارسی و عربی تراکیب سے نہیں بھر سکتا۔

یہ اذاتی خیال یہ ہے کہ اردو کی تلمیل و ترصیع کیلئے موجودہ رنگ اشتراک غنیمت ہے، میں زمانہ کارنگ دیکھتے ہوئے یہ عرض کرونگا۔ کہ اگر فلسفہ اور ادبیات کے تراجم کی پذیرائی نہ کی گئی۔ اور ہمیشہ صدائے انحراف گونجا کی تو جس قدر نقصان اردو کو انگریزی الفاظ کے اشتراک سے پہنچا ہے اس سے زائد نقصان کا اندیشہ ہے۔

حیدر آباد دکن میں اردو بہت کچھ ترقی کر چکی ہے، اور روز افزوں اصلاح پذیر ہے۔ اردو زبان سے انگریزی الفاظ قطع کئے جا رہے ہیں۔

ہر انگریزی لفظ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً مور کو ہوا گاڑی کہتے ہیں، اور ہر قسم کی گاڑیوں پر اعداد شمار بھی اردو میں لکھے جاتے ہیں۔

کٹنگ سیون کا ترجمہ اردو میں اصداغ خانہ کیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں جن صوبوں میں اردو کی پامالی تھی اب وہاں بھی اردو کو توازن جارہا ہے۔ مثلاً مدراس سے اردو اخبارات کا اجرا قابل ستائش ہے۔

ایک مثال (کاٹھیوار سنگروں کی پیش نظر ہے، منگروں سے حقیقہ زبان کا اجرا خوشتر صاحب کی ادب نوازی اور علم دوستی کا ثبوت ہے، اردو زبان کی اصلاح و اشاعت کیلئے (کاٹھیوار) سے ایک ادبی و علمی رسالہ کا اجرا ضروری تھا۔ میں اس کمی کو اکثر محسوس کرتا تھا۔

شکر ہے کہ یہ کمی پوری ہو گئی، مگر کمی کے ساتھ تاہم رسالہ زبان کا معیار غنیمت ہے، یہ خوشتر صاحب کی کوششوں کا ثمر ہے۔ انگریزی الفاظ اردو میں اس طرح مروج ہو گئے ہیں، کہ انگریزی جاننے والا زبان سے ادا کرنے وقت کوئی اختیار باقی نہیں کر سکتا۔  
لہٰذا زبان کا کشاں کشاں کی۔ کہ "سیاہی فرود" کا کوئی فرد پورا کر سکتا۔

کا فوشگوار نتیجہ ہے، میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں۔  
خدا خوشتر صاحب کو بہت دے، اور کاٹھیاواڑ کے باشندگان کو توفیق، تاکہ زبان کے مقاصد پورے  
ہوئے رہیں۔

مضمون کے غیر مربوط ہو جانے کا خیال دامنگیر ہے۔ "سئے نفس مضمون کو بالاکرتے ہوئے اس موقع پر مناسب ہوگا  
اگر یہ بتا دیا جائے کہ اردو سئے یو۔ پی میں پرورش پائی اور قندار بھی ہیں حاصل ہوا۔ اسلئے تنزل بھی یو۔ پی ہی میں ہونا  
تھا۔ اور ہو کر رہا۔ اسکا ثبوت ہمیں مل رہا ہے۔ دہلی اور کھنڈ کے اہل زبان (علاوہ انکے جو موجودہ ادب لطیف کے  
حامی اور مددگار ہیں اقطنی فموش نظر آتے ہیں۔

آج صوبہ پنجاب ادبی دنیا میں ترقی کر رہا ہے۔ اور اردو کی خدمت لاہور و سئے پنجاب کو اردو کامرکز  
بنانا چاہتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک یہ غیر ممکن ہے۔

المختصر جس طرح دوسرے صوبے اردو کی ترقی دست رہے ہیں اور انگریزی الفاظ اردو سے نکال رہے  
ہیں۔ کاش۔ یو۔ پی واسے بھی اس منزل تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

برخلاف اسکے تقاضا کیا جاتا ہے، کہ اردو کو فارسی اور عربی میں جذب کرتا۔ اردو کے ساتھ ظلم ہے۔ مگر یہ  
کوئی نہیں دیکھتا، کہ اردو میں انگریزی عناصر کس درجہ شامل ہو رہے ہیں۔

ہندی رسائل جو اپنے ارادوں میں ایک حد تک کامیاب ہیں، انکا مقصد اولیں یہی ہے کہ بھاشا سنسکرت  
میں جذب کر دی جائے، لہذا جب تمام قوموں کو یہ حق حاصل ہے، کہ اپنے طرزِ عمل کے مطابق کام کریں۔

تو ادو واسے اردو کو فارسی و عربی کے عمل اشتراک سے کیوں باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے (زبان)۔

لے زبان۔ آپ خیر ممکن کی رٹ لگاتے رہیں "پنجاب" اپنا کام کر رہا ہے۔

# دورِ حاضرہ کے شاعر

(جناب

عشرت رحمانی الجمونی رامپوری

آجکل ہماری ادبیات کا معیار ناقابلِ اظہار ہے۔ عام رائے ہے کہ ”دنیا سے شادی میں ترقی رہنا ہے۔ ہر شعر اور قصہ میں شاعروں کی ایک کثیر تعداد پائی جاتی ہے ہر فرد ادب کی خدمت میں منہمک ہے۔“ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی ’ترقی‘ اتنی ہی ’تباہی‘ کے مترادف ہو سکتی ہے۔ ادبیات پر جو ظلم آجکل کے توخیر ادیب (نہ عم خود) روا رکھتے ہیں۔ ناگفتہ بہ ہے۔

ہر فرد و بشر جو معمولی اردو پڑھ لکھ سکتا ہے، دو چار بے تکی غزلیں کہہ کر مسلم الثبوت در شاعر بننے کو تیار غزل کی شاعت کیلئے ہمارے بعض بعض .. رسائل کافی سے زیادہ ہیں۔ جنکے اجراء کی غرض صرف ”تجارت“ .. .. ”مدیر“ بمصداق ”بدنام کنندہ“ کو ناسے چند ”ادارت کی خوب گت بنا رہے ہیں۔

انہل یچوڑ تکبندی کا نام شاعری ہے۔ رسائل کی کوئی نہیں۔ مضمون کی فراہمی ہو تو کیونکر اور کہں سے، بس یہی شاعر اُن رسائل کے معاون ٹھرے۔ ”لکھیں عینی پڑھیں موسیٰ“ تمام موزوں ناموزوں غزلیں۔ اول ”زہیل ارادت کیونکر پڑھو“ دوم خود مدیر صاحب کچھ قابیت رکھتے ہوں۔ اُن کو تو چندہ کی دعویٰ بالی سے فرصت ہو تو مضامین کی تدوین کی جانب توجہ ہو سکے۔

اس قسم کے رسائل کا تو فرض یہی ہے کہ صرف وہی معاملات شائع کریں جنکا تعلق براہِ راست اعلیٰ معاون یا سرپرست سے ہو، خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ معاون کیلئے ”زمیندار“ یا کسی حالت میں مالدار ہونا لازم ہے۔ ادب بس۔ شاعری پر جو ظلم ہمارے موجودہ ’فاضل‘ شعرا نے روا رکھا ہے قابلِ افسوس ہے۔ اور پھر ”دعویٰ استادی“ ناگفتن۔

نثر ہونا نظم آجکل کے مضمون نگار حضرات کی یہی حالت ہے۔ لیکن نثر پر کس قدر توجہ کم فرمائی جاتی ہے۔ نظم خصوصیت سے متحدہ ’مشق‘ ہے۔ اور ہر طرح یہ ثابت کرنی کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ’شاعری‘ جو پیشتر ایک ادبی اضدادی اور شریف فن مازِ جانا تھا۔ محض تفریحی مشغلہ ہے۔ پتنگ بازی، یا اور ہزاروں بازیوں، جس طرح رائج ہیں۔ اس طبع ’شاعری‘ بھی بیکاری کا شغل ہے۔ اس سے زیادہ اسکی اہمیت ہمارے ’توخیر شعرا‘ کی نگاہ میں نہیں اور

ہرگز نہیں، یہ خیال کر کے بوجہ گلاشت نیاں جو رہی ہیں۔ معاذ اللہ

لیکن اس سے قابل افسوس وحیرت ایک امر ہے۔ ہمارے بعض وہ حضرات جنکو شاہین کی فہرست میں شمار کیا جاتا ہے جو علم، دستاوی بند کئے ہوئے، دنیا کے ادب میں ٹر بونگ پڑے ہوئے ہیں۔ اور دو چار لمبے پورے لائیں، خطابات کو (بزم باطل) شرف قبولیت عنایت کئے ہوئے ہیں۔ وہی۔ آجکل سب سے زیادہ تہذیب کی گرم بازاری میں مشغول نظر آتے ہیں۔ جنکی ذات سے ادبی ترقی کی امید کی جاتی ہے۔ وہ اسکی بیخ کنی کیلئے (نشہ) دستاوی میں سرشار تیار رہیں۔

ذیل میں دورِ حاضرہ کے قابل اور نامور شعرا کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ میرا مقصد ہرگز ہرگز تعریف نہیں۔ تنقید ضرور ہے۔ عام طور پر تنقید کے معنی تعریف ہیں۔ یہ بھی ہماری ایک کمزوری ہے۔ تنقید ترقی کا اہم ذریعہ بن سکتی ہے۔ لیکن ذاتیات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ صرف اور بے لوث تنقید و فخر، ہر اس فرد کا جسکا تعلق ادبی خدمات سے ہے۔ جہاں جہاں میری عقل کا قصور متصور ہو۔ کرم فرما کر وضاحت فرما دیجئے، تاکہ استفادہ ہو سکے۔

## ”رسالہ خورشید میرؔ“

مئی ۱۹۷۷ء

امیر الکلام۔ حسان الہند حضرت غریب سہارنپوری

بہت اچھا اگر میری کہانی تم نہیں سنئے

کسی سے کشتگان کر بلا کی داستان سُنو

کیا خوب ارشاد ہے۔ آپکی داستان ”کشتگان کر بلا کی داستان“ سے ضرور مشابہ ہے۔ معاذ اللہ۔ کیا بلند پروازی ہے۔

غریب انسان نہیں ہے درحقیقت اک فرشتہ ہے

تخمیر میں رہو برسوں جو اس کی داستان سُنو

معقول۔ شاعری اسی کا نام ہے۔ آپکے فرشتہ ہونے میں کسکو کلام ہو سکتا ہے۔ غالباً ہر وہ ہستی جس کی

حیرت فرا ہو فرشتہ کہلائے جانیکی مستحق ہو سکتی ہے۔ نرالی جدت ہے۔



## نور شید جنوری ۱۹۲۶ء

۵۳

جو آغوش کرنے کے لئے وہ بحر محبوبی  
تو پیسے ہاتھ دریا کے کسدا آغوش دریا کا

انہیں معلوم دریا کے ہاتھ کس طرح پھیلے اور آغوش کیا کر کہدا۔۔۔ پیسے اور کھل دونوں فعل، ماضی میں۔ جو ظاہر کرتے ہیں کہ محبوب کے دریا میں اترنے سے پہلے ہاتھ اور آغوش بندھے یہ بھی واضح نہیں کہ شاعر کی مراد ہاتھ اور آغوش دریا کے کیا ہے اور اس میں کیا جدت پیدا کی ہے۔ ادا ہے کسی کے وسط آغوش نقش پا (غالباً اس مصرعہ کے واسطے صیغہ حال سے دھوکہ کھا کر ”پھیلے“ ہاتھ اور کھلا آغوش دریا کا۔ فعل، ماضی استعمال کیا گیا ہے۔ جو غلط ہے۔

## رسالہ چلو وہ پار میرٹھ

جون جولائی ۱۹۲۶ء

۵۴

یہ بھی فانی ہے فن ہو جائے گا مٹ جائیگا  
چار دن کو رونق بازار دنیا اور ہے

جناب حسان الہند کی ایجاد یہ بھی کس قدر زلالی ہے۔ رونق کو نند کر فرماتے ہیں۔ آج تک تو رونق، مونٹا سنا ہے۔ شعر کی شریکیت۔ غالباً بازار کی مناسبت نے ”فنا ہو جائیگا“ ”مٹ جائیگا“ لکھنے پر مجبور کیا۔ قادر الکلامی اسی کے معنی ہیں۔

## قصید البیان جناب افسر صدیقی امرتسری

۵۵

قبر عاشق سے نظر پھیر کے جانے والے  
تو نے اس ڈھیر کی ٹھوکر بھی کبھی کھائی ہے

ماشاء اللہ فصاحت تو آپ کے بیان سے ”ٹپکتی ہے۔ ڈھیر کی ٹھوکر کھانیکا استفسار انوکھی ترکیب ہے۔

۵۶

میں بھی وحدت کے مزے لوٹ رہا ہوں ظالم  
تیری یکتائی کا جو آ میری تنہائی ہے

یکٹائی کا جوڑا کیا اچھی زبان ہے۔ آپ فصیح البیان ہیں۔

۵ چشم ساقی سے جوانی میں جو چھلکی تھی شراب  
بننے گردش مرے حصہ میں وہی آئی ہے

کیسا وجد انگیز شعر فرمایا ہے! انہوں کو اس ادق مسئلہ کو حل کرنیکی لیاقت نہیں۔ تشریح فرمادیجئے تو بعید از علم دوستی  
نہوگا۔ حضرت فصیح البیان رحمت فرمائیں۔

## جناب منشی جان محمد صاحب انور تلمیذ حضرت مفضل خیر آبادی

۵ کس غضب کی یہ الٹی شب تنہائی ہے  
شرط بد کر تو قیامت سے نہیں آئی ہے

شرط بدنا، خوب فصاحت ہے۔ جدید محاورہ ہے۔ ”شرط کرنا“ تو سنا۔ لیکن اسکی سند درکار ہے۔

## جناب منشی شیاہا چرن صاحب بزم مختار پریو می تلمیذ جناب حکیم پریو می

۵ باڑھ تلوار کی جلاوٹے بنوائی ہے  
آج کیا جانے کس کس کی قصا آئی ہے

تلوار کی باڑھ بنوانا، جدید محاورہ ہے۔ جو جناب بزم نے تراشا اور جناب حکیم الطبع سے تسلیم کر کے  
اسکے اجرائی اجازت دی۔ فصیح صحیح محاورہ ”باڑھ رکھنا“ یا ”باڑھ رکھوانا“ ہے۔ سند درکار ہے

## جناب زخمی ارشدیونی

۵ قتل کے بعد مرے آپ بھی پچھتائیں گے  
عشقوں میں یہی اک آپ کا شیداائی ہے

قتل کسکا۔ اور شیداائی کون ہے؟۔ انداز بیان نرالا ہے۔ تشریح کیجئے۔ عجیب و غریب اُردو ہے۔ فرماتے ہیں۔  
”میرے قتل کے بعد آپ بھی پچھتائیں گے؟ (کیونکہ) عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیداائی ہے۔ لہلہ ہے۔“ میں ہی  
اک آپ کا شیداائی ہوں، ہونا چاہئے۔

## جناب منشی سالک رام صاحب سالک گرواری

۵

کیا بتاؤں کہ محبت میں ہیں جھگڑے کیا کیے

کبھی خفت کبھی ذلت کبھی رسوائی ہے

مشار اللہ۔ منشی صاحب۔ واقعی محبت میں بھی جھگڑے ہیں۔ حسن و عشق کا موقع ہے آپکا شعر۔ خفت بھی کیا خوب ہے۔ اللہ اللہ کیسے کیسے جھگڑے ہیں۔ اور پھر آپکی ادائیگی۔ اسے سہی ن اللہ۔ کبھی یہ بھی غور کیا۔ شعر گفتن چہ ضرور۔ شاید کسی مرض کی دوا ہے۔

## جناب حافظ قادر بخش صاحب شباب ملید جناب مشتاق

۵

دل ہے مضطرب غم آنکھ تنہائی ہے

کاش ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ہے

کیا مہل ادائیگی ہے۔ مصرع ثانی کی بے ربطی قابلِ داد ہے۔ "ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی" بھی خوب ہے۔

کچھ مس اندر سے ہے شاخ گل تر کا تناد

کہ نظر میں کسی معشوق کی رعنائی ہے

وہ شاخ گل تر کا تناد۔ کیا فصاحت ہے۔ معاذ اللہ۔ تناد اور رعنائی کا تناسب کیا خوب۔

## ناخدا کے سخن۔ تاج الشعراء۔ فصیح العصر۔ حضرت تاج ناروی چاچا

### نواب فصیح الملک بہادر مہروم

۵

آپ سے اور مجھ سے لطف و کرم کی امید

کبھی یہ بات ہوئی ہے کبھی ہو آئی ہے

فصیح العصر کی فصاحت ملاحظہ ہو۔ "ہو آئی ہے" عجیب و غریب فاد رہے۔ جس سے آج تک کان آشناء نہ ملے ہو آنا نہ معلوم کہاں کی زبان ہے۔ غالباً خاص نامہ میں استعمال ہوئی ہے۔ "ہو آئی ہے" تو سنا ہے۔ میں یہ تو کبھی ترکیب

سند۔ رنا خدا کی ناخدا کی دیکھ لی۔

۵۲

بیٹھ کر وہ مرے پہلو میں یہ فرماتے ہیں

کیوں جی اب بھی تمہیں دعوائے شکیبائی ہے

کیسا فصیح دہلیز شعر فرمایا ہے۔ مگر کچھ فہمی کو کیا کہئے۔ مطلب و معنی سمجھنے سے قاصر۔ دعوائے شکیبائی "تشریح طلب ہے۔ شعر ضرور لطیف ہوگا۔

اب کہا تک میں لغویات کا نظار کیا جائے۔ بطور مثال چند نوٹے پیش کئے گئے۔ جو مید ہے کہ میری

گزارش واقعی کی تصدیق کیسے کیسے شد رکائی ہوگی یہ ہیں ہمارے استاد اب وقت کے کمالات۔ خدا ہدایت فرمائے

خزمین پھر عرض کرتے ہوں کہ تعریف منظور نہیں۔ بلکہ حقیقت کا اظہار جو ایک ادبی خادم کا فرض ہے

آزاد ڈھوں اور مرا مسلک ہے صلح کل

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

عشرت رحمانی المحبونی

## غزل

(جناب فشی عبداللطیف صاحب شاد شاگرد حضرت امیر مینائی)

یہ پردے ساز خاموشی کے ہیں چڑھتے اترتے ہیں

کہ دل سے درد دل کو ہم الگ محسوس کرتے ہیں

شہید ننگہ چروں کی چشم بد سے ڈرتے ہیں

وہ میری عمر بیکر کوئے دشمن سے گزرتے ہیں

نہا ہونے سے ہم اپنے کو آپ ایجا کرتے ہیں

وہ جس کہ ابائی نفقہ خس میں جذب کرتے ہیں

کبھی ہم ضعف میں آہیں کبھی فریاد کرتے ہیں

کچھ ایسے حد سے باہر ہجر کے صد گزرتے ہیں

نہ لگیئے نظر تیغ نظر کے زخیم نہاں کو

نہیں محسوس ہوتی آہٹ انکے پائے نازک کی

مہ نو کی طرح رکھتے ہیں اک خود آفریں بستی

نفا سے کرتے ہیں پید تن کا بیدہ میں لرزش

یہ کمزوری ہے کہ دنیا کلام شاد مغلط ہے

نگاہ سے سقم کچھ ہم نہ دیکھتے دشمن کو رستے ہیں

# دورِ قدیم و جدید کی شاعری پر ایک نظر

(جناب ولایت حسین خالص صاحب اثر راجپوری)

اساتذہ متقدمین و متاخرین نے اصنافِ سخن میں سے جس جس صنف میں طبع آزمائی کی ہے، اس کو بجا اذیت و مذاق اسی نظر سے دیکھنا ہر صاحبِ ذوق و اہل نظر کا فرض ہے۔ ہمو خوش ہونا چاہیے کہ وہ ہر قسم کا کافی سے زیادہ سر یہ چھوڑ گئے ہیں اگر بجا اب بھی اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو اس سے زیادہ ہماری کم نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے دیکھا جاتا ہے کہ برخلاف دورِ قدیم کے دورِ جدید کی شاعری میں زیادہ تر لفاظی کی رہی ہے جو عام زبان کی وسعت کو محدود کرتی ہے۔ ضرورت ہے کہ روزمرہ اور عام بول چال کو وسعت دیجائے۔ پروفیسر زاد نے آبجیات میں خواجہ آتش مرحوم لکھنوی کے حال میں ان کے طرزِ کلام پر تحریر کیا ہے کہ ”جو کلام ان کا ہے حقیقت میں ہی ورنہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر دینی ہند کا اعلیٰ نمونہ شرفائے لکھنوی کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انہوں نے شعر کہہ دئے ہیں انکے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی، واقعی کلام کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اس سے اس عہد کی بول چال کا انداز ہو سکے، فسوس ہے کہ دورِ حاضرہ کے نوجوان تعلیم یافتہ نئی روشنی کے دیدادہ طرزِ کہن کے، پسند کرنے والے اس طرف کچھ توجہ نہیں کرتے۔ روزمرہ و عام بول چال کو جس سے کلام میں روئی شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے، غلط فہمی سے عدم قابلیت کا سبب ٹھہراتے ہیں سبب یہ ہے کہ اول تو بزرگ قابلیت کسی استاد سے رجوع کرنا گوارا نہیں کرتے اور اگر ایسا کرتے بھی ہیں تو اصول و قواعد کی پابندی نہیں کرتے۔ خدا ان کے یارانِ طریقت کو خوش رکھے جو ہمیشہ دامِ داسبحان اللہ سے نکلے کلام کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں اور انھیں مشقِ سخن کی زحمت سے بچ کر بزرگ خود استاد ہوئے کا موقع دیتے ہیں۔ پھر تو یہ بھی اظہارِ قابلیت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھ رکھتے اور دل کھول کر ہر صنف میں ایسی لفاظی کرتے ہیں کہ نفسِ مطلب فوت ہو جائے تک کا لحاظ نہیں کرتے۔ ایسا تو اکثر و بیشتر ہوتا ہے کہ پر شکوہ الفاظ کی بھرمار سے کلام کو ایسا مخلوق کر لیتے ہیں کہ جو مطلب ہوتا ہے وہ لفاظی اشعار سے ادا نہیں ہوتا۔ لگتے لگاتے پڑتے ہیں اور یہ اسی کو معیارِ قابلیت سمجھتے ہیں خدا انھیں اساتذہ کے کلام سے فائدہ اٹھانے کی توفیق دے اور یہ اپنے میں نہاں خیالات کی روزمرہ اور عام بول چال میں قوت پیدا کریں البتہ جو خیالات مضامین عام زبان میں دہنوں اور علمی الفاظ و نثر کی ضرورت پیش آئے تو مجبوری ہے۔

# مترجمیات

## مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت

عنوان بالا سے الزہراء کے تازہ پرچہ میں ایک پر از مطبوعات مضمون شائع ہوئے جس میں مضمون نگار نے بعض اُن یورپی مطبوعات مصر کا تذکرہ کیا ہے جو مختلف ادوار میں بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتی رہی ہیں۔

| نام کتاب                        | کے سن میں<br>فروخت ہوئی | قیمت         | کیفیت                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|-------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| نورات                           | ۱۸۲۲ء                   | ۱۲۸ لیرہ     | یہ کتاب غوجن برگ میں ٹائپ میں زبان لاطینی پندرھویں صدی کے نصف میں شائع ہوئی تھی۔                                                                                                                   |
| "                               | ۱۸۳۱ء                   | ۱۹۰ لیرہ     |                                                                                                                                                                                                    |
| "                               | ۱۸۸۳ء                   | ۲۹۰۰ لیرہ    |                                                                                                                                                                                                    |
| "                               | ۱۸۵۷ء                   | ۴۰۰۰ لیرہ    |                                                                                                                                                                                                    |
| کتاب المزامیر                   |                         |              | خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو چھپنے پر ٹائپ میں ۱۵۷۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا پہلا نسخہ یونی ہسٹڈیم نے بارہ ہزار فرانک میں خریدا تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا صرف ایک نسخہ باقی ہے۔ |
| کتاب المزامیر<br>مطبوعہ ۱۷۵۵ء   | ۱۸۸۱ء                   | ۱۲۳۰۰۰ فرانک | ۱۸۹۱ء میں اس کے صرف بارہ نسخہ موجود تھے جن میں سے ایک مذکورہ قیمت پر فروخت ہوا تھا۔                                                                                                                |
| الاقتدار بالمسح<br>مطبوعہ ۱۷۲۷ء | ۱۹۰۵ء                   | ۳۰۰۰ فرانک   | یہ کتاب نوے خط میں صرف ۷۷ صفحات پر مشتمل تھی۔                                                                                                                                                      |

کتاب خانہ جامعہ برلن (امریکہ) میں رہے جس کے مشاء ذر حل کا ایک دیوان ہے جو روم میں پہلی بار ۱۷۶۹ء میں



مرتب ہوا تھا خیال ہے کہ اسکی قیمت بیس ہزار ہوگی اس جامعہ کو بھی اپنی اس ملکیت پر بہت فخر و ناز ہے۔ یہ منکر حیرت ہوتی ہے کہ شیکسپیر کی مطبوعہ تصنیفات کی قیمت کا اندازہ اسکی اپنی زندگی میں صرف ۱۰ پونڈ کیا گیا تھا۔ ابوالعزیز صفحہ ۱۰ نے اپنی کتاب ادغانی کو جسکا تذکرہ اسی رسالہ میں اختر صاحب کر چکے ہیں پچاس برس میں مرتب کیا تھا جسکا ایک نسخہ کہتے ہیں کہ سیف الدولہ بن حمدان حاکم حلب کی خدمت میں خود مصنف نے تحفہ بھیجا تھا جس کے صد میں حاکم نے کوڑے ایک ہزار دینار مصنف کو دئے تھے (افسوس) صاحب بن عباد کہتے ہیں ”حاکم نے ابوالعزیز کی کوئی قدر نہ کی اور انتہائی بخل سے کام لیا مصنف اس سے کئی چند انعام و اکرام کا مستحق تھا۔“

## مغلوں کا محکمہ احتساب

ہندوستان کے مشہور مورخ پروفیسر جی۔ ڈی۔ سہاسرا نے اپنی محققانہ تالیف ”نظام حکومت مغلیہ“ (The Government of the Mughals) میں ”عہد مغلیہ میں محتسب کے فرائض“ پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی لیکن چونکہ ”زبان“ کا یہ عنوان خاص، محض تراجم کے لئے وقف ہے اسلئے ہم بھی ترجمہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں اس موقع پر یہ بتا دینا مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ پروفیسر صاحب نے اس عنوان کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے وہ بعض دستاویزات از قسم فرہین و دستور العمل کے مطالعہ کا نتیجہ ہے جیسا کہ آپ نے اس کتاب میں آگے چلکر تشریح کر دی ہے اگر انھوں نے اس موضوع پر خالص اسلامی نقطہ نظر کا مطالعہ کیا ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ اس مضمون میں ایک اتیانہی شان پیدا ہو جاتی بہر حال مغل شاہی محکمہ احتساب پر انھوں نے جو کچھ معلومات فراہم کی ہیں۔ انکا ملخص یہ ہے دو قانون مسلم کی رُو سے بادشاہ وقت کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک محتسب کو مقرر کرے جو عوام کو شرعی احکام کی پیروی میں مستعد رکھے۔ محتسب کے فرائض میں احکام داد و اخذ اور رسول اللہ علیہ وسلم پر لوگوں کو آمادہ کرنا اور انہیں سے باز رکھنے کی سعی کرنا داخل ہے مثلاً بد خواری، بھنگ نوشی و دیگر سیال اور نشہ آور اشیاء کے استعمال سے روکنا اور قمار بازی و دیگر خلاف شرع امور سے لوگوں کو باز رکھنا وغیرہ۔

خشک نشیلی چیزوں کی جماعت نہ تھی افیون اور گانچہ کا استعمال جائز قرار دیا گیا تھا۔ لہذا نہ حیات انکار رسالت اور روزہ نماز سے غفلت شعاری پر کسی سیدان کو سزا کا مستوجب ٹھہرنا بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا محتسب کا یہ معمول ہوتا تھا کہ وہ سپاہیوں کی ایک جماعت میکر شاہراہوں، درگاہوں، چوکیوں میں گشت کرتا اور ان دوکانوں اور گھروں کو

دھونڈو دھونڈو کر سمار کر ادیت تھا جہاں خلاف شرع مور کا ارتکاب کیا جاتا تھا یعنی جہاں شراب یا اور کوئی دوسری سیال نشہ والی چیزیں فروخت ہوتی تھیں یا جہاں جو اٹھایا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اسلامی آبادی کو احکام اسلام کی پیروی کی تنبیہ و تلقین کی جاتی تھی بعض اوقات اس جماعت کو ان اندر ”خراپائیوں“ کے خلاف جو آمادہ فساد اور مقابلہ پر مستعد ہو جاتے تھے، مسیح کا رد وائی کرنے پڑتی تھی۔

اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کے عہد حکومت میں نو تعمیر سداور کا اندام بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا اور دیکھو تاریخ اورنگ زیب تیسرا حصہ ”مصفیہ بعد ونا محمد سرکار“ صفحات ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲ (افسوس ہے کہ مصنف نے اپنی ہی ایک دوسری تصنیف کا والدین کا سب سے بچا اگر اصل، خدا کا حوالہ دیا جاتا تو اس جملہ کی صداقت و حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی) محتسب کو اسکی تقدیری کے وقت حسب ذیل ہدایات دی جاتی تھیں: مسلمانوں کو جو مذہب حقہ کی عبادات و مراسم سے نا بلند ہوا گاہ کر دے اگر وہ سہل انکاری اور غنیمت سے کام لیں تو زجر و توبیخ کر دے یا تنبیہ سزا و بازاروں اور گاہوں میں دیکھو کہ کسی خلاف قانون و دستور شرک کے کسی حصہ کو روکا جائے راستہ کو بند تو نہیں کر دیا ہے یا بازار کے اس حصہ پر قبضہ کر کے دوکان تو نہیں لگائی ہے جو عام گذرگاہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا اور یہ خلاف دوزاریاں ہوتی ہوں تو ان کا سد باب کر دو اور قانون کی اطاعت پر مجبور شہر میں نشلی اشیاء کے استعمال یا بازی خورتوں کے قیام کی ہرگز اجازت نہ دو کیونکہ یہاں ہی شرع میں نکاح شمار ہے ان لوگوں کو جو قرآنی احکام کی نافرمانی کرتے ہیں نیکی کی طرف ہدایت کر دیکھا ایک سختی کا برتاؤ نہ کرو ورنہ وہ تمہارے درپے آزار ہو جائیں گے تمہیں چاہئے کہ پہلے سرگردہ اشرار کو مشتبہ کرو اگر وہ پھر بھی تمہاری باتوں کو خاطر میں نہ لائیں تو عامل کے سامنے ان کو پیش کرنے کی کوشش کرو۔“

# فلسطین کی جدید اثری تحقیقات

ارض الانجیل "Bible Lands" میں یروشلم اور مشرق قریب کی مشنری جماعت کا سہ ماہی آرگن ہے ایک اہم مضمون فلسطین کی موجودہ تحقیقات اثری پر شائع ہوا ہے ہم اس مضمون کے بعض ضروری حصے پیشکش کرتے ہیں۔ "ملک گیر جنگ کے بعد فلسطین میں ہول نفاذ حکومت کے قیام پر برطانوی مدرسہ علم الآثار کے ڈائریکٹر کی ماتحتی میں آثار قدیمہ کے ایک محکمہ کا فاکتیر کیا گیا تھا جس کا اعلیٰ انتاج ۱۹۲۷ء میں ہو گیا تھا۔ یہی یہ قائم ہو چکا تھا یہاں کی قدیم اور مشہور سائٹی "Service de S. E. de Palestine" ہے اور امریکن جماعت تحقیق مشرقی ۱۹۲۷ء میں قائم ہوئی تھی اس سلسلہ میں سب سے پہلی کوشش "فلسطینی تحقیقاتی فنڈ" (۱۹۲۵ء) کا قیام تھی جو کامیاب ہو کر ان اداروں کی شکل میں نظر آ رہا ہے ان یورپی جماعتوں کے علاوہ خالص یہودی ادارات اور تحقیقاتی جماعتیں ہیں۔ غیر مذہب دار نہ تحقیقاتی سلسلہ کو بد کرنا تحقیق و ترقی مسائل میں مدینہ شک ہول پر کام کرنے میں مدد دنیا ایسے طلباء کی ایک جماعت تیار کرنا جو فن تحقیقات میں بہ ہول اور ترجیح تحقیقات خواہ علمی ہوں یا مادی کی حفاظت کرنا۔ ان ادارت کے فرائض اغراض و مقاصد ہیں۔

ان اطراف میں کھودائی اور تحقیقات کرنے سے جو اہم نتائج نکلے ہیں ان کا تذکرہ ارض رنجیں کے پچھلے نمبروں میں مفصل کیا جا چکا ہے۔ یروشلم کی قدیمت پر اب کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی اور یہ ثابت ہو گیا کہ حضرت داؤد (علیہ السلام) سے بہت پہلے اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور اس لئے معبد سلیمان علیہ السلام سے بہت پہلے بھی یہاں ایک معبد ضرور رہا ہوگا۔

گلیلیتین سر کی نسبت جس کو فلسطین کے نتائج تحقیقات میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ آج سے بیس ہزار یا اس سے بھی پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے فلسطین کی قدیمت بھی پائے ثبوت کو پہنچتی جا رہی ہے اور یقیناً یہ حقیقت ظاہر ہو کے رہے گی۔

جیبل (جبل) - ہاڑ جو یونانی لفظ "Biblos" سے مشتق خیال کیا جاتا ہے (میں جو بیروت کے شمال کی جانب واقع ہے) فرانسیسیوں نے بعض عمدہ قبریں دریافت کی ہیں جو بارہویں خاندان ۱۰۰۱ قبل مسیح (علیہ السلام) کی ہمعصر خیال کی جاتی ہیں! کچھ اور سرریں چٹائی کی ہی قیاس کی جاتی ہیں بائبل اور مصر کے باہمی تعلقات بہت قدیم

اور گھر سے تھے اور اس وقت سے تھے جبکہ شام کو مصری صوبہ جات میں نہ شمار کیا جاتا تھا۔ مصری معبد کی تحقیقات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قدیم اور متوسط شاہوں کی ملکیت میں تھا۔ اہرام شاہ بائبل کے کتبہ کو ایک خاص اہمیت دیکھائی ہے کیونکہ فنیشنیں ایسی گرائی کا یہ قدیم قرن نمونہ خیال کیا جاتا ہے سکاسن کتابت، پندرہویں صدی قبل ولادت مسیح ہے۔ تل مشرف (شام) میں ایک وسیع و عظیم قلعہ کے آثار موجود ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی فصیل ۶۵ فٹ اونچی رہی ہوگی۔

اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ ان جماعتوں کے علاوہ جنکا تذکرہ آغاز میں کیا گیا ہے امریکہ اور یورپ کے مشہور دارالعلوموں کی جماعتیں بھی ان اطراف میں مشغول تحقیقات رہتی ہیں۔

یہ مضمون آخر میں اس اطلاق پر ختم ہوا ہے کہ اس موضوع پر اسے۔ ایس میکسٹر کی کتاب "The Excavation in Palestine" بہترین خیال کی جاتی ہے یوں تو شام کے آثار قدیمہ پر صد ہا کتابیں لکھی گئیں ہیں۔

## پادکار قدیم

جے پور ایک مشہور ریاست راجپوتانہ میں ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت ضیاء الحق والدین مولانا سید شاہ ضیاء الدین علیہ الرحمۃ آسودہ خواب ہیں جو حضرت قطب الاقطاب خواجہ محمد فخر الدین چشتی دہلوی قدس سرہ کے خلیفہ اعظم اور خاندان چشت کار وشن چراغ ہیں۔ آپ ہی کے دست مبارک سے مدرسہ ضیاء الاسلام قائم ہوا تھا جسکو آپ نے ایک اعلیٰ بیانیہ پر پہنچا دیا تھا لیکن اب زمانہ کے جزر و مد سے اسکی حالت قابلِ غور ہے۔ جے پور میں اولاً اسلامی آبادی نسبتاً کم اور بے توغرباکی۔ زیادہ ضرورت ہے کہ یہاں تعلیم اسلامی جاری رکھی جائے تو یہاں کے مسلمان علم دین سے واقفیت حاصل کریں پس اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ اس قدیم کو قائم رکھیں تو اسکی ہر طرح امداد کیجئے ما علینا الا البلاغ

ترسیل زر بنام مولوی محمد افتخار علی صاحب نام مدرسہ ضیاء الاسلام محلہ پھوٹا کبرہ جے پور ٹی ہونا چاہئے۔

المشاہد

سکرٹری مدرسہ

# ادبیت

## فلسفی ول

(جناب احمد عبداللہ لکھنؤی متعلم جامعہ عثمانیہ)

(۱)

گرتی جہاں دل اپنے مقبضی لئے ہوئے والدین کے رتہ رہتا تھی وادی کے زیریں حصہ میں سرِ بفلک پہاڑوں اور صنوبر کے درختوں کے درمیان واقع تھی۔ دیر کے حصہ میں ایک یار پر دوسرا پڑا واقع تھا۔ گنجان اور اونچے ساگوان کے درختوں کی گہریوں سے نکل کر آسمان کا اپنی عریانی سے مقابہ کرتا تھا۔ کچھ دیر کی طرف لبا حصہ بھر کے مانند جو بھاری دار پہاڑی چھایا ہوا ہوا واقع تھا۔ ول کے کانوں میں گرج کے گھنٹوں کی دھن اور نفرتی آواز ہوا موافق ہوتی آیا کرتی تھی نیچے وادی زیادہ ڈھلوان مگر ساتھ ہی ساتھ دونوں جانب کش دہ ہوتی نہی تھی۔ گرتی کے قریب بندی سے اسکی پوری لمبائی صاف طور پر دکھائی دیتی تھی اور اس وادی سے دور آگے ایک وسیع میدان میں دریا چھتا راستہ بدلتا ہوا دراپنے منزل مقصود مسند کی طرف ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف بہتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس وادی کے اوپر ایک دروہ تھا جو ہمہ یہ سلطنت میں نکلتا تھا پس خاموش اور دیہی مقام ہونے کی وجہ سے شہر پر جو س پار دریا کے کنارے کنارے گنی تھی وہ عظیم الشان اور طاقتور جماعتوں کے درمیان مسافریں کی کثرت رہتی تھی۔ گریا کے پورے موسم میں ادھر جا نیوالے مسافریں کی گاڑیوں یا گرتی سے پرے نیچے کی طرف نیوالوں کی آواز سنائی دیتی تھی درچو نکہ دوسری جانب سے چڑھنا نسبتاً آسان تھا اس لئے مسافریں کا اس راستہ پر زیادہ ہجوم ہوتا، پانچوں حصہ نیچے کی طرف آتا تو ایک حصہ اوپر کی جانب جاتا ان تمام گاڑیوں میں جنکو سفر کرتے ہوئے ول نے دیکھا تھا یہ سب تھیں۔ پیدل مسافریں کو سب تو اس سے بھی زیادہ تھا۔ تمام سبب رفت و رسید مسافریں در تمام پلے فروش دیہاتی تاجرینے عجیب و غریب سامان تجارت سے لے کر ہونے نیچے کی طرف دریا کی مانند جوان کا ہمسفر تھا جاتے تھے۔ یہی نہیں جب ول ابھی بچہ تھا تو دنیا کے ایک بڑے حصہ میں فوج لڑائی چھڑ گئی، اخبارات کے کالم فحش و شہوت کی خبروں سے معمور ہوتے تھے زمین گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز سے گونج اٹھی تھی اور اکثر اوقات کئی مسلسل دن تک او بیوں تک چاروں جانب نیک اور

غریب لوگوں کو میدانوں میں محنت کرنے سے لڑائی کے ہنگامہ اور شور و غلب کی آوازیں گھبراتی تھیں۔ وادی میں ایک نامہ تک ان سب کے متعلق کچھ نہیں سنایا لیکن آخر کار ایک سپہ سالار فوج کو درے کی دوسری جانب لگیا اور تین دن تک سوار اور پیدل توپ و قمرانی آوازوں میں گرنی سے نیچے کی طرف بوق در بوق جاتے رہے۔ تمام دن یہ لڑکا (ول) کھڑا ہوا انکو دیکھتا رہا۔ بوق در بوق زور دھرتے، تجاست بڑھتی ہوئی، آنکھیں حقوں میں ڈھنسی ہوئی، اڑتے ہوئے رنگ کے نشان اور بارہ بارم غلغلہ سب نے اسکو ایک قسم کی مکاریں، رحم اور تعجب کے احساسات سے بھر دیا اور رات کو بستر پر لیٹنے کے بعد وہ توپوں کی گرج اور گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز اور جنگ کی آواز باؤگشت کو گرنی کے اوپر دیکھتے سنتا رہا۔ وادی میں کسی نے اس لڑائی کے مشر کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں سنا، کیونکہ ان لوگوں نے اس مصیبت کے زمانے میں گپ شب بڑا چھوڑ دیا تھا، لیکن اسکے باوجود وہ کو ایک امر صاف طور پر نظر آتا تھا کہ ایک آدمی بھی اس ہم سے لوٹ کر نہیں آیا یہ سب کہاں گئے؟ تمام پیدل مسافروں اور سبک رفتار چہرہ فروش اپنے عجیب و غریب سامان تجارت کے ساتھ کہاں گئے؟ تیز قدم گاڑیاں کہاں گئیں؟ دریا کا پانی ہمیشہ نیچے کی طرف بہتا ہوا اور ہمیشہ اوپر سے، زرد دم بڑ کر کہاں جاتا ہے؟ یہاں تک کہ وہ بھی اکثر وادی کے نشیب میں بہتی اور اپنے ساتھ گرسے ہوئے پتوں کو نیچے کی طرف پھینکتی رہتی ہے۔ سکون نہ راو غیر جاندار اشیا کی یہ ایک بہت بڑی سازش معلوم ہوتی تھی کہ وہ سب کے سب تیزی اور خوشی کے ساتھ نیچے کی طرف جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف نیچے رہ گیا ہے اس لکڑی کے مانند جو راستہ پر پڑی ہوئی ہو۔ بعض اوقات اس امر کا نظردہ اسکو خوش کر دیا کرتا تھا کہ کس طرح ٹھیلیاں دریا کی اوپر کی جانب چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں جبکہ تمام دنیا نیچے ایک نامعلوم دنیا کی طرف جارہی ہے کم از کم ٹھیلیاں تو اسکے ساتھ شرط و ذرا داری نباہ رہی ہیں۔

ایک صبح اس نے گرنی کے مالک سے پوچھا کہ دریا کہاں جاتا ہے؟

وہ وادی کے زیریں حصہ میں کئی گریوں کو — لوگ کہتے ہیں کہ یہاں سے اسٹرڈک تک ۶۰ گریوں کو — چلاتا اور پھر بھی تھکتا نہیں ہے پھر وہاں سے نیچے کے مالک میں جاتا، بہت بڑے اناج کے مالک کو سیراب کرتا اور چند خوبصورت شہروں میں سے جہاں لوگوں کا بیان ہے کہ بادشاہ یکہ دہنا رفیع الشان محلوں میں جنگے دروازوں کے سامنے سنتری ٹھہرتا رہتا ہے رہتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ یوں کے نیچے سے جنگے اوپر پتھر کے محبسے جو پانی کو دیکھتے اور سکر اتے ہیں کیونکہ وہ پانی کے دیکھنے کے بڑے مشاق ہیں نصب سے جاتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ ریت اور کچھ کے درمیان سے ہو کر آگے ہی آگے جاتا۔ تا آنکہ اس دریا میں جا کر تاسے جہاں جزائر غریب الہند سے تبا کو اور طوطے لاسنے والے جہاز ہیں۔ ہمارے اس مقام سے گاتا ہوا جب یہ دریا گذرتا ہے تو اسکو بڑا قصلہ طے کرنا باقی رہتا ہے۔



دل نے پوچھا کہ ہمارا سمندر کیا بلا ہے ؟

گرنی کا مالک چیخ اٹھا۔ خدا تم سب کی مدد کرے سمندر خدا کی مخلوقات میں عظیم ترین چیز ہے سمندر وہاں دنیا کا آبِ حیات ہے پانی کی ایک بڑی جھیل میں جاگرتا ہے سمندر میرے ہاتھ کی طرح مسلح اور پچے کی طرح بیگنہ ہے لیکن لوگ وثوق سے بیان کرتے ہیں کہ جب ہوا چلتی ہے تو اس میں پانی کے ایسے پہاڑ پیدا ہوتے ہیں جو ہمارے زبردست ترین پہاڑوں سے بڑے ہوتے، ہماری اس گرنی سے بدرجہا بڑے جہازوں کو نکل جاتے اور ایسا شور برپا کرتے ہیں کہ تم سیلوں تک زمین پر انکی آواز سن سکتے ہو انہیں بھینسے سے پانچ گنا بڑی مچھلی ہے اور ایب پرانا سانپ ہے جو پھر سے اس دریا کے تنالہ اور اس دنیا کے اتنا قدیم ہے آدمی کی طرح اسکے چہرہ پر مونچھ ہیں اور سر پر چاندی کا تاج ہے۔

دل میں خیال کرنے لگا کہ اس نے ایسی چیز کبھی نہیں سنی۔ اس نے دنیا اور اسکے تمام خطرات اور عجائبات کو متعلق جو دریا کے نیچے واقع سے سوالات کا طومار باندھ دیا یہاں تک کہ پوڑھا مالک مجبور و متاثر ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر پہاڑ کی چوٹی پر لگیا جہاں سے وادی اور میدان صاف طور پر نظر آتے تھے۔ آفتاب غروب ہو گیا تھا اور صاف و شفاف آسمان پر آفتاب نیچے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ شام کی زرد دھوپ میں ہر چیز صاف و خوبصورت نظر آتی تھی۔ دل نے اپنی زندگی میں ملک کی اتنی وسعت کو نہیں دیکھا تھا وہ بہت کھڑا ہوا تھا ایک مسلسل ورف تھا نہ جابر نے اسکے جسم اور روح پر قبضہ نہ کیا۔ اس کا دل سینہ میں اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ سانس نہ لے سکا منظر — شہر جنگل میدان، دریا کا درخشاں پل اور زمین کا گوشہ جو چمکدہ آسمان کے گوشہ کو مس کرتا تھا — اسکی آنکھوں کے سامنے ڈوب گیا آفتاب چکر لگاتا ہوا اور جب رخ بدلتا تو ان عجیب شکلوں کو درپیش کیا ہوا جو خیال کے سربراہ کے ساتھ غائب ہو جاتے اور اپنی جگہ دوسرے خیالات کو دیدیتے ہیں معلوم ہوا۔ دل نے اپنے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپ لیا اور زار زار روئے لگا غریب مالک گرنی نے پریشانی اور تذبذب میں یہی مناسب خیال کیا کہ اسکو اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر فحشوشی کے ساتھ گھر واپس لے جائے اس دن سے دل کا دل نئی نئی آوازوں اور امیدوں کا کاش نہ تھا، ایک نامعلوم شے اسکے دل سے رسہ کشی کرتی تھی بہت ہوا پانی جب وہ اس کے بہاد پر خیال رکھتا کرتا تو سینے ساتھ اسکی آرزوں کو باریجاں تھا ہوا جب بے شمار درختوں کی چوٹیوں کو ایک اواسے چھیڑتی ہوئی گزرتی تو اسکو حرات انگیزہ الفاظ میں مبارکباد کے ترانے سنایا کرتی تھی۔

شاخیں نیچے کی طرف اشارہ کرتی تھیں، صاف اور کھلی سڑک جو زاویہ بنتی ہوئی میٹھی جوتی پستی کی جانب تیز تیز جاتی اپنی درخواستوں سے اس کا دل ٹکڑے کرتی تھی۔ اس نے بندی پر بٹھک اپنی زندگی کے بہترین اوقات نیچے دریا کی روانی اور چاروں طرف ہوا رخط ہائے زمین کے دیکھنے میں صرف کئے، وہ ان لکڑیوں کو غور سے دیکھتا رہتا ہوا ہستہ خرام

ہواؤں کے کانڈھوں پر سفر کرتے اور اپنے رخوانی سایہ کو میدانوں کے بیچ سے کھینچ لیجاتے تھے یا پھر وہ کبھی راستہ کے کنارے کھڑا ہو جاتا اور گاڑیوں کا جو دریا کے کنارے کن سے نیچے کی طرف لڑکھڑاتی ہوئی جاتی تھیں اپنی نگاہوں سے تعاقب کرتا تھا۔ ہر وہ چیز جو اس راستہ سے جاتی چاہے ابرہہ یا گاڑی چڑیا ہر یا چشمہ کا بوریں پانی اس جہنم خواہش کے اندر اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسکا دل بھی اسکے ساتھ اڑا چلا رہا ہے۔

سائنسدان اور اہل علم ہم سے بین کرتے ہیں کہ ملاحوں کے تمام وادعات اور قوام و قبائل کے وہ تمام ایک دوسرے کے خوف و اندامات اور جارجانہ کارروائیاں جنگی اقواموں اور باقیات الصالحات سے پرانی تاریخ بھر پور ہے۔ نتیجہ ہے در طلب اور رسد کے مشکل قاعدہ اور ایک قسم کی فطری جبلت کا کہ سستی خوراک حاصل کیجائے۔ غور و غوض کر نیوالے کے لئے یہ ایک کمزور بودی اور قابل رحم تشریح نظر آتی ہے۔ قبائل جو شمال و مشرق سے امڈ آئے اگر فی الواقع وہ آگے کو دوسروں کے پیچھے سے ڈھکیلنے سے بڑھتے تھے تو اسکے ساتھ ہی ساتھ ہم کو اقرار کرنا پڑیگا کہ جنوب و مغرب کے مقناطیسی اثر سے کھینچ آئے تھے۔ دوسرے ممالک کی شہرت ان تک پہنچی لازوال شہر کا نام انکے کانوں میں گونجا۔ وہ نوا بآباد نہیں بلکہ زارین تھے۔ وہ شراب سونا اور دھوپ کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے مگر انکے دلوں میں اس سے زیادہ شریفانہ اور اعلیٰ و ارفع مقصد پنهان تھا۔ وہ وہی اضطراب اور نوع انسان کی بیش ترمن تکلیف جو عظیم الشان کامیابیوں کے دروازہ کھولتی اور لٹکانے کا یہوں کا منحوس چہرہ دکھلاتی ہے وہ جس نے اکارس کے ساتھ اپنے بازو دے لئے تھے جس نے کوئیسر کو غیر آباد اور مروج بحر ظلمت میں بھجوا دیا تھا اسی نے ان وحشی اور بربری قبائل کو آمادہ کیا بہت دلائی اور اس خطرناک سفر پر تیار کیا۔ ایک مشہور قصہ ہے جو نہایت عریگی کے ساتھ انکی اصلی حالت کو ظاہر کرتا ہے کہ ان جہن گردوں کی ایک سفر کر نیوالی جماعت نے ایک لوسے کا جوتہ پہنے ہوئے بوڑھے کو پایا بوڑھے نے دریافت کیا کہ کہاں جا رہے ہو ہاتھ آواز میں انھوں نے جواب دیا کہ ”لازوال شہر“ کو اس نے نکو یوس نگاہوں سے دیکھا اور کہہ میں نے، سکو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ڈھونڈ ڈھونڈا جوتہ جو میں پہنا ہوا ہوں ایسے تین جوڑے میں نے اس زیارت کے شوق میں پھر ڈھونڈ لئے ہیں اور چوتھا اب میرے

۱۔ لازوال شہر سے مراد روم ہے جسکا نام سی زمانے میں انکی کے وحشی اور بربری اقوام کے حملوں کے لئے ٹھکر کا کام دیتا تھا

۲۔ اکارس، ڈیڈنس کا بیٹا اور یونانی، یونان کا ہو سبیا رکاریٹر جس نے پردز کے لئے پر اور بازو دے لئے تھے۔ اکادس آفتاب کے قریب تک جس نے اسکے بازو پھلادے تھے اڑا اور بازوؤں کے پگھلنے کی وجہ سے سمندر میں گر پڑا اور اکارین سمندر اسی کے

نام سے موسوم ہے۔ ۱۲۰

پاؤں کے نیچے گھس رہا ہے، ہم تک میں نے اس شہر کا پتہ نہیں پایا بوڑھا مٹا اور انکو حیرت زدہ چھوڑ کر اپنے رستہ پر ہویا۔  
 تاہم یہ واقعہ میدان کے متعلق دل کے ارادہ کی گہرائی کا بہت کم مقابلہ کر سکتا ہے۔ اگر وہ صرف میدانوں میں دوڑ تک  
 جاسکتا تو وہ محسوس کر سکتا تھا کہ سکی لگاہیں صاف اور روشن ہو جائیں گی اور اسکی بہت زیادہ خوشگوار ہو جائیں گی اور اسکا  
 سانس زیادہ آرام سے بہنے لگیگا معلوم ہوتا تھا کہ وہ موجودہ جگہ میں دوسری جگہ سے اٹھ کر لگایا گیا تھا اسلئے سوکھ رہا تھا  
 وہ پردیس میں تھا اور وطن کے لئے بے چین۔ رفتہ رفتہ نیچے کی دنیا کے متعلق اسکے پراگندہ خیالات میں ایک سکون پیدا  
 ہو گیا۔ دریا جو ہمیشہ رواں اور ترقی پذیر تھا یہاں تک کہ عظیم الشان سمندر میں جا ملتا تھا، خوبصورت آدمیوں سے مملو گنجان  
 شہر، گائیوالوں کی جماعتیں، مرد میں محل چورات میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مصنوعی طلائی ستاروں  
 (قندیلوں) سے بھرا نورانی رہتی ہیں، عالیشان گرجا، قابل و فاضل جماعت (یونیورسٹیاں)، بہادر افواج اور  
 ناقابل شمار دولت جو نہ قانون میں جمع کی گئی ہے، امیرانہ رعب دار آواز جو آفتاب کی روشنی میں بندھتی ہے اور دے  
 پاؤں آدھی رات کے قتل کی تیزی ان سب کو اس نے اب اپنے خیالات میں مجتمع کر لیا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ وطن کے  
 لئے بیمار تھا۔ اس کا پیکر ٹھرتا ہے وہ اس شخص کا ساتھ دے گا جس کے میں سویا ہوا ہو، اور اپنے ہاتھوں کو قسم قسم کے رنگ  
 اور طرح طرح کی آواز والی زندگی کی طرف محبت سے بڑھتا ہوں۔ یہ کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ وہ بیمار اور رنجیدہ تھا۔ وہ جانیگا  
 اور پھیلیوں سے کہیگا کہ وہ اپنی زندگی کی خاطر پیدا کئے گئے تھے، انکو کیڑوں، بے پانی اور دیکھنے کے کنارے ایک سو باج  
 سے زیادہ کی ہوس نہیں ہے لیکن اسکا خیر اور طرح تیار ہوا تھا، ہشاش اور آوازوں سے موزوں رنگ جلوروں سے  
 معمور دنیا بھی اسکی امیدوں کے دریا کا قطرہ تھی سچی زندگی، اور روشن دھوپ در میدان میں پانی جاتی ہے آہ کہ مرنے  
 سے پہلے اس آفتاب کی روشنی کو دیکھتے، زریں خطہ دنیا میں خوش خوش سیر کرنا، تعلیم یافتہ گویوں کی جان نواز موسیقی اور  
 گھنٹوں کی گرجا کے شیریں آواز کا سنا، خوشی کے میدان میں مسرت کے عام میں پھرنا، اور تعطیلات میں باغوں کی سیر کرنا  
 کیا ہی دل نواز ہوگا! وہ چیخ اٹھا کہ ”پھیلیا اگر تم صرف اپنی ناک کو نشیب کی طرف موڑ لو تو تم ان فساد لوی پانیوں میں نہایت  
 آسانی سے تیرو گی، تمہارے سروں پر سے بادل کے مانند بڑے بڑے جہازوں کو گزرتے ہوئے اور بڑے بڑے  
 ”پانی پہاڑوں“ کو تمام دن سترنم اور موسیقی آواز میں گاتے ہوئے سونگی مگر انیسویں صدی کی پھیلیاں صبر و تحمل کے ساتھ اپنے  
 قدیم رخ کو ہی دیکھتی رہیں تاکہ وہ بے شکل سمجھ سکتا کہ اسکو اس پر بہت چاہئے یا نہ۔

اس اثنا میں مال و دل کے بازو سرک سے کسی ایسی چیز کے مانند جو تصویر میں نظر آتی ہو گزر گیا۔ شاید اس نے  
 کسی مسافر سے سلام و پیام کا تبادلہ کیا یا ایک بوڑھے شریف آدمی کو سفری ٹوپی پہنے گاڑی کے درمیان بیٹھا ہوا دیکھا

لیکن یہ فی الحقیقت اس کا واہمہ تھا کہ اس نے اپنے خیالات میں ایسا تصور کیا آخر کار اسکے خیالات کے بدلنے کا وقت آگیا مالک گرنی نے جو ایک حد تک حرص آدمی تھا اور جائز منافع کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا گرنی کو ایک چھوٹی سی سرائے میں بدلیا اور خوش قسمتی کہ فائدہ کے مواقع حاصل ہونے کے سبب کئی اصطبل بھی بندھے اور اس طرح سڑک پر ہوٹل اور سرائے کے مالک کی حیثیت اختیار کر لیا۔ اب ول کا فرض تھا کہ مسافریں کی خاطر و تواسع کرے۔ جب وہ ناشتہ کرنے کے لئے گرنی کے باغ کے سرے پر چھوٹے سے سائبان کے نیچے بیٹھتے تھے تو آپ کو یقین رکھنا چاہئے کہ انکی گفتگو سننے کے لئے اس نے اپنے کانوں کو کھل رکھا ہوگا جب وہ شراب اور مولٹ (omelette) لایا کرتا تھا تو باہر کی دنیا کے متعلق بہت ساری نئی باتیں اس نے معلوم کی ہوتی اکثر اوقات وہ تنہا مہمانوں کے ساتھ گفتگو اور بحث کا سلسلہ چھڑا کرتا تھا اور دانشمندانہ سوالات اور متانت آمیز توجہ کے ساتھ نہ صرف اپنی خواہش کو پورا کرتا بلکہ مسافریں کے دلوں کو موہ لیتا اور انکی اچھی رائیوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا تھا۔ بہت سے مسافریں نے بڑے بڑے خد متکار رٹ کے کی سفارش کی اور ایک پروفیسر صاحب تو اسکو اپنے ساتھ لیجانے کے بڑے خواہشمند تھے تاکہ شہر میں اسکو عمدہ اور بہتر تعلیم دلا سکیں۔ گرنی کا مالک اور سکی بوی اس سے بڑے متعجب ہوئے اور اس سے زیادہ خوش بھی سرسے کھولنے کے خیال کو وہ بہت اچھا خیال کرتے تھے۔ بڑھا اکثر اسے زنی کرتا تھا کہ وہ تم دیکھتی ہو کہ اس میں سرائے کا مالک بننے کی کتنی صلاحیت موجود ہے وہ سوائے اسکے اور کچھ نہ کر سکیگا۔ اس طرح زندگی نہایت اطمینان کے ساتھ سوائے ول کے سب کے لئے گذرتی گئی۔ ہر ایک گاڑی جو سرائے کو چھوڑ کر چلی جاتی اپنے ساتھ ول کا ایک حصہ لپیٹے ہوئے معلوم ہوتی اور جب لوگ مذاق کے طیر پر اسکے لئے جگہ پیش کرتے تو بمشکل وہ اپنے جذبہ پر قابو پاسکتا تھا۔ راتیں گذرتی گئیں اور ان میں وہ برابر خواب دیکھتا گیا کہ وہ مستعجل نوکروں کے ذریعہ نیند اٹھایا گیا ہے کہ ایک خوشنما اور شاندار گاڑی دروازہ پر اسکو نیچے میدان میں لیچنے کے خیال سے انتظار کر رہی ہے۔ راتیں اسی حالت میں گذرتی گئیں یہاں تک کہ یہ خواب جو ادنا اسکو تا مہر مہر معلوم ہوتے تھے اب رنج اور مایوسی کی صورت اختیار کرنے لگے۔ رات کی آواز اور گاڑی کے انتظار نے اسکے دل میں مستقل جگہ اختیار کر لی ایسی کہ بیک وقت اسکی آرزو بھی کیجائے اور اس سے خوف بھی۔

ایک دن جب ول سو پلوں سال میں تھا ایک بوٹا مگر نوجوان آدمی غروب آفتاب کے وقت رات گزارنے آیا وہ صابر نظر آنے والا، خوش آدمی تھا جو ایک تھیرا اٹھائے ہوئے تھا۔ جب ڈنر تیار ہو رہا تھا تو وہ سائبان میں ایک کتاب دیکھنے کے لئے بیٹھ گیا لیکن جو نہی اسنے ول کو خبر سے دیکھا کتاب ایک طرٹ رکھ دیا وہ صاف طریران لوگوں میں

سے ایک معلوم ہوتا تھا جو زندہ آدمیوں کو کاغذ اور سیاہی کے آدمیوں پر ترجیح دیتے ہیں خود دل نے اگر چیکہ پہلی نگاہ میں نوادہ کی ذات میں کوئی خاص کشش نہیں دیکھی لیکن بہت جلد اسکی معقول اور سنجیدہ باتوں میں مسرت محسوس کرنے لگا اور آخر کار اسکے اخلاق اور عقائد کا گرویدہ ہو گیا۔ دونوں بہت بڑی رات تک بیٹھے رہے اور تقریباً دو بجے رات کو دل نے اپنا دل نوجوان کے سامنے کھول کر رکھ دیا اور بین کیا کہ کس طرح وہ وادی کو چھوڑنے کی آرزو کرتا رہا ہے اور میدان کے شہروں سے اسکی کیسی درخشاں امیدیں دبستہ ہیں نوجوان نے سیٹی بجائی ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ دوسرے نوجوان دوست فی الحقیقت اس چھوٹی سی عمر میں تم بڑے خیالی آدمی ہو اور بہت سی ایسی چیزوں کے آرزو مند ہو جن کو تم نہیں پاسکتے۔ تم یہ سن کر شرمندہ ہو گے کہ تمہارے ان فسانوی شہروں میں بھی بہت سے لوگ تمہاری جیسی حماقت میں گرفتار رہیں پہاڑوں میں آنیکے لئے بیتاب ہیں مجھے یہ بیان کرنے دو کہ وہ لوگ جو نیچے میدانوں میں جلتے ہیں بہت جلد پھر وہاں سے واپس آنکی دلی آرزو کرتے ہیں۔ ہوائی وہاں اس قدر صاف و سبک ہے نہ سورج یہاں سے زیادہ تاباں اور روشن ہے رہے جو بصورت مرد و عورت تو تم ان میں سے اکثر وہاں کو چھوڑنے لگائے اور انکے چہروں کو خطرناک بیماریوں سے بد نما پاؤ گے اغویوں و حساس لوگوں کے لئے شہر ایسی بری جگہ ہے کہ اکثر لوگ اپنے ہاتھوں خود کشی کر نیکو ترجیح دیتے ہیں۔

دل نے جواب دیا کہ آپ مجھے نہایت سیدھا سادھا اور بیوقوف خیال کر رہے ہیں۔ میں وادی سے باہر نہیں گیا لیکن یقین کیجئے کہ اسکے باوجود اپنی آنکھوں کو کام میں لایا ہے مجھے معلوم ہے کہ ایک چیز کی زندگی دوسرے پر کیسے منحصر ہوتی ہے مثلاً میں جانتا ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو پکڑنے اور ان سے ملنے کی غرض سے کس طرح پھلی ہنور میں چکر لگاتی ہوں اور گڈریہ جو بھیڑوں کو مکان واپس لپیٹے ہوئے ایسا خوبصورت منظر پیش کرتا ہے صرف ڈنر کی غرض اس میں پوشیدہ ہوتی ہے میں نے تمہارے شہروں میں تمام چیزوں کو اچھا اور قابل تعریف پانے کا کبھی خیال ظاہر نہیں کیا یہ وہ شئی نہیں ہے جس سے میرے دل میں پھل پھل مچی ہوئی ہے۔ اگر چیکہ کسی زمانے میں یہ بھی ایک وجہ تھی اگر چیکہ میں ہمیشہ یہیں رہا ہوں لیکن سالہائے گزشتہ کے اندر سوالات کے ذریعہ بہت ساری باتیں معلوم کی ہیں جو یقیناً میرے پرانے خیالات کا مد اور ہیں لیکن کیا تم مجھے وہ تمام چیزیں دیکھ کر بغیر جو دیکھنے کے قابل ہیں اور وہ تمام کئے بغیر جو آدمی کر سکتا ہے چاہے اچھا ہو یا برا کئے کی طرح مرے دوست کے کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی زندگی کے تمام ایماں شکر اور دریا کے درمیان گزار دوں اور بغیر اپنی زندگی کو اعلیٰ ترین پر پہنچانے کی کوشش کئے اپنی زندگی کے انھاس پورے کر دوں دل چاہے اٹھا کہ ایسی زندگی پر میں اچانک موت کو ترجیح دیتا ہوں۔



نوجوان نے کہا کہ ہزاروں آدمی تمہاری سی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی بھی رنجیدہ نہیں ہے۔

دل نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا کہ اگر ہزاروں آدمی ایسا چاہتے ہیں تو کوئی ان میں میری جگہ کیوں نہیں نبھاتا؟  
 کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا سببان میں لمبپ لٹک رہا اور میز اور گفتگو کرنے والوں کے چہرہ کو روشن کر رہا تھا، رات کے  
 اندھیرے کے خلاف کمان کی جالیوں پر کی بل نظر آتی تھی، فریڈ نوجوان اٹھا، دلوں کا ہتھ پکڑ کر کھلے آسمان کے نیچے لیگیا اور  
 اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا کہ کیا تم کو کبھی ستاروں کو بھی دیکھا ہے؟ ہزاروں مرتبہ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کیا ہیں؟  
 اس کے متعلق مختلف اوقات میں کئی خیالات مرے ذہن میں آتے رہے ہیں نوجوان نے کہا ان میں ہمارے ایسے عالم ہیں بعض ان  
 میں سے تھوٹے اور اکثر ان میں سے لاکھوں درجہ بڑے ہیں بعض ان میں سے جن کو تم ٹھٹھاتے دیکھتے ہو نہ صرف  
 مستقل عالم ہیں بلکہ مجموعہ ہمارے عالم میں ان میں سے ہر ایک میں کیا ہے؟ ہم نہیں جانتے ممکن ہے  
 کہ ہماری تمام مشکلات کا جواب یا ہمارے تمام مصائب کا علاج ہو برس ہم ان تک ہم نہیں پہنچ سکتے  
 ہمارے ان قریب ترین ہمسایوں تک پہنچنے کے لئے ہوشیار سے ہوشیار رکاریگر بھی کوئی جہاز تیار کر سکتا ہے اور نہ ہم  
 میں سے معمر ترین انسان کی زندگی ہی ایسے طویل سفر کے لئے کافی ہو سکتی ہے جب ایک بڑی لڑکی میں شکست ہوتی  
 ہے یا کوئی عزیز دوست داغ مفارقت دیکھتا ہے یا جب ہمارے خیالات میں جو اربھانا ہوتا ہے تب بھی یہ ستارے بغیر  
 کسی تکان کے چمکتے رہتے ہیں ہم انسانوں کی پوری فوج یہاں نیچے مجتمع کھڑی ہو کر اپنی پوری آواز سے چیخے تب بھی ہماری  
 آوازاں تک معمولی سرگوشی کی صورت میں بھی نہیں پہنچ سکتی اگر ہم بلند ترین پہاڑ پر بھی چڑھ جائیں تو ان سے قریب نہیں جھٹکتے  
 جو کچھ ہم کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جہاں باغ میں اسٹے کیچھے کھڑے ہو جائیں اپنی ٹوپیاں سروں سے اتاریں تاکہ تاروں کی  
 روشنی ہمارے سروں پر چمکتی رہے یہ اسروں کو گنجا ہے سٹے میز دعویٰ ہے کہ تم اسکو تاریکی میں چمکتا ہوا دیکھو گے کہو  
 اب کیا خیال ہے؟

دل نے کہا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ ہم خیر سے ہیں بند ہیں۔“

کچھ اسی طرح ”کیا تم نے کبھی کسی گھری کو خیر سے میں بند در دوسری گھری کو فلسفیانہ انداز میں اپنے ٹھونسے میں بیٹھے ہوئے  
 غور کرتے دیکھا ہے؟“ بٹھے یہ بوجھنے کی ضرورت نہیں کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ ہو قوف ہے

(۲)

پاور می کی پیٹی



چند سال کے بعد ایک ہی سر میں بوڑھوں کا انتقال ہو گیا جنکی اس کے متبنی بیٹے نے خوب تیار داری کی اور مرینے کے بعد جی بھر کے خاموشی کے ساتھ ماتم کیا لوگوں نے جو اس کے عجیب و غریب خیالات سے واقف ہو گئے تھے خیال کیا کہ وہ جلد جائداد فروخت کر کے قسمت آزمائی کی دھن میں دریا کے نیچے چلا جائیگا مگروں کی طرف سے اس قسم کے ارادہ کا کوئی نشان ظاہر نہ ہوا۔ برخلاف اسکے اس نے سر اسے کے کاروبار کو عمدہ پیمانہ پر چلانے شروع کر دیا اور چند ملازم بھی اس غرض کے لئے نوکر رکھ لئے اس طرح وہ ایک مہربان منطقی اور دنگھولنے پائیلوں میں بہت ۲۰ فٹ ۲۰ انچ منبہ جسد اور دوستانہ آواز کی صفات سے متصف ہو کر رہنے لگا۔ بہت جلد اس نے ضلع اور گرد و نواح میں عجیب قسم کے آدمی کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنی پہلے پہل یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیونکہ وہ ابتدا ہی سے عجیب قسم کا آدمی تھا اور گفتگو میں ہمیشہ پامال اور پیش پا افتادہ اسناد سے استدلال و استشہاد کر کے دوق سمجھ و عقل سلیم کا ثبوت دیکھا تھا لیکن جس چیز نے اسکے نام کا ذکر کیا دیا اور شہرت کے پردہ پر اس کے نام کو اڑایا وہ پادری کی ٹر کی مارجزی کے ر کورٹ شپ کا واقعہ تھا۔

پادری کی مارجزی ۱۵ سے کچھ کم تھی اور وہ بیس سال کے قریب تھا وہ خوبصورت و اس خطہ ملک میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ لڑکی تھی یہ خاندانی اثر کا ثمرہ تھا وہ بڑی خوددار اور مغرور تھی اور نہایت خودداری کے ساتھ اس کی شادی کے کئی پیشکش اور پیامات کو ٹھکرا دیا تھا جسکی وجہ سے اطراف و جوانب میں لوگ اسکو براہملا کہتے تھے لیکن فی الحقیقت وہ نیک اور اچھی لڑکی تھی اور ایسی اچھی تھی کہ کسی آدمی کو بھی اپنے سے راضی رکھ سکتی تھی۔

دل کو اگر چیکر اسکے مکان سے پادری کدہ اور چرچ صرف دو میل تھے، سکودیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا وہ صرف اتوار کو وہاں جایا کرتا تھا اتفاق کہ پادری کدہ کی حرمت اور درستی کی ضرورت پیش آئی اور پادری اور اسکی لڑکی نے تقریباً ایک مہینہ تک گئے ہوئے شہر انظر پر اسے میں بسر کیا سرسے اور گرنی کی مدنی اور مالک گرنی کی کفایت شعاری کی وجہ سے ہمارا دوست، لدا رہو گیا تھا اسکے علاوہ وہ طبیعت کی عمدگی اور عقلمندی کے سبب جن کا شادی کے معاملہ میں خاص درجہ ہے لوگوں میں مشہور تھا اس وجہ سے اسکے بدخواہوں میں یہ افواہ گرم تھی کہ پادری اور اسکی لڑکی نے آنکھ بند کر کے بغیر کسی غرض کے وہاں رہنا اختیار نہیں کیا ہے۔ دل دنیا میں آخری آدمی تھا جسکو ڈرامہ کار بالالچ دیکر شادی کرنے پر راضی کیا جاسکتا اگر آپ صرف اسکی ان خاموش آنکھوں کو دیکھیں گے عیساں ہوئیگا، بوہوش دانی میں پانی کے چشمے معلوم ہوتی ہیں اور جن میں ایک قسم کی ایسی شفاف روشنی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی حصہ سے آرہی ہے تو آپ فوراً سمجھ جائیں گے کہ وہ ایسا آدمی ہے جو اپنے دل کا جائزہ دار ہے اور اس پر ہمیشہ مستقل اور جمود رہیگا۔ یہ خیال اللہ کیا

جاسکتا ہے کہ مارجری دل کی صاف گوئی اور استقلال میں برمقابل ثابت ہوگی کہ نہیں؟ یا ان میں سے کون شادی کے بعد حکمرانی کریگا؟ لیکن مارجری نے شادی کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی، دراپنے باپ کے ساتھ نہایت خاموشی اور بے تعلقی کے ساتھ رہنے لگی۔

چونکہ موسم کا آغاز تھا اسلئے دل کے ہاں مسافریں کم اور دیر سے آئے تھے مگر باسمن کھلنے لگی تھی موسم ایسا معتدل تھا کہ جماعت جانی کے اندر ڈنر کھایا کرتی تھی دریا کی روانی کی خوشگوار آواز اور جنگل کے طیور کے ترانوں کی گونج انکے کانوں میں آتی تھی۔ دل بہت جلد ان کھانوں میں ایک خاص قسم کی فرحت محسوس کرنے لگا۔ پادری ایک حد تک سست سا تھی اور میز پر اونگھنے کا عادی تھا لیکن کبھی اسکی زبان سے ہر جمانہ اور سخت کلمہ نہیں نکلا، پادری کی لڑکی اپنے ظروف کی انتہائی خوبصورتی کے ساتھ جس کا تصور ممکن ہے تعریف کیا کرتی تھی جو کچھ وہ کہتی ایسا اچھا اور خوبصورت معلوم ہوتا کہ دل کے دل میں اسکی قابلیت کا سکھ بیٹھ گیا جب وہ آگے کو آگئے وائے سر کے درخت کی طرف پشت کئے مچھکتی تو وہ اسکے چہرہ کو دیکھ سکتا اسوقت اسکی آنکھیں نہایت خاموشی اور سکون کے ساتھ برق پاشی کرتی نظر آتی تھیں روشنی اسکے بالوں کے اطراف دستی کی طرح صدف کے معلوم ہوتی تھی، اسکے زرد گال کو ایک قسم کی شے جو بشکل تبسم کہی جاسکتی ہے تھر تھرا دیا کرتی تھی تو دل ایک خوشگوار ماحول کے عالم میں اس کا نظارہ کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا اسکی تنہائی کے لمحات تک میں وہ اس قدر مکمل، نیچے، پتوں کی انگلیوں سے لیکر اسکے لباس کے دامن تک جاندار نظر آتی تھی کہ بقیہ مخلوقات اسکے مقابلہ میں بمنزلہ صفر نظر آتی تھیں۔ اگر ویل اسکو چھوڑ کر اطراف کے منظر کو دیکھتا تو درخت بے حس اور بے معنی نظر آتے تھے، بادل فضا کے سمیان میں مردہ چیزوں کی طرح معلق نظر آتے تھے یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹیاں بھی بے نور اور خوبصورتی و جمال سے محروم نظر آتی تھیں۔ اس لڑکی کی رعنائی و خوبصورتی کے مقابلہ میں تمام وادی کا حسن و جمال بھیکا پڑ جاتا تھا۔

اپنی سوسائٹی میں دل ہمیشہ اپنے بنی نوع کا مشاہدہ کرتا تھا لیکن مارجری کے معاملہ میں اسکا مغناہدہ تکلیف دہ حد تک حریص ہو گیا تھا جو کچھ وہ کہتی سنتا اور ساتھ ہی ساتھ اسکی آنکھوں کے دل کے ان مطالب و مضامین کے نقوش کو جو بن نہیں کئے جاسکتے پڑھا کرتا تھا بہت سی نیک، ہمدردانہ اور پر خلوص تقریروں کی گونج اسکے گوش دل میں سنائی دیتی تھی وہ ایک ایسی روح سے واقف ہو گیا تھا جو نہایت خوبصورتی کیساتھ اسپر چھا رہی تھی۔ بغیر کسی شک و شبہ اور بغیر کسی آرزو کے کامل اطمینان میں لیٹی اور بسی ہوئی۔ اسکے چہرہ کو اسکے خیالات سے علیحدہ کرنا ناممکن تھا، اسکی آواز کی تبدیلی، اسکی آواز کی سرلی موسیقیت، اسکی آنکھوں کی روشنی اور اسکے چہرہ کے مختلف رنگ اور حرکات و سکنات جو تلخ اور شیریں الفاظ سے اس اتار چڑھاؤ اور زیر و بم کے مانند جو گوستے کی آواز کو ہوا کرتے اور مترنم بناتے ہیں ہم آہنگ ان سب کا نقشہ

مارجری کی یاد کے ساتھ دل کے دل و دماغ پہنچ جاتا کرتا تھا اس کا اثر قصہ نختہ ایک ایسی شے تھا جسکی یہ تقسیم کبھی ہوتی ہے اور نہ جسکو بحث و گفتگو کا آماج گاہ بنایا جاسکتا ہے بلکہ جسکو صرف امتثال و بندہ ج کے عالم میں محسوس کیا جاسکتا ہے دل کے سوائے اسکا وجود دیکھیں کی یاد تازہ کرتا تھا اور اس کا خیال طلوع صبح و رات پانی اور سب سے پہلے کھنسنے والے گل بنفشہ اور یاسمن کے پیکھے پناہ گاہ ہوتا تھا یہ بہار کے ان پھولوں کے مانند جو ہمیں سن لطف و نازک حس میں اور پراسرار جنسیت کے اثر کو از سر نو زندہ کرتے ہیں جو در صورت ثانی ساقی کی آمد کے ساتھ ساتھ زندگی کو چھڑک دیتے ہیں پہلی مرتبہ یا ایک طویل وقفہ کے بعد دوبارہ دیکھی ہوئی اشیا کی حقیقت ہے۔ عجیب کے چہرہ کا ایک دنی نظارہ انسان کے اخلاق و عادات کو از سر نو ابدی سرچشمہ سے سیراب کرتا اور زندگی بخشتا ہے۔

ایک دن ڈنکے بعد دل صوبہ کے دختوں کے درمیان نشست کرنے لگا ایک یاس آگیاں مسرت لے کر دوسرے پر تھک ڈھانپ لیا اور جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا اپنے آپ پر در نظر پر ہنس گیا۔ دریا آگے کو بڑھتی ہوئی چٹانوں سے ٹکراتا۔ سبز بجاتا ہوا بہہ رہا تھا۔ محو میں ایک چڑیا زور سے گانے لگتی پہاڑ کی چوٹیاں انتہا درجہ اونچی ہوتی دکھائی دیتے لگیں اور وقتاً فوقتاً جب وہ انکو دیکھتا تو معلوم یوں ہوتا کہ ایک مریا نہ مگر خروں تشویش کے ساتھ اسکی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہی ہیں اسکو راستہ ایک ایسی اونچائی پر لگی تھا جہاں سے میدان صاف نظر آتا تھا وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور ایک گھر سے اور خوش آئند خیال میں مستغرق ہو گیا۔ میدان سامنے چاروں طرف اپنے شہر میں اور طلائی دریا کے ساتھ نظر آتا تھا دنیا کی ہر شے سوائے پرندوں کے ایک بڑے حلقے کے جو نیچے اترتا اور چلتا اور نیلی فضا میں چاروں طرف چکر لگاتا تھا خواب نو شین کے مزے لے رہی تھی۔ اسنے مارجری کا نام باواز بلند دہرایا اور اسکی یہ آواز کانوں کو بھی معلوم ہوئی۔ اسنے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مارجری کی صورت نہایت پاکیزہ اور عسلی خیالات ووصاف کے جلو میں نمودار ہو گئی دریا ہمیشہ بیگا پرندے زیادہ سے زیادہ اوپر اڑتے تھے تاکہ آسمان کو چھو لیں گے اگرچہ کہ بہتر دھوپ مل رہی تھی مگر اسنے خیال کیا کہ یہاں اپنی ہی وادی میں صبر کے ساتھ ہاتھ پاؤں لٹا کر بیٹھ بیٹھے رہنا فضول اور جنون بوازی ہے۔ دوسرے دن میز پر دل نے جبکہ پادری اپنا پائپ بھر رہا تھا ایک قسم کی سلسلہ جنیانی اور چھٹکا اس طرح آغاز کیا "مس مارجری میں نہیں جانتا کہ کبھی میں نے کسی سے تم سے زیادہ محبت کی ہو میں بہت بڑی دور تک سرد را اور غیر مہربانی کا برتاؤ کرنے والا آدمی ہوں یہ میں دل سے نہیں چاہتا بلکہ یہ میرے عجیب و غریب طریقے سے غور و خوض کرنے کا نتیجہ ہے کہ لوگ مجھ سے بہت دور معلوم ہوتے ہیں گویا کہ مرے اطراف ایک حلقہ کھینچا ہوا ہے آپ کے سوا جس کے سبب باہر میں دوسروں کو گفتگو کرنے اور ہنسنے دیکھتا ہوں مگر آپ آپ تو قریب آگئی ہیں۔"

اس نے دریافت کیا کہ مس مارجری اسکو پسند تو نہیں کرتی ہیں؟ مارجری نے کوئی جواب نہیں دیا پادری نے کہا کہ اسے لڑکی جواب دے۔ دل نے کہا کہ پادری صاحب میں انکو محبوب کرنا نہیں چاہتا میری زبان خود اسوقت بند ہے میں اسکو استعمال نہیں کر سکتا اور وہ تو عورت ہے لیکن بھی لڑکپن باقی ہے لیکن میں اپنی حد تک جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں چاہے لوگ اسکے معنی کچھ ہی لیں خیال کرتا ہوں کہ میں محبت میں گرفتار ہوں میں اپنے منہ میاں ٹھوہنا پسند نہیں کرتا ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن میرا خیال یہ ہے اگر مس مارجری اپنے نزدیک کچھ اور خیال کرتی ہیں تو کیا براہ مہربانی وہ اپنا سر ہلاتی ہیں؟

مارجری خاموش تھی اور اس نے ایسی کوئی علامت ظاہر ہونے نہ دی جس سے معلوم ہوتا کہ اس نے گفتگو سنی ہے۔ دل نے پوچھا کیوں پادری صاحب یہ کیا بات ہے؟ پادری نے کہا کہ لڑکی کو بات کرنی چاہئے ہمارا یہ پڑوسی ای مارجری کتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کیا تو اس سے محبت کرتی ہے؟ ہاں یا نہیں؟ کہہ دے۔

مارجری نے بجاتے اور ہچکچاتے ہوئے کہا کہ میں خیال کرتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے دل خوشی سے پکار اٹھا کہ کافی ہے یہی میری خواہش تھی اور اسکے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں نہایت اطمینان کے ساتھ میز کے درمیان سے لیکر ایک منٹ تک رکھا۔

اپنی جگہ کو دوبارہ منہ میں رکھتے ہوئے پادری نے کہا کہ ”تمہاری شادی ہو جانی چاہئے“ دل نے کہا آپ غور کیجئے کیا یہ ٹھیک اور مناسب بات ہے؟ پادری نے جواب دیا یہ تو لازمی اور لایہی ہے۔ عاشق نے کہا ”تب تو ٹھیک ہے“

دو یا تین دن دل کیلئے بڑی مسرت کے عالم میں گزر گئے اگرچہ باز وہ کھڑے ہوئیو الا مشکل اس مسرت کو محسوس کر سکتا۔ وہ مارجری کے بالقابل کھانے اس سے گفتگو کرنے اور اسکے باپ کی موجودگی میں اشتیاق بہری نظروں سے دیکھنے لگا لیکن اس نے اسکو نہ دیکھنے کی کوشش کی اور نہ کسی اور طرح اپنے ابتدائی طرز عمل کو بدلا۔ اس سے شاید ایک حد تک لڑکی مایوس تھی اور یہ مایوسی نا واجب بھی نہ تھی لیکن اگر کسی کے تصور و خیال میں رات دن رہنا اور اسکی زندگی کی کایا پلٹ دنیا کافی ہے تو پھر دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کامل طور پر مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی دل کے دل سے دور نہیں ہوئی تھی۔ وہ ندی کے کنارے بیٹھا ہوا گرداب اور بھنور کو اپنے توازن کو برقرار رکھنے والی مچھلی کو اور جبکی موتی گھنسنس کو دیکھا کرتا تھا۔ وہ تنہا باہر ارغوانی آسمان کے نیچے گھوما کرتا اور تمام کالی چڑیاں دختوں کی شاخوں سے سکو جھانکا کرتی تھیں۔ وہ علی الصبح اٹھتا اور آسمان کو پہلے سے طلانی ہوتے دیکھتا اور روشنی کو پہاڑ کی چوٹیوں

پر قہر و جست کرتے دیکھتا تھا ان تمام اوقات میں وہ اکثر سوچا کرتا کہ اس نے ایسی چیزیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ کیا معنی ہے کہ یہ سب چیزیں اب اس قدر مختلف نظر آتی ہیں؟ اس کی رنی کے پھیوں کی آواز یا جھاڑوں کے درمیان ہوا کی سنسناہٹ اس کو حیران و مسحور کر دیتی تھی۔ انتہا درجہ مسحر کن اور طلسمی خیرت بن بسے اس کے دل میں آیا کرتے تھے وہ اس قدر خوش تھا کہ راتوں کو سو نہ سکتا اور اس قدر بچپن تھا کہ مارجری سے علیحدہ ہو کر بشکل الیمان سے بیٹھ سکتا تھا۔ باوجود اس کے ایسا معلوم ہوتا کہ وہ حاصل نہیں ہوئی بلکہ کھوئی ہے۔ یکدن جبکہ وہ تفریح سے واپس ہو رہی تھی دل نے مارجری کو باغ میں چول چلتے ہوئے پایا۔ اس کے قریب پہونچا تو بازو بازو آہستہ آہستہ چلنے لگا اور دریافت کیا کہ وہ کیا تم چولوں کو پسند کرتی ہو؟ بلاشبہ میں انکو انتہا درجہ پسند کرتی ہوں کیا تم بھی پسند کرتے ہو؟ اس سے کہہ کر کیوں نہیں؟ مگر اتنا زیادہ نہیں جب کام تمام ہو جائے تو یہ ایک چھوٹا سا تھکے مشغلہ ہے۔ میں نے لوگوں کو اس سے حد درجہ محبت کرتے ہوئے دیکھا ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرتے جیسا تم کر رہی ہو۔ ٹہرتے اور اوپر اس کی طرف دیکھتے ہوئے مارجری نے دریافت کیا کہ کس طرح؟ اس نے جواب دیا کہ انکو توڑتے ہوئے وہ جہاں ہیں وہیں بہت چھے اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں مگر تم دور جاؤ۔ مارجری نے کہا کہ میں خاص انکو اپنے لئے حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں انکو اپنے دل کے پاس اور اپنے کمرہ میں رکھ سکوں۔ جب وہ یہاں آگئے ہیں تو وہ مجھے خواہش دلائے اور زبان حال سے کہتے ہیں کہ یہاں آؤ اور گلہبنی کر۔ لیکن جونہی ایک دفعہ میں انکو توڑ لیتی ہوں وہ اپنے بازو پر رکھ دیتی ہوں تو خوبصورتی پڑی ہوتی ہے اور میں ان کو نہایت آرام اور ہلکے دل کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ دل نے جواب دیا کہ تم انکے متعلق پھر نہ خیال کریں گے خیال سے انکو حاصل کرنا چاہتی ہو یا ایسا ہی ہے جیسا کہ جب میں لڑکا تھا کیا کرتا تھا کیونکہ دور میدان کو دیکھنے کی مر سے دل میں آرزو تھی اور میں وہاں جہاں جا کر زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا تھا جانیکی خواہش کرتا تھا کیا یہ معقول استدلال نہیں ہے؟ پیاری! پیاری! اگر لوگ خیال کریں تو تمام دنیا میری ہی طرح کریگی اور تم اپنے پھیوں کو تمنا اپنے مقام پر ہی رہنے دو گی جس طرح کہ میں یہاں پہاڑوں پر مقیم ہوں۔ یکایک وہ کہہ اٹھا وہ خدا کی پناہ اور جب مارجری نے دریافت کیا کہ کیا غلطی ہوئی تو اس نے سوال کو بدل دیا اور مکان میں چہرہ پر ایک حد تک مضحک تاثرات لئے ہوئے چل دیا۔

وہ میز پر خاموش رہا۔ جب رات ہو گئی اور ستارے سردیوں پر چپکنے لگے تو وہ گھنٹوں تیز تیز باغ اور صحن کے دریاں ٹھٹھکتا رہا۔ مارجری کے کمرہ میں اب تک روشنی باقی تھی جو سیاہ اور نیلے پہاڑوں اور سفید ستاروں کی روشنی میں ایک چھوٹی سی تاریکی رنگ کی لمبی لکیر معلوم ہوتی تھی۔ دل کے خیالات بار بار دریا کی طرف منتقل ہوتے تھے مگر اسکے خیالات کچھ زیادہ عاشقوں کے سے نہ تھے وہ خیال آرائی کرنے لگا کہ وہ وہاں اپنے کمرہ میں اور ستارے یہاں سر کے اوپر آسمان پر ہیں۔



— دونوں پر رحم اور خدا کا فضل — دونوں کا اسکی زندگی پر گہرا اثر تھا دنیا سے کامل قناعت اور بزرگاری میں دونوں نے اسکی زندگی کو پرسکون بنایا تھا اور ان سے اس سے زیادہ دیکھ کر کسی چیز کی خواہش تھی، فریبہ، جوان اور اسکے نفع اسکے دماغ میں سقد تازہ تھے کہ اسنے اپنا سر پیچھے کی طرف جھکا دیا، اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور بالآخر بڑبڑاتا ہوا بستر پر جا لیا۔

دوسری دفعہ صبح سویرے اس نے دوبارہ مارجری کو باغ میں دیکھا اور اس سے گفتگو کا سلسلہ چھپر کر یہود طریقہ سے یوں مخاطب ہو کہ میں شادی کے معاملہ میں غور کرتا رہا ہوں اور کام غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ کوئی ایسا چیز نہیں ہے۔

مارجری ایک سنٹ کے سنے اسکی حرف مڑی مگر اسکا سرخ لیکن جسم ہر چہرہ ان حالات کے تحت فرشتہ کو غیرت اور شرم آتی، ایک اٹھا اور وہ دوبارہ زمین کو خموشی کے عالم میں دیکھنے لگی۔ وہ اسکو کانپتا ہوا دیکھ سکتا تھا وہ کچھ سمجھے ہٹ کر گئے لگا کہ میں امید کرتا ہوں کہ تم سکا خیال نہ کرو گی اور تم کہہ کر نا بھی نہ چاہئے میں اس پر خوب غور کر چکا ہوں میری جان کی قسم اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہے ہم جتنے قریب ہیں اس سے ایک انچ بھی زیادہ قریب نہیں ہو سکتے اگر میں عقلمند ہوں تو اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہیں ہے۔

مارجری نے کہا میرے ساتھ میرا بیکار ہے مجھے خوب یاد ہے کہ تم نے اپنے کھلونے پائے جانیکو پسند نہیں کیا تھا اب میں دیکھتی ہوں کہ ہم غلطی پر تھے حقیقت پوچھو تو تم نے کبھی میرا خیال ہی نہیں کیا مجھے صرف اس کا افسوس ہے کہ میں اب تک غلط فہمی میں مبتلا رہی۔

دل نے بڑے زور سے کہا کہ محاف کرنا تم میرا مطلب نہ سمجھ سکیں میں تم سے کبھی محبت کرنا تھا یا نہیں سکون لوگوں پر چھوڑتا ہوں لیکن ایک چیز کے متعلق تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اس احساس نہیں بدلا اور دوسرے نم اس پر غور کر سکتی ہو کہ تم نے میری زندگی اور کیرئیر کو بالکل بدل دیا ہے۔ میرے الفاظ میرا ٹھیک مطلب ہوتے ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شادی کرنا کچھ زیادہ اہم ہے تم اپنے والد کے ساتھ رہا کرو میں تم کو ہفتہ میں ایک مرتبہ یا دو مرتبہ جس طرح کہ لوگ گرجا کو جاتے ہیں دیکھنے کے لئے آیا کرو لگا اور اس طرح ہم دونوں اس اثنا میں بہت زیادہ خوش رہا کریں گے یہ میرا خیال ہے اگر تمہارا خیال یہ نہ تو میں شادی پر راضی ہوں۔

مارجری نے کہا کہ کیا تم جانتے ہو کہ تم میری ہٹک کر رہے ہو؟ اس نے جواب دیا مارجری میں نے نہیں اگر ایک صاف ضمیر میں کوئی چیز ہو تو شاید وہ تر رہی ہو میں نہیں میں تو بے دل کی سچی محبت تیرے حسن کی بارگاہ میں پیش کرنا ہوں



تو اسکو تبول کر یا ٹھکرا دے اگر چیکہ مجھے شبہ ہے کہ جو کچھ واقعہ ہو چکا ہے سکود بنانا اور میرے خیالات کی بندھن کی گرہ کو کھول تیری اور میری قوت سے باہر ہے۔ اگر تو پسند کرے تو میں تجھ سے شادی کروں لیکن میں بار بار یہی کہوں گا کہ وہ کوئی اہم چیز نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں اگر چیکہ میں ایک خاموش آدمی ہوں تاہم میں نے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں۔ مجھ پر اعتماد کر اور میری تجویز کو قبول کرے یا اگر تو سکون پسند کرتی ہے تو ظاہر کریں فوراً تجھ سے شادی کر لوں گا۔

ایک عرصہ تک سکوت طاری رہا اور میں جو تکلیف محسوس کرنے لگا تھا نتیجہ کے متعلق غضب ناک ہونے لگا اس نے کہا اپنے دل کی حالت بیان کرنے میں بہت مغرور معلوم ہوتی ہو۔ نہیں یقین کرو کہ یہ برسر ہے۔ صاف صاف اظہار و قرار زندگی کو آرام دہ بناتے ہیں مجھ سے زیادہ کیا کوئی شخص عورت کا احترام کر سکتا ہے؟ میں اپنی رائے ظاہر کر چکا اور تجھ کو موقع دیتا ہوں کیا میں تجھ سے شادی کر لوں؟ یا تو میری دوستی پر جسکو میں زیادہ مناسب سمجھتا ہوں التفاکر نیکی، یا تو بھلائی بھلائی کے لئے مجھ سے سیر ہو چکی ہے؟ خدا کے لئے کچھ تو زبان سے کہہ دو جانتی ہے کہ تیرے باپ نے کہا تھا کہ ایسے معاملات رکھوں کو اپنے جذبات بیان کر دینے چاہئیں اس پر مارجری کو ہوش آیا وہ بغیر ایک لفظ کے پٹی، تیزی سے باغ میں سے ہو کر مکان میں دل کو نتیجہ کے متعلق پس و پیش کی حالت میں چھوڑ کر چلی۔ وہ آہستہ سے سیٹی بجاتا ہوا باغ میں ٹہلتا رہا۔ بعض اوقات ٹھٹھٹا، آسمان اور پہاڑ کی چوٹیوں پر غور کرتا بعض اوقات ندی کے سر پر چاٹھتا اور دیوانگی سے پانی کو دیکھا کرتا یہ تمام تشویش و اضطراب اسکی فطرت اور زندگی کے لئے، اس زندگی کے لئے جسکو اس نے غم صمیم کے ساتھ اختیار کر لیا تھا ایسا عجیب اور نیا تھا کہ وہ مارجری کی آمد پر افسوس کرنے لگا وہ خیال کرتا کہ میں ایسا ہی خوش تھا جیسا کہ ایک آدمی ہو سکتا ہے اگر کبھی میں چاہتا تو یہاں نیچے آجاتا اور تمام دن پھیبیوں کو دیکھا کرتا گویا کہ میں اپنی پرانی گرنی کی طرح مقیم و مطمئن تھا۔

مارجری ڈنوکے لئے نیچے آئی تو بہت خاموش اور حسین معلوم ہوتی تھی جوں جوں ہینوں میز پر بیٹھ گئے اُس نے اپنے باپ سے گفتگو شروع کر دی اسکی آنکھیں رکابی پر جمی ہوئی تھیں لیکن اسکی مایوسی اور تشویش کی کوئی دوسری علامت نہیں پائی جاتی تھی اسنے کہا اور اباجان میں اور مشرول معاملات کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے رہتے ہیں ہم سمجھتے ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور مشرول میری درخواست پر شادی کا خیال ترک کر دینے پر راضی ہو گئے ہیں مگر وہ پھر بھی باطنی کی طرح میرے پیچھے دوست رہنے آپ دیکھتے ہیں کہ کسی قسم کے جھگڑے کا یہاں شائبہ بھی نہیں ہے اور انشاء اللہ مستقبل میں ہم انکو نعد و مرتبہ دیکھیں گے کیونکہ ہمیشہ

انکی آمد کا ہمارے گھر میں خیر مقدم کیا جائیگا۔ یقیناً اب جان آپ خوب سمجھ سکتے ہیں لیکن ہمارے لئے موجودہ حالت میں ستر و دل کے مکان کو چھوڑنا بہتر ہوگا جو کچھ واقع ہو چکا ہے۔ اسکے بعد مجھے اندیشہ ہے کہ ہم بمشکل پسندیدہ مقیم ثابت ہو سکیں گے۔ دل جو ابتدا سے بمشکل اپنے آپ پر قابو رکھ سکا تھا اس پر بھرائی ہوئی آواز میں بویا ہوا اور حقیقی خطرہ یا اس کے عالم میں گویا کہ وہ مدافعت اور اختلاف کرنا چاہتا ہے اس لئے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا۔ — مارجرئی نے کہا کہ غالباً آپ ازراہ مہربانی معاملات کو خود سمجھے بیان کرتے دینگے۔

دل اسکے چہرہ کے اثرات اور اسکی آواز کی گونج سے زرد اور خاموش ہو گیا وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ اس لڑکی میں ایسی باتیں ہیں جو اسکی سمجھ سے باہر ہیں اور اس لئے میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔ غریب پادری بالکل بالوس اور بھیدہ ہو گیا اسنے یہ ثابت کر نیکی کو شمش کی نیر سب ایک سچے عاشق کے معمولی سے جھگڑے سے زیادہ کچھ نہیں ہے جو شام ہونے سے پہلے ختم ہو جائیگا لیکن جب اسکی پوری طرح تردید کی گئی تو پھر اس امر پر زور دینے لگا کہ جب لڑائی کا کوئی واقعہ نہیں ہے تو جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ بوزن آدمی اپنے مینر بن اور اسکی مہانداری دونوں کو چاہتا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ لڑکی نے دونوں کا کیسا فیصلہ کیا اور کس طرح نسوانی قابلیت اور رہنمائی سے دونوں کو ہم راستے کر لیا۔ یہ اس کا کام بمشکل معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعات ہی ایسے ہو گئے ہیں۔ وہ اور اس کا باپ اسی سہ پہر کو زراعت کی گاڑی میں بیٹھ کر نیچے وادی میں ایک دوسرے جھونپڑے کے اندر انکا خاص مکان تیار ہونے تک چلے گئے۔ دل اسکو بہت غور سے دیکھتا رہا تھا اسنے مارجرئی کی بالوسی، ناکامی اور غم سے واقف تھا۔ جب اسکو تنہائی ملی تو بہت سارے اہم معاملات کا اسکی فیصلہ کرنا پڑا۔ وہ بہت غمگین اور اوداس تھا۔ اسکی زندگی سے تمام فائدہ جا چکا تھا، جب تک چھا معلوم ہوتا آسمان پر وہ آخر شمار کی کرتا تھا وہ ایک حد تک پناہ اور طمانیت قلب کے پانے میں ناکام ہو چکا تھا اور مارجرئی کے متعلق وہ روحانی کشمکش میں مبتلا تھا وہ اسکے برتاؤ پر حیران اور مشتعل تھا تاہم اسکی محبت سے باز نہ رہ سکتا تھا وہ خیال کرتا کہ اس خاموش روح میں جسکا اس نے اب تک خیال نہیں کیا تھا اس سے ایک مقدس مگر غور فرشتہ کو پایا ہے۔ اگرچہ وہ اس امر کو سمجھ چکا تھا کہ اسکی مصنوعی اطمینان کی زندگی کو اس کا اثر صحتیاب نہیں بلکہ مریض بنا دیگا تاہم اسکو حاصل کرنیکی دلی آرزو سے وہ کنارہ کش نہیں ہو سکتا تھا اس شخص کے، نزد جو اب تک سایہ اور چھاؤں کے درمیان رہا ہو اور پہلی مرتبہ دھوپ میں آیا ہو وہ خوش بھی تھا اور رنجیدہ بھی۔

جوں جوں دن گزرتے گئے اسکے خیالات میں ترقی ہوتی گئی کبھی اپنے ارادہ کی مضبوطی کی ڈینگ لگاتا تھا

اور کبھی اپنی لاطائف اور ہیودہ احتیاط پر لغت و ملامت کرتا تھا۔ اول الذکر جذبہ اسکے صحیح خیالات کا غالب صحیح آئینہ دار تھا اور انسان کے جذبات و میلانات کے رخ کی بہترین طریقہ سے ترجمانی کرتا تھا۔ لیکن ثانی الذکر خیال و تخیل کا ناقابل ضبط قوت کے ساتھ آیا کرتا تھا اس وقت وہ تمام خیالات اور دلائل کو بھول جاتا، اپنے مکان اور باغ کے درمیان ٹھہر کر مانتا یا صوبہ کے درختوں کے درمیان اس شخص کے مانند جو رنج و افسوس میں آپے سے بہر ہو رہا ہو گھوما کرتا۔ خاموش اور قوی دل و دل کے لئے معاملات کی یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی اس لئے ارادہ کیا کسی طرح اس کا ترک کر دینا پس گرمی کی ایک گرم سہ پہر میں اس نے اپنا بہترین لباس زیب تن کیا، ایک کانٹوں دار چٹری ہاتھ میں لی اور ندی کے کنارے کنارے وادی کے نیچے کی طرف چل کھڑا ہوا۔ ارادہ کے ساتھ ہی اس کا فطری اور عاداتی اطمینان قلب واپس آ گیا اس نے صاف اور خوشگوار موسم اور منظر کی بوجھ سے بغیر کسی قسم کے خوف اور ناگوار حرص کی آمیزش کے لطف اٹھایا۔ معاملات کا انقلاب بھی تقریباً اسکے لئے ایسا ہی تھا۔ مارجری قبول کرے تو اس دفعہ وہ اس سے شادی کر لیا جو ہر طرح ٹھیک اور من سب سے۔ اگر وہ انکار کر دے تو ممکنہ کوشش کو ناکام میں لانے کے باعث وہ ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیگا لیکن اسے یقین تھا کہ مارجری انکار کر دیگی اور جو نہی وہ بارہا اسے ندی کے ایک زاویہ پر درختوں میں سے جھانکتے ہوئے مارجری پر سایہ کئے ہوئے ارخوانی چھت کو دیکھا تو رستہ سے لوٹ جائیگا نصف ارادہ کیا اور نصف سے زیادہ اپنے تئوں اور عدم استقلال پر شرمندہ تھا۔

مارجری سکودیکھ کر خوش معلوم ہوتی تھی بغیر کسی اظہار محبت اور تعریف کے اس نے اپنا ہاتھ دیا دل سے کہا میں شادی کے معاملہ پر غور کرتا رہا ہوں اس نے جواب دیا علیٰ ہذا القیاس میں غور کرتی رہی ہوں میں آپ کی نہایت عقلمندی کی ہی عزت کرتی ہوں۔ آپ نے مجھے بچہ سے بھی زیادہ غم کے ساتھ سمجھا اور اب میں کامل یقین رکھتی ہوں کہ معاملہ علیٰ غالب بہت اچھے ہیں دل سے کہا ساتھ ہی ... قطع کلام کر کے مارجری نے کہا آپ تھک گئے ہونگے، کرسی پر بیٹھئے اور مجھے شرب کا ایک گلاس پیش کرنے دیجئے سہ پہر بہت گرم ہے میں چاہتی ہوں کہ آپ اس ملاقات کو خوشیوں میں نہ گزاریں آپ کبھی کبھی آیا کیجئے، ہفتہ میں ایک مرتبہ بشرطیکہ آپ وقت کا خون کر سکیں۔ میں ہمیشہ اپنے دوستوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں۔

دل نے دل میں خیال کیا کہ بس ٹھیک ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر نہیں تھا۔ اس روز وہ بہت اچھی طرح ملا اچھی حالت میں مکان کو واپس آیا اور اس معاملہ پر بھرپور زیادہ غور نہیں کیا۔ تین سال تک دل اور مارجری دونوں میں سے کسی کی جانب سے بغیر کسی محبت کے لفظ کے اظہار کے ہفتہ میں ایک دو مرتبہ ملتے رہے۔ اس تمام عرصہ میں

مجھے یقین ہے کہ دل ایسا ہی خوش رہا جیسا کہ کوئی آدمی رہ سکتا ہے مارجری کو دیکھنے سے وہ اپنے آپ کو ایک حد تک روکنا اکثر اوقات پادری کدھ کے راستہ پر آدھی دور تک جاتا اور یہ خیال کر کے کہ *لَا تُرِيدُ غَيًّا دَانًا دُوحًا* اشتیاق بڑھانے کے خیال سے لوٹ آتا وہاں سڑک کے کنارے ایک کونا تھا جہاں سے وہ وادی میں صوبہ کے درختوں کے درمیان کھڑا ہو کر گر جلے احاطہ کو دیکھ سکتا۔ وہ وہاں اکثر بیٹھ جاتا اور واپس ہونے سے پہلے بیٹھ کر اکثر خیالات کے گھوڑے دوڑایا کرتا تھا وہاں اسکو دھندلے لکے میں بیٹھے ہوئے پانے کے کسان ایسے عادی ہو گئے تھے کہ انہوں نے اسکو گرنی والا دہل کے گوشہ سے موسوم کر دیا تھا

تیسرے سال کے اختتام پر کسی اور سے شادی کر کے مارجری نے اس کے ساتھ برا مذاق اور سلوک کیا۔ دل نے اپنے چہرہ کو مردانگی سے بدسنے نہ دیا۔ صرف اتنا ہی مارک کیا کہ جتنا کہ وہ عورت کی سرشت کے متعلق سمجھ سکا ہے اس بنا پر تین سال سے پہلے اس سے شادی نہ کرنے میں اس نے بڑی عقلمندی کا ثبوت پیش کیا ہے مارجری بھی ایسی عادات کے خلاف ایسی ہی بیوفاتھی جیسی اسکی صنف کی اور افراد کا حال ہے اس بچہ پر وہ اپنے آپ کو مبارکباد دیتا اور نتیجہ پر اپنی فراست کے متعلق اعلیٰ رائے قائم کرتا تھا لیکن دل میں وہ ناخوش تھا مہینہ دو مہینہ تک اندر ہی اندر گھلتا رہا اور دبلا ہو گیا۔

اس شادی کے ایک سال بعد دل ایک رات سڑک پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سے ہوشیار ہوا۔ سر اسے کا دروازہ جلد کھٹکھٹایا جا رہا تھا اس نے اپنا در پیچہ کھولا اور ایک کھیت کے ملازم کو گھوڑے پر سوار ایک کوتل گھوڑے کی لگام تھاما ہوا دیکھا جس نے بیان کیا کہ مکہ عجالت میں اسکو اسکے ساتھ چلنا چاہئے کیونکہ مارجری قریب المرگ اور اسکو فوراً اپنے بستر مرگ پر لانے کے لئے بکھوایا تھا۔ دل کوئی اچھا سوار نہیں تھا ایسا آہستہ آہستہ چلا کہ غریب مارجری جب وہ پھونچا تو موت کے بہت قریب تھی انہوں نے کچھ دیر تک تکلیف میں باتیں کیں جب آخری مرحلہ اس جہان فانی میں مارجری نے سانس لیا تو وہ وہاں موجود تھا اور زار زار گریاں ہوا۔

(۳)

موت

لَا تُرِيدُ غَيًّا دَانًا دُوحًا حدیث ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ فاحشہ سے دُکھ و محنت بڑھتی۔

میدان کے شہر میں سال بہ سال زبردست حوادث اور مصائب کے ساتھ گزر گئے۔ خونی انقلابات خون کی ندیوں میں ڈوب گئے، یہاں وہاں لڑائیاں ہوتی رہیں، محسن کے پکے ہبست داں رعد گاہوں میں سنسنے ستاروں کی دریافت میں مسموم رہے۔ بقعہ نور ٹھٹھو اور میں غصے ہوئے رہے۔ پنکوں پر مریض شفا خانوں میں لیجائے جاتے رہے۔ اور س طرح انسانوں کی تمام دھڑ دھوپ و رہنگائے ہڈیوں میں جاری رہے۔ اوپر دل کی وادی میں ہوا اور موسم کا دور دورہ تھا۔ تیز دریا میں پھیاں نہرتی، ظہور سروں پر چا لگاتے، تاروں کے نیچے سروں کے درخت گانیں کھاتے، ان سب پر مستزاد سر بفلک کوہ آسمان سے باتیں کرتے کھڑے تھے۔ دل سرائے سے یہاں تک آتا جاتا رہا۔ یہاں تک سفیدی اسکے بالوں میں نمودار ہو گئی لیکن اسکا دل ابھی نوجوان اور جری تھا، اسکی نبض معتدل تھی اور ہاتھ میں تنگ تیزی سے حرکت کرتی تھی اسکے دونوں گانوں پر پیسے کے، نند سرخی تھی۔ وہ کسی قدر جھک گیا تھا مگر اسکے قدم اب بھی مضبوط تھے، اسکے مضبوط ہاتھ تمام آدمیوں سے دوستاں دباؤ کے ساتھ ملتے تھے۔ اسکے چہرہ پر وہ جھریاں جو کبھی ہو کا نتیجہ ہوتی ہیں نمودار ہو گئی تھیں اور تنگی سدا دھوپ میں جسنے کے اثرات سے زیادہ حقیقت نہیں ہے۔ یہ جھریاں کابل آدمی کی کاپلی کو بڑھا دیتی ہیں لیکن دل جیسے صاف آنکھوں درمیں مود چہرہ کے آدمی کے لئے اسکی سادہ اور آسان زندگی میں دوسری دیکھتی پیدا کر دیتی ہیں۔ سکی گنگا غنڈہ نہ تھو اور کھوتوں سے برہوتی تھی وہ دوسروں کو چاہتا اور دوسرے اسکو چاہتے تھے۔ جب موسم میں وادی سے فری سے معر ہوتی تو دل کے ساہبان میں پر لطف راتیں بسر ہوتی تھیں۔ اسکے خیالات جو پڑوسیوں کو جذبہ کی بڑی معوم ہوتے تھے شہروں اور کالجوں کے لوگ اکثر انکو بے انتہا پسند کرتے تھے۔ وہ بوزن تھا اور قابل تھا اور دن بدن اسکی شہرت کو برنگ رہے تھے اسکی شہرت میدانوں کے شہروں تک جا پہنچی تھی۔

نوجوان اور تعلیم یافتہ جو گرام میں سفر کے اندر چا خانوں میں بیٹھے ہوتے گرامی واسے دل اور سکی خام اور ناہموار۔ سکھ و فلسفہ پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے یقین ہی کہ بہت ساری دعوتیں آئیں مگر اسکو اوپر کی وادی سے نیچے کو شہروں میں آسنے پر آمادہ نہ کر سکیں وہ سر ہڈتا اور ایک بڑھئی انداز میں تمباکو کی چلم پر ہنستے ہوئے جواب دیتا تھا، تم بہت دیر سے آئے میں اب مردہ ہوں۔ میں بی بی جکا اور مرہی۔ دو سال پہلے تم میرے خیالات اور ارادوں سے وقف ہو سکتے تھے لیکن اب تم مجھے ترغیب بھی نہیں دے سکتے تیرے وہ دنوں تک زندگی کا نتیجہ ہے کہ ان کی زندگی کی پرواہ کرنا چھوڑ دیتا ہے ایک اچھے ڈنر ادبوں کی زندگی میں مدد بفرقی ہے کہ ڈنریں میٹھی چیزیں آخروں آتی ہیں کبھی جواب دنیا میں لڑکا تھا تو اس پر حیران تھا کہ دیکھنے کے قابل اور زیب چیز آئیں ہوں یا دنیا با مگر اب میں جانتا ہوں کہ



دیکھنے کے قابل میں ہوں اور اسی پر مضبوطی کے ساتھ جما ہوا ہوں اس لئے ذہانت اور زہون ممتی کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہوئے دی بلا مضبوط اور عالی ہمت رہا لیکن آخر میں لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ خاموش ہو گیا تھا اور گھنٹوں تک دوسروں کو باتیں کرتے ہوئے ہمدردانہ دوسرے در سکوت میں سنا کرتا تھا مگر حجب گفتگو کرتا تو اصل صحبت سے باہر نہیں ہوتا اور یہ گفتگو پرانے تجربوں سے نکلوتی تھی سو سچ کے پہاڑ کی چوٹی سے شام میں گھٹتے وقت یا بہت رات گئے سائبان میں ستاروں کے نیچے کسی ناقابل حصول اور مقناطیسی کشش کا ٹھکانہ اس کی خوشی میں اضافہ کرتا تھا۔

ایک رات اپنی عمر کے ۷۲ سال میں وہ جسم اور روح کی تکلیف میں بستر پر جا گئے سے اُٹا کر اٹھا، کپڑے پہنا اور خیال آرائی کر نیچے لئے سائبان میں جا بیٹھا کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہ آتا تھا دریا خاموش اور سویا ہوا تھا اور گیلے درخت اور میدان کو محوطہ کر رہے تھے۔ دن میں گرجا رہا تھا اور دوسرے دن اس سے زیادہ کڑک چمک کے آثار ہو رہے تھے۔ تاریک اور ڈراؤنی رات ۷۲ سال کی عمر والے کے لئے نہ معلوم موسم بیداری یا اسکے بوڑھے اعصاب میں بخار کی خفیف سی حرارت کے سبب ول کا دل اضطراب انگیز اور جزن آگیا۔ یاد سے بھر گیا۔ اسکا بچپن، فریہ نوجوان کے ساتھ کی رات، اسکے متنبی سے ہوئے والدین کی موت اور جری کے ساتھ بہاؤ کے ایام اور بہت سے وہ معمولی واقعات جو دوسروں کی نظریں میں کوئی حقیقت نہیں رکھتے لیکن باوجود اسکے کسی شخص کی زندگی کا بڑا ٹھکانہ ہوئے ہیں، دیدہ اشیا، شنیدہ الفاظ، غلط تعبیر شدہ نظریں اپنے بھولے ہوئے کنزروں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسکی توجہ کو اپنی طرف متعطف کر لیں۔ مروجہ میں اسکے ساتھ تھے یاد کے اس نازک کھیل میں جو اسکے دماغ کے سامنے صف بستہ ہو رہا تھا انھوں نے نہ صرف حصہ لیا بلکہ اسکے جسمانی جو اس کو بھی جیسا کہ وہ گہرے خوابوں میں کرتے ہیں متاثر کر رہے تھے۔ فریہ نوجوان مقابل کے میز پر بازوؤں کے بل جبکا ہوا گھورا ہوا تھا۔ مارجرسی باغ اور سائبان کے درمیان پھولوں کے دامن بہری ہوئی آئی اور گئی۔ وہ بوڑھے پادری کے زور سے جھٹکنے یا ناک سے سانس چھوڑنے کی آواز سناتا تھا۔ اس کی ہوشیاری کی موج چکر لگائی اور جی گئی۔ بعض اوقات اپنے ماضی کی یاد میں وہ اذگتا اور ڈوب جاتا اور بعض اوقات اپنے آپ پر حیرت کا اظہار کرتا ہوا جاگ اٹھتا۔ لیکن آدھی رات کے وقت مروجہ مالتب گرنی کی آواز سے جو مکان کے باہر سے آ رہی تھی وہ چونک پڑا، بوڑھا خریداروں کی آمد پر ایسا کر نیسا عادی تھا ادبم ایسا کامل تھا کہ دل اپنی جگہ پر سے اٹھل پڑا اور آواز کے دہرائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سننے لگا تو ندی کی گنگناہٹ اور اپنے تپ زدہ کانوں کی گونج کے علاوہ ایک دوسری آواز سنائی دینے لگی یہ گویوں کے ہٹنے اور ہٹانے اور انیس کی چرچ کی آواز معلوم ہوتی تھی گویا ایک گاڑی سڑک پر بے صبر آدمیوں نے سجن کے دروازہ کے سامنے لاکھڑا کی ہے۔ ایسے وقت میں اس ناہموار



در خطر تک راستہ پر عجیب اور ڈراؤنے خیالات دل کے داغ میں چکر لگنے لگے۔ دل نے انکو دماغ سے دور کر دیا، اپنی کرسی پر سائبان میں بیٹھ گیا اور نیند بہتے ہوئے پانی کی طرح اس پر چلی آئی۔ مروجہ مالک گرنی کی آواز سے وہ دوبارہ جاگ اٹھا۔ پہلے کی بہ نسبت زیادہ باریک اور مدہم تھی اور دوبارہ اسکو گاڑی کی آواز سنائی دی یہاں تک کہ آخر کار وہ اپنے آپ پر اس ڈرپوک بچے کی مانند جس سے مذاق کیا جاسکے ہنستا ہوا اور اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لئے پھانک کی طرف بڑھا۔

سائبان سے پھانک تک کچھ زیادہ فاصلہ نہیں تھا تاہم وہاں جیسے نے دل کو کافی غصہ لگا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ مردے مچھن میں اس پر جمع ہو گئے اور ہر قدم پر اس کے راستہ میں حائل ہو رہے ہیں وہ سورج مکھی پھولوں کی روح پر قبضہ کرنے والی نفاذ خوشبو سے متحیر ہو گیا، معلوم ہوتا تھا کہ اس کے باغ میں ایک سرے سے دوسرے تک یہی پھول لٹے ہوئے ہیں۔ مڑوب رات نے ایک سالس میں تمام خوشبو کو کھیر دیا تھا سورج مکھی غریب، راجری کے محبوب پھول تھے اور اوسکی وفات کے بعد سے دل کی زمین میں ایک بھی نیا درخت لگایا نہیں گیا تھا۔ وہ خیال کرنے لگا کہ غریب راجری اور اس کے سورج مکھی پھولوں کا قصہ کبھی دیوانہ بنا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے دیکھنے کی طرف اپنی نگاہ اٹھائی جو کسی زمانہ میں راجری کی قیام گاہ تھا، اگر اس سے پہلے وہ متعجب اور حیران ہو رہا تھا تو اب وہ فرزدہ تھا کیونکہ کمرہ میں روشنی تھی کمرہ کے دیکھنے میں پہلے کی طرح ایک تاریکی کی لکیر معلوم ہوتی تھی اس رات کی طرح جبکہ تذبذب کے عالم میں کمرے ہو کر ستاروں کو پکارا تھا تھا پردہ کا کنارہ اٹھایا اور گرایا گیا۔ تمثیل ایک منٹ کے لئے بھی معلوم ہوئی لیکن اس نے ایک حد تک دل کو فرزدہ کر دیا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا مکان کے خاکہ اور تاریک رات کو اس کے پیچھے دیکھنے لگا۔ جب وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیر تک وہ وہاں خاموش کھڑا رہا۔ تو ٹرک کی آوازیں از سر نو کان میں آئے لگیں اور کچھ غصہ کے بعد وہ ایک مسافر سے ملنے کی خاطر لپٹا جو مچھن میں اس سے ملنے کی غرض سے آ رہا تھا۔ ٹرک پر ایک بڑی گاڑی سی نو وارد کے پیچھے نظر آتی تھی اور اس کے پیچھے چند سرد کے سیاہ جہاز بہت سی کھلیوں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

مختصر فوجی انداز میں نو وارد نے پوچھا "جناب دل" دل نے جواب دیا "جناب کیا میں آپ کی کچھ خدمت کر سکتا ہوں دوسرے نے کہا میں نے آپ کا بڑا شہرہ سنا ہے اگرچہ کہ کالوں سے مجھے بالکل فرصت نہیں ہوتی لیکن پھر بھی میں تمہارے سائبان میں شراب کی ایک بوتل بیچا چاہتا ہوں۔ میں جانے سے پہلے انشاء اللہ اپنا تعارف کروا دوں گا۔ جالی تک دل نے رہنمائی کی، لمبے روشن کیا اور بوتل کا ڈھکنا کھول کر پیش کیا۔ وہ اس قسم کی مکلفانہ ملاقاتوں کا عادی تھا اور بہت سی مایوسیوں کے انجام کے طور پر ان ملاقاتوں سے کسی چیز کی بہت کم امید رکھتا تھا۔ ایک

قسم کا پردہ اس کے واس پر چھا گیا در وقت کی نزاکت اور انوکھے پن پر غور کر کے اسے روک دیا اس نے خوابیدہ آدمی کی طرح حرکت کی، معلوم ہوتا تھا کہ خیال کی سی سرعت اور تیزی کے ساتھ لمپ دشمن ہو گیا اور بوتل کھل گئی تاہم اپنے ملاقاتی کی آمد کے متعلق ایک قسم کی تشویش ضرور اس کے دل میں تھی۔ اس نے بیفائدہ چہرہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی یا تو اس نے لمپ مضبوط نہیں کھڑا یا اس کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کہ اسکو میسر نہ رہا اپنے ساتھ ایک سایہ سا دکھائی دیا شیشے اور گلاس کو صاف کرتے ہوئے وہ اس سایہ کو گھورتا رہا اور ایک قسم کا خوف محسوس کرنے لگا۔ اس پر سکوت چھا گیا کیونکہ وہ کچھ نہیں سن سکا۔ ندی کی روانی تک نہیں۔ صرف اس کے سانس کے چلنے کی آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی

درستی سے نو وارد نے کہا کی کر رہے ہو، شراب ڈالتے ہوئے دل نے کہا میں جناب اپنے فریضہ کو انجام دے رہا ہوں نو وارد نے کہا میں جانتا ہوں کہ تم جبری اور ڈھن کے پکے آدمی، دل نے کسی قدر اطمینان کی، سنسی اور سر کی حرکت سے اثبات میں جواب دیا۔ نو وارد نے کہا دو میں بھی ایسا ہی ہوں، میری دلی آرزو ہے کہ لوگوں کی بیماریوں میں حاضر رہا کروں، میں نے اپنے سوا کسی کو مستقل نہیں پایا میں اپنے وقت بادشاہوں، سپہ سالاروں اور زبردست صناعوں کے خیالات کو آزمایا ہوں اگر میں کہوں گا کہ یہاں میں تمہاری مستقل مزاجی کا امتحان کر نیکی لئے آیا ہوں تو تم کیا کہو گے؟ بول سخت جواب دینے کے لئے زبان کھولنے والا ہی تھا کہ ایک تجربہ کار اور بوڑھے مالک سرائے کے اخلاق اس پر غالب آ گئے اور اس کے غصہ پر قابو پایا ہاتھ کے شفیق اشارہ سے جواب دیا مسافر نے کہ معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنی جگہ پر برقرار رہنے یعنی اپنی سرائے سے لیٹے رہنے پر مقرر ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میری گاڑی میں تم میرے ساتھ ایک گشت کے لئے چلو۔ اس بوتل کے خالی ہونے سے پہلے نکو جینا پڑیگا۔ دل نے ہنستے ہوئے جواب دیا یقین پائے کہ یہ عجیب بات ہے کیوں جناب میں یہاں پرانے سرو کے درخت کی طرح اگا ہوں شیطان بھی مشکل مجھ کو یہاں سے اکھاڑ سکتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم ایک دھچپ بوڑھے آدمی ہو۔ میں تم کو دوسری بوتل دوں گا تاکہ تم میرے ساتھ جگہ کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرو۔ اس تمام عرصہ میں دل کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی اور بے رونقی بڑھتی رہی تھی مگر وہ ایک حد تک تیز اور سرولنے والی نگاہ سے واقف ہوتا رہا جو اسکو مشتعل مگر ساتھ ہی ساتھ اس پر قبضہ کر رہی تھی۔ گھبراہٹ والی آواز میں جس سے وہ خود سہم گیا کہ اٹھا کہ تم کو یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ میں یہاں مکان پر اس لئے مقیم ہوں کہ خدا کی مشیت سے ڈرتا ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ میں اس زندگی سے بیزار ہوں اور جب ایک سال طویل سفر کا وقت آئیگا تو میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیار پاؤں گا۔

نوار دل نے گلاس خالی کیا اور اپنے پاس سے اسکو دور پھینک دیا وہ کچھ دیر تک نیچے دیکھتا رہا پھر نیز پر جھک کر انگلی سے دل کے بازو کو تین مرتبہ مارا اور اطمینان سے کہہ کر "یقیناً آپ کا ہے" جہاں اسنے چھوٹا وہاں ایک فونڈک لہر دوڑ گئی اسکی آواز کا لہجہ بھرا اور پریشان کن تھا جو عجیب طریقہ سے دل کے کانوں میں گونجا ایک حد تک ہر سانی سے دل نے پوچھا معاف کیجئے آپ کا کیا مطلب ہے؟ میری طرف دیکھو تمہاری نظر ڈوب رہی ہے اپنا ہاتھ اٹھو وہ تجھی سے شل ہو چکا ہے ماسٹر دل! یہ آخری تمہاری شراب کی بوتل ہے اور زمین پر آخری رات ہے دل نے پوچھا آپ ڈاکٹر ہیں دوسرے نے جواب دیا بہترین جو کبھی پروہ دنیا میں تھا کیونکہ میں ایک ہی نسخہ سے جسم اور روح دونوں کا علاج کرتا ہوں میں تمام نکالینف کو دور کرتا اور تمام گناہوں کو بخشتا ہوں میرے مریض زندگی میں جو غلطیاں کرتے ہیں میں انکی اصلاح کرتا اور انکو دوبارہ اپنے قدروں پر آزاد چھوڑ دیتا ہوں۔

دل نے کہا مجھے آپکی ضرورت نہیں ڈاکٹر نے کہا ماسٹر دل تمام آدمیوں کے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جبکہ حیات کا تاج انکے ہاتھوں سے لپیٹ جاتا ہے چونکہ تم عقلمند صابر و خاموش تھے اور بہت دنوں سے اسکے استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھے اسے وہ وقت تمہارے لئے دیر سے آیا۔ تمہاری گرنی میں جو کچھ دیکھنے کے قابل تھا تم دیکھ چکے لیکن اب تمہاری زندگی قریب الختم ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوئے ہوئے ڈاکٹر نے کہا کہ اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ ایسے نھان کو غور سے دیکھے ہوئے دل نے کہا تم عجیب طبیعت کے آدمی ہو۔ نوار دل نے کہا میں دنوں فطرت ہوں اور لوگ مجھے موت کہتے ہیں۔

دل پکار اٹھا پہلے ہی آپ نے یہ کیوں نہیں فرمایا میں گذشتہ کئی سال سے آپکا منتظر ہوں اپنا ہاتھ لاؤ خوش آمدید نوار دل نے کہا میرے بازو پر جھک جاؤ کیونکہ تمہاری طاقت جو بے دے رہی ہے مجھ پر جتنی ضرورت ہو جھک جاؤ، میں اگر چیکہ بوڑھا ہوں تاہم مضبوط بھی ہوں میری گاڑی تک صرف تین قدم ہیں اور وہاں پوچھتے ہی تمہاری تمام نکالینف ختم ہو جائیں گی۔ نوار دل نے کہا کیوں دل میں تم سے ایسی محبت کرتا ہوں گویا کہ تم میرے بیٹے ہو ان تمام آدمیوں کی بنسبت جسکے پاس میں اپنی اس طویل زندگی میں گیا ہوں تمہارے نزدیک میں بڑی غشی سے آیا ہوں میں کسی قدر سخت گیر ہوں اور بعض اوقات پہلی ہی نگاہ میں لوگوں کو ناراض کر دیتا ہوں لیکن تم جیسے آدمیوں کا میں دلی دوست ہوں۔ دل نے جواب دیا جب سے ہر جبری لیلی گئی ہے میں نے خدا سے دعا کی تھی کہ تم ہی ایک ایسے دوست ہو جس کا میں منتظر ہوں اس طرح جوڑا ہاتھ میں ہاتھ ملائے صحن کو عبور کر گیا۔

ایک نوکر اسوقت جاگ اٹھا اور دوبارہ سونے سے پہلے ٹھیلوں کے تالوں کی آواز سنی اس رات نیچے تمام دردی

میں میدان کی طرف بہتے والی صاف اور رواں ہوا کے مانند آواز آتی رہی۔ دوسری صبح جب دنیا سو کر اٹھی تو یقیناً گرنے والا دل اپنے آخری سفر پر جا چکا تھا۔

(اسیٹونسن)

## تصحیح

گذشتہ مارچ و اپریل کے مشہور کہ نمبر میں علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی کتابت کی غلطیوں کے چند خاص غلطیاں رہ گئیں ناظرین کرام اس طرح درست فرمائیں۔

| صفحہ | سطر | غلط            | صحیح               |
|------|-----|----------------|--------------------|
| ۹۷   | ۵   | نکات و ادارت   | صفحہ ادارت         |
| ۹۷   | ۵   | طار موزی       | ایڈیٹر             |
| ۱۰۰  | ۱۷  | پڑھنے ترغیب    | پڑھنے کی ترغیب     |
| ۱۰۱  | ۴   | ساتھ ہمیشہ     | ساتھ وہ بھی ہمیشہ  |
| ۱۰۶  | ۴   | ہو جاتی ہے     | ہو جاتی ہیں        |
| ۱۰۱  | ۵   | کاوشوں         | کاوشیں             |
| ۱۰۶  | ۱۰  | تنقیدی سند دی  | تنقیدی سند دی جائے |
| ۱۰۱  | ۱۶  | قربانی ضرورت   | قربانی کی ضرورت    |
| ۱۰۴  | ۱۲  | ایک جذبہ مذہب  | ایک جدید مذہب      |
| ۱۱۴  | ۱۰  | پیش کر دیا     | پیش کر دی          |
| ۱۱۴  | ۱۱  | شائع ہوا       | شائع ہوئی          |
| ۱۷۰  | ۱۶  | خمش کی نیم رضا | ”خمش نیم رضا“      |
| ۱۷۴  | ۱۴  | شیرازہ رنگ وضو | شیرازہ رنگ نمو     |
| ۱۸۴  | ۱۲  | شب تاریک وصال  | شب تاریک فراق      |

# المن لاك کے آخری الفاظ

(ماخوذ از نظم کنگلی)

حسرت، حسرت، حسرت، حسرت، حسرت

ہر جاہل پر، ہر کاہل پر

خاک اڑاتی باد صبا ہے

ہر دیرانہ وقف بنگا ہے

گلشن سے اٹھتی یہ صدا ہے

شورِ بپا ہے ہر ساحل پر

بیکاری سے مرنا بہت

نفرت، نفرت، نفرت، نفرت، نفرت

اس پر جو بیکار نہیں ہے

جو غم کردہ نسلم و جفا ہے

جو بزدل محتاج و گدا ہے

جس کو ہر خیرات روا ہے

زلیت کا وہ حقدار نہیں ہے

قولِ خدا بیکار نہیں ہے

جاگو، جاگو، جاگو، جاگو

جو کرنا ہے کرتے جاؤ

رات گئی اور سورج نکلا

پھول کھلا اور غنچہ چکا

کسی عدالتِ حاکم آیا

کیا کہتے ہو ساسنے آؤ

کا کر دیا قتبہ میں جاؤ

## نوائے راز

بن گئے اسرارِ حسن و عشق افسانہ طراز  
 جی میں آتا ہے کہ ان درجے کے پوچھا چاہئے  
 مرنے والا ہو گیا اور اس کا دم آخر ہوا  
 مرنے پھر بھی نہ کچھ سمجھے کہ یہ کیا چیز ہے  
 بخود ہی میں ہو گئے اسرارِ خود داری عیاں  
 بچ و غم نے مجھ کو مرئی بھی کچھ فرصت نہ دی  
 اضطرابِ جاوداں نے کہیں بہت سا نیا  
 چارہ گر بالیں پہ کیوں بیٹھ ہوئے ہیں فکر میں  
 ہو رہا ہے ضبط کے آثار سے افشاںِ دراز  
 اتفاقاتِ ناز کے قابل ہے کیا میرا نیاز؟  
 بس لئے بیٹھے ہیں وہ اپنی شانِ حسن و ناز  
 موت جسکو زندگی کا جانتے تھے ایک از  
 مشکلاتِ زندگی نے کر دیا ہے بے نیاز  
 میرا سوزِ غم ہے میری زندگی کا ایک ساز  
 بے گڑبلاں شبِ فرقت بھی اک آہِ دراز  
 اس مریضِ غم کا اب تو بس خدا ہے چارہ ساز

اسکو سن لیجئے اب افسانہ غم ختم ہو

چند سانس ہیں مگر شرحِ گلہ ہائے دراز

قصیدہ (از بھوپال)



# انشاپروازی

آئینہ جہاں ہوں، جام جہاں نما ہوں  
 بحر سخن ہے میرا اک موجبِ ترنم  
 انوار سے ہے میرے ہر سخن درخشاں  
 گنجینہ بیاں ہوں، سرمایہ زبان ہوں  
 مجھ سے گلِ مضامین کا رنگ بُو ہے تازہ  
 پھولا پہلا ہے مجھ سے گلزارِ فروغ و معنی  
 ہر صنف میں ہے میری کچھ اور ہی لطافت  
 ہادی گمراہ ہوں، خضرِ رہِ صفا ہوں  
 میرے وجود سے ہے لطفِ سخن جہاں میں  
 اعجازِ موسوی ہے میرے لب و دہاں میں

اہلِ مجاز پر ہے روشنِ حریِ حقیقت

سن لو متقین! میں ہوں تفسیرِ برجِ حیات

مشینِ حیدر آبادی

## تصویر

|                       |                      |                        |                    |
|-----------------------|----------------------|------------------------|--------------------|
| اک پیاری پیاری صورت   | اک موہنی سی صورت     | ہر شان اک ادا ہے       | ہر آن دلربا ہے     |
| یوں سامنے کھڑی ہے     | جیسے کوئی پری ہے     | آنکھوں میں بنے زیب زری | نظروں میں دنواری   |
| چہرہ سبے یوں درخشاں   | جیسے کہ ماہ تاباں    | غموں میں نگا ہیں       | مینوش میں نشائیں   |
| پیشانی سبے سدا پا     | اک چاند کا سا ٹکڑا   | زلفیں بکھر رہی ہیں     | بچپن کر رہی ہیں    |
| آنکھوں میں مستیاں ہیں | ہونٹوں پہ جھلیاں ہیں | گالوں پہ ایسی لالی     | جیسے شفق کی سرخی   |
| معصوم ہیں نگا ہیں     | خوابیدہ ہیں ادائیں   | پلکیں جھپک رہی ہیں     | آنکھیں جھک رہی ہیں |
| گیسو ہیں کاسے کاسے    | کاندھوں پر اپنے ڈالے | اک حشر اٹھا رہی ہیں    | فتنہ جگا رہی ہیں   |
| دو ہاتھ گورے گورے     | دونوں طرف ہیں لٹکے   | گوری ہتھیلیاں ہیں      | بکیں کی داستاں ہیں |
| سادہ سا پیرہن ہے      | رنگینی چمن ہے        | سرخی جھلک رہی ہے       | حند می لگی ہوئی ہے |
| ایک مکہ سا ڈوپٹہ      | سیٹھنے کے پاس رکھی   | ہونٹوں پہ سبے تبسم     | ہر سانس میں ترنم   |
| اک نور ہے سدا پا      |                      | یہ سکر زلف ارا         |                    |
| اک عور ہے مجسم        |                      | انہیہ غضب کا عالم      |                    |

میں مست ہو رہا ہوں چپ چاپ وہ کھڑی ہے  
میں حال کہہ رہا ہوں وہ مسکرا رہی ہے  
بتا سنا رہا ہوں خاموش سن رہی ہے

میں اسکو دیکھتا ہوں  
وہ غجگو دیکھتی ہے

کیفٹ (مراد آبادی)

# درد عشق

(قطعہ)

(عطیہ لسان الملک ندرت بیان صاحبزادہ)

کسی پیر دے اک درد عشق ہے پوچھا کسے کہتے ہیں درد عشق اور کچھ افسانے  
کہا میں درد عشق نے رو کر کبھی ہنس کر جسے کہتے ہیں افسانہ بخود ہی کہ ایک داستان  
یہ درد عشق وہ شے ہے فنا ہو کر نہیں مٹتا دل نہ وہیں گویا غیر فانی ایک لذت ہے  
وہ لذت ایسی لذت ہے جس کا نہیں ممکن وہ ایک لذت ہے جس کا ایک از حقیقت ہے  
وہی از حقیقت جو کہ راز کن نکال ٹھہرا وہی دوازل و دلیس انسان کے ولایت ہے  
وہی جو ہر عذات خاص نے مرغوب فرمایا ہوا جلد گردل میں ہی درد محبت ہے  
مزور و مجسک کوئی عشاق کو پوچھے اگرچہ رہنے کا ہر سکن میں راحت ہے  
وہ راحت ہے کہ جس میں یہ دکھوں میں نہیں ہر کائنات گرا سکی نوید عیش و عشرت ہے

وہ عیش روح پرور ہے سرد جانفز و آتش

تخیل بھی بظاہر جس کا دل پر اک صیبت ہے

# کیفیات

دور خزل کو اتھ میں اس راز دار ہے ہستی بے ثبات کا اب بھی اعتبار ہے  
لب پناہ بکیت دلیس خیال ہے دل طفل از عشق کا راز دار ہے  
نقش آگے حیات کچھ اسیر کائنات وسعت ہر حجاب میں سازش خفا ہے  
عیش و نشاط از خون حیات آرزو دہی مراثی تجا یہ بھی مری بہار ہے  
پروہ گل کو اب نکل حسن نزل کہ دل مرا سجدہ کہ مہی زمیں مٹنے کو بقا ہے  
شک و ستم ظریف ہو درد دل تکلیف ہو ضبط و احرف ہو ہر کوئی ٹکسار ہے  
ناز میں اب نیاز ہے عمر و فدا دار ہو عشق کا وہ سرور و خاص کا یہ شمار ہے  
حیف یہ نوازیں آو کیف زریاں چشم سیاہ ہست میں کشمکش خفا ہے  
اکٹھ تو سہی و انفعال مانگنا کو سنبھال لطف کرم کو جوش میں رحمت کرو گار ہے  
شوق ستم سے اور بھی ذوق ستم فروزا شدت جو میں نال راحت ملنے دار ہے

آب کرم سے اسے کریم دور ہو داغ معصیت

عشرت زار دلفگار آج تو شر مسار ہے

عشرت رحمانی المحبوبی رامپوری

# چڑیا کے انڈے

سنہری دھوپ میں دن بھر مرنے سے  
 پتھر کتے اڑتے پھرتے ہیں پرندے  
 درختوں کے ہیں پتے ان کے نیچے  
 یہیں آپس میں ہیں وہ بحث کرتے

وہ دیکھو شخ پراک گھول سلا ہے  
 ہے چھوٹا سا مگر کیا خوشنما ہے  
 ہیں اس میں چار ننھے ننھے انڈے  
 انھیں سیتی ہے چڑیا کس خوشی سے  
 یہ نیلے انڈے جب دیتی ہے چڑیا  
 تو اُن کو رات دن سیتی ہے چڑیا

ابھی میں دیکھ آیا چڑھ کے اوپر  
 کہ بچے ہیں ابھی انڈوں کے اندر  
 جب انڈے کھٹکیں گے ماں باپ انکے  
 نکل آئیں گے چوں چوں کر کے بچے  
 بڑے ہو کر یہی بچے ابھی سے  
 جن میں چھپائیں گے خوشی سے  
 اٹھائیں گے یہ سر پر سارا جنگل  
 سنائیں گے یہ سب جنگل میں منگل

ذرا بچو یہ سوچو دل میں اپنے  
 پرندوں کے ہیں بچے تم سے چھوٹے  
 ابھی کسن بھی ہیں کمزور بھی ہیں  
 مگر کچھ خوبیاں ان میں بڑی ہیں  
 وہ تھوڑے عرصہ میں اڑتے پھریں گے  
 سنائیں گے وہ سب کو اپنے نغے

قوی ہو کر حقارت کی نظر سے  
 کبھی ان کو نہیں ہم دیکھ سکتے  
 یہ جس دم بیٹھے بیٹھے گائیں گے گیت  
 تو ہم کو ان کے بس ترپائیں گے گیت  
 یہ برگد اور پیپل کے شجر پر  
 کریں گے نغمہ سنجی شاد ہو کر  
 اگرچہ ہم ہیں عساکر اور دانا  
 بڑے ہم فلسفی ہیں یہ بھی مانا  
 مگر اوپر کب اڑنے پاتے ہیں ہم  
 زمیں پر جوتیاں چٹختے ہیں ہم

ذہن حیدر آبادی

## غزوہ کوئل

کو بکو صبحا بصر پھر رہی ہے کیوں اداس  
غزوہ کوئل یہ کیسی دکھ بھری آواز ہے  
خانماں برباد نکلا عشق افسونگر تیرا  
ترے درد انگیز نالوں میں نہیں کچھ بھی اثر  
رکھتا ہے بیتاب کیا شوقِ گوناگوں تجھے  
رنگِ ماتم کا ہے تجھ پر کس لئے چھایا ہوا  
آسمان سنت نہیں ہے کچھ تری نیراد کو  
تری ہستی کا ابھی مجھ پر نہیں عقدہ کھلا  
تو ہے میرا گم شدہ دل یہ تو میں کیونکر کروں  
قابلِ عبرت ہے ترا حال دنیا کے لئے  
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستانِ درد و غم  
ہے بہر اترے رگ دریشے میں درد عاشقی

شغلہ یوں نالہ و نیراد کا اچھا نہیں  
کچھ تو کر سامانِ تسکینِ دل اندو گھیں

اقدس (حبیر آبادی)



# کوئل کی صدا

پیاری کوئل جو مجھے تیری صدا آتی ہے      بخدا تن سے مری جان نکل جاتی ہے  
تیری آواز بہت دل کو مرے بھاتی ہے      کیوں تو بچپن سے کس کے لئے چلاتی ہے  
دلربا یا نہ ہیں انداز تو دلکش ہے صدا

دل تڑپتا ہے مرا سنکے تری آہ و بکا

کس کی فرقت میں ہوا حال ہے اب تیرا      کس پر آیا ہے تاج دل مشغول تیرا  
سنگدل ہے وہ بڑا کون ہے دلبر تیرا      نالہ سنا ہوں جو ہر وقت میں اکثر تیرا

ما تھی کس لئے پہنا ہے بتا تو نے لباس

کس کے غم میں تو رہا کرتی ہے ہر وقت اداس

لب پہ فریاد ہے کیوں کس کے لئے چشم ہے تر      کیوں ترے چہنئے والے کو نہیں تیری خبر  
کیوں تجھے چین نہیں مجھ کو بتا آٹھ سہرہر      یاد میں کس کی رہا کرتی ہے تو شام و سحر

تیری آواز ہے پیاری تو تو ہے متوالی

بھر میں کس کے تری شکل ہوئی سے کالی

یوفا ہے وہ بڑا جس نے تجھے رنج دیا      بیکسی پر تری افسوس نہ کچھ جسم کیا  
یاد مشوق میں پھرتی ہے یہاں کیوں تنہا      بات کر مجھ سے ذرا میں بھی ہوں ہمارا ترا

سچ ہے دنیا میں کسی کا بھی کوئی یار نہیں

ہیں تو مکار بہت کوئی دغا دار نہیں

رحم آیا نہیں مجھ پر بھی مرے قاتل کو      وار پورا نہ کیا چھوڑ گیا بھل کو  
یاد آئی نہ مری بھول کے اس غافل کو      پاس آ روکے نکالیں گے غبارِ دل کو

نہ تو اہم درد ہے میرا نہ کوئی تیرا عزیز

اک خدا کو ہے بقا اور ہے نانی ہر چیز

عزیز حیدر آبادی

# رخاکسار خوشتر مشکر ولی مدبر رسالہ ہذا

مزا پوچھے کوئی زخم خدنگ ناز کا ہم سے  
تراپ کر کہہ رہا ہے طائر قیدِ نثار ہم سے

تما ہے ظلم پر گردوں مقدر ہے نثار ہم سے  
پہری تری نگاہیں کیا زمانہ پھر گیا ہم سے

نہ ہو بدظن نہ رہ برہم غنیمت ہے ہمارا دم  
ملنگ چٹخنے والے نہ پھرے ہو قاتل ہم سے

سنا کر ٹھیکو کہتے ہیں مخاطب کر کے غیروں کو  
نہ رکھے عاشقوں میں کوئی امید و نثار ہم سے

ہوا ہے ہم میں انہیں اس طرح سے عداافت کا  
پہری اندر سے گرہم پہری قرار باہم سے

چھپا یا لاکھ تم نے دل راز افست دشمن  
تمہاری نیچی نظروں نے مگر سب کدیا ہم سے

تمہیں سچے ہیں بھوٹے ٹہی تکرار جانے دو  
نہ نیلے گانتیہ کوئی بھی اس بحث باہم سے

بنی بے جان پر ایسی کہ کچھ بھی بن نہیں پرتی  
جو وہ بگڑے ہوئے ہیں تو قضا بھی ہے نثار ہم سے

ہم اپنی خون دل سے سینچے رہتے ہیں قاتل  
نہ کیوں مانوس ہو گلزارِ مقتل کی نثار ہم سے

بتائے کون کس سے ہم کریں دریافت خوشتر

رہا کرتا ہے بدظن کیوں بت کا نثار ہم سے

# خاص نمبر

۵۸۵

جلد ۳ فہرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ جولائی اگست ۱۹۲۷ء عیسوی نمبر ۱

تقاویر { (۱) عالیجناب شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیعہد یاست منگول  
(۲) امام الغد مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی (۳) جناب سید غلام نبی لدین صاحب قادری - ایم - اے

| صفحہ | مضمون                  | صاحب مضمون                           | صفحہ | مضمون                               | صاحب مضمون                        |
|------|------------------------|--------------------------------------|------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱    | نکات                   | طار مودی                             | ۱۳   | بجرت کی ایک قدیم روایت              | جناب سید محمد مجتہد قادری بی - اے |
| ۲    | تقصید خیر مقدم         | خوشتر منگول دیہ سالہ ہند             | ۸۳   | (تعلیم - ایم - اے)                  |                                   |
| ۳    | جذبات اثر              | جناب لایت حسین خاں خاں خاں خاں       | ۸۴   | جناب احمد وارث صاحب حیدر آباد       |                                   |
| ۴    | صناعات                 | یڈیٹر                                | ۹۲   | جناب شوکت صاحب تھانوی               |                                   |
| ۵    | مقالات                 | جناب محمود صاحب (اسرہیلی)            | ۹۵   | جناب محمد حسن خاں خاں خاں خاں       |                                   |
| ۶    | بشردہول شہ کی تمثیل    | پروفیسر سید ذاب علی خاں ایم - اے     | ۹۶   | جناب اکبر صاحب حیدری                |                                   |
| ۷    | مسلمانوں کی ذمہ داریوں | جناب مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی     | ۹۹   | جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی |                                   |
| ۸    | اقوال درین             | جناب غلام الدین صاحب اکبر آبادی      | ۱۰۸  | مولوی محمد الہی صاحب خالد بنگالی    |                                   |
| ۹    | عکس ماہرین             | جناب کاظم مولوی عبدالسلام صاحب مذکور | ۱۰۹  | جناب اختر برق صاحب دہلوی بی - اے    |                                   |
| ۱۰   | دیول دیوی              | جناب لانا سید ابو خضر صاحب مذکور     | ۱۱۱  | جناب شوکت صاحب تھانوی               |                                   |
| ۱۱   | اردو کے پیغام گوشت     | ابو اعشات سید غلام نبی لدین صاحب     | ۱۱۳  | جناب سید محمد رفیع صاحب قیصر مدیر   |                                   |
| ۱۲   | انجام بستی             | خیر دوستا و نامی مولانا خلیل خاں     | ۱۱۴  | نظر السلطان ہوپال                   |                                   |
| ۱۳   | نغمات پیا آرائش        | جناب سید عابد علی صاحب قادیانی       | ۱۱۵  | محترمہ ہمشیرہ جناب مطلب حسین صاحب   |                                   |
|      |                        | ال - ال - ال                         | ۱۱۹  | جناب سید محمد رفیع صاحب قیصر مدیر   |                                   |
|      |                        |                                      | ۱۲۵  | جناب سید محمد رفیع صاحب قیصر مدیر   |                                   |

# نکات

## از ملا رموزی

جنون الخط، بالیخولیا، اور دیوانگی کا مجموعہ اگر دیکھنا ہو تو کسی مضمون نگار یا شاعر کو اس وقت چھپ کر دیکھو جب وہ مضمون لکھ رہا ہو یا غزل کہہ رہا ہو، یہ جس قدر نابور مضمون نگار دنیا میں آج کل نظر آ رہے ہیں اگر ان کا نمونہ دیکھنا ہو تو بس میں دیکھ لو اور سمجھ لو کہ اسی طرح مضمون کہتے ہیں مثلاً اگر خدا نہ خواستے آپ ہیں مضمون کہتے دیکھ لیں تو آپ کو مضمون نگاری کی عظمت کا اندازہ ہو جائے گا، چنانچہ ہم جملہ مضمون کہتے ہیں وہ یوں ہے کہ:

چلتے، پھرتے، اُٹھتے، بیٹھتے، جاگتے اور سوتے، مضمون کا عنوان سوچتے رہتے ہیں، جب سوتے یا تو پھر نہایت غرور کے ساتھ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں، پھر ۵۹ جو سادہ کاغذ میز پر رکھ جاتی ہیں اور انھیں تسلیم کی نوک سے سیدھا کرتے ہیں، اور کھن مشرّع کر دیتے ہیں، کہ یکایک دماغ معطل ہو جاتا ہے تو ہم آسمان دیکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں، پھر قلم کو تھم میں داب لیتے ہیں، پھر قلم کو سر پرارہتے ہیں مگر اس سلیقہ سے کہ کوئی سمجھے سر نہ جاتا ہے۔ پھر یہ مصرعہ گنگناستے ہیں کہ ۵۰

”وہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

پھر اس مصرعہ میں سر سپرد کرتے ہیں، پھر قلم اور نیز سے جلد کا کام لیتے ہیں اور اس سے اپنی نغمہ سرائی کو باقاعدہ بناتے ہیں پھر الپتے ہیں، پھر ان گنگناستے ہیں کہ مضمون یاد آ جاتا ہے اور پھر مضمون نگاری شروع ہو جاتی ہے، کہ یکایک پھر دماغ..... اب قلم ہاتھ سے پٹک دیتے ہیں اور ڈول یا ٹول میز پر دراز کر کے کرسی کو جھولا دیتے ہیں اور وہی مصرعہ پھر پڑھتے ہیں کہ ۵۰

”وہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

اب بھی اگر مضمون نہ سوچا تو چارپائی پر مع قلم و کاغذ لیٹ جاتے ہیں اور مضمون لکھنا شروع کر دیتے ہیں کہ  
یاد میں دماغ پھر..... پھر بیٹھے لیٹے ۛ

”جو حل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدستے ہیں“

جاساتے ہیں کہ اتنے میں زور شور سے چھینک آتی ہیں مگر ہم بکے جاتے ہیں، اب لیٹے لیٹے سگنے سے بدن  
ہی نیش پسند سنسنی پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہندوستانی حکمران مسلمانوں کی امداد کے لیے لندن  
چار سے انگریزوں کو ہندوستان آنا پڑا اور اب یہی غریب ہندوستانی حکمرانی کے زور دار ہیں۔

پھر اس سنسنی سے ہم اس طرف سے لیٹ جاتے ہیں مگر بکے جاتے ہیں پھر اس طرف سے لیٹ جاتے  
مگر بکے جاتے ہیں، پھر ایک ہاتھ پھیلاتے ہیں مگر بکے جاتے ہیں پھر دونوں پاؤں دراڑ کرتے ہیں  
بکے جاتے ہیں، پھر تکیہ لگا کر اونٹ سے لیٹ جاتے ہیں مگر بکے جاتے ہیں، پھر ایک دو جانیاں لیتے ہیں مگر  
جاساتے ہیں، بار سے اب یہاں سے غنودگی کا معاملہ شروع ہو جاتا ہے مگر بکے جاتے ہیں، اب غنودگی  
زلموہ لموہ ترنی کرتا ہے مگر بکے جاتے ہیں اب مضمون کی سطریں ٹیڑھی ہونا شروع ہوتی ہیں مگر بکے جاتے  
ہیں، اب نظروں سے حروف غائب ہونا شروع ہوتے ہیں مگر بکے جاتے ہیں کہ اتنے میں آواز آتی ہے۔  
”اگ لگے، اک کڑیاں پھاڑی جائیں گی“

”اور کب روٹی کھلیگی“

یہ آواز اول کی ہوتی ہے اور ہم جنجھاکر مضمون چھینک کر کھار پی سنبھال لیتے ہیں، مضمون بکھنے  
بعد ان کے دُور سے کڑی پھاڑنا پانی بھرنا، سودا سلف لانا بے دماغ کے لئے کس قدر مفید ہے؟  
”ایسے“ معنائیں باشتقت، ”کو مفت طلب کرنا ایڈیٹروں کا ہے نہ“ ”انگریزی مارشل لا“!

۲۲ جون کو لندن میں ”مادری زبانوں میں تعلیم“ کے متعلق ایک کانفرنس منعقد ہوئی، جس میں ہندوستانی  
سٹر اکیبر حیدر آبادی نے ہندوستان میں مادری زبان میں تعلیم دینے پر زور دیا، اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ  
حروف کی بات لندن کانفرنس میں سنی بھی گئی؟ نہیں؟ لیکن سوالیہ یہ ہے کیا ہندوستانیوں کی نجات  
ی میں ہے کہ وہ ایم۔ اے تک کی تعلیم اور دو زبان میں حاصل کریں؟

ہر سے خیال میں توجہ تک ہندوستانی ذیل کے امور میں "حق مادری" کو تسلیم نہ کریں گے کچھ بھی نہ ہوگا  
مثلاً وہ تمام ہندوستانیوں کو اپنا جاسم بھی "مادری" استمال کرنا چاہئے اسی طرح علی گڑھ والوں سے کہہ دیا  
جائے کہ وہ کالج کی زندگی سے نکل کر اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں سے "مادری زبان" ہی میں گفتگو  
فرمایا کریں، پھر تمام انگریز بھائیوں سے کہہ دیا جائے کہ وہ ہر ہندوستانی سے "اردو زبان" میں گفتگو کریں کہ چونکہ  
گو ہندوستانی سورانج کے قابل نہیں مگر اردو زبان خوب جانتے ہیں،

صوبجات متحدہ جو کسی وقت اردو زبان کے لئے مصدر و مرکز کا کام دے چکے ہیں آج مسلمانوں  
کی "انگریزی پرستی" کے صدقہ اردو زبان سے بھٹی دامن نظر آتے ہیں، مثلاً یہاں ۱۹۱۲ء میں ہندی  
زبان کے اخباروں کی تعداد (۵۶) تھی اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۷۹) تھی، لیکن تیرہ سال  
بعد یعنی ۱۹۲۹ء میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۲۳۹) اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد  
(۱۹۶) ہے گویا اس عرصہ میں ہندی اخباروں کی تعداد اردو اخبارات سے بقدر (۵۰) زیادہ ہو گئی، البتہ  
اس سے اندازہ کر لیجئے کہ مسلمانوں کو اپنی زبان سے جسے وہ ملک کی مشترکہ زبان کا درجہ دینا چاہتے  
ہیں کہاں تک محبت ہے؟ مگر ہم یہی کہیں گے کہ یہ سب نتیجہ ہے پتلون پھٹنے اور اخبار-پائیر-فریدنے کا۔

اخباروں میں جس طرح ایک طبقہ - اخبار میں ہوتا ہے اسی طرح رسالوں میں ایک طبقہ رسالہ میں ہوا  
کرتا ہے، اگر اب ایک طبقہ "رسالہ خوار" پیدا ہوا ہے، اور رسالوں میں جب سے "خاص نمبروں"  
کی گھوڑ دوڑ شروع ہوئی ہے اس "رسالہ خوار" طبقہ کا زور بہت بڑھ گیا ہے، آئے دن رسالے کے  
ایڈیٹر روپا کرتے ہیں کہ "ہر رسالے چوری جاتے رہے، اتفاق سے اس مرتبہ ہم نے ایک ڈاکخانہ  
میں دیکھا کہ ایک رسالہ کا خاص نمبر بیٹھے پڑھ رہے تھے، بعد ملاحظہ سے گوندے اسی طرح بند کر کے  
رکھ دیا اور دوسرا رسالہ کھولایہ ڈاک خانے کے "ڈیلیوری کلرک" سے تھے جو اخباروں اور رسالوں کی  
چٹیں پھاڑ کر ملاحظہ فرماتے تھے اور پھر بند کر کے ڈاک کیہ کو تقسیم کئے دیتے تھے

ہم نے محسوس کیا کہ آؤ ڈاک خانہ داسے رسالے کے خاص نمبروں پر اس قدر کیوں فریفتہ ہیں تو معلوم



یہ رسالے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو اس قدر رنگین بناتے ہیں کہ وہ نقش و نگار کا خاصا ڈرائنگ ماسٹر  
 ہے اس لئے ہم تمام رسالوں کے ایڈیٹروں کو چوری سے متوجہ رہنے کی یہ تدبیر بتلاتے ہیں کہ وہ اپنے  
 نمبروں کے صفحہ اول کو رنگین بنانے کی جگہ سب سے رکھا کریں اور اس پر بجائے رسالہ کے نام لکھنے کے  
 بلکہ یوں دعا گنج العرش فارسی : انشاء اللہ مسلمان ڈاک خانے واسلے اس پر سوائے بوسہ دینے کے  
 نہ ڈالیں گے اور ڈاک پر بھی اسے سیزنٹ لگائے ہوئے سید باختریدار کے گھر پہنچا دیا کرے گا،  
 بے ڈاک خانوں کے ہندو لازم سودہ بھی لفظ فارسی کی وجہ سے اس رسالہ کو ہاتھ نہ لگائیں گے،  
 اسے رسالہ زبان کا خاص نمبر اس ترکیب سے شائع ہو۔

## اطلاع

زبان کی چند مکمل جلدیں دفتر میں موجود ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو فوراً  
 بعد بھیج کر ایک سال کی دو مکمل جلدیں طلب فرمائیں۔ موقع ہاتھ سے نکل جانے  
 کے بعد یہ علمی جواہر پارے پھر کہیں دستیاب نہ ہوں گے۔

منیجر ”زبان“

منگروں (کاٹھیاواڑ)

# قصیدہ در اہمیت تشریف آوری از سیاحت مصر و یورپ حضور لامع النور شیخ عبد الخالق صاحب بہادر ولیعہد ریاست انگروں و ام اقبالہ و جلالہ

از نتیجہ فکر احقر خوشتر منگروں (مدیر سیالہ ہذا)

طرب انگیز ہے کیا یہ شور بھرے پایاں  
سرت ساکنان بحر کو کیوں کر نہ ہو حاصل  
سرت کی ہیں سطح بحر پر لہریں واں ہر سو  
نہیں پہونے کے کیوں جابجا بحر جامہ میں  
سمندر کیا لئے جاتا ہے اور لاتا ہے خوشخبری  
یہ جو ہیں کس کے آمد کی خبر لانی ہیں ساحل پر  
ہے آیا کون بھری راہ سے بحر کرم ایسا  
نوید جانفز الا بی ہے باد شیطا ساحل پر  
وہی بحر سنا در تہیں دگوہر یکستا  
معدن خزان آئے مصر و یورپ کی سیاحت سے  
انہیں کے کج استقبال کی تفریح بخش کن ہیں  
مضامین بہاد و جودت طبع زوں و دریا

مچاتا ہے خوشی میں کونسی یہ اسقدر طوفاں  
تلاطم میں موج میں تفرج خیر ہے طیناں  
مناتی ہیں اچھل کر ٹھیلیاں کیوں جوش میں خوشیاں  
خوشی کے عالم فخرم میں کیوں ہرست ہیں سماں  
یہ کیا آج جزو دہ میں یارب راہ ہے پتھال  
صدق کس کے پنہا در کو ہے لانی گوہر غلطاں  
کہ جس بحر آخر اور ہے بحر عرب نازاں  
وہ آتے ہیں جو ہیں دیدادلی میں حاتم دوراں  
ولیعہد بہا اور شیخ عبد الخالق ذیال  
سہ زرد بگم کیا بہ لطف خالق یزدان  
بنا جو گلشن منگروں رشک گلشن رضوان  
کہ سن کر پانی پانی شرم سے ہوں غری و تنہاں

خطاب یہ پڑھوں وہ مطلع توصیف اسے خوشتر  
کہ جس کو سن کے ارباب سخن ہیں ششدر و میراں

## مطلع

تو لے یل یورپ شیخ عبدالحق دیشاں  
 چنگیز زمان ہے تو جو عہد اکبری سے یہ  
 امور مملکت مشکل سے مشکل سہل کر دے تو  
 ننگ و شیر بھی تیرے مطیع حکم رہتے ہیں  
 تو چاہے تو رواں ہو فلس ہی رہتے سکتے  
 ہم آفاق میں بسر کوئی تیرا نہیں ملتا  
 رعایا پروری و عدل کوشی دین ہے تیرا  
 سخا سے رحم سے انصاف سے اخلاق سے اپنے  
 نہیں ہندو مسلمان میں کوئی تخصیص ملی کی  
 ہے طرز حکمرانی در عباد پروری ایسی  
 خلق و با مردت ہے شفیق و با محبت ہے  
 در افتاں ہو اگر تو رزم میں سے رونق محفل  
 اگر تیور بدل کر رزم میں شمشیر زن ہو تو  
 شجاعت اور بہمت کا تری وہ مان میں ہو

دعید عصر، فیاض زمان ہے حاتم دوراں  
 دلیر ہمدی سب سے زیبا ہے شاهی در تخت شایاں  
 ترے آگے سیاسی عقدہ دشوار ہے آساں  
 ترا اقلیم بجز دہر پہ سے حکم و عمل یکساں  
 خراج بجز چاہے تو خدمت دی گوہر غلطاں  
 ہے اپنا آپ ہی ثانی تو زیر گنبد گرداں  
 نہ دست درداداری بر تہا ہے ترایاں  
 ہر اک کو کر یا ہے تو نے اپنا بندہ حیاں  
 نگاہ مدد میں ہے رعایا سب یکساں  
 ہر اک کو فخر ہے ہونے کا تیرا طایع فرماں  
 عظیم و معدت گستر ہے تو ہی امیر شہ دیشاں  
 فقیہان جہاں ہی ہوں فصاحت پری تیراں  
 شجاعتان جہاں کے تری آگے ہوش ہو پیراں  
 اگر بدل آج گیو و گورد سام و رستم دشاں

دعا کر تو نے بجز فکر میں خواہیاں خوش شمر  
 کئے و عمل میں شرح و دھمت کی کیا در غلطاں  
 بس اب کر دے دعا پر مختصر تو اس قصیدی کو  
 ہو اوصفت شہ عالی گوہر میں خوب در افتاں

رہے چوخت تری کشتی عمر رواں جاری (د) روانی بجز میں جہنگ رہے اور موج میں طوفاں  
 نہ ڈر باد خائف کا رہے اس کو نہ طوفاں کا  
 ترے دشمن جو ہوں غرقاب ہوں بخر تیرے میں  
 نہ بیم و خوف گرداب بلا سے بھرے پامیاں  
 ترے احباب ہوں تباہاں مثال گوہر تباہاں

تری جو آرزو میں ہوں خدا پوری کرے ساری  
 رہے پھولا پھولا دامنِ چمن تیری مرادوں کا  
 ترے برائے سارے خالق اکبر دلی ارباں  
 رہے اس گلشنِ عالم میں تو مثلِ گلِ خداں  
 دعا تیرے ہی خواہوں کی ہو دل سے یہی ہر دم  
 رہے تا حشر تو باخیر و خوبی خرم و شادان

## جذباتِ آثر

(جذابِ ولایت حسین خان صاحب آثر رامپوری)

پھر وہی خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے  
 سن رہا ہوں وہ عبادت کیلئے آئیں گے  
 نا تو انی کا یہ عالم ہے کہ اب دہشت میں  
 نیربے اسے دلِ ناشاد نصیب اعدا  
 کہدیا کس سے یہ احوال پریشاں اپنا  
 چشم امید رکھوں اور جہاں میں کس سے  
 پھر کے واسے ہیں خدا چاہے تو پھر دن لینے  
 سوزِ الفت کی بدولت یہ جو اسے عالم  
 سختیاں راہِ حُب میں ٹھما میں ایسی  
 پھر وہی حشر کا سماں نظر آتا ہے مجھے  
 دردِ دل قابلِ درماں نظر آتا ہے مجھے  
 ہاتھ سے دور گر گیاں نظر آتا ہے مجھے  
 کچھ ترا حال پریشاں نظر آتا ہے مجھے  
 کون سی سرگرمیاں نظر آتا ہے مجھے  
 دل ہی جب جان کا خواہاں نظر آتا ہے مجھے  
 پھر وہی عیش کا سماں نظر آتا ہے مجھے  
 دل کا ہر داغ گستاں نظر آتا ہے مجھے  
 کارِ دشوار بھی آسان نظر آتا ہے مجھے  
 چشمِ دول میں جو سایا ہے اثرِ جلوہ یار  
 کہی پیدا کہی پناں نظر آتا ہے مجھے

# صفحہ ادارت

خدا خدا کر کے زبان سے اپنی عمر کا ایک سال ختم کر دیا۔ آج دوسرے سال میں ہزاروں امیدوں کو لے کر داخل ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ گزشتہ سال کی طرح سال رواں بھی اس کے لئے دیا ہی بخیر ہوگا اور بھاری ثابت نہ ہو۔ ہمارا ہی جی جانتا ہے کہ کس طرح اس نے سال گزشتہ کو مردم کے اور بھی بھی نہیں لیکر اور کن کن مصائب کا سامنا کر کے ختم کیا ہے باوجود اس تجربہ اور معقول مالی نقصانات کے ہم اس کو پھر قائم رکھنے سعی در زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ ہمیں اس بات کا پتہ ہی ہے کہ کھٹکا تھا کہ کہیں ہماری یہ سعی سعی حاصل ثابت نہ ہو، آخردی ہو اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک سے ہماری اس درخواست پر کوئی توجہ نہیں کی ہماری سعی کی کوئی داد نہیں دی اور ہماری جان کا ہیوں کا کوئی صد نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ آج اس کی زندگی کے لاسے پڑے ہوئے ہیں درجینے کی کوئی امید نظر نہیں آتی اور ظاہر اس کی حیات سے دیو سی ہو چکی ہے مگر دنیا بھر میں قائم کے پڑنے مقولے پر عمل پیرا ہو کر ہم اس کے قیام و ثبات کے لئے ایک آخری جدوجہد کر رہے ہیں اگر ہم اس میں بھی ناکام رہے تو ملک و قوم کے جو دو بد مذاقی کا ہم کر کے زبان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں گے۔

ہم بارہا اس امر کا اظہار کر چکے ہیں کہ ہم نے زبان کا اجر کسی خاص سرمایہ سے نہیں کیا محض انبائے ملک کی قدردانی کے بھروسے پر اس کو جاری کیا تھا اور یہ بھی علی الاعیان کہہ دیا تھا کہ اس میں جلب منفعت کا کوئی مشائبہ ہے نہ ذاتی منافع مقصود ہے لیکن افسوس کہ ہماری توقعات کے خلاف ملک نے انتہائی غفلت شکاری اور خود فراموشی سے کام لیا۔

خود غلط ہوا بچہ باپ نہ اشنم  
اب اگر ہم زبان کے بند ہونے کے اصلی سبب ہیں اپنوں کا شکوہ کرتے ہوئے یہ کہیں تو غالباً  
کسی طرح پہچان نہ ہو گا

ہر کس از دست غیر ناہ کند  
معدی ز دست خویش فریاد

ہم حسب وعدہ قارئین زبان کی خدمت میں یہ خاص نمبر جو ہمیشہ بہا علمی جو اہر پاروں سے مالا مال ہے اور جس کی تیاری میں ہم کو اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ صرفہ آیا ہے اس امید پر پیش کرتے ہیں کہ شاید ہمارے گزشتہ نقصانات کی تلافی ہو جائے ورنہ گزشتہ نقصانات کے ساتھ یہ مزید نقصان تو ہے ہی ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہوتے ہیں اور ناظرین کو ان کے فرض ”توسیع اشاعت“ کی جس کا ہم گزشتہ نمبر میں اعلان کر چکے ہیں یاد دلانی کرتے ہیں۔ دیکھیں اب بھی ہماری اس حقیر کوشش کی داد دی جاتی ہے یا نہیں؟

دل دے کے ان سے داد و فائز لگتا ہوں میں

ہے دیکھنے کی چیز ”یہ حسن طلب“ میرا

اگر حسب درخواست ہر خریدار نے تین تین چار چار خریدار ہم پہنچا دے تو تو انشا اللہ زبان بھر اپنی شیریں کلامی سے نہایت پابندی کے ساتھ ہر ماہ اپنے قدر دانوں کی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائیگا ورنہ در صورت عدم توجہ وہی ہوگا جو ہم کہ چکے ہیں یعنی رسالہ بند کر دیا جائے گا اور دی۔ پی وصول کرنے والوں سے اس نمبر کی قیمت وصول کر کے ان کی بقیہ رقم واپس کر دی جائے گی۔

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے

کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں

آؤ! دنیا پر انقلاب دنیا! اور دنیائی دنیا کی یہ کیسی نیرنگی ہے کہ ہم گزشتہ اسی ماہ میں زبان کے اجرا کا بڑی دھوم سے اور بڑی بڑی امیدوں کے ساتھ نہایت شاندار الفاظ میں اختتامیہ لکھ رہے تھے اور آج پورے ایک سال کے بعد اسی ماہ میں ہم نہایت حسرت دہاؤی اس کا اختتامیہ لکھ رہے ہیں الوداع لکھ رہے ہیں دو اگر اس کی تولید کا خوش آئند غم تھا تو یہ اس کی جو نامرگی کا پردہ مرتبہ ہے آؤ! ہ

پھول تو دو دن بہار جا نغزاد کھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہی جو بے گھلے مر جھان گئے

اس خوف سے کہ بہا و قدر و ان زبان نے ہماری درخواست پر بہت سوری پر دانی برتی اور



شان بے نیازی قائم رکھی تو ہم آئندہ نبرہ شائع کر سکیں گے س لئے یہاں ہم اپنے ان تمام قلمی معارف جنہوں نے ہماری اسناد چاہر اپنے اپنے افادات سے زبان نوازی فرمائی ہے، اس اجنبی راہ میں حضور راہ بن کر رہنمائی کی ہے، ہمارا ساتھ دیا ہے اور گاہ گاہ ہمارا ہاتھ بٹایا ہے دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے اس نقدِ بیہ کی معافی چاہتے ہیں اور خواستگارِ عفو ہیں امید ہے کہ وہ ہمیں ضرور معاف فرمائیں گے۔

ابتوجہ سے ہیں تیکدے سے تیر  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

**تصاویر۔** اس خاص نمبر کو جن خاص تصاویر سے مزین کیا گیا ہے ان میں سے پہلی تصویر ہمارے مربی و محسن کرم گستر و معارف قدروان علم و ہنر حضور شیخ عبدالخالق صاحب صدیقی و یعہد بہادر ریاست منگول کی ہے ہمارے اس جوانِ بخت و جوانِ سال و یعہد کو مہر فیاض نے نہ صرف ملکی حکمرانی عطا فرمائی ہے بلکہ ایسی غیر معمولی ذہانت و قابلیت کا مالک بھی بنایا ہے جس سے وہ ہمارے دنوں پر حکومت اور ہمارے خیالات پر حکمرانی کرتا ہے جہاں یہ اہم ملکی امور کے سلجھانے و بڑے بڑے سیاسی عقد وں کو آسانی سے حل کر دینے کی صہیت رکھتا ہے وہاں قوم کی بہبودی و فلاح اور ملک کی اصلاحی تدبیر بھی اسی سہولت سے عمل میں لانے کی قابلیت رکھتا ہے جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں اس کے علوی خیال اور حسن اخلاق کا معترف ہو جاتا ہے۔

غرض کہ آپ کو قدرت کے فیاض ہاتھوں نے ایسا ہی دل و دماغ عطا فرمایا ہے جیسا ایک منصف رئیس کا ہونا چاہئے۔ پہلو میں ہمدردی اور دل میں رحم و کرم اور ملک و بنائے جنس کی ہمدردی اور مذہبی جوش اسی قدر موجود ہے جس قدر ایک سچے مسلمان کے دل میں ہوتا ہے ان خوبیوں کے ساتھ آپ حسن سیرت و اخلاق کا بہترین نمونہ اور انکسار و تواضع کی اعلیٰ ترین مثال ہیں۔

باوجود ریاست کے کاراہمہ کے آپ کا علمی ذوق بھی قابلِ داد ہے۔ اردو دیات سے خاصہ شغف ہے خصوصاً مرثیہ کے دیات سے بڑی دلچسپی ہے۔ مرثیہ اس ڈھنگ سے پڑھتے ہیں کہ رزم و بزم کا نقشہ کھینچ دیتے ہیں اور سامعین پر ایک وجدانی نقشہ طاری فرما دیتے ہیں۔ غرض آپ کی ذات کا ٹھکانہ نازش ہے۔

**دوسری تصویر** میرا نام الہند مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی ایڈیٹر الہلال کی ہے جو ہمیں اپنے کرم فرما اور موصوفت الصدر کے دوست جناب رضا راجہ صاحب عباسی پرائیویٹ سیکرٹری میرا آف فیر پور (سندھ) سے موصول ہوئی ہے جس کے لئے ہم عباسی صاحب کے ممنون ہیں۔

اس بات کا بہت کم اصحاب کو علم ہوگا کہ ہم جس علامہ محترم کے عالم شباب کی یہ تصویر زیب زبان کرتے ہیں اور جو آج ہمیں صحیح سلک پر چلنے کی تعلیم، ہمارے اسلاف کے اصول پر چلنے کی ہدایت، ہمارے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی، اور ہم میں مذہبی، قومی، و سیاسی روح پھونکنے کی قابل قدر جدوجہد کر رہا ہے اور جس کے دل میں مذہبی جوش اور قومی ہمدردی بدرجہ اتم موجود ہے اور جو الہلال ایسے موقر اور شان دار اخبار کو آج نہایت قابلیت سے ایڈٹ کر رہا ہے وہی آج سے ۲۵ سال قبل صحن عالم شباب میں ہی یہی دل و دماغ رکھتا تھا دل میں یہی درد اور خیال میں یہی وسعت رکھتا اور ”لسان الصدق“ جیسے خالص علمی رسالہ کو ایڈٹ کرتا تھا جن میں قوم کی بیداری کی بھی تجاویز پیش کرتا تھا جن کو آج ہم اس کی ہر تقریر اور ہر تحریر میں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس وقت بھی جاننے والے اُسی عمق نظر سے دیکھتے تھے۔ سی لئے تصویر کی مناسبت سے ہم نے مضمون ”مسلمانوں کا ذخیرہ علوم فنون“ ابھی موصوفت کے عالم شباب ہی کے زمانہ کا ہم بچپن یا ہے یقین ہے کہ ان نظریں قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

**تیسری تصویر** میرزا محمد فاضل کے نوجوان اور ہونہار ادیب (عارف انگلستان) ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور قادری ایم۔ اے کی ہے جس کو ہم نہایت فخر کے ساتھ پیش کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں آپ حال ہی میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں جس کی ہم دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

موصوفت کا نام اگرچہ ”رد روح تنقید“ کے ذریعہ علمی دنیا میں ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا لیکن تباہ عالم و ادب کو آپ سے اس سے کہیں بہتر و افضل تصانیف کی توقع ہے جو امید ہے کہ بہت جلد اردو کے علمی خزانہ میں زبردست اضافہ ثابت ہوگی۔

و عانت کہ موصوفت جس غرض سے ولایت کا سفر کرتے ہیں اس میں کامیابی کے ساتھ فہم نہ ہوں

**مضامین**۔ اس نمبر میں جتنے مضامین شائع کئے جاتے ہیں ان سب میں زبان کا اصل معیار قائم ہے ہم چاہتے ہیں کہ زبان کا ہر نمبر ایسے ہی مضامین سے آراستہ ہو کر فارمین کرام کی معلومات کا ہاش ہو کر سے اور یہ کوئی شکل امر نہیں ہے اگر زبان کے مقالہ نگار اس طرٹ توجہ فرمائیں۔

**سیرت رسول اللہ کی تمہید** یہ مضمون ہمارے مکرم پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم کے کی اسی نام کی زیر تالیف کتاب کی تمہید کا کچھ حصہ ہے جو موصوف نے خاص زبان کے لئے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم موصوف کے جیہ شکر گزار ہیں۔

کوئی ۲۰۰۱۹ برس کا غرضہ ہوا موصوف نے تذکرۃ المصطفیٰ نام ایک مختصر سی کتاب اسی موضوع پر لکھی تھی لیکن "سیرت رسول اللہ" (مرتبہ اناسیکو پیڈیا کی غلط تحریات نے جو ہر سے رسول اللہ صلعم کے خلاف لکھی گئی تھیں جس کا ذکر ہم گذشتہ گزشتہ کے زبان میں کر چکے ہیں موصوف کو اس اہم خدمت کے انجام دینے کے لئے مجبور کیا ہے) جیسا کہ اس کی تمہید ہی سے معلوم ہوتا ہے مشرق و مغرب کے قدیم و جدید ماخذوں سے جدید طرز پر مرتب کی جا رہی ہے جو بلاشبہ اپنی طرز میں انوکھی اور اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگی۔ موصوف یہ بھی خوشخبری دیتے ہیں کہ اب تک دو سو صفحات سے زائد لکھے جا چکے ہیں۔

**"مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون"** اس مضمون کی نسبت اسی قدر کہنا کافی ہے کہ یہ علامہ ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الندال کے خامہ معجز رقم سے نکلا ہوا ہے اور اس پر علامہ شبلی مرحوم کا نوٹ بطور ہر ثبت ہے "علامہ ماہرین السنہ" یہ مضمون ملک کے مشہور دہلیہ ناز مضمون نگار و مصنف مولانا عبد السلام صاحب ندوی کے زور قلم کا نتیجہ ہے جو ہمیں اپنے مکرم جناب سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیا لے احمد آباد کی معرفت موصول ہوا ہے جاکر شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کرتے ہوئے امید رکھتے ہیں کہ اسی طرح مولانا سے شرم زبان نو ذی سے ہمیں سرفراز فرمایا کریں گے۔

**"دیو دیوی"** یہ تاریخی مضمون ہمارے خاص کر مفرہ در زبان کے زبردست قلمی معاون مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیا لے احمد آباد کی دماغ سوزی کا نتیجہ ہے جو ہمیں زبان کے خاص نمبر کے لئے عطا فرمایا ہے، اگرچہ ان کے نتائج افکار کا سب سے زیادہ مستحق "عارف" (اعظم گڑھ) ہے پھر بھی وہ ہمیں ہر نمبر کے لئے کچھ نہ کچھ مرحمت فرمایا ہی کرتے ہیں جس کے لئے ہم

موصوف کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ حق تو یہ ہے کہ چونکہ ”دیول دیوی“ کو گجرات سے ایک خاص تعلق ہے اس بنا پر اس مضمون کے سب سے زیادہ ہمیں حق دار ہیں امید ہے کہ موصوف اس قبیل کے مضامین سے زبان کے حقوق کی حق تلفی نہ فرمایا کریں گے۔

”اردو کے پیغام گوشا“ ہمارے خاص کر مولانا ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ) کا یہ دوسرا معرکتہ الآراء مضمون ہے جس کو ہم زبان میں شائع کرنے کا فخر حاصل کرتے ہیں موصوف نے اس مضمون میں اردو کے ان شعرا کا حال جنہوں نے قوم کو بیداری کا پیغام دیا ہے نہایت قابلیت سے تاقدار نہ رنگ میں لکھا ہے موصوف کو اس رنگ میں جوید طولی حاصل ہے ”روح تنقید“ اس پر دال ہے زیادہ لکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

”نقیات اباب آرائش“ اس نئے موضوع پر جناب سید عابد علی صاحب آبادی۔ اے ال۔ ال۔ بی نے قلم اٹھایا ہے اگرچہ مختصر ہے تاہم ایک حد تک کامیابی کے ساتھ اس پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہو۔ گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ اور جالینوس واسے مضامین مکرم حضرت زور صاحب کی دھڑ سے ہم تک پہنچے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم معزز مقالہ نگاروں سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ بھی وہ اپنے افادیت سے زبان کو مستفید فرمایا کریں گے۔

”شوہر کے نام“ جو خط شائع کیا جاتا ہے وہ ہمیں محترمہ جناب ہمشیرہ صاحبہ مطلب حسین صاحبہ عالی لکھنوی نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم محترمہ موصوفہ کے مشکور ہیں۔ اس مضمون میں پرے کی پامال بحث کو نہایت قابلیت سے کلمہ کر اس میں جان ڈال دی ہے موصوفہ نے بے پردگی کی خرابیوں کو ایسے دلائل طریق پر بیان فرمایا ہے کہ ممکن نہیں پر دے کے مخالفت ان حقائق صادقہ سے انکار کرنے کی ہمت کر سکیں ہاں ہٹ دھرمی کی اور بات ہے۔

”اقوال زرین“ ہمارے مکرم دوست جناب حافظ امام الدین صاحب امام اکبر آبادی نے اپنے خاص رنگ میں خوب لکھا ہے بھلا ”زال و رد و ابہ“ والا مضمون بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت رکھتا ہے ہاں ”مصور فطرت“ کے ہم قائل ہیں جس میں ادب عالیہ کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

”لا زوالی شاعر“ شوکت صاحب تھانوی کے ہم مشکور ہیں کہ آپ نے اردو زبان نوازی اپنا

ایک ادبی فسانہ زبان کو بھی عطا فرمایا امید ہے کہ آئندہ بھی میں شکریہ کا موقع دیا جائے گا۔

حصہ نظم میں بھی اس مرتبہ سب کی سب نظمیں قابلِ داد ہیں کس کس کی تعریف کی جائے ہر نظم کا ہر شعر میر و شاعر کا حکم رکھتا ہے حضرت حموی لکھنوی خالد جنگالی برق دہلوی اور قیصر صاحب کے ہم بہت ممنون ہیں کہ ادبوں نے ہماری استدعا پر اس خاص نمبر کے لئے اپنا اپنا کلام مرحمت فرمایا اسی طرح غزلیات عنایت فرماتے واسے تمام شعرا کے بھی خاص طور پر شکریہ ادا کریں۔

اس مرتبہ ”مکات“ میں ہمارے دوست ملازمی صاحب سے بہت ”پھیکا پکوان“ پیش کیا ہے اس کا سبب شاید ”اونچی دوکان“ ہو جانے کا ہے۔

افسوس ہے کہ ہم اس نمبر میں کتب موصولہ پر یو یو نہیں کر سکے اور بعض مضامین بھی شائع ہونے سے روکے گئے ہیں بہ شرط زندگی انشا اللہ آئندہ نمبر میں اس کی کوپڑا کر دیں گے۔

خوشتر (منگولی)  
مدیر

گذشتہ مئی جون کے مشترکہ نمبر میں ”ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی اکتشاف“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے خلاف ہمارے پاس ایک مضمون آیا ہے جسکو ہم سچا تمام و کمال درج کر دینے کے بدلے صرف اُسی حصہ کو نقل کر دینا مناسب خیال کرتے ہیں جس میں مضمون مذکورہ بالا کی چند موٹی اور فاحش غلطیاں بتلائی گئی ہیں امید ہے کہ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانی سے (احمد آباد) ان واقعات سے کامعقول جواب عنایت فرمائیں گے اور اپنی زیر تالیف تاریخِ گجرات میں ان واقعات کو پوری تحقیق و تدقیق سے لکھیں گے تاکہ آئندہ کسی اعتراض کی گنجائش نہ رہنے پائے۔

گذشتہ مضمون میں حسب ذیل امور تیسرے سبب اور قابل اعتراض ہیں جن کو نمبر دار درج کر کے بالترتیب جوابات دیئے گئے ہیں۔ وہ ہوں گے۔

”ایڈیٹر“

(الف) محاصرہ و فتح نگر کوٹ کے بعد چھ ماہ میں سندھ چھیننا۔  
 (ب) اپنی دونوں یعنی مشہد میں ایک فوج منگلور کو راجہ کنور پال کی تنبیہ کے لئے جا رہی تھی۔  
 (ج) اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سید سکندر رح وہلی ہو کر خشکی کے راستہ سے ..... تا ختم  
 نوٹ اس میں مور ذیل تفصیح طلب ہیں۔

- (۱) "فوج منگلور کو کنور پال کی تنبیہ کے لئے جا رہی تھی"
- (۲) "آپ بھی بطور و امیر کے شریک ہو گئے"
- (۳) "مریدوں کا مجمع بھی تعلیماً شریک ہو گیا"
- (۴) "اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں"
- (۵) "مگر جامع مسجد کے کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے"
- (۶) "منگلور کے عوام" سے کیا مراد ہے؟
- (۷) "آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے ڈولہ میں بیٹھ کر قلعہ میں نہیں پہنچ گئے"
- (۸) "ہندو پانیہ بزرگوں کی ذات ایسے کردہ اسباب دنیاوی سے متبرا ہوتی ہے"
- (۹) "صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں سادات منگلور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو  
 نکال کر خود قابض ہو گئے تھے"
- (۱۰) "جیسا کہ دیوان رنچوڑ جی کی تاریخ سورٹھ میں مفصلاً موجود ہے"

## جوابات

- (الف) یہ امر مستبعد نہیں اس لئے کہ نگر کوٹ خود ملک سندھ میں واقع ہے دیکھو کتب جغرافیہ قدیم۔
- (ب) (ج) نمبر (۱) حقیقت یہ ہے کہ فوج کنور پال کی تنبیہ کے لئے اتفاقاً نہیں جا رہی تھی کیونکہ اگر  
 ایسا ہوتا تو تاریخوں میں ذکر ہوتا۔ بلکہ حضرت بہانگشت کی فرمایش سے سلطان فیروز شاہ نے یہ فوج  
 خاص طور پر آپ کی مدد کے لئے تیار کی تھی۔
- (۲) آپ بطور ایک مجاہد کے شریک نہیں ہو گئے تھے۔ بلکہ آپ ہی عسکر یا امیر الجیش تھے اور ماتحت امیر  
 عزیز الدین کی باقاعدہ فوج آپ کی زیر فرمان جس طرح بادشاہ حقیقتاً بادشاہ ہے اور سپہ سالار اس کا نوکر۔



(۱۳) مریدوں کا مجمع بھی تقلیداً شامل نہیں ہوا تھا بلکہ اصالتاً لشکر مجاہدین ہی تھا اور "عزالدین کا باقاعدہ دستہ آپ کی کمک۔

واقعہ یہ ہے کہ حضور نبوی کے حسب ارشاد حضرت جہانگشتؑ نے اپنے مریدین کے ایک جم غفیر کو آپ کی خدمت میں دیا اور ذیرونکی باقاعدہ فوج کا ایک حصہ بطور کمک براہِ شکی روانہ ہوا۔ آپ کے ہمراہ وہ برکات بھی تھے جو حضرت مخدوم کو جہاں گروہی میں ملے تھے اور صرف آپ کو سبباً مرا عطا ہوئے تھے۔ آپ سہ لشکر مجاہدین براہِ سندرساقل پراترے علی الصباح محاذِ داریل گاڑیوں میں سوار ہو کر **ویل واو** کے رستے شہر کے غربی دروازہ سے برات کے بہانہ شہر میں داخل ہوئے۔ دروازے کے پہرے دار کو شک گذرا اس نے ایک گاڑی میں برہنہ گھوڑے کی دو حضرت عین الدین کے سینے سے پار ہو گئی آپ نے وہیں جام شہادت نوش کیا اور اسی جگہ دفن ہیں۔ معاً مجاہدین تکبیریں پڑھتے ہوئے تلواریں سوت کر گاڑیوں میں سے کود پڑے اور لڑتے جھڑتے راجہ کے محل تک پہنچے۔ راجہ، راجا، مستورات حسب دستور راجپوتان قلعہ کے شمال مغربی سمت مسمی بہ سنجین شاد کا کوٹھن میں بند ہو کر سستی ہو گئیں۔ شہر پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا مگر راجہ کا بقیۃ السیّد لشکر مع امراء شہر کے بڑے مندر میں (جواب جامع مسجد بہت) پناہ گزین ہو گیا اور کمک کا انتظار کرنے لگا فتح کے تیسرے روز عزالدین کا لشکر بھی آگیا اور مندر پر متحدہ حملہ ہوا۔ سخت گھسان کی لڑائی ہوئی راجہ کا لشکر بالکل تباہ ہو گیا مسلمان بھی بڑی تعداد میں شہید ہوئے جو وہیں مندر کے شرقی دروازے کے ساتھ والی باولی میں جو غرض سے پاٹ دی گئی ہے، دفن کئے گئے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کا نام "گنج شہیدان" اب تک چلا آتا ہے۔

حسب الامر حضرت مخدوم مع اہلیہ مجاہدین منگلور ہی میں اقامت گزیرے ہوئے شہر کی حکومت شاہی افسر کے حوالہ کی اور آپ حسب دستور اچھڑ تقاہ قائم کر کے ریاضات و ارشاد میں مصروف ہوئے فقرا و متوکلین کے لشکر کے لئے ایک گاؤں مسمی بہ دیول پور حال مخدوم پور منظور فرمایا۔ یہ روایت حضرت مخدوم کی ابا عن جلی سلسل دست ہے۔ جو بالکل اسی طرح محفوظ چلی آئی ہے جس طرح برکات و رسوم اور دیگر متعلقہ روایات اور اس سلسل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کی تصدیق منگی کتبات اور رقعیات و پرانجات شاہی و کتب تاریخ و طریقت سے بھی ہوتی ہے شامزادہ معصوم و نور رسالہ ہذا میں دیکھو فرما "و سکونت قصبہ منگلور بر حکم حوالہ بندگی قطب قلناب عالم قدس۔ مدرسہ اعزیزیدالسادات پتہ سکندر

مرحوم اختیار کردہ اندو قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قسطنطین عالم بندگی مخدوم جانیان  
قدس اسرار و حمد بعد الاستیجارہ والاشارہ سید السادات سید سکندر مسعود حسینی در شہر سورٹھ نام زد کردہ اند  
وسکونت قصبہ مذکور فرمودہ اندہ در آن وقت در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات چنانچہ فرمان  
بود مہر انجام رسانیدہ اند۔

ہمارے ہر سہ دعاوی مذکور اس فقرہ سے اور خصوصاً خط کشیدہ جملوں سے بالکل واضح طور پر ثابت  
ہیں جن میں کوئی شک بہ شبہ باقی نہیں رہتا۔ دلی الاشارہ اشارۃ الی بشارۃ لیرفنا اہلہا۔

(۴) کیا دنیا بھر کی موجودہ تاریخیں دیکھ لی گئی ہیں؟ اور کیا یہ ممکن نہیں کہ بہت تاریخوں میں اس کا  
ذکر ہو اور وہ تاریخیں حوادث کی تدر ہو گئی ہوں جس طرح لاکھوں کتابیں ملکی انقلابات میں ملت ہو گئیں  
اور ہو رہی ہیں۔ کسی تاریخ میں ذکر نہ ہونے سے یہ کیونکر لازم آتا ہے کہ یہ واقعہ گذرا ہی نہیں کیا ساری دنیا  
کے تمام چھوٹے بڑے واقعات بالاسیغاب تاریخوں میں منضبط ہیں۔ ایسے چھوٹے واقعات جن میں طرفین  
کے ڈیڑھ دو ہزار سپاہی، مصروف پیکار ہوئے ہوں تاریخوں میں کہاں آیا کرتے ہیں الا ماشاء اللہ  
اور یہ اگر صحیح بھی ہو تو کیا ہرج ہے جبکہ

(۵) ”جامع مسیحی کے کسنگی کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“ کیا یہ تصدیق کسی تاریخی کتاب  
سے زیادہ معتبر نہیں؟ نیز اس کی مزید تصدیق رقعہ مسطورہ کی اس عبارت ”وسید السادات چنانچہ فرمان  
بود مہر انجام رسانیدہ اند“ سے ہوتی ہے لفظ خط کشیدہ پر غور فرمائیے نیز اور بھی بہ کثرت اس کی تصاویر  
ہیں جو۔ ردو للاختصار بالافعل مخذولت۔

(۶) ”منگول کے عوام“ کی تعریف بالکل غیر ضروری تھی جبکہ اس دعوہ پر جو تاریخ اولیسا  
کی محولہ عبارت سے پیش کیا گیا ہے جس سے صرف فیروز سے ملاقات اور آپ کی تکریم ثابت ہوتی ہے  
آپ کے دعوے کا ایک لفظ بھی اس میں منقول نہیں۔ جب کہ اس دعویٰ پر کوئی امر اہم بلکہ خاص الخاص مساوات  
منگول سے ہے کیونکہ انہی کی یہ روایت ہے اور یہی حاطان روایت ہیں تو ارثاً باعن جد۔ اگرچہ ان عوام کے  
موجودہ پکار ڈیس خاص اس دعویٰ (ورد ہوا مسند) کا کوئی خاص تحریری ثبوت نہیں ہے مگر پوری اور  
مسل روایت کے بعض بعض ہم فقرات کے خبہ جستہ ثبوت اور مضبوط ثبوت موجود ہیں مثلاً رقعہ محولہ بالا۔  
تو اس پر تیس کیسے عام روایت کی صحت کا حکم لگانا بعید از عقل نہیں۔ اور پھر روایت بھی اس قدر مستحکم

کہ سکندر سے شہر تک ایک میل کے راستہ کی تعین کہ "دیں دے راستہ سے شہر میں آئے۔"

(۷۶) "آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے دولہ (نہیں بلکہ گارڈی محافظہ دور) میں بیچہ کہ قلعہ میں نہیں پہنچ گئے" اسلئے کہ

(۷۷) بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے کردہ اسباب دنیاوی سے بہرہ بہت۔

بندگوں کے متعلق ایک مسلمان کو ایسے ہی حسن ظن سے کام لینا چاہئے مگر اس میں کسی قدر افراط ہو گئی ہے۔ قدیم سے قدیم تاریخ جو دنیا کو معلوم ہے آج تک پکا ریکارڈ کر رہی ہے کہ دنیا کا ہمیشہ اسپر عمل و درآمد رہا ہے۔ فردوسی و لطیفی سے ہزاروں برس پیشہ توہم کی نظموں اور مہا بھارت کی رزم آرائیوں تک اور اہل اسپارٹا (محاصرہ ٹرائے) اور قدیم افیقیہ کی مہات تک سیکسن و بووینا۔ روم اور کارٹھج۔ ایران۔ توران۔ بابل و مصر۔ حمیر و فارس و غیرہ کوئی ملک اور کوئی قوم تاریخی دین میں ان کردہ اسباب دنیاوی سے نہیں بچی۔ موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے بھی اسپر عمل کیا۔ غیبیوں کا تو انگریزوں کی فضول ہے۔ عرب کی فائق فنون سپہ سالاری کا جزا عظیم ہی تھا اور اب بھی ہے۔

یہ سوال کہ آیا یہ کردہ اسباب دنیاوی میں سے ہے یا نہیں۔ جواب بالکل واضح ہے کہ "نہیں۔" یعنی حدود جنگ تک اور ان کے باہر یقیناً ہاں، "الحرب حدیثہ کیا اہل قانون ہے اور کان؟" اذا اراد فردوس دزدی بغیر تھا (صحیح بخاری) اب تو غالباً اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۹ - ۱۰) واقعہ یہ ہے کہ حضرت سید سکندری کی فتح کے بعد الحرب بھائی کے اصول پر کئی بار منگولوں پر مسلمانوں اور ہندوؤں کا قبضہ ہو مگر سید سکندر کے سو کبھی علی انفراد سپیدوں کا قبضہ نہیں ہوا کبھی قبضائی تاک ہوئے کبھی ملک اور کبھی شیخ۔ ان جنگوں میں یہ تو غیر ممکن تھا کہ سید شریک نہ ہوں جبکہ شہر ہر کے مسلمان شامل ہوں شامل تو ضرور ہوئے مگر صرف مجاہد یا سپاہی کی حیثیت سے ہیرو و رشتہ کبھی نہ لی یا شاید چھوٹے چھوٹے امور کے طور پر کچھ کام کیا ہو مگر کبھی حاکم علی الاستقلال نہ بنے۔ پنج کے رفقاء جات و غیرہ اسے پتہ لگ سکتا ہے۔ نیز تمام روایات و تواریخ و حیرہ میں کہیں بھی منفردانہ قبضہ سادات کا ذکر نہیں بخیر دیوان رکھو راجی "اور اس کے ناقلین کے اور خاص اخراج مرہٹہ کا واقعہ تو سب سے اخیر یعنی زمانہ حال کا ہے اور جب سے آج تک مسلمانوں کا مسلسل قبضہ چلا آتا ہے۔

جنگ مرہٹہ کو قاضی مرتضیٰ نے اس زمانہ کی کاٹھیاواڑی اردو میں نظم کیا ہے یہ شہزادی یہاں منگول

میں ریاست کی جانب سے شائع ہو چکی ہے اس کا ایک شریہ ہے ۵  
 مار موڈا مردوڑ مرہشہ کا  
 سال کاٹا تمام سورہٹہ کا  
 کاٹا۔ نکار

اس شہزادی میں بڑے بڑے اسروں کے نام ہیں مگر سپردوں کا نشان بھی نہیں۔ اس سے بڑھ کر  
 اور ثبوت کیا ہوگا۔ دیوان رنجوڑی سے تقریباً سو برس بعد اپنی تاریخ نگاہی سے اس طرح پر فریب طریق کا ایک  
 حرف بھی قافی مرتضیٰ کی پوری شہزادی میں نہیں ملتا وہ تو بالکل اسی قسم کی جنگوں کی ایک چٹکاری جیسی نو راہین  
 زندگی یا اس کے غلام صلاح الدین ایوبی یا یازید ملہرم یا طارق بن کسان یا قتیہ بن مسلم یا یزید بن مہلب وغیرہ  
 مشاہیر اسلام کے وقتوں میں ہوتی رہی ہیں۔

دیوان رنجوڑی بن امری ریاست جو گڈھ کی تاریخ سورہہ کو تاریخ کہنا تاریخ کا منہ چڑانا ہے  
 ایک دفتر مہلات، ایک خلیفہ فضولیات، ایک طواریات کو میں نہیں جانتا کہ اور کیا کوں  
 اس دفتر بے معنی غرق سے ناب ادلی

اس مجموعہ خرافات کا کچھ نمونہ دیکھنا ہو تو اس کے صفحہ ۳۱ سے صفحہ ۱۹ ایک - قصہ راجہ بہان  
 جیٹھو یا قصہ چل تن و کاسہ غیب (نظر ڈال جائے اس قدر گنجائش کہاں کہ یہ ۶ - ۷ صفحے یہاں نقل کئے  
 جائیں)

## قطع

ہر بے گناہوں پر ظلم و ستم تماشہ ہے  
 یہ فرد عدل میں کیسا نیا اضافہ ہے  
 گناہگار و نکویتی ہر قید میں عراک  
 مگر مکان میں چپے ہیں انکو فاقہ ہے  
 محمد ابراہیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۲۶ء

# زبان

جولائی

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی  
ہی عرشِ خدا ہے پاک، اگر پاک ہو دل  
کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی  
صادق ہو زبان تو اسمِ عظم ہے یہی

— — — — —

## مقالات

### سیرتِ رسول اللہ مختص

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے (پڑھو کالج)

رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اگرچہ ادیانِ سابقہ کے تمام پیغمبروں اور دیوتاؤں کو منجانب اللہ مامورین  
کے اپنی است کو صفات الفاظ میں ہدایت کر دی کہ ان سب بزرگوں کی ہم غفلت کریں اور ان کی شان میں  
کسی قسم کی گستاخی نہ کریں اتنا ہی نہیں بلکہ کتبِ سابقہ میں ان پاک انبیا کی سیرت کے متعلق جو جو

اور شرمناک روایات مندرج ہیں ان کو غلطی اور کوتاہ بینی پر محمول کر کے ان قدسی نفوس کی بکثرت مدی اور خدا پرستی کی شہادت دیں لیکن بنی اُمّی کی اس حق پسندی حقیقت شناسی اور وسیع الجہالی کا صلہ یہ تھا ہے کہ اس دور ہندوب میں بھی جبکہ تحقیق اور ہمہ دلی کا دعویٰ نہایت ہند آنگلی سے کیا جاتا ہے آپ کے وفات زندگی پر ٹھنڈے دل سے انصافانہ نظر ڈالنا کیا معنی نہیں ہے کے آبدرد دل اور افترا کے تیردوں سے سیرت پاک کے سفینہ نجات کو غرق کرنا چاہتے ہیں۔ النہ کی طبیعت عجب متلوں واقع ہوئی ہے قریش کہنے جسے اس کی اہانت اور صداقت کے صلہ میں آلا مین کا لقب دیا تھا اسی کو جب وہ ان کے تزکیہ نفوس کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور نو حید کامل کی تعلیم دیتا ہے ساحر اور مجنون کہہ کر پکڑتے ہیں۔ زمانہ حال کے مستشرقین جسے پیغمبر کہہ تسلیم کرتے ہیں اسی کو جب وہ مدینہ میں اصلاح بین الناس کے لئے سوہ حسنہ کی عملی مثال پیش کرتا ہے عیش پرست اور دنیا ساز ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ قریش کی وہ جہالت تھی جس سے آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور جو اس وقت اٹھ گیا جب فتح مکہ کے دن وہی جس کو انہوں نے باحق طرح طرح کے ظلم و ستم کے بعد گھر سے نکالا تھا اور اس کے خون کے پیاسے تھے ان سے جبکہ وہ قیدی بنے ہوئے موت و حیات کی کشمکش میں تھے یوں خطاب کرتا ہو۔

لا تشریب علیکم الیوم اذ ہبوا فانیتم  
 آج تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد  
 الطلقاء۔

ہو۔

لیکن مستشرقین اور ان کے مقلد ہمارے اہل اسے وطن کا یہ ظلم ہے جو حجاب اکبر ہو رہا ہے۔ اس ظلمت میں اُمّی نہیں پیغمبر کہ شاہ مدینہ نظر آتا ہے یعنی شہی کا منہوم استبداد اور لغزش جہاں کے ذہن میں ہے اور اس کے ساتھ زمانہ موجودہ کی سب سے سی جالوں کا جو لٹش ان کے سامنے کھینچا ہے وہ ان افراد نبوت کو جو مدینہ میں آپ کے قول اور فعل سے صاف جھلکتے ہیں پوشیدہ کر دیتا ہے لیکن یک حد تک وہ معذور بھی ہیں جس کو تشریح کی ضرورت ہے۔

گذشتہ صدی کے نصف آخر میں یورپ نے علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کے ساتھ مذاہب عالم کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ اور نمایاں کتب کو جمع کر کے اور ان کے متنوں اور تراجم شائع کر کے جمع کر دیا جس سے تحقیق اور تدقیق کا راستہ آسان ہو گیا۔ ہم یورپ کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ اس کے بایہ ناز فرزندوں نے ہمارے اسلاف کے سبھی کارنامے جو دست برد زانہ سے فراموش ہو چکے تھے ہمارے سامنے پیش کر دیے۔ کتب معذری و میراث اصل ماخذ جو ہمارے قلمی کتب خانوں کی بربادی



اور ہمارے ذوق علمی کے فقدان سے قریب قریب مفتوحہ ہو چلے تھے مستشرقین یورپ کی سامعی جمیلہ کی بدولت پھر ہم کو ملے۔ سب سے قدیم ماخذ محمد بن اسحق (وفات ۱۵۰ھ مطابق ۷۶۷ء) کی کتاب المغازی ہے۔ اصل کتاب تو ایک نکتہ سے مفتوحہ ہو چکی ہے جب کہ رگوپوت اپنی کتاب ( *reguipout* ) کے دیا چہ میں لکھا ہے۔ لیکن اس کتاب کو جس شکل میں ابن ہشام نے وفات ۲۱۳ھ مطابق ۸۲۹ء) جو ایک محدث اور مورخ تھے ابن اسحق کے ایک شاگرد زیاد بن عبد اللہ البکافی (۲۳۰ھ) کی روایت سے حذف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا اور جس کا نام سیرت الرسول رکھا اس کو دستخط ۲۳۵ھ میں غوثیغ سے شائع کیا۔ ۲۳۵ھ میں گناؤول نے اسی کا جرمن ترجمہ استگرت سے شائع کیا۔

دوسرا قدیم ماخذ طبقات ابن سعد ہے۔ محمد ابن سعد (۲۲۰ھ - ۲۴۰ھ) اگرچہ مشہور فقہ گو و آقادی (۲۲۵ھ مطابق ۸۴۰ء) کے شاگرد اور کاتب ہیں۔ لیکن محدثین کے نزدیک اسناد کی طرح بے اعتبار نہیں ہیں۔ رسول کریم اور اصحابہ کے حالات میں ایک ضخیم کتاب ۱۲ جلدوں میں لکھی تھی جو قریباً اپید ہو چکی تھی، فقیر ولیم تے پروفیسر شوخو کو ایک رقم کثیر عطا کر کے قسطنطنیہ اور مصر و غیرہ سے اس کتاب کے اجزاء فراہم کر کے کامل نسخہ تیار کر کے چھپوانا شروع کیا۔ آنحضرت کے حالات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں جو حالات درج ہیں اس کا بڑا حصہ واقعی سے مروی ہے۔ ابن سعد نے ۲۳۵ھ مطابق ۸۴۰ء میں انتقال کیا۔ اسی سلسلہ میں واقعی کی کتاب المغازی کو بھی یاد رکھنا چاہئے جس کو ۱۸۵۵ء میں کریم نے کلکتہ سے شائع کیا۔ یہ نسخہ ناقص ہے جیسا کہ بارگو لیونگ کا بیان ہے ۱۸۸۲ء میں ولہاسن نے واقعی کے ایک دوسرے نسخہ کا مختصر ترجمہ ( *summary of the original* ) برلن سے شائع کیا۔

تیسرا قدیم ماخذ محمد ابن حریر الطبری (وفات ۳۲۰ھ مطابق ۹۲۳ء) کی تاریخ الامم والملوک ہے جس کی جز ثانی و ثالث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات مذکور ہیں۔ یہ حالات زیادہ تر ابن اسحق کی کتاب کا مقتد بہ حصہ طبری میں موجود ہے۔ اس موطا اور مستند تاریخ کو نوٹڈ کی ادیبے بارگوت نے چودہ برس کی محنت میں ۱۸۸۵ء میں جرمنی کے مشہور شہر بیدن سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں تاریخ یعقوبی ابن داغیغ (وفات ۳۹۲ھ مطابق ۹۹۹ء) بھی قابل ذکر ہے۔ جس کو ہولستانے اسی

شہر لیدن سے دو برس پیشتر شائع کیا تھا اس کتاب کے دو جلد ہیں۔ اول میں تاریخِ دولِ عالم اور دوسرے میں آنحضرتِ معلّم کے عہدِ مبارک سے ۱۲۷۱ھ یعنی العتد علی العہد العباسی کے دور تک علمِ رجال میں ابنِ حجر کی مشہور کتاب اصحاب کو اپرنگرنے کا کلتہ سے ۱۲۵۶ھ میں شائع کیا۔

ان مآخذوں کے اشاعت سے مستشرقینِ یورپ کے معلومات وسیع ہو گئے اور اب انھوں نے عالمائے رنگ میں سیرتِ نبوی اور سلام پر قلم اٹھایا لیکن صدیوں کی قومی منافرت اور سیاسی تفویق کا احساس سنگِ راہ رہا۔ سو، اتفاق سے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اسلام کی سیاسی قوت پامال ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ ایران میں قاجاریہ آفتاب لب بام تھا اور یورپ کا مردِ بہادر، (ترک) ۱۲۷۱ھ کی جنگ میں خرس روں سے بری طرح زخمی ہو کر ٹوٹ رہا تھا۔ مصر شہرِ برطانیہ کے پنجے میں تھا اور مراکش کی گڑھی رند فرانسہ نے اچھال دی تھی۔ ۱۲۷۱ھ میں سرولیم سور نے سیرتِ نبوی پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر لندن سے شائع کی اور اسی سال اپرنگرنے نے برلن سے سیرت پر اپنی تصنیف شائع کی۔ ان کتابوں کے متعلق مارگو بیوٹ کا تبصرہ سننے کے قابل ہے۔ زمانے ہیں۔

میور نے جو سیرت لکھی ہے وہ کھلی ہوئی مسیحیت کی جہن داری ہے اور اپرنگرنے چند ٹھوکریں کھائی ہیں اور اس کا ظلم الاسلاف غیر معتبر ہے (دیباچہ محمد اینڈ رائز آف اسلام صفحہ ۴) میور اور اپرنگرنے اگر اس وقت زندہ ہوتے تو ضرور یہ کہتے۔

من از چہ عاشقم و زند و مست و نامہ سیاہ  
ہزار شکر کہ یاران شہرِ بیگینہ اند

بہر حال میور اور اپرنگرنے جس طرز کی ابتداء کی اس میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی مشرقِ گوئلڈزہر ٹولڈ کے اور کراہل کے تصانیف اس فن میں ان کے وسعتِ معلومات۔ وقتِ نظر و ذوقِ علمی کے شاہد ہیں۔ مثلاً گوئلڈزہر کی ( *in Mohammeden Studien* ) ”محمد بن اسدیز“ ۱۲۷۶ھ میں ٹولڈ کی ”دس برس محمدؐ“ ۱۲۷۷ھ میں شائع ہوئی۔ اور ڈاکٹر کراہل کی کتاب ”محمدؐ“ ۱۲۷۴ھ میں پیرنگ سو نکلی جو سیرت میں ایک سچی کے قلم سے نکلی ہوئی بڑی حد تک مضفانہ تصنیف ہے۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن اس کا کیا عراج تھا کہ جس طرح کتبِ عہدِ عتیق میں جو آسمانی مانی جاتی ہیں حضراتِ ہوسی داؤد اور سلیمان علیہما السلام کے متعلق بہت سی لغو اور مشرتاب روایات منقول ہیں اسی طرح آنحضرت کی سیرت

کے معلق ان قدیم ماذول میں بھی ویسی ہی روایات مندرج ہیں۔ ان اکاذیب باطلہ کو جنہیں مورخین مابعد نے ہیکہ بند کر کے نقل کر دیا، مستشرقین یورپ سے تھیں رسول اور تفسیر اسلام کے لئے ایک سہل حصول ذریعہ سمجھ کر بے چون و چرا تسلیم کر لیا۔ اور پھر اپنے ذوقِ قلم سے رانی کو پہاڑ بنا دیا، جس کا کائنات و شواہد ہو گیا۔ اس لئے ہم پہلے ان قدیم ماذول اور ان کے مصنفین پر نظر ڈالتے ہیں۔

سیرت رسول کریم اس وقت سے خط و تحریر کے ذریعہ سے محفوظ ہونا شروع ہوئی جب سے غار حرا میں ایک درمیتیم کے نورانی قصب پر اقراسم دہاٹ الذی مخلق سے الفاظِ نقش ہو کر زبان پاک پر جاری ہوئے۔ یہ سلسلہ ۲۳ سال تک جاری رہا اور ۱۴ سورتیں جمع ہوئیں جنہیں پہلے ابتدائی حدیث خانگی زندگی غزوات اور تعلیمات غرض کہ خلقِ عظیم اور امتِ وحسنہ کی تعمیرِ صداقت نظر آتی ہے۔ اس مجموعہ کو وفاتِ رسول کے ایک سال بعد حضرت بوکرؓ نے ایک کامل نسخہ میں لکھوایا جس کی چھ نقیصیں حضرت عثمانؓ نے بلا واسطہ میں بھیج دیں۔ اس نسخہ کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں اور اگر اس کو کلامِ شریف مائیں تو کم از کم سیرت محمدؐ و تسلیم کرنا پڑے گا ورنہ تاریخ اور روایت کی آنکھوں میں خاک چھونکیں غرض کہ پچاس سال تک یہی قرآن تھا جس میں سیرت رسول کا معاملہ ہوتا تھا لیکن جب بنی امیہ دنیا سے اسلام کے سیاہ و سفید کے، ملک بن یحییٰ و رعد بادشت کے مراضی پر جو دگر آئے تو سیرت رسول کے واقعات اہل کتاب کے قصص و روایات اور ہم کے ان لوگوں کے روایات میں بیان ہونے لگے اہم پر طرہ یہ کہ سیدی سی اثر نے جو بنی امیہ کے جو دستم سے محیط ہو گیا تھا اکثر روایات کی صورت کو نسخ کر دیا۔ ۱۰۰ھ میں جب عبد الملک ابن مروان کو تختِ نشینی کا ثر دیا گیا تو اس وقت وہ قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول تھا اس سے کتاب اللہ کو بند کیا اور کہنے لگا دفنِ افرات بنی دہینہ ممکن ہے یہ الفاظ اس کی ابتدائی مرتبہ صانہ زندگی کے رخصت ہونے پر بخیر کے اہم میں نکلے ہوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ حکومت ملے ہی قرآن رخصت ہو گیا۔ عبد اللہ بن زبیر کو کعبہ میں نقل کر کے وہ ان کے ہولی غزوہ کو لکھا ہے کہ ابوسفیان کے حالات مشرقِ جنگ ہر لکھ بچو غزوہ نے جو تحریر بھی وہ تاریخِ طبری میں درج ہے جس پر ہم غزوہ بدر کے صحن میں تبصرہ کریں گے یہاں صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ یہ تحریر سورہ انفال کی کہلی ہوئی شہادت کے مقابلہ میں گویا روبرو کا ایک تار تھا جس سے فائدہ اٹھا کر جب کے و قانع لکھاروں نے آنحضرتؐ پر قافلہ لوٹنے کا الزام لگایا ہے۔ عبد الملک ایک بیدار مغز اور مدبر فرمانروا تھا

اس نے بہت سے مفید اصلاحات کئے اور اسلام کی دیناوی سلطنت کا پایہ مستحکم کر دیا لیکن اپنے بزرگ مقتولان بدر کی یاد اور اپنے دادا حکم کا اخراج بھول نہیں سکتا تھا وہ اس معاملہ میں دوسری پہلے تھا پھر حلقہ بگوش اسلام۔ اس کے عہد میں روایات قلمبند کئے گئے اور اس کے جانشینوں کے زمانہ میں مستقل تصانیف کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ طبقات ابن سعد میں امام زہری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

کنا نکر کتاب العلم حتی اکملہا علیہ  
ہم لوک علم کا قلمبند کرنا پسند نہیں کرتے  
تھے یہاں تک کہ ان امرائے ہم کو مجبور کیا۔

ھولاء ۶۔

(ص ۲۷ مصری)

الامراء

**زہری** جن کا نام محمد بن مسلم ہے سلسلہ میں مدینہ میں پیدا ہوئے بچپن سے تحصیل علم کا شوق تھا ادائل عمر میں وہ ہولناک واقعہ حرہ دیکھا تھا جب حضرت امام حسین کی شہادت کے بعد ہی فوج یزید مدینہ کو تاراج کر رہی تھی مہاجرین و انصار بیدار تلخ قتل ہو رہے تھے اور مسجد نبوی کی سیلے حرمی ہو رہی تھی۔ زہری کے والد مسلم مصعب بن زبیرؓ کے جہنیں عبدالملک نے ایک خونخوار جنگ کے بعد قتل کیا تھا شریک تھے مگر انھوں نے جنگ و جدال سے پرہیز کیا اور نشر حدیث و روایات میں مشغول رہے۔ تیس برس کے سن میں عبدالملک کے دربار میں گئے اور مقرر بن خاص میں داخل ہوئے ہشام ابن عبدالملک نے اپنی عہد حکومت میں ان کو اپنے بچوں کی تعلیم پر مقرر کیا غرض کہ ۱۲۴ھ تک جو ان کا سن وفات ہے مقرب دربار اور عہد قضا پر فائز رہے۔ معاذی اور سیر کا بڑا حصہ انہیں کی مرویات ہیں۔ اکثر روایات پر ماحول کا اثر بھی صاف نظر آتا ہے (تفصیل آگے آئیگی) ان کے شاگردوں میں دو شخص بہت مشہور ہوئے ایک یوسی بن عقبہ (وفات ۱۴۱ھ) جنہوں نے ایک مختصر کتاب معاذی پر لکھی تھی مگر وہ حدیث سے منقود ہو گئی اگرچہ کتب سیر میں اکثر اس کے حوالے آتے ہیں۔ دوسرے محمد بن اسحاق جنکی کتاب المعاذی کا ہم اوپر تذکرہ کر چکے ہیں۔

**محمد بن اسحاق** سلسلہ میں خزان کے ایک گرجا میں عین التمر سے ایک شخص سیار گرفتار ہو کر مدینہ آیا اور قید عبداللہ بن قیس مطلبی کے موالیوں میں داخل ہو کر وہیں رہنے لگا۔ محمد

بن اسحاق اس کے پوتے ہیں جن کی نشو و نما عہد بنی امیہ میں ہوئی۔ ولادت کی تاریخ ضبط نہیں کی جا سکتی سن وفات سلسلہ طبری میں درج ہے۔ ابن اسحاق کو ابتدا سے مختصر روایات کا شوق تھا اور احادیث

نبوی کا بھی ذوق تھا اکثر صحابہ سے فیض حاصل کیا تھا مگر اس کے ساتھ اہل کتاب سے بھی بے سرو پا روایات نقل کرتے تھے۔ یہ روایات تو خیر لیکن جب احادیث نبوی میں بھی اونھوں نے امام مالک ایسے محدث ثقہ کے مقابلہ میں یہ دعویٰ کیا۔

اعراضو اعلیٰ علم صالٹ فانی بیطارہ  
میزان الاعتدال (جلد ثالث)  
میرے سامنے مالک کا علم پیش کر دے کہ میں  
اس کا بیطار (ڈکٹر) ہوں  
تو امام موصوف نے اس خیال سے کہ اس شخص کی جھوٹی روایات سے فتنے پیدا ہوں گے فرمایا  
انظر حالی دجال من الدجال جلد  
میزان الاعتدال (جلد ۱)

اہل مدینہ چونکہ امام موصوف کے فضل و کمال اور تقدس و تفسد کے معتقد تھے اس لئے ابن اسحق کو مدینہ چھوڑ کر  
ایک عرصہ تک مصر پھر عراق میں رہتا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنی امیہ کی حکومت کا دفتر الٹ چکا تھا اور  
ان کے دل ہلانے والے مظالم کا بدلہ ایسی سفاکی سے لیا جا رہا تھا جس کی اسلام نے اجازت نہیں دی  
تھی۔ رسول کریم نے فتح کے بعد شتگان بدر کو بلا کا ظالم و کافر دفن کیا لیکن آپ کے ابن علم السباع  
نے حکومت حاصل کر کے نہ صرف ہزاروں بنی امیہ کو تہ تیغ کر دیا بلکہ مردوں کی لاشیں بھی قبروں سے نکال کر چکوا دیں  
سباع کے بعد اس کا بیٹا منصور تخت نشین ہوا۔ منصور عباسیوں کا عبدالملک ہے اُس نے بنی عباس کی حکومت  
کی عمارت ایسی مستحکم کر دی کہ چھ سو برس تک قائم رہی وہ رہبر مقنن اور علم دوست تھا۔ اُس نے ابن اسحق کو  
بغداد میں بلایا جہاں انھوں نے اطمینان سے اپنی وسیع معلومات اور مجموعہ روایات کو قلمبند کرنا شروع  
کیا مگر چنان کے استاد الم زہری نے مغازی پر ایک مستقل تصنیف کی تھی اور حضرت عروہ ابن زبیر کے  
مشتق ایسی ہی روایت کشف العنون میں موجود ہے لیکن سیرت نبوی میں اُس وقت تک کوئی مستقل اور  
مفصل کتاب نہ تھی یہ وہ زمانہ تھا جب اسلام کی فتوحات چین سے اندلس تک اور نومسلموں کے تعداد  
لاکھوں تک پہنچ چکے تھے جن میں یوں و نصاریٰ مجوس بت پرست بھی تھے۔ حضرت موسیٰ کے مغازی دیر  
کتب عہد یثیق میں موجود تھے زکشت اور بزگان عجم کی داستانیں و سائر اور پہلوی کتابوں میں متادل تھیں  
جن میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ بھی ہو چکا تھا ہشام بن عبدالملک کے میر منشی خلیل بن سالم نے ۱۲۱ھ  
میں تمام نسخہ عجم ایک مفصل اور مبسوط تاریخ کا ترجمہ کیا تھا جن میں سلاطین کی تصاویر بھی انکی خاص

وضع و قطع اور لباس و زیور کے ساتھ شامل تھیں۔ اسی طرح عبداللہ بن مسعود نے جو پہلوی کا عالم اور عربی کا قاتل اور کلام اکسٹما و تہ منصور کے ہمدر میں ایران کے ایک دوسرے مفصل اور مقبول کتاب السیر خدائی نامہ کا ترجمہ کیا جس کا نام تاریخ لوک الفرس رکھا۔ غرض کہ گردو پیش کے یہ حالات تھے جب ابن اسحق نے منصور کو قدردان اور مہربان پاکر سیرت نبوی و وحصول میں لکھی (۱) کتاب المبتدأ جبکہ دوسرا نام بقول مصنف سیرت النجلیہ کتاب المبتدأ و قصص الانبیاء ہے (۲) کتاب المغازی اس کتاب میں چونکہ دیکھ چکے تھے ہر لطف و استاین مسلسل واقعات اور جابجا اشعار اور قصیدے درج تھے عام طور پر اس قدر مقبول ہوئی کہ ابن اسحق کو درامام المغازی کا لقب دیا گیا لیکن اسی کے ساتھ فن حدیث کے بہت سے شہہ علماء کی نظروں سے گزر گئے اگرچہ بعضوں نے توثیق بھی کی۔ محدث ارمینی (۳) نے خوب فیصلہ کیا ہے۔

موصائع الحدیث ما لا عندی  
ذنب الا قد حثانی السیرۃ من  
الامیاء المنکرۃ المنقطعة والاشعاع  
الکذوبہ۔

اس کا قول درست ہے میرے نزدیک  
اس میں برائی نہیں سوائے اس کے  
کہ وہ سیرت میں منکر تھیں منقطع روایتیں  
اور چھوٹی اشعار بھر دیے ہیں۔

(درائی الاعتدال ص ۱۱۰ ج ۱)

ابن اسحق اگرچہ جدت تحریر اور طرزِ ادا کے باعث امام المغازی کہلائے لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ بہت سی منقطع روایات جن کی نسبت وہ کہتے ہیں ”مجھ سے بعض اہل علم نے کہا“ اہل کتاب کے بہت سے باطل اقوال اور سیکڑوں اشعار جو انہوں نے شعرائے وقت سے کہلا کر کتاب کو دیکھ چکے بنانے کے لئے جس کی نسبت چاہا منسوب کر دیا غلط اور لغو ہیں ان میں سے چند اکاذیب باطلہ کو زمانہ حال میں مخالفین اسلام مستدلاً پیش کرتے ہیں لیکن ان کی قلعی اسی زمانہ میں کھل چکی تھی (تفصیل آگے آئیگی) بہر حال ابن اسحق کی کتاب چشمہ شیریں بھی ہے اور سراب بھی ایک دلدی ہے جس میں تختہ گلاب بھی ہیں اور پھولوں کے جھنڈ بھی۔ اسی وجہ سے حافظ ابن حجر کو بہت زیادہ روایت پرست ہیں ابن اسحق کے متعلق تقریباً ہر مذہب میں لکھنا پڑا۔ امام المغازی صدوق ہیں۔

محمد بن عمر الواقفی | یہ بھی بنی ہشام کے مولیوں میں ہیں سلمۃ میں مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے



ابتدائی تحصیل کے بعد بغداد میں جو اس وقت عباسیوں کا پایہ تخت تھا سکونت اختیار کی۔ ان کا حافظہ اس غضب کا تھا کہ موافق اور مخالف سبھی فائل تھے مجاہد ابن یوسف کا قول ہے کہ میں نے واقفی سے زیادہ حفظ یاد رکھنے والا نہیں دیکھا۔

بنی امیہ کے خالص عربی مذاق کے مقابلہ میں عباسیوں کا رنگ عجیب تھا جن کے دربار میں دوستان ہری کا شوق تھا واقفی کی بڑی قدر ہوئی اور ایسے شخص کی جو وسعت معلومات میں زندہ انسائیکلو پیڈیا (دائرہ المعارف) تھا براہ جو عجیب النسل اور علم و ہنر کے شہید تھے کیوں نہ قدر کرتے چنانچہ بہت جلد ثریٰ بغداد کے عہدہ قضا پر فائز ہو کر عیش و آرام سے رہنے لگے اور سیرت میں کتاب المغازی جس کا تذکرہ ہم اوپر کر چکے ہیں تصنیف کی۔ ان کا طرز بیان دلچسپ تھا۔ واقفات میں خوبی سے بیان کرتے تھے کہ کیا ممکن کہیں سے سلسلہ ٹوٹ جائے۔ روایات منقطع ہوں یا ضعیف موضوع ہوں یا صحیح ان کو اس سے بحث نہ تھی۔ یہ خشک بحثیں اور اسناد کے لمبے چوڑے زنجیریں انہوں نے محدثین کے لئے چھوڑ دیں ان کو گرمی سخن اور لطیف کلام کے نشہ میں کچھ اور نظر نہیں آتا تھا صرف رسما ابتدا میں اسناد گنوا دیئے پھر جس ٹوٹ سے چاہا داستان شروع کر دی۔ رسول کریم صلعم جب رومیوں کے اجتماع کی خبر شکر شہ میں بتوک واقع شام کی جانب گرمیوں کے موسم اور عسرت کی حالت میں بغزم جہاد فی سبیل اللہ روانہ ہوئے ہیں تو جناب واقفی کہتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا

لستار عوامی الی الشام لعکمران  
تصیبوا بنات الاصف - میرے ساتھ شام کی جانب بڑھو شاید  
بنی اصف کی بیٹیاں (حیدان روم) تمہارے  
۱۵۰ تھ لگیں۔ (کتاب المغازی ص ۲۲۴ مطبوعہ کلکتہ)

جہاد کی یہ تحریص کیا عہد واقفی کی عیش پرستی کی تصویر ہے یا اس رسول برحق کے تعلیم کی جو حضرت الموی  
الاشعری سے بخاری اور مسلم دونوں میں یوں مروی ہے۔

من قاتل لنگون کلمۃ اللہ فی العلما  
فھو فی سبیل اللہ - جو اس واسطے لڑے کہ خدا کا بول بالا ہو  
وہ خدا کا فانی ہے۔

واقفی کی اس ہرزہ سرائی اور دروغبانی کا مقابلہ ابن اسحق کی روایت سے کرو جسے طبری نے نقل کیا ہے  
”غزوہ بتوک کے لئے جب آنحضرت سامان کر رہے تھے آپ نے جد بن قیس سے جو سانق تھا (فرمایا

ہلکٹ العام فی جلا دینی الاصفہ کیا یہ سال تیرا بنی اصفہ دروہیوں کے مقابلہ کے لئے ہے۔

اس نے جواب دیا مجھے نہ لپی ہے کیونکہ مجھے فتنہ کا خوف ہے میری قوم کو خوب معلوم ہے کہ میں عورتوں کا کس قدر شہینہ ہوں وہاں بنی اصفہ کی عورتوں کو دیکھ کر صبر نہ کر سکوں گا۔ (طبری جلد سوم ص ۱۴۲) اسد اکبر واقدی نے اپنی رسول برحق کے اس قول پر کہ ”جس نے میری طرٹ و دو بات لگا دی جو میں نے نہیں کہی وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں کرے“ کچھ غور نہ کیا۔ ان کو رخصت آتش کی کشش ایسی جگہ کہینتی ہے جس کی صفت یہ ہے نار اللہ الموقدۃ التي تطلع علی الافلاک۔

واقدی کی انہیں اکاذیب باطلہ کے جھوٹے موتیوں کو مستشرقین نے ایک بیش بہا تاج بنا کر اپنی تحقیق و تدقیق کے سر پر رکھ دیا ہے لیکن وہ یاد رکھیں کہ واقدی کی آبرو گیارہ سو برس ہوئے خاک میں مل چکی ہے۔ امام شافعی فرماتے ہیں ”مدینہ میں سات آدمی تھے جو جعلی اسناد بنایا کرتے تھے ان میں ایک واقدی ہے“ (متذیب ابن حجر) اسی کتاب میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول درج ہے ”الواقدی کذاب“

میزان الاعتدال ذہبی میں لکھا ہے۔

استقر الاجماع علی دھن الواقدی واقدی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے۔ ائمہ حدیث اور ثقات کا یہ فیصلہ جس بنا پر ہے اس کے تفصیلی روایات واقدی کے ضمن میں ہم آگے بیان کریں گے یہاں اس قدر اشارہ کافی ہے کہ گرد و پیش کے حالات اور دربارداروں نے واقدی کو تباہ کیا وہ امام ابو حنیفہ نہ تھے جنہوں نے قید میں جانا گوارا کیا مگر عہد قضا قبول نہ کیا۔ وہ دربار کے بغض شناس تھے جاہ و غرت کے ہوس میں انہوں نے اپنی دست معلومات سے جاوید فائدہ اٹھایا۔ جس طرح یورپ کے فلسفہ جدید کا امام بیکن نے امارت کے نشہ میں شرناک اخلاقی کمزوری دکھائی اسی طرح قاضی بغداد واقدی نے جب جاہ میں اپنے دامن علم کو کذب سے آلودہ کر دیا۔ فاعبروا یا ادلی الا بصار۔

# مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون

اور

## یورپ کی سرپرستی

(مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملال)

مسلمانوں کے لئے درحقیقت یہ بات سخت قابل شرم ہے کہ جس میدان میں انہیں بہت کا قدم رکھنا تھا، آج اعیانہ ہاں باری سے گئے ہیں عربی زبان نہ صرف مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے بلکہ مسلمانوں کی جان روح، عنصر جو کچھ کہو عربی ہے مسلمانوں کے تمام علوم و فنون اسی خزانہ میں محفوظ ہیں، لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ آج اس بے با خزانہ پر یورپ کا قبضہ ہے، اور مسلمان خالی ہاتھ اس کی س جرات کو تک رہے ہیں۔ درحقیقت مسلمانوں کی غفلت مہی عربی کا تمام سرمایہ تباہ ہونے والا تھا، اگر یورپ اس کی حفاظت پر آمادہ نہ ہو جاتا، تاریخ و ادب کی وہ بے ہا کتابیں جن کے الگ کر دینے کے بعد عربی کا اور اس کے ساتھ مسلمانوں کا کچھ بکری خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سے آج دنیا میں نظر آرہی ہیں، صرف یہی نہیں، اگر یہ سرمایہ یورپ کی بدولت بربادی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات اور تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے ان کو ہمارے علماء کے دماغوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علم اللسان، لغت، صرف، نحو، عروض، اور توانی کے متعلق بیسیوں کتابیں اس مختصراً اور جامعیت کے ساتھ لکھی گئیں ہیں کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبانوں میں آجائے تو ہمیشہ ہا معلومات سے الملال بچو جائے۔

ڈاکٹر ایڈیٹر ہماری اس افسوس ناک غفلت کو محسوس کر کے کہتے ہیں، کہ مسلمان ہیں تو بہت

گردہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان درکار ہو تو یورپ سے مانگنا پڑے گا۔ ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر و مفریزی جو اسلام میں آسمان علم کے آفتاب ہیں، یہاں ان کو کوئی جانتا ہی نہیں، تاہم مشرق، امرالطیس، بخاری اور ابو تمام کا دیوان کتنے آدمیوں نے پڑھا ہوگا؟ یورپ میں صد ہا آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں۔  
 ڈاکٹر لائٹنر کو تو صرف اس کا افسوس ہے کہ ”اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو تو مسلمانوں کو یورپ سے مانگنا پڑے“، لیکن یہیں یہ افسوس ہے کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں چھاپی ہیں اور انہیں چھاپ کر ہم پر اور ہمارے علوم پر کتنا بڑا زبردست حملہ کیا ہے، اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اس مضمون کے ذریعہ علماء اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کریں جن کی بدولت آج نہیں اس امر کا موقعہ حاصل ہے کہ اپنے علمی ذخیرہ سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دکھایا ہے کہ یورپ کو عربی و عربی علوم پر کب توجہ ہوئی۔ اور صرف و نحو لغت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں مرتب دی گئیں دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے جو یورپ کی کوشش سے چھپکر شائع ہوئیں۔“

## شہابی

یورپ کو عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی؟ در کیونکر ہوئی؟ یہ بجائے خود ایک دلچسپ مضمون ہے جس کے بیان کی بیان گنجائش ہے اور نہ ضرورت، صرف اس قدر بتلانا سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا۔ اور کیونکر عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے۔

دینا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ ہی عجیب و غریب ہے کہ یورپ کی شائستگی کی بنا ایک ایسی پولیٹیکل خون ریزی نے رکھی جو دینا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے گیارہویں صدی عیسوی میں جبکہ مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک پہنچ چکے تھے یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے یکایک یورپ کو موقعہ دیا کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے بہت لشکر اور انطاکیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع وسعت کے ساتھ

پیدا ہو گئے تو یورپ کی آنکھیں کھلیں اور مسلمانوں کی شایستگی کا اسے پہلا تجربہ ہوا شام میں سمت آزمائی کرنے کے بعد جب یورپ کے جہانداروں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی ساتھ سے گئے کہ مسلمان علمی و عملی ترقیات کے دنیا میں ایسے مخزن ہیں، اور تہذیب و شایستگی کا سرچشمہ اسلامی دنیا کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتا۔

اس اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شایستگی پر عام توجہ ہو گئی اور یہ توجہ برابر بڑھتی گئی کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گذر ہوا اور ہر مرتبہ مسلمانوں کی علمی ترقی کے حیرت انگیز آثار نظر آئے، اس لئے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں کی تباہی کا بیڑا اٹھایا اور دوسری طرف اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

اس ذکر میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی اور لاطینی دیوانی زبانوں کی تعلیم پادریوں اور اراکین سلطنت کے لئے مخصوص تھی اس لئے مغرب سے مشرق کی طرف جس گروہ کا علمی تلاش میں اول قدم اٹھا وہ مذہبی پیشواؤں کا مندرس گروہ تھا، حیرت یہ ہے کہ یہی گروہ آگے چل کر الحاد اور سبے دینی کے پریشان خواب دیکھنے لگا اور اسلامی فلسفہ کی اشاعت اس کی تعمیر بنیادی گئی حالانکہ ابتداء میں اشاعت کا ذریعہ بھی یہی نادان گروہ ہوا۔

گیارہویں صدی کے اوائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودھویں صدی کے اواخر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ ہو گئیں ابتدا میں متعدد محکمہ قائم کئے گئے کہ لاطینی زبان میں یودیوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی جائیں، پھر یورپ اکادمیوں و پنجم کے حکم سے عربی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لئے یورپ کے نوجوان طلباء اندلس روانہ کئے گئے اندلس میں چونکہ خود عیسائی اور یودی فلسفہ میں مسلمانوں کے شاگرد و شاگرد تھے، اس لئے یورپ کے طلباء ان کی اعانت سے فائدہ اٹھا کر بہت جلد عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے اور فارغ التحصیل ہو کر علمی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے۔ جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں سے اندلس کا سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے

علمی تراجم میں مشغول ہوئے ان کے نام آج تاریخی صفحات پر موجود ہیں ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں جنہوں نے طلب علم میں حب الوطنی کے تقید سے خود کو ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طلبہ کے پڑھوٹ مدرسوں اور قریبہ کے دارالعلوموں میں صرف کر دی کچھ طالب علم ایسے ہیں جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرق کے ممتاز ملکوں کی خاک چھانستے پھرے اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو

تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا ہارڈمن کہہ یوں اس زمانہ کا مشہور طبیب اور مہیت داں ہے یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلیطلہ پہنچا اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد جب کافی واقفیت حاصل کر لی تو متعدد کتابوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیٹر زمارٹ ایک فرانسیسی راہب تھا جس کو جغرافیہ کا شوق دامگیر ہوا اسی شوق میں اندلس کا سفر کیا افریقہ کی خاک چھانی اور مدت تک آوارہ گردی کے بعد مسلمانوں سے اس علم کو حاصل کیا۔

ڈنیل ہارلی اور پیٹر زمارٹ نے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا کی، آخر الذکر نے قرآن شریف کا عربی سے ترجمہ بھی کیا اور آنحضرت کی سوانح عمری بھی لاطینی میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض کے ترجمہ اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں ان کوششوں نے یورپ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درس گاہ نہ تھی، اس لئے عربی زبان سے وہی خوش قسمت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے، جن میں مشرقی ممالک کے سفراء و رواں کی کثیر اخراجات اور دفتروں کے متحمل ہونے کی طاقت تھی، لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، سولہویں صدی میں پندرہویں گری گورس پوپ نے روم میں ایک انجمن قائم کی، جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے قیام سے بہت بڑا علمی فائدہ یہ ہوا، کہ عربی زبان کی تعلیم پر یورپ کو توجہ ہو گئی اس کے بعد ہی ۱۶۲۴ء میں خاص پوپ اریا لٹس کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا، تاکہ نوجوان پادری مشرقی زبانوں کی تعلیم پا کر اشاعت مذہب کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص طور پر عربی اور سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلا کر مقرر کئے گئے تھے، عربی کتابیں پہلے پہل دنیا میں اسی مدرسہ کی بدولت چھپ کر شائع ہوئیں تعلیم کے لئے ضرورت ہوئی کہ صرف دواخو اور ادب کی کتابیں بہ کثرت مہیا ہوں اس لئے چند رسالے خود پروفیسروں نے لکھے اور کچھ کتابیں قدیم زمانے کی لکھی ہوئی دستیاب کیں اور انہیں ہنایت اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا۔

**صرف دواخو عربی کی جو کتابیں یورپ میں لکھی گئیں | اس انجمن نے عربی کے لئے**



جو کچھ کیا وہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا، لیکن اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنہوں نے محض ذاتی  
 کوشش اور مذاق سے عربی زبان میں قابلیت بہم پہنچائی اور پھر صرف دُخو اور ادب و لغت کی کتابیں  
 لکھ کر یورپ میں اس مذاق کو عام کیا ان لوگوں میں پہلا شخص آرپی یونانی ایک عالم ہے جو ہالینڈ کا  
 باشندہ تھا مشرقی زبانوں کے شوق میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی اور متعدد  
 زبانوں کو حاصل کر کے ۱۶۱۳ء میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت پشتر ہی سے  
 ہو چکی تھی اس لئے پہنچتے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ  
 کے مدرسوں میں عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی اور صرف دُخو عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ  
 ترتیب دیا، آرپی یونانی کے بعد باقن دارن نامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی یہ عالم  
 ۱۶۱۹ء میں پیدا ہوا، اور ۱۶۶۵ء میں وفات پائی ۱۶۴۴ء میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی نادر  
 کتابیں جمع کیں اور لیڈن یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کر دیں۔

سترھویں صدی کے اواخر تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر  
 کا مذاق ترقی کرتا رہا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا دوبارہ شروع ہوا  
 جس نے موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنا رکھی اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر  
 سلاوٹر تصنیفات سے ہوا، جو نہ صرف عربی کا ماہر تھا بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی  
 مہارت رکھتا تھا علاوہ تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبوطات صرف دُخو ہے  
 جسکی دو ضخیم جلدیں ۱۸۰۱ء میں چھپ کر شائع ہوئیں اس کتاب میں مصنف نے ایک مفید التزام یہ کیا  
 ہے کہ جن جن صرغی و نحوی مسائل کو لکھا ہے ان کے متعلق بطور شواہد کے عربی اشعار بھی پیش کر دیئے  
 ہیں اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی پہلے  
 ان کے ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے مسلمانان ہند کا یہ زمانہ اگرچہ زمانہ انحطاط  
 تھا مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر موجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ اور دہلی کے جو علماء آج زیادہ  
 مشہور ہیں وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں اس لئے انگریزوں کو بھی عربی پر توجہ ہوئی اور اس توجہ  
 سے جو مفید نتائج پیدا ہوئے ان میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور بمبئی کا نام خصوصیت کے ساتھ  
 قابل ذکر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے، کہ انگریز

بھی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک رہے مشہور انگریز عالم لیسٹن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک عمدہ کتاب صرف و نحو پر لکھ کر ۱۸۱۳ء میں شائع کی اسی طرح کلکتہ میں دو اور رسالے اسی زمانہ کے قریب قریب شائع ہوئے جن میں سے ایک رسالے میں عربی کی چھوٹی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں اور دوسرے رسالے میں الف لیلہ کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

(۱) علامہ اسی والد جوہنی کی صرف و نحو عربی ۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۳ء تک چھپ کر لیرنگ سے شائع ہوئی۔

(۲) علامہ کاسبری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ ۱۸۴۶ء میں چھپ کر لیرنگ سے شائع ہوئی پھر علامہ اگسٹس نے ترمیم و تہذیب کے بعد ۱۸۵۲ء میں دوبارہ شائع کیا یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۸۸۸ء تک اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔

(۳) ۱۸۵۹ء میں ایک انگریز عالم رایت نے کاسبری کی صرف و نحو کو چند مطالب بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا جو لیسٹن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

یورپ کے علماء نے جب عربی زبان پر توجہ کی تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش ہوئی جو ان کے لئے مفید ہوں جب ایسی کتابیں نہیں ملیں تو خود انہوں نے کوشش کر کے کتابیں تصنیف کیں اور آنے والے زمانہ کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا سامان مہیا کیا اس دور میں جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

لیکن بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی تطویر عربی میں نہیں مل سکتی پہلا لغت جو یورپ میں شائع ہوا وہ جیمس نامی ایک فاضل مشرق کی یورپ نے عربی کے جو لغت ترتیب دیے

۱۸۵۲ء میں اپنا عربی لغت لیسٹن سے شائع کیا یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے اس لئے علامہ بانسٹن نے دو نہایت ضخیم جلدوں میں مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی فارسی ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور ہر لفظ کا مطلب لاطینی اور جرمنی دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت

کتاب کنز اللغات المسترقیہ ہے ۱۸۵۰ء میں وائسٹاوار السلطنت اٹلی سے چھپ کر شائع ہوا۔  
اس کے بعد علامہ فرائیٹنگ نے چار جلدوں میں، اور کاظمی سرکلی نے فریچ میں اور باڈ جردر  
لین نے انگریزی میں چار لغت تیار کئے جو ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۸ء تک چھپ کر شائع ہوئے ان میں پہلا  
لغت یورپ میں زیادہ مشہور اور متداول ہے۔

ان سات لغتوں میں چھ لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق یا محنت  
نہیں پائی جاتی، لیکن ساتواں لغت علامہ لین کا اس لحاظ سے قابلِ تفریط ہے کہ اس مصنف نے نہایت  
کوشش سے عربی کے تمام قاموس جمع کئے اور انگریزی میں ایک جامع لغت تیار کیا۔

لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لئے اپنا مریہ بنالیا وہ مشہور فرانسیسی مستشرق پروفیسر  
دورن کا موس ( ) ہے یعنی اسلاف لغت عربی

پروفیسر الدیلمولینا شہنشاہی لغاتی کے کتب خانہ میں یہ لغت میری نظر سے گذرا وہ ضخیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور  
مصطلحات جمع کئے ہیں جو عربی کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کامل پچاس برس کی محنت اور تلاش سے  
یہ بے نظیر لغت تیار ہوا، تاریخ و ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں اور جہاں کہیں  
اس قسم کے الفاظ جمع کئے، پھر سیکڑوں کتابوں کی درق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا  
سراغ لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو مفہوم ثابت ہوا اسے لفظ بلفظ درج کیا پہلی جلد کی ابتداء میں ان  
کتابوں کی فہرست دی ہے جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد لی گئی، اس کے دیکھنے سے اس محقق  
کی تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی نایاب کتابیں جمع کیں، اور کس طرح ان سے مہم  
مشکوک الفاظ کا پتہ لگایا؟

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک متمدن سلطنت کی بنا ڈالی تو آٹھ سو برس کے اثر نے اسپین  
کی ملکی زبان میں عربی کے سیکڑوں لفظ داخل کر دیئے یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں موجود ہیں مگر اختلاف  
لب و لہجہ نے ان کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔

پروفیسر دورن نے جدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع  
کئے ہیں، اور دکھایا ہے کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی اور عربی میں ان کی اصلی صورت  
کیا تھی؟

افسوس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فرخ میں ہیں اور ہم راہ راست ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

**ادب عربی کے منتخبات** | ان کتابوں کے علاوہ ایک اور چیز قابل ذکر ہے یورپ نے عربی علم ادب کے نہایت مفید منتخبات ترتیب دیے ہیں اور

ان منتخبات میں ادب کی بعض ان کتابوں کا انتخاب ہے جو اس وقت تک چھپ کر شائع نہیں ہوئیں اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان میں سے بعض منتخبات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیے ہیں بعض میں ضرب الامثال اور عرب کی اصطلاحات جمع کئے ہیں اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں سے دو کتابیں بیروت میں اور باقی لندن برلن اور پاریس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

**لغت دارجہ کی صرف و نحو** | آج کل جو عربی عام طور پر نجد کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہو رہی ہے اس کو لغت دارجہ کہتے ہیں یورپ نے دارجہ کے ہی صرف و نحو لکھے ہیں اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

سب سے پہلے کالش نامی مستشرق نے ۱۷۷۵ء میں دارجہ کی صرف و نحو لکھی اور اسپین میں چھپ کر شائع ہوئی پھر دوسرے نے لکھ کر وائٹا نے شائع کی اسی طرح ۱۸۹۵ء تک بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں صرف ایک کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی،

**لغت دارجہ کے مجموعہ امثال** | صرف و نحو کے علاوہ لغت دارجہ کی ان ضرب المثلوں کو بھی (جو عام زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں) یورپ کے بعض

عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعہ الگ الگ ترتیب دیے ہیں مثلاً علامہ لئیڈ برگ نے خاص شام کی ضرب المثلیں جمع کی ہیں باوجود اس کے صرف مکہ معظمہ کی امثال ترتیب دیے ہیں ان مجموعوں کے علاوہ اسپین نامی ایک مصنف نے ایک جامع مجموعہ امثال ترتیب دیا ہے جس میں عام طور پر دارجہ کے تمام امثال اور حکیمانہ مقولے جمع کئے ہیں،

امثال کے علاوہ جو قصے اور چھوٹی چھوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کا پتہ چل سکتا ہے جو مثنوی کے چند مستشرقوں نے ان کو

بھی نہایت تلاش سے جمع کیا ہے اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں۔

(۱) سو سین کا مجموعہ حکایات جس میں موصل اور مادرین کی حکایتیں جمع کی ہیں یہ رسالہ مضمون  
لی صورت میں جرمنی کے ایک اخبار میں شائع ہوا تھا،

(۲) بسی ٹامبک کا مجموعہ جو ۱۸۸۲ء میں لیڈن سے چھپ کر شائع ہوا،

(۳) لینڈ برگ کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا،

(الندو اکتوبر ۱۹۰۵ء)

## اقوال زرین

(از امام اکبر آبادی)

(۱) دنیا میں ہر مرد اپنے فعل کا مختار ہوتا ہے، لیکن ایک عورت کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔

(۲) ایک سنجیدہ و عاقل، ایک عالم و فلاسف، اور ایک بہادر سورما، اگرچہ اپنے اپنے میدان کے مرد ہوتے  
ہیں، لیکن ایک عورت کے مقابلہ میں ذلیل و خوار بن جایا کرتے ہیں۔

(۳) جب عورت اپنے محوسات کو سمجھ لیتی ہے تو دشوار کو آسان، نام دستیاب کو دستیاب، اور ناممکن کو  
ممکن بنا دیتی ہے۔

(۴) عورت کا تلون سمندر کی موج ہے، اسکی پیشانی کے بل سمت کی لہریں ہیں، اور اس کا عزم ایک مستقل  
پہاڑ ہے۔

(۵) جو راز عورت کے دل میں ہوتا ہے، وہ اس کی زبان پر نہیں آتا، اگر زبان پر آتا ہے تو منہ سے باہر نہیں نکلتا، وہ  
جب باہر نکلتا ہے تو علی جامہ پہن لیتا ہے (۶) عورت ایک معمہ ہے، جسکا حل نہیں۔ ایک راز ہے، جسکا انکشاف نہیں۔

ایک بگولا ہے، جسکا مسکن نہیں، اور ایک بید ہے، جسکا حل اس کائنات میں نہیں (۷) پرستش کے قابل نہ تو پتھر کی  
مورت ہے اور نہ دولت کی دیوی۔ بلکہ صرف عورت ہے، بشریکہ وہ عورت ہو (۸) وہ قومیں جو ترقی کے بام پر سر

کر رہی ہیں، صدقہ ہے عورت کے اس مسرت آگین لمحہ کا، جبکہ مرد دنیا کے کاموں سے گھبرا کر، اسکی صحبت اختیار  
کر کے اپنے دماغ کو تازہ کرتا ہے (۹) اس عورت سے جو ایک سے بات کرتی ہو، دوسرے کی طرف نگاہ ہو، اور

جس طرح کالی گائے

# علیؑ ماہرینِ اسلام

(از مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی)

اگرچہ ملکی، سیاسی، مذہبی اور علمی، غرض ہر حیثیت سے اسلام کی تاریخ کا اقتضایہ تھا کہ مسلمانوں میں بہ کثرت علما مختلف زبانوں کے پیدا ہوتے۔ لیکن اسلام نے اپنے ملکی مذہبی، اور علمی اقتدار کی بنا پر دوسری قوموں کا ہم زبان بننا گوارا نہیں کیا۔ بلکہ اس نے جن ممالک پر فاشخانہ حکومتیں کیں وہاں کی قوموں کو خود اپنا ہم زبان بنالیا۔ یا کم از کم ان کو اپنے پیغمبر کی عربی زبان کے سیکھنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن یاقین ہم اس کے زیر سایہ، یہودی، رومی، عیسائی، پارسی اور حبشی وغیرہ قومیں موجود تھیں۔ جس سے اس کے مختلف قسم کے تعلقات رکھنے پڑتے تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر وہ ان زبانوں سے متاثر ہوتا تھا۔ خود قرآن و حدیث میں مختلف زبانوں کے بہ کثرت الفاظ موجود ہیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کی زبان سے بھی عربی کے علاوہ غیر زبانوں کے الفاظ نکلے ہیں۔ بعض صحابہ کے حالات میں مذکور ہے کہ وہ اہل کتاب کے صحائف آسمانی سے واقفیت رکھتے تھے۔ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ کے تذکرے میں علاوہ مذہبی نے لکھا ہے کہ:-

”انھوں نے اہل کتاب کی تمام کتابیں حاصل کی تھیں۔ اور مستمراً ان کا مطالعہ کیا تھا اور ان میں عجائبات دیکھتے تھے۔“

اسد الغابہ میں ہے ”وہ فاضل اور عالم تھے، قرآن کو اور ان کی کتابوں کو پڑھا تھا۔“

مذہدار می میں ہے ”کہ حضرت عمر بن الخطابؓ تورات کا ایک نسخہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے، اور کھول کر پڑھنے لگے۔“

اور اسد الغابہ میں ہے کہ تورات کا نسخہ ان کے ایک یہودی دوست نے جو بنی قریظہ کا تھا، اپنے ہاتھ سے لکھوایا تھا جس سے علامہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ عربی زبان کے علاوہ عبرانی اور سریانی

لے سند دار می ۶۲۔ ۱۵ اسد الغابہ تذکرہ حضرت عبداللہ بن ثابت رضی اللہ عنہ



زبان ہی وقت سے۔ اور نہ صرف ہمہ سری جو پردہ گفت سے بلکہ اس زبان کی کتابوں کا اچھی طرح مدد کر سکتے تھے۔

نبی، اور عیسیٰ حشیت سے ہندو بعض عجایب نے سیاسی ضرورتوں سے ہی عبرانی زبان سیکھتی تھی چنانچہ رسول اللہ صلیع کو چونکہ یہودیوں کے ساتھ خدا کا بت کرنی پڑتی تھی اس لئے زید بن ثابت رضی اللہ عنہ آپ کے حکم سے عبرانی زبان سیکھی۔ اور پندرہ ہی روز کے بعد اس میں خدا کا بت کے قابل ہو گئے۔

اس کے بعد نبی کریم کے زمانہ میں غیر زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی۔ دولت عباسیہ میں تکمیل کے درجہ تک پہنچی اور کبر کے زمانہ میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس لئے قدرتی طور پر مسلمانوں میں بہ کثرت علمائے دوسری زبانوں میں مہارت حاصل کی لیکن اس موقع پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ جو کچھ رہا محض سلطنت کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا۔ اور سلسلہ نون نے جن غیر زبانوں میں کمال پیدا کیا۔ ان کی حالت آج بالکل نگرانی زبان کی تھی۔ جس کو ہر شخص کسب معاش کے لئے سیکھ رہا ہے۔ لیکن اولاً تو خود حکماء اسلام کے حالات کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے ان دنوں یہ زبانیں محض علمی ذوق کی تکمیل کے لئے سیکھی تھیں کیونکہ تمام قدیم علوم و فنون یونانی، لاطینی، و سریانی زبانوں میں تھے۔ اور جب ان زبانوں سے واقفیت نہ حاصل ہو جاتی۔ ان علوم میں کمال پیدا کرنا ناممکن تھا۔ اس سے حکماء اسلام نے اسی علمی ذوق کے پورا کرنے کے لئے یہ زبانیں سیکھیں۔ چونکہ کسب معاش کا ذریعہ ہی بن گئیں۔ دوسرے یہ کہ محکمہ تراجم کے بند ہو جانے کے بعد بھی حکومتی علماء کے نام ملتے ہیں۔ جو مختلف زبانوں کے ماہر تھے۔ چنانچہ اس موقع پر ہم اس قسم کے چند بزرگوں کے حالات درج کرتے ہیں۔

زمین الدین  
ابو حسن آمدی

انہایت معزز اور موثر تھے۔ علم تبیر و بیاں میں کمال حاصل تھا۔ متعدد زبانوں، مثلاً سنولی (منلی)، ترکی، فارسی، اردی، اور غزلی وغیرہ کے ماہر تھے۔ چنانچہ جب سلطان غازان خان شہنشاہ میں بندہ آیا۔ تو لوگوں نے اس سے علامہ موصول کا تذکرہ کیا۔ وہ ان کی ملاقات کا اشتاق ہوا۔ اور کہا کہ کل جب میں مدرسہ متفصرہ میں آؤں گا تو ان سے ملوں گا۔ چنانچہ وہ جب اس مدرسہ میں آیا۔ تو لوگوں نے ایک عام جلسہ کیا۔ اور بندہ اس کے

تمام اعیان و اکابر جن میں شیخ زین الدین آمدی بھی شامل تھے، مدرسہ میں جمع ہوئے۔ غازیان خاں آیا تو اس نے اپنے اکابر و اراک کو حکم دیا کہ وہ لوگ یکے با دیگرے اس سے پہلے مدرسہ میں داخل ہو کر شیخ زین الدین کو سلام کریں۔ اور ان میں ہر ایک ان کے امتحان کے لئے اپنے آپ کو خود بادشاہ ظاہر کرے۔ چنانچہ اس ترتیب کے موافق جب کوئی امیر آتا تھا، تو لوگ عزت اور مسرت کا اظہار کرتے تھے۔ اور اس کو شیخ زین الدین کی خدمت میں سلام کرنے کے لئے لے جاتے تھے۔ شیخ سکون و وقار کے ساتھ ہر ایک کے سلام کا جواب دے دیتے تھے۔ لیکن کسی قسم کا اہتمام نہیں کرتے تھے۔ آخر میں غازیان خاں پہلے امراسے کم شان و شوکت کے ساتھ آیا اور سلام کر کے شیخ سے مصافحہ کیا۔ چنانچہ جب اس نے شیخ سے ہاتھ ملایا۔ تو وہ اس کی تعلیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ چومے، اس کی ملاقات کو اہمیت دی۔ اس کے ساتھ غیر معمولی طور پر پیش آئے۔ اور پہلے مغولی زبان میں، پھر ترکی، پھر فارسی پھر رومی پھر عربی میں اس کو دعائیں دیں۔ چونکہ وہ بے بصر تھے۔ اس لئے سلطان غازیان خاں کو ان کی ذہانت اور فطانت پر تعجب ہوا۔ اور اسی وقت ان کو خلعت و مال سے سرفراز کیا۔ اور ماہانہ تین سو درہم بطور وظیفہ کے مقرر کر دے اور بادشاہ کی علاوہ امراء و وزراء اور خواتین نے بھی ان کی قدر و منزلت کی۔

زبان دانی کے علاوہ اس بے بصری کے حالات میں ان میں بعض عجیب و غریب خصوصیات نہایت حیرت انگیز تھیں۔ مثلاً وہ کتابوں کی تجارت کرتے تھے، اور اپنے پاس کتابوں کا ذخیرہ رکھتے تھے۔ لیکن جب ان میں سے کسی کتاب کی فرمایش کی جاتی تو اپنے کتب خانے میں جاتے۔ اور تمام کتابوں میں سے مطلوبہ کتاب کو اس سرعت کے ساتھ نکال لاتے کہ گویا اس کو انہوں نے ابھی رکھا ہے۔ اگر وہ کتاب کسی جلدوں میں ہوتی اور ان میں سے مثلاً پہلی یا دوسری یا تیسری جلد طلب کی جاتی تو بعینہ وہی جلد اٹھا لاتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پہلے کتابوں کو ہاتھ سے چھوتے تھے۔ پھر کہتے تھے ”کہ اس کتاب میں اتنے اجزاء یا صفحے ہیں“ اور جو کچھ وہ کہتے تھے وہ صحیح نکلتا تھا۔ اس سے ہی بڑھ کر یہ کتاب کے صفحے پر ہاتھ پھیر کر یہ بتا دیتے تھے کہ اس صفحے میں اتنی سطریں ہیں۔ فلاں جگہ جلی خط سے لکھا ہوا ہے۔ اور فلاں جگہ سرخ روشنائی کی کتابت ہے۔ اگر وہ کتاب مختلف الخط لکھنے دو یا تین کتابوں کی لکھی ہوئی ہوتی تو یہ بتا دیتے تھے کہ فلاں مقام سے فلاں مقام تک خط مختلف ہو گیا ہے۔ وہ جن کتابوں کو بہ غرض تجارت جمع کرتے تھے۔ ان سب کی قیمت ان کو صحیح طور پر معلوم رہتی تھی۔ جس کی وجہ یہ

تھی کہ جب وہ کتابوں کو خریدتے تھے۔ تو ایک باریک کاغذ کا ٹکڑا اسے کر ایک یا اس سے زیادہ حروف  
تہجی کی صورت میں اس کی تہی سی سی بی بٹائیے تھے، اور چونکہ جمل کے حساب سے ہر حرف ایک عدد معین پر  
ولایت کرتا ہے۔ اور اسی طریقہ سے شعرا تاریخ نکال لیتے ہیں اس لئے کتاب کی قیمت کی تعداد ہونی لگتی  
اسی تعداد کے حروف کے مطابق یہ بتی بناتے تھے۔ اور اس کتاب کی جلد کے اندر چکا دیتے تھے۔ اور بعد  
کے اوپر بھی اتنے ہی بڑا کاغذ چسپاں کر دیتے تھے۔ اس لئے جب کسی کتاب کی قیمت بھول جاتے تھے۔  
تو انھی الجھڑے ہوئے کاغذی حروف کو ٹول کر اس کو معلوم کر لیتے تھے یہ

علامہ وحیم الدین | زبان داں علما میں یہ دوسرے بزرگ ہیں ۵۰۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۱۲ھ  
میں وفات پائی۔ واسطہ میں علامہ ابو سعید نصر بن محمد بن مسلم مودب و غیرہ سے،  
اور بغداد میں ابن خشاب سے تعلیم حاصل کی۔ مدتوں کمال ابن ابی باری کی صحبت  
سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اور ان کے سب سے زیادہ محبوب شاگرد ہی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد نظامیہ میں  
جو اسلام کا سب سے بڑا دارالعلوم تھا کئی سال تک نحو کی تعلیم دی۔ اور ان کے حلقہ درس سے ایک جہت  
فارغ التحصیل ہو کر نکلی۔ وہ عربی زبان کے ساتھ ترکی، فارسی، اردی، حبشی اور رنگی زبانیں بھی جانتے  
تھے۔ اور ایک عجمی طالب علم جب عربی میں معنی نہیں سمجھتا تھا تو ان کو عجمی زبان میں مطلب سمجھا دیتے تھے۔  
ایک اور بزرگ علامہ فخر الدین فارسی اور ترکی زبان کے ماہر تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان سے  
اور لوگوں نے یہ دونوں زبانیں سیکھی تھیں۔ چنانچہ شیخ اشیر الدین ابو حیان فرماتے ہیں۔

”اور ہم نے انہی فخر الدین سے ترکی اور فارسی زبانیں لکھیں۔ اور وہ ان دونوں زبانوں کے  
عالم تھے۔ افراد اور ترکیب ان کو جانتے تھے۔ عربی دانی نے ان کو اس میں مدد دی تھی۔ انھوں نے  
بہت سے تصانیف لکھی ہیں جن میں ایک قصیدہ ترکی زبان کے تو حد میں ہے، ان  
کیا ہمارے علما بھی عربی زبان کی اعانت سے، اس قسم کا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں؟

۱۵ نکت الطہیان فی نکت الطہیان للصفی صفحہ ۲۰۷ - ۲۰۸

۱۶ نکت الطہیان صفحہ ۲۳۳ - ۲۳۴

۱۷ کتاب مذکور صفحہ ۲۴۲

# دیول دیوی

(از مولانا مولوی سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانی لے احمد آباد)

”راجہ کرن“ باگھیلہ راجپوت کا آخری راجہ تھا جو گجرات کے شہر ٹن یعنی اہمل وارڈ میں حکومت کرتا تھا۔  
 ۱۶۷۷ء میں دہلی کے شہنشاہ علاء الدین خلجی سے راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ چنانچہ سند مذکور کے  
 ابتدائی حصوں میں التماس بیگ الخ خاں جو سلطان کا بھائی تھا اور نصرت خاں جالیسری جو سلطان کا وزیر تھا،  
 ہم گجرات کے لئے امور ہوئے۔ اور ”مادھو“ جو راجہ کرن کا وزیر تھا اور اس سے ناراض ہو کر دہلی چلا آیا تھا  
 رہبری کے لئے ہمراہ کر دیا گیا۔ یہ دونوں ایک جہاد شکر نے کر رہے تھے گجرات پر حملہ آور ہوئے۔ راجہ  
 شاہی شکر کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکا اور اپنے صدر مقام اہمل وارڈ کو چھوڑ کر بدھو اسی کے ساتھ فرار ہو گیا۔  
 اور باگھانہ راج جو کل ضلع ہسک ملک خاندیس میں شمار کیا جاتا ہے اس میں جا کر قیام کیا الخ خاں کو اس جنگ  
 میں مالی غنیمت کے ساتھ راجہ کرن کی ایک رانی ”کنولا دیوی“ اور دوسری عورتیں بھی ہاتھ لگیں۔ جو اسیر  
 ہو کر دہلی میں آئیں۔ کنولا دیوی باقاعدہ سلطان علاء الدین کے حرم میں داخل کی گئی۔ اور اس نے بوجہ اپنی  
 خوبصورتی، خوش سیرتی اور سلیقہ مندی کے سلطان کے دل میں بہت قدر و منزلت پیدا کر لی۔ ۱۶۷۸ء میں  
 ملک کا فوراً جب فتح دکن کے لئے جاری ہوا۔ تو کنولا دیوی نے ایک دن موقع پا کر اور سلطان کو خوش دیکھ کر  
 یہ درخواست کی کہ میری دوڑکیاں جو وہاں چھوٹ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو خدام شاہی پر تصدیق

لے بعض گجراتی اور سنسکرت کتابوں میں درج ہے کہ یہ جنگ ”اساول“ کے پاس ہوئی۔ اور راجہ کرن باگھیلہ اسی جگہ  
 سے شکست کھا کر باگھانہ بھاگا۔ اور تابنا اسی سبب سے کنولا دیوی کو ساتھ لے کر سکا جو معلوم ہوتا ہے کہ ٹن میں تھی۔  
 (۱) راجہ کرن کے بزرگوں کو اس زمانہ کے راجہ نے ”ہاگیل“ یا ”ہاگیل“ نامی ایک گاؤں جاگیر میں  
 دیا تھا آہستہ آہستہ یہ ٹاٹور ہو کر راج دیا بیٹے اوپر ہمارا راجہ گجرات بن بیٹے۔ اسی گاؤں کی مناسبت سے  
 لوگ انہیں باگھیلہ کہتے ہیں۔

ہو چکی ہے۔ مگر دوسری زندہ ہے۔ خون کے تعلق سے دل بے اختیار تڑپ رہا ہے اور حضور کی توجہ ہو جائے تو میرا مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ بیٹی کو اس کے ساتھ ملائے ہیں حضور سے قیامت کے دن کچھ ہوا خدا نہ ہوگا۔ امیر خسرو نے عشقیتہ میں اس کو اس طرح شروع کیا:

شبے خوش دیدار سے زمین را  
بہرمن آورد۔ راز خوشمن را  
پھر آگے چل کر کیوں کا تذکرہ کرتی:

کہ از شاخ جوئی برداشتم  
دو غنچہ داشت بخت بختم  
اس کے بعد اپنی خوش قسمتی کو اپنی نسبت، اس طرح داکرتی ہے۔

شدم من خوش ز بخت روشن خویش  
ولی ماند آن دو گل در گلشن خویش  
میں اپنی خوش نصیبی سے مسرور ہوں  
لیکن وہ دونوں بھول اپنے باغ میں  
رہ گئے۔

اب وہ اصل مطلب ادا کرتی ہے:

دوم ماندہ ست و چون پیوند خون ست  
دل من ہر آن خون بے سکون است  
دے گر ہر شمع بر بندہ تا بد  
بگر می خون بخوں پیوند ماند  
دوسری زندہ ہے اور چونکہ وہ میری  
تحت جگر ہے بدین سبب میرا دل اس کے  
سے بے چین۔ اگر بادشاہ کی مہربانی میرے  
اوپر ہو تو خون کے ساتھ خون مل کر سکون  
حاصل کرے۔

چونکہ سلطان علاء الدین اپنے بیٹے خضر خاں کے لئے پہلے ہی سے کسی عمدہ موقع کا متلاشی تھا  
اس لئے رائی کوتا دیوی کی یہ تجویز اس کو پسند آئی۔ رائے کرن کو رشتہ کا پیغام بھیجا گیا۔ اور اس نے

(مقدمہ دہلہ رائی مطبوعہ علی گڑھ)

۱۵ غالباً کوتا دیوی نے یہ دیکھا ہوگا کہ شاہزادہ خضر خاں کی ماں "ملکہ جہاں" کا اقدار بڑھتا جاتا ہے، کہیں یہاں تک

نہایت خوشی سے اس پیغام کو منظور کیا۔ اور چاہتا تھا کہ شاہانہ بھیڑ کے ساتھ دیول دیوی کو وہی روانہ کر دے  
چنانچہ رائے کرن کی خوشی اور مسرت کو ایسے سرور و اس طرح ادا کرتے ہیں۔

ہندوؤں کے ملک کا راجہ کرن جو اس  
زمانہ میں اپنے وقت کا صاحبزبان تھا  
اس مسرت سے جو اس کو اچانک حال  
ہوئی جاہ میں پھولانہ سمانا تھا۔

سر پر اسے ملک ہندو آں کرن  
کہ بد صاحبزبان رائے در ان قسرت  
ازین شادی کہ آمد ناگمانش  
نگینہ اندرون پوست جانش

لیکن چہر سلطان کی رائے بدل گئی اور گجرات کو مالک محروسہ میں شامل کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔ غرض ملک  
کا فوراً فتح و کن کے لئے مالوہ ہوتا ہوا گجرات پہنچا اور وہاں سے دکن چلا گیا۔ بموجب حکم سلطانی حاکم مالوہ  
اور گجرات اس کے بعد و معاون قرار پائے۔ حاکم گجرات نے بجلانہ کا محاصرہ کیا۔ آپ خاں اور بیچ میں  
کے علاوہ دوسرے سردار بھی اس میں جدوجہد اور سعی بے حد کر رہے تھے۔ آپ خاں نے راجہ کرن کو  
پیغام بھیجا کہ دیول دیوی حوالہ کر دو۔ تاکہ اس کی ماں تک پہنچا دی جائے۔ راجہ کرن نے اسی نامنظر کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۵) سلطان کا جو حجام میری طرف بڑھ رہا ہے اس کے باعث مجھے کچھ نقصان پہنچا ہے۔ یا بعد سلطان  
مجھے کوئی تکلیف اٹھانا پڑے۔ میں خیال اس نے یہ تدبیر سوچی دیول دیوی کی شادی خضر خاں کے ساتھ کر دی اس  
صورت میں وہ بعد علاء الدین بھی آرام سے رہ سکتی ہے۔ کیونکہ خضر خاں دی حد اور وارث تخت تھا۔

سے رانی کنواری دیوی کی یہ تجویز اور راجہ کرن کی رضا مندی کسی معتبر تاریخ میں مذکور نہیں ہے۔ اس لئے میری ذاتی رائے  
یہ ہے کہ یہ معاملات بیچ کے طور پر طے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہ معاہدہ ہوا ہوگا کہ گجرات کا راج کرن کو واپس دیا جائے اور  
وہ دیول دیوی سے خضر خاں کی شادی کر دے۔ غالباً اسی سبب سے وہ راضی ہو گیا تھا۔ اس نے دلیس خیال کیا ہوگا  
کہ ایسا سمجھوں گا کہ ترک میری ایک لڑکی کو اٹھائے گئے۔ جیسا کہ فیروز شاہ تغلق کی ماں نے اپنے خاندان کو یہ فقرہ کہہ کر لیکن  
ہی تھی لیکن پھر سلطان کی رائے کیوں بدلی؟ میرے خیال میں ملک جہاں نے اس جوڑ کا توڑ کیا۔ یعنی اپنے بھائی آپ خاں  
کی لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اس نے ان تمام تدبیریں کو درہم برہم کر ڈالا۔ اور جب سلطان کا ارادہ بدل گیا اور آپ خاں  
کی لڑکی سے بہت نیچے ہو گئی تو گجرات مالک محروسہ میں داخل کر لیا گیا۔ تاہم کنواری دیوی کی خاطر دیول دیوی کو وہی لئے  
آنے کا حکم صادر کر دیا



اس سے قبل کا واقعہ یہ ہے کہ راجہ کرن جب شکست پا کر خاندان کی سرحد پر پہنچا تو اس نے دیو گڑھ  
 دولت آباد کے راجہ رام دیو سے مدد کی درخواست کی۔ مگر اس نے مدد دینے کا کوئی وعدہ نہ کیا۔ وہ جانتا تھا  
 کہ ایسا کرنا غلام الدین خلجی سے جنگ بول لینا ہے۔ لیکن اس کے لئے شکر دیو نے راجہ کرن کو اس کی لڑکی  
 سے شادی کا پیغام بھیج دیا مگر چونکہ شکر دیو میرٹھ تھا۔ اور راجہ گجرات راجپوت، اور راجپوت اپنے کو مرہٹوں سے  
 اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرن باگھیلہ نے انکار کر دیا۔ اب جو دیول دیوی کی انگ علاء الدین کی طرف سے  
 ہوئی تو راجہ سمجھ گیا۔ کہ میرے پاس لڑکی رہی تو ایک نہ ایک دن غزوہ چین جاسے گی۔ ادھر آپ خاں  
 ناظم گجرات نے ایک بڑی فوج کے ساتھ پے پے حملوں سے راجہ کرن کو پریشان کر ڈالا۔ دو ماہ تک  
 جس طرح سے ہوا۔ راجہ مدافعت میں سرگرم رہا۔ اسی درمیان شکر دیو نے اپنے باپ کی اجازت  
 اپنے بھائی بھیم دیو کو بڑے بیش قیمت تحائف کے ساتھ راجہ کرن کے پاس بھیجا۔ کہ اگر یہ راجپوت اگرچہ  
 ترکستان ہی سے آئے ہیں اور اس لئے ترکوں کے ہم قوم ہیں۔ پھر بھی مذہبی مخالفت کے سبب ایک دوسرے  
 سے ملنا بہت دشوار ہے۔ اور ہم تمہارے ہم مذہب ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم لڑکی کو میرے عقد میں دیکر  
 روانہ کر دو۔ تاکہ جھگڑا ختم ہو جائے۔ اور ترک کو رنج کر جائیں۔

راجہ کرن نے دیو گڑھ سے فوجی امداد کی امید پر دیول دیوی کو تمام شرائط طے کر کے بھیم دیو کے سپرد  
 کر دیا۔ اور وہ لے کر غیر معروف راستہ سے دیو گڑھ روانہ ہو گیا۔ ادھر ناظم گجرات کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو  
 بہت مضطرب ہوا۔ کہ اس پری کو دیواڑا لے گیا، تو پھر میں بادشاہ کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا  
 یہ خیال کر کے کرن باگھیلہ پر اس سختی سے حملے شروع کئے، کہ بے چارہ تمام سامان چھوڑ کر حیران پریشان بھاگ نکلا

۱۵۔ مورخوں نے اس کے نام مختلف رکھے ہیں۔ کسی نے سنگھ دیو، در کسی نے سنگھ دیو، اسی طرح اس کے بھائی کا بھی نام دیو،  
 حالانکہ صحیح گجراتی نام "شکر دیو، در بھیم دیو ہے" (دیکھو کتاب "کرن باگھیلہ") گجراتی مصنفہ ریسٹورانٹ دیا بندھ  
 احمد آباد۔

۱۶۔ یہ تمام حالات فرشتے سے لئے گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں دوسری تاریخوں سے بھی کافی مدد لی ہے۔

۱۷۔ جناب دیو لوی رشید احمد صاحب انصاری جنہوں نے ایک مفید مقدمہ "دول رانی خضر خاں" معروف یہ مثنوی  
 عشقیہ پر لکھا ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گجرات پر دو دفعہ حمل کیا گیا۔ اول دفعہ جبکہ کنولادی اٹھ آئی اور بارہوا

اور دیوگرہ کی راہ لی۔ ناظم گجرات بھی سخت کرتا ہوا، دیوگرہ سے ایک دن کی راہ پر آگیا، مگر گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا۔ حیران تھا کہ کیا کرے، انگریز یا یوس ہو چکا تھا۔ دریا کے کنارے دیوگرہ کے قریب خیمہ زن تھا۔ کہ ہراول کے چار سو سپاہی جو سردار پنچ من کے ماتحت تھے، اجازت لے کر فارالبورا دیکھنے کے لئے روانہ ہوئے اتفاقاً وہاں ہندوؤں کی فوج پر نظر پڑی اور غصے سے ایسا سمجھا کہ راجہ رام دیو کی فوج نے ہم پر چھاپہ مارنے کا قصد کیا ہے۔ حالانکہ یہ فوج ہیمن دیو کی تھی۔ جو دیول دیوی کے ساتھ غیر معروف پہاڑی راستہ سے دیوگرہ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ترک فوراً جنگ کے لئے تیار ہو گئے اور تیر اندازی شروع کر دی۔ اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۷) جیکو دیول دیوی پر قبضہ ہوا۔ حالانکہ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے۔ گجرات پر حملہ صرف ایک ہی دفعہ ہوا اور دوسری جنگ باکھلانہ میں ہوئی جو ناسک ضلع میں واقع ہے اور آجکل جس کو ”دستہ“ کہتے ہیں۔۔۔ اور اس آخری جنگ میں ناظم گجرات خود شریک تھا۔ فرشتہ میں صحت لکھا ہے کہ سایان دکن کی سرکوبی کے لئے جب فوج ملک کا فورے کر چلا تو کولادیوی نے دیول دیوی کے متعلق بات کہی۔ سلطان نے ناظم المودہ ناظم گجرات کو ملک کا فور کی اطاعت اور دود کے لئے اور دیول دیوی کو حاصل کرنے کے لئے تاکید کی۔ پھر لکھا ہے ”الغ خاں ناظم گجرات نے گجرات سے فوج لے کر باکھلانہ (باکھلانہ) کا قصد کیا۔ اور رائے کرن نے جنگ کر کے دودھانک اپنا مقام بچایا“ تاریخ بدایونی میں ہے۔

”نہروالا (انہل وار) راجہ اذہریت رائے کرن منب و غارت کردہ تعاقب اودھو۔۔۔ رائے کرن درپناہ رائے بیرم دیو (رام دیو) کہ والی دیوگیر (دیوگرہ) بود از ولایت دکن پیوست“ پس جب دکن چلا گیا اور سپہ گجرات آنا یا قبضہ کرنا اس کا ثابت نہیں ہوتا تو دوبارہ حملہ گجرات کیا معنی؟ مینار برنی لکھتا ہے کہ در سال سوم جلوس غلامی (۱۷۹۷ء) ”الغ خاں دشترت خاں با ائمہ و سرشکران و حشم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند، نہروالا و تمام گجرات را منب و تاراج کردند و کرن رائے گجرات از نہروالا بکھیت و بر رام دیو و دیوگیر (دیوگرہ) رفت“ گجرات کی عربی تاریخ ظفرالوالہ میں ہے ”فلما كانا بالقرب من نهروالا خرج اليهما (یعنی لغ خاں و نصرت خاں) صاحبہا الراے کرن اوكانت بينهما شدة۔۔۔ انجلیت بہ ہزیمتہ الراے الی دیوگیر و اسراہلہ۔۔۔ ان تاریخ شہادتوں سے معلوم ہو گیا کہ راجہ کرن پھر دوبارہ مدد و گجرات میں داخل نہیں ہوا جس سے جنگ دوم گجرات میں ہوئی البتہ گجراتی تاریخوں سے استدلال واضح ہوتا ہے کہ لغ خاں کے چلے جانے کے بعد گجرات میں بلوہ ہو گیا۔ جسکو جلد رفع کر دیا گیا اور الپ خاں کے مستقل گورنر بنانے پر تمام گجرات میں امن ہو گیا۔

بادجو و کثرت فوج کے بھی ترکوں کے تیروں سے عاجز آکر بہا گئے تھے۔ اور تھوڑی دیر میں فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ اسی ہنگامہ میں ایک ایک تیر دیول دیوی کے گھوڑے کو لگا جس سے وہ زخمی ہو گیا۔ سبھاہوں نے اس پر ہجوم کیا۔ اور اس کو اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک لوندی نے کہا کہ دیکھنا! یہ رات کناری دیول دیوی ہے، اس کا ادب رکھو۔ یہ سنتے ہی تمام سپاہیوں میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی، سرور "پنج من" کو اپنی اس کامیابی پر بڑے فخر حاصل ہوا۔ اس نے فوراً مضافہ میں سو کر لیا، ورنہ ناظم گجرات کے پاس لے گیا۔ ناظم گجرات کو بھی بے انتہا مسرت ہوئی۔ فوراً وہاں سے گجرات روانہ ہو گیا، اور پٹن ہو پتھ کر تیسے ترک و احتشام کے ساتھ شاہزادیوں کے مانند روانہ کیا اور اسی سال کے آخر میں اپنی ماں کنولہ دیوی شاہ بیگم کے پاس ہو پتھ گئی۔ جس کے دیکھنے سے بیگم کو بے انتہا مسرت ہوئی۔ دیول دیوی محل سرا میں داخل ہو کر خاص قصر شاہی میں رہنے لگی۔ شاہزادہ خضر خاں چونکہ بچہ تھا۔ اور دیول دیوی بھی چھوٹی تھی اس لئے اکثر دقات دونوں ساتھ کھیل کرتے تھے۔ ایک دن سلطان نے خلوت میں خضر خاں کو طلب کیا، اور کہہ جہاں (ماہک بیگم) کو امشا۔ دیکھا کہ جو تجویز ہوئی ہے اس کو ظاہر کر دینا چاہئے۔ مگر جہاں نے کہا کہ حضور کا منشا مبارک ہے کہ تمہاری شادی دیول دیوی سے کر دی جائے۔ خضر خاں اسے شرم کے کچھ نہ کہہ سکا، اور چپ چاپ باہر چلا آیا۔ لیکن دیول دیوی کی محبت اس کے تمام رگ و پے میں سراست کر گئی۔

۱۵ دیول دیوی کے تعلق منصف مرآۃ احمدی نے لکھا ہے کہ جب دیول دیوی گرفتار ہوئی تو ہنوز خرد سال تھی، انج خاں نے اپنی فرزندگی میں قبول کر کے پرورش کی اور پرہیزگار سلطانی خضر خاں سے شادی کر دی، "میرے خیال میں یہ بیان کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ اول تو اس کی ماں موجود تھی۔ غیر کے ہاں پرورش پانے کی حاجت ہی کیا تھی۔ پھر اس قدر صراحت کے ساتھ تو کنولہ رانی نے اسکو منگوا دیا تھا۔ اس نے کیسے گوارا کیا کہ وہ اسکی آنکھوں سے دور انج خاں کے سپرد کر دیا جائے۔ دوسرے انج خاں فتح گجرات کے چھ سات ماہ بعد تو مہر گیا وہ کیونکر بحکم سلطانی شادی کر سکتا تھا۔ اگر ان لیا جائے کہ انج خاں سے مطلب آپ خاں سے تو اول تو وہ گجرات میں رہتا تھا۔ اور بہ تحقیق معلوم ہے کہ دیول دیوی دہلی سے پہنچی گجرات نہ آئی۔ سوم خود لپ خاں کی بیٹی سے خضر خاں کی شادی ہوئی۔ تو کیا جانکر اپنی بیٹی کے ساتھ سو کن بھی داماد کو دیتا (۲) یہ نام ابن بطوطہ نے لکھا ہے جو شمس الدین ہر بہ مقام کہ اس بیگم سے ملتا تھا۔ لیکن خضر خاں اور اسکی بیوی بیٹو طے سے ملتا تھا۔

اس وقت دیول دیوی کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ اور خضر خاں دس سال کا دیول دیوی کو اس کشتہ کی کچھ خبر نہ تھی۔ مگر وہ اپنے بھائی کی شہادت کے سبب جو خضر خاں میں پائی جاتی تھی۔ خضر خاں سے محبت کرتی تھی۔ لیکن خضر خاں واقف تھا۔ کہ وہ کسی روز اس کی دولہن بننے والی ہے دونوں اکثر اوقات ساتھ رہتے تھے اور نہایت شوق سے کھیلا کرتے۔

جب دیول دیوی نے نویں برس میں قدم رکھا۔ اور خضر خاں بھی سن بلوغ کو پہنچتا ہوا معلوم ہوا۔ تو ایک روز سلطان نے ملکہ جہاں (ماہک بیگم) کو بلا کر کہا کہ ماشاء اللہ اب خضر خاں جوان ہو گیا ہے۔ اس کی شادی کی فکر ہونی چاہئے۔ آخر باہمی مشورہ سے یہ قرار پایا کہ خضر خاں کے ہاموں آپ خاں کی لڑکی سے کشتہ بنام بیجا جائے، جو ملکہ جہاں کی بھتیجی تھی۔ آپ خاں نے نہایت فخر اور خوشی سے اس رشتہ کو منظور کیا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو نے اس کو اس طرح لکھا ہے۔

اپ خاں کاں بلندی یافت از بخت  
پدیرنت آں مبارک مرود از تحت  
اپ خاں جس نے اپنے نصیب کو بلند  
مرتبہ پر پایا تخت شاہی کی طرف اس  
مبارک خوش خبری کو قبول کیا۔

قصر شاہی کی مستورات پر جب یہ راز ظاہر ہوا۔ تو خیر اندیشی اور نیک خواہی کی راہ سے ان کی ایک جہت ملکہ جہاں کی حضور میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی۔ کہ آپ خاں کی لڑکی بھی کوئی غیر نہیں ہے۔ وہ بھی آپ ہی کی لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خدانہ خواستہ اس کو کوئی تکلیف یا رنج پہنچے۔ یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ اس سے لاپرواہی یا غفلت برتی جائے، خضر خاں کا کشتہ جب سے اعلیٰ حضرت (سلطان علاء الدین خلجی) نے دیول دیوی کے ساتھ کر دیا ہے اسی کے نام پر والدہ و شہداء ہیں۔ دوسری لڑکیوں کی طرف مطلق اس کو توجہ نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ دونوں کو الگ کر دیا جائے۔ چنانچہ دونوں کے لئے جدا جدا مکان مقرر کر دیا گیا۔ ہفتہ عشرہ میں گاہ گاہ ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن جب خضر خاں اور دیول دیوی کے عشق و

۱۵ دیول دیوی کی نسبت امیر خسرو نے آٹھ سال لکھا ہے۔ لیکن عام مورخین اس بارے میں جو کہتے ہیں اس کے چل کر اس کے مطلق کافی بحث کروں گا۔ اور کتب تاریخی کے تتبع سے جو میری رائے قائم ہوئی ہے اس کا بھی اظہار کر دوں گا۔

محبت کا چرچا شاہی محل میں زیادہ ہونے لگا۔ اور مکہ جہاں کو اس کے متعلق متور زہریں سے لگیں اور یہ واقعہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا۔ تو اس نے حکم دیا کہ دیول دیوی لال محل میں پہنچتی جہاں سے چنانچہ مکہ جہاں کے حکم کے بموجب دیول دیوی کو سنگھاسن دشت میں (میں جٹھا کر پنج سہیلیں اور کیتزدوں کے لال محل کی طرف روانہ کر دیا۔ اس واقعہ کی خبر فوراً خضر خاں کو پہنچی، خضر خاں اس دشت استداد کی فہم میں حاضر تھا، اس وقت یہ سن کر جو حالت بدلی ہے وہ بہت دردناک ہے۔ عرض یہ دشت ناک خبر شکر شاہزادہ کتب سے بے تحاشا بھاگا، اور رانی دیول دیوی کے سکھ پل (دشت میں) کو بھاگ کر آئے۔ دونوں مل کر خوب روئے، درخیزین سے محبت کی نشانیوں کا تبادلہ ہو کر ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کہ خضر خاں کا رشتہ دیول دیوی سے اگرچہ سلطان کرچکا تھا۔ مگر بہ مشورہ والدہ خضر خاں (مکہ جہاں) یہ معرض التوا میں پڑ گیا۔ اور آپ خاں کی لڑکی سے شادی قرار پا گئی۔ اور اس کا سامان ہونے لگا تین سال تک متواتر اس کی تیاری ہوتی رہی۔ جب وقت آیا تو اس جشن شادی میں تمام شہر اور کوچہ بازار کی آرائش کی گئی۔ جا بجا ڈیرے، آئینے، استداد دے گئے۔ اور زرین پردے اور شامانے برپا کئے گئے تمام درہ دیوار پر عجیب و غریب نقوش و تصاویر آدیزاں دنیا میں کئے گئے۔ اور تمام گلی کوچوں میں ریشمی فرش بچھائے گئے۔ غرضیکہ نوبت اور شادیانے، تلوار اور خنجر کے کرتب دکھانے والوں کے اکھاڑے، ٹٹوں اور شعبہ بازوں کے تماشے، گیند کا آسمان میں اچھالنا، تلوار کو پانی کی طرح نکل جانا، ناک کے راستہ چاقو چڑھالینا، بہر دیول کے سانگہ ولایتیوں اور ہندوستانیوں کے راگ دبا بے، ہندوستانی گائیواریوں کے ناتج اور راگ کی محفلیں اجاہر جابھلیتوں کا نصب کیا جانا، اور ان سے دیویوں اور اشرافیوں کی بارش کا ہونا، یہ تمام باتیں میں بن سے اس جشن کو ترتیب دی گئی۔ سنجوں کی ساعت سعید مقرر ہوئے پر شمس الحق خضر خاں گھوڑے پر سوار ہوا۔ تمام امرا۔ کان دولت پایادہ ساتھ ہوئے۔ ہاتھوں پر زرین عمارتیں سی ہتیں، اور چاروں طرف برہنہ تلواروں اور خنجروں کے نظر بد کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ راستہ میں موتیوں اور جواہرات کی بکیر ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جلوس آپ خاں کے مکان پر پہنچا، شاہزادہ

۱۲ ولایتی سے مراد ترکی اور افغانی ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں فرنگیوں (یورپین) کا نام دلشان بھی ہند میں نہ تھا۔ ۱۲  
۱۳ جشن کی تفصیل فقط اس لئے لکھی ہے کہ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور جشن کا حال معلوم ہو۔ ۱۲



نے مسند پر جلوس فرمایا اور تمام اراکین دولت اپنے اپنے درجوں کے مطابق دائیں اور بائیں بیٹھے، ۲۳، رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ کو صدر جہاں نے ہنسیوں کی بتائی ہوئی ساعت سعید میں خطبہ نکاح پڑھا، اور ایک گراں قدر مہر پر عقد ہو گیا۔ تمام حاضرین پر موتیوں اور جواہرات کی کبیر ہوئی، لوگوں کو قیمتی انعامات سے الامال کروایا گیا اور بعد فراغت نکاح یہ جلوس اسی ترتیب سے واپس آیا۔ غزوہ ذی الحجہ شب دوشنبہ ۱۲۸۵ھ حسب مقرر منجھن ایک پر رات گزرنے کے بعد شاہزادہ محل میں داخل ہوا نہ رنگار فرش پر ایک تکلف کر سی بچھائی گئی، اور اس پر شاہزادہ بٹھایا گیا۔ موتی اور جواہرات پھیلا دیے گئے۔ موتیوں کے ذرائع سے سارے فضا میں سرگرم سیر تھے کہ اچانک سامنے سے ابرو دور ہو گیا (یعنی دولہن کی رونمائی ہوئی) یہ تمام باتیں ہوئیں۔ لیکن خود خضر خاں کے دل کا کیا حال تھا اسکو حضرت امیر خسرو کی زبان سے سنئے؟

ہمہ شاداں ز خضر خاں غم اندیش  
خضر خاں ہم۔ لیکن با غم خوش  
نہ از خوش و نہ از خوشا خبر داشت  
کہ تن آں جا، و دل جا، و گرد داشت  
گو خضر خاں کی شادی ہو گئی۔ مگر اس کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ وہ شرم کے سبب اپنے ماں باپ کے منشا کے خلاف لب کشائی نہ کر سکا اور یہ ایسی بات تھی جو ملکہ جہاں اور قصر شاہی کی مستورات کو اچھی طرح معلوم تھی۔ مگر غالباً وہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد دیول دیوی کو فراموش کر دیگا۔ لیکن ان کا خیال غلط ثابت ہوا۔ خضر خاں کا عشق اور اس کی شیفتگی دن بدن بڑھتی گئی۔ جب معاملہ حایسے گزر گیا اور خضر خاں نے دیکھا کہ والدین کی غفلت بے ستور ہے تو مجبوراً اس نے اپنے ایک محرم راز کو اپنی والدہ ملکہ جہاں کے پاس پہنچا۔

اس نے خضر خاں کی حالت زار اس طرح ظاہر کی کہ ملکہ اس سے بے حد متاثر ہوئی۔ پھر اس نے کہا کہ بھتیجی کی خاطر اپنے لشکے کو ہلاک کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ یہ سن کر ملکہ جہاں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ آخر کار ملکہ جہاں نے سلطان علاء الدین خلجی سے اجازت طلب کر کے گھر کے چند خاص آدمیوں کی موجودگی میں خضر خاں اور دیول دیوی کا نکاح ہو گیا۔

چنانچہ منوی عشقیہ میں ہے۔



بہشت بادرونی نہ صبر چند  
نشست و عقد کا ہیں کر و پیوند

چند مخصوص آدمیوں کے رو برو  
خفیہ طور پر عقد ہو گیا۔

خضر خاں جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اس کی حاست میں ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ اس نے تمام مہنات سے توبہ کر لی۔ اور حضرت نظام الدینؒ سے بیعت کر کے ان کے مریدوں کے حلقہ میں داخل ہو گیا۔ اور عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ عرصہ تک یہی حال رہا، آخر جب علاء الدین خلجی بیمار ہوا۔ تو خضر خاں نے نذرانی کر اگر سلطان کی صحت ہوئی تو پاپا وہ ہمنام پور (شاہ دہلی کے پاس کسی بزرگ کا مزار تھا) کی زیارت کو جاؤنگا۔ اور سلطان کو جب قدر سے صحت ہوئی تو اپنی سنت پوری کرنے کو روانہ ہوا ملک کافر نے (جو اس وقت نائب ملک تھا) بادشاہ کو خضر خاں سے ناراض کرادیا، جو صرف عیادت کے لئے سلطان کے پاس آیا تھا۔ اور اسی طرح اس کے خسر الپ خاں کو قتل کرادیا، جس کو سلطان نے گجرات سے محض مشورہ کے لئے بلایا تھا۔ چنانچہ خضر خاں کو حکم دیا گیا کہ فوراً آمروہ چلا جائے، اور بلا طلب ہرگز دہلی نہ آئے۔ جب میرٹھ پہنچا تو اس سے دلی عہدی کے علامات، چتر، اور باس و غیرہ بھی واپس کرنے کا حکم ملا۔ چنانچہ ملک حاتم الدین کے سپرد کر کے وہ آمروہ چلا گیا۔ جہاں پہنچکر وہ سخت رنج و الم میں مبتلا رہا۔ جب کچھ سکون ہوا۔ تو اس نے غور کیا اور سمجھا کہ میں بالکل بے تصور ہوں۔ وہ عتاب شاہی کی تلخی سے ناواقف تھا۔ اس نے خیال کیا کہ بے خطا ہونے کے سبب سلطان کی ناخوشی کا ایسی حالت میں اندیشہ نہ ہونا چاہئے۔ یہ سوچ کر بلا طلب فوراً دہلی پہنچکر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ سلطان اس وقت اس کے آنے سے بہت خوش ہوا۔ اور پدرانہ شفقت سے کئے لگایا۔ اور معذرت کی۔ لیکن چند روز کے بعد جب خضر خاں مافل ہو گیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہو کر دربار کی پابندی ترک کر دی تو نائب ملک کا فوراً موقع مل گیا۔ اس نے کہا کہ خضر خاں اور شادی خاں بعض امرا کی سازش سے آپ کی جان لینے کے خواہاں ہیں۔ اور چند غلاموں اور خواجہ سراؤں سے اس کی تائید کرادی۔ سلطان نے حکم دیا کہ خضر خاں اور شادی خاں قلعہ گوالیا میں قید کئے جائیں۔ اور ملک جہاں کو بھی محل سرا سے نکال کر پرانی دہلی میں بھیجا گیا، ان واقعات سے اور نیز ملک کافر کی بدعنوانیوں سے ملکی بغاوتوں کی جو خبریں متواتر آنے لگیں تو علاء الدین کی علالت بڑھتی گئی، حالت روز بروز دی ہوتی

۱۰ مینار ہرنی مرض مستفاد لکھا ہے۔ اور بدایونی سل و نق تجویز کرتا ہے۔

جاتی تھی اور کسی طبیب کی دوا کا رگڑ نہ ہوتی تھی، آخر اسی حالت میں مورخہ ۷، شوال ۱۱۷۷ھ میں علاء الدین نے وفات پائی۔ دوسرے دن ملک کا نور خضر خاں کے چھوٹے بھائی شہاب الدین کو جس کی عمر سات سال کی تھی، تخت شاہی پر بٹھا کر خود حکومت کرنے لگا، اور ملک سنبل کو بابر کی کا عہدہ دے کر فوراً گوالیار روانہ کیا کہ خضر خاں اور شادی خاں کی آنکھیں بے نور کر دے، چنانچہ گوالیار پہنچ کر اس کے سپاہی آنکھوں کو بے نور کر دیتے ہیں۔ ملک کا نور یہ چاہتا ہے کہ خضر خاں کے تیسرے بھائی مبارک خاں کا بھی کام تمام کر دے، لیکن تقدیر نے تدبیر ملٹ دی اور جن لوگوں کو قتل کے لئے مقرر کیا تھا، ان لوگوں نے رات کے وقت جب سب لوگ اپنے اپنے گھر کو واپس چلے گئے، ملک کا نور کے خیمہ میں گھس کر اس کو قتل کر ڈالا، خضر خاں کو جب اس کی خبر ملی تو خدا کا شکر کیا۔ مگر کچھ خوش نہ ہوا۔ مبارک خاں اس واقعہ سے دو ماہ تک اپنے چھوٹے بھائی شہاب الدین عمر خاں کی نیابت میں اور پھر روز یکشنبہ ۲۴ محرم ۱۱۷۷ھ کو تخت پر رونق افروز ہو کر کاروبار سلطنت انجام دینے لگا اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ خطاب اختیار کیا۔ اور شہاب الدین کو انہ جا کر کے گوالیار خضر خاں کے پاس روانہ کر دیا۔ اور پھر اپنے جلوس کے دوسرے سال ۱۱۷۷ھ میں فوج کشی دکن کے واپسی کے وقت جب یہ مقام بھائن ہو چکا تو ملک شادی سرسلا حدار کو گوالیار روانہ کیا، تاکہ حملہ شہزادوں کو قتل کر کے ان کے اہل و عیال کو دہلی لے آئے۔ اس قتل کا اصلی سبب تو وہ سیاسی مصالحت تھی جو ملک اسد الدین (سلطان علاء الدین کا بھتیجا) نے سازش قتل مبارک شاہ کر کے پیدا کر دی تھی، لیکن خضر خاں پر اس وقت تک کوئی سیاسی جرم ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس لئے مبارک شاہ نے ایک یہ حید تراشا یعنی دیول دیوی کو طلب کیا جس کے جواب میں خضر خاں نے شاہی حکم ماننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ اس جواب کو امیر خسرو کے زبان سے بھی سن لیجئے۔

کہ شہزادہ رانی چوں دلت کرد  
کہ بادشاہ کے ساتھ جب سلطنت نے وفاداری کی  
تو دل رانی (دیول دیوی) کو مجھے بخش دینا چاہئے۔  
دل رانی بہ من بائد رہا کرد

۱۵ عام مورخین ۱۱۷۷ھ کہتے ہیں (یہ سن قنوی غقبہ کی ہے)  
۱۶ مقدمہ ذول رانی میں یہ سن ہے ورنہ عام مورخین ۱۱۷۷ھ کہتے ہیں ۱۲۰  
۱۷ اس حساب سے ۱۱۷۷ھ ہونا چاہئے ۱۲۱

جو بامن ہمسرت اپن یار حسابا نی  
سرمں دور کن، ازاں پس تو دانی  
جیکہ میرا ولی دوست میرے ساتھ ہی، تو پہلے  
میرا سر قلم کر لو، پیچھے تم جاؤ؟

بادشاہ اس جو بے طیش میں آکر۔ ملک شادی کو حکم دیا کہ فوراً گوالیار جا کر شاہنشاہیوں کو قتل کر دے  
چنانچہ ایک شادی ایک رات دن میں مسافت طے کر کے گوالیار پہنچا۔ اور شاہی حکم سے لوگوں کو آگاہ کیا۔  
مستورات میں شور قیامت برپا ہوا۔ شاہنشاہ سے سامنے لائے گئے قتل کا حکم دیا جاتا ہے مگر کسی کی ہمت  
ہینیں پڑتی ہے۔ آخر کار ایک پنج ذات کا ہندو اپنے انسر سے تیغ آب وارے کر خضر خاں کو قتل کرتا ہے۔  
اور اس کے بعد دوسرے شاہنشاہوں کی باری آتی ہے اور قتل کئے جاتے ہیں اور انکی لاشیں بعد حشر  
یاس قلعہ گوالیار کے ایک برٹ میں جس کا نام بگے بندر ہے دفن کی گئیں (سرج)

اسلامی مورخوں کے تحریر کے بموجب دیول دیوی ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئی۔ وہ چار سال کی تھی کہ آغوش  
مادر سے محروم کر دی گئی۔ اپنی زندگی کے تیرہویں دور کو ختم کر رہی تھی کہ دہلی پہنچی۔ اٹھارہ انیس برس کی عمر میں  
خضر خاں سے اس کا نکاح ہوا۔ تقریباً چوبیس برس کے عمر کے طے کر چکی تھی کہ اپنے عزیز ار جان شوہر کے  
ساتھ قید خانہ پہنچی اور اسی سال اپنے محبوب کے ظاہر میں آنکھوں کو بے نور ہوتے ہوئے اپنی روشن  
آنکھوں سے دیکھا۔ چھبیس برس کے سن میں بیوہ ہو گئی۔ خضر خاں جب تک زندہ رہا رانی دیول نے  
بڑی وفاداری سے اس کا ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ گوالیار کے جیل خانہ میں بھی ہم اس کو دیکھتے ہیں۔  
قلب لدین کی طلب پر بڑی آسانی سے ملک شادی کے ساتھ دہلی پہنچ کر شاہ بیگم بن سکتی تھی مگر اس نے  
تحت پر محبت کو ترجیح دی۔ اور وفاداری کے ساتھ زندگی کے آخری لمحہ تک خضر خاں کا اس نے ساتھ  
دیا دیول دیوی رانی کے عمر کے متعلق مختلف تاریخوں کے قیاس سے جو سن معلوم ہوئے ہیں۔ وہ ستر برس  
ذیل ہیں۔

| واقعات                    | سنہ   | عمر | کیفیت                                            |
|---------------------------|-------|-----|--------------------------------------------------|
| ولادت                     | ۱۹۳۱ء | ۱   |                                                  |
| حلقہ گجرات                | ۱۹۴۴ء | ۱۳  | امیر خسرو کے نزدیک حلقہ گجرات کے وقت اسلامی      |
| نسبت خضر خاں بہ دیول دیوی | ۱۹۴۴ء | ۱۲  | کل پچہاہ کی تھی۔ اس حساب سے آخر تک ۴۰ سال کا فرق |

| واقعات                      | سنہ   | عمر | کیفیت                                                       |
|-----------------------------|-------|-----|-------------------------------------------------------------|
| حملہ باگلانہ                | ۱۲۹۶ھ | ۱۴  | رہتا ہے یعنی خسرو خاں کے وقت وہ ۲۴ سال کی تھی۔              |
| شادی خسرو خاں با دختر آلیاں | ۱۳۰۰ھ | ۱۹  | یکمچ ماہ رمضان میں اور رخصتی ۱۰ ذی الحجہ میں ہوئی۔          |
| یکمچ دیول دیوی با خسرو خاں  | ۱۳۰۳ھ | ۲۱  | یہ سنہ مقدمہ درانی میں ہے۔ بدایونی ۱۳۰۳ھ لکھتا ہے جو میر سے |
| قید گوالیار                 | ۱۳۰۵ھ | ۲۳  | نزدیک صحیح نہیں۔                                            |
| کور چشمی خسرو خاں           | ۱۳۱۲ھ | ۲۴  |                                                             |
| جلوس قطب الدین              | ۱۳۱۶ھ | ۲۵  |                                                             |
| قتل خسرو خاں                | ۱۳۱۸ھ | ۲۶  |                                                             |
| قتل قطب الدین               | ۱۳۲۰ھ | ۲۸  |                                                             |
| قتل خسرو خاں گجراتی         | ۱۳۲۰ھ | ۲۸  |                                                             |

مولوی ذکار اللہ صاحب نے اپنی تاریخ ہند میں ایک روایت لکھی ہے کہ دیول دیوی خسرو خاں کے بچانے میں خود بھی ماری گئی۔ لیکن صحیح یہی ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے بعد ملک شادی تمام خاندان خلجی کے نظر بندوں کو جن میں دیول دیوی بھی شامل تھی، دہلی لے آیا۔

گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالہ میں ہے کہ دیول دیوی مع اپنی والدہ کے دہلی پہنچا دی گئی۔ جہاں اسکی مرضی کے خلاف قطب الدین نے نکاح کر لیا۔ بعض تاریخوں میں تحریر ہے کہ قطب الدین کے قتل کے بعد وہ خسرو خاں کے تصرف میں آئی۔ بہر حال خسرو خاں کے وقت تک اس کی عمر ۲۸ برس کی تھی۔ اور یہ آخری بات ہے جو تاریخوں میں دیول دیوی رانی کے متعلق ملتی ہے۔ اس کے بعد کسی واقعات سے تاریخ خاموش ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب تک زندہ رہی۔ اور کب اس نے وفات پائی۔ ممکن ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے وقت جو ہنگامہ برپا ہوا، اس میں کسی نے ہم وطن اور طرفدار سمجھ کر قتل کر دیا ہو۔ اور یہ بھی پردہ خفا میں ہے کہ آیا وہ صاحب اولہ تھی۔ یا اس سے محروم۔

اسی عہد میں (۱۳۱۸ھ) مشہور شاعر حضرت امیر خسروؒ نے اس واقعہ کو نظم کر کے ایک کتاب لکھی

ہے جس کو عام طور پر لوگ شنوی عشقیتہ کہتے ہیں۔ لیکن خود میر خسرو نے اس کا نام ”دول رانی خضر خاں رکھا ہے۔ اور اس تبدیلی کی وجہ یہ لکھی کہ اس پری پیار کے نام کا اول حصہ افتادہ سے شروع ہوتا تھا۔ اس لئے اس کو بدل کر ہم نے دول کر دیا۔ جو دوست کی جمع سے چنانچہ کہتے ہیں۔

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دول رانی کہ ہست اندرز نہ    | دول رانی کہ ہست اندرز نہ    |
| بسم ہندی : نام نابش         | بسم ہندی : نام نابش         |
| نام آں پری چو دیور دوست     | نام آں پری چو دیور دوست     |
| چنان رسکے بدل کردم مراعات   | چنان رسکے بدل کردم مراعات   |
| یکے عنت درو بلکندم از کار   | یکے عنت درو بلکندم از کار   |
| دول جمع دولہا ست در شمع     | دول جمع دولہا ست در شمع     |
| چو رانی بود صاحب دولت و کام | چو رانی بود صاحب دولت و کام |

ہند میں اس کے مختلف نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن اس کتاب کا بہترین نسخہ ظاہر جس کے لحاظ سے وہ ہے جو خدابخش خاں کی لائبریری (بالٹی پور ٹینہ) میں ہے۔ جس کو نواب شاہ الدین محمد ناظم گجرات نے مقام احمد آباد ۱۹۵۹ء میں تیار کرایا۔ اور میر محمد شریف وقوی نیش پوری نے اسکی تصحیح کی۔ اسی شنوی کوٹبری صحت کے ساتھ مع ایک بہترین مقدمہ کے مولوی رشید محمد صاحب سام نصاریٰ نے حسب نشانواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم سابق سکریٹری علی گڑھ کالج ۱۹۵۹ء میں شائع کرانی ہے جو بڑی تحقیق اور محنت سے لکھی گئی ہے۔

# اردو کے پیغام کو شاعر

(از ابوالکھٹات جناب غلام محی الدین صاحب قادری ڈور، ایم۔ اے)

(۱)

ہر زبان کا ادب کسی نہ کسی طرح سے اس کے بولنے والوں کی ذہنیاتوں کا حقیقی ترجمان ہوتا ہے۔ قوموں کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات ان کی زبانوں اور ادبیات پر بھی اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ۱۸۵۷ء وہ سال ہے جس نے یہاں کے باشندوں کو ایک زبردست انقلاب سے روشناس کرا دیا۔ ہر عالیشان تمدن اور برشکوہ سلطنت کے آخری ایام جن رنگ رلیوں اور بے بود گیوں میں آگودہ رہتے ہیں وہ سب ۱۸۵۷ء سے قبل ہندوستان میں رائج تھیں۔ اردو کی خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی کہ اس کو ایک ایسی قوم اور ایک ایسے ملک میں جنم لینے کا موقع ملا جس کی ذہنیاتیں تمدنی اور معاشرتی تقاطع سے اپنی بساط کے موافق عروج کمال کو پہنچ چکی تھیں لیکن یہ بھی نظرت کا ایک عجیب معرکہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی چیز کسی ایک پہلو کے لحاظ سے ارتقائی مدارج طے کرنے میں مصروف رہتی ہے اس کے ساتھ ہی کسی دوسری صفت میں اسکو تنزل کی سیڑھیوں پر سے اترنا پڑتا ہے۔

سلطنتوں اور قوموں کو عروج کے زمانہ میں سخت کشمکش اور جدوجہد کرنی پڑتی ہے اس لئے ان کے افراد تازہ دم، سرگرم، جوشیار اور مستعد رہتے ہیں لیکن جہاں ان کی کوششیں انھیں کامیابیوں کی صورتیں دکھانی شروع کر دیتی ہیں اور جہاں معاشرتی ذرائع آسان ہونے کے باعث تاریخ بقا کے لئے کسی دوڑ و دوپ کی ضرورت باقی نہیں رہتی ان کی انفرادی اور اجتماعی حیثیتوں میں نقص پیدا ہونے لگتا ہے اور عیش و عشرت کے ایسے تخم پڑ جاتے ہیں جو بہت جلد سرسبز و شاداب درختوں کی شکل میں نمودار ہونے لگتے ہیں۔

ایسی صورت میں ادب و انشا کا متاثر ہونا بھی ایک لازمی امر ہے۔ چنانچہ ہماری زبان اردو بھی اپنے بولنے والوں کی ذہنیاتوں سے کافی طور پر متاثر ہو گئی اور اس میں وہ تمام تکلف، تصنع اور لالچنی عناصر شامل ہو گئے جو اس زمانہ کی تہذیب اور آداب معاشرت کے اجزائے لاینفک تھے۔ چنانچہ اس زمانہ کی شاعری کے متعلق حالی نے اپنے ”مردس“ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس حقیقت کے زبردست ترجمان ہیں



جس نے اردو کے شاعروں کو ایک طرف تو فارسی کی تقلید اور اس کے اثر کے باعث اور دوسری طرف ان کے  
معاشرتی اور سیاسی کاموں کی بنا پر اس قسم کی شعری تخلیق پر مجبور کر دیا تھا۔ حالی کہتے ہیں ۵

وہ شعر اور قصائد کے ناپاک و فتر  
عقوت میں سدا اس سے جو ہے بدتر  
زمین جس سے ہے زلزلہ میں برابر  
ملک جس سے شرائے ہیں آسمان پر  
ہو اسلم دیں جس سے تاراج سارا

وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا  
بر اس شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے  
عبث جھوٹ کہنا اگر ناروا ہے  
نودہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے  
مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے  
گنگارواں چھوٹ جائیں گے سارے  
جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

سخن جو ہے یاں آج حصہ ہمارا  
ہر اک کذب و بہتاں ہو جہیں گوارا  
ہمیں قوم کو خطا ہر جس سے چارا  
مجسم ہو اس کا اگر جھوٹ سارا  
بنے ہند میں اس سے اور اک ہالا

ہالا سے ہو جس کی چوٹی دو ہالا  
زمانہ میں جتنے فتنے اور فتنہ ہیں  
کمانی سے اپنی وہ سب بہرہ ور ہیں  
گوشتے امیسروں کے نور نظر ہیں  
ڈنڈلی بھی لے آتے کچھ مانگ کر ہیں

مگر اکس پتہ دت میں جو مبتلا ہیں  
خدا جانے وہ کس مرض کی دوا ہیں  
جو سستے نہ ہوں اچھی سے جائیں گدرب  
بنے دم پر، اگر شہر چھوڑیں نفر سب  
ہو سیلا جہاں، گم ہوں دعویٰ اگر ب  
جو تھڑ جائیں ہسترا، تو گندے ہوں گدرب  
یہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے  
کہیں مل سکے "خس کم جہاں پاک" سارے

طوفان کو از بر ہیں دیوان ان کے      گویوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے  
 نکتے ہیں تکیوں میں ارمان ان کے      ثنا خواں ہیں اعلیٰ شیطان ان کے  
 کہ عقلوں پہ پردے دیے ڈال انھوں نے  
 ہیں کر دیا فارع البال انھوں نے

لیکن جب اس تمدن و معاشرت کا جواز ایک قوم کی حکومت و غلبہ کے تیز و تند طوفان میں غوطے کھانے  
 لگا تو اس کی شاعری اور انشا پر وازی کا گہرا اور شوخ رنگ بھی دھل کر دھندلا اور وہ ہمارے ناشر شروع  
 ہوا، یہی وہ عمل ہے جس نے بعض حساس ہستیوں کو اس خاص رنگ میں رنگ دیا جس پر ہم اپنے اس مضمون  
 میں کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور جس کی بنا پر ان خاص ہستیوں نے اپنے ملک و قوم کے آگے خاص خاص  
 پیغام پیش کئے تھے۔

(۲)

۱۸۵۷ء کے قیامت خیز واقعہ کے بعد جوں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی حالت نہایت  
 دردناک ہو گئی تو جس طرح اُن کے بعض روشن خیال افراد تنویریت کے بحر منجد میں غرق ہونے لگے اچند بلند  
 ہمتوں نے مستعد ہو کر قوم کے اس ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کی بھی کوشش کی اس کا واحد ذریعہ  
 ان کی نظروں میں سوائے اس کے، در کوئی نہ تھا کہ ————— دریع الدہر کیف ما دار ————— یا بقول حالی —  
 — پھر اس طرف کو جدھر کی ہوا ہو ————— پر عمل کریں۔

ان یابست افراد میں جنہوں نے سب سے پہلے ان قدیم طرز معاشرت اور ادبیات کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا  
 سید، آزاد اور حالی سب سے زیادہ اہم ہیں سرسید کے وسیع جولا نگہ عمل کے متعلق بحث کرنا ہی الحال  
 ہمیں مقصود نہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آزاد اور حالی کی اس قسم کی کوششوں اور ان کی نوعیت کے متعلق اپنے  
 خیالات کا کچھ اظہار کریں۔

محمد حسین آزاد پہلے اردو ادیب ہیں جنہوں نے انگریزی خیالات سے متاثر ہو کر اردو کو بھی انگریزی  
 پنج پر جلانے کا خیال پیدا کیا اور اس باب میں انھوں نے اس قدر خیرش نرانی اور بلبل جو صلیبی سے کام لیا کہ  
 ان کی مختصر کی بے اختیار وادھل پڑتی ہے۔ انھوں نے نثر اور نظم دونوں کا اسلوب اگرچہ قدیم ہی رکھا  
 لیکن ان کے مطالب بالکل بدل دیے۔

اردو دانوں کی ذہنیوں میں انقلاب پیدا کرنے کی یہ پہلی ادبی کوشش تھی اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد اپنی اس کوشش میں ایک حد تک ضرور کامیاب رہے۔ انہوں نے "نیرنگ خیال" میں شرکے جو مضامین پیش کئے ہیں وہ بھی انگریزی خیالات کے جزو اؤکھا حامل ہیں اور ان مضامین کی طرح ان کی تمام نظمیں بھی اسی مقصد کی دغا دار کارگزار ہیں۔

آزاد کی طرح حالی نے بھی اس کام کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں کرنل الہ راپڑ کی مرہون منت ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو بھی حقیقتی شاہد ہوتا وہ ایسے زمانہ میں یقیناً وہی کام کرنا جو حالی نے کیا۔ حالی اپنے زمانہ اور قوم کی صحیح پیداوار تھے۔ اس زمانہ و قوم کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک حالی ضرور پیدا ہو جاتا۔ اگرچہ آزاد نے اس کام میں تقدیم کی لیکن پہلے تو انہیں اس میں کمال حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور دوسرے یہ کہ شرکی طرف (اور وہ بھی خاص قسم کی شرکی طرف) متوجہ ہونے باعث ان کی شاعرانہ قوتیں حالی کی شاعرانہ قوتوں کے مقابلہ میں زیادہ سرسبز نہ ہو سکیں۔

آزاد دنیا میں شاعری کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے جو کچھ شری تخلیق کی ہے وہ معمولی درجہ کی ہی نہیں ہے لیکن صرف اسی پر آزاد کی نام شہرت کا درود ارنہیں کیا جاسکتا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اگر آزاد کی شری خدمات ان کی ادبی پیداوار سے علیحدہ کر لیا جائے تو پھر ان کی شخصیت کی وہ عظمت باقی نہیں رہتی جس کی خاطر آج ہم انہیں اردو کا ایک زبردست محسن و اس کے عناصر خمسہ (سرسید، آزاد، حالی، شبلی، نذیر احمد) میں شمار کرتے ہیں ان کی نظمیں انہیں دنیا سے اردو میں ایک عظیم الشان حیات جاودانی نہیں بخش سکتیں۔ اس کے برخلاف اگر حالی سے ان کے شری کارنامے علیحدہ بھی کر لئے جائیں تو ہماری نظروں میں ان کی وہی عظمت باقی رہتی ہے۔ اگر حالی شری میں ایک سطر بھی نہ کہتے تو بھی ان کا نام دنیا سے اردو میں ہمیشہ روشن رہتا۔

(۳)

حالی نے جس ناول میں نشوونما حاصل کی اور اپنی زندگی میں انہیں جن جن خیالات سے سابقہ پڑا وہ ضرور اس قابل تھے کہ ان کی حساس طبیعت کو متاثر کر کے ان کی شاعرانہ قوتوں کو برباد دیتے۔ وہ شخص جس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسا زمانہ دیکھا ہو جیکہ اس کے ہم وطن آزاد اور اقبال کی اطاعت سے قطعاً آشنا تھے وہ شخص جس نے ایک ایسی فضا میں زندگی بسر کی ہو جس میں اس کے ہم قوم حاکموں کی شان کا سراو پچائے پھرتے تھے

اور وہ شخص جو شہر دہلی میں شام کے وقت چاندنی چوک میں ہر طرف امیروں اور شریف زادوں کو اپنی اپنی قدیم آن بان اور تزک و احتشام کے ساتھ متفرق سواریوں پر نکلتے ہوئے دیکھتا تھا، جب اپنی ہم وطنوں کو دوسروں کے قبضہ قندار میں یکس پاتا ہوگا اور انہی ہم قوموں کو انیس کی غلامی میں خراب و خستہ حال دیکھتا ہوگا تو اس کے دل پر کیا گدڑی ہوگی؟

غدر کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں کی تباہی جس درجہ تک پہنچ گئی تھی اس کا اظہار کرنا تو کجا صرف خیال ہی سے جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی مسلمان نظر آتا تھا اگر یہ حکام اس کو مجرم سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ چونکہ ہندوستان میں پہلے مسلمانوں کی سلطنت تھی اسلئے صرف انہیں نے ہمارے خلاف بغاوت کی۔ اسلئے وہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی جاگیریں، زمینات اور مکانات دیئے گئے۔ غرض اس طرح مسلمان بجاہ و برباد کر دیئے گئے بڑے بڑے شریف اور امیر خاندان منتشر ہو گئے۔ ان کی اولاد غریبوں سے بھی بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس میں وہ تمام برائیاں پیدا ہو گئیں جو ایک ایسی محکوم اور غلام قوم میں خود بخود پیدا ہونے لگتی ہیں جو اپنی آزادی کے زمانہ میں بھی کاہل و بے پروا اور پست خیال ہونے کے علاوہ سیکڑوں طرح کی بے ہودگیوں میں مبتلا ہو گئی۔

مولوی خالی نے اپنے زمانے کے مسلمانوں کا جو دردناک مرقعہ پیش کیا ہے اس سے ہمیں غدر کے بعد ہی مسلمانوں کی جو حالت ہو گئی تھی اس کا ایک صحیح مرقعہ نظر آ جاتا ہے وہ کہتے ہیں۔

ہماری ہر اک بات میں غلہ پن ہے      کینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے  
لگانام آبا کو ہم سے گھن ہے      ہمارا قدم تنگ اہل وطن ہے

بزرگوں کی توقیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈبوی ہے ہم نے

نہ قوموں میں عزت نہ جلو نہیں وقعت      نہ اپنوں سے الفت نہ غیروں سے کمت

مرا جوں میں سستی، دماغوں میں نخوت      خیالوں میں پستی، اکالوں سے نفرت

عدادت ہٹاں، دوستی آٹکھارا

غرض کی تواضع، غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہمارے ہیں ہسم      نہ درباریوں میں سہارا ہے ہم

نہ جلسوں میں شایان اعزاز ہیں ہم  
نہ صفت میں حریت میں محبت زمیں ہم

نہ رنجت میں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حد ہمارا ہے سوداگری میں

تنزل سنے کی بے بری گت ہماری

بہت دور پہنچی ہے نکبت ہماری

گئی گزری دنیا سے عزت ہماری

نہیں کچھ ابھرے کی صورت ہماری

پڑے ہیں اک میدان کے ہم ہمارے

تو فتح پہ جنت کے جیتے ہیں سارے

مسلمانوں کی حالت پہ ایک نظر ڈالنے کے بعد حالی نے اپنے ہم وطن ہندوؤں کی اتلافی منزل کا بھی تذکرہ کیا ہے اس کے بعد ایک دو بند ملاحظہ ہوں :-

دکان اُن کی ہے اور بازار اُن کا

رنج ان کا ہے اور ہوا ان کا

زمانہ میں پیسا ہے بیو پار ان کا

مدار اہل کاری کا ہے اب انہیں پر

انہیں کے ہیں آفس انہیں کے ہیں دفتر

جو گرتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ

ہر اک سانچہ میں جا کے ڈل جاتے ہیں

جہاں رنگ بدلا بدس جاتے ہیں وہ

ہر اک وقت کا مقصدا جانتے ہیں

زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں

کیا ان اشعار سے اس امر پر کافی روشنی نہیں پڑتی کہ ہندوؤں نے انگریزی حکومت کے ہندوستان

میں قائم ہونے کے ساتھ ہی انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف اُسی شوق اور سرعت کے ساتھ توجہ کی جس شوق

اور سرعت سے انہوں نے مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی کی طرف رغبت کی تھی اس کے برخلاف مسلمانوں

نے ایک زمانہ تک انگریزی تعلیم کو باعث کفر قرار دیا، اور اگر سرسید جیسا بہت شخص اٹھ کھڑا نہ ہوتا تو نہ معلوم

کتنے زمانہ کے بعد مسلمان انگریزی کی طرف متوجہ ہوتے ؟

اسی سلسلہ میں حالی جہاں اپنے ہم قوموں کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ وہ انگریزوں کی طرف

ٹہ ہیں اور نہ صرف ان کی زبان بلکہ خیالات کی بھی تحصیل کی کوشش کریں، اس کے ضمن میں وہ اپنی یورپ کے  
متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں یہ چیز بھی نہایت موافق فطرت ہے وہ کہتے ہیں ۵

کسی دقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ

بضاعت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ کوئی لمحہ بیکار کھوتے نہیں وہ

نہ چلنے سے تھکتے نہ اکتاتے ہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور پرہیز جاتے ہیں وہ

کیا اس دقت کے مسلمان ایک ایسی قوم کے دوش بدوش رو سکے تھے جن کو صفات مذکورہ بالا ہوں؟ اس کے  
مقابلہ کے لئے اگر ہم ”ضمیمہ“ مسدس حالی کے وہ اشعار پیش کر دیں تو مناسب نہ ہوگا جن میں حالی نے مسلمانوں کی  
بامرد سامانی کا خاکہ کھینچا ہے۔ اپنی یورپ کی تذکرہ بالا حالت کے مطالعہ کے بعد جب اسلامیوں کی حسب ذیل حالت  
کا اندازہ کرنے پر کوئی شاعر مجبور ہو جائے تو کیونکر اس کے جذبات کو ٹھیس نہ لگتی ہوگی اور پھر کیوں وہ درونناک  
صدائیں بلند کرنے پر مجبور نہ ہو جاتا ہوگا؟ کہتے ہیں ۵

نہ پاس ان کے چادر نہ بستر ہے گہر کا نہ برتن ہیں گہر کے نہ زیور ہے گہر کا  
نہ چاقو نہ قینچی نہ نشتر ہے گہر کا صراحی ہے گہر کی نہ ساغر ہے گہر کا

کنول مجلسوں میں، مسلم و فکروں میں

اثاثہ ہے سب عاریت کا گہروں میں

(۴)

ان حالتوں کے مد نظر کہاں تک کوئی شخص زندہ دل رہ سکتا ہے! چنانچہ حالی بھی قنوطیت میں غرق  
ہو گئے۔ اور اس امر کے اظہار پر مجبور ہو گئے کہ ۵

تباہی کے خواب، گرہے ہیں نظر سب مصیبت کی سبے ہونے والی سحراب

ساتھ ہی حالی کے اندائیں سوز و گداز پیدا ہو گیا۔ انہوں نے جب مسلمانوں اور اسلام کے متعلق مسدس لکھا تو اسکو  
پہلی دفعہ یاس پر ختم کر دیا چنانچہ ازمنہ اقصیہ کے زبردست تمدنوں کے خاتمہ کو پیش نظر کر کے انہوں نے اس امر  
کا اعلان کر دیا کہ اب مسلمانوں کی قوم دوبارہ ترقی نہیں کر سکتی۔ کس قدر دہخراش صدائیں ہیں!!

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے مرا کھسار ہر قوم و ملت یہی ہے



صدائے زمانہ کی عادت یہی ہے      طلسم جہاں کی حقیقت یہی ہے

ہستیاں ہوئے خشک چشے اُبل کر

بہت بانغ چھانٹے گئے پھول پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی      کہاں ہیں وہ گردانِ زابلستانی

گئے پیشدادی کدہر اور کیسانی      مٹا کر رہی سب کو دینا سے فانی

لگاؤ کہیں کوچ مکدائیوں کا،

بتاؤ نشان کوئی ساسایوں کا

دُہی ایک ہے جس کو دائم بقا ہے      نہاں کی دراشت سی کو سزا ہے

سوا اس کے انجم سب کا فنا ہے      نہ کوئی رہے گا نہ کوئی رہا ہے

مسافر یہاں ہیں فقیر اور غنی سب

غلام اور آزاد ہیں رشتی سب

حالی کے تمام کلام اور بالخصوص مسکس میں رنگینی اور تکلف دونوں نام کو بھی نہیں پاسے جاتے  
ان کے کلام کی بڑی خصوصیت سادگی اور جوش ہے۔ رائقہ بھی یہ ہے کہ اس قسم کے طوفان میں زندگی  
بسر کرنے کے بعد حالی کی شاعری میں وہ رنگینی اور بانگین نہیں پایا جاسکتا جو قدرے پہلے کے اکثر شاعروں  
کو نصیب تھا۔ یہ تو طبیعت کا اثر تھا، اس کے علاوہ انہیں جن موضوعوں پر قلم اٹھانا پڑتا تھا وہ بھی ایسے نہیں تھے  
کہ وہ اس میں رنگینی اور تکلف سے کام لے سکتے۔

حالی تکلف اور تصنع کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے یوں بھی دینا کا کوئی شاعر اپنی طبیعت پر زور دیکر  
اعلیٰ درجہ کے شعر نہیں پیش کر سکتا اکثر بہترین شاعرانہ شاہکار سے جوش و جذبہ ہی کے عالم میں نکل پڑتے ہیں چنانچہ  
حالی نے بھی اپنے مبدس کو اپنی طبیعت کے مطابق یا اس انگیزہ صدائے پر ختم کر دیا۔ یہ امر سید کوبرا معلوم  
ہوا وہ ایک ایسے انسان تھے جو نامیدی اور قنوط کو اپنے پاس بٹھائے نہ دیتے تھے اور اگرچہ اس وقت  
ہندوستان کے تمام مسلمان اپنی فلاح و بہبود سے تعلق نہ امید ہوئے تھے لیکن سید ایک ایسی شخصیت  
تھے جس نے امید کے دامن کو نہیں چھوڑا اور آفریں ہے ان کی سمیت پر کہ وہ اپنے مقاصد میں زیادہ حد تک  
کامیاب رہے۔

مترسید نے مولوی حالی کو مجبور کیا کہ وہ اس مدرس کو دستخراش نالوں پر ختم نہ کر دیں بلکہ اس کے بعد ایک  
ضمیمہ لکھ کر امید افزا حالات کا ذکر کریں اور اپنی قوم کو دھارس دلائیں۔ چنانچہ حالی نے مدرس کا ایک "ضمیمہ" بھی لکھا  
اور اس میں امید سے خطاب کرتے ہوئے حسب ذیل ابتدائی بند کے ساتھ کائنات کے ان واقعات کا ذکر کیا  
جن میں تباہی اور بربادی کے بادل اٹھ کر آئے لیکن پھر بہت جلد نکل گئے۔

بس ہے نا امیدی! نہیوں دل بچھا تو      بھلاک اسے امید! اپنی آخر دکھا تو  
وہ نا امیدوں کی دھارس بندھا تو      فسر وہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

ترسے دم سے مردوں میں جا میں پڑیں

جلی کھیتیاں تو نے سہ سہ کی ہیں

وہی حالی جنہوں نے اپنے زمانہ اور ماحول سے مجبور ہو کر "مدرس" کے کہتے وقت آواز بلند کی تھی کہ

ایسروں کی تم سن چکے داستان سب      چلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب

شریفوں کی حالت ہے تم پر عیاں سب      بگڑنے کو بیٹھے ہیں ستاریاں سب

یہ بوسیدہ گھر اب گرا کا گرا ہے

ستوں مرکز نقل سے ہٹ گیا ہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شتم ہے اس کا      کہ جو وقت یاروں پر ہے آنے والا

زمانہ نے اونچے سے جس کو گرایا      وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا

نہیں گر چہ کچھ قوم میں حال باقی

ابھی اور ہوتا ہے پامال باقی

مترسید کے کاموں سے متاثر ہونے اور ان کی فرمائش پر جب اس مدرس کا ضمیمہ لکھتے ہیں تو حسب

ذیل امید افزا خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

گر ہے ابھی یہ دیا ٹھٹھا تا      بچا جو کہ ہے یاں نظر سب کو آتا

یہ بیج ہے کہ ہے قوم میں قوطاں تا      نہیں قوم کے پر سب افراد یکساں

مغال و خذف کے ہی انبار گریاں      جواہر کے ٹکڑے ہی ہیں اس میں نہاں

چھپے سنگریزوں میں گوہر بھی ہیں کچھ  
 سٹے ریت میں ریزہ ذرہ بھی ہیں کچھ  
 لیکن چونکہ سوس کا ضمیر ایک حد تک فریادیں بھیجتی ہے اس لئے اس میں وہ اصلیت اور جوش نہیں پایا جاتا  
 جو سوس میں دکھائی دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ ضمیر سوس کی طرح مقبول نہ ہو سکا۔

(۵)

اگرچہ حالی کے کلام میں بالعموم یاس کی جھلکیں نمودار ہیں لیکن سرسید کے اثر کی وجہ سے بعد میں وہ بھی  
 مسلمانوں کی ترقی کی امید رکھنے لگے تھے۔ سرسید کی طرح ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ  
 میل جول کر کے ترقی کرنی چاہئے۔ اسلام کی قدیم روایات یورپ کی موجودہ تہذیب سے میل کھاتی ہیں۔ مسند  
 کا دواجی اسلام ٹھیک اسلام نہیں۔ اور ٹھیک اسلام یورپ کی موجودہ تہذیب کے منافی نہیں لہذا مسلمانوں  
 کو یورپ کی تہذیب اختیار کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔

جب مسلمان دولت، حکومت اور سیاست سے محروم ہو گئے تو انہیں چاہئے کہ کسی نہ کسی طرح سے  
 اس کی تلافی کریں اور بحالت موجودہ اس کی صورت یہی ہے کہ وہ یورپ کی طرز معاشرت اختیار کر لیں کیونکہ  
 وہ اسلام کی ضد نہیں ہے۔ نیز یہ کہ کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ جدید زمانہ پھر سے  
 اس طرف کو نہ پھر جائے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

سدا ایک ہی رخ نہیں ناؤ چلتی  
 ایک اور جگہ بہتے ہیں یہ

رہو گے یونہی فارغ البال کب تک  
 نہ بدلو گے یہ چال اور ڈھال کب تک

رہے گی نئی پود پامال کب تک  
 نہ چھوڑ دے تم بھیر یا چال کب تک

سب اگلے فنائے فراموش کردو

نقص کے شعلہ کو خاموش کردو

یہ ہے حالی کی شاعری کا پیغام۔

لیکن اس پیغام کو ماننے کے لئے ان کے ہم قوم اول اول ہرگز راضی نہ تھے۔ کیونکہ انہیں انگریزوں  
 کی ہر چیز سے نفرت تھی یہ مجبوری زمانہ تھا۔ اس میں لوگوں کی مخالفت اور طعن و تشنیع کا طوفان اٹھا ایک

فطری امر تھا چنانچہ ان کے مخالفوں اور پرانی طرز معاشرت کے علم برداروں نے نثر اور نظم دونوں کے ذریعہ سے ان کی مخالفتیں کیں۔ لیکن چونکہ شریعہ پابندی نہیں ہوتی اس لئے مرگئی اور وہ نظمیں جن میں کچھ جان بھتی اور جو حقیقی معنوں میں نظمیں ہیں زندہ رہ گئیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر خان بہاد سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کی ہیں۔

(۶)

اکبر بھی حالی کی طرح اپنے زمانہ اور ماحول کی حقیقی پیداوار اور وفادار نمائندے تھے۔ جس طرح حالی اپنے دیرینہ تجربوں اور غور و فکر کے باعث اپنا خاص پیغام سنائے پر مجبور تھے، اکبر بھی عبوری دور کی خصوصیات کے زیر اثر حالی کے پیغام کا رد عمل کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے کلام اور خیالات کی اٹھان بھی یقیناً فطری ہے۔ اس عبوری زمانہ کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک اکبر ضرور پیدا ہو جاتا۔

اکبر حالی کی طرح دل سے قوم کے بھی خواہ تھے۔ اس کے علاوہ قدرت نے انہیں ایک ایسا کمال عنایت کیا تھا کہ وہ جن لوگوں پر غصہ کرتے تھے وہ بھی انہی کی طرح ان سے مخطوط ہوتے تھے۔ یہ خاص ملکہ صرف اکبر ہی کا حصہ تھا اور اس کے ذریعہ انہوں نے حالی کے برخلاف تہذیب حاضرہ کے معائب بیان کرنے میں زبردست کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ حالی کی طرح اکبر کے کلام میں بھی غزلیات کا فقدان نہیں لیکن حالی ہی کی طرح وہ بھی ایک خاص غزلی گو شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور نہیں ہو سکے۔ اکبر اپنے آخری زمانے میں غزلیں بہت کم لکھتے تھے۔ عموماً پاسی، اخلاقی، عارفانہ اور غزلیانہ نظمیں لکھتے تھے۔ اس وقت جو کچھ غزلیں انہوں نے لکھی ہیں — اور جن کی تعداد کم ہی نہیں — ان میں بھی غزلیت کا عام عنصر بہت کم ہے۔ مثلاً اس زمانہ کی غزلوں کے بعض شعر غلط ہیں :-

اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے  
سمنس سے سنتے تھے کہیں بھوت نہیں ہے  
تم دیکھتے ہو پھل میں کہیں چھوت نہیں ہے

اس عہد میں شاعر کے لئے قوت نہیں ہے  
بچریں جوانی کو تو موجود ہی پایا  
نیچر ہی کو مٹانے سے بہت معتبر نہیں ہے

ہم بھی اب چاک گریبان کو سے لیتے ہیں

دور تنہا میں پیپوں کا ہوا درتساں



ترقی کی تپیں ہم پر چڑھائیں  
گھٹا کی دولت اسپہیں چڑھائیں  
ہمیں ہر بھر کے آیا بی نصیب  
وہ گوا سکول میں برسوں چڑھائیں

غرض اکبر نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ذاتی مشاہدہ کے بعد اور بعض دفعہ پیش بینی سے لکھا ہے۔ اگرچہ حالی کی طرح ان کے دل میں قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا لیکن جس طرح انھوں نے اپنا پیغام حالی سے بالکل مختلف قرار دیا اس کے ظاہر کرنے کا طریقہ بھی حالی کے طریقہ انظار سے بالکل علیحدہ نوعیت کا اختیار کیا۔ اکبر جو کچھ کہتے ہیں ظرافت کے ساتھ کہتے ہیں اور حالی جو کچھ بیان کرتے ہیں سوز و گداز کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

(۷)

اکبر اور حالی دونوں کے پیغام سے ابھی مسلمانوں کے کان آشنا ہونے ہی پاتے ہیں کہ ان دونوں سے متاثر ہو کر ایک پسر اشاعر پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان دونوں کے خیالات کی نوعیت اور انداز بیان کو دیکھتا ہے کبھی حالی کی نقل کرتا ہے اور کبھی اکبر کی ریس کرتا ہے چنانچہ اول اول اس کے لئے کوئی خاص راستہ نہیں پیدا ہوتا۔

وہ حالی سے مسلمانوں کے موجودہ معائب کو بیان کرنا سیکھتا ہے اور اکبر سے قدیم ردایات اسلامی کو نہ چھوڑنے اور نئی تہذیب کو مضر سمجھنے کے خیالات اخذ کرتا ہے۔ اکبر تہذیب نو کے مخالف تھے حالی اس کے مخالف نہیں۔ اقبال نے ایک بات حالی سے لی اور ایک کبر سے۔ وہ بھی تہذیب نو کے مخالف ہیں وہ دنیا کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ وطنیت کا خیال جو یورپ میں چمک گیا ہے کائنات کے لئے سخت مضر ہے اس کے برخلاف حب انسان دراصل اعلیٰ معراج ترقی ہے۔ اگرچہ یورپ داؤں نے بھی اس کو اپنا معیار ترقی اور اصول زندگی قرار دیا ہے لیکن وہ اس پر صحیح طور پر عمل پیرا نہیں ہے اور نہ بحالت موجودہ ہو سکتے ہیں اس کے برخلاف اسلام میں حب انسانی کا جو تکمیل پیش کیا گیا ہے وہ بہت زیادہ مکمل اور نچتر ہونے کے علاوہ اس قابل ہے کہ اس پر آسانی سے عمل کیا جاسکے۔

اقبال نے یہ خیال کس لئے قائم کیا اور اس ختم کا پیغام کیوں پہنچایا اس پر ایک نظر ڈالنا اردو کے پیغام گو شاعروں کے پیغاموں کے مقابل مطالعہ کا ایک لازمی عنصر ہے۔

(۸)



اگر ہم آقبال کی شاعری کا ان کی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کریں تو ہماری یہ منزل بہت جلد سے  
 ہو جاتی ہے۔ ان کی زندگی کے لحاظ سے ان کی شاعری کو تین دوروں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔  
 پہلا دور ولایت جانے سے قبل کا ہے۔ اس وقت وہ داغ کی شاگردی میں حسن و عشق کے مضامین بانڈھ  
 تھے اور خالی کی تقلید میں مسلمانوں کے باہمی منافقات اور دیگر خرابیوں کا ذکر کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں انہوں  
 نے ہندوؤں کے اثرات ہندوستان کو اپنا وطن بنا کر اس کا نغمہ گایا۔ اس وقت وہ اس بات کے خواہشمند  
 تھے کہ مناظر قدرت سے ہم کلام ہوں لیکن موثر انداز کی طرف مائل نہیں ہوتے تھے۔ وہ اسرار فطرت  
 سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن غزل گوئی کے میدان میں گمزن ہونے اور عشق مجازی  
 کی بھول بھلیوں میں پھنسے رہنے کے باعث انہیں کامیابی ہوتی ہے۔

آقبال کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب کہ وہ ولایت میں تھے وہاں وہ اپنے ماحول کی سیاسی اور معاشرتی  
 حالتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ سوسائٹی کے اجڑا پر غور کرنے کے بعد انہیں یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ یورپ کے  
 تمدن کا انجام ٹھیک نہیں۔ وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے جھگڑے سے زیر دست بن چکے ہیں  
 انہیں ان جھگڑوں اور جمہوریت وغیرہ کے خیال کی یہ میں اسبند ادھی اسبند نظر آتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ  
 وہاں وطن پرستی کا جذبہ شدت سے موجزن ہے۔ ایک قوم دوسری سے بڑھنا اور اس کو اپنے سے حقیر کرنا  
 چاہتی ہے۔ ان تمام امور کے مد نظر وہ یورپ کے تمدن سے بیزار ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی بنیاد  
 متزلزل ہے اور آخر کار وہ خود ہی اپنی ہلاکت کا باعث ہوگا۔ اس لئے وہ حب انسانی کی طرف مائل ہوتے  
 ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں۔ آقبال کے اس خیال یا پسین گوئی کے  
 مطابق یورپ میں بہت جلد جنگ چھڑ جاتی ہے۔

اگرچہ یورپ میں حب انسانی کا میلان پیدا ہو چکا تھا۔ فرانس کے انقلاب نے اخوت مساوات  
 اور آزادی تینوں چیزوں کی طرف رغبت پیدا کرانی تھی مگر عمل پیشہ اس کے برخلاف ہوتا رہا۔ یہ دیکھ کر  
 آقبال کا خیال اسلام کے اتحاد و اخوت و مساوات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ انہیں اسلام میں یہ چیزیں  
 مکمل حالت میں نظر آتی ہیں اس لئے اب وہ تہیہ کر لیتے ہیں کہ انہی تین چیزوں کو دنیا کے آگے مکمل حالت  
 میں پیش کریں۔

آقبال کی شاعری کے اس دور میں وطنیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس کو وہ انسان کے لئے مضر

سمجھنے لگتے ہیں ان کے تخیل میں چونکہ انسانوں کی باہمی محبت کے خیال میں خیر ہونے لگتے ہیں اس لئے اب انہیں کائنات کی ہر چیز بات کرنی نظر آتی ہے اور محبت کا سبق سکھاتی ہے۔

دوسرا دل میں تلاش پائی جاتی ہے اور دوسرے دور میں آئندہ کے لئے کوئی جو لا نگہ عمل اور مطلع نظر تیار کرنے کی کوشش۔

تیسرے دور میں ایک خاص کارزار عمل کا خاکہ تیار کر کے پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس دور میں اقبال کا خیال قرآن شریف کی اس سیت کی طرف جاتا ہے کہ

اِنَّا عَرَضْنَا الْاٰمَانَ عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ فَاَبَيْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَاَشْفَقْنَ

مِنْهَا وَحَمَلْنَا الْاِنْسَانَ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا۔

اور وہ اس کی تشریح و توضیح کرنے پر آمال ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے قرآن پاک میں مسلمانوں کو جو پیغام دیا ہے وہ یہی ہے کہ انسان خدا کا خلیفہ ہے اور دنیا کے امام۔ نیز یہ کہ خدا نے مسلمانوں کو تمام دنیا کی قوموں میں سے منتخب کیا اور بلند مرتبہ بنایا۔

ان خیالات تک پہنچنے کے بعد اقبال اس امر پر غور کرنا شروع کرتے ہیں کہ دنیا کا امام بنانے کے لئے اسلام نے مسلمانوں کو کن کن چیزوں کی طرف متوجہ کیا؟ اور اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ مسلمان سب سے پہلے چند چیزوں کو مطلع نظر قرار دیں مثلاً

اتحاد ملی :- اقبال یہ سبق دیتے ہیں کہ قوم انفرادی حالت میں نہ رہے بلکہ ہر شخص قوم کی خاطر اپنی زندگی کا بڑا حصہ قربان کر دے۔ کیونکہ

فِرَقًا لَّمْ يَرْبُطْ لَهَا سَمٌّ تَهَا كَچھ بنسیں  
قطرہ دریا میں ہے اور بیرون دریا کچھ نہیں  
راز زندگی :- مسلمانوں کو زندہ رہنا چاہئے یہ اقبال کی شاعری کا ایک موضوعی عنصر بن گیا ہے "خضر راہ"  
اور طلوع اسلام :- ان دونوں نظموں میں انھوں نے اس امر کے متعلق بہتر سے بہتر شہ پارے پیش کئے

ہیں۔ بعض نونے یہ ہیں :-

ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی  
سر آدم ہے ضمیر کن نکاں ہے زندگی  
جوئے شیر دیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
اپنی دنیا آپ بیدار اگر زندوں میں ہے  
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ

اغوت کی جاگیری، محبت کی فراوانی  
نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

یہی مقصود فطرت ہے ہی رمز مسلمانانی  
بتان رنگ و خوں کو توڑ کر مت میں گم ہو جا

جو ہو ذوق یقیں پیدا تو کھجانی ہیں زنجیریں،  
نگوہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں،  
خدا اسے چہرہ و دشاں سکت ہیں نظرت کی نغزیں  
لہو خورشید کاٹنے کے اگر دزد کا دل چیریں  
جہ دزد گالی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ بیریں  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا  
تمیز بندہ و آقا خدا آدمیت ہے  
حقیقت ایک ہی ہر شے کو خالی ہو کہ نوری ہو  
یقین محکم عمل پیہم محبت خاتم عام،

چہ باید مرد را؟ طبع بلندے، مشرب نامے  
دل گرے، نگاہ پاک بیٹے، جان بے تابے

(۹)

اقبال نے جس موضوع کو اپنی شاعری کا پیغام قرار دیا ہے وہ نہایت خشک تھا، اس کی طرٹ مسلمانوں  
کو متوجہ کرنا بہت مشکل کام تھا۔ اس کے لیے اقبال نے مستقبل کی تابناک جھلکیں دکھانی شروع کیں اور نہایت  
یعین کے ساتھ اس بات پر زور دیا کہ سبھی آنکھوں سے نظر آ رہا ہے کہ مسلمانوں کا مستقبل نہایت شاندار ہے  
وہ پھر اپنی پُرانی عظمت حاصل کرنے والے ہیں اسلئے انہوں نے مسلمانوں کو اس طرح ہمت دلانی کہہ

خودی کار زداں ہو جا، خدا کا تر جہاں ہو جا  
اغوت کی بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا  
تو نے شرمندہ ساحل! اچھل کر بیکراں ہو جا  
تو نے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پر نشان ہو جا  
نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے حسا وداں ہو جا  
شبتانِ محبت میں حیر و پریشیاں ہو جا  
گفتاںِ اد میں آئے تو جوئے لہر خواں ہو جا

تو از تن نکلاں ہے اپنی آنکھوں پر عیان ہو جا  
ہوس کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع النساں کو  
یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی وہ تورانی  
غبارِ آلودہ رنگِ نسب میں بالِ دیر تیرے  
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سر زندگانی ہو  
مصافِ زندگی میں میرتا خواں پیدا کر  
گزر جا بن کے یل تندرد کوہ و بیاہاں سے

ترسِ علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت کی نوا کوئی

یہ رجائی پہلو ہے۔ اسلام کا حقیقی پہلو بھی دراصل رجائی ہے۔ اس کا کوئی عنصر قنوطیت آمیز نہیں۔ لافسٹون من رحمت اللہ۔ قرآن شریف میں جہاں جہاں خدا کے غضب سے ڈرایا گیا ہے رجائیت ہی ہر جگہ جھلکتی نظر آتی ہے۔ اقبال کی آخری نظمیں اسی رجائیت سے معمور ہیں وہ مستقبل کی امیدوں کی وضو شکن صدائیں بلند کرنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

بیاساتی نواسے مرغ زار از شاخسار آمد  
کشید ابر بہار سی خیمہ از رواد ہی و صحرا  
سرت گردم تو ہم قونون پیشیں ساز و سازاتی  
کنار از زابدال بر گیر و بے باکانہ ساغر کش  
پشت قاف حدیث خواجہ بدر حسین اور  
اگر شاخ خلیل از خون مانناک میگرد  
سرخاک شہید سے برگھاسے لالہ می پاشم  
بہار آمد شکار آمد نگار آمد ہزار آمد  
صدائے آبدار اں از مزار کوہسار آمد  
کہ خیل نغمہ پرواز اں قطار اندر قطار آمد  
پس از مدت ازیں شاخ کہن بانگ ہزار آمد  
لغز اے پناشن چشم آشکار آمد  
بہار محبت نیش کامل عیار آمد  
کہ خوش باہمال ملت ماسازگار آمد

بیانِ نغمہ شایم دے در ساغر اندازیم

فانک استفت بشکایم و طرح دیگر اندازیم

حالی نے جس قسم کا پیغام پیش کیا اور اکبر نے اس کا جس بنا پر رد عمل کیا اور اسکے مخالفت ایک سنا پیغام سنایا یہ تمام چیزیں اقبال کے کلام میں ایک مکمل حیثیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہیں۔ حالی اور اکبر دونوں انتہائی تھے اقبال نے اگرچہ اعتدالی ہونے کا ثبوت بھی نہیں دیا لیکن ایک ایسا پیغام سنایا جس سے ان کی قوم ان کے پیش روؤں کے پیغاموں سے زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کی وجہ اس پیغام کی صرف نوعیت ہی نہیں تھی بلکہ اس کے پیش کرنے کا طریقہ بھی تھا۔

حالی کے طریقہ بیان میں قنوطیت پیدا ہوئی تھی جس کی وجہ سے وہ اکثر بارخاطر ہو جایا کرتا تھا۔ اکبر اپنی خوش ذاتی سے اس قدر ہنسا دیا کرتے تھے کہ ان کے سننے والے ان کے کلام کے سنجیدہ پہلو پر غور کرنا بھول جاتے تھے۔ اس کے برخلاف اقبال اس قدر رجائیت آمیز صدائیں بلند کرتے ہیں کہ ان کے سننے کے لئے

جوق در جوق اہل ذوق جمع ہونے لگے تھے اور ان کے کلام کو مقدس جان کر اس کا سُننا، پڑھنا اور دُہرنا ضروری سمجھتے ہیں یہ دوزبردست کامیابی ہے جو اب تک اُردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی!!

(۱۰۵)

اقبال کے پیغام نے مسلمانوں کو جگانے میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اس کے متعلق گفتگو کرنا ہمارے موجودہ موضوع میں داخل نہیں ہیاں اسی امر کا اظہار ضروری ہے کہ ان کی شاعری نے اُردو کے اسلوب شاعری کو بہت متاثر کیا۔ آجکل کے نوجوان شاعر اپنی شعر گوئی کی ابتدا اقبال کی شاعری کی تقلید سے کرتے ہیں اور اگرچہ اس وقت تک متعدد شاعر مرزا اس مرز میں کامیابی حاصل کرنے کی کوششیں میں مشغول ہیں لیکن شاید ہی کوئی ہو جو اس سعی میں کامیاب کہلایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ شاعروں کے مد نظر کوئی بھی بحالت موجودہ پیغام گوشا عرب نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض شاعر اپنی طبیعت کی فطری افتاد کے مطابق خاص خاص رنگوں میں اور خاص خاص موضوعوں پر اپنی سخنوری کا اظہار کر رہے ہیں لیکن یہ چیز تو غدر سے پہلے بھی اُردو شاعری میں موجود تھی۔ ہم نے غالب کی ذہنیت کے مصنون کے پہلے حصہ میں اس مر پر کافی روشنی ڈالی ہے اور اس مصنون کو اسی کے مد نظر لکھا ہے۔ موجودہ مصنون میں ہم اُردو کی پیغامی شاعری سے بحث کر رہے ہیں اور جس طرح ہمیں غدر سے پہلے پیغامی شاعری مفقود نظر آتی ہے، اقبال کے بعد بھی اس کی موجودگی کے کوئی بڑے آثار دکھائی نہیں دیتے تاہم اس مصنون کے ختم کرنے سے قبل ہم اُردو کے ان دو قسم کے شاعروں کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں جن میں ایک تو وہ ہیں جن کے متعلق بعض ارباب ذوق کا خیال ہے کہ وہ آئندہ پیغام گوشا عربن جائیں گے۔ اور دوسرے وہ جو اپنے اشعار کے ذریعہ اس امر کے مدعی ہیں کہ ان کا کہنے والا ایک پیغام گو ہستی ہے۔

اول الذکر طبقہ میں جوش ملیح آبادی اور عظمت اللہ خاں دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں اور موخر الذکر میں سلیم

پانی پتی اور ہاشمی فرید آبادی کی بستیاں۔

جوش کی سحر رستی ان کے کلام میں کثر نمودار رہتی ہے۔ منوہ صبح کی دل آویزیاں ان کے سمند جذبات پر تازیاں کا کام کر جاتی ہے اس وقت تک انکا کلام کسی خاص پیغام کا حامل نہیں ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ زمانہ انہیں کسی پیغام گوئی کی طرف متوجہ کر دے۔ کم زکم ان کے بعض اجاب کو تو اس پر یقین ہے کہ وہ ایک پیغام گوشا عرب ثابت ہو رہے ہیں۔

عظمتِ اردو خاں اگرچہ خود کو شاعر بھی نہیں سمجھتے لیکن ان کی شاعری یقیناً ایک انقلاب کن شاعری نظر آتی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کی عام طرزِ روش — یعنی فارسی شاعری کی تقلید — کا رد عمل کیا اور ہندی شاعری کی طرف توجہ کی۔ ایک حقیقی ہندوستانی کے صحیح جذبات و خیالات کے ادا کرنے کا بہترین اور موزوں پیرایہ وہی ہے جو ہندی شاعری میں ظاہر ہوتا ہے۔ فارسی شاعری ایک غیر ملک کی چیز ہے اور اردو میں اس کے بغیر تقلید کرنا ایک مضحکہ خیز بات ہے تاہم یہ مضحکہ خیز بات اردو کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے عظمت نے اپنی شاعری کو اردو کے ایک فطری سرچشمے سے سیراب کرنا چاہا۔ انہوں نے نہ صرف ہندی الفاظ اور ہندی بحر میں اختیار کیں بلکہ ہندی شاعری کے بعض موضوعی عناصر بھی اپنے شاعری کے ذریعہ اردو میں منتقل کر دیے۔ چونکہ ہندی شاعری کی رو سے جذبات کی ترجمانی کرنے والی ہستی مرد کی نہیں بلکہ عورت کی ہوتی ہے اس لئے انہوں نے بھی اپنی شاعری میں عورت ہی کی زبان سے بڑی دلچسپ اور دل خراش صدا میں سُنائی ہیں۔ اگر عظمت ایک حقیقی شاعر نہ بھی ہوں (جیسا کہ خود ان کا خیال ہے) تو اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری سے اردو ادب بے حد متاثر ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ وہ ایک عہد آفریں شاعری ثابت ہو جائے۔

پروفیسر سلیم نے شاعر کی حیثیت سے کبھی شہرت نہیں پائی لیکن وہ اوائل عمر ہی سے شعر گوئی کی مشق کرتے چلے آ رہے ہیں ان کی شاعری جوش و جذبہ اور الفاظ کی رنگ آمیزیوں سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ انہیں اردو دنیا میں اب تک ایک پیغام گو شاعر کی حیثیت حاصل نہیں ہوئی لیکن امید ہے کہ انکی شاعری کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جائے گی۔

مولانا سلیم کے مخاطب زیادہ تر نوجوان رہتے ہیں۔ اور اگرچہ مولانا اردو دور ماضی کو ایک آخری یاد گار ہیں لیکن ان کی طبیعت اس قدر نوجوان ہے کہ ان کا کلام ایک ایسے نوجوان کا کلام معلوم ہوتا ہے جس کے دل میں ترقی کی امنگیں طوفانِ بپا کر رہی ہوں اور جس کا دماغ دلولہ انگیز خیالات سے نمونہ محشر بنا ہوا ہو۔ مولوی ہاشمی فرید آبادی مولانا سلیم کی طرح نہ تو ایک پرگو شاعر ہیں اور نہ کسی خاص طبقہ سے مخاطب رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں سوچ سمجھ کر اور بہت دیر میں کہتے ہیں۔ انہوں نے ہی مولانا سلیم کی طرح چمنستانِ شریں تقریر کرتے کرتے کچھ ہی عرصہ قبل سے گلگشتِ نظم کے لئے قدم بڑھانے شروع کئے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جوش و جذبہ زیادہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے قیام علی گڑھ کے



زمانہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ اسی طرح شورش پیا کر دی تھی جس طرح محمود اسرار کی نظموں نے خلافت کی کشمکش کے زمانہ میں مسیحی میں ایک تھمک مچا دیا تھا۔ — یہ چیز ان عناصر میں سے ہے جو کسی شخص کو پیغام گو شاعر یا کے سلسلہ میں شریک کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

ہاشمی کی شاعری پر اول اول فارسیت کا۔ — اور خصوصاً غالب کی طرز کی ماریت کا۔ — رنگ زیادہ غالب بھاب انکی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوتا نظر آتا ہے۔ ان کی جدید نظائیں ہندیت سے زیادہ متاثر ہیں۔ یہ نہایت مبارک تبدیلی ہے!

ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت سوز و گداز ہے جو پروفیسر سلیم کے کلام میں جوش و جذبہ کے اندر دب جاتی ہے۔ اس کے باعث ہاشمی کے بعض اشعار انہیں ایک اعلیٰ شاعر ثابت کرتے ہیں۔ اگر انکی نظموں کے دو شعر ہماری سمجھ میں نہیں آسکے جن کے تصوف اور فلسفہ کو عام سنن فہم نہیں سمجھ سکتے۔ اور جن کے سمجھنے کے لئے بقول مولوی عبدالحق "ایک خاص ذوق کی ضرورت ہے" تو ہیں ان کے ان اشعار کی خوبیوں سے ور گزر نہیں کرنا چاہئے جو ہماری سمجھ میں آتے ہیں اور جن کو سمجھ لینے کے بعد ہم ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

(۱۱)

دو کے پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار بھی غیر ضروری نہیں کہ اورنگ آباد میں جہاں مولوی عبدالحق کے باعث کبھی کبھی اردو کی "گرمی بزم" پیدا ہو جایا کرتی ہے چند اور شاعری کی زیر تربیت پیغام گوئی کے لئے تیار ہوئے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک غلام طیب صاحب ہیں اور دوسرے ہمارے دوست دہاج الدین صاحب۔

غلام طیب صاحب نے اقبال کی طرز میں بڑے بڑے پیغام سنانے شروع کر دیے ہیں لیکن ان کے دل میں ابھی وطنیت ہی کے جذبات موجزن ہیں جو اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی ایک ضمنی خصوصیت ہے۔

طیب کی شاعری عظمت کی عمد آفرینی کا بھی اثر پڑا ہے۔ وہ اپنے موضوعوں کے لحاظ سے اقبال کے آداب اسلوب کے لحاظ سے عظمت کے قدم بہ قدم چل رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ ان دونوں پیروں سے مرکب ہو کر ان کی ادبی پیداوار اردو کی پیغامی شاعری میں اضافہ کا باعث بن سکے۔

مولوی دہاج الدین خاص طور پر اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی شعری کوششیں

ان نوجوانوں کی کوششوں سے بہتر ہیں جو اقبال کی سرمدی کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں۔  
 ان چند شعرا کے علاوہ جب ہم اردو کے دوسرے شاعروں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بعض شاعروں  
 مثلاً امین حزیں، حفیظ جالندھری، محمود اسرار علی، تلوک چند محروم، مرزا آبادی رسوا، شوکت علی خاں قانی،  
 اقبال علی سہیل، اصغر گوٹادی، ریاض، عزیز، صفی اور انٹر لکھنوی، حسرت موہانی، انیسر میرٹھی، آزاد  
 انصاری، کیتی چریا کوٹلی، صدیق کنٹوری، نظم طباطبائی، امجد اور ذہین حیدر آبادی کے نام خاص طور پر  
 قبل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے موجودہ موضوع کے لحاظ سے ان میں سے ایک بھی فی الحال  
 ایسا نہیں نظر آتا جس پر تفصیل سے بحث کی جائے اگرچہ سب کسی نہ کسی طرح سے ادبیات اردو کی خدمت  
 میں سرگرم ہیں اور اپنی اپنی خصوصیات شاعری کے باعث اس قابل ہیں کہ ان پر نہایت طویل مقالے  
 لکھے جائیں۔

بہت ممکن ہے کہ انہی میں سے بعض کا ذکر آئندہ کسی وقت اس موضوع کے تحت بھی کیا جاسکے  
 جس پر اس وقت ہم نے ناظرین کی معیت میں ایک سرسری نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

## انجام ہستی

(طبرزدادوست، دنا می مولانا جمال ہشتی ستادری)

|                           |                             |                           |                          |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ہر مرغ روح صید دام ہستی   | گرفتار غم و آلام ہستی       | تغافل کیشی و رندی کنا تک  | زرد بادان مست جام ہستی   |
| ازل میں جب ملا پیغام ہستی | نہ سمجھے آہ ہم انجام ہستی   | پتاں ہیں بر سر خاک مذلت   | قتیل بر شصصام ہستی       |
| رہا تا عمر اسیر حسرت یاں  | کجا میں اور کجا آرام ہستی   | صدائے عبرت افزا کی جہان   | فغان مردوم ناکام ہستی    |
| نہ صبح آرزو ہو صبح محشر   | نظر آئے سواد شام ہستی       | شریک پختہ مغز ان ازل      | زرد و بخیاں خام ہستی     |
| سرا پا یورد الزام بھرے    | ملا آخر یہی انعام ہستی      | سنبھل ای مرغ دل بگڑی ہوئی | نصائے باغ صبح و شام ہستی |
| نظر دتی جو اپنی نیستی پر  | نہ لانا کوئی لب پر نام ہستی | ہوئے رسوا نہ بدنام خلاق   | بہت اچھو رہے گنام ہستی   |
| ہو ۱۱ عقد شکن ثابت بالآخر | خار بادہ گھننام ہستی        | دلیل ہستی بہت ہے غافل     | تنائے عروج بام ہستی      |
| تخل بعد مدت ہم یہ سنہے    |                             |                           |                          |

کھتی اپنی نیستی انجام ہستی

# نفسیات اسباب رایش

(از جناب سعید غابدی صاحب آبادی - اے ال - بی)

ادارت کی ساخت و طرح و تعمیر میں نہیں۔ تو نہ کی اندرونی آرائش میں انگریزوں کو ادلیت کا رتبہ حاصل ہے۔ اٹالوی نژاد لوگوں کا مذاق مناسب لوگوں اور رنگ کے علاوہ نہایت خام کار ہے۔ فرانس کے لوگ اسباب آرائش سے متعلق بہت شاداب، درخشاں و دلکش رہتے ہیں۔ یہاں کم از کم ان کے مذاق میں سلیم عناصر نمایاں ہوتے ہیں لیکن ان کی فطری خوش مزاجی جس کے باعث انہیں اپنے وقت کا ایک معتد بہ حصہ باہر صرف کرنا پڑتا ہے۔ اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اندرونی آرائش کی طرف توجہ کریں مشرقی اقوام کا تخیل آرائش ذوق سلیم سے محروم ہوتا ہے۔ لیکن اگر وہ۔

اسکاٹ لینڈ کے رہنے والے آرائش کا اہتمام نہیں کر سکتے اور ڈچ شاید یہ تو سمجھتے ہیں۔ کہ پرٹے و دریاں نہیں ہوتے اور دیروں و بستروں میں کچھ فرق ہے امریکی ذوق رایش ناقابل برداشت ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں نسلی اعتبار سے کوئی امارت نہیں ہوتی۔ اسلئے نتیجتاً انہوں نے اپٹ لے: گریز طور پر ایک دو امارت زریہ کر لی ہے جہاں شعلی حکومت ہے وہاں امارت کے مظاہر فدام کے شان و شکوہ کی صورت اختیار کر گئے ہیں امریکہ واپوں کے ہاں دولت کی نمائش امارت کے عظیم ترین منظروں میں سے ہے اسی خیر اصول کے ماتحت لازمی طور پر امریکہ والے اپنے ذوق سلیم کو دولت کی نمائش میں مدغم کر دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر انگلستان میں قیمتی اسٹیمپ کی نمائشیں ہوا کرتی تھیں کرنے کے لئے ناکافی ہو گئی کہ وہ جیل میں اس نمائش سے یہ بھی رزمی طور پر نہ ثابت ہو سکے گا کہ نمائش کا بانی صاحب ذوق ہے اس کا باعث یہ ہے کہ انگلستان میں دولت امارت نسلی کا ثبوت نہیں دوسرے یہ کہ وہاں کے شاہی امرا جن کا خون آخرت ابتداء تک ہے اپنے آپ کو ذوق سلیم کے حدود و دائرہ میں مقید رکھتے ہیں اور بے معنی نمائش ذریعہ سے احتراز کرتے ہیں اس کا اثر یہ ہے کہ عوام میں بھی صاحب ذوق پیدا ہو گئے ہیں۔ از بسکہ امریکہ میں دولت باریستہ کا مبارک اولین ہے اس لئے اس کی نمائش امارت نسلی کا دھ۔

متمیز غرض بھی جاتی ہے اور عوام الناس امر کے متبع ہیں ذوق سلیم سے عاری ہو کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ شاید جمال اور شوکت ہم معنی الفاظ ہیں حقیقت یہ ہے کہ امر کیوی اعتبارات سے کسی شے کی صلاحیت آرائش کا اندازہ اس کی قیمت کی کمی اور بیشی سے لگایا جاتا ہے۔

اسی معیار کے تقرر کے بعد لغزشوں کی تخلیق ضروری ہتی لیکن ان تمام لغزشوں کا مدد دہ حتمی ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایک صنار کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ چیز ایک ایسا امر کیوی مکان ہے جو امر کیوی زاویہ نگاہ سے سجایا گیا ہو فقدان تناسب اس کا سب سے نمایاں عیب ہوتا ہے فقدان تناسب سے وہی شے مراد ہے جو کسی تصویر میں فقدان تناسب کہلاتی ہے۔ کیونکہ تصویر اور مکان دونوں چیزوں کے لئے ایسے مسلم البتوت قوانین منضبط کر دیے گئے ہیں جو صفت کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔

جس معیار سے ہم کسی تصویر کے محاسن اعلیٰ کو جانتے ہیں اسی معیار فریخہ کی ترتیب کو جاننا چاہیے۔ فقدان تناسب بعض اوقات اسباب آرائش کے اوزار کے متعلق ہوتا ہے لیکن اکثر اس کا ثبوت اوان و اشکال کے ذریعہ ہم پہنچتا ہے آنکھیں اسباب آرائش کی غیر شاعرانہ ترتیب سے دکنے لگتی ہیں متوازی اور سیدھے خطوط کی کثرت تنوع کا فقدان موجود ہوتا ہے یا اگر کہیں کوئی تنوع ہوتا ہے تو متوازی خطوط زاویہ قائم پر کاٹ دیے جاتے ہیں اور اگر خم دار خطوط موجود ہیں ہوتے ہیں تو ان کا تسلسل ایک ہی نوع کا ہوتا ہے۔ دوسرے اسباب آرائش کے اعتبار سے بعض اوقات پردوں کا انتخاب بہت لہو ہوتا ہے وہی اسباب آرائش کے ساتھ پردے بالکل غیر ضروری ہیں اور پردوں کی کثرت ہمیشہ ذوق سلیم کی منافی ہوتی ہے۔ پردوں کے انتخاب کا معیار وہ مجموعی تاثر ہے جو دیکھنے والے کے ذہن میں پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

پینچلے دنوں سے دریوں کا انتخاب کچھ صحیح ہونے لگا ہے لیکن ابھی دریوں کے نقوش اور رنگ غلط انتخاب کئے جاتے ہیں یہی حال غالیوں کا ہے۔ غالیچہ کمرے کی روح ہے۔ غالیچے کے رنگوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باقی اسباب آرائش شکلیں کیا ہونی چاہئیں اور انہیں کس ترتیب سے سجانا چاہئے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اگر کمرے کا فرش بڑا ہو تو غالیچے کے نقوش کے دائرے بڑے ہونے چاہئیں اور اگر چھوٹا تو چھوٹے۔ غالیچے کی بنائی نہایت حسین ہونی چاہئے امریکہ میں اکثر صرف اس طرح کی اشکال پسند کی جاتی ہیں جن کے پھول

معمولی پھولوں میں سے ہوں اور جن کے الوان بالکل بے معنی ہوں۔ معمولی اشیاء کی لقادیر غالیچوں پر لزومیت مذاق کا سب سے زیادہ ثبوت ہے۔

پٹرک امریکی فلسفہ آرائش میں بدترین عنصر ہے یہ اس غیر فطری مذاق کا نتیجہ ہے جو دست کی نمائش سے پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے لوگ گیس کی روشنی کو بہت پسند کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ گھر کے اندر گیس کی روشنی کا داخلہ تو نا منع ہونا چاہئے اس کی کثرت اور غیر متناسب روشنی احساس سلیم کو مجروح کرتی ہے جو شخص دماغ بھی رکھتا ہے اور آنکھیں بھی وہ اسے کہی نہیں برتے گا لطیف روشنی جسے صناع ٹھنڈے ذر سے تعبیر کرتے ہیں اپنے گداز سایوں کی سمیت میں کمرے کی زینت کو چار چاند لگا دے گی۔ معمولی لمب پور کے ملفوف کے ساتھ اس قدر حسین معلوم ہوتا ہے جس کا جواب نہیں لطف ملفوف، فیشن کی تخلیق ہے اور جو لوگ اسے اندھا دہن برتتے ہیں وہ یا تو ذوق سلیم کے اصولی احساسات سے بے خبر ہیں یا فیشن کی اندھا دھند تقلید کے عادی پوری ملفوف میں سے روشنی چاند کی طرح چن چن کر برتی ہے "لطف ملفوف" کی روشنی غیر متناسب درنا گوار ہوتی ہے اسباب آرائش کی اقتصادی زینت اسی روشنی سے تباہ ہو جاتی ہے

بلور کے مدے میں امریکی ذوق کا ابتذال بالکل نمایاں ہو جاتا ہے یہ لوگ چمک پھرتے ہیں اور صرف اسے ایک نقطہ ابتذال کے ایسے وسیع معانی منظم ہیں جن کی غیر تحصیل چہل ہے سمجھاتی ہوئی سٹورک شعاعیں کہی کسی خوش گوار معلوم ہوتی ہیں۔ مجاہدین و حقائقان سے ہمیشہ خطا اٹھاتے ہیں لیکن کمرے کے اسباب آرائش میں انہیں ہرگز کوئی دخل نہ ہونا چاہئے۔ چمک کے شوق نے امریکہ والوں کو اس بات پر بھی مجبور کیا ہے کہ وہ شیشوں کی جادو سے جانائش کریں۔ یہ لوگ دیوروں کو باوقار بلند شیشوں سے پر کر دیتے ہیں اور سمجھتے گتے ہیں کہ ہفت خوان رستم کا میدان اریا جو اشخاص ارتقاء یافتہ آنکھیں رکھتے ہیں وہ بیک نظر اندازہ کر سکتے ہیں کہ شیشوں کی کثرت اس قدر بڑی معلوم ہوتی ہے۔ عکس سے قطع نظر شیشے آنکھوں کے سامنے ایک بے رنگ صاف مسلسل غیر متنوع سطح پیش کرتا ہے۔ عکس کے اعتبار سے شیشے ایک صیب اور نفرت انگیز تسلسل کا خالق ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کمرے میں چار پانچ شیشے لگا دیے جاتے ہیں اور رنگ متناسب دہن کا کوئی بخاند نہیں کیا جاتا تو یہ اعتبار صفت اس کمرے کی کوئی شکل نہیں رہتی۔ اس کے ساتھ جب شیشوں کی چمک کا خیال کیا جائے جسے تابش اندر تابش کہنا چاہو گا تو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بہت مجموعی ذہن پر ایک صیب اور غیر منظم اثر مرتب ہوتا ہے

ہر شخص واحد ایسے کمرے میں داخل کے بعد فوراً ہی احساس کرے گا کہ اسباب آرائش میں کوئی بوجھ تھا  
نقص رہ گیا ہے ہر چند وہ یہ نہ بتا سکے گا کہ نقص کیا ہے۔

کبھی کبھی امریکہ میں اسباب آرائش وجدانی طریقے سے سجایا جاتا ہے۔ لیکن دولتمند حضرات کے ہاں  
ذوق سلیم شائبہ تک بھی نہیں۔

ہندوستان نقاست ذوق اور قدامتِ تمدن کے اعتبار سے زبانِ زدِ خلافت ہے لیکن مجھے اعتراف  
کرنا پڑتا ہے کہ نئی تہذیب کے عناصر کی آمیزش سے ہمارے اسباب آرائش کی سجاوٹ اس طریق سے کی جاتی ہے  
کہ وہ تمام سکون و ریز کیفیت سٹ جاتی ہے جو ہندوستانی تخیل آرائش سے وابستہ تھی۔ اُجلی اُجلی چاندنیاں  
گاؤسکے اور مختلف اشیا بہ نیت کی ایک شاعرانہ سی بے ترتیبی ذہن پر سکون کا ایک ناقابلِ بیان اثر مرتب  
کرتی تھی۔ موجودہ مخلوط طریق آرائش آرام و ضرورت ہے لیکن اس مشرقی نقاست سے عاری ہے جو ہماری  
رگوں میں رچی ہوئی تھی۔ اور جس کا امتیازی عنصر سکون و اطمینان تھا کثافات کی ماہیت پر غور کرو اگر آپ  
مشرقی ذہنیت کے سکون و اطمینان عناصر میں نہیں تو اور کیا ہیں۔

## ایضاحِ نغم

### نقاش نقش ثانی بہتر کشد از اول

ادب نواؤں کے ہیں انہیں فنِ شعر کے قدر دان ہیں زبانِ اردو کے دلدادہ شوق کے دامن پہلا میں ہم آج وہ ٹخنہ پیش کر رہے  
ہیں جس کی دنیا ایک عرصہ سے منتظر تھی۔ تشنہ کا مان ادب کو جو عہدِ اول کا سردر و بنا ط آج تک فراموش نہیں ہوا دلِ ادبی  
کیفیت کا متلاشی اسی نشا و روح افزا کی مشاق تھیں۔ یہ دورِ جدید نہیں بلکہ ادبِ اردو کے لئے حیاتِ جدید ہے۔ آئیے  
در شاہد سخن کے سحر طراز دامن کی فتنہ سامیناں دیکھئے۔ تنمیش کی لمبھی اور فکر کی جدت کے ساتھ زبان کے مزید ار  
پہلو میر کا روزمرہ حسین زبیں رنگین استعارے راز و نیاز سوز ساز غم و شجاعت و شعور پر دانہ طور و حکیم حسن کی رفعت عشق کی حقیقت دریائے  
معرفت کا عالم جذبات کا تراکم ایک محشرِ تانِ نغم اگر دیکھا ہو تو ملک کے مشہور و معروف مسلم القوت استاد فن سلطان القلم  
سراج الشعرا حضرت نغم اکبر آبادی کا دیوان ایضاحِ نغم دیکھئے جو مئے زر کثیر صرف کر کے طبع کرایا ہے۔ خریداری میں محبت فرمایا  
اور نہ حضرت نغم کے کلام کی مقبولیت کی وجہ سے ہیں غنیمت کہ آپ محروم نہ رہ جائیں۔ لکھائی چھاپائی دیدہ زیب قطع ۲۶x۲۶ قیمت ۲۰ روپے

اس پتہ سے طلب فرمائے، خواجہ صدیق حسین منیر اگرہ اخبار پریس اگرہ



# گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ

(از جناب سید محمد صاحب قادری - بی۔ اے۔ معلم ایم۔ اے۔)

ہنگستان کے مشہور مستشرق سر اڈورڈ ڈینی سن راس کی مساعی جیل سے گجرات کی ایک نایاب اور قدیم عربی تاریخ کا اصل مسودہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ سے برآمد ہوا اور انہی کی ان تھک کوشش سے حواشی اور دیگر ضروری اشعاروں کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے۔ مستشرق موصوف نے اپنی ایک تقریر کے سلسلہ میں اس کے متعلق نہایت مفید و کارآمد معلومات کا اظہار فرمایا تھا۔ ذیل کا مضمون زیادہ تر انہی کی پیش کردہ معلومات کا حامل ہے۔

اس کتاب کی دریافت کا حالی بھی عجیب و محسوس ہے۔ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں جس کو ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل وارن ہیسٹنگز نے مشائخہ میں قائم کیا تھا، اس کتاب کا اصل مسودہ نہایت ردی اور لاعلمی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس مدرسہ کی صدارت پروں تو بہت سے یورپین فائزر رہے لیکن ان میں کوئی شخص خاص طور پر متاثر نہیں۔ ایک تو ڈاکٹر اسپرنگر جس نے سیرۃ النبی صلی علیہ وسلم پر قلم اٹھا کر بہت شہرت حاصل کی اور دوسرا بلاک من جس نے اپنی تحقیقات سے تاریخ ہند کے اسلامی دور کے متعلق بہت سی قدیم کتابوں کی تصحیح کر کے ان کو مرتب و شائع کیا ہے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے مشہور مستشرق تھے اور خصوصاً ڈاکٹر اسپرنگر نے تو بہت سی قدیم کتابیں دریافت کی ہیں اور بڑی محنت و تلاش سے ان کے مضمنین وغیرہ کے حالات و واقعات بہم پہنچائے ہیں۔ تقریباً یہی حال بلاک من کا بھی تھا۔ سین اکبری وغیرہ وغیرہ جیسی مستند و معتبر تاریخی کتابیں اس کی مساعی سے دست برد زمانہ سے نکل گئیں۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ کتاب ان کی نظروں سے نہیں گزری ہوگی کیونکہ مدرسہ مذکور کے تمام نسخے ان دونوں نے ایک ایک کر کے دیکھے ہوں گے مگر تعجب ہے کہ اس کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی اور یہ اسی طرح لاعلمی و گنہامی میں پڑی رہی۔

سنہ ۱۹۰۷ء میں سر اڈورڈ ڈینی سن راس ہندوستان آئے اور مدرسہ عالیہ کے کتب خانہ کا معائنہ کیا۔ پہلے ہی ان کی نظر اس نسخہ پر پڑی۔ سرسری طور پر دیکھ کر آپ نے اس کی اشاعت ضروری پائی اور فی الفور لارڈ کرزن سے جو اس وقت ہندوستان کا وائسرائے تھا، حکومت کے مصارف سے اس کے

مشائع کرائیکی درخواست کی۔ لارڈ کرزن نے بھی جو خود تاریخ ہندو آثار قدیمہ کا ولدادہ تھا، حکومت کی طرف سے اس کی اشاعت منظور کر لی۔ حسن اتفاق سے انہی دنوں میں سلسلہ مذاذرات (Indian Records Series) کے نام سے ایک سلسلہ اشاعت قائم ہوا تھا۔ اس کتاب کو بھی اس سلسلہ میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں اس کی پہلی جلد طبع ہوئی اور دوسری جلد بھی ۱۹۲۱ء میں شائع ہو گئی۔ غالباً اس سال اس کی تیسری جلد بھی زیر طبع سے آگاہ ہو جائے گی۔

اس کتاب کا یہی ایک نسخہ اب تک پایا گیا ہے اور باوجود سعی بیع کے کوئی اور نسخہ جزوً آیا کلا نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود مصنف کا مسودہ تھا جو رفتار زمانہ سے گجرات سے نکل کر کلکتہ پہنچ گیا۔ اس کتاب کا نام در نظر الوالہ ہے۔ اور ساری کتاب میں صرف دو مرتبہ اس کا اعادہ ہوا ہے۔ اس کے دو حصے یاد دہر ہیں۔ پہلے دفتر میں جو تقریباً پوری کتاب کے تین چوتھائی حصہ پر مشتمل ہے، گجرات کے مسلمان بادشاہوں کی ۱۳۹۶ء سے ۱۷۵۷ء تک حکمران رہے۔ مفصل دستہ تاریخ ہے۔ دوران کتاب میں اتفاقیہ طور پر مختلف موضوعات پر بھی خاصہ فرسائی کی گئی ہے اور جنوبی عرب، جون پور، دکن اور سندھ کی ریاستوں کا حال بھی مذکور ہے۔ اور بعض شاہیر کے طویل حالات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ بد قسمتی سے اس کے چند ابتدائی اوراق جن میں پہلے دو بادشاہ مظفر اور احمد کا حال تھا، لاپتہ ہیں۔ یہ امر اس وجہ سے اور زیادہ قابل افسوس ہے کہ خصوصاً ان دو بادشاہوں کے متعلق دوسرے مورخین کے بیانات متضاد اور مجمل ہیں۔ کتاب کا یہ حصہ نہایت اہم ہے۔ دوسرے دفتر میں ہندوستان کے مختلف اقطاع کی اسلامی ریاستوں کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ حصہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ دفتر اول کے بیانات کی طرح اس کے اقوال چشم دید اور زیادہ مستند نہیں ہو سکتے۔ تاہم اس میں بعض ایسے اصنافی واقعات اور قدیم ترین کتابوں کے اقتباسات ہیں جو اس وقت بالکل لاپتہ ہیں اور جن سے موجودہ تاریخیں ساکت ہیں۔ علاوہ انہی عربی زبان میں اس سے بہتر ہندوستان کے اسلامی دور کی کوئی مختصر تاریخ موجود نہیں۔

صوبہ گجرات جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے، ہندوستان کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں سندھ اور راجپوتانہ، مشرق میں دکن اور مغرب و جنوب میں بحیرہ عرب پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کے مشہور شہر احمد آباد، بڑوچ، بڑوہ، سورت، اور ڈیو ہیں۔ تیرھویں صدی عیسوی کے قبل تک اس سرزمین پر مختلف ہندو راجہ حکمران رہے جن سے اس وقت تک کوئی سرکار نہیں۔ سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات

ہند کے سلسلہ میں گجرات کے ہندو راجہ سے بھی جنگ کی تھی اور اس کو خراج ادا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر یہ فتح کچھ زیادہ پائدار ثابت نہ ہوئی۔ سلطان شہاب الدین کے بیٹے ہی راجہ پر خود مختار اور آزاد ہو گیا۔ ۱۲۹۶ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے پہلی مرتبہ اس صوبہ کو فتح کیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۵۰۰ء میں مرہٹوں کے قابض ہونے تک یہ صوبہ اسلامی حکومت کے تحت رہا۔ اس طرح یہاں مسلمانوں کی حکومت کوئی ساڑھے چار سو سال تک قائم رہی۔ اس مدت کو حسب ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ تیرھویں صدی عیسوی۔ قدیم شاہان دہلی کی حکومت۔

۲۔ چودھویں صدی سے سولھویں صدی کے اختتام تک کوئی پونے دو سو سال۔ احمد آباد کے مقامی بادشاہوں کی حکومت۔

۳۔ دو سو سال تک۔ سلاطین مغلیہ کا اقتدار۔

سلطان علاؤ الدین خلجی نے تخت نشین ہونے ہی ۱۲۹۶ء میں اپنے وزیر ملک نصرت اور ایک جرنیل الغ خاں نامی کو فتح گجرات کے لئے روانہ کیا۔ الغ خاں نے ہنایت آسانی سے فتح حاصل کر لی اور اپنی طرف سے ایک شخص کو عامل مقرر کیا اور خود اس پاس کے علاقوں کو فتح کر کے سارے گجرات کا صدر صوبہ دار ہو گیا۔ چند سال بعد اس کی جگہ عین الملک نامی ایک امیر کے سپرد کی گئی اور اس کو دہلی واپس بلا لیا گیا۔ عین الملک کو جانشین قطب الدین مبارک شاہ ہوا۔ یہ بادشاہ وقت کا خسر بھی تھا۔ صوبہ داری پر فائز ہونے ہی اس کو ظفر خاں کا خطاب دیا گیا اور اسی نے (جو غالباً ۱۳۰۹ء میں صوبہ دار ہوا تھا) گجرات کی خود مختار اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو تقریباً پونے دو سو سال تک قائم رہی۔ ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ظفر خاں نے کس وقت علی الاعلان اپنی خود مختاری کا اظہار کیا۔ غالباً اس نے ۱۳۰۹ء میں شاہان دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا ہے۔

ظفر خاں ایک راجپوت نو مسلم تھا اور اس کا دور حکومت ہر وقت معرض خطر میں رہا۔ نہ تو اس وقت گجرات کی سرحدیں محفوظ تھیں اور نہ خود گجرات کے اندر امر اور مقتدر باشندوں میں اس کی اطاعت کا خیال پوری طرح جاگزیں تھا۔ چند سال ہم دامید میں خود مختارانہ حکومت کر کے آخر کار ظفر خاں ۱۳۱۱ء میں فوت ہوا اور اس کا پوتا احمد اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔ احمد ہی دراصل بانی حکومت کا ستمی ہے۔ اس نے اپنے جن تہہ پر اور زبردست سیاسی قوت کے ذریعہ تمام خطروں کا اذکار کیا اور ہر طرح سلطنت کو محفوظ مصون کر کے اپنے جانشینوں کے حوالہ کیا اسی نے شہر احمد آباد کی بنیاد ڈالی تھی اور اس کو ہر طرح سے آراستہ کر کے اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا۔

اس خاندان کے حملہ چودہ بادشاہ گزرے ہیں۔ ان میں سے صرف دو خاص طور پر اہم ہیں۔ پہلا محمود شاہ بھرا جس نے ۱۲۵۶ء سے ۱۲۵۸ء تک حکومت کی اور جو ناگڈھ اور چمپاینیر کے مضبوط قلعے حاصل کئے اور ساس کی طاقت کے لئے بھری فوج بنائی۔ دوسرا بادشاہ بہادر شاہ ہے۔ اس نے مالوہ فتح کر کے اسکو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور ڈیوانی سبستی پریگالیوں کے حوالہ کی جواب تک انہی کے قبضہ میں ہے۔ بہادر شاہ انہی کے ہاتھوں ۱۵۳۲ء میں مارا گیا۔ بہادر شاہ کے بعد تین اور بادشاہ ہوئے لیکن یہ طاقتور امرا کے ہاتھوں میں بالکل کٹ تلی بنے ہوئے تھے۔ جو امیر اپنے اقربان و امثال میں زیادہ طاقتور ہوتا وہ بادشاہ پر مسلط ہو جاتا اور جس طرح چاہتا اس کے نام سے راجہ دہائی کرتا۔ آخری بادشاہ مظفر شاہ ثالث ہے جس نے ۱۵۵۶ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا تھا۔ اس کے دور حکومت میں اکبر نے ۱۵۵۶ء میں گجرات پر حملہ کیا اور سارا علاقہ ختم کر لیا۔

جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے اس خاندان کا پہلا بادشاہ راجپوت نسل سے تھا اور بیان کے اکثر امرا بھی تو مسلم تھے۔ جکوپ نے مذہب سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں تھا۔ وہ برائے نام مسلمان تھے اور ہندوؤں کی صحبت میں ہندو رسم و رواج کے پابند تھے۔ مگر ان کے علاوہ بہت سے امرا اور سرداران لشکر خالص اسلامی ممالک کے باشندے تھے اور فوج کا اکثر بیشتر حصہ بھی ولایتی سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ ایک ماصر مورخ کا بیان ہے کہ ۱۵۵۶ء میں محمود بھرا کی وفات کے وقت شاہان گجرات کی فوج کی تعداد ایک لاکھ تھی مگر ۱۵۵۶ء میں اکبر کے حملہ کے وقت گھٹ گھا کر صرف بارہ ہزار رہ گئی تھی اور یہ بھی تمام تیرہویں ممالک کے باشندوں پر مشتمل تھی۔ (۷۰۰) حبشی (۳۰۰) ترک (۲۰۰) بلوچی (۶۰۰) غوری (۵۰۰) مغل (۵۰۰) بخاری سادات (۴۰۰) افغانی اور متفرق (۵۰۰) سپاہی تھے۔ اس اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ گجرات میں ولایتی سپاہیوں نے گھر کر لیا تھا اور انہی مختلف اقوام کے سرداروں میں جو شخص زیادہ طاقتور ہو وہ بادشاہ پر عادی ہو جاتا تھا۔ اسی اسلامی خاندان کی مفصل اور صحیح تاریخ پیش نظر کتاب میں بیان ہوئی ہے۔

اس تاریخ کا مصنف حاجی دبیر کے نام سے مشہور ہیں۔ خود اس نے اپنے حالات شرح و بسط کے ساتھ مگر بالکل بے ترتیب اسی کتاب میں بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام عبداللہ محمد ابن سراج الدین عمر الہنداولی تھا۔ وہ ۱۵۴۲ء میں گجرات میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۵۵۵ء تک وہ کبر تعلیم و تربیت پائی۔ اسکا باب سولہویں صدی کے ادارے میں بتایا ہوا تھا اور اس کا تعلق کسی ایرانی الاصل خاندان سے ہے۔ اس کے ابا و اجداد ایران کے باشندے تھے اور مغلوں کے حملہ ایران کو وقت جو نادر گردی شروع

ہوئی اس سے پریشان خاطر ہو کر ان لوگوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور سندھ کے شہر عمان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مغلوں نے ایران کو لوٹ کر بس نہ کیا بلکہ تیمور نے ۱۳۹۵ء میں ہندوستان پر چڑائی کی اور دہلی میں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا۔ اس آشوب و پریشانی میں مصنف کا جد اعلیٰ جو اس وقت عمان میں مقیم تھا معہ اپنے اہل و عیال کے گجرات کی طرف ہراگا اور قصبہ ٹن میں جا کر دم لیا۔ اس وقت گجرات کے تحت حکومت پر ظفر خاں بانی خاندان جلوہ افروز تھا۔

سلطان مظفر شاہ ثانی کے عہد حکومت میں ایک نوادر و امیر نے معہ اپنے اہل و عیال کے ٹن میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس امیر کے لڑکے سے جو آگے چل کر آصف خاں کے خطاب سے مظفر ورتا تاریخ گجرات میں ممتاز ہوا، حاجی دیر کے والد سراج الدین کی درستی ہو گئی جو مدت اسی دو دنوں نے بناو دی۔ ۱۵۲۵ء میں بہادر شاہ والی گجرات اور ہمایوں کے تعلقات بالکل کشیدہ ہو گئے اور دونوں میں جنگ چھڑ جانے کے آثار نظر آنے لگے۔ بہادر شاہ نے اس خیال سے کہ فتح و شکست تو نصیبوں سے ہوتی ہے، مصالحت اس میں دیکھی کہ فی الفور اپنے حرم اور خزانہ کو آصف خاں کے ہمراہ مکہ معظمہ بھیج دے۔ آصف خاں نے چلتے ہوئے اپنے خاندان کے ساتھ اپنے دوست سراج الدین اور اس کے اہل و عیال کو بھی سے لیا اور سب مل کر مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں خیر و خوبی سے پہنچ کر بہادر شاہ کی زندگی تک امن چین سے رہے۔ بہادر شاہ کی وفات کے دوسرے سال ہی خسرو پاشا والی مصر و حجاز دین کے حکم سے اس کا حرم و خزانہ ضبط کر لیا گیا۔

۱۵۳۵ء میں بادشاہ وقت نے آصف خاں کو گجرات بلایا اور آصف خاں نے چٹنے ہوئے مال بقی خزانہ اور حرم کی نگرانی سراج الدین کے جوئے کی جس نے کچی کچی دوست کا بہت بڑا حصہ دے دلا کر بہادر شاہ کے حرم کے لئے اچھا نام حاصل کیا۔ بہادر شاہ کے جانشین سب کے سب کمزور اور برائے نام بادشاہ تھے۔ کسی مطلب آشتی اور سنگدل امیر نے موقع پا کر ۱۵۵۲ء میں بادشاہ اس کی بیوی اور اس کے خیر خواہ مشیر آصف خاں یتیموں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ اس حادثہ کے ۱۰ سال بعد سراج الدین اپنے لڑکے عبداللہ محمد (مصنف تاریخ ہذا) کو سے کرہندوستان میں داخل ہوا۔ اس وقت عبداللہ محمد کی عمر (۱۶) سال تھی۔ ہندوستان میں دوبارہ آکر سراج الدین نے احمد آباد میں سکونت اختیار کی۔

عبداللہ محمد نے ابتداً ۱۵۵۵ء میں ایک امیر محمد لغ خاں کی ملازمت کی اور اپنے آقا کے نام پر اپنا لقب اللغ خاں رکھا خود اس نے اپنے ملازم ہونے کا وہ فتہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک روز مر شام وہ



ایک خان کے دربار میں حاضر تھا۔ اور خان کے آگے ایک کتاب اسادہ کاغذ اور قلمدان رکھا ہوا تھا۔ وزیر  
حیرت خاں نے اس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ کیا تم کچھ پڑھ سکتے ہو۔ اس نے سمجھا کہ شاید کتاب سے کچھ  
نقل کروانا چاہتا ہے صورت نویسی کر دوں گا اس لئے کہہ دیا ہاں۔ یہ سنکر وزیر نے چلیز خاں نامی ایک امیر  
کے نام خط تحریر کرنے کا حکم دیا۔ وہ فارسی خط و کتابت سے عاری تھا اس لئے اس مسئلے سے نجات پانے کی  
فکر کرنے لگا۔ مغرب کا وقت قریب تھا قلم بنانا شروع کیا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور خان اور اس کا  
وزیر نماز کے لئے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ موقع غنیمت جان کر وہ بھی وہاں سے چلتا بنا۔ تھوڑی دور جا کر خیال  
کیا اگر گھر چل جاتا ہوں تو مغرب کا وقت گزر جاتا ہے۔ نماز پڑھ لینی چاہئے۔ یہ سوچ کر وہیں قریب میں نماز  
پڑھنے لگا۔ خان نماز سے ذرا غور ہو کر آیا تو اس کو غائب پایا۔ حکم دیا کہ حاجی دبیر کو بلاؤ۔ ملازموں نے  
کٹھاں کشاں اور عبد اللہ محمد کو خان کے آگے حاضر کیا۔ اب مجبوراً اس کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں وہ خط  
لکھ دینا پڑا۔ اسکے بعد چند روز تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلا۔ خان نے پوچھا کہ کیا اور اس کے حکم سے دوبارہ  
اسکو دبیری کی خدمت انجام دینی پڑی۔ اس عرصہ میں وہ دو تین امیروں کی ملازمت کرتا رہا۔ آخر کار اپنے  
قدیم آقا کی نیات کا گرویدہ ہو کر ہر اس کی ملازمت اختیار کر لی۔

۱۵۷۲ء میں بکر حمد آباد میں داخل ہوا اور الف خاں نے اکبر کی اطاعت قبول کر لی۔ اور حاجی دبیر کو بھی  
اکبر کے دربار میں کر دیا۔ اکبر نے اس کو اپنے اماکن کے منظم کا نگران بنا کر کہ منظم روانہ کیا۔ اس طرح اس نے  
۱۵۷۲ء سے ۱۵۷۶ء تک دربار و حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ ۱۵۷۶ء تک الف خاں متوسل  
۱۵۷۶ء میں ۱۵ سال ایک اور امیر سیف الملک کی ملازمت کی۔ آخر کار ۱۵۹۵ء میں قیسرے امیر فرلاد خاں کی  
نوری اختیار کر کے اس کے انتقال (۱۶۰۵ء) تک اسی کا متوسل رہا۔ یہاں تک اس کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔  
اس کے کیا مشاغل رہے اور اس نے کیسی زندگی بسر کی کچھ معلوم نہیں۔ تاریخ ہذا میں اس نے اپنی ایک  
اور بیعت کا ذکر کیا ہے۔ یہ اس کے آقا الف خاں کی سوانح عمری ہے اور اس کا نام "فوائح اقبال و فواد  
استقال" ہے۔ اس کا ہنوز کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ انجب ہے کہ اس میں اس نے اپنے حالات زیادہ  
تفصیل سے دیے ہوں گے۔

۱۶۰۵ء کے بعد  
نمبر ۱۶۱۱ء تک اس کتاب کی نظر ثانی اور اضافے کرتا رہا کیونکہ جابجا اس نے



# جالینوس

(از جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد)

یہ عجیب بات ہے جالینوس کو یونانی حکما میں شمار کیا جاتا ہے، حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خواہ وہ انگریز ہوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کے آباؤ اجداد اصل یونانی تھے، لیکن اہل یونانی کے علمی سیاسی، اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جبکہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا، وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگاش میں آکر آباد ہو گئے تھے، اسی سرزمین کو اس نے گیارہ روزگار حکیم کے وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ، اسی خاندانی آفتاب پر وہ یونانی مشہور ہوا ہوگا ورنہ حقیقت میں ایسا بھٹن ایک تاریخی غلطی کا رتھاب کرنا ہے۔ بہر حال سندھ میں جب یہ پیدا ہوا تو اس کا باپ نیکن بفضل و کمال میں شہرہ آفاق رکت تھا۔ یعنی ہندسہ دریا صنی اور مساحت میں بھر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ، منطق، ہیئت میں کافی دستگاہ حاصل تھی ایسے باپ کا بیٹا جسکی ذات میں قدر تسلط ابتدا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی ہیں بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ پوش سپنہا لیتے ہی نیکن نے اس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ کے پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا۔ اس کے وہ ہم سبق طلبہ جن میں کچھ سنورنے کے بچن اور بوہناری کی نشانیاں پائی جاتی ہیں، اپنی ن تھک محنت سے اس کو زک دینے کی کوششیں کیا کرتے۔ لیکن کامی ہمیشہ ان کی قسمت میں لکھی تھی۔ اسی زائد از ضرورت ذہانت نے نیکن کو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا۔ وہ خود تسلیم دینے کے علاوہ شہر کے علماء اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں اس کو بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت انضوائے عصر کا فیض سمجھت اور خود اس کی حذا داد ذہانت نے اسکی سحر کے پندرہویں برس

۱۷ انگریزی میں اسے گیلن *Galienus* یا گیلن *Galien* سے منسوب ہے ۱۸

۱۹ اس کا جدید نام گمران ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم مغرب نام فرغاموس ہے ۲۰

ہی میں اُسے تمام علوم پر یاغنیہ کا استاد بنادیا۔

اس کے بعد نیکن نے اپنے لایق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلانی شروع کی۔ فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکن نے اسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گواہی میں اسے اس فن سے کچھ دلچسپی نہ ہوئی۔ لیکن جوں جوں اس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی، ویسے ہی اس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب ہوتا گیا۔ ریحان شباب ہی میں دنیوی لذتوں اور حرص و ہوس کو انسان کا قاتل جان کر ان کو چھوڑنے کے علاوہ سب سے بڑا تغیر جو اس کے خیالات میں ہوا وہ ساری کائنات میں انسان کا ذلیل اور بے حیقت ہونا ہے۔ ۱۳۸۶ء میں جبکہ اس کی عمر اسی سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کی ایک پر دعوت میوہ خوری میں شریک ہوا تو اصول صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا۔ اس کا اثر اس پر یہ پڑا کہ کچھ عرصہ کے بعد صحت بیمار ہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست ہی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک اور عرصہ روح فرسا سے سابلتہ پڑا یعنی اس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے جب اس کو نفس کش کے اور مراضی بتایا تو اس کی جان ناتوان بہ شکل اس بوجھ کی حامل تھی۔ اب اس مصیبت نے اور بھی قیامت ڈھادی۔ تحصیل علم سے الگ فکرِ مہیشیت بھی، انگیر ہوئی اور اسی سبب سے اس کی صحت دن بدن خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا۔ لیکن یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ تحصیل علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بڑا پہاڑ حائل ہوتا مگر اس کی ہمت بلند نہ کہی پستی کا منہ نہ دیکھا۔ اور برابر اسی دوران پریشانی میں اپنے عقد کے پیچھے دوڑتا رہا۔ بارے خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب علم طب سے فراغت پائی تو اس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دو برس تک برابر اپنے وطن ہی میں مشیہ طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ۱۴۰ء میں روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی ہندیب، اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا، اطرافِ عالم سے اہل علم و کمال اپنے اپنے شہر میں چلے آئے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کالمان فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی زینت ہو چکے تھے۔ اگر جالینوس جیسا فردِ ذریعہ اس سرزمین کو اپنے کمالات کا جوا لنگاہ

۵۔ دشتِ انقلاب کی دھبہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکن نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت حبیب کے مراتبِ جلیلیہ حاصل کرنے دیکھا تھا۔

نہ سمجھتا تو کیا کرتا۔ غرض جب یہ رومۃ الکبریٰ میں وارد ہوا ہے تو اور سے یوس الطونی قوس سر پر آئے حکومت  
تھا چونکہ پہلے ہی سے کسی نوجوان حکیم کا آواز نہ مل سکتا تھا اس لئے اہل روم نے تباک کے ساتھ اس کا  
خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد جالیئوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح پر تقریریں کیں اس کی غیر معمولی  
قوت تقریر، فصاحت و بلاغت و انداز تشریح کے اوسے انداز تشریح نے عام طور پر وہ حیثیت حاصل کی  
کہ تمام رومیوں نے باتفاق اس کو "معجز بیان" کا خطاب دیا۔

ایک مرتبہ اکابر روم اور حاذق اطباء نے یونان اس کی تقریر سننے کے لئے کسی جلسہ میں فرداش سہ  
تقریر کرتے کرتے اس نے کچھ پرندوں کو طلب کیا اور کسی کی مختلف رنگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے  
اندرونی آلائش کو تر بہتر کر دیا۔ پھر اطباء نے حاضر سے خطاب کر کے ایک ادھائی رنگ میں کچھ لگا کر کون سا  
طیب ہے جو ان کٹی ہوئی رنگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟ جب کسی  
نے بھی اس صدارت تک نہ کہا تو خود اسی نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح و سالم  
ہوئے۔ اسی واقعہ کا لوگوں پر اور خاص کر عہدہ واردوں پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عہدہ دار نے کسی فوجی دواخانہ کی  
مہتممی پیش کی۔ جالیئوس نے اسے بہ طیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام  
دینے لگا کہ سینکڑوں مایوس مریض شفا پانے لگے۔ اس حسن کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اسے صدر  
فوجی دواخانہ کا مہتمم بنا دیا۔ علیٰ ہذا القیاس یہاں بھی اس نے اپنی کارروائی کا اس قدر سکے بٹھایا کہ روم سے  
شام تک اسی کے نام کا ڈنکا بجنے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ  
اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد آپ دیکھیں گے  
کہ وہ شہزادگان و الائباء کا معالج خاص مقرر ہوا ہے اور یہ وہ خدمت ہے جس کی آرزو میں نامور اور حاذق  
اطباء اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب، گوجاہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی بام منزلت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو۔ لیکن ایک اس  
حکیم کے لئے جس نے دنیا کی ایسی دل بہانے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے نہیں بے حقیقت

سمجھا ہوا کیا حیثیت رکھتا تھا؟ طوطا کو کراؤ دہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا، اور خود اسی کے الفاظ میں یہ مدت گویا اس کی آزادی طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی۔ لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپس وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن بالوفت کی خدمت کا شوق اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں کہوں رہا تھا اب ان کو پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال روم میں قیام پذیر تھے۔ ایک پیلیپ نامی شخص تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے ابنس، جو علم فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ دراصل ابنی کا ماننن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اس کی ہر دلتزیزی اور اعز زشاہی نے اسے اس امر کا موقع ہی نہ دیا۔ اب جوان علاقے سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا۔ اسی مزاج ریشتر اسکندرا اور مصر میں باکال کی خبر پا کر ان سے خوشہ چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں بسر کر دینگا۔ انسان کے ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن ہر وقت ان کی تمکین قدرت کے نزدیک کچھ بھی ضروری نہیں اور انسان کی زندگی میں انہیں فتح غرائم کی وجہ سے جو بزدلست تغیرات ہو جاتے ہیں ان کی ذمہ دار صرف یہی قدرت ہرنگ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستانے بھی نہ پایا تھا کہ دفعتاً قیصر روم کا فرمان قضا شیسٹم اس کی طلبی میں آ پہنچا۔ شاد بایدزیتن ناشاد بایدر لیتن، اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک میں شیسٹم میں دبا شرع ہو گئی جالینوس کو اس خصوص میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم کشور کشائی کے نشہ میں جھومتا ہوا شہر روم سے نکلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدان جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی مست کا بہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص ابنس دنوں میں پوری کی جاتی تھی اجازت چاہی۔ قیصر روم نے اپنے واپس آنے تک شہزادہ کا نو دس کے معالج رہنے کی شرط پر اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پہراپنے وطن روانہ ہوا۔ طلب علم و کمال کے

Pelops

۱۵ بعض مورخین کا قول یہ ہے کہ جالینوس نے شہر روم میں دردموتے ہی پیلیپ (

اور ابنس ( Albinus ) سے استفادہ کیا ہے۔

۱۶ ( Commodus )

شوق نے اس کو دہن میں ہی پکڑا بیٹھنے نہ دیا۔ بیابان کی تعمیر میر و مفرجی بن بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اس نے بیسیوں مشہور اہل کمال سے کتاب فن کیا۔ بات آخر حالت یہ تھی ہی ہیں یہ مشہور علم و سال جبکہ وہ زہرہ ماہیں میں تہیم تھا اس وقت یا شتر برس کی عمر میں اس دنیا سے فانی ست رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آثار ہوتا ہے۔ برائی کیسے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے تشنہ ہونا یہی پسینہ ہے جو اسکو عزت و شہرت کے پرنگا کر اڑاتی اور بجائے دوم کے دربار میں بیٹھاتی ہے۔ ایسے ہی بالکمال بزرگوں کے نقوش قدم ہوتے ہیں جو شمع ہدایت بنکر بوسے بشکوں کو رستہ تباہت ہیں۔ سن دینا اٹھارہ سو برس آگے نکل آتی ہے۔ لیکن جالیئوس کی بزرگی اور سرد عزیزی میں کوئی فرق نہیں پائے۔ آج بھی عوام اس سیطرے مستفید ہو رہے ہیں جس طرح بچپے اس کے دنیا سے کمال سے روشن داغ بن گئے تھے۔

اگر جالیئوس کو یونانی حکما میں شریک کیا جائے دجیبا کہ ہوتا آیا ہے تو اس کا نمبر ان مشہور و معروف حکما میں ہمیشہ انہ کو سب سے آخر ہے لیکن یہ اعتبار صاحب کمال ہونے کے وہ ان سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ بلکہ علم و فضل و رہنے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر وہ ان میں سے اکثروں سے بڑا بڑا خیالی کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں جب جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرد کر رکھا ہے۔ اور ان دواؤں میں جو چیز یا یہ الایا نہ ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ ظن و قیاس تھی کام لیا جاتا ہے ہر خلاف اس کے جب جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتا بلکہ جالیئوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فن طب میں تمام عرصے کا سلسلہ جزیات تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے کو یا ایک تجربہ ہے۔ علم شریک (ایٹمی) میں جو معلومات اسکو حاصل تھیں اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکما سے یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالیئوس کو جو شہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اسکو محبوب و درباریادیاں کرنی پڑتی تھیں لیکن یہی پابندیاں اسکو آزاد طبیعت پر بڑی شاق گزرتی تھیں وہ ہر وقت ان کی صحبت سے پہلو بچانے کی نفرت کے ساتھ کوششیں کیا کرتا تھا۔ اسی بنا پر اس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے بزور حکومت اس کو اپنا پابند بنا چاہا اور اس نے خزاں ہو کر مدت بہت تک شہر شہر کی خاک چھانی ہے۔ اس کا طرز زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سوتا وہ کھاتا تو بہت کم لیکن بونا بہت یاد تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا دو چیزیں دل سے مرغوب تھیں، نوشہ اور موسیقی۔ موسیقی میں خود کو بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً لاپتار رہتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا۔ اور مناظر قدرت کی

دل فریبیوں سے بیدار حاصل کرتا تھا۔ خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مردست کی مجسم تصویر تھا۔  
 جالینوس ایک ہمہ گیر میانت کا انشا پرداز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن  
 میں ہوں قطعاً عالمانہ، درمختہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں  
 اس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اس کا یہ کارنامہ واقع ترین حیثیت  
 رکھتا ہے۔ روستہ الکبریٰ کے شاہی کتب خانہ میں اس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن انوس کہ  
 اس لا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر ہی اس نے اپنی تصانیف سنکڑوں  
 کی تعداد میں یادگار چھوڑیں۔ لیکن آج بہت ہی کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اس کے تصانیف  
 کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اس کی طرف منسوب  
 ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو شبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تراسی رسالے  
 شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقین کے ساتھ جالینوس کی تصانیف کہا سکتا ہے۔

## غزل

(اثر: شوکت تھانوی)

|                                          |                                           |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| اگر دل میں خیال شکوہ بیدار آتا ہے        | تو اس کے ساتھ پیان دفابھی یاد آتا ہے      |
| جہاں سے ہنر شیریں رہی سی باغ خسرو میں    | وہیں سے خون میں ڈوبا ہوا خرابا یاد آتا ہے |
| جہاں آفا ز فصل گل میں غنچے مکرستے ہیں    | وہیں اپنا دل مرحوم مجھ کو یاد آتا ہے      |
| وہیں کہنچے لئے جانی ہے مجھ کو آرزو دیری  | جہاں سے اک زمانہ بادل ناشاد آتا ہے        |
| ہم اپنی تلخ انجامی کو کیسے بھول جاتے ہیں | جب آفا ز محبت کا زمانہ یاد آتا ہے         |
| یہ گفتے خوب ہیں ای خوش ذایان چن لیکن     | اسی کے شوق میں سوئے چن صیاد آتا ہے        |
| بہت ہمدرد ہیں دنیا کے ساتھی بھی مگر شوکت | مصیبت کے زمانہ میں خدا ہی یاد آتا ہے      |



# دنیا کے افسانہ پر ایک سرسری نظر

(جناب محمد محسن خاں صاحب تھین حیدر آبادی)

”دنیا کے افسانہ“ ہمارے کو مشہور مولوی عبدالنور سرسری ایم۔ اے کی تصنیف ہے۔ جس کو موصوف نے ایم۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب اصول و مبادیات افسانہ نگاری پر اردو زبان میں سب سے پہلی ہے۔ اس کے شیعہ سے غور کے لئے ایک بڑا ہی عمدہ یہ ہو گا۔ کہ وہ افسانوں کے محاسن و معائب سے آگاہ ہو جائے گا اور افسانوں کی نئے نئے رنگوں کے لئے اس کی آگاہی ہو کہ کام دیگی۔ اور رفتہ رفتہ افسانوں کا عام معیار بلند ہوتا جائیگا۔ نیز یہ امر ظاہر ہے کہ کسی افسانہ نگار کی تصنیف علمی طبقہ میں اس وقت تک قدر کی جگہ سے نہیں دیکھی جائے گی جب تک کہ اس نے افسانوں کے حسن و قبح سے آگاہ ہو کر قصہ نہ لکھا ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ افسانے کے فن پر کوئی جامع کتاب موجود ہو۔ اگرچہ مغربی فاضلوں نے اولاً اس فن کی مذہب پر تسلیم کیا اور ایک حد تک انکو اس مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اردو میں اس کی بہت کمی تھی جو کچھ اس سے بڑا موجود ہے دو اہم ترین پر مشتمل کی سی حالت میں تھے۔ ان کو ایک جامع کتاب کی شکل میں پیش کرنا سرسری بہت ہی بہت فاضل شیدائی ہی کا کام ہے۔

اس وقت فاضل موصوف کی عمر ۲۴-۲۵ سال کے درمیان ہے۔ لیکن ان کے زور قلم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کہنہ نشین، اثر پرداز ہیں۔ حال ہی کا ذکر ہے کہ موصوف نے جامع عثمانیہ سے ”اسٹڈنٹ آف آرٹس“ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کے زمانہ تعلیم کی یادگار ہے۔ لیکن یہ ایک تخلیقی چیز ہونے کی حیثیت سے توقع کی جاتی ہے کہ دنیا کے ادب میں ایک زبردست شاہکار کا رتبہ عظیم حاصل کرے گی کتاب پر موصوف (۲۷) ابواب پر مشتمل ہے۔ جن میں ”حقیقت اور افسانہ“ افسانہ کا ارتقا “ اردو زبان اور افسانے “ ابتدائی دور کے افسانے “ فورٹ ویلم کالج کی کوششیں “ اردو ناول کے عنواؤں کے تحت شرح و بساط کے ساتھ عالمانہ اور فنیانہ بحث کی گئی ہے چنانچہ ہم ذیل میں ناظرین کی تفریح کے لئے کتاب بذات جہ نظر میں نقل کرتے ہیں:-

”اپنے موعود کو کامیاب بنانے کے لئے ایک فن کار کو ہر ایک عالم مثالی میں زندہ کی ہر کرنی“

”چاہئے۔ تخیل ایک تلکبات ہے جس میں قدم رکھتے ہی ساری کائنات شگفتہ نظر آنے لگتی ہے۔“

”لیکن کہی کہی عام حقیقتی میں بھی اتر آنا اس کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جب تک فنکار کے پیراہن“

”تخیل میں حقائق دنیاوی سوزن عیسیٰ کی طرح اسے نہ رہیں بہت ممکن ہے کہ وہ عرشِ معلیٰ سے“

”رہی یہ اڑنے لگے حقائق پر نظر جمائے رکھنے سے نادل محض خیالی واقعات کا مجموعہ بنکر“

”نہیں رہتا، بلکہ اس میں حقیقت شعری پیدا ہو جاتی ہے جن کا زبردست دلیل اسلوب ہے۔“

فاضل مصنف نے اس کتاب میں فنی ضرورت کے لحاظ سے جو نادر الفاظ کی تراش خراش اور اصطلاحات

کی وضع و قطع میں جا بجا اپنی اعلیٰ انشا پر داندی کا ثبوت پیش کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔ چنانچہ کتاب

بڑا سے ناظرین کی دھیمی معلومات کی غرض سے ذیل میں چند اصطلاحیں اور نادر ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں۔

استہزا خیر۔ فنکار۔ تماشکار۔ فوق فطری انسانے۔ موعظانہ قصے۔ تنم نگاری۔ وجود پذیر۔

رز میہ نگاری۔ ضربہ نادل۔ خرنیہ نادل۔ تماشہ گہر۔ انقلاب کن۔ ستخیز۔ غفلت ورزی۔

ساقط اذا اعتبار۔ ہاتھ بند غیر سے۔ کثیف خاکہ۔ گندہ احساسات۔ حقایق ملہانہ۔ انفرادانہ

لتخص۔ موازنہ کن واقعات۔ کردار نگاری۔ حقیقت شکاری۔ رجائیت۔ کردار کشی۔ خارجیت۔

ادب علمی ادب الہامی۔ نظری انسانے۔

اس کتاب میں خیالی انسانوں کی جو تشبیہ کی گئی ہے وہ چار عنوانات کے تحت ہے (۱) قصہ (۲) تمثیل (۳) حکایت

(۴) رومانس۔ فارمین کرام کو تمثیل پر مشتبہ ہوتا ہوگا۔ اس لئے کہ اہل ایران نے ڈراما کا ترجمہ تمثیل کیا ہے لیکن

یہاں تمثیل سے مراد ڈراما نہیں ہے۔ بلکہ انسانہ کی ایک قسم ہے۔ لائق مصنف نے اس کی توضیح بذریعہ امثال نہیں

کی ہے۔ شاید اردو میں کوئی قصہ انکی نظر سے نہ گزرا ہوگا ”عشق و محبت، حادثات اور مصائب کے رزمیہ

قصے رومانس کہلاتے ہیں، ”رومانس“ کے لئے اردو میں داستان کا لفظ موجود تھا۔ لفظ ”خرد لانیفک“

متعدد بار استعمال ہوا ہے۔ ہندی اور عربی الفاظ میں فارسی ترکیب مثلاً نقل و سوانگ۔ فارسی الفاظ

میں عربی ترکیب مثلاً بالراست۔ نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ یہیں امید ہے کہ مصنف صاحب اس کتاب کے

آئندہ ایڈیشن کو۔۔۔ نقش نقش ثانی بہتر کردہ اول، کا مسداق بنائیں گے۔

# ادبیات تصویرات

جب ادبی رایت کو نرم جہاں خاموش ہوتی ہے  
دل مجھ پر دہرات ہے افسانہ محبت کا  
حیات عالم ایجا و جب ہوش ہوتی ہے  
فلک پر نرم انجم جب سراپا گوش ہوتی ہے  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

میں جب دنیا و دنیا سے غافل ہو کے سوتا ہوں  
جہاں خواب میں پھرتی ہے تصویر محبت کی  
اور احساسات کی ہر قید سے آزاد ہوتا ہوں  
سکینہ تمام کر اٹھ بیٹھا ہوں خوب روتا ہوں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

سحر کے جھپٹے میں غائب و معبود ملتے ہیں  
مرا ذوق پرستش خواب سے بیدار ہوتا ہے  
بہت سے پردہ ہو کر ساجد و مسجود ملتے ہیں  
نیاز و ناز سے جب غلام و محمود ملتے ہیں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

مرے دلیں سما جاتا ہے جب فراق غم و بیت  
میں جب سجدہ گزار آستانِ عشق ہوتا ہوں  
مردن میں اتر آتی ہے جب روح الوہیت  
مجھے جب قید ہستی کی چھڑا لیتی ہے محویت  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

گل و پھول کے پردوں کوئی ہوتا ہے جب ظاہر  
لب انھار جو دل کو کیا کرتا ہے جب باطن  
سہودیت سے جب جھڑٹنا کرتا ہے ہر طائر  
فنا ہوتا ہے جب جذباتِ حسنِ عشق میں شاعر  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

نظر آتا ہے سورج آسمان پر ملِ عسالم کو  
مری فطرت میں جاتی ہے جب آنکھ کشنی پیدا  
شعاعیں جذب کر لیتی ہیں جب قطراتِ شبنم کو  
مرا دامن چھپا لیتا ہے زیرِ پرستش پر غم کو

خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 دہن غنیمہ کا جب میں دیکھ دیتا ہوں نگہتاں میں  
 اتر آتی ہیں جب زنگس کی آنکھیں چشم حیراں میں  
 مرے دلیں پیش آٹھتی ہیں جب سوز محبت کی  
 کشمکش ہے کوئی کاٹھا سا جب میری نگہاں میں  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 پہاڑی کہاں کی "ٹی کہاں کی" کہہ کے روتا ہے  
 کوئی کافر ادا بھورا کلی کے دل میں سوتا ہے  
 تصور میں نظر آتی ہے اک دنیا محبت کی  
 گل و بلبل میں جب از و نیاز عشق ہوتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 بہم ہوتے ہیں جب حسن و محبت ایک محفل میں  
 حقیقت کروٹیں لیتی ہے جب نیائے باطل میں  
 تہی آغوشیاں میری مجھے چین کرتی ہیں  
 نئے ارہن ہو جاتے ہیں جب پیدا مر و دل میں  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 کیا کرتے ہیں قطرے جستوں میں جب سمندر کی  
 فضائے کشمکش ہوتی ہے جب اُت خود مر کی  
 لگے پے میں مری جب شمع کی گردش سہاتی ہو  
 میں جب لکھن کر: چاہتا ہوں قلب مضطر کی  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 بسا ط آب گل پر ہوتے ہیں جب بگڑ پویدا  
 ہوا کرتی ہے جب گلہا تر میں اک نو پیدا  
 مری نظریں جب ان کی کتاب کیف کرتی ہو  
 مرے دلیں ہوا کرتی ہیں جب اک آرزو پیدا  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 قمر خورشید سے جب کتاب نور کرتا ہے  
 اور میں دینا کو اپنے نور سے معمور کرتا ہے  
 شعاع پر صبا جب بھگو مجھ سے چین لیتی ہے  
 مجھے جب خود فراہوشی پڑل مجبور کرتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

اکبر حیدری

# پہاڑی لڑکی

(از جناب محمد شفیع صاحب کاشت اکبر آبادی)

خدیجانِ حسن و عشق میں اپنے فونی روزِ ناپہ کی گم شدگی سے سہمت برہمی پھیلی ہوئی ہے کہ یہ کون موٹکات ہے جو اہلِ ارض پر ہمارے پوشیدہ حالات کا انکشاف کر رہا ہے؟

کیا ہم بتا دیں کہ آج صبح اسے ایک فیلڈ کی ایک ”جور صحر“ مرنی کی تصویر دو شیزگی پنے خامہ رنگین طیارے سے ادب و معانی کے دلاویز رنگ میں قرطاسِ زبان پر کیٹپنکر ..... کی شیفٹنگی کو طشتِ ازبام کرنے والا دہی کاشت (صاحبِ سوال) ہے جس نے عرصہ ایک سال کا ہوا اپنی صفحات پر ارضِ استغ کی بہ ذلّ و الکائنات، یا قبلہ آذ کے ذی روض اور متحرک بیتِ زارہ کے حسن کی شرح کرتے ہوئے ہر تاق کے رازِ عشق کو فاش کیا تھا؟

کیونچہ اپنے بے پناہ تیرے جو کام سے رہا ہے کیا ظالم کاشت اپنے فوں چکاں ظلم سے وہ ہی کام نہیں لیتا؟

نوٹ:- چونکہ آئندہ کیونچہ کے خفیہ کارناموں کا انکشاف زبانِ ہی کے ذریعہ ہوا کرے محالہذا پہلو میں زخمی دل رکھنے والوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ ان صفحات کا ضرور مطالعہ کریں ممکن ہے کہ جو راحت دل کے اندال کی اسی سے کوئی صورت نکل آئے !!! — حالانکہ ترجمانِ عشاق کا تو یہ قول ہے کہ جس زخم کی ہو سکتی ہو تبسیر و فو کی کہ نہ بھجیو یارب اسے صہمت میں عدد کا۔

”ایڈیٹر“

(۱۱)

ساقی اپنی عشرت گاہِ زمردین میں نسیم کے بیفت ترین جھونکوں سے کہیں رہی تھی نیم خوابی کی نیم مستی وہیں اس کی زہرہ آفرین آنکھوں کو بوسہ پرستش دے رہی تھیں۔ ساقی نے مکہ در طائرہ اس کی نازک پسیر

سہیلیاں اس کے کفِ پاسے آئینوں کو عبا رنگاد سے صاف کر رہی تھیں۔ یکایک ساکلی ایک موج محسوس کی طرح اٹھی۔ اور کیو پڈ کی طرف جو اپنے تیر دکان کو تکہ بالٹ بنا کے ہوئے سو رہا تھا دیکھ کر بولی۔ کیو پڈ اٹھو میں ہتھیں ایک کا پر عظیم کے انجام دینے کے لئے زمین پر بھیجا چاہتی ہوں۔

کیو پڈ تیر دکان اٹھ میں لئے ہوئے اٹھا۔ معصومیت نے اس کی آنکھوں کو بوسے دیئے۔ وہ نہایت ادب آمیز لہجہ میں بولا۔ ساکلی وہ کام کیا ہے میں تیار ہوں۔ ساکلی نے بلورین گردن اٹھائی اور اپنی محو آکھوں کو گردش دیتے ہوئے بولی در جاؤ تلاش کرو دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت کا کہیں نشان باقی ہے یا نہیں۔ اچھی طرح تحقیق کرو اور مجھے آکر جواب دو۔

کیو پڈ نے کمان میں تیر جوڑا۔ اور کمانداروں کے اذیت خرام کے ساتھ ایک طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

کمان اپنے جھونپڑے میں آسودگی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی بیوی اور دو لڑکیاں ایک ہی سیر پر سادہ کمانا کھانے میں مصروف تھیں۔ سادگی اور حمود سکون اس کے قلبی خانہ کے گوشہ گوشہ سے جھلک رہا تھا۔ محنت کے بعد انتہائی دامادگی کی خاموش کیفیتیں ہر چہرہ پر برس رہی تھیں۔ اور کیو پڈ اپنی تلاش کی منزلیں طے کرتا ہوا اس جھونپڑے کے باہر چلا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ سکون کے نقوش غیر متحرک اس مکان سادہ پر چائے ہوئے ہیں۔ چلتے چلتے اس نے ایک تیر اس کے دروازہ پر بھی پھینک ہی دیا۔ اور غائب ہو گیا۔

مرنی کمان کی سب سے بڑی اور سب سے حسین لڑکی نے ایک نئی انگڑائی لی۔ اس کی آنکھوں سے کچھ نئے آنسو نکلے اس کا گداز سینہ کچھ زیادہ ابھر گیا۔ وہ ایک نامعلوم جذبے سے متاثر ہو کر گہرائی ہوئی سی اٹھی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ ایک ٹوکری اٹھائی، اور جھونپڑے سے باہر چلی۔ اس کی رفتار میں برقیّت جسم میں لچک، اور آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اٹھلاتی ہوئی گھر سے دوڑ نکلی گئی اور پھولوں کے اس کنج میں جا پہنچی جو اس کے کہنیوں کے قریب دریا کے ساحل پر جھک رہا تھا۔ اس نے بہت سے پھول جلد جلد توڑ لئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگی گویا کہ اسے کسی کا انتظار تھا۔ اس کے دل میں کوئی ارادہ نہ تھا مگر وہ ایک ارادہ سے بسرِ نظر آتی تھی۔

پھول، اس کے باپ کا ایک کاشتکار دور سے مسکراتا ہوا آیا۔ مرنی کوئی شان خود نمائی میں دیکھ



اُس کا تبسم معنی خیر ہو گیا۔ وہ خلاف عادت اُس کے بڑھا چلا گیا اور اب مرنی بالکل اُس کے پاس تھی۔ ہوا اُسے ماحصل کے  
 بیگے ہونے جھوٹے دونوں کے سادہ لباسوں کو آپس میں بکنا کر رہے تھے۔ مرنی کچھ دیر خاموش رہی پھر ایک  
 پھول مہتول کو نذر کیا اور اُس کے گلے میں بے اختیار باہیں ڈال دیں۔ مہتول پوچھا کہ مرنی کے جذبات کی پذیرائی  
 کے لئے اپنے ہاتھوں کو بھی خلیش دے، مگر مرنی اُس سے فوراً جدا ہو گئی۔ در اسی خرام بدست کے ساتھ اُسکی  
 طرف تبسم نگاہوں سے دیکھتی ہوئی دور چلی گئی۔ مہتول سراسیمگی کی بے خودی میں وہیں کھڑا رہا اور وہ نظروں  
 سے غائب تھی۔

مرنی خدا جانے کیا چاہتی تھی، اُس کی متانہ کیفیات خدا معلوم اُسے کہاں لے جا رہی تھیں وہ بڑھی چلی گئی،  
 در ایک ایسے مقام پر پہونچ گئی جہاں چشمے کے کنارے کنارے دور تک پہاڑ تھے۔ اور جویاں اگر مثلث کی صورت  
 میں تقسیم ہو گئے تھے۔ پہاڑ کا ایک بلند مگر مختصر ٹکڑا چشمے کے گہوم پر دفن آسٹا رہا تھا اور اُس کے چاروں طرف بلند  
 اور تدار درخت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یہاں پہونچ کر ٹھہری اُس نے دیکھا کہ ایک جوان مصور کسی شاہکار کی تکمیل میں  
 مصروف ہے۔ اتنا مصروف کہ اُسے مرنی کے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ مرنی اُس کی آنکھوں کے بالکل سامنے  
 آ گئی۔ تصویر پر ایک متحرک سایہ محسوس کر کے مصور نے نظر اٹھائی۔ مرنی نے سبید گل سے ایک گہرا سرخ  
 پھول نکالا۔ اور مصور کو نذر کر دیا۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو مرنی نے نہایت سادگی سے پوچھا۔ اور مصور نے بغیر  
 ٹکٹ جواب دیا میں ”باز گشت“ کی تصویر اپنی موقلم سے کیسپنا چاہتا ہوں۔  
 مرنی۔ باز گشت؟

مصور۔ ہاں اسے عرصہ اور وہ باز گشت جس کے امکان تخلیق وجود پر ہماری آسمانی کتاب نے پیشین گوئی کی ہے۔  
 مرنی۔ لیکن غیر مرنی اور خیالی تصویر کس طرح اُتار سکو گے۔  
 مصور۔ میں کوشش کر رہا ہوں، اور میرا تصور کبھی کبھی میرے خیال کا ہیولہ قائم کر کے میرے نظروں کے  
 سامنے ہی لے آتا ہے۔

مرنی۔ کیا اُسے میں دیکھ سکتی ہوں۔

مصور۔ صرف کاغذ پر۔

مرنی۔ کیا وہ ہماری طرح اس فضا میں نظر نہیں آ سکتی۔

مصور۔ نہیں، اس لئے کہ تم مصور نہیں ہو۔ اور ہنوز اُس کی تخلیق کا ہی یقین نہیں ہے

مرنی - اچھا یہ ایک پھول در پھول کرو۔ اگر تم ایک فیڈ میں میرے مکان پر کبھی آئے تو میں بھی تم سے اپنی نقویہ  
کہو اؤں گی۔ کیا تم کبھی آؤ گے۔

مصور - تمہارا نام کیا ہے۔

مرنی - مجھے انیل مرنی کہتے ہیں۔ اچھا سلام!

مصور قلم در دست دیکھتا رہا اور مرنی اسی طرح لچکتی ہوئی اس کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔

(۳)

چودھویں رات کا چاند سمندر میں طلائی قسطنطنیہ جلا رہا تھا۔ سکون انگیز موجیں کرنوں کی گودی میں کہل رہی تھیں،  
بھیلکی ہوئی رات کی زلفیں تاکر پہنچ چکی تھیں کہ سمندر کی پریاں چاندنی کی سیر کے لئے نکلیں، اور اپنے نورانی  
جسموں سے شمعیں بناتی ہوئی ساحل پر آ بیٹھیں۔ موجیں ان کے پاؤں چومتی تھیں، اور چاند کی سنہری کریم  
ان سے ہم آغوش ہوئی جاتی تھیں۔ ان کے لمبے اور کالے بال کمر سے بہت نیچے تک بکھرے ہوئے تھے چاند  
سے زیادہ شفاف عریاں جسم کالے بالوں میں کچھ عجیب طلسم بنا رہے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا چاند جو ان نئی راتیں  
اپنے اپنے چاند کے کرسمندر کے کنارے جمع ہو گئی ہیں۔ گورے گورے جسموں سے چاندنی نکلی ہی پڑتی تھی۔ سمندر  
ان آجالوں سے ہمہ نور اور یکسری میں بنا ہوا تھا۔ یہ سمندر کی کنواریاں آپس میں چھیڑیں کرتی ہوئی کبھی موجوں  
کے ساتھ سمندر میں چلی جاتی ہیں اور کبھی پھر ساحل پر آ جاتی تھیں۔ چاند، آسمان اور سمندر کے سوا ان نورانی پیکروں  
کا دیکھنے والا کوئی اور نہ تھا۔ ہوا کبھی کبھی ان کے اچوستے جسموں کو چھو کر گدگداجاتی تھی، اور یہ ہوا کے ایک  
لطیف ترین لمس سے بے قرار ہو کر اس قدر ہنستی تھیں کہ موجوں کا پرسکون شور خاموش ہو جاتا تھا۔ چاند کی  
کریمیں جب ان کے ہمہ نور جسموں کو ہم آغوش کرتی تھیں تو ہر صرہ سبک حین انفعال برسنے لگتا تھا ساحل  
کے نناک خاک کا ذرہ ذرہ ان کے خرام لطیف سے کنول کے پھول کی طرح سگفتہ تھا اور جتنی جگہ پر یہ دو شیرگان  
بجڑ کھڑی ہوئی کہل رہی تھیں اتنی جگہ چاندنی کے پہولوں سے بھری ہوئی نظر آتی تھی۔

سمندر کی پریاں پانی کی معصوم موجوں سے ابھی کہل رہی تھیں کہ ایک آواز آئی اور یہ نور سمندر کی چادر میں  
غائب ہو گئیں۔ مرنی اپنے پیکر خاکی سے نرسی شمعیں بھیلکتی ہوئی اچھولوں کی ٹوکری بناتی ہوئی اور بال بکھرے  
ہوئے ساحل پر آ پہونچی۔ اس نے چاند کو اس قدر دست پہلی مرتبہ دیکھا تھا، یہ اس کے شباب کی پہلی منور  
راست تھی، جسے وہ سکون و محویت کے عالم میں اپنی نظروں سے تو بہ شکن دیکھ رہی تھی۔ اس نے ٹوکری

رکھ دی اور استغراق کی موجیں اس کے ذریعہ پاؤں سے دستے کی مرتبہ چلی گئیں مگر اسے کچھ خبر نہ ہوئی سحر  
میٹھول نے اس کی محویت کو توڑا جو بڑی دیر سے اسے یکے رہا تھا اور مرنے کی رست ختم ہونے کو ہے اب سحر  
چسلر۔ ایل تمہارے لئے پریشان ہو گیا۔

مرنی۔ میٹھول تم یہاں کہاں؟

میٹھول۔ اپنے مالک کی کنواری لڑکی کو میں تنہا کس طرح چھوڑ سکتا تھا۔ میں ہر وقت تمہارے ساتھ ہوں۔  
اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں گا۔

مرنی۔ آخر اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

میٹھول۔ صرف تمہاری گمرانی۔ دنیا حادث کی کرڈ میں بدل رہی ہے۔ تم ابھی نوجوان ہو نہیں کیا خبر کہ  
تمہاری ہر ٹھوکر سے کتنے نئے بیدار ہو کر ہمیں گہرا چاہتے ہیں۔  
مرنی۔ پر تم ان کا انتظام کیا کرو گے۔

میٹھول۔ میں ہر ٹھوکر اپنے طاقتور جسم پر بیٹھا لوں گا، اور ہر نئے کو اپنے زبردست ہاتھوں سے ہر سلا دنگا  
مرنی۔ مگر میں نے تمہیں اس تکلیف کے لئے مجبور تو نہیں کیا۔

میٹھول۔ ہرگز نہیں یہ ایک ہر انسانی جذبہ ہے جو خدا نے تمہاری طرف سے میرے دل میں پیدا کر دیا ہے۔  
مرنی۔ پر اب تم کیا چاہتے ہو۔

میٹھول۔ یہی کہ گھر چلو۔ اور اپنے ارد گرد تقریباً کو صبح پر مٹوی کر دو۔

مرنی۔ میٹھول، میں چاہتی ہوں کہ ان کرفوں میں جو سمندر میں غسل کر کے بچھٹک ہو تیج رہی ہیں جذب  
ہو جاؤں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سمندر کی ان نغمہ آفریں موجوں کی گود میں سو جاؤں۔ تم مجھے اس  
فردوس نظارہ سے محروم کرنا کیوں چاہتے ہو۔

میٹھول۔ صرف اس لئے کہ چاند کی کرنیں اور سمندر کی موجیں تم سے زیادہ تمہارے لئے بیتاب ہیں۔ اور  
میں ان کی خواہش کی تکمیل نہیں چاہتا۔

مرنی۔ دیکھو، میٹھول دیکھو، ادھر دیکھو، چاند کی کشتی خالی ہے۔ سمندر کی موجیں اسے درہم و برہم کر رہی  
ہیں، مجھے جانے دو میں اس میں بیٹھ کر سمندر کی سپر کروں گی اور ..... اور .....  
مرنی نے یہ کہا اور میٹھول کے گلے میں باپیں ڈال دیں۔ مگر میٹھول ایک زبردست اور غیر متاثر کرکٹر

کا جوان تھا، اس کے جذبات میں خبیث تک نہ ہوئی۔ اور وہ مرنے کو گئے سے لگائے ہوئے جس قدر جلد ممکن ہو سکا ایک فیلڈ واپس آ گیا۔

(۴)

طلوعِ خورشید سے ایک گھنٹہ پہلے صبح صادق نے نور کی، نسری بجائی۔ وادیں انگڑائیاں لے کر اٹھیں، چشموں نے آنکھیں میں، پہاڑوں کی گہاں سے جمہی لی۔ اور دامن کوہ سے جبالہ جو اپنی جماعت میں بنت الجبال کہلاتی تھی خواب گاہ سے ٹھکر پہاڑوں کو زید صبح اور پیغام سحر دینے چلی.....  
ہاں توجہ لہ وہ بنت الجبال پہاڑوں کو زید صبح اور پیغام سحر دینے چلی۔ وہ ابھی اپنی خواب گاہ سے تھوڑی ہی دور پہونچی تھی کہ اس کی ہم جلس غیبی کنواریاں ہر طرف سے سکراتی اور کہلاتی ہوئی نکل آئیں، سب نے اسے سلام کیا اور ہنستی بوستی ایک طرف روانہ ہو گئیں۔ پہاڑ کے ایک سرے پر یہ حسین قافلہ ٹہرا۔ آسمان تاروں سے صاف ہو چلا تھا۔ اور اب صرف اتنے تارے روشن باقی تھے جتنی یہ لڑکیاں تھیں۔ جبالہ کی جبین ناز سے صبح قریب طلوع تھی۔ اس کے پابوس بال چمکدار ہوتے جاتے تھے۔ اس کی رخسار کی سرخیاں آفتاب کے لئے آفتابنا رہی ہیں۔ ورنہ اپنی صحابیات کے ساتھ رسم صبح ادا کرنے پہاڑوں پر گھوم رہی تھی۔

آخر اس نے اپنی نشیلی اور بدست آنکھوں سے ایک بال نسری بجائی، اس کی سہیلیاں رقص کرنے لگیں۔ اس کے ہونٹوں نے نغمے پیدا کئے۔ اور وہ بولی۔ عدنہ کیا یہ صحتیں اسی طرح ہوتی رہیں گی، اور یوں ہر ذوق پوری نہ ہوگی۔

عدنہ۔ قسم ہے رب الجبال کی، اسے جبالہ اگر تم حکم دو تو میں قوس کو اسی وقت اپنے ہمراہ لے آؤں، گر خداوند جبال مرا کا دس کو اگر ذرہ ہی اطلاع ہو گئی تو وہ ہماری جانوں کو عذاب میں گرفتار کر دے گا۔

جبالہ۔ کیوں تعین ہمارے کیا رائے ہے۔ اس نے اپنی ایک دوہری مصاحبہ سے پوچھا۔  
تعین۔ خداوند پہاڑوں پر ہمارے حکومت ہے۔ قوس ایک ادنیٰ موکل مدینات ہونے کی حیثیت سے ہمارا غلام ہے۔ مگر عدنہ کی طرح میں ہی خائف ہوں۔

جبالہ۔ کیا تم میں سے کوئی اس کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ جبالہ نے سب کی طرف نگاہ ڈالی۔ ان

دیکھیں ہیں سے چوٹی لڑکی شرارہ تھی چمک کر بولی، جبالہ نم روز تو اس کا ذکر کر کے ہاسے مزاح تھی اور عبادت  
 صبح گاہی میں بد مزگی پیدا کر دیتی ہو۔ میں آج ہی خداوند مرکا دس کو اس کی اطلاع دیتے دیتی ہوں اُس کا غضب  
 یا تو تمہاری س حسرت کو مٹا دیگا، یا ہمیں تمہاری اس سزا جنت سے آزاد کر دیگا۔

جبالہ نے کوہ شکن غصہ کی بے پناہ بیوی کر دکتے ہوئے بھیجا کر کہا شرارہ! کیا تو چاہتی ہے کہ تیرے سوز اور تیری  
 پرچمک ہمیشہ کے لئے تجھ سے چین کی جاسے اور بٹ ایک ذرہ ہار یک بنا کر پیازوں میں سرچنے کے لئے آزاد کر دیا جائے۔  
 شرارہ! خداوند، تمہیں اختیار ہے جو چاہو کرو، مگر

جبالہ۔ بس میرے سامنے سے ہٹ جاؤ، اس سے تمہاری آزادی موقوف، یہ دیانت بند، پتھر کے زندان میں ہمیشہ کے  
 لئے قید ہو جاؤ۔ درجہ تک تم پر جو ہے کی ضرب نہ پڑے پتھر سے باہر نہ آؤ۔

جبالہ نے اپنی پوری قوت اجہوت سے یہ فیصلہ کیا تھا۔ شرارہ دیکھتے ہی دیکھتے پہاڑ میں سہاگنی بائی لڑکیاں  
 ڈر کر خاموش ہو گئیں اور جب سوچنے لگیں تو انہیں جہانمناپا ہاتھ پیرسی سب مایہ کی طرح مایوس تھیں۔۔۔ مگر انوں  
 کے اُجالے میں جب پہاڑوں نے اپنا دامن چھوئے تو مرنی پھیر کڑی تھی وہ پہاڑوں سے باہر نہ کر رہی تھی۔ اُس کا چہرہ  
 اُس کے جذبات کا آئینہ بنا ہوا تھا۔ اسکی آنکھیں بہت زیادہ منور ہوتی جاتی تھیں۔ اور اس کا شباب اُس کے سینہ سے  
 بھڑکھڑاتا تھا۔ وہ خدا جانے کب سے یہاں کھڑی تھی۔ دن نکلا، دھوپ پھی۔ توجہ شکاری بندہ دیکھیں سے ہوئے پہاڑوں کے  
 دامن میں موجود ہونے۔ کوہی اور صحرائی جانور جو رات کی برودت کو رفع کرنے کے لئے دھوپ میں پر اور پانیوں کو کھلے  
 نیٹے ہتے اُن پر بند و قیں برسے نہیں۔ کسی کا بچہ دودھ پی رہا تھا مگر لپکی مادہ کیلیں کر رہی تھی، مارتی گئی کوئی  
 پانی پینا ہوا کوئی غنہ کاٹا ہوا، کوئی بڑھا ہوا، کوئی سوتا ہوا، اور انکڑا بیوں لپٹا ہوا شکار ہو گیا۔ ابھی دو چار بند و قیں  
 چلی تھیں کہ ایک تو انا اور تندرست شخص رنگ آسمان کی طرت پہاڑ سے مڑ گیا ہوا آیا، اور شکاریوں کی بند و قیں پھینک  
 کر بلا حریف انسانو، تمہیں شرم نہیں آتی کہ یہ بے زبان جانور جو تمہیں تاتے ہیں نہ تم سے اپنا رزق مانگتے ہیں نہ بھی  
 تمہارے سامنے آتے ہیں خدا کی چین پر فائز اسے علم سے زندگی بسر کر رہے ہیں، تم صبح ہوتے ہی ان پر بجلی کی طرح  
 آپڑے و شکار کرنا شروع کر دیا۔ مگر کوئی غیبی شکاری سہی طرح صبح ہوتے ہی تمہارے گھروں پر جا پڑے جبکہ تمہارے  
 نیچے کیل ہے ہوں، تمہاری عورتیں مسکرا رہی ہوں تمہارے عزیز و غریب اور بھائی اپنے امید فروزا رادوں  
 کی تکمیل کے لئے تیار ہوں اور وہ غیبی شکاری تمہیں چھوڑ کر ان سب کا شکار کرے تو تمہارا کیا حال ہو۔ ۹  
 خونی انسانو، تمہارے منہ سے خون لگا ہوا ہے۔ تم بکری، بھیڑ، بھینس، مرغ، کبوتر، پھلی سب کچھ اپنی

خواہش کے مطابق گہری بیٹھے حاصل کر لیتے ہو۔ اور حاصل کر سکتے ہو، اپہر کو ہنسی بات تمہیں مجبور کرتی ہے کہ تم ان بے زبانوں کا خون کر کے اپنے نامہ اعمال سیاہ کرو۔ صحرائی مخلوق کی یہ بربادی، در بے کسی تمہاری شامت اعمال کا باعث بنی ہوئی ہے۔ چلے جاؤ۔ اور خبردار اگر ان مقدس پہاڑوں کے دامنوں میں پہر کبھی قیام رکھا تو ایک ایک کی گردن پکڑ کر نیچے پھینک دوں گا۔ شکاریوں پر اس غلیبی شخص کی تقریر نے کافی اثر کیا، اور وہ سر جھٹکائے واپس چلے گئے۔ یہ میٹھول تھا۔

میٹھول نے دیکھا کہ مرنی متحیر و حیران کھڑی ہوئی ہے گویا سنگتراش نے ایک مرمین بت تراش کے پہاڑ کے دامن پر نصب کر دیا ہے۔ وہ سامنے آیا۔ پوچھا، مرنی، تم کیا سبق چ رہی ہو۔ مرنی۔ آہ میٹھول، تم نے میری دنیا سے تصور کو درہم و درہم کر دیا۔ میں اس پہاڑ کی عظمت و بلندی سے اپنی خواہشوں کے مطابق ایک بت تراش رہی تھی، وہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ تمہاری آواز نے میری نیچلی ترتیب کو منتشر کر دیا۔ تمہیں میرے ساتھ رہنے کی ضد ہے تو رہو، لیکن خدا کے لئے میرے تقورات میں حارج ہونے کی کوشش نہ کرو۔

میٹھول۔ تقورات! صرف خیال کی لستی و بلندی کا نام تصور ہے، خاموشی اس میں رنگ بہرتی ہے اور تخیل حرکت دیتی ہے۔ تم تصور سے عمل کے میدان میں کیوں نہیں آ جاتیں، کہ حیرت و تصور کی دشوار گزار وادیاں کنواری مرنی تمہارے پاؤں برداشت نہ کر سکیں گے۔

مرنی۔ نہیں میٹھول، میں اپنے کنار شوق میں کسی کو کہینا چاہتی ہوں، مگر کہینے نہیں سکتی۔ میری طبیعت خود بخود جذب و انجذاب کی کیفیتوں سے سمور ہوئی جاتی ہے۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں اور کہاں جذب ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری طبیعت کے اس نئے طلسم کی عقدہ کشائی کر سکتے ہو۔

میٹھول۔ نہیں۔ لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ انجذاب پر دانہ ایک شمع، اور جذب شمع ہزاروں پردانے اپنے گرد پیدا کر لیتا ہے۔ اور دونوں میں سے کسی کو تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مرنی۔ ہاں تم سچ کہتے ہو۔ میں بھی انتظار کروں گی۔ لیکن کیا کروں طبیعت بہت بے چین ہے گھر میں جی نہیں لگتا۔ دل کو سوں اڑا جاتا ہے۔

میٹھول۔ اچھا مرنی، اب دھوپ زیادہ پھیل گئی ہے۔ ان وادیوں میں جہاں دھوپ کی سختی سر بفلک پہاڑوں کی تپش سے بہت زیادہ حسرتناک ہو جاتی ہے، زیادہ ٹھنڈا مناسب نہیں ہے۔



مرنی۔ کیا ان کی پیش اندوزی مجھے جذب نہیں کر سکتی۔ لیکن ان پہاڑوں میں جذب کا مادہ نہیں ہوا ہے  
میٹھول مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔

میٹھول۔ مرنی، حرارت کو حرارت جذب نہیں کر سکتی تمہارا شباب اپنی گرمی اور حرارت کے اعتبار سے  
ایک الجذاب شاداب کا تمنا کی ہے، اور پہاڑوں کی خشک بلندیاں ان اثرات کو جذب نہیں کر سکتیں۔  
مرنی۔ تو کیا میں سمندر اور دریاؤں سے پناہ مانگوں؟ کیا وہ میری پذیرائی کریں گے؟۔  
میٹھول۔ نہیں شباب کی پیش اندوزی شباب ہی کی نمی میں جذب ہو سکتی ہے۔  
مرنی۔ مگر ایسا شباب! پیار سے میٹھول کیا تم جوان نہیں ہو؟

میٹھول۔ مگر میں اینیل کا ایک ذرا دار خادم ہوں۔ تم اس کی امانت ہو، میرا فرض ہے کہ تمہاری نگرانی کروں  
اور جب تک تمہیں محبت کی و منزل مقصود کا یہ ہمارا سہارا نہ مل جائے تمہیں غلط راستوں سے ہٹانے  
سے بچاؤں۔

مرنی۔ آہ، محبت، مقصود، اور غلطی۔ میٹھول چلو میں دیوانی نہ ہو جاؤں۔ مجھے اپنے اطاعت گزار  
جذبات میں پناہ دو۔

آخری دونوں لفظوں کے ساتھ مرنی کے نازک کلاہوں میں جنبش ہوئی اور وہ میٹھول کی گردن  
میں حائل ہو گئیں۔

(بالی آئندہ)

~~~~~

شہادت منصوری کا نظارہ

حسن بیاب ہے ہوتا ہے غضب یہ کیسا
قتل پر کس کے یہ دنیا کے کمر باندھی ہے
الاماں - ہوتا ہے "پیمانہ ہستی" لبریز
ہر سے دنیا کے اُجاسے میں اندھیرا کر دو
حسن و عشق ایک طرف دونوں جہاں ایک طرف
اہل دل ایک طرف ایک طرف ظاہر ہیں
ذات بخت ایک طرف اور صفات ایک طرف
شکر اسما کو یہ کثرت میں نہ کچھ فرق آئے
کشکش میں تھا ادھر عاشق حسن منقطع
عشق کا قول کہ اب صبا شہادت پنی لے
ساتھ ہی سینہ میں جذبات کا طوفان اٹھا
"سخن ارب" کی صدا تار رسن سے آئی
کہہ کے لبیک بڑھا عاشق جا بنا ز اک بار
حل گیا حسن کا چلتا ہوا اسپر افقوں
اُٹھ گیا صاف نگاہوں سے ودی کا پردہ
شوقِ طوفین بڑھا دور حجابات ہوئے
آئی آواز مٹا اسکو کہ خود بھی سنبھلو
وصل کا وقت ہے غیر و نگو نہ دی دکھلائی
جو ہر نور نجوم آیا ہر دسکے دراز است
چڑھ گیا دیہ پہ خود شور "انامی" کرتا
روح خالدا نے صدا عالم ارواح سے دی

محسوس عشق کوئی دار پہ چڑھنے آیا
آسمان لرزد برا اندام زمین ہستی سے
گردشیں دینے لگا کون اسے حشر انگیز
شور ظلمات میں ہے نور پہ دھاوا کر دو
اک طرف پاس وفا دوزخاں ایک طرف
آسمان واسے ادھر اور ادھر اہل زمین
صور میں ایک طرف مادیات ایک طرف
عشق اور حسن کو مندرست کہ ودی رہجائے
متنازع ہوئے آپس میں غرض باطل و حق
حسن کہتا ہے! کرشمہ تو دُرا دکھلا دے
ہمتا خیالات میں اک حشر ظالم برپا
دارنے شکل الف اشک جو ہنی دکھلائی
حسن معشوق کا جلوہ نظر آیا سرور
جو صلے عشق نے وہ جذبے اسکے خروں
نقش کثرت کو دیا جذبہ وحدت نے مٹا
راز نے جلوہ کیا دور حجابات ہوئے
آسمان نے ہر صدا دی کہ زمین کو تھا ہو
اہل عالم کی نگاہوں میں سینا ہی چھائی
اسم ذات ایک رہا ہٹا گئے اسمائے صفت
مل کے معشوق سے کہ جان دو قابو ہوا
مر کے منور نے یہ دادِ ودی وحدت کی

"برزینے کہ نشان کیت پائے تو بود

سہا سجدہ صاحب نظران خواہ بود

بروئے واعظ خو میں کہ چشم من دو

رازیں پر وہ نہانت نہاں خواہ بود

خالد (بھائی)

زیب النساء کی قبر

زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں
مشہور ہے جو تیس ہزار می کے نام سے
مٹی میں مل رہا تھا در شاہوار حیف
شاید پس فنا یہ تخلص کا تھا اثر
اگلا ہے خود بخود ہیہ دفینہ زمین نے
تصویر و سجد و حوادث ہے سرب
گنبد ہے - مقبرہ ہے - نہ لوح مزار ہے
نہ شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش
ویرانی لحد ہے مجاد سرب مزار
ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا
اڑتی ہے خاک اور برستی ہے تیرگی
باد صبا چڑھاتی ہے چادر عمار کی

صدیوں کے بعد اُسکا ملا گم شدہ نشان
تھا گنج بے بہا اُسی میدان میں نہاں
او جہل نظر سے خاک کے تودوں دریاں
مسخی کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہاں
ممنون جستجو نہیں رو داوبے کساں
ابھرا ہے فرش خاک پہ جو نقش رنگاں
تقوید قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان
مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی داستان
زار ہجوم یاس - تباہی ہے پاسباں
سبز تو کیا کہ شکل منو بھی نہیں عیاں
چھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں
ہیں ذرہ ہائے رنگ بیاں گہر فشاں

ہے اس کی خواہ یہ شبستانِ خاک اب
 جو دختِ ماہوش شہ ہندوستان کی تھی
 روشن چراغِ بزمِ سخن جس کے دم سے تھا
 ہیں جس کے حُسن و عشق کے قہقہے زبان پر
 اس کو پس قنا ہے یہ ٹیٹا محسنِ نصیب
 سچ ہے نہیں زمانے کو ایک وضع پر قرار
 برحق کہ بے ثبات ہیں اسبابِ ظاہری
 ہے امتیازِ شاہ و گدا تا بہ زندگی

زمیندہ جس کے دم سے تھے قصیرِ فلکِ نشان
 تھا مصدرِ سخا و کرم جس کا آستان
 مشہور تھی جو شاعرۂ فیضِ تر جہاں
 کافی ست اس اشارہ میں بہرِ عاقلان
 امن کو جس کے گرد سرِ راد تھی گراں
 نیرنگ روزگارِ چنیں ہے گہے چناں
 سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں
 ہے زیرِ خاک پست بلندیِ عروشِ شاں

وہ آج غرقِ خون ہیں جو کل مجناز تھے

وہ آج سرنگوں ہیں جو کل سرفراز تھے

برق (دہلوی)

بی۔ اے

لازوال شاعر

(اثر: شوکت تھانوی)

شافعی کے لئے وہ صبح کس قدر دلچسپ اور جاذب نظر تھی جبکہ کشمیر کی فردوس، آفرین فضا نے موسم بہار میں نکلتے ہوئے سورج کی درخشاں شعاعوں کو زعفران کے کیست میں پریشان کر دیا تھا، اور چھوٹی چھوٹی خوشنما پہاڑیوں کو چمک رہا تھا۔ آج کے راستہ میں عالم سکوت میں غور و غمینی رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔

شاعر کے لئے ایک ایسا عالم، ایک ایسا منظر، ایک ایسی فضا، سیکڑوں حشر، سیاہیاں مہیا کر دیتی ہے۔ شافعی ایسا شاعر جو عالم جوانی میں غارتگر شباب کی مکمل تصویر تھا، یہ مناظر اپنے لئے اور اپنے کو ان مناظر کے لئے وقف سمجھتا تھا۔ عالم وجد میں گنگنا ہوا اور ہر نقشِ زرین کو اپنی شراب بار آئینوں میں جذب کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ شاعر نہ تھا بلکہ شعر تھا اور شعر ہی وہ شعر جو صرف ایک تہ سماعیت میں گونج کر، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دل میں جذب ہو جائے اس کے شعر بار آئینوں میں مناظر لطیف کو فطرت کی ایک نظم سمجھ کر پڑھ رہی تھیں اور وہ مغلوب اثر ہو کر جھوم جھوم جاتا تھا۔ اُسی عالم جذب و شکر میں اس کی نظریں چہرے کے ایک درخت پر پڑیں اور اس نے صاف دیکھ لیا کہ کچھ حروف درخت کے تنے پر مقفوس ہیں وہ قریب گیا قریب تر گیا اور اس نے صاف پڑھ لیا کہ کھدے ہوئے حروف کے مجموعہ سے ایک تباہ کن شعر بنتا ہے۔

”سیکڑوں بہاریں آئیں اور خزاں بن گئیں۔ سیکڑوں حسین پیدا ہوئے مگر مٹ جانے کے لئے لیکل لازول۔“

”سنتے جس نے ان سب کو اہستہ دی، محبت ہی جو ہمیشہ سے ہی اور ہمیشہ رہے گی اور ہر بہار اور ہر حس اسی۔“

”ایک عنوان کے تحت میں ہیں۔“

اس نے پڑھا اور اپنے دل میں رہنے کی ایک چیز سمجھ کر نقش کر لیا۔ دیر تک عالمِ حیرانی میں اوہراؤ ہر دیکھتا رہا کچھ سمجھ میں نہ آیا آخر ایک فولادی ٹکڑے سے کدہ شعر کے نیچے دوسرا شعر لکھ دیا۔

”محبت کے لازوال شعر کہنے والا ہمیشہ قائم و دائم رہتا ہے وہ بھی ہمیشہ سے زندہ ہے اور محبت کے وجود۔“

”تک زندہ رہیگا، اس فضا خاموش میں محبت کا شعر سیکڑوں نغمے گا رہا ہے مگر ساز خاموش کے بجائے۔“

”بولتی ہوئی بانسری درکار ہے۔“

”مجھ کو اسے نہ تھا“ ہونے والے شاعرؔ سنا۔

”تنویرہ“

عبارت لکھ کر تنویرہ ایک قریب تر گنجان چھاڑی میں روپوش ہو گئی جہاں اس کے تنفس کی گرمی خوشبو میں پرورش پانے لگی اور اس کی زلفوں کے ارتعاش میں سنہرا چاند اپنی آسودہ اور خواب آلود چاندنی پھیلائے لگا۔

(۳)

صبح کی سپیدی بھی سورج کی سُہری شادوں سے بے نیاز تھی اور درختوں پر قسم قسم کے جانور غموں کی لڑائی سے دل کش تھے جنہیں کہیں سے تھے اور آنکھوں سے ایسی بارش ہو رہی تھی گویا فرشتے تقدیس ملکوتی کو غسل دے رہے ہیں تنویرہ بیدار ہو چکی تھی اور منتظر تھی کہ بیک لغمہ روح کش اس کو نوید صبح دے لغمہ دہی لغمہ ہو جو اس کے دل و دماغ میں گونج کر روح وادنی کر رہا تھا۔

شاعنی نے کل کا دن اور رات جس طرح ہی کاٹی ہو بہر حال آج صبح سے وہ گھر چھوڑ کر طلوع ہونے والے سورج کی ایک کرن شعاع سے اپنے شعر کا جواب طلب کر رہا تھا وہ دینا نہ چیر کے درخت کے پاس ہو پنا اور صرف اپنا شعر باقی دیکھ کر متعجب ہوا دوسرے شعر کی جگہ عبارت پڑھ کر چاروں طرف اس طرح نظر دوڑائی گویا ”تنویرہ“ کو ڈھونڈ رہا ہے، اس نے یہ آواز بلند کیا۔

”تنویرہ! تنویرہ!! اسے شاعروں کی عمدہ تنویرہ!!“

مگر آواز سب جنگل میں گونج کر وہی الفاظ اور وہی آواز پیدا کرتی اور رہ جاتی تھی، تنویرہ نے سنا اور خاموشی کے ساتھ شاعنی کی ایک ایک حرکت دیکھتی رہی۔ شاعنی نے پھر کہا۔

نکل کہ ایک زمانہ جبیں یہ سجدہ ہوا

”تنویرہ آ۔۔۔ اور سن میں شعر پڑھتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میری شریعت لڑاں سے متاثر“

”ہو جائیگا۔۔۔! تو نہیں آتی؟“ اچھا سن میں تیری خیالی تصویر کو مخاطب کر کے

”شعر پڑھتا ہوں۔۔۔“

اس نے شعر پڑھا اور کچھ ایسے انداز سے پڑھا کہ جنگل کی خاموش فضا کو مرقص کر دیا۔ ”تنویرہ“ بیتاب ہو گئی اور اضطراب کی کشمکش سے مغلوب ہو کر کھلی کی طرح شاعنی کے سامنے چمک کر گری اور لڑاؤ لڑا ”شاعر کہہ رہا آغوش ہو گئی۔ لب لب سرخی بادل کی طرح چھ لگی اور موسیقی کھلی کی طرح ”ٹپ ٹپ“ کر رہی تھی۔

روح بیداری

بتلا ہے ظلمتِ امروز میں روحِ حیات
 یاد ہے کچھ، جانتی تھی تجھ کو دنیا بت شکن
 ہو گئی خوابیدہ اب وہ بریلِ شیریں نوا
 بجھ گئی وہ روشنی جو رہنا نزل کی تھی
 سعیِ لا حاصل نے نہ کامِ متنا کر دیا
 ہو رہی تھی ایک عالم پر مسلط خوابِ گ
 غفلتِ اجزائے عالم ایک ہی شے میں تھے
 لیکن اب بھی مرتعش ہیں تارِ غموں کے لئے
 دیدہ ہستی ہے خواہاں اس فنا کا آج بھی
 اب بھی دنیا زندگی کے واسطے تیار ہے

تو کہ اک خورشیدِ تاباں ہو زمانہ کے لئے
 اٹھ! اور اپنے نور سے سمو کر دی کائنات

قیصر (از بھوپال)

شوہر کے نام

(عطیہ جنابہ ہمیشہ صاحبہ مطلب حسین صفا خالی لکھنوی)

کئی دن ہوئے آپ کا خط پہنچا۔ میں نے کئی بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب لکھوں۔ آپ کا حکم ماننے سے دنیا کی بڑی مہنتی ہوں اور دنیا سے ڈرتی ہوں تو آپ کے خلاف مزاج ہوتا ہے۔ اسی جیص میں کئی دن گزر گئے۔ چند باتیں اس معاملے میں غور طلب ہیں پہلے اذکو گذارش کرتی ہوں۔

آپ کہتے ہیں کہ لڑکی کو پردے میں نہ بٹھایا جائے۔ پردے کے متعلق نئی روشنی کے لوگوں کو بہت سے اعتراض ہیں جن میں سے چند اعتراضات کا ذکر کرتی ہوں :-
۱۔ مسلمانوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر ان پر ظلم کیا ہے۔

سچ پوچھو تو مسلمان مردوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر عورتوں سے زیادہ خود اپنے اور ظلم کیا ہے۔ کیا وہ نہیں چاہتے کہ بچائے ایک بیوی کے دو نوجوان حسین عورتوں کے چھ مٹ میں بیٹھ کر ان سے محفوظ ہوں مگر وہ اپنی قوم میں نیک نفسی قائم رکھنے کے لئے ان کو پردے میں رکھ کر اپنے اور پر جبر کرتے ہیں۔ پاک نفسی قائم رکھنے کے لئے پردہ سد سکندری کا کام دیتا ہے۔ کوئی شخص کتنا ہی نیک دل ہو مگر فطرت نے جو ایک جنس میں دوسرے کے لئے قوت جاذبہ پیدا کی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

عیسائی قوم میں بازاروں، کلب گہروں، گرجاؤں اور تھیٹروں میں جہاں مردوں اور عورتوں کا اجتماع ہوتا ہے وہاں کتنے ہی ایک دوسرے کو گہورے نظر آتے ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو اس میں بہت لطف آتا ہے اور وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو گنا کرتی ہیں جو ان کی طسرف پر شوقی ہوئے ہیں سے دیکھتے ہیں

ہندوستانی اس بات میں اپنی ذلت سمجھتے ہیں اور یہی ذلت۔ کوئی فیر تندر اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتا۔

۲۔ ہندوستانی بغیر دیکھے بھائے شادی کرتے ہیں۔ اور جبکہ ان میں پیشتر سے محبت نہیں ہے تو بعد کو اچھی طرح بنانا نہیں ہو سکتا۔

سطحی نظر سے یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے لیکن ذرا عمیق نظر سے دیکھو کوئی مرد یا عورت جس کی شادی اسی طریقہ سے ہوئی ہو وہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ شادی سے قبل دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے غائبانہ محبت موجود تھی جب وہ ملے اور ایک نے دوسرے کی صحبت اٹھائی تو اس محبت کو اور بھی مستحکم ہوا۔ یہ پردے ہی کی برکت ہے کہ یہاں ہر خوبصورت۔ بد صورت بے ہنر۔ باہنر۔ بے شعور۔ اور باشعور سب کی شادی ہو جاتی ہے اور پہلی غائبانہ محبت کی ابتدا کی بنا پر کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں۔ ناکامیابی کی جو مثالیں نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ نہیں بلکہ جہالت اور ناقصت اندیش ہے۔

اب دیکھو کہ بے پردگی کی وجہ سے یورپ وغیرہ ملکوں میں شادی ہونا کیسا دشوار ہے۔ اول اول نوجوان لڑکیاں بوجہ خود مختاری کے کسی کا پابند ہونا پسند نہیں کرتیں لیکن جب اپنی معاش پیدا کرنے کے لئے تمام دن محنت و مشقت کرنا پڑتی ہے تو اس کو انکا دل نہیں چاہتا (جیسا کہ کسی کا دل نہیں چاہتا) محنت سے عاجز و پریشان ہو کر وہ چاہتی ہیں کہ کوئی ایسا ذریعہ معاش ہو تاکہ بلا مشقت و دزدی بہم پہنچتی اب وہ شادی کرنا چاہتی ہیں تو جس شخص کو وہ اپنے لئے انتخاب کرتی ہیں وہ شخص اس کو اپنے لائق نہیں سمجھتا۔ جو شخص اس عورت پر فریضہ ہے اسکو یہ عورت حلیہ سمجھتی ہے۔ صورت۔ صحت۔ دولت۔ عزت وغیرہ وغیرہ مانع ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جستجو سے شوہر اور تلاش زوجہ کی کشمکش میں اتنا زمانہ گزر جاتا ہے کہ کشتیاب رخصت ہوتا ہے۔ کوئی غمخوار۔ اور رفیق نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل مغموم اور حیرے پڑے ہو جاتے ہیں۔ مشقت و تفکرات میں مبتلا رہتے رہتے آخر کار ضعیف ہو جاتے ہیں۔ آخر عمر میں کوئی اولاد نہیں ہوتی کہ اس بُرے وقت میں ان کے کام آوے۔ وہ بے غم الم اپنی جان دیتی ہیں۔ کتنی ہی ضعیف العمر لڑکیوں کو میں نے اپنے کانوں سے یہ کہتے سنا ہے کہ ”کاش ہماری بھی شادی ہو جاتی۔ کوئی ہماری بھی زندگی کی بہار دیکھنے والا ہوتا۔ ہم بھی کسی کی بیوی یا کسی کی ماں کہلاتے۔“ اور اسی طے سچ مردوں کے قول کا اپنے اعادہ کیا ہے۔ قدرت نے ہر انسان کے دل میں یہ آرزوئیں پیدا کی ہیں۔

۳۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کی آواز کا بھی پردہ کرتے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ آواز ایک دلکش چیز ہے۔ کتنے ہی برہمن گائے والے مرد اور عورتیں ہیں جن کی آواز دلکش کے اشتیاق میں خلعت اُٹھاتی ہے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک ضعیفہ نے آپ سے پردے کی آڑ سے کوئی بات چیت کی تھی تو بعد کو آپ نے مجھ سے کہا کہ ان کی آواز بڑی دلکش ہے۔

کسی نابینا سے پوچھا گیا کہ ”تم کو کبھی عشت ہوا ہے؟“ اس نے کہا ”میں بچپن سے اندھا ہوں“ کبھی کسی کو دیکھا نہیں گرا ہاں ایک عورت کو بولتے سُننا سننا جس کی آواز اب تک میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ اس کے لئے بہت سے قرار ہو جاتا ہوں۔ کاش وہ عورت مجھے مل جاتی کہ وہی آواز مسلسل سُننا۔“

ایک واعظ نے ایک مجمع میں بواؤں کے عقد ثانی کے متعلق وعظ کیا۔ ایک عورت ایسی از خود رفته ہوئی کہ واعظ کے انکار کرنے کے باوجود اس نے زبردستی اسی سے نکاح کیا۔

پہلے ضروری ہے کہ آواز کا پردہ کیا جائے تاکہ آواز کے سخن و طرز گفتگو سے کوئی متاثر نہ ہو سکے۔ آواز کا پردہ کرنے سے بھی پاک طینتی کا قیام مد نظر ہے۔ اس میں بھی بہت عورتوں کے مردوں نے اپنے اوپر زیادہ ظلم کیا ہے۔

۴۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کے ناموں کا بھی پردہ کرتے ہیں کہ کوئی ان کے نام نہ سُنے بہت فلاں۔ ہمیشہ فلاں۔ زوجہ فلاں۔ والدہ فلاں وغیرہ اشارات سے ذکر کرتے ہیں۔

ناموں کے پردہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ ہندوستانی شرفاء کی غیرت یہ نہیں گوارا کرتی کہ ہماری عورتوں کے نام مردوں کی زبان پر اسی طرح جاری ہوں جس طرح بازاری عورتوں کے نام باہر پکارے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک احترام ہے جو مرد اپنی عورتوں کے لئے کرتے ہیں۔

انجمن آرا بیگم میری ایک سہیلی بہت آزاد پسند ہیں۔ اتفاق سے میں ایک مرتبہ ان کی جہان تھی کہ ان کے نام ایک خط آیا۔ ہم لوگ بالا خانے کے ایک کمرے میں تھے ہاں سے دیکھا کہ پوٹھین ایک خطا ہاتھ میں لئے لوگوں سے پوچھ رہا ہے کہ ”انجمن آرا بیگم“ کا مکان کون سا ہے؟ کسی نے کہا ”میں نہیں جانتے“ کسی نے کہا کہ ”شاید یہ محمد رضا صاحب کی صاحبزادی کا نام ہے“ پوٹھین نے کہا کہ ”یہ کوئی شریف زادی ہیں یا

ناموں کے پردے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ کوئی اچھا اور دلچسپ نام سن کر کسی مرد کے دل میں اس کا اشتیاق نہ پیدا ہو۔ جس سے پاک باطنی میں خلل آئے۔ مثلاً کسی شخص کی بیوی کا نام ”جمال آرا بیگم“ ہے۔ اس نے داسے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بیوی بہت حسین ہونگی۔

۵۔ کوئی شے جقدر زیادہ پوشیدہ رکھی جاتی ہے اتنا ہی دوسروں کو اس کا اشتیاق زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پردے میں رہنے سے عورتوں اور مردوں کے درمیان بد نفسی پیدا ہونے کا زیادہ موقع ہے۔ خود کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اشتیاق قائم رہنے میں جو سرور ہے وہ اشتیاق ختم ہو جانے میں نہیں ہے۔ لیکن کوئی شے جب بالکل دیکھی گئی نہ ہو تو اشتیاق کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ اور جو شے ممکن نہ ہو سکے اس کا اشتیاق نہ پیدا ہونا کتنا ضروری ہے۔ پردہ اس میں کس قدر مدد کرتا ہے۔

بے پردہ ممالک میں جہاں عورتوں اور مرد ہر جگہ برابر نظر آتے ہیں۔ اپنے روزانہ کام مکر انجام دیتے ہیں۔ ایک ساتھ کھیلتے۔ گاتے۔ بجاتے اور ناچتے ہیں وہاں اشتیاق کیسا اہر شخص ضرورت سے زیادہ اور حد سے باہر اگر اپنے اشتیاق کی آگ بجھا سکتا ہے۔ ہاتھ پکڑ کر گٹھے لکڑنا ہے۔ جتنی دغدغہ دل چاہا ہو موقع نکال کر بوسہ بازی کی۔ حوام کا توڑ کر کیا۔ مہرک پادریوں اور نونوں کے درمیان۔ گر جاؤں۔ اور خانقا ہوں میں جو جو واقعات گزر جاتے ہیں ان کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ پادریوں اور دیگر عورتوں کے درمیان ہر قسم کے تعلقات جائز ہیں۔ نونوں کے بچوں کو پادری گردن دبا کر مار ڈالیں تو کچھ گناہ نہیں کسی ایسے کام سے ان کی پارسائی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں کہ آپ کی نوجوان بیٹی۔ غیر لوگوں سے ٹیک ہینڈ کرے۔ تنہائی میں مہرک مردوں کے ساتھ باتیں کرے۔ محفل میں پیانو بجا بجا کر گیت گائے اور ناچے۔ داد داکا تالیاں بکسے۔ کتنے ہی آدمی اسکاتھ چومیں اور رخصت ہوں۔ آپہیں تذکرے ہوں کہ ”اس کے بال بہت خوبصورت ہیں“ ”آکھیں بڑے غضب کی ہیں“ ”آواز بڑی دلکش ہے“ ”ناچتے وقت پہلی معلوم ہوتی ہے“

بھلا ہندوستانی غیر تہذیب مردوں اور عورتوں میں ایسے مناظر دیکھنے کی تاب کہاں؟ ادسے درجے کے جاہل اور کوڑھ مغز مسلمان میں ہی اتنی غیرت ضرور ہوتی ہے۔ خدا وہ دن نہ لائے کہ ہندوستانی مسلمان ایسی باتوں کو تہذیب اور شائستگی میں شامل کر لیں! میں نے کئی خاندانوں میں بے پردگی کا رواج ہونے دیکھا ہے لیکن بعد ہندوؤں کے کچھ ایسی باتیں نظر آئیں کہ پورا ہندوؤں نے پردہ قائم کیا۔ اس وقت لوگوں کو بڑا مذاق آتا تھا۔ مگر اس وقت

شہید قتل

(از "بالم")

(سلسلہ ماضی)

(۷)

”فالبایہ یاد دہانے کی ضرورت نہیں کہ مرنے والے حامد کے تزع کی حالت میں آخری الفاظ کیا تھے اور اگر میں اس ذمہ داری کو جو میں نے اپنے سر لی ہے پورا نہ کروں تو حامد کی روح بے چین رہے گی حشر میں مجھ سے مواخذہ کرے گی اور مجھے شرمندہ کرے گی کہ میں نے اس کے پس ماندوں کی خبر نہ لی وعدہ خلافی کی اور میں نے اس کے حضور غاکی سے پروا نہ کرنے والی روح! آرام سے نکلنے والی روح!! اور مطمئن روح سے دعا کی دہوکا دیا لہذا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تم کو اس بات کا یقین دلادوں کہ میں تمہاری کفالت کا ذمہ دار ہوں اس لئے بہتر ہے کہ تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ میں تمہاری ضروریات کو تا زندگی پورا کرتا رہوں گا مگر یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ محض اپنے شوہر کے آقا کے ناخواندہ ہمارے بن کر اس کے لطف و کرم کی امیدوار ہو کر ہمیشہ اسی کے ممنون احسان ہو کر بلکہ بار خاطر ہو کر اپنی زندگی بسر کرو! اس کے مقابلہ میں ایک فرزند کی یہی خدمات کسی طرح احسانات کی مد میں داخل نہیں ہو سکتیں، مجھے اپنا فرزند ہی تصور کرو!“

یہ تھی منظور کی آخری تقریر جو بہت کچھ رد و قدح کے بعد اس نے سلیمہ کی والدہ اصغری سے کی، کی اور ایسے نوٹ پر ایسے میں کی کہ سلیمہ کی مستقل مزاج ماں کا دل بھی متزلزل ہو گیا۔ ایک شریف نوجوان کے مواعید پر یقین، ایک سچے ہمدرد کے مخلصانہ مشورہ کی قدر، ایک مفلسی میں ساتھ دینے والے ٹکسالے کے ہمدردانہ الفاظ پر اعتماد نہ کرنا اصغری کے اختیار است باہر تھا رہا سمجھ ہو گئی اور آگاہ ہو گئی مگر پھر بھی سوچنے کے لئے ایک روز کی جہالت طلب کی۔

اصغری! جفاکش اور غریب اصغری نے بہلایہ راحت آرام کا ہے کو دیکھا تھا بلا محنت و مشقت وقت

پر عہد سے عہدہ کھانا اچھے سے اچھا کپڑا اور کام بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھ کر خوش گیتیاں کرنا یا ایک آدھ سوئی کا ٹکا لگا دینا
اندیس پر کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس نعمت کو اس راحت اور اس آرام کو ٹھکرا دے عذاب سے مبدل کر لے اور پھر خانہ آری
کے بھاگڑے کو مول لے، یہ اور اس قسم کے اور بہت سے مواعظ تھے جس سے وہ انکی بخش کے سایہ عاطفت سے
علیحدہ ہو کر نوجوان منظور کی مریون منت ہونا نہیں چاہتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ اپنی نوجوان بیٹی کی بوجھگی
میں کسی نوجوان محسن کی ممنون احسان، ممنون احسان ہی نہیں، مہتمم مہتمم ہی نہیں مٹھون خلافت ہونا نہیں پسند کرتی
تھی۔

ماں بیٹی میں جو گفتگو ہوئی اس کا نتیجہ کچھ خوشگوار نہ نکلا اور متضاد طبائع کا شیر و شکر ہونا ایسا ہی تھا جیسا آب
آتش کا ایک ہونا، اگر ایک اس بات پر بہ صبر تھی کہ ہلاکت آفرین عسرت میں جس کے زیر بار احسان رہے ہیں تباہ کن
مغلسی میں جس کی دولت سے مستفیض ہوئے ہیں اب بھی اسی کے مریون منت رہیں تو دوسری اس بات پر مصر تھی کہ شفقت
مہربان اور اخلاص و محبت سے پیش آنے والے آقا کے عطایا سے بہرہ اندوز ہونا جس کے ہم مدت مدید سے ریزہ خوار
رہے ہیں بمقابل ایک نوجوان انا تجربہ کار نوجوان کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے کے کہیں بہتر کہیں نسب اور کہیں فضل
ہے۔ مختصر یہ کہ بخورداری پر بزرگشادی غالب آئی، غالب آئی اور دوحال نصیب دلوں کی آرزوؤں کا خون
کر گئی، خون کر گئی اور ہمیشہ کے لئے انکی کامیابی کی راہیں سد سکر رہی حائل کر گئی۔

منظور کو اپنی تدبیر کی ناکامی پر جس قدر بھی صدمہ ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے باوجود اس کے وہ خوش تھا تو صرف
اس خیال سے کہ تسلیم اس کو چاہتی تھی وہ زندہ تھا تو اس لئے کہ تسلیم کی حیات بخش آنکھوں میں ابھی محبت کا
اثر باقی تھا۔

تسلیم نے اپنے پاؤں میں آپ کھٹاری اسی تھی یہ مصیبت اسی کی آوردہ، یہ آفت اسی کی سدا
کی ہوئی، یہ تفرقہ انگیز ستم اسی کا مشورہ کا توڑا ہوا اور یہ فناء کا بیج اسی کا بویا ہوا تھا جو اب جڑ پکڑ گیا تھا
اور کرنے دہرے کچھ بن نہیں پڑتا مگر محض اس خوش کن امید پر کہ ماہے ماہی کے ذریعہ سے چوسی
پھسے ہی سہی اپنے منظور نظر منظور سے ملنے کا فکر جلے پھیپھوں کے پوڑنے کا، جلے پھیپھوں کے پوڑ کر دل کی ٹہرائیں
نکالے گا، دل کی ٹہرائیں نکال کر جی ہلکا کر لیا موقع مل جایا کرے گا۔

اس کے بعد سے یہ نو گرفتار ان محبت، یہ بلاگردان الفت اور یہ پاکبازان عشق اکثر تنہائی میں ملتے
اور نہ ختم ہونے والے گلہ شکوہ نہ سننے والی آنسوؤں کی جبری آوردہ رکنے والے جذبات کے ساہنے

علیحدہ ہو جایا کرتے تھے باوجود سخت احتیاط کے کوٹھی کی ایک شوخ لڑکی اس نہ چھپنے واسے راز سے سلیمہ کے حرکات اور منظور کے اضطراب سے آگاہ ہو گئی مگر جالاک سلیمہ نے مشبو کو جھٹ اپنی ہمارا بنالی جس سے راز عشق پر دہ راز ہی میں رہا۔

ایک روز اس نوجوان رازدار لڑکی نے جسے بیگم صاحبہ مشبو کہہ کر پکارتی تھیں سلیمہ سے کہا جیسی محبت منظور کو تم سے اور ہمیں منظور سے ہے اگر ایسی ہی بنے اور مجھ سے کسی کو ہوتی تو کب سے میں اس کی اور وہ میرا ہو جاتا اور کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع بھی نہ ملتا مگر تم پر تعجب آتا ہے کہ باوجود اس شدت محبت کے اب تک ایک دوسرے کے ہنسنے ہوئے۔

ہوئے کیوں نہیں ہیں ہم آپس میں ایک جان اور دو قالب ہیں مگر کچھ ایسے ہی ہوائیات درپیش ہیں کہ ہم بظاہر ایک دوسرے سے غیر اوجہ ہیں۔

مگر اس طرح کب تک چوری پھپھے سے آپس میں ملتے جلتے رہو گے اس دن کا ہی تو درمیان کرو کہ خدا نخواستہ جب تمہاری اس چوری کی خبر کوٹھی میں عام ہو جائے گی۔ تمہاری والدہ، بیگم صاحبہ اور سرکار کو بھی ان خفیہ ملاقاتوں کا حال معلوم ہو جائے گا اس وقت تمہیں کیا کچھ نہ بچتا نا پڑے گا تم تو تم بچا رہے منظور کا تو اس بدنامی سے برا حال ہو جائیگا بلکہ کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس ذلت سے جان نہ کھو بیٹھیں۔

نواب متیں تباؤ میں کیا کرنا چاہئے میری تو سٹی گم ہو گئی ہے وہ تو شادی کرنے کو ہی تیار ہیں بہ شریک ہم یہاں سے علیحدہ ہو جائیں مگر آں جان جب مائن ہی وہ تو یہاں کا آرام دیکھ کر گھر جانے کا نام ہی نہیں لیں۔

اس صورت میں تم خود منظور کے عذیبہ سے اپنی والدہ کو اگر وہ واقف ہے آگاہ کر دو یا کسی اور ذریعہ سے ان کے کان تک یہ بات پہنچا دو کہ تم بھی اس کو پسند کرتی ہو۔ ممکن نہیں کہ تمہاری اماں رخصتا مند نہ ہو جائے وہ اپنے سر سے جوان لڑکی کا دبا ل اترتا دیکھ کر فوراً آمادہ ہو جائیں گی بھلا ایسا اچھا ٹھکانا اور پھر شریف گہرانے کا ایسا غرت دار اور نیک لڑکا کا ہے کو کسی کو مل سکتا ہو میرے نزدیک تو تم اپنے تئیں خوش قسمت بلکہ قابل رشک ہو لہذا اگر میری بات مانو تو اماں کو درمیان رکھ کر آج ہی اس ذکر کو چھڑ دو۔

سلیمہ کو شبو کی یہ رائے پسند آئی اور اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اول تو اور ذرا لے سے اپنی ماں جان کو رضا مند کر لے اور اگر اس پر بھی وہ رضا مند ہوئیں تو پھر میں علی الاعلان اپنی رضا مندی کا اظہار کروں گی چاہے لوگ مجھے بے شرم و بے حیا ہی کیوں نہ کہیں۔

سلیمہ نے وہ سب کچھ کیا جس کا غم کر چکی تھی مگر بڑھیا آسفری کے کان پر جوں تک نہ رنگی وہ کچھ اور ہی خواب دیکھ رہی تھی۔

(۸)

آج الہی بخش کی کوٹھی میں غیر معمولی چل پھل نظر آرہی ہے کوٹھی کا ہر چوڑا بڑا فرد خوشی سے جامہ میں نہیں سماتا ہر طرف صفائی اور آرائش ہو رہی ہے زیرین حصہ کا گول کمرہ بھی سجایا جا رہا ہے ملازمین اسیلٹر مائیں اور خادماں رنگ رنگ کے لباس پہنے ہوئے ہیں گویا آج کا دن عید بن کر کوٹھی میں آیا ہے الہی بخش اور ان کی بیگم صاحبہ بھی آج اپنے تخت جگر رحیم بخش کے علیگڈھ کالج سے واپس آنے پر بے اندازہ سرور و نشاط میں یہی وجہ ہے کہ آج تمام ملازمین اپنے آقا کی مسرت میں حصہ لے رہے ہیں اور انعامات ملنے کی امید پر خوش ہیں۔

یوں تو کوٹھی کی تمام لڑکیاں زیورات و ملبوسات سے آراستہ تھیں ان میں شبو گرچہ اپنی دلکش ارادوں اور شوخی کے سبب سب سے زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی مگر تلیہ کے حسن پر غضب کا کھار ہلکی دلفریبی اور قیامت کی دلربائی نظر آرہی تھی شہر نشین مائیں کا چست ہاجامہ پنڈلیوں میں نہایت زیب دیتا تھا اس پر شرابی ملل کا ہلکے پیازمی رنگ کا گٹھنوں سے ادھکا دھکا کرتے اس کے نفرتی جسم کو ایسا ہی ظاہر کر رہا تھا جیسا سفید لکڑے کے پیچھے مہتاب نظر آتا ہے اور ان سب پر غضب ڈھانے والا ہلکے گلابی رنگ کا ڈو پٹہ اس کو وہ کچھ بنائے ہوئے تھا جس پر ممکن نہیں کہ انسان کی نظر پڑے اور فریفتہ نہ ہو جائے فریفتہ ہی نہیں ہزار جان سے قربان نہ ہو جائے آخر رحیم بخش ہی انسان ہی تھا کوٹھی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی نظر جس پر پڑی وہ یہی ناظرہ نماز آفرین سلیمہ ہی تھی آنکھیں چار ہوئے ہی دل میں جذبہ محبت، محبت میں خلش، خلش میں لذت، لذت میں ایک بہم امید بیابان نما اور رنگین آرزو پیدا ہو گئی۔

ان لڑ جانے والی آنکھوں کو چار ہونے والی نگاہوں کو سب نے دیکھا مگر منظور نے نگاہوں کے برقی لقادم کو دل میں پیوست ہو جانے والی نظروں کو محبت کے برقی پیاموں کو اور ایک دوسرے کے

دل سے محبت کے نکلتے ہوئے محفنی شعلوں کو بھی دیکھا! دیکھا اور رشک کی آنکھوں رقابت کی نگاہوں اور حاسدانہ نظروں سے دیکھا اور ؟ اور اس پر ایک بقیہ لطف گرمی دل آتش رشک سے بھن گیا و مانع آتش فشاں پہاڑ کی طرح شعلہ فگن ہو گیا اور اس نظارہ کا جاگداز نظارہ کا اثر دل پر سے کرکچرہ تھامے ہوئے گہرا آیا۔ پہلی مرتبہ بھی جبکہ سلیمہ کے تیر نظرسے زخمی ہو کر گھرا آیا تھا اس کے اضطراب کا یہی حال تھا لیکن وہ اضطراب لذت اندوز تھا اور یہ اضطراب جاں سوز تھا۔

منظور کے قدم پہلے جس ذوق و شوق کے ساتھ آہی بخش کی کرٹھی کی طرف بڑھتے تھے اور دل جس جلوہ گاہ میں اس کو ہر روز کشاں کشاں سے جاتا تھا اب وہ جلوہ گاہ آتشکدہ بنی ہوئی ہے اب وہ مقام جہاں سلیمہ سے گھنٹوں تکلیف رہتا تھا اس کو اپنی آرزوؤں کا مرکز نظر آتا تھا اسلئے قدم کی تیزی سست دل کے دوسلے مردہ اور وہ تمام ذوق و شوق معدوم ہو گیا ہر روز کا جانا موقوف اور دیدار سے بھی محروم ہو گیا۔

منزل عشق میں سب کڑی راہ اگر ہجر و فراق ہے تو فنا جذبہ رشک و رقابت اس کی انتہا ہے پنختہ کاران جنون عشق اسی مقام پر پہنچ کر عشق کامل کی سند حاصل کرتے ہیں اور ہوا کو سس سس خارزار میں آکر برباد ہو جاتے ہیں فنا ہو جاتے ہیں۔

سلیمہ نے منظور سے طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں اور ایسی اجنبی ہو گئی کہ گویا کبھی آنکھیں چارہ ہی نہیں ہوتی تھیں کبھی کوئی مشناسائی ہی نہ تھی ایک مرتبہ منظور نے اتفاقاً موقع پا کر کچھ کہنا چاہا تو سلیمہ نے نہایت بے رنجی سے کہا کہ ”دیکھئے ہمیں اپنی غرتوں کا خیال رکھنا چاہئے کوٹھی بہر میں ہماری محبت کا چرچا عام ہو گیا ہے بہتر ہے کہ ہم خیر ہو جائیں قطعی قطع تعلق کر لیں تاکہ لوگوں کو ہماری طرف سے جو شبہ ہو گیا ہے رفع ہو جائے“ اس سے منظور کے دیکھے ہوئے دل پر زخمی دل پر ایک اور ضرب کاری لگی لیکن کیا کر سکتا تھا دل مسوس کر رہ گیا۔ ماما سے التجا کی کہ ہمیں میری حالت زرا پر کچھ رحم کر د میری پرستانیوں سے اس کو آگاہ کر دو اور آمادہ کر دو کہ وہ میری سچی محبت کی قدر کرے مگر ماما اگر ک باراں دیدہ ماما ایک ہی علامہ تھی وہ چھوٹے مسرکار کی نظروں کو محبت بھری نظروں کو دیکھ رہی تھی اس لئے اس نے بھی پہلو ہٹی کی اور سمجھایا کہ ”بہتر یہی ہے کہ اب آپ اس کا خیال ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے دور کر دیں اب تو معاہدہ ہی دگرگوں ہو گیا ہے تیر کمان سے اور موقع ہاتھ سے نکل گیا ہے میری ماما تو اب وہ آپ ایسے بھلے مانس کے قابل

ہی نہیں رہی اس تقریر سے بجائے اس کے کہ وہ تسلیم اسے دفا تسلیم کے عشق سے باز آجاتا دست بردار ہو جاتا اور آتش رشک میں جلنے لگا مگر اشکوں نے اشکوں کی ہٹریوں نے اس آگ کو قدرے سرد کر دیا اور بعد ازاں وہ دیاں اپنے کلبہ حزان میں آکر پڑ رہا۔

یہاں تو یہ حالت ہے اور دہاں میاں رحیم بخش تسلیم پر محبت کے دُور سے ڈال رہے ہیں تھوڑی سی سے نواز رہے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں اور تسلیم ہے کہ منظور کے عشق صادق پر رحیم بخش کے متول اور نوخیز حسن کو ترجیح دے رہی ہے اور ان کی محبت بہری نظروں کو اپنی بہن پاش مسکراہٹ سے پذیرائی کر رہی ہے بلکہ ان کی عریاں آرزوؤں کو دعوت دے رہی ہے۔

یہ تو نہیں ہو سکتا کہ منظور کے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہی نہ ہوا ہو! ہوا ضرور تھا مگر اس کی رگوں میں شرافت کا خون تھا اس لئے وہ اس کے قسم قسم کے بُرے منصوبے اور طرح طرح کے بد ارادے پورے نہ ہونے دیتا تھا یا پھر یہ وجہ ہو کہ اس کا کوئی راز دار نہ تھا اور نہ کوئی ایسا یا رفا جو اس کو ایسے کاموں میں دو دیتا بہر حال وہ رحیم بخش کا ہال ہی بیکانہ کر سکتا تھا ہاں اس کو حقارت کی نظر سے ضرور دیکھتا تھا اور اس سے اس کے دل میں نفرت کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی اگرچہ رحیم بخش ہی اس بات کو محسوس کرنا تھا کہ مجھ سے منظور کی طبیعت میل نہیں کھاتی مگر وہ اس کی وجہ صرف یہی سمجھتا رہا کہ شاید منظور کو میری دفتر کی آمد و رفت ناگوار گذر رہی ہے یا وہ اپنے اس اقتدار و برتری کو جو ہر سول سے اسے دفتر کے اسٹاف پر حاصل تھی اب میری آمد سے جاتی ہوئی دیکھ کر مجھ سے حسد کر رہا ہے اگر منظور پر الہی بخش کی اس قدر مہربانی نہ ہوتی تو وہ بے تامل منظور کے اس سلوک پر اس کو فرم سے علیحدہ کر دیتا مگر بحالت موجودہ ایسا کرنا اس کے اختیار سے باہر تھا غرضیکہ دو حریف مقابل تھے۔ مگر ایک دوسرے کا کچھ نہ کر سکتے تھے۔

غزلیات

افتخار لشعرا براق دہلوی بی

فسانہ بن کے زمانہ میں جبکا نام رہا
عجیب گوشہ رحمت نشاں سی منزلِ گور
مٹی نہ بعد فنا بھی سر دگی پیری
سختی نہیں ہے وہ شہرت پرست بندہ ہے
فروغ شمع ہوا وجہ گرمی محفل
ہلال عید ہے تصویرِ بے ثباتی حُسن
دیا پیام سفر نور صبح پیری نے
ادھر بھی دیکھ لو جلوہ ثوابِ مفت ہے براق
حرم کدہ سے یہ بت خانہ چار گام رہا
خدا کی شان کہ وہ جم رہا نہ جام رہا
کہ رہروانِ عدم کا ہیں مقام رہا
بجھا بجھا سا چراغِ لحدِ مدام رہا
کہ جس کو وقت سخاوت خیالی نام رہا
تمام رات تپنگوں کا اردو حام رہا
کہ ایک رات فروغِ مسہ تمام رہا
مسافرانہ یہاں رات بہر قیام رہا

(جنابؐ لوی محمودؐ والرب صنا خالدؐ بنگالی)

دنیا کے انقلاب نے رسوا کیا مجھے یاد دل کے صطراب نے رسوا کیا مجھے
 گاہ ان کے انفات نے مغرور کر دیا کہ شوئی جواب نے رسوا کیا مجھے
 آنے سے اسکے ہو گئیں وہ چند خواہشیں برسات کے سجا بنے رسوا کیا مجھے
 داغ جلرچمک کے مقابل میں آگیا محشر کے آفتاب نے رسوا کیا مجھے
 سنجیدگی کو زہم نے تضحیک مرض کی اُنکے مٹیں خطاب نے رسوا کیا مجھے
 دھمپوں نے گھیر گھیر کے دیوانہ کر دیا یوں چہرہ کے نقاب نے رسوا کیا مجھے
 وہ بدگمانیاں ہوئیں پیدا کہ الاماں بے وجہ کے عتاب نے رسوا کیا مجھے
 میں کہہ رہا ہوں حسن پہ کچھ تیر عمر کیا غصہ ہیں وہ شباب نے رسوا کیا مجھے
 دل سیرگاہ عام نہیں کیوں کھلے مگر داغوں کے الہتاب نے رسوا کیا مجھے
 عمان حسن میں نہیں دخل ہواے شوق کہہ دو کہ دو حجاب نے رسوا کیا مجھے

خالد حجاب ناز کی ہر کوئی انتہا

کہتے ہیں تیرے خواب نے رسوا کیا مجھے

(جناب سید عابد علی صنا عابد بی ال ال بی)

یہاں میں مضطرب ہوں کا ہشامہ و فرقت سے
 یہاں سوزِ دروں سے میر دل کا خون ہوتا ہے
 یہاں سینے میں سیرِ سالن ہی گک ک کر آتا ہے
 یہاں بھولوں کو میں اپنے کیلجے سے لگتا ہوں
 یہاں مجھ کو غبارِ عشق نے برباد کر ڈالا
 یہاں اک شمع کو میرا یہ خانہ ترستا ہے

وہاں نغمے نکلتے ہیں کسی کی بزمِ عشرت سے
 وہاں دستِ نگاریں مٹتے ہیں ہند کی رنگت سے
 وہاں آنا اُنہیں مشکل ہوا فرطِ نزاکت سے
 وہاں رنگیں ہر محفل گیسوی شکلیں کی نگہت سے
 وہاں ظاہر ہے مستی نرس میگوں کی حالت سے
 وہاں مہتاب ہی کا داغ ہر خوش طافت سے

جناب محمد عبدالباسط صنا باسط (ہوپالی)

شروع قصہ غم ہو تکیاتِ جاناں سے ،
 تخیل کا مقدر لڑ گیا خوابِ یثاں سے
 ہوئی کتبیل و حشت سبز صحنِ گلستاں سے
 شراب دید کے شائقِ خوار آلودہ رہتے ہیں
 نہ وہ طبل کے نغمے ہیں نہ وہ ہر لونین نکلت ہے
 ٹھہرا سے آفتاب داغِ ردک اپنی بجلی کو
 شہیدانِ محبت پر حسدِ ارا فاتح پڑھ لو

فسانہ چھپیرے دل کا اسی دلچسپ عنوان سے
 مرے افسانہ کو زینت ہے اک شوریدہ عنوان سے
 جنوں انگڑیاں لیتا اٹھا خوابِ پریشاں سے
 دزاکچہ کام لو اپنی نگاہِ کینتِ ساماں سے
 مری بربادیاں پوچھے کوئی اہلِ گلستاں سے
 ابھی کچھ کام لینا ہے مجھے چاکِ گریباں سے
 یوں ہی ہو کر چلے جادو گے کیا گورِ غریباں سے

کسی کی ظاہری اقرار سے دل بستگی کیوں ہو
 میں کوسوں دور ہوں باسط فریتاں مکان سے

فطرت نگار محمد عباس اقدس حید آبادی

چمکتی جا رہی ہیں خون کی بوندیں جو شرکاز سے
 نکلنے کو بہت دیر سے نکلی قلب سوزاں سے
 زباں خاموش، دل حیراں عیارِ بیکسی رنج پر
 تم اٹھے، شمع اٹھی اور گردے کسی اٹھی
 مرے اشکِ تناء آسمانِ غم کے تارے ہیں
 یہ کیا مٹا عشق کی جتاویں کا اک کرشمہ تھا
 کسی کے حسنِ رنگین کے تصور میں مری نظریں
 یہ کیا ہے قیدِ ہستی میں بھی میرا جی دھڑکتا ہو
 وہ رہ رہ کر بھڑک جانا کسی کی شمعِ تربت کا
 خدا جانے یہ کس شورِ پید سر کی یاد گاریں ہیں
 چلے گم گردہ منزل جس جگہ سے پردہ ہیں آئے
 کہیں بیاہ غم نے آخری کروٹ نہ بدلی ہو

خدا جانے جبینِ شوق کو کیا ہو گیا اقدس
 چلتی ہے نہیں اٹھتی زمین کو سے جاناں سے

اطلاع :- چونکہ صفحہ ۱۵ پر غلطی سے تموی صاحب کا نام درج ہو گیا ہے لیکر افسوس ہے کہ ان کی
 کوئی نظم اب تک مطبع میں موصول نہیں ہوئی۔

کتابخانه وادکا علمی وادبی
ماہوار سالہ



مرکز

خبر (منگولی)

لحمہ

عاج

۶

سالانہ
ششماہی

نمونہ

مطبوعہ مطبع اگرہ اخبار اگرہ

زبان

جلد ۳ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابۃ ماہ مارچ ۱۹۲۸ء عیسوی | نمبر ۳

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۱	زبان خلق	۲	فحشیت آراء	۲۸	جناب خلیل پر ایک نظر	۲۸
۲	نکات	۳	کلام موزی	۳۹	زبان کا دور ثانی	۳۹
۳	صفحوں اور ادب	۸	ایڈیٹر	۸	ادبیات	۸
۴	مقالات	۸	پہاڑی بڑکی	۳۱	جناب محمد شفیع صاحب کاشف الکبر آباد	۳۱
۴	وجود بانی غرامہ	۹	نظم قوم یا جیبی	۳۹	سید احمد حسین صاحب امجد حید آباد	۳۹
۵	عربی کے علوم	۱۳	نظم مدرسہ صیار الاسلام حیدر	۴۰	جناب محمد امجد علی و مظہری صاحب	۴۰
		۱۶	انجیلوی مظہر احمد صاحب ادبی	۴۸	جناب پروفیسر اکبر حیدری خوشتر سنگر	۴۸

جناب والا۔ تسلیم۔ میں اردو کی ایک کتاب ذریعہ جدید کے طریقہ پر مرتب کر رہا ہوں جس کا نثر صحیح اردو کو ملک میں پیش اور رائج کرنا ہے۔ چونکہ قدیم اردو جدید اردو سے ملکر ایک نئی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ صحیح اردو سے ملک کو باخبر کیا جائے۔ اس کے لئے آپ جیسے ماہرین فن کی مدد کی ضرورت ہے۔

چونکہ یہ ایک ملکی اور قومی خدمت ہے اسلئے سب ذیل امور کی طرف متوجہ کر کے جدید سے جدید (ذہن کے وقت) جواب کا منظر ہوں اور آپ کی اسکا فی مدد چاہتا ہوں۔

(۱) کم سے کم دو بہترین نظم جو جناب نے کسی موضوع پر کہی ہوں اگر غیر مطبوعہ ہوں تو سچا نثر (۲) کم سے کم دو بہترین نثر جو جناب نے مفید بحث پر تحریر فرمائی ہوں (۳) اپنے مختصر مگر تفصیلی حالات جو جناب سے یکس مہ تیغ و لاد وغیرہ (۴) اپنا نوٹ (جو ہلاک لینے کے بعد واپس کر دیا جائیگا) (۵) اُن بہترین حضرت کے سماع جن سے آپ واقف ہوں اور سب سے اُن سے مدد مل سکے مرحمت فرما کر شکر گزار کریں۔

{ شکر کلاں
پٹنہ یو پی }
احقر آباد
سید مقبول حسین بھڑاؤ

اگر آپ کوئی مفید مشورہ دیتے ہوں تو اسکے لئے مزید شکریہ قبول ہو۔

زبانِ حلق

علی گڑھ میگزین (جلد ۵ نمبر ۵)

”زبان“ کا ٹیادار کا پہلا علمی ادبی رسالہ جناب خوشتر صاحب کی زیر اداوت منگول سے نکلتا ہے جہاں اردو کا بہت کم چرچا ہے اور اس لحاظ سے خوشتر صاحب نے اردو کی ایک بڑی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ خدا کرے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوں۔ لکھائی پھیپائی بہت اچھی ہے مضامین مفید اور بلند ہوتے ہیں۔ ترتیب بھی خوب ہے۔ فرض کر کے ہر لحاظ سے رسالہ دیکھنے کے قابل ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی توسیع و ترقی چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کی طرف ہی خاص توجہ فرمائیں۔

ظہر السلطان (بھوپال جلد ۱۱ نمبر ۶)

”زبان“ یہ کس کو خیالی تھا کہ ایک دن کا ٹیادار کی خشک اور بیخیز زمین سے علم و ادب کا ایک تروتازہ پودا اُٹھائے اور اردو کی نظر نوازمی کیسے گا مگر خوشتر صاحب نے اردو زبان کے ساتھ اپنی حقیقی شفیق کی کو ثابت کر دکھایا۔ یہ رسالہ جناب خوشتر صاحب منگول کی اداوت میں منگول (کا ٹیادار) سے شائع ہوا ہے اور باوجود کہ کتابت و طباعت کی مشکلات علمی مضامین کی فراہمی کی دشواریوں کے پہاڑ محال ہیں مگر خوشتر صاحب کی کوہ کنی اور نیشہ زنی نے ان موانعات پر کسی قدر قابو پالیا ہے۔ رسالہ زبان علمی اور ادبی مضامین اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت اچھا رسالہ ہے اور اگر جناب مدیر محترم کی یہی فرہاد فتنی رہی تو ہم ایک دن اس رسالہ کو اردو زبان کے بہترین اور ممتاز رسالوں کی صف میں دیکھنے کی مسرت حاصل کریں گے۔

کیف (اجمیر شریف)

”زبان“ منگول جس کے ایڈیٹر خوشتر صاحب ہیں اپنے پارچ و اپرل نمبر میں بعض ایسے علمی مضامین کا حال ہے جنہیں صرف ”معارف“، ”اردو“، ”یا“، ”نگار“ میں ہونا چاہئے تھا، علامہ عبدالغفر بنی صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی کا معنون ”اسلام کی بنیادی“ جو ان ترکی حکومت پر جس خوبصورتی سے روشنی ڈالتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہے جسے سیاست اسلام سے نفیب آفرما ہو۔

”شعرا بہت کا انکار“ ”شہزادہ مراد بخش کی نظربندی“ ”رسم الخط“ ”کاشتکاروں کی حکومت“ یہ ایسے گرتھور مضامین ہیں جنہیں پڑھ کر ہر ذی علم ناظر اپنے خونہ دماغ میں محفوظ کرے گا۔

سید مطلب عین صاحب بی۔ اے عالی لکھنؤی کا مضمون ”منازل حیات“ ”بید صاف بید مفید اور سید ملہذ ہے ایسے قیمتی مضمون کا اضافہ اردو لٹریچر میں صرف زبان ہی کا کام تھا۔ سید عابد علی صاحب عابد کا مضمون ”انداز“ (اسٹائل) اردو میں بالکل جدید نوعیت کا مضمون ہے ایسے مضامین لکھنا عابد صاحب کا مخصوص حصہ ہے اور اس مضمون کو پیش کرنا اردو زبان کا ”اخص حصہ“

”علمی حیثیت“ اسے رسالہ زبان ہر طرح مفید اور قابل مطالعہ ہے لیکن ہنوز خوشتر صاحب کو ”عشق“ نہیں ملے ہیں جو اپنے نفسیاتی فسانوں سے زبان میں جان ڈال سکیں۔ قوی امید ہے کہ آئندہ حصہ ادب نشر اور نظم میں جو کمی ہے پوری ہو جائیگی ادبی حصہ جلد راب ہے بجائے خود خوب ہے ہمارا مقصد یہ ہے کہ رسالہ کا علمی پایہ بلند ہے اسی جوڑ توڑ سے ادبی حصہ کو ترتیب دیا جائے۔ اور خصوصاً نظمیات میں جو کمی ہے اس کو پور کر دیا جائے تو رسالہ کہیں سے کہیں پہنچ جائیگا۔ وینر کاغذ۔ دیدہ زیب لکھائی چھپائی قیمت صرف چار روپیہ (لکھ) سالانہ۔ ہم اہل ذوق سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ زبان کا مطالعہ کریں اور اس لئے بھی کہ زبان، مغرور دل سے نکلتا ہے جہاں اردو غیر بانوس ہے اس کی بہت افزائی کی ضرورت ہے۔

۱۵ ”زبان“ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ زبان کو تنگ نفسیاتی فضا دے کہیں اسے بکراؤ نہ آئے ایک ستانہ ہی ایسا شائع نہیں ہوا جس میں تنگ نفسیاتی فضا ہو البتہ فلسفی دل ”اس صفت میں داخل ہو سکتا ہے مگر وہ انگریزی سے اس بڑی طبع سے ترجمہ کیا گیا ہے کہ اگر مہلے خود دیکھا ہوتا تو ہرگز ہرگز درج زبان نہ کرتے مگر افسوس کہ ہم نے اپنی کم تو جہی کے باعث اس ستانہ کو جس میں جا بجا زبان کی غلطیاں مترجم سے لگتی ہیں درج کر کے ناظرین کے ذوق ادب کا خون کیا ہے جس کے لئے ہم خواستگار و عفو ہیں۔

۱۶ نظموں میں بھی چند ایسی ہی نظمیں جو زبان کے معیار سے گری ہوئی ہیں درج زبان کر کے ہم نے اپنی ”سخن ہمیں“ کا ثبوت دیا ہے جس کے لئے اب عذر کرنا بدترین مصیبت ہے اور بعید از وقت ہے۔

نکات

(از ملام موزی)

”زبان“ کا خاص نمبر شائع ہو گیا۔ ناظرین کا حوصلہ آزاں انتظار ختم ہو گیا، علمہ ادارت نے اس کی اشاعت سے فراغت پا کر فرصت کا سانس لے لیا، مضمون نگاروں کو صفحہ ادارت کے عنوان سے اس طرح داد مل گئی کہ کسی کے مضمون کے لئے لکھ دیا گیا، ”نو کھا ہے، کسی کے لئے فلسفیانہ نظر سے، کسی کے لئے شکر یہ لکھا گیا، کسی سے کہا گیا یہ آپ کی۔ زبان موزی۔ ہے اور شعراء تو سب سے زیادہ نفع میں رہے جن کے لئے یوں کہا گیا کہ سب کے اشعار اچھے ہیں کس کس کو داد دی جائے صرف قبلہ استاذی علامہ تجوی لکھنوی کو اپنی داد واپس لینے کا افسوس ہوا ہوگا، جو ایڈیٹر صاحب کے محض حسن ظن کی بنا پر پیئر غزل لے دیدی گئی تھی۔

غرض خاص نمبر ہر اعتبار سے خاص رہا، جس کے لئے علمہ ادارت خصوصاً مولینا خوشتر مستحق داد و ثنا ہیں، لیکن وہ جو کہا ہے کہ ع۔

ایک مجھی سے ہیں خفا سب کی خطا معاف ہے

سو اس خاص نمبر میں ہماری بددماغ سوزی، ”کی داد ایڈیٹر صاحب نے یوں دی کہ سب سے آخر میں لکھ دیا کہ اس مرتبہ نکات میں ہے دسے دوست ملام موزی صاحب نے بہت پھیکا پکوان“ پیش کیا ہے اور اسکا سبب (خود ہی بتا دیا کہ شاید اونچی دکان ہو جانا ہے؟

اب سوال یہ ہے کہ اس حساب سے ہم مضمون نگار کا ہے کو رہے قوم کے ”خاسے پناری“ ہو گئے، اب اگر پناری ہی ٹھیرے تو یہ تلاش کرنا باقی رہ جاتا ہے کہ ہماری یہ اونچی دکان، ”آخر کس“ چاندنی چوک“ میں واقع ہوئی ہے؟ یقیناً ہمارے پناری۔ ہونے کا علم تو ہر افس خوش ذوق و خوش فہم انسان کو ہے جس نے ہمارے بارہ مسالے کے چٹائے دار نکات، کا ایک دفعہ بھی مڑا چکھا ہے، البتہ۔ اونچی دکان کا محل وقوع ایسی جگہ ہے جسے ۱۹۲۶ء

لے زبان یہ کیوں اعلیٰ کس لئے نہیں؟

میں خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان ملاحظہ فرمائیے۔ گئے ہیں اور یہیں کے خریداروں کی پٹا لگا بھی نہیں ادا ہوا ہو گیا ہے، اور اسی سے خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان بتائیں کہ ہماری اس دکان میں۔ ادبچا پن۔ کس رخ سے پیدا ہو سکتا ہے؟ آہ ہماری دکان کی جس بے رونقی کو دیکھ کر ۱۹۲۶ء میں خود ایڈیٹر صاحب۔ الامان۔ پکار اٹھے ہوں وہی آج اسے ادبچا کہیں تو ہر شکایت کے لئے کسے تماش کریں؟

فریاد زبان خوشتر!

گر تمہیں خیال ہے کہ تمہارے دوست ڈراموئی کیلئے بھٹی کے سودہ حال تاجروں سے کوئی۔ نوبل پرائز۔ بخش دیا ہے تو تمہیں پہلے غور کر لینا چاہئے تو کہ ہندوستان خصوصاً زبان اردو کے سر بلند ادیبوں کے لئے کوئی نوبل پرائز نہیں بن سکتا بلکہ یہ تو ملتا ہو گا کسی ٹھیسٹر کے خوب دادرغوش گلو ایکٹر کو لیتین نہ ہو تو جا دیکھو بھٹی کے دو لٹریٹس کی ایکٹر نوازی۔ اور گھوڑا پروری، آپ کے اہل قلم و اس روایتی طیلے میں رکھے جاتے ہیں جہاں فکر معاش، حوصلہ شکنی، اور بے قدری، کی تمام بیماریاں ان کے سر پر ڈال دی جاتی ہیں، اور دور کیوں جاتے ہو خود اپنی۔ قدر افزائیوں کو دیکھ لو۔

اب جو تمہارا یہ خیال ہو کہ یہ جو دبیر شہر میں افغانستان کے بادشاہ سلامت بھٹی سے گزرے تھے تو دیر سے ہندو نے بطریق۔ تحفہ انہیں ضرور دو چار اچھے فلسفی۔ عمدہ۔ مورخ، اعلیٰ ایڈیٹر۔ اور ادل درجہ کے مضمون نگار بھی پیش کئے تھے اور انہیں میں ڈراموئی صاف ہی شاد افغانستان کے، شاف میں مقرر ہو کر چلے گئے ہوں گے اور اسی لئے اب وہ بھیکے نکات کہنے لگے تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ ایسا بھی نہ ہوا۔ اس کے مقابل اگر یہ خیال کرتے کہ ہونو ڈراموئی اپنی گل بار و گل ریز مضمون نگاری کے صلہ میں شہر لاہور کے۔ کو تول صاحب۔ بنا دیے گئے ہوں گے تو یہ کسی قدر قرین قیاس ہی ہو سکتا تھا کیونکہ آجکل کے ارباب کمال کچھ ایسی ہی بے جوڑ اور بے تنگ صورت سے بسر کر رہے ہیں اور قدر و منزلت اور اقتدار و عزت کی کرسیوں پر وہ مراد آبادی اگال دان رہے نظر آتے ہیں جن کے اندر سوائے ظلم کے کچھ بھی نہیں۔

اب رو گیا کوئی اس سے بھی ادبچا خیال و مرتبہ جہاں آپ فیض خواجہ حسن نظامی مظلوم ہیں پہنچا ہوا پارہے ہیں تو اس کے سمجھنے کے لئے ہم بھی اپنے قادیانی بنائیوں سے مستعد کر رہے ہیں کہ وہ ازراہ اتحاد الہام ہیں بتادیں کہ ہم وہاں پہنچ کر۔ پھیکا بکوان۔ کیوں فروخت کر رہے ہیں؟ ہم تو ننھے میاں کی والدہ کے فیض سے جو کچھ سمجھے ہیں وہ سان فطرت

عرفی شیرازی کے الفاظ میں یوں ہے کہ

”از پریشانی دل خستم و مہم بہ علاج“

”ہم بدریوزہ دل ہائے پریشاں، رفتم“

”منم آن میوہ ارزندہ بہستان کمال“

”کہ بدست و دہن ذالفتہ ارزاں رفتم“

ان حالات کے بعد بالکل ہی صاف سن لیجئے کہ سب کچھ میں گردنفر کے ہنسی جی۔ جیسے پہلے تھے آج ادب اب بھی ہیں، اور وہ جو خاص نمبر میں، ”ٹھنٹھے میاں کی والدہ اور کلہاڑی“ والا قصہ لکھا تھا وہ ہمارے ان عقل سوز حالات کا سچا خاکہ تھا جن سے آپ کے ادب ہمارے دوست کیاں واقف ہیں مگر ہماری امداد سے۔ پیچارے سب کے سب مجبور ہیں،

اب دیکھا مغالین کا ”پھیکا پن“، سو اس کے لئے ہم نے زبان کی ابتدائی اشاعتوں میں صاف لکھ دیا تھا کہ نکات کا عنوان صرف ہنسی مذاق ہی کے لئے خاص نہیں بلکہ اس میں کام کی باتیں بھی ہوں گی اور اسی لئے ان کا انداز بیان کبھی کبھی مولیانہ خشکی کا رنگ، بھی اختیار کر لینگا، مگر اس کو کیا کہئے کہ بعض لوگوں کا ”میں یا ظرافت“ یہ ہے کہ اگر وہ خود ہنس پڑیں تو ظرافت ورنہ حماقت، مگر آپ بتلایئے کہ ایک ظریف مضمون نگار مضمون شائع ہونے سے پہلے تمام ناظرین سے یہ کس طرح معلوم کر لے کہ یہ مضمون ظریف بھی ہے یا نہیں؟ آپ تو مضمون اپنے ناظرین کے لئے شائع کرتے ہیں لہذا اس کی پسندیدگی کا معاملہ بھی انہیں کے ذوق پر چھوڑ دیکئے اگر ان میں لطافت ہے تو وہ کہیں ہنس پڑیں گے ورنہ ازلی تام لوٹ بن کر آپ کا کر ہی کیا لیں گے؟

یہ تو تھی ہماری اور حضرت خوشتر کی باہمی۔ یا۔ خانگی۔ جس کے جواب میں ممدوح بھی کچھ تنگ۔ یا۔ بے تنگ۔ فرما دیتے گے ان سے چپ رہنے کی امید سمجھو ہم، ہماری آئندہ نسلوں کو بھی نہیں، البتہ اب ایک عالم بات کہتے ہیں اوسوہ یہ کہ وہ جو ہم نے کسی پہلی اشاعت کے نکات میں لکھا تھا کہ حضرت خوشتر پچولین کا ٹھنڈا وارڈ ہیں، سو آپ کے غم و شہات، جو صلی اور ہمت کا اندازہ اسی ایک امر سے کر لیجئے کہ زبان کی اشاعت میں، مالی مشکلات، نے آپ کو جس درجہ پریشان کیا، اور جس بڑے نمبر نہ ملنے پر ڈاک خانے کو جو سود یا ادبی لگان ادا کرنا پڑا۔ ان پر یہ مضمونی مشکلات کہ ہر مضمون نگار سے مضمون کی وصولیابی تک

ملے زبان۔ آپ کی خشکی کا خیال ہے اگرچہ گنجائش بہت ہے۔

سلسلہ دوستی قائم رکھنا خوشتر اور صرف خوشتر کا کام نہیں۔ تو کیا یہ خاص نمبر۔ ولس کے اہم سے شائع ہو گیا؟ مگر آؤ کہ صوبہ کا ٹھیکہ دار کے لوگوں میں خدا جانے کس۔ گھوڑ دوڑ کا ذوق موجود ہے جو بیک اپنے صوبے کے اس جلیل القدر ادبی علمی تاریخی اور خزانہ رسالہ کی امداد پر متوجہ نہیں ہوتے پر نہیں ہوتے، یہ غزل سے غزلی رسالہ بنایا ہے غلط ہو تو دہی کاتب کی غلطی سمجھ لو،

وہ جو دسمبر ۱۹۷۲ء میں جمعیتہ العلماء ہند کے سالانہ اجلاس منعقدہ پشاور میں شرکت کے لئے جاتے جاتے دہلی کے اسٹیشن پر صندوق چوری چلے جانے کی وجہ سے ہم نے اپنی رزٹاریہ سفر کاغذ علی گڑھ کی طرف پھیر دیا تھا سو یہاں اخباری رشتہ کے دو بھائی ملے تھے جس کے نام ابوالاثر حفیظ جالندھری ایڈیٹر مخزن لاہور اور بدر الحسن جلالی بانی۔ اے چیف ایڈیٹر اخبار مدینہ منورہ ہیں، ان سے مل کر اخبار اور رسالے کی اشاعت کا اضافہ یا خرید وں کی کثرت کا ایک تجربہ حاصل ہوا ہے جو ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان کے فائدے کے لئے درج کرتے ہیں۔

کچھ نوٹ۔ کہیں سے۔ اور کسی طرح ٹیکر کا ٹھیکہ دار کا سفر کر ڈالے اور رسالہ زبان کے کوئی پانچ دپو سو پرچے اپنے ہمراہ رکاب رکھتے اور کسی بڑے آدمی کے گھر پر پٹر جائے اگر اس کے ہاں موٹر ہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ سائیکل ہی سہی صبح جو کچھ مل جائے ناشتہ میں کھا۔ پی لیجئے۔ انا بعد رسالہ کے خرید وں کی فکر میں چل قدمی فرمائیے اور اگر مقامی پولیس یا کم از کم کچھ تعیندار دوست ہو جائیں تو سمجھ لیجئے کہ مقصد حاصل ہے، صرف تحصیلداروں سے اختیار رکھتے کیونکہ یہ ہوتے ہیں پائیر سپنڈ، اور ٹائمس خاں۔ اور جو یہ منظور نہ ہو تو سفر خرچ دے کر کسی سہمت ہیں۔ جنرل مرچنٹ دکنیشن ایکٹیٹ بنا کر ارسال کر دیجئے، دیکھنا یہاں۔ جنرل مرچنٹ کا لفظ صحیح ہے یا نہیں؟

مسیافتہ اردو میں ابھی تک تو رسالوں کے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ ہو ہی تھی اب پنجاب کے اخبارات اردو نے سنڈے ایڈیشن کا مرض پیدا کیا۔ اس میں یہ ہوتا ہے کہ اتوار کے دن جو عیسائی بھائیوں کا مقدس دن ہو یہ تمام اسلامی اخبارات اپنے اجائیوں کو مدنی مناسبت اور رنگین صفحات کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور اسی کو سنڈے ایڈیشن کہتے ہیں اور یہ سنڈے ایڈیشن والے وہی پر جو مسلمان ایڈیٹر ہیں جو آئے دن علی گڑھ والوں کو سسے بڑا کہتے ہیں کہ وہ مسلم یونیورسٹی میں بیٹے تھے بعد کے اسلامی تعطیل کے اتوار کی عیسوی تعطیل مناتے ہیں، کہوں صاحب یہ بجائے اتوار کے اگر تمام اسلامی اخبارات۔ فریڈے ایڈیشن شائع کریں تو کیا

یہ سلسلہ دوستی قائم رکھنا خوشتر اور صرف خوشتر کا کام نہیں۔ تو کیا یہ خاص نمبر۔ ولس کے اہم سے شائع ہو گیا؟ مگر آؤ کہ صوبہ کا ٹھیکہ دار کے لوگوں میں خدا جانے کس۔ گھوڑ دوڑ کا ذوق موجود ہے جو بیک اپنے صوبے کے اس جلیل القدر ادبی علمی تاریخی اور خزانہ رسالہ کی امداد پر متوجہ نہیں ہوتے پر نہیں ہوتے، یہ غزل سے غزلی رسالہ بنایا ہے غلط ہو تو دہی کاتب کی غلطی سمجھ لو،

صفحہ ادارت

گزشتہ دو نمبروں میں بہتے مغز خرداران زبان سے استدعا کی تھی کہ اگر ہر خریدار دو دو تین تین خریدار ہم پہنچائے گا تو ہم زبان کو جاری رکھ سکیں گے ورنہ بند کر دیا جائیگا۔ لیکن غصوں تلنے سے کہہ کہ ہماری درخواست پر توجہ کی جاتی، ہماری بیچ حالت پر اندازہ کر کے زبان کی خدمات کا اعتراف کیا جاتا ہے تو کسی صاحب نے کوئی خریدار ہی غایت کیا اور نہ ہمارے ساتھ ہمدردی فرمائی بلکہ برعکس اس کے خود اپنی خریداری کے بارگراں سے سبک دوش ہو گئے۔ لہذا آج ہم بھی اپنی سخی ناشکور سے دل برداشتہ ہو کر یہ مجبوری اپنے فرائض سے دست بردار ہوتے ہیں۔

تکلف برحرف تھا ایک اندازہ جسٹوں وہ بھی،

آہ! اس وقت کاش کوئی اتنا ہی اُکھیتا ہے

جبکی کوشش کا کچھ نہواں جام

رحم اس بے ہنر پہ آتا ہے

غالباً صحافی دنیا میں ”زبان“ پہلا رسالہ جو ایک سال کی لگاتار کوشش کے بعد بھی صرف ۳۴ خریدار پیدا کر سکا شاید یہ مثال دنیا کی کسی زبان کی صحافت میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی تاہم بہتے اس محدود اشاعت (بعض ناوہند مقامی خریداروں کا چندہ تو تک وصول بھی نہیں ہوا) پر رسالہ کو جاری رکھا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ سال دوم کے آغاز پر بامید توسیع اشاعت ایک شاندار خاص نمبر بھی نکالا لیکن ہماری خدمات قابل پذیرائی نہ ہوئیں اور ملک نے زبان کا وجود غیر ضروری سمجھا کیونکہ جس وقت خاص نمبر کے وی۔ پی خریداران سابق پرکے گئے تو صرف ۱۲ خریداروں نے وصول کئے باقی سب نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیے، نیز مقامی خریداران کی تعداد بھی نصف سے زائد کم ہو گئی ان حالات میں مزید تقاضات کے برداشت کی تاب نہ لا کر ہم ”زبان“ کو بند کر دینے پر مجبور ہوئے ہیں

مذکورہ بالا حالات سے ملک اپنا سہ ملک کی سب سے حسد و بدذاتی کو الزام دینا ہمارے نزدیک کفر ہے ہم ان تمام نامساعد واقعات کی جوابداری جو آئے دن پیش آتے رہے ہیں اپنے سر لیتے ہیں، ملک و اپنا سہ ملک کے حساس و ذوق کو ٹھیس لگانا ہمارا مقصد نہیں کیونکہ زبان میں جو لٹریچر پیش کیا جاتا تھا وہ کچھ عوام و اہل کاٹھیاواڑ کے ہی ذوق کو مد نظر رکھ کر پیش نہیں کیا جاتا تھا لہذا ہم اپنی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے ضرور کہیں گے کہ بہتے یا زبان نے ملک کی صحیح معنوں میں کوئی خدمت انجام نہیں دی اور یہی سبب ہماری ناکامی کا ہے۔ البتہ اگر بہتے عامیہ زبان میں بتدل خیالات کی نشر و اشاعت کی ہوتی تو غالباً زبان کے مقبول ہونے میں کوئی شبہ نہ ہوتا لیکن سکو کیا کیجئے کہ دیا کرنا نہ صرف ہمارے ذوق صحیح کے منافی بلکہ ملک کی ہیروی کے بھی سراسر خلاف تھا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ عوام بھی اس کے لئے تیار نہیں (خصوصاً اہل کاٹھیاواڑ تو اب تک ردی سے بیگانہ محض ہیں) لیکن ہم سے بھی تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم محسوسات عوام کے تابع ہو کر زبان کو عامیہ

خیالات کی جوان گاہ بنادیتے لہذا

میری بربادیوں کا سب الزام

میری ذوقِ فقر پہ آنا ہے

سب اہلِ دواں میں جن حضرات نے دی پر دھول فراموش ہے ان کی تعداد میں قدر بہت کم ہیں جتنا ہے ہوسے ہی کتبہ معلوم ہوتی ہے یہ بعد سے کہ یہ وہی حضرت ہیں جو طالع علی ذوقِ رہتے واسے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جو بقیہ کے قصوت دوست نہ "مدد" کا سہارہ ہو۔ یہ کس طرح ہم زبان کو گویا کر سکتے تھے؟ کم از کم ہماری طاقت سے تو باہر تھا اس لئے وغ۔

بنادے پھر تپا چوم کر چھوڑا

اس مریض کی طرح جو بستہ مرگ پر پڑا ہوا ہوتا ہے نہ ہوسا ہی امیدیں منتہی ہو گئی ہوں تو ہم دلوں پر دوہو گئے ہوں انجام بظاہر نہ ہونے کی ہول مرگ نامہ کی کا مشہور ہو یک آخری سبب: اپنا ہے بیحد زبان کی حالت ہے جو اپنا آخری سال اپنے ملک کی گود میں نہایت کرب و بیکینی سے توڑا ہے۔

دہلی ہے مشکلی دل کی، کی حالت غموں نے ڈالی ہے (تیرا)

چھٹان زبان کی بیماری کرنے واسے غالب مرحوم زبان کو صفحہ ہستی سے یوں ہٹے ہوئے دیکھ کر اور بار بار ساتھ اٹھا رہا ہوں دی فرستے ہوئے بے ہری زبان کی یوں شکایت کرتے ہیں۔

یار ب زبان مجھ کو مٹاتا ہے کس سے

تو خدا سے سخن تیرے علیہ الرحمۃ ہر سے صفحہ ہستی سے اٹھ جانے پر اس طرح نوحہ گسار میں۔

مانند حرف صفحہ ہستی سے اٹھ گیا

دل بھی میرا جبریدہ عالم میں سر دھکا

لیکن زبان اردو کے تحسن و تنوع مرحوم زبان کی جو نامرگی کا تاثر کرتے ہوئے یوں ہماری حوصلہ افزائی فرماتے ہیں۔

گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ نئے کلمے غلط

ایک کلمہ بھی تو ایک نقشِ بھاسک اُسٹے

موجودہ فہر میں "عربوں کے علوم" وہاں سلسلہ مکمل اور دلف سے "شہدِ خانی" اور پھاڑی رکی زبان کے

ساتھ ساتھ ختم ہوتے ہیں گویا فہر میں "علم در سید" واسے مضمون سے جو کہ جو کہ سید جمال الدین مدنی مرحوم کے اہل مضمون کا ترجمہ کے سے "تجلی" دھنی مہمیاں صاحب قہر خانی کا سب سے بہت سے

نے ”زبان“ کے لئے قلم اٹھانے نہ دیا ورنہ یہ کمی بھی اس کے ساتھ پوری ہو جاتی۔

زبان کو کامیاب بنانے کے لئے جتنے جو شاذ اور معصوبے باندھے وہ تمام خاک میں مل گئے اب اس بجگہ اس کا ذکر بالکل فصول ہے۔ آد

”اے بے آرزو کہ خاک شدہ“

جن حضرات نے دی۔ پی وصول فرما کر ہمیں شکور فرمایا ہے ان کی خدمت میں خاص نمبر اور موجودہ نمبر کی قیمت مدد منی آرڈر فیس دفع کر کے پیکر نہایت شکریہ کے ساتھ واپس کرتے ہیں درجید خریداران کلام کی خدمت میں گذشتہ نمبر روانہ کر کے حساب بقیہ کرتے ہیں امید کہ ہماری جہالت بہ نظر غور دیکھی جائے گی۔

بن معاصرین نے زبان کا تبادلاً منظور فرما کر اپنے مقررہ رسائل اخبارات سے ہمیں بہرہ یاب فرمایا ہے ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں آئندہ تبادلہ کی غرض سے کوئی رسالہ یا اخبار نہ بھیجا جاوے۔

آج کل جان نئی نئی ملکی تحریکیں عمل میں لائی جا رہی ہیں دہاں چند نہایت کارآمد اور اہم علمی تحریکیں بھی عملی جامہ اختیار کر رہی ہیں کہ جبکہ دیکھ کر ماننا پڑتا ہے کہ مستقبل قریب میں اردو زبان بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔ سب سے اہم تحریک ہندوستانی اکادمی کا وجود میں آنا اور لاہور میں شفق صادق کا دشنوں سے اردو انسائیکلو پیڈیا کے تصور کا خاکہ تیار کرنا ہے۔ اسکی تالیف ہمارے ماق دوست جناب سید مقبول حسین صاحب ہنراد (ایٹھ۔ یو۔ پی) کا اردو کے مشہور دانشور پر دانہ اور شعرا کے نامور کا فخر جدید پر بالقویہ تذکرہ کی تدوین کا غم نیز مقرر معصر ”ریاست“ دہلی کے قابل ایڈیٹر جناب دیوان شکر صاحب مفتوں جنہوں نے اردو صحافت کو نئی دیکر مغربی صحافت کی سہی اب قیام بخشی ہے اپنے زیر اہتمام ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اراکین کی زندگی کے حالات کتابی صورت میں بالقویہ شائع کر چکا بیڑا اٹھایا ہے۔ ان ہر وہ ماحول کی تجاویز یقیناً اردو ادبیات میں ایک بیش بہا خزانہ فراہم کر دیں گی ہم ان کی بہت آفریں پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ان تجاویز کے متعلق جو مطبوعہ گشتی رقم ہمارے پاس آئے ہیں ہم انکو ذیل میں بکثرت نقل کرتے ہوئے مسند اہل قلم و اہل اخبار و رسا سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس پر توجہ فرما کر معزز مؤلفین کی مشکلات میں آسانی فرمائیں۔

خوشتر منگرولی

در گزافا عن جبر و دایات ان کا ماتھ ہے۔ اور آپ کے معتقدات میں شامل ہے تو اس کے تسلیم کر لینے میں مجھے کیا عذر ہے پھر کسی کو آزاد نہ پچائے ہوئے۔ آزادی رائے ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ اور یقیناً دوسروں کی طرح اس سے آنجناب بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

محمدمی! خط کشیدہ الفاظ سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ "سیدنا قطب الاقطاب" کے اشارے سے سیدنا سکندر نے قلعہ منگور میں سکونت اختیار کر کے امتاعت اسلام کی۔ کیونکہ اس وقت اس جگہ کفری کھڑ تھا چنانچہ جیسا حکم ہوا۔ ویسا انجام دیا۔ (یعنی اشاعت اسلام میں مصروف رہے) یہ حکم ٹھیک اسی طرح تھا جس طرح سیدنا حسین الدین چشتیؒ کو امیر جاہرا قامت کا حکم ہوا تھا۔ جو اس وقت کفرستان تھا۔ یا سیدنا محمود شاہ منگول (عراقی) کو اس سے قبل اسی دیار میں رہنے کا حکم ہوا تھا۔ خط کشیدہ حضرات سے جنگی مناظر تو کہیں نظر نہیں آتے۔

(۵۴) مکر می! مجھے تو خود تسلیم ہے کہ اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مگر مسجد کا کتبہ اس کا شہر عادل ہے جیسا کہ میری تحریر میں موجود ہے۔ پھر بابہ النزاع کیا رہا؟

(۱) "منگول کے عوام" کی تفریق واقعی غیر ضروری ہے۔ مجھے سمجھتے وقت یقیناً اس کا احساس نہ تھا کہ اس سے سادات منگور کے جذبات میں توجہ پیدا ہوگا۔ میں اس غیر محتاط روش کے لئے متاسف ہوں۔ یہ اخلاقی بات تھی۔ بانی رہا نفس مسودہ تو وہ قدر مسطور سے کچھ سا اثر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ نمبر ۳ میں تحریر کر چکا ہوں۔

(۷) مجھے ڈر ہے ہی کی روایت پٹنچی تھی اب میں اس کی تصحیح کر لوں گا۔

(۸) بحث حسب یہ نہیں ہے کہ دنیا کی قوموں نے ایسا کیا یا نہیں۔ اور نہ شریعت کے مسائل جائز اور ناجائز کا فتویٰ یہ نظر ہے گنگو اس میں ہے کہ ایسے بلند پایہ اکابرین دین کا عام طور پر طرز عمل کیا رہا ہے۔

ظاہر ہوئی، ابن تاسم، قلیہ، محمد فاتح، صلاح الدین، الپ ارسلان، عالمگیر جیسے سلاطین اور جنرلوں کے لئے ایسے ایسے رینا دی سے مستند ہونا، یقیناً ان کے لئے باعث فخر ہے۔ لیکن سیدنا بایزید بستانی، جلیہ لہدادی، ابوبکر شمس، ابوالحسن خرقانی، عبدالقادر بیلانی، جانیان جہان گشت، عیس الدین سجری (جمیری)، نظام الدین اولیا (رحمہم اللہ) کے لئے بھی باعث فخر ہوگا؟ یہ ایک غور طلب بات ہے!

میرے نزدیک سیدنا سکندرؒ کو خداوند کریموں میں شامل ہیں۔ اگر آنجناب کو میری اس رائے سے اتفاق نہ ہو تو سمجھیں بھی اصرار نہیں ہے۔ کہ آزادی رائے میں ہر شخص مختار ہے۔

۹۔ ۱۱ میں نے قاضی مرتضیٰ کی تفسیر دیکھ کر یہ رائے قائم کی تھی کہ غائبانہ سب سے آخری جنگ ہے جس کے بعد مرہٹے پھر کبھی

منگھو پر قابض نہ ہوئے۔ اور واقعہ مذکور تاریخ سورٹمہ اس سے قبل کا ہے۔ در صاحب بیت دری کا خیال کر کے یک کسر ہی
رہے قائم کرنی تھی۔ اب جناب کے توجہ دہانے سے میں اس کے متعلق خاص تحقیقات کر رہا ہوں۔

تاریخ سورٹمہ کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ بھجے افسوس ہے کہ اس سے اتفاق نہیں۔ شاید ہندوؤں کی تاریخ پر انجناب نے
لگاؤ نادر نہیں ڈالی۔ اسی سے راجہ بھان اور چیل تن کے قصہ کا تذکرہ فرما کر افسردہ خاطر نظر آتے ہیں۔

ہندوؤں کو تاریخ کا مذاق نہ تھا۔ اور اسی سبب سے تاریخی کتب ان کے یہاں قدر بجا معدوم ہیں۔ ہنڈلوں کی داستانیں، رشتی
اور منی کے تذکرے، اور شعراء کی مثنویاں تاریخی مواد کا بہترین سرمایہ ہے۔ اسلئے ایک تاریخ سورٹمہ پر آپ کینا، تم کر رہے ہیں۔ میں ہمہ
خانہ آفتاب است۔ اس سبب سے مورخین مجبور ہیں۔ کہ اسی ”خریطہ فضولیات“ کو پیش نظر رکھیں۔ اور جہاں جہاں سے غلطیاں صریح
طر پر کسی ویس علمی یا اکتشافی کے ذریعہ معلوم ہوتی جائیں۔ درست کرتے جائیں۔ ورنہ اسی کو مسلمات کہیں۔

سہنات کے متعلق چاند کا ایک باپ کی متعدد لڑکیوں سے شادی کیا۔ اور چھوٹی لڑکی سے ازدیاد محبت کے سبب باقی لڑکیوں
سے بے پردہائی، باپ کی تنبیہ پر بھی کان نہ دبرنا، اور آخر کار بد عادی سے چاند کا برص کی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ ایک ایسا واقعہ ہے
کہ کوئی صاحب د علم و عقل شجر آئینہ تبسم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ابوریکھاں بیرونی جو ابو علی سینا کا ہم پایہ سمجھا جاتا ہے۔ باوجود
محقق محنت کے اپنی مشہور کتاب ”کتاب الہند“ میں اسی ”در طوار زلیات“ کو درج کرنے پر مجبور ہے۔ صاحب مرید احمدی اور سکندری
نے متعدد غلطیاں کی ہیں۔ فرشتہ اور بدایونی نے مختلف جگہ ٹھوکریں کھائی ہیں۔ سیر متاخرین کے ابتدائی اوراق کو تاریخ کہنا،
”بقول آپ کے“ تاریخ کا منہ چرانا ہے۔ معاذ۔ میری توجہ جرات نہیں ہوتی ہے کہ بعض واقعات غلط ہونے سے ان تمام تاریخوں کے
متعلق کہہ دوں کہ ”اس دفتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ“۔

زمولینا، سید ابو ظفر ندوی
(پروفیسر ہماو دیالے) احمد آباد

بابت ماہ پانچ ۶۱۹۲۵

$$1 = \frac{1}{2} - \frac{1}{4} = \frac{1}{4} = \frac{1}{8} = \frac{1}{16} = \frac{1}{32} = \frac{1}{64} = \frac{1}{128} = \frac{1}{256} = \frac{1}{512} = \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{35184372088832} = \frac{1}{70368744177664} = \frac{1}{140737488355328} = \frac{1}{281474976710656} = \frac{1}{562949953421312} = \frac{1}{1125899906842624} = \frac{1}{2251799813685248} = \frac{1}{4503599627370496} = \frac{1}{9007199254740992} = \frac{1}{18014398509481984} = \frac{1}{36028797018963968} = \frac{1}{72057594037927936} = \frac{1}{144115188075855872} = \frac{1}{288230376151711744} = \frac{1}{576460752303423488} = \frac{1}{1152921504606846976} = \frac{1}{2305843009213693952} = \frac{1}{4611686018427387904} = \frac{1}{9223372036854775808} = \frac{1}{18446744073709551616} = \frac{1}{36893488147419103232} = \frac{1}{73786976294838206464} = \frac{1}{147573952589676412928} = \frac{1}{295147905179352825856} = \frac{1}{590295810358705651712} = \frac{1}{1180591620717411303424} = \frac{1}{2361183241434822606848} = \frac{1}{4722366482869645213696} = \frac{1}{9444732965739290427392} = \frac{1}{18889465931478580854784} = \frac{1}{37778931862957161709568} = \frac{1}{75557863725914323419136} = \frac{1}{151115727451828646838272} = \frac{1}{302231454903657293676544} = \frac{1}{604462909807314587353088} = \frac{1}{1208925819614629174706176} = \frac{1}{2417851639229258349412352} = \frac{1}{4835703278458516698824704} = \frac{1}{9671406556917033397649408} = \frac{1}{19342813113834066795298816} = \frac{1}{38685626227668133590597632} = \frac{1}{77371252455336267181195264} = \frac{1}{154742504910672534362390528} = \frac{1}{309485009821345068724781056} = \frac{1}{618970019642690137449562112} = \frac{1}{1237940039285380274899124224} = \frac{1}{2475880078570760549798248448} = \frac{1}{4951760157141521099596496896} = \frac{1}{9903520314283042199192993792} = \frac{1}{19807040628566084398385987584} = \frac{1}{39614081257132168796771975168} = \frac{1}{79228162514264337593543950336} = \frac{1}{158456325028528675187087900672} = \frac{1}{316912650057057350374175801344} = \frac{1}{633825300114114700748351602688} = \frac{1}{1267650600228229401496703205376} = \frac{1}{2535301200456458802993406410752} = \frac{1}{5070602400912917605986812821504} = \frac{1}{10141204801825835211973625643008} = \frac{1}{20282409603651670423947251286016} = \frac{1}{40564819207303340847894502572032} = \frac{1}{81129638414606681695789005144064} = \frac{1}{162259276829213363391578010288128} = \frac{1}{324518553658426726783156020576256} = \frac{1}{649037107316853453566312041152512} = \frac{1}{1298074214633706907132624082305024} = \frac{1}{2596148429267413814265248164610048} = \frac{1}{5192296858534827628530496329220096} = \frac{1}{10384593717069655257060992658440192} = \frac{1}{20769187434139310514121985316880384} = \frac{1}{41538374868278621028243970633760768} = \frac{1}{83076749736557242056487941267521536} = \frac{1}{166153499473114484112975882535043072} = \frac{1}{332306998946228968225951765070086144} = \frac{1}{664613997892457936451903530140172288} = \frac{1}{1329227995784915872903807060280344576} = \frac{1}{2658455991569831745807614120560689152} = \frac{1}{5316911983139663491615228241121378304} = \frac{1}{10633823966279326983230456482242756608} = \frac{1}{21267647932558653966460912964485513216} = \frac{1}{42535295865117307932921825928971026432} = \frac{1}{85070591730234615865843651857942052864} = \frac{1}{170141183460469231731687303715884105728} = \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456} = \frac{1}{680564733841876926926749214863536422912} = \frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824} = \frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648} = \frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296} = \frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592} = \frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184} = \frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368} = \frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736} = \frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472} = \frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944} = \frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888} = \frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776} = \frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552} = \frac{1}{557$$

مقالہ

وجودیاری عزائم

(از مولین محمد افتخار علی صاحب مآ عالم و قاض)

له كل ذرات الوجود شواهدك على انه الباري الاله المصور

آفتاب اور ماہتاب کا وجود آتنا بدیہی نہیں جتنا کہ خلاق عالم کا ثبوت روشن اور جلی ہے اسی وجہ سے انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اصلی نصب العین حیرتناک حید کی دعوت رہی اور جن کو سرے سے اپنے خالق ہی میں شک تھا ان سے نہایت تعجب سے یہ خطاب فرمایا۔

رسولوں نے کہا کہ کیا تم کو اللہ کے بارے میں بھی
کسی قسم کا شبہ ہے جو کہ آسمان اور زمین کا
بنائے والا ہے

قَالَتْ رَسَلَهُمْ فِي اللَّهِ شَيْءٌ فَأَطَرِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ

نہ لبا کوئی بے حس اور کرشمہ بھی ایسا نہ ملے گا کہ جو یہ جانتا ہو کہ ایک زمانہ دو تھا کہ ہم پر وہ عدم میں مستور تھے اور عنقریب پھر ایسا ہی ایک زمانہ آئے والا ہے کہ ہم اسی پر وہ میں مستور ہو جائیں گے۔ ہمارا وجود دو عددوں سے اس طرح گھرا ہوا ہے کہ جس طرح نور زمین شب گزشتہ اور شب آئندہ کی دو ظلمتوں میں محصور ہے، نور کی یہ آمد و رفت بہ آواز جہد کہہ رہی ہے کہ یہ نور زمین کا خانہ زاد نہیں بلکہ مستعار اور عطار غیر ہے۔ نور آفتاب اور حرارت آتش کی طرح اصلی نہیں پس جس طرح نور زمین اور گرمی سب آفتاب اور آتش کا فیض ہے اسی طرح ہمارا مستور وجود بھی ضرور کسی ایسی ذات کا فیض ہو گا کہ جس کا وجود، اصلی اور خانہ زاد ہو۔

کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہر فرع کی انتہا کسی اصل پر اور ہر سنخار کا اختتام کسی معنی پر ہونا چاہیے ورنہ گرد و اہل ہی معدوم ہو تو فرع کہاں سے وجود میں آئیگی اگر معنی ہی نہیں تو عطا کہاں سے آئی؟

اعداد کے سلسلہ کو دیکھ لیجئے کہ اول سے لیکر اسے غیر النہایتہ چلا گیا ہے مگر تمام سلسلہ کا نقطہ واحد پر ہو جاتا ہے کیونکہ اول اور ایک اصل ہے اور باقی اعداد اس کی فرع ہیں اعداد کا سلسلہ بدون اول کسی طرح چل ہی نہیں سکتا کیونکہ عدد اس کے تمام مراتب اپنے وجود میں اول کے محتاج ہیں اور اول ان سب کے لئے اصل ہے۔

آفتاب کو دیکھئے کہ ہزاروں لاکھوں مکانات کو نور عطا کرتا ہے اس لئے عالم سبب میں تمام روشنیوں کا سلسلہ آفتاب پر ختم ہو جاتا ہے پس اسی طرح ہمارے وجود و مستعار کا بھی سلسلہ اسی ذات پر ختم ہونا چاہیے کہ جس کا وجود، اصلی، ذاتی، اور خانہ زاد ہو در وجود اسکی ذات کے لئے اسی طرح لازم ہو جیسے آفتاب کے لئے نور اور آتش کے لئے حرارت و چار کے لئے زوجیت اور تین کے لئے فردیت۔ یہ ناممکن ہے کہ آفتاب ہو اور نور نہ ہو آتش ہو و حرارت نہ ہو، چار ہوں اور زوجیت نہ ہو، تین ہوں اور فردیت نہ ہو یہی ظہر یہ بھی محال ہے کہ ذات خداوندی ہو اور اس کے لئے وجود نہ ہو۔ اسی موجود اصلی کو اہل اسلام خدا اور واجب الوجود کہتے ہیں اس آیت میں اس دلیل کی طرف اشارہ ہے۔

کیف تکفرون بالله وکنتم ادواتا
فاحیا کدتم علیہ تکلم

تم اللہ کا کیسے انکار کرتے ہو حالانکہ تم پہلے
موجود نہ تھے، پس خدا نے تم کو حیات عطا کی اور
پھر تم کو فنا کر دیا

عربوں کے علوم

(سلسلہ ماہ مئی و جون ۱۹۲۶ء)

(از جناب منظر احمد صاحب ادبی کلا و منشی فاضل)

عربی خط کی تاریخ

حروف کا استعمال خیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے کہ ان کی ابتدائی صورت دور درمیانی تغیرات کا صحیح پتہ لگانا آسان کام نہیں۔ تاہم قدیم کتبوں اور حضرت سے برآمدہ اشیاء کی مدد سے یہ عقیدہ بہت کچھ حل ہو جاتا ہے جہاں تک ہم معلوم کر سکے وہ یہ ہے کہ حکومت سومریوں میں کتابت کا اختراع ہوا۔ لیکن جب حمورابیہ کا جو سامی الاصل تھے دور دورا ہوا تو انہوں نے اسی طرز تحریر اور حروف کو اپنی مکاتبات میں رائج رکھا اور اسی میں اپنی زبان کی قدیم کی چونکہ زمانہ تو کہیں ایک حالت پر رہا۔ وہ رہتا ہے۔ سو یہ کیونکر ممکن تھا کہ یہ حروف ایک ہی ایجاد ہی حالت پر رہتے۔ حمورابیوں نے اپنی ضرورت کے اعتبار سے چند ایسے حروف کا جو سومریوں کی کتابت میں نہ تھے اور اضافہ کیا۔ جس کی وجہ سے مطالب اور عبارات زیادہ مفاتیح سے آدا ہونے لگے۔ سومریوں کے حروف بھی مصر کے خط شمال (بیردگلف) سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ چونکہ تحریر مساری قدیم جو عہد سومریوں سے چلی گئی تھی اُس سے کتابت اور اظہار خیال میں سید طالت ہوتی تھی اور تھوڑے سے مطلب کی آدائیگی کے لئے بہت سی جگہ اور وقت صرف ہوتا تھا۔ اسلئے حمورابیوں نے دفعتی ضرورت کے لحاظ سے اس میں نمایاں تبدیلی کی اور گارے کے حروف بنا بنا کر تعلیمی کام لیتے تھے تا آنکہ سومریوں کے حروف ابجد پر نے اپنی شکل و صورت تبدیل کر کے یا جامہ پہنا جس کا رواج مشا ان شجاعتی کے عہد میں عام تھا اور اسی میں کل تحریریں لکھی جاتی تھیں ان کے آثار بے ستون۔ استخر۔ دست مرغاب وغیرہ کے کھدکات کے کتبوں میں مختلف صورتوں اور رنگوں میں موجود ہیں ان حروف کی تعداد موجودہ عہد میں ۵۳ ثابت ہوئی ہے۔

یہ سنت الہی ہے کہ انسانی مصنوعات میں ہمیشہ تغیر و تبدل اور اصلاح کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے چنانچہ مسابین کا جب عراق پر تسلط ہوا تو ان کی سکولری اور غیر سرکاری زبان لہجہ بابلیہ تھی۔ مگر کتابت میں حروف مساری جن کو انہوں نے سومریوں سے سیکھا تھا استعمال کرتے۔ یہی وہ حرفت تھی تھے جن کی تمام علوم و دنیا پر حکومت تھی کیونکہ اہل عراق اور فارس وغیرہ اپنی تمام علوم انہی حروف میں درون کرتے تھے۔ تقریباً ایک ہزار برس تک انہی کا دینا تمدن پر تسلط رہا۔ اس پر عظمت خط کے آثار صنف عالم سے بالکل محو نہیں ہوئے ان کے اکثر حصے جو پتھروں پر کندہ ہیں آج بھی موجود ہیں۔ اگرچہ ان کی صورتیں اور نگارشی گونا گوں ہیں۔ مگر ان سب کا طرز تحریر اور شان خط ایک ہی ہے۔ ہم ذیل میں بطور نمونہ چند سطریں کتبہ دارینوش واقع استخر کتاب تاریخ مصو خط، تالیف فاضلین چاپ ٹینے سے پیش کرتے ہیں۔

[illegible]

کتابخانه دارپوش منظر مینا

خطابہ کی ان چند سطروں کا ترجمہ ہے اور آج ہمارا مردِ خدا سے بزرگ ہے۔ اس نے اس زمین کو پیدا کیا ہے۔ اس نے آسمان پیدا کیا ہے۔ اس نے انسان اور خوشحالی کو پیدا کیا ہے۔ اس نے داریوش کو بادشاہ اور ہبت سے بادشاہوں میں یگانہ اور ہبت سے حکمرانوں میں یگانہ حکمران کیا ہے۔

اگرچہ حروفِ سہاری نے سندن دنیا پر ایک ہزار برس تک بلا شرکتِ غیر سے حکومت کی۔ لیکن یہ کیونکر ممکن تھا کہ قانونِ تغیر ان پر اثر نہ کرتا۔ لہذا جب تک دنیا پر بابیوں کا اقتدار قائم رہا یہ حروف بھی برابر حکمرانی کرتے رہے۔ لیکن حکومتِ بابیہ کے زوال کے ساتھ ہی ساتھ ان پر نظر پڑنے لگی۔ کیونکہ یہ تو بدیہی بات ہے کہ کسی حاکم قوم کی زبان حروفِ تہجی اور دوسرے اثرات اسی وقت تک قائم و زندہ ہیں جب تک وہ قوم زندہ اور برسرِ اقتدار ہے۔ جہاں اُس قوم کی حکومت اثر اور اقتدار کا خاتمہ ہوا کہ اس کے تمام سیاسی علی اور ادبی اثرات بھی زائل ہو جاتے ہیں ہی ادبیات جن کو لوگ فخر کے ساتھ استعمال کرتے تھے۔ اب وہ تنقیدی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں اور وہ نقائص و کمزوریاں جنکو حکومتِ ددوٹ نے اپنے پردہ میں چھپا رکھا تھا بے نقاب ہو کر صاف نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اب خطِ سہاری کی جو حکومتِ کتابت پر تھی وہ کمزور پڑ گئی۔ چونکہ مہذبِ دنیا کی سیاست و تجارت پورے طور سے آرامیہ قوم کے قبضہ میں منتقل ہو گئی تو یہ حروفِ تہجی بھی جو فیقین کی یادگار تھے اب قابلِ اصلاح و ترمیم نظر آنے لگے۔ اور ایک نئی صورت جو صدیوں کی اصلاح و تبدیل سے پیدا ہوئی تھی اُس کے قائم مقام ہو گئی۔ اور چونکہ انسان طبعاً آسانی پسند ہے اسلئے وہ ان باتوں کو جس میں آرام و آسانی ہو زیادہ پسند کرتا ہے۔ کیونکہ جدید طرزِ تحریر میں نسبتاً سہولت تھی پس بوجہ سہولت تحریر بھی تمام سندن دنیا کے حروفِ تہجی بن گئے یہاں تک کہ خود بابیوں نے بھی اپنے حروفِ تہجی کو خیر باد کہہ کر اسی کا خیر مقدم کیا اور اپنی زبان کی خدمت انہی سے کرنا شروع کر دی۔

زمانہ جاہلیت کی کتابت | عربوں کا جب تمدن دنیا سے میل جول ہوا اور انہوں نے دورِ مدائن ملکوں میں تجارت کی تو تجارتی اور سیاسی ضروریات کے لحاظ سے اس کی ضرورت پڑی کہ اپنے ہر ایک معاملہ کا حساب و کتاب اور نظم قائم رکھیں اس لئے انہوں نے آرمیہ کو سیکھا اور سہولت کے سبب سے اس طرزِ تحریر کو اختیار کیا۔ چونکہ طبائع انسانی کو قدرت نے پھیلا بیٹھنے والا نہیں پیدا کیا ہے اور قانونِ تغیر کے ماتحت ہر وقت کام کرتی رہتی ہیں اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ اہل عرب کی زبان میں طبعیتیں بے کار پڑ جائیں چنانچہ انکی طبائع بھی حروف کی درستگی کی طرف مائل رہیں اس لئے چند صدیاں گزرنے کے بعد آرمیہ خط کی بہت سی شاخیں جو گہیں اور نام بھی جدا جدا ہو گئے مثلاً تدمیری، ثعلبی وغیرہ وغیرہ لیکن حروف و نشان خط ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے عرب سائنہ قبل مسیح تک و تحریر آرمیہ ہی کا استعمال کرتے رہے چنانچہ عام بن کھیل کی قبر پر جو کتبہ لکھا ہوا اس سے اس امر کی کافی شہادت ملتی ہے اس کتبہ کی پہلی اور دوسری سطریں ناظرین کی دیکھی کے لئے ذیل میں درج ہیں۔

(فیصح عربی میں ترجمہ) = ہذا هو القبری الذی بناہ عائذہ بن کھیل بن

علا ۹ د ۶ ح م ح ا ح ۶ ر ل و ج ز مر د ۶ ح
المس دی شلق بید

(دقیح عربی) النفس نفس واولادہ واعقابہ وامن کیون میرہ

لیکن اس کے بعد پھر قانون تغیر نے ہنایت تیزی کے ساتھ اپنا اثر کیا جس کا پتہ محتات کتبوں سے چلتا ہے کہ ان حروف نے پھر روپ بدلا اور ایک نئی صورت اختیار کر لی چنانچہ کھنڈرات رواق اعظم واقع تدمر پر جو لغوش کما ہیں انکی شکل بہت کچھ بدلی ہوئی ہے جس کی ایک سطر ذیل میں درج ہے۔

[illegible]

(ترجمہ) علت سلبیات زبانی ہر تادور دقتا = بمثال اسمیات بنت ربائی حلیہ و فقیہ

یہ امر مسلم ہے کہ ہر جدید حکومت اپنے ساتھ پہلے یا بڑے اثرات ضرور لاتی ہے۔ پس جب سومروں کی فرماں دہانی ختم ہوئی اور زمام حکومت حورابہ خاندان کے ہاتھ میں آئی تو وہ اپنے ساتھ نئی باتیں اور اثرات لائے بھلا یہ کیونکر ممکن تھا کہ الف یا جس پر تمدن اور زندگی کا دار تھا اپنے ساتھ نہ لاتی چنانچہ ان حروف کی شکل و طرز تحریر میں تدریجی تغیر ہوتا رہا۔ اب لطف یہ ہو کہ سنیقیہ ابجد سہل تھی اور مخاطب کو تیزی و سہولت کے ساتھ جمع کر لیتی تھی اس لئے عام رجحان اس کی طرف رہا۔ دریا کا بہاؤ اور مار و خلوں کے جذبات کسی کے اختیار میں نہیں ہیں وہ تھی کہ سب نے اسی کو اختیار کر لیا۔

جب عربوں نے بادیر پالی سے نجات پائی اور بین میں مقیم ہو کر تمدن زندگی بسر کرنا شروع کی تو انہوں نے بڑی بڑی عمارتوں یا دکانوں کے ساتھ ساتھ خط کی عمارت بھی تیار کی مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ حرف جو حکومت حکومت منتقل ہوتے آئے تھے اس دولت و حکومت کو نہ سستے۔ چنانچہ بین کے عربوں کے حصہ میں بھی جو قوم ہو دے تھے یہی ابجد بحیثیت درجہ سلطنت منتقل ہو کر آئی۔ لیکن اب اسکی وہ حالت نہ تھی جس نے جو شکل چاہی بنالی بلکہ حروف نے معینہ شکل اختیار کر لی تھی۔ درہر ایک حرف کا مستقل نام رکھ جا چکا تھا۔ جہیں دو بدل کرنے کا حق کسی کو نہ تھا۔ اگرچہ ایک ایک حرف کئی کئی صورت سے کہا جاتا تھا۔ مگر ان دو چار معینہ شکلوں کے سوا اور کسی طور سے لکھ دیا جاتا تو گویا وہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس حرف تہجی کا نام انہوں نے سند رکھا اور اپنی زبان حمیری کو اسی میں مدون کیا جو قصبہ رباعہ منہ قبل مسیح تک اپنا ڈنکا بجاتی رہی۔ ابجد سند کے حرف الگ الگ کہے جاتے تھے۔

اس بین خط کے ساتھ میں بڑے سخت تھے عام لوگوں کو اپنے حروف تہجی کی تعلیم دینے سے گریز کرتے تھے امرابیس سے بھی خواص کے بچوں کو بہت ہی غور و تامل کے بعد بتاتے۔ عرب کے دوسرے قبائل کے ساتھ اس معاملہ میں زبردست رازداری سے کام لیتے تھے اور کسی طرح اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ اہل بین کے سوا کسی اور کو اس کی ہوا بھی لگ سکے۔ مگر دوسرے قبائل بھی اس کی تاک میں تھے آخر جو نید و یا بندہ قبیلہ بنی سٹے کے چند آدمیوں نے کسی طور سے اس کو سیکھ لیا اور اس میں اپنی ضرورت کے مطابق تصرف کر کے اس کا نام خط جزم رکھا۔ پھر کسی ترکیب سے اہل انبار نے سیکھا۔ ان کے شاگرد اہل جبرہ بنے اور اس قبیلہ سے اہل حجاز بنے جس کی وجہ سے ان جب کتابت پہنچی تو رازداری کا پردہ اٹھ گیا اور تمام عرب میں اس خط کا رواج ہو گیا۔

پھر یہی اختلافات خط میں تغیر و تبدل برابر ہوتا رہا حتیٰ کہ عرب کے مختلف حصص میں حروف کی شکلیں مختلف ہو گئیں۔ چنانچہ قرطیس بن عمرو متونی مشہور ہے کہ قبر پر جو حروف کندہ ہیں وہ سند نہیں بلکہ بنطی ہیں اور زبان بھی حمیری نہیں بلکہ لغت العربیہ شامیہ یا الفترہ۔ عدنان ہے اور مشہور ہے کہ شامی عرب میں یہی زبان رائج تھی امرالقیس کی قبر کے کتبہ کی پہلی سطروں میں ہے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

فی نفس مرالقیس بر عمر ملک العرب کہ ذالمراتاج = ہذا قبر مرالقیس بن عمر ملک العرب کلمہ الذی قلہ تاج

کم پیش ہی حروف کل جزیرۃ العرب میں مستعمل تھے۔ انہی حروف نے تدریجاً ترقی کر کے مذکورہ کتب میں اختیار کی جو ہم سے ایک صدی قبل سے ہونے لگی۔ رائج رہا۔ اور مصحف یا کتاب کی کتابت ہی خط کو فی میں ہوتی رہی یہاں تک کہ اب پھر حروف اور کتب کے بارے میں اختلاف ہوا۔ کیونکہ اس عرصہ میں اس خط نے جس سے زائد صورتیں اختیار کر لی ہیں یہاں تک کہ ابن مقفع ۳۲۵ھ میں خط نسخ کا اختراع کیا جو آج تک مستعمل ہے۔

ابتداء اسلام کی نشر | قبل از اسلام چونکہ عربوں میں حضرت اور دینیت بالکل نہ تھی اس سے اپنے رسوم کو مدون کرنے کی متقاضی تھی ان کی نشر کے لئے ایک دکنہوں کے سوا اور کوئی ڈھونڈ ہے نہیں ملے کہ خیالات کا نظم میں ظاہر کرنا عربوں کی خصوصیت میں سے ہے اور قدرت نے یہ ملک ان میں کچھ اس طرح ودیعت کیا تھا کہ کچھ کے لئے سے بھی جو حفظ رکھتے تھے وہ سوزوں ہی جھٹکتے تھے لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ ملاحظہ کہ دنیا کی مختلف قوم کی تاریخ علم و ادب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں دینیت کا سہرا نظم ہی کے سر رہا ہے۔ اور اس کے کہیں بعد شروع ہوئی آئی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیت کے فساد تو بکثرت ملے ہیں جس سے انکی تمدنی معاشرتی اور اخلاقی حالت پر کافی طور پر روشنی پڑ جاتی ہے۔ لیکن ان کے مقابلہ میں نشر کا کہیں پتہ نہیں ملتا میں بلا خوف تردید کہوں گا عربوں کی اولین نشر قرآن پاک ہے جس کی برکت سے عربوں کی شریک بیک بلاغت کے انتہائی معیار پر آگئی۔

(۱) قرآن مجید۔ قانون نشوونما کا اثر جس طرح جملہ مخلوقات عالم پر پڑتا ہے اسی طرح انسان کی بات بات پر قانون ارتقاء کا ہر وقت عمل ہوتا رہتا ہے۔ زبان اظہار خیالات اور زندگی کے جملہ کاروبار کا سب سے زبردست آئینہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انقلاب کا زبان پر سب سے زیادہ اور بڑا اثر ہوتا ہے۔ خیالات اور جذبات دلی جس صفائی کے ساتھ نشر میں ادا کئے جاسکتے ہیں وہ بات نظم میں پیدا نہیں ہوتی انہی وجہ سے ابتداء اسلام ہی میں قرآن مجید کی برکت سے عربوں کی نشر کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ قاعدہ ہے کہ جب قدر قومی و ملکی ضروریات بڑھتی ہیں اسی قدر زبان میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ عربی نشر کے وجود استعمال کا میدان پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ وسیع ہو گیا۔ جب ملک متمدن ہو جاتا ہے تو ضروریات اسی نسبت سے زیادہ ہو جاتی ہیں اور اب ان کے لئے الفاظ اور طرز ادا کی ضرورت پیدا ہوتی ہے اسی احتیاج نے اسالیب زبان میں کیا بلحاظ عبارت اور کیا باعتبار الفاظ و لفظ و حسن پیدا کر دیا جس کا سب سے محرک قرآن ہوا جس کے بیان نے ان کو نئی نئی اسالیب کی تعلیم دی۔

عربوں کے فتوحات کے ساتھ ساتھ ان کی دینیت بھی ترقی کرتی گئی کیونکہ جب ایک غیر متمدن مگر فاتح قوم کسی دوسری متمدن قوم سے ملتی ہے تو اس کی بددیت زائل ہو کر ملوثی و رہنمائی پیدا ہو جاتی ہے۔ وسعت خیال کا لازمی طور سے زبان پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ ان اثرات نے ان کے طبی رجحان میں رفت و عیال میں نرمی پیدا کر کے انکی بدوی حالت کو تہذیب و شائستگی سے

بدل دیا اور اب وہ الفاظ کے معانی اور ان کی ترکیب پر زیادہ غور و فکر کرنے لگے۔ پس وہ اس سبب جو زبانِ جاہلیت سے پہلے آرہا تھا۔ کلامِ مجید کی نادر بدعت کے سامنے نظر سے گر گئے۔ اور وہ ان کو لغت کی نگاہ سے دیکھنے لگے اس طرح قرآن پاک کے نادر اسباب نے ان کو تمدن اور شایستگی کے اخلاق کا نمونہ بنا دیا۔

کلامِ الہی کے زبردست حسن بیان نے اہل عرب کو زبان کے اس سبب کے مستقر اور اس کو قواعد عامہ کے تحت میں لانے کی طرف مائل کر دیا۔ حیاتِ عقلیہ کی ابتدا حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عداہوں سے ہوئی کیونکہ آپ نے تو علمِ نحو کو خود وضع کر کے اسود کو حکم دیا کہ علمِ نحو کی تکمیل کریں تاکہ اس علم کی وجہ سے ترکیب، سلوب زبان ایک مدت پر قائم رہے اور زبان میں تیز نہ آسکے اگر علمِ نحو نہ ہوتا تو یقیناً جملوں کی ترکیب مانہ کے ساتھ ساتھ بدل جاتیں اسی بنا پر ابتداءِ اسلام سے لے کر دولتِ امویہ کے آخر تک قوم نے اپنی پوری کوشش دسی سے کام لیا کہ ہر شخص صحیح دے اور تکلم میں سسرت نہ آئے تاکہ کلامِ امت اور حدیث نبوی صلیم کی تفسیر پر کوئی خراب اثر نہ پڑے۔

صرف یہی نہیں بلکہ قرآن مجید کی بدولت بہت سے علومِ تمدن جنہے تاکہ کلامِ الہی کو اپنی طرح سمجھا اور اس سے احکام کا استخراج کیا جاسکے۔ قرآن ہی کی برکت ہے کہ عرب سے امتِ رخصت ہوئی دوران کی حیاتِ عقلیہ درست ہو گئی۔ ابتداءِ اسلام میں قرآن ہی نے عرب کو علومِ ادبیہ اور مذہب میں مشغول و مصروف کیا زبانِ عربی کے جملہ علوم و فنون اسی کی وجہ سے درجہ کمال پر پہنچے۔

(۲) احادیث۔ عربی نشر میں دوسرا درجہ احادیثِ نبوی کا ہے جو سنتِ نبویہ اور آیاتِ قرآنیہ کے تعلقات کی تفصیل کا مجموعہ ہیں۔ صحابہ اے کرام ان کو لفظاً بلفظ حفظ کر لیا کرتے تھے اور انہی الفاظ کو جو رسولِ کرم صلیم کی زبانِ معجز بیان سے اد ہوتے تھے محفوظ رکھتے تھے۔ مگر وہ ان کو اس خوف سے کہتے نہ تھے کہ کہیں قرآن پاک سے اختلاف نہ ہو جائے۔ لیکن جبکہ عمر بن عبد العزیز مسندِ خلافت پر متمکن ہوئے تو انہوں نے احادیث کو کتابی شکل میں جمع ہونے کی ضرورت کو محسوس کر کے ان کے مدون کرنے کا حکم دیا۔ عربی زبان میں قرآن مجید کے بعد بلاغت و نشان آیاتِ بیانات ہیں، در کوئی نشانِ حدیث کی ہمہری نہیں کر سکتی۔ چنانچہ خلیفہ ابن عبد العزیز کے حکم سے محمد شہاب الزہری نے مسئلہ حدیث کی ابتداء میں احادیث کو کتابی صورت میں لانا شروع کیا اور امام مالک نے سب سے اول احادیث کو اپنی کتاب موطا میں جمع کیا۔ موطا امام مالک کے علاوہ احادیث کی پچھ کتابیں بہت مشہور ہیں۔

(۱) بخاری (متوفی ۲۵۶ھ) (۲) مسلم (متوفی ۲۶۱ھ) (۳) ابوداؤد (متوفی ۲۵۵ھ) (۴) ترمذی (متوفی ۲۵۵ھ) (۵) نسائی (متوفی ۳۰۳ھ) (۶) دارقطنی (متوفی ۳۸۵ھ)

(۳) خلفائے کا موطا عظمیٰ نشر میں تیسرا درجہ خلفاء راشدین کی تقاریر کا ہے۔ رسولِ اکرم صلیم کے بعد خلفاء راشدین نے دعوتِ حق، صلاحِ مخلوق اور اصلاحِ زبان میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور مخلوق کو اپنے موعظ سے رہبرست پر لا کر ان کو

جمع مسنون میں انسان بنایا۔ ان کے خطب کا نمبر احادیث کے بعد ہے چنانچہ ہم چند چند فقہروں میں خلفاء راشدین کا ذکر کرتے ہیں
(۱) حضرت ابابکر صدیقؓ ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے ۳ سال قبل پیدا ہوئے۔ یہ قبل اور بعد نبوت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہے مہر لوگوں
میں سب سے پہلے ایمان لائے۔ خطام دنیوی سے سب زیادہ پرہیز گزینا لے اور نہایت پختہ پختہ میں خلیفہ ہوئے اور ۳۳ھ
میں وفات پائی آپ نہایت فصیح اللسان تھے آپ کا قول ہے: ”تصانف المعرفۃ لقی متذرع السور“

(ب) حضرت عمرؓ انصاریؓ ہجرت سے ۳ سال پہلے پیدا ہوئے حضرت ابابکر صدیقؓ کے بعد زہد اور اتقا میں دنیا بھر میں کوئی شخص
آپ کا مقابل نہ تھا۔ اور یہی ان کے بعد خلیفہ ہوئے۔ سب سے پہلے عدالت کی ترتیب کی اور کافرات میں سب سے پہلی ہجری مکنا شروع کیا آخر ذی قعدہ
۳۳ھ میں بلولہ نے شہید کیا۔ آپ کے مواظب و رخصات اور جواہر بلاغت سے مزین ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے (۱) کتم سرہ کان الحیار
فی وہ (۲) ترک الخوکرۃ غلہ۔

(ج) حضرت عثمانؓ بن عفانؓ آپ کی مدائش ہجرت سے ۴ سال پہلے واقع ہوئی اور ۳۳ھ میں منہ خلافت پر جلوہ افروز ہوئے۔
یہ آپ کی ذات بابرکت تھی جس نے کلام مجید کو کتابی شکل میں جمع کر دیا۔ آپ نہایت معنی صراح اور خدائیں تھے آپ کے طبع خطب اور
مکاتبات بکثرت موجود ہیں جو فصاحت میں نہایت بلند پایہ خیال کے جاتے ہیں ۳۵ھ میں مصحف پاک کی تلاوت کرتے ہوئے شہید
کئے گئے۔

(د) امام الاولیاء حضرت علیؓ بن ابی طالبؓ ہجرت سے ۵ سال قبل آپ کی پیدائش ہے۔ نو عمروں میں سب سے پہلے ایمان لائے اسلے
آپ ہی میں ۳۵ھ میں آپ کے دست مبارک پر حیت لگی۔ علم و حکمت میں کامل و مشکلاہ تھے اور آپ فصیح ترین خطیب اور زبردست شاعر
تھے۔ آپ کے کلام و خطب کے مجموعے لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو آپ کے علوم و تہذیب اور فصاحت کی روشنی ڈالتے ہیں۔ آپ کو عبدالرحمن بن ملجم نے
غداً شہید کیا آپ کا قول ہے ”ادب المرء خیر من ذہبہ“ اور قیدہ کل امری ما یحسنہ الناس اعداء ما جملوا“

(۳) ابتداء اسلام ہی سے مکہ ملت کے سامنے قرآن و احادیث اور ان کے بعد خلفاء کے بہترین اسالیب موجود تھے اس لئے قوم نے
اپنے طرز بیان کو اسی انداز پر دست دی اور اپنے خطبوں میں جدت ترازئی اور نئی نئی اختراعات کئے وہ اپنے خطابت میں کلام پاک اور احادیث
کی مدد پر چلتے۔ اور عبارتوں کو جواہر آیات سے مرصع کرتے بعض بعض نے اپنے خطبوں کو اس ڈسٹک سے ترتیب کرنے کی کوشش کی
کہ ان کے خطبے تمام و کمال آیات قرآنی کا ہی مجموعہ ہوں کیونکہ اباب و ترہیب اور وعدہ و وعیدین آیات قرآنی ایمان کے درجہ پر ہیں اور نیز
یہ کہ ان کا دل پر گہرا اثر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے اسپیکر باعتبار اصول بلاغت اپنی نظیر آپ ہی تھے۔

اس عہد میں جن کلام۔ بندش الفاظ۔ صفائی اور انظار مطالب کے اعتبار سے خطابت کا مرتبہ زمانہ جاہلیت سے کہیں زیادہ
ترقی کر گیا۔ وہ برائی تاثر جو جاہلیت کے اشعار میں تھا وہ اس زمانہ میں تقریروں اور خطبوں کے حصہ میں آگیا کہ بزرگان ملت کو فتوحات

غزوات - اور دیگر مواقع پر عامہ خلافت کی طابع گزشتہ جوش اور تالیف قلوب کے لئے بروقت تقریر کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اس لئے تقریر کی جاہلیت کو عام لوگ بھی محسوس کرتے تھے قوم کے رہبر اور کمان دان افواج خطبات سے جنگ میں وہ کام لیتے تھے جو تلوار اور زبردست فوجی قوت اور جوش سے نہ نکلتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت اسلام میں خطیب کو وہی مرتبہ حاصل تھا جو زمانہ جاہلیت میں شاعر کا تھا۔

اگرچہ زمانہ کی رفتار اور حالات بالکل بدل چکے تھے اور ملک اور قوم میں حضرت اور دینیت کے آثار کافی طور سے پیدا ہو گئے تھے مگر اس زمانہ میں بھی مقروں اور خطیبوں کے عادات و خصال وہی تھے جو شعراء جاہلیت کے تھے مقرر جب تقریر کرتا تو کھڑا ہو جاتا اور ساری حرکات و انذار وہی اختیار کرتا جو ایام جاہلیت میں ایک شاعر غزوۃ الہی میں اپنا قصیدہ سناتے ہوئے کرتا تھا کہ الفاظ و معانی اور ان کے مواقع استعمال کا دلوں پر پورا اثر پیدا ہو۔

یہ سلسلہ امر ہے اس عہد کے بہترین اور افضل خطباء خلفاء راشدین میں جس کے خطبات کی آب و تاب آج تک وہی ہے اور جب تک عربی زبان موجود ہے باقی رہے گی۔

(۵) رسائل یعنی خطوط۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے بعد ہی آنحضرتؐ کی تعلیم کا سنگ بنیاد نصب فرمایا تھا اس عہد سے کتابوں کی بہتات ہو گئی جس نے عرب میں کتابت کا ذوق پیدا کر دیا قوم نے اس اثناک سے کام لیا کہ اس زمانہ کی تحریریں ایجاز کا درجہ رکھتی ہیں۔ گویا اس مبارک عہد کے انشائے آئندہ کے لئے قلم خشک کر دیئے۔ کہ ان کے خطوط مختصر اور سبب و تزیین الفاظ سے پاک تھے چھوٹی چھوٹی عبارتوں اور سادہ سادہ جملوں میں بڑے بڑے معانی و مطالب ادا کرتے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات خیال ہوتا ہے کہ معنی لفظ سے بھر دیں۔

اس دور میں خطا من غلاں والی غلاں سے شروع کرتے اور سب سے پہلے بسم اللہ لکھتے پھر سلام ہوتا تھا بعد ازاں اس اختصار کے خیال، تمہید، وعید، استنہاج اور استعطاف کے مواقع پر عیب عجیب قہن سے کام لیتے تھے چنانچہ حضرت عمرؓ بن الخطابؓ نے نصر کے حاکم عمرو بن عاصؓ کو جس وقت حجاز میں سخط و خط رسالی تھی اس طرح سے لکھا:

من جانب بندہ خدا عمر دایمہ المؤمنین - بخدمت عمرو
بن عاص بعد دھند و صلوة کے، قسم ہے میری عمر کی
اے عمر و عیب تو اور میرے رشتی سوتے ہیں تو اسکی
پرداہ نہیں کرتے کہ میں اور میرے ساتھی بڑاگ ہو رہے ہیں
دائے بر فریادیں۔ دائے بر فریادیں

من عبد الله عمر امير المؤمنين الى عمرو
بن العاص اما بعد فلعمري يا عمر حيا نبالي
اذا بت انت ومن معك ان اهلك
انا ومن معي فيا غوثاه - فيا غوثاه -

نظم

قبل اٹھ سلام شعر پہ انتہائی کمال پہنچ گیا تھا۔ ملک میں چاندی طرت اس کا دور دورہ تھا قبائل کو آپس میں لڑانا، صلح کرانا، جوش و لانا نفرت پیدا کرنا یہ سب شعراء کے حصہ میں تھا۔ شاعر ہونا انہیں اتنی تھاپا پختہ عربوں کو نصیحت اور طلاق لسانی پر ایسا فخر اور ناز تھا کہ ساری خدائی کو اپنے مقابلہ میں گونگا خیال کرتے اور ایک حد تک وہ اپنے دعوے میں حق بجانب بھی تھے۔ کیونکہ الفاظ کی بہتات نے ادا کے مطالب کے زبردست ذرائع پیدا کر دیے تھے۔ اور وہ اپنے طرز بیان کو لسانی دسے نظیر مانتے تھے۔ لیکن قرآن شریف کی فصاحت و بلاغت کے سامنے گردنیں خم ہو گئیں اور شعراء اپنی چوڑی بھول گئے ملک پر ایسا سکوت طاری ہو گیا۔ یہ خاموشی ان کی آئینہ ترقی کے لئے برکت الہی ثابت ہوئی جس نے ان کی ترقی میں استحکام کے چار چاند لگا دیے۔ اس لیے قرآن کی قبیح نے ایسی بلاغت پیدا کر دی جو پہلے سے زیادہ دلوں کو جذب کرنے والی تھی۔

یہ اعتراف کہ قرآن نے دنیا میں اگر شر و شاعری کا دروازہ سد کر دیا بالکل بنو دسے بنیاد ہے۔ اگر اس عہد مبارک کے واقعات کا مطالعہ مقصوب اور فرنگی آبادی کی ہینک آنا کر غور سے کیا جائے تو اس قسم کے اعتراف پیدا نہ ہوں۔ مجھ سے میرے ایک تہلون پسند دوست نے اسی نوعیت کا اعتراف کیا تھا۔ اس لئے یہ بیجا نہ ہوگا اگر میں نہایت مختصر تاریخی جواب پیش کر دوں۔

کعب بن زبیر نے فتح مکہ سے پہلے رسول اکرم صلیم اور مسلمان مرد و عورتوں کی جیدہجو کی تھی اور اسلام کے خلاف منافرت و جوش پھیلانے کی غرض سے بہت سے قصائد کہہ ڈالے تھے۔ چنانچہ فتح مکہ کے بعد باغیوں کی فہرست میں انکا نام بھی تھا۔ ان کے بھائی جو یہ پہلے ہی دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مراسلت ہوئی آخر کار کعب نے سٹے کیا کہ میں خود دربار رسالت میں حاضر ہوتا ہوں۔ اگر رسول اکرم کو صحیح معنوں میں حلیم اور صاحب مروت پاؤں گا تو ایمان لاؤں گا ورنہ موت کو ترجیح دوں گا۔

حسب قرار داویہ دربار رسالت میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلیم کا دست مبارک پکڑ کر کہا اے اگر کعب اپنی حرکات پر اٹھ کر مذمت کر کے مانی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ رسول اکرم نے فوراً ارشاد فرمایا کہ ”سب معاف“ یہ سنتے ہی کعب نے کہا کہ میں ہی کعب ہوں اور اپنا مشہور قصیدہ ”بانت سعاد“ فی الدیہ سنانا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلیم اس کو نہایت اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ سنتے رہے یہاں تک کہ جب کعب نے یہ شعر

بیشک رسول ایک ایسی تلوار ہیں جس سے دشمنی حاصل
کی جاتی ہے ہندی لوبہ کی (یعنی مضبوط) اللہ کی
ننگی تلوار ہیں۔

ان الرسول لیفت یستضاء بیدہ
مہند من سیوف اللہ مسلول

پڑھا تو رسول اللہ نے اپنی چادر مبارک انکے کاٹھ سے پر ڈال دی جس کو ان کی وفات کے بعد حضرت معاویہؓ نے بیڑ ہزار درہم (۱۰۰۰ روپیہ) میں خرید لیا یہ وہی چادر ہے جو مسجد نشینی کے وقت ہر خلیفہ کے شانہ کی عزت کو دوبا لاکرتی رہی یہ درخوبی تآوری

جس کے وقت ضائع ہو گئی۔ صرف یہی نہیں بلکہ رسول اکرمؐ اس شعر میں اصداغ بھی فرمائی حضرت کعبؓ نے رسول اللہؐ کو بیوقوف بندے سے تشبیہ دی تھی جس پر رسول اکرمؐ نے فرمایا "بیوقوف کو بجائے نور اور سیون الہند کے بجائے بیوقوف اللہ کو دیا چنانچہ شعر میں وہی غلط جو کلمت نے فرمائے تھے موجود ہیں

گر اسلام نے عام طور سے شاعری کو حرم تبدیل ہوتا تو رسول اللہؐ صلعم اول تو اتنا طویل قصیدہ سنتے ہی کیوں نہ نہ کہ دربار مبارک محنت فرماتے آئے شعر میں ترمیم و اصداغ بھی فرماتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نے اسی قسم کی شاعری کو جو قریب قدر اور گندی ہو ممنوع قرار دیا ہے۔ چنانچہ عرب کی یہ حالت تھی کہ نہایت ناپاک اشعار فخرؓ پڑھا کرتے تھے اور اپنی بہ چلتی کو فخریہ بنا کر کیا کرتے تھے چنانچہ امر القیس جو ملک الشعراء ہے اپنی آواز کی کس فخر کے ساتھ بتاتا ہے۔

(۱) کذا بک من ام الحویرث قبلھا
(۲) فمحدث جلی قد طرقت و مرصع
(۳) اذا ما بکی من خلفھا انصرف لہ
رجاسا اتھا ام الہر باب ہما سلی
قالہیتھا من ذی متام محول
لبشوق وحتی شفھا لم محول

قاریین کرام خود فیصلہ کر لیں کہ یہ شعر کس قدر فحش اور ذلیل ہیں۔ کوئی جہذب آدمی ایسی شاعری کو بہ نظر سخنان نہ دیکھے گا اور یہی اعتراض ہے جو ایشیائی شاعری پر آج عام طور سے ہو رہا ہے اسلام نے ایسے ہی شعروں کو ممنوع قرار دیا ہے ورنہ حسانؓ بن ثابتؓ خود دربار رسالت کے شاعر تھے۔

ہمدرد ہمت اور عدم میں چونکہ کچھ فرق نہ تھا اس لئے شاعری اپنے موضوع اور بندش ان کے اعتبار سے ایک ہی حالت پر تھی اور اس کے عام رنگ میں کوئی بین اور حد و فرق پیدا نہ ہوا تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ ملک و قوم کو شعر و شاعری کی طرف رغبت رہی تھی۔ یہ اصول کی بات ہے جب طبیعت کسی ایک کام میں منہمک ہوتی ہے تو دوسری طرف دل نہیں ہوتی کیونکہ اس نے نہ میں قوم امور دینیہ و عظیمہ و پند اور دعوت حق اور فتوحات میں مصروف تھی اس سے شعر گوئی کا کسی کو دماغ اور وقت نہ تھا کہ یہ تو فرصت کے شاغل میں۔ لیکن جب ملک و ملت کو ملک گیری اور دعوت حق سے ایک گونہ فراموشی اور اطمینان ہو گیا تو انہوں نے وہی شعر و شاعر شروع کر دی۔ مگر یہ یہ تھا کہ بغیر نہ ہونے کے اس عصر میں شاعری جاہلیت سے جاغرت منی امتات، وسعت خیال اور حسن بیان میں کہیں زیادہ ترقی و درجہ حاصل کر کے اعلیٰ درجہ میں شمار ہونے لگی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ قوم میں حضرات اور تمدن پیدا ہو جانے کی وجہ سے ایک ساتھی کی زبان سے ہوتا ہے یہی تو ہمیشہ ہی کہتا رہا ہے۔ پہلے ام حورث در اس کی پڑوسنوں کے تعلقات پر دیا پڑا کہتا ہے اور یہ بار و بار باب۔ اپنی مشورہ کو خطاب کرتا ہے۔ ذرا ذرا کر میں نے تو بہت حد درود و دیانت والی عورتوں کو جن کے بچے چھوٹے چھوٹے تھے اپنی طرف سے بلورائل کر لیا کہ جب بچہ رہتا تھا تو اس کو اس طرح تنہا کرتی تھی کہ اس کا ہر میر سے بچہ ہوتا تھا اور اسے کہہ سکتی تھی۔ ۱۰

سے اب شاعر کا وہ مرتبہ نہ رہا جو عہد جاہلیت میں اس کو حاصل تھا۔ اور قوم کی باگ بھی اب شاعر کے ہاتھ میں نہ رہی۔

اس مبارک عصر کے شعراء دو قسم کے ہیں۔ ایک محض میں جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں مذاہن دیکھے دوسرے وہ جنہوں نے صرف اسلام ہی کے زمانے میں تشوہ پایا اور جاہلیت کا زمانہ نہیں دیکھا اس عہد کے مشہور شعراء کے نام ذیل میں درج کر کے ایک ایک دو شعر نو تراش کر دیتے ہیں۔

(۱) حسان بن ثابت جن کا نام ابو لید الفزاری ہے۔ یہ عہد رسول اکرم صلعم میں دربار رسالت کے شاعر خاص تھے ان کے اشعار باوجود سادگی کے نہایت جامع و مانع ہیں۔ ۱۲۰ سال کی عمر پائی۔

(۲) ابیہ بن خلفی من الناس مشہور

اعز من اکل نضار عزا و افضل

(ب) و اصید بخصا من الی السیف صارم

اذا ما دمع الی الموت اسفلا

(۳) حلیہ انکا نام ابو لیکہ بن اوس ہے۔ سلسلہ میں انتقال ہوا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

(۱) من یعمل الخیر لم یعدم جوارزا

لا ید حب المعروف بن الله الناس

(ب) دمع المکارم بلا ترحل لبغیتھا

و مقلد فانک انت الطاعم کا سی

(۴) کعب بن زہیر۔ انکا پورا نام زہیر بن زہری ہے سلسلہ میں دنیا سے کوچ کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۱) لو کنت اعجب من شیء لا یحبنی

سعی الفتی وهو محبوب له القدر

(ب) یسعی الفتی لا دور لیس یدار کھا

فالفسح احدة والهم منتثر

اگر میں کسی بات پر تعجب کرتا ہوں تو وہ یہ ہے

جو ان ایک کام میں سعی کرتا ہے حالانکہ مقدر ابھی پوشیدہ ہے

جو ان ایک کام کے لئے کوشش کرتا ہے اور وہ اسکو نہیں دیکھتا

جاں ایک ہے اور فکریں کثرت ہیں۔

(۴) نابزہ جدی متوفی سلسلہ میں ان کا نام ابو یلیس ہے زمانہ جاہلیت میں شعر کہا کرتے تھے۔ ۲۰ سال تک کوئی شعر نہیں کہا

پھر شعر گوئی شروع کر دی ان کے شعر کا نمونہ یہ ہے۔

(۱) ولا خیر فی حلیم اذا لم یکن لہ
برادر بھی صفوہ ان یکدم

جیکہ حلیم کی جگہ سے اپنی صفائی مکر ہوئی نہ بچ سکے تو
ایسے حلیم میں کوئی بھائی نہیں ہے۔

(ب) ولا خیر فی جہل اذا لم یکن لہ
حلیم اذا ما ادرى والامرا صدرا

جیکہ جہل سے ایسی بربادی ہو کہ کسی امر میں قبل ہو کر اس سے
نہ بچ سکے تو ایسا جہل بُرا ہے۔

(۵) المختار۔ ان کا نام تضرعت مرد بن بشر ہے۔ ماہرین فن کا اتفاق ہے کہ ن سے پہلے اور ان کے بعد کوئی ایسی عورت نہیں ہوئی
ہے جس نے ان سے بہتر شعر کہے ہوں۔ تاہم ذبیانی نے جو باز رعکاز میں سرخج ہوتا تھا، عشی کے سوا سب پر فضیلت دی ہے جو ریکا
مقرب ہے کہ غنارہ بنوئیں تو میں سب سے بہتر شاعر ہوتا ہوں۔ سلسلہ میں انتقال ہوا۔

(۱) ان الزمان ولینى له عجب
البقى لنا دينا واستوصل الرأس

زمانہ انجب ہے کہ زمانہ کو فنا نہیں گناہ تو

باقی رہ جاتا ہے۔ سر (ظلام) تو ہو جاتا ہے۔

(ب) ان المجدیدین طول اختلافها
لا یفسدان ولكن یفسد الناس

دن اور رات اپنے عویل اختلافات میں ہیں ان کو تو
تغیر نہیں ہوتا۔ لیکن انسان فنا ہو جاتا ہے۔

(۶) عباس بن مرداس۔ نام ابوالحیم ہے۔ یہ جنگ کے شہداء کو خوب خوب ذکر کرتے ہیں۔ سلسلہ میں دینار خانی سے
رخصت ہوئے۔

(۱) دع ما تقدم فی عهد شباب قد
ولی الشباب وشباب لم یب والنعیم

زمانہ شباب میں جو کچھ مقدم ہو چکا اس کو چھوڑ
جوانی گئی۔ اور بڑھاپا جوان ہو گیا اور بال چھڑ گئے۔

صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

دہلی کا اخبار ریاست، خاص اہتمام کے ساتھ ہندوستان کی رند اخباری برادری کے اُن اداکین کی زندگی کے
حالات اور ہاک کی تصاویر ایک کتاب کی شکل میں شائع کر رہا ہے جو فن صوفیہ کو فروغ دینے اور ترقی کے اعلیٰ
درجہ تک پہنچانے کے لئے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

یہ ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت میں کام کرتے ہوں اپنی زندگی کے حالات مع عکس تصاویر یا
سے زیادہ پیرائے کے بغیر ملک و فریاست میں بیکار مشکور فرمائیں گے۔

منہجر ریاست دہلی

خیابانِ خلیل

(از لسان الملک صاحبزادہ متین شاہ خاں صاحب واثق ٹونگی)

مشاطہ را بگو کہ بر بابِ حسنِ یار

”پیر سے فردں کند“ کہ تماشہ ہاریدا

میرے محترم کرم فرما، امیرالانشاء ویر الملک صاحب خاص و بار ٹونگی مولوی سید علی اصغر صاحب نے ”خیابانِ خلیل“ (مولفہ خود) کی ایک جلد بذریعہ ڈاک ارسال فرمائی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں،

خیابانِ خلیل میں جو ضرب الامثال خمس، مرئج، مثلث، غزل، اور قطعات کے پیرایہ میں ہیں نظر آتے ہیں، طرز کلام، اور مضامین کے عیسوی سے کتنا پڑتا ہے کہ یہ اشعار جن کے مضامین نہایت معمولی اور غیر دلچسپ ہیں ہنگامانِ حالی سے منسوب کرنا نازیبا ہے۔

بقول کرمی ناظم صاحب ”حضور عالی راجہ تانہ کے احاطہ میں“ ایک ذوالریاستین، ”فرمانروا ہیں“ یعنی جس طرح محدود سہ ریاست ٹونگی حضورِ معلیٰ کے قلم میں داخل ہے اسی طرح اقلیم سخن کی حکمرانی بھی حضور پر نور کے زیر نگین ہے، شعر و سخن کے لطیف فن سے اعلیٰ حضرت کی طبعِ فن کو بالکل فطرتی مناسبت ہے، مذاق سخن نہایت صحیح، متین، سنجیدہ، اور اعلیٰ ہے انج“

ہاں یہی ذاتی تجربہ ہے، اور حضور انور کا کلام اکثر قسماً گزرا ہوا ہے۔ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کلام حضور انور دامِ اقبال کا ہے، ہم جانتے ہیں کہ کون سا ”ملک الشعراء“ اس پردہ میں اپنے پوچ اور پھر شاعری کی داد دے رہا ہے، اور استادانِ لغز گو ہر تہہ و آغ و عالیٰ خواہ مخواہ و لامحالی ”واہ واہ“ کہتے ہیں حالانکہ ان کے دل سے کوئی پوچھے تو کہیں گے کہ ہم کلام کی داد نہیں دیتے لیکن جس نسبت عالی سے یہ کلام منسوب ہے ان کو داد دیتے ہیں، یہاں اک خیال پیدا ہوتا ہے کہ ”کیا اعلیٰ حضرت خود شعر نہیں کہتے کوئی اور ان کے تخلص سے شرک دیتا ہے؟ اسکا جواب دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ ایک شاعر جب بے لحد شعر و سخن ملازم رہتا ہے تو اس کا فرض منصبی یہ ہے کہ دوبارہ کے موقع پر قصائد پیش کرتا رہے لیکن اپنا رسوخ بڑھانے کو وہ چند غزلیں ہی سرکاری تخلص سے کہہ کے پیش کر دیتا ہے جو بہ نظر قدر افزائی امر دت شادانہ مسترد نہیں کی جاتی“ اسی قسم کے سرکاری اشعار قابل تنقید نظر آتے ہیں اور یہ نہیں ہیں تنقید کی ضرورت ہی محسوس ہوتی ہے، ورنہ کلام الملوک ملوک الکلام،

تقریب جولائی وادیب مولف نے لکھی ہے بالذات ایک قاجانہ مضمون نگاری ہے جس سے خیابانِ خیال کی مندرجہ ضرب الامثال میں ظاہری لوح پیدا ہو گئی ہے اگر اس تقریب دران عنوانات کو جو ہر ضرب الشل کے اوپر قائم کئے گئے ہیں، لیف سے نکال دیا جائے یا وہ

غاذہ جو قابل ادیب نے پڑھایا ہے اُتار دیا جائے تو چند بے مغزوبے معنی الفاظ کا ذخیرہ ہاجاتا ہے جس میں نہ مضمون آفرینی کی کوئی شان ہے نہ مذرت بیان،

امیر الانشار نے اس میں شک نہیں کامل ذرا تحریر دکھایا ہے اور چند خرافات تنگ بندیوں کو اپنے ذوقِ قلم سے اُس میاں تک پہنچاؤنگی کوشش کی ہے جو فنِ ادب سے تعلق رکھتا ہے، لیکن اصل شے کا بدل دینا رنگ ساز کا کام نہیں، قلعی گرتا ہے کو چاندی کی صورت میں سکتا ہے لیکن، ہیت نہیں بدل سکتا، سب پہلے میں یہ کہنا چاہتا ہوں، کہ جب شاعر نقطہ نظر سے کوئی ضرب المثل پیش کی جائے تو بہترین الفاظ اور نادرانجالی کے ساتھ کہ سامعین کا دل تڑپ جائے، بے موقعہ یا پھر الفاظ اور لہجہ کے ساتھ شعریں لانا اور خواہ مخواہ، گزشتہ الفاظ گزشتہ قیجہ تک نہیں چھپچھپاتا جو دبیر الملک نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، ضرب المثل صحیح موضوع پر ہی کہلائی جاسکتی ہے جس میں ضرورت سے ذرا برابر تفسیر نہ واقع ہوا ہو، اگر ضرورت شعری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تو وہ ضرب المثل کے پایہ سے گر جاتی ہے ایک مصرع ہو جاتا ہے جس سے ضرب المثل کا مفہوم ادا ہوتا ہے۔

استاذِ ذوق فرماتے ہیں ”ڈالی کند بام پر، پوپنچا کھاں رقیب“ ”سچ ہے حرام زادہ کی رستی دراز ہے۔“
مصرع ثانی مکمل ضرب المثل ہے اور اس قدر مناسب الفاظ اور دلچسپ معنی رکھنے والا دوسرا مصرع ہم نہیں پتیا ہے کہ خواہ مخواہ دل لطف لےنا ہو اور تڑپ جاتا ہے کند کا ڈالنا، بام پر پوپنچا، رستی دراز پھر حرام زادہ کا لفظ نفی ہے کہ کند ڈال کے پڑھا چکا ہو، یہ ہے کیسا پر لطف اور ذرا ہے خصوصاً ”کہاں“ کے لفظ نے شعریں جان ڈال دی ہے۔

علاوہ ازیں، بقول مولف، ضرب المثل سے جس قلم کا تعلق ہو، سامعین ناظرین کو ثابت ہو کر وہ اُسی کے لئے وضع کی گئی تھی، ”متذکرہ بالا شعر میں جو ضرب المثل موجود ہے وہ اسی کا مصداق ہے بخلاف ان ضرب المثل کے جو خیالِ بانیل میں نظر آتی ہیں مقلدہ اشعار سے بالکل مناسبت ہی نہیں رکھتیں،

”صفحہ ۹۔ ضرب المثل اول“

”جنگل میں مورنا چا کس نے دیکھا“

اصل مروجہ ضرب المثل تو یہ ہے ”جنگل میں مورنا چا کس نے دیکھا“ لیکن ضرورتِ شعری نے لفظ ”بیکار“ کا اضافہ کرایا، اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ضرب المثل ہے بلکہ یہ ایک شعر کا موزون مصرع ہے جس سے ضرب المثل کا مفہوم اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے۔

مجھ سے کچھ ہونے تھے، مجھے تماری بیجا بیٹے ستھ بن سوز کے، آئینہ سامنے تھا،

یوں دیکھتے تھے صورت، جس طرح کوئی شیدا ہلک ہوئی خبر جب کہلا کے میں نے پہچا،

جنگل میں مورنا چا دیکھا، کس نے دیکھا

شاعر نے جو الفاظ نظم کئے ہیں، اُن کی ترکیب جیسے تو ضرب المثل ایک غیر مناسب اور بے محل درد سے ٹھوس محال نظر آتی ہے، شاعر کتابہ ”مجھ سے ادھیں بکا رنج نہا“ بناؤ سنگار کئے ”اپنے گھر میں“ آئینہ کے سامنے بیٹھے تھے، اپنی صورت عاشقوں کی طرح پر اشتیاق نگاہوں سے دیکھتے تھے جب مجھے خبر ہوئی تو میں نے کہلا کے پہچا، جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا،

مناسبت اندلی و ضرب المثل کے لئے نہایت فردی چیز ہے۔ یہیں کہیں نہیں پائی جاتی، اگر یہ نہ تو محل استعمال ایسا ہونا چاہئے جس سے دل ٹرپ جائے وہ بھی نہیں نہایت ایک مضامین کا مرقع ہے جو ذوق نچے کھا کرتے ہیں،

اگر ہم درناؤنگ خیالی سے کام لیتے ہیں تو نہایت دلچسپ نکتہ چینی کرنا موقعہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ

دیکھنے والی ایک علیحدہ ہستی تھی، جو چیز دیکھی گئی یا دیکھنے کے قابل تھی وہ دوسری تھی، ایسی کریش، اور وہ دونوں شاہد و مشہود موجود تھے ضرور مابیکہ وہ خود اپنے پر اشتیاق نظر سے ڈال رہے ہوں، پھر جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا کس طرح کہا جاسکتا ہے، ہاں اگر آئینہ بجائے سامنے کے پشت پر ہوتا یا وہ شاہد از زبان نہ رکھتے ہوتے تو کہا جاسکتا تھا کہ دیکھنے والا کون ہے؟

یوں تو جن حضرات کے پاس خیابان خلیل ہے وہ دیکھ سکتے ہیں غور فرما سکتے ہیں کہ ضرب المثل اس خمر میں یا قطع میں جاں لائی گئی ہے نہایت پیکے سہولی اور زلی مضامین کے ساتھ ٹھوس لگتی ہے لیکن ایسی خمر کا چوتھا بند اور قابل ذکر ہے،

دل میں رانگے آئی کیا بات بیٹھے بیٹھے مجھ سے کہا کہ کل ہم دردازہ بند کر کے

گھر میں چھپیں پھر یہ گے پورا بناؤ کر کے میں نے کہا کہ بہتر، لیکن بقول اُسے

جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا

مجھے ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے بھی خرم آتی ہے، معلوم ہوتا ہے مشوق دیوانہ تھا بیٹھے بیٹھے رگ دشت پھر کی اور وہ ارمان تھا ہر کیا جو آج تک کئی ہی عقل انسان نے نہ کیا ہوگا یعنی ”کل ہم دردازہ بند کر کے“ چس گے ”تو بھی جنون اور مہو طالعو اسی پر یہ ارمان مہول ہوتا، پھر عاشق صاحب نے جواب میں جو چند جملے زبان سے ادا کئے ہیں وہ مشوق کے ارمان سے کسی طرح کم نہیں اُس کے جواب میں عاشق صاحب کہتے ہیں ”بہتر، لیکن غنوں، سننے سے“ غریب ویرانہ ان مضامین کو تو پیٹنے سے رہے، ہاں یہ ممکن تھا کہ جاں تقریب وغیرہ کہنے کی تکلیف کی تھی وہاں ان ضرب المثل کو محض سدس غزل، قطعات وغیرہ کے پیرایہ میں خود ہی بیان ہی کر جاتے،

صفحہ ۱۱ ۲۰

”کیا چیز ہے یہ دنیا، میٹا گھڑی پلک کا“

خیابانِ قلیس کے گیارہویں صفحہ پر سب ہماری نظر پڑتی ہے تو محالہ کہنا پڑتا ہے کہ مذکورہ بالا ضرب المثل نہیں ہے، تاکہ شاہی فقیروں کی صدا ہے، تعجب ہے کہ ”دین مولت“ نے ہی بیان غنم غنلی کی ہے، اور اسے ضرب المثل تسلیم کرتے ہوئے اس کے معنی پر تبصرہ

کیا ہے،

ناظرین کرام خود سمجھ سکتے ہیں کہ آیا یہ ضرب المثل ہے یا ناک شاہی فقرہ کی جیکساٹگی کی صدا! الحمد للہ ان اشعار کی طرف بھی توجہ نہیں کرتے جو زیادہ سے زیادہ ادبیان ناک شاہی کے کام آسکتے ہیں، اور جن کا فن ادب صنائع بدائع معنی اور نہ سبت وغیرہ کی بے کار قیود میں محدود ہیں، ادن کو اس سے بحث نہیں معنی دار ہوں یا بے معنی سنہ سے صدائے بانجیر نکلتی چاہئے جس کے اخیر الفاظ یہ ہوں،

عد کیا چیز ہے یہ دنیا میلا گھڑی ٹپک کا

صفحہ ۱۲-۳

عد بازہ کاٹے تلواری کا نام

اصل الفاظ کو مزدونیت کی ضرورت نے ایک مصرع بنانے پر مجبور کیا ”سچ کہا ہے“ بازہ کاٹے نام ”ہو“ تلواری کا، دوسرا مصرع جو شاعر نے چپاں کیا ہے وہ ایسے غیر مناسب الفاظ کا ذخیرہ ہے، جسے دوسرے مصرع سے کچھ بھی نہ سبت نہیں، ہر دو مصرعوں کی آپس میں سبت تو درکنار خود اشی کی ترکیب میں اس قدر غیر مناسب ہے کہ جس کا سر ہے نہ پیر ہے

کام سرور کا نام شہر ہے اداسے بار کا
سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلواری کا

”سرور“ سے اور ”اداسے بار“ سے واسطہ ہے، دوسرے ”فل“ فی جن شاعر ”یا“ کام سرور کا تھا، معلوم نہیں کیا کام ہے ”اداسے بار“ سے زیادہ مناسب لفظ ”چشم بار“ ہو سکتا تھا کہ ”سرور“ کے مناسب لفظ ہے، اس طرح ”کام سرور“ نے کیا شہر ہے چشم بار کا، اب فعل کا انکار بھی ہو گیا اور ایک مصرع میں مناسب الفاظ کا ذخیرہ بھی ہو گیا اگرچہ بحقیقت تشبیہ و مماثلت اب بھی اعلیٰ پایہ سے گرا ہوا ہے کیونکہ آج تک سرور کو بازہ اور چشم کو تلواری سے کسی نے تشبیہ نہیں دی، لہذا ضرب المثل نہایت بد سے چن سے، خیال کی گنجینہ سے

میرا ہے خطا بردنے لیا دل شہرت آبرو ہولی
سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلواری کا

حیران ہوں کہ یہ حدت طرازی فن سن کا میدان وسیع کرنے والی ہے، یا اہل کو بھی فن میں شامل کر کے لیا میٹ کر دینے والی، ”خطا برد“ اور ”آبرو“ دو متضاد و متضاد اشیا شاعر نے تسلیم کی ہیں حالانکہ سبب ان میں کچھ بھی فرق نہیں معلوم ہوتا جو ”خطا بردت“ وہی ”آبرو“ ہے جیٹ دونوں ایک ہیں تو اس کے یہ معنی ہوئے ”آبرو نے دل یا آبرو ہی کا نام“ بات کیا ہوئی؟ اس معنون کو یوں ”اسکتے تھے“

غرم ہو تو قتل کا، اور تیغ آبرو کا تصور

سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلواری کا

میرا ہے محفل گرائے تھے جہانے منت نکلیں ہے کیوں؟
سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلواری کا

لے سکان شد بالکل اس کی مثال یہ ہے "ماروں گشتہ پھوٹے خیر آباد" "سچ کہا ہے بارہ کاٹے نام ہوتا ارکا،

مزد ناظرین خود بہ نظر انصاف دیکھیں کہ "صبا کا گل گرانا" اور "سنت گلچیں کرنا" پھر استغناء "کیوں؟" ایک پہلی ہے جس کے بعد کہہ دیا "سچ کہا ہے بارہ کاٹے"۔

نمبر ۵ ہو گئی حسنِ اداسے شہرتِ تیغِ ادا سچ کہا ہے بارہ کاٹے نام ہوتا ارکا،

حسنِ ادا اور تیغِ ادا دونوں مترادف الفاظ ہیں حسنِ ادا ہی تیغِ ادا ہے،

نمبر ۵ اصل نوک تیر ہے مشہور ہے تیراے غیل سچ کہا ہے بارہ کاٹے نام ہوتا ارکا

مقطع میں بھی صریح غلطی موجود ہے، تیر عبارت ہے نادک سے سو فارتک نوک سے پرتک نوک اور تیر دو چیزیں نہیں ہیں، دوسرے یہ کہ تیر کا ٹاٹا نہیں بلکہ گھس جاتا ہے، ضرب المثل اس اعتبار سے بھی موزوں نہیں ہے،

صفحہ ۱۳×۴

"رستی تمام جل گئی پر پل نہیں گیا"

تنقید کے ابتدائی مضمون میں، میں بیان کر چکا ہوں کہ ضرب المثل میں ضرورت شغری سے ذرا بھی تبدیلی واقع ہو جائے تو وہ ضرب المثل

نہیں رہتی بلکہ شاعر کا ایک موزوں مصرع ہو جاتا ہے، مفہوم میں خواہ تبدیلی نہ پیدا ہوئی ہو،

اصل ضرب المثل مرث اتنی ہے "رستی جل گئی بل نہ گیا" "تمام" "پر" نہ کے عوض "نہیں" ضرورت شعر سے کلی پھندے ہیں، مذرحہ

ذکر ضرب المثل سے جن اشار کا تعلق ہے وہ ہر ناظرین کرتے ہیں کہنا پڑتا ہے کہ ایسے فنکار خیر مضامین کو ادبیت پر محمول کرنا اور یہ کہنا کہ

"زبان اردو پہ حسان کیا ہے؟ فنِ ادب کی سخت توہین کرنا ہے، اگر قانون اجازت دیتا تو ان الفاظ پر مؤلف پہ جو خاص میرے عنایت فرما

ہیں توہین عزت کا مقدمہ چلایا جاتا

مصرع مذرحہ عنوان پہ جو مصرعے لگائے گئے ہیں، اگر "وہ کسی خاص معاملہ کا اظہار کرتے ہیں"، تو "صاحب معاملہ" ہی لطف

لے سکتا ہے یا وہ شخص جو راز دار ہو لیکن جب دنیائے ادب کے رد ہوا نہیں پیش کیا جائے تو پھر اس کے کہ چند فراموشی فقہہ لگائے جائیں

باوقفت ثابت نہیں ہو سکتے جن میں یا تو پڑے عشق کی انتہا سے زیادہ تشنیک کی ہے یا مکار دہری کی کہہ کے عامیانہ خیال کے ساتھ

عشق کی تذلیل ہے۔ ملاحظہ ہوں اشار

رستی تمام جل گئی پر پل نہیں گیا رنوں کا خم، جہیں کا ابھی سہل نہیں گیا

"مفوکہ خیز" غرہ شاہ کا ہی، نہیں گرچہ اب شباب

صورت ہو وہ نہ عمر، مگر ایٹھ ہے دی

منہا کرنا ہی پڑیگا دل زار

قرور دیش اتم

صفحہ ۶۷۱۷

”پہلے فوٹیش پیچھے درویش“

شاعر نے اس ضرب المثل میں بھی فقط ”ہے“ اور ”اور“ کا اضافہ کر کے موزوں کر لیا ہے، بصورتِ خمسہ یہ ضرب المثل پیش ہے، دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی جگہ مناسب معنوں یا مناسب الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے ایک بندہ یہ تنقیدی نظر ڈالتا تو ہمارا کام تقابص کا لب لباب ہم نے لکھ دیا لیکن اس تنقید کو ناظرین کے روبرو پیش کرنا محض تسبیح اوقات ہے، جن حضرات کے پاس خیابانِ خلیل ہے وہ خود غور و فکر کر سکتے ہیں۔

صفحہ ۷۷۱۸

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

یہ مصرع بھی کثرتِ استعمال سے خواہ مخواہ ضرب المثل تسلیم کر لیا جائے ورنہ دراصل ضرب المثل نہیں ہے، ضرب المثل ”وہ الفاظ ہوتے ہیں جو موزوں زبان سے آزاد جو موقع اور محل، وقت، کالجافار کہہ کے مشکل کے منہ سے نکلتے ہوں اور زبانِ زہد خلاق ہو گئے ہوں“ پر محل اگر اسی صورت سے شاعر کے منہ سے چند الفاظ نکلے تو وہ مصرع بن گئے خواہ اسی مصرع کی طرح مقبولیت عامہ کی وجہ سے ضرب المثل کا کام دینے لگا ہو، مثلاً ”برات عاشقان بر شمع آہو“

اب اس مصرع کو جو خیابانِ خلیل میں بصورتِ خمسہ پیش کیا گیا ہے وہ فنِ ادب یا زبانِ اردو پر احسان نہیں ہے، نو آموز شوقین بچے اکثر ایسے ہی مصرعوں پر مصرعے ہم پہنچانے کی کوشش کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک بچہ نے اسے خمسہ کیا ہے جو استادِ مکرم کے حنفیتِ مزدوں سے ہے وہ میرے خیال میں اس کمنہ مشق شاعر سے بہتر صورت میں کامیاب ہے، مقابلہ ایک بند خیابانِ خلیل کا اور ایک اس کا پیش کرتا ہوں۔

خیابانِ خلیل، گذشتہ کو کوئی ہی پاتا نہیں

زبان سے کچھ رشتہ نانا نہیں

نہ جائے یہ جب تک تو جاتا نہیں

جو جائے تو صورت دکھاتا نہیں

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

ایک بچہ، معلّم ہیں کچھ سکھاتا نہیں

کبھی وقت پر اپنے آتا نہیں

پڑھاتا نہیں کچھ کھاتا نہیں

اُسے کوئی ہدم سمجھاتا نہیں

گیا وقت پھر تہہ آتا نہیں

خیابانِ خلیل، نہ پائی جو وہ صورت دلِ بیا

کہا آئینہ کچھ ہے بگڑا ہوا

خدا جانے پھر کیا خیال آگیا
بغیر اپنی صورت کو دیکھے کہ

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

کیا ناظرین اس محسوس کے معنی سمجھ سکتے ہیں؟ کیا ادب انہیں مضامین کا محتاج ہے، یا اور کیا سی کو ”پیرایہ بیاں کی دل آویزی“ کہتے ہیں؟ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو لطیف جذبات کی دلچسپ کیفیت سے معمور ہیں؟ شربہی کر لیجئے،

”جب وہ دریا صورت نہ پانی (کرودہ شکل نظر آئی) تو کہا آئینہ بگڑا ہوا ہے (آئینہ گویا ایک مشین ہے جس کے کل پرزہ بگڑ گئے ہیں) پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ اپنی صورت بغیر دیکھے کہا ”گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں“

کوئی ربط ہی نہیں، کچھ خیال ہی نہیں، کچھ دلچسپی ہی نہیں، کچھ معنی اور مطلب ہی نہیں، انہیں اشعار پہ وہاں داکے لغزوں سے شہر گونج جاتا ہے اور ملک الشعراء پھول جاتے ہیں،
ایک بچہ۔

بہت دن میں موقعہ تکے ہے ملا
ہے تنہائی بالکل نہیں دوسرا

خبردار اسے دل نہ ڈرنا دڑا
یہی وقت ہے کہ بیاں مٹا

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

اس کی بھی نثرنا خطہ ہو کہتا ہے ”بہت روز میں بچے یہ موقعہ ملا ہے کہ وہ تنہائی میں اکیلے سے ہیں خبردار اس موقع پہ ڈرنا نہیں یہی وقت ہے عرض درخاکا گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں چمکا اور چمکا، (فیصلہ کا) انحصار ناظرین کرام پر ہے“

جناؤں سے کرتے نہیں اجتناب
نتیجہ ہے اس کا بہت ہی خراب

یہ عمر اور اس میں غفلت کے خواب
نہیں ہے نہیں قدرِ عہد شباب

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

”جنا سے پرہیز نہیں کرتے نتیجہ خراب ہوگا“ دو اول مصرعوں کا یہ منشا ہے، شاعر کا ایک خیال نہیں یہیں ختم ہو چکا اگرچہ خرابی نتیجہ یہ روشنی نہیر کی دوسرا خیال شروع ہوا ”یہ عمر اور یہ خواب غفلت“ ان الفاظ سے تو پتہ چلتا ہے کہ بڑا پہ آچکا کیونکہ زمانہ غفلت کا تو وہی شباب ہوتا ہے جسے وہ ہوشمندی کا کہہ رہا ہے، دوسرا مصرع نے خیال کو پٹا معلوم ہوا شباب کا زمانہ ہے بڑھا رہا نہیں ہے لیکن قدرِ شباب نہیں ہو اس کے بعد گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں ٹیپ کا بند جڑ دیا،

نہیں غفلت سے اجتناب
ہے مفکر و مدبوش جوں بحرِ خواب

یہی وقت بدلہ کا ہے اسے شباب
نہ ہو جائے ہشیار خانہ خواب

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

ہم چاہتے تو ہمارے عقیدہ تمدن و عمر دوست کے الفاظ و ترکیب میں تغیر و تبدل کر دیتے لیکن کتبہ اسی کے الفاظ پیش کرنے منظور ہیں تاکہ اس کے صحیح خیالات کی تصویر ناظرین کرام کے رد و رد ہوا اور ملک شعرا سے تقابل میں داخلے۔

نیا بن خلیل، بہت حرص میں ہے گرفتار تو جھک اس کی طرف ہے جو بیار تو
کھڑا ہو گا کل پیشِ ادا تو نہ کہو ایک دم اپنا بیکہ ر تو
گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(عجب ہے کہ شباب کے غیل غصہ میں ہیں ہم قافیہ اشعار مل گئے)

ایک بچہ، نہ درد ب نفس میں گرفتار تو ہے دوسرا دیا دے کار تو

کھار رہا گیا در خسرو دار تو نہ تاخیر آج نہ ہمار تو

گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

ناظرین کے رد و غالب خیالی یا داغ و ذوق کا کلام پیش نہیں کیا جا رہا ہے جو معترف نگاہی سے دیکھا جاسکے یہ ایک نو آئینہ کلام ہے جسے چند ماہ شعر و سخن کی فکریں گزرے ہیں،

خیابان خلیل، نہ حد سے بڑے خود کہی اسے خلیل ہے غفلت کی عادت بڑی اسے خلیل

گزارے تو یوں زندگی اسے خلیل کرے قدر دقت آدمی اسے خلیل

گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

شاعر مصرع اول میں اپنا ایک کل خیال بیان کر کے سلسلہ عبارت ختم کر دیتا ہے، ایک اصول بیان کیا گیا ہے کہ ”انسان اپنی حیثیت سے نہ بڑھے“ دوسرے مصرع میں دوسرے خیال کی تکمیل کرتا ہے، دوسرا اصول بیان کرتا ہے ”غفلت کی عادت بڑی ہے“ اس مصرع کا معنی بھی ختم ہو گیا،

تیسرا اور چوتھا مربوط مصرع ہیں جن سے مصرع اخیر کو بیشک تعلق ہے، ختمہ قطعہ سدس وغیرہ میں تمام مصرع مربوط اور سلسلہ عبارت کو قائم رکھنے والے ہونے چاہئیں اور یہ نہایت سخت عیب ہے اور نا سبھی پہ وال کہ شاعر جس مصرع پہ مصرع پہنچا رہا ہے وہ غیر مربوط اور غیر سلسل ہوں۔

ایک بچہ، ذرا غور کرنا کہی اسے شباب کہ کی چیز ہے زندگی اسے شباب

بہلی ہو وہ ماہو بڑی اسے شباب نہ علاج کرے آدمی اسے شباب

گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

صفحہ ۲۳ × ۹

”ہر سر کے جاہر گھڑی ہر کبچے جو ہر کا ہوئے“

یہ ضرب المثل بقول مولف بہ تائید صاحب کلام اگر دنیا کے رد و بدو پیش کر کے دریافت کیا جائے کہ یہ کونسی ضرب المثل ہے کس ہوتے اور محل پر بولی جاتی ہے تو لوگ سائل کو مہلائے مایہ نوزیا بھیجیں گے کہ ہے کسی بھیجی کا مصرع اور کہتا ہے ضرب المثل، یہ ہیں قحارث از کاہست تا کجا بحیثیت ”مصرع ہی“ جو مصرع اس پر پہنچائے گئے ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ہم تنقید قائم کرنے میں اپنا بیش قیمت وقت ضائع کریں،

صفحہ ۲۶ × ۱۱

”سو ستار کی اور ایک لڑکی“

نہر صورت ہلتی جاتی ہے اب غمے یار کی کچھ بات بن رہی ہے دل بقرار کی
خفت اب ہو رہی ہے انہیں اپنی یار کی شوخی سے ہو برابر ہی کیا اضطراب کی
پہنچ ہے کہ سو ستار کی اور اک لڑکی کی

سب سے پہلے تو میں یہ بیان کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ضرب المثل ایسی جگہ بولی جاتی ہے جہاں ایک شخص دوسرے پر متعدد ذیادتیاں کر چکا ہو اور اس نے ہواشت کرتے ہوئے جواب میں ایک ایسی یادتی کی ہو جس نے تمام بدسلوکیوں یا زیادتیوں کی خاطر خواہ تلانی کر دی ہو تذکرہ بالا غمے میں غور کرنے سے صرف دل مصرع میں شاعر نے الفلابجے مشوق پر دشنی ڈالی ہے ”دوسرے مصرع میں اظہار کیا ہے کہ ”میرے دل کی نذر ہوتی جاتی ہے“
تیسرے مصرع میں ”مشوق کی خفیت سی شرمندگی کا اظہار ہوا ہے“ ”ہاں“ محض قافیہ پیمائی ہے ”در نہ“ ”لڑائی“ جس کا نتیجہ اربابیت ہو پہلے یا بعد کے مصرعوں کا مقرر نہیں ہوتی ایک نکتہ نہیں، چوتھے مصرع میں صرف اضطراب اور شوخی کی برابری پر دشنی ڈالی ہے، جس کے بعد ہی ضرب المثل کا پیوند لگا دیا گیا ہے، کتنا پڑتا ہے کہ نہ ہر چار مصرع غیر مناسب غیر مربوط اور بجائے خود ہیں محض ضرب المثل نہیں بن سکتے۔
”دشنی ترا جو سوئے گلستاں کہی گیا، اک آہ میں پیچے کی پی کی گئی صدا فریاد کی تو سکے ساقری کو ہر گیا، اک نالہ نغمہ ہائے عنادل کہے اڑا“
”پہنچ ہے کہ سو ستار کی اور اک لڑکی کی“

اشعار سے ظاہر ہے کہ شاعر اپنے گھر پر تھا، پیچھا، قمری، عنادل گلستاں میں، گلستاں شاعر کے گریک سلسلہ ٹیلیفون قائم تھا جس سے پیچھے کی پی کی صدا، اور عنادل کے فنوں کی و نغراش راگنی سن ہا تھا، شاعر کو ان وہ نون صدائوں سے سخت اذیت پہنچ رہی تھی لہذا وہ بیابان کے اٹھا ”سوئے گلستاں گیا“ تاکہ ان اذیت کو جانوروں سے بدلے۔

گلستاں پوری نغمے کے اک آہ کی ”اس آہ نے سادہ صدم برہم کر دیا، پی کی صدا گئی“ قمری عزیز بے تصور ماری گئی ”سکتے سا ہو گیا“
”نغمہ ہائے عنادل کو بھی لے آئی“ وہی مثل ہوئی سو ستار کی اور ایک لڑکی کی،

معلوم نہیں ہوتا شاعر کو دراصل ایک عظیم تعان کی صداؤں سے کیا تکلیف پہنچ رہی تھی بلکہ ضرب المثل کا محل تو یہ کہتا ہے کہ پرندان خوش آواز جن سے
عشان کون مٹے دلتگی ہوتی ہے اسی شاق کو (شاعر کو) قصہ تکلیف دے رہے تھے، حالانکہ پیرایہ کلام سے اس بات کا کوسوں پہ نہیں چلتا، پیرایہ ہی
سمجھ میں نہیں آتا کہ شاعر نے گہری سے اک آہ کیوں کی وہی ٹیلیفون کا رابطہ اس آواز پر بندوں تک پہنچا دیتا، اس ضرب المثل کو اسطرح لکھتے ہیں "خسہ"
دشمن نکلیں ہر بند ہاری برائیاں، گھر گھر کے دل سے دزدہ کراہ پائیا، اکبات پڑا تھ گنگی انکی ناگہاں، بڑے ہی ساری ہو گیا لن ترائیاں،
سچ ہے کہ سو سنار کی اور اک لوہار کی

شاعر کا تخیل جذبہ پڑاوی میں محدود نہیں ہے دوسرا بند ملاحظہ ہوا ہے
دل میں میری سیکڑوں ان لوسے، بیچیں کر رکھا تھا انہیں سیر شوق نے، مجھ کو تھکے دیکھا مجھے اس جگہ کہ جس کے سارے دل سے کہنت مٹ گئے،
سچ ہے کہ سو سنار کی اور اک لوہار کی،
خاطر میں تم ناد کو میرے ڈالے تھے ہر روز ایک میلہ پیام اٹھاتے تھے تم جذبہ شوق کو میرے جھوٹا بتاتے تھے یہ آج کیسے آگے تھو نہ آتے تھے،
سچ ہے کہ سو سنار کی اور اک لوہار کی،

کراتھار ڈانگی جھاؤ نکالیں، اور آج تک جیانا نہ تھا دل کا دعا، بہشتی کہ آج وہ نہ ہو چکا، سنتے ہی مسکرا کے دیا طعنے دنا
سچ ہے کہ سو سنار کی اور اک لوہار کی،
اسطرح متفرق مضامین کے سرسری طور صد ہا شرکے جاسکتے ہیں جن میں محل وقوع کا بڑا حصہ جوہ خیال رکھا جاسکتا ہے، اپنی کمزوری بہت ایسی فحش غلطی کہلا سکتی ہے۔
کر کے ایشیام مصیبت میں دھپٹنا، تیرا بادل کو اپنے گھر کچھ نہ ہو سکا، آیا تیرا آہ تو سینہ لانا پھر دنا، صیاد سگ گڑا پچیر کی صدا،
سچ ہے کہ سو سنار اور اک لوہار کی،

میں نے آپریں بیان کیا ہے کہ متواتر محلوں یا دیادیتوں کے بعد جو فرق ثانی کی طرف سے جو بی حملہ فیصلہ کر دیا جائے وہ اس ضرب المثل کا موقع بہتال
ہوتا ہے، یہاں صرف صیاد کا ایک ہی اذیت دہ بڑا دھپٹا "ایشیام مصیبت کرنا" جبکہ جواب پچیر کی طرف سے یہ ملا کہ "تیرا آہ ار دیا جس سے صیاد گڑا پڑا"
سو سنار کی تو سنوئی اک لوہار کی ضرور ہو گئی،

التماس

ناظرین کرام، یہ وہ ضرب الامثال ہیں جو مولف نے اپنی تقریب میں درج کی ہیں، صفحہ ۲۹ سے اصل میں خیابان خلیل کی ابتدا ہے،
اگر ہم ہر اک ضرب المثل پر تفصیلی روشنی ڈالیں تو محض تفسیر ادقات ہے تاہم تنقید بھی ضروری ہے اسوجہ سے یہ التزام کیا ہے کہ جو اعلیٰ درجہ
کے اشاریہ ہر اک غزل و مخمس وغیرہ میں سے جو بہتر اشار نظر آئے انہیں تنقید میں لے لیا ورنہ باقی نظر انداز کر دیے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان کا دورانی

”زبان“ جس وقت خیال اور بندی، ارادہ کو لیکر جاری کیا گیا تھا اگر ہنر و فن اس سے بیگانہ وارنگا ہیں پھر لیتے تو آج وہ بھی دنیا سے ادب کا بہترین خدمت کرنے والا ہوتا،

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کہ سکتا کہ گو زبان دیگر موجودہ رسائل کی طرح ”نیرنگیوں کا گونا گوں مظاہرہ نہ بن سکا لیکن اس نے اپنے گزشتہ دور میں جو کچھ علمی ادبی خدمات ملک کے سامنے پیش کیں وہ کسی طرح ملک کے بہترین رسائل کی خدمات سے کم نہ تھیں۔

ملک کی بیدار نہ بنے تو بھی نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اہل ذوق اصحاب کے تغافل سچا کا فوجہ کرتے ہوئے ”زبان“ کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دنیائے ادب سے روپوش کر دوں جس کا اعلان میں نے گزشتہ اشاعت میں کر دیا تھا جب باوجود میری کوشش اور جدوجہد کا اعتراف کرنے کے علمی ادبی ذوق رکھنے والے میری مشکلات کی طرف سے اس قدر غفلت کرنے لگے تو میں نے بھی ضرورت سمجھی کہ میں بردستی ہر مہینہ ان کے سامنے ”کاغذی جھولی“ پہیلا کر ”مالی و ادبی صبیح“ مانگتا رہوں چنانچہ میں نے اپنی امیڈن کا خون کر کے ”زبان“ کے بندھنے کا مجبوراً اعلان کر دیا۔ گو اس اعلان سے میرے دل کو سخت تکلیف ہوئی لیکن اس سے میرے حوصلوں اور ارادوں میں کوئی پستی نہیں آئی میری امنگیں اور تمنایں اسی طرح مجھے بندیوں کی طرف متوجہ کر رہی تھیں اور کہہ ہی تھیں کہ ”مصابا اور مشکلات سے گہرا کر اپنے مقاصد سے مڑے ہوئے لینا بزدلی اور غفلت انسانی کی توہین“ چنانچہ میں نے ارادہ کر لیا کہ ایک فنہ اور میں حتی الامکان کوشش کروں گی کہ ادب اور دنیا کے ادب کو دکھا دوں کہ دوسرے رسائل جہاں ہر دم خود کم سے کم قیمت میں بین رنگینیوں کو ملک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں وہاں میں ان مصائب و مشکلات کے باوجود بہترین علمی ادبی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔

مرے ہاتھوں میں طاقت ہے تو اگر نہ کھینچ لاؤں گا مری کشتی کو پھینکے جائیں موبیں در ساحل سے اہل ذوق میری جانب سے نگاہیں پھیرے جائیں میں بھی اپنی جدوجہد میں کوئی کسر نہ اٹھاؤں گا۔ آخر تک

ان کا یہ سیدر دانہ طرز عمل قائم رہ سکتا ہے؟ میری یہ سچی بیکار نہیں گئی۔ میرے ارادوں کے استحکام نے اگرچہ تنافل کیشوں کو ہنوز مائل کر م نہیں کیا لیکن میرے مرتبوں کو تو متوجہ کر ہی لیا اور مجھے پھر اپنی کامیابی کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگی۔
 حضور و کعبہ صاحب ہمارا دام اقبالہ (سنگردل) اور محبہ و مسہ و محترمہ عالیہ سہیل صاحبہ ناوردادام ظلہا نے میری کوششوں کو دیکھتے ہوئے ”زبان“ کی سرپرستی منظور فرمائی ہے حضور و االا و موصوفہ محترمہ کی یہ نوازش امر اکیلے بہترین درس اور حضور کی ادب نوازی کا ایک بین ثبوت ہے۔

اس کے علاوہ کرمی سید و اصحاب میاں سنا اور محبی محمد خاں صاحب نے ”زبان“ کے قیام کیلئے زبردست مالی امداد دینے کا وعدہ فرمایا ہے ”زبان“ کی آئندہ قیمتی خدمات تذکرہ بالا سرپرستوں اور معدون کی کرم گستری کی ممنون جا رہیگی۔
 میں یہ خبر بھی انتہائی مسرت سے ناظرین ”زبان“ کو سنانا چاہتا ہوں کہ زبان کے اس انقلاب نے عملہ ادارت میں بھی ایک قابل ترقی اضافہ کر دیا ہے۔

حضرت کینٹ مراوا آبادی سے دینا سے ادب عرصہ سے متورف ہے کینٹ صاحب ادب کی خدمت عرصے کر رہے ہیں اور ملک کے ممتاز رسائل آپ کی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے نوازتے رہتے ہیں۔
 کینٹ صاحب ”زبان“ کو ہر طریقہ سے کامیاب بنانے کی کوشش کرینگے اور جو امیدیں انھوں نے مجھے لائی ہیں ان سے محوم ہوتا ہے کہ اس زبان کی حالت بہتر سے بہترین ”در اعلیٰ سے اعلیٰ ترین ہو جائیگی۔
 میں امید کرتا ہوں کہ زبان کی تبدیلیوں کو دیکھ کر ادب نواز حضرات اس کی مالی اور ادبی امداد فرماتے رہیں گے اور میری مشکلات کو محسوس کرتے ہوئے ان کی کمی کے واسطے کوشاں ہوں گے اور مجھے اپنی کوششوں کی طرف سے مایوس نہ ہونے دیں گے۔
 خوشتر (سنگردلی)

زبان کے خریداروں کی خدمت میں چھ ماہ کی تبریہ تعطیل کے بعد موجودہ ارجح نمبر حاضر ہو رہا ہے۔ حساب درست کرنے کے لئے دو خرید ارجح کا جولائی کے ماہ سے سال شروع ہوتا ہے خاص نمبر کو جنوری و فروری سہ ماہی کا تصور فرمائیے تاکہ ان کی میعاد خریداری دسمبر ۱۹۶۷ء میں ختم ہو جائے۔

(منیجر)

ادبیات

پہاڑی لڑکی

(دہکاشت اکبر آبادی)

(۵)

جبالہ کا کوہِ دہکاشت اُس کو پہاڑ کی اُس خاموش چاندنی میں چھپا رہا تھا جو ایک نورِ شمع جسم سے جھلکی رہی۔ اُس سے مر مرین جسم کی صبا پاشی نے خوفِ دہراس کی تاریکیوں کو برجم کر دیا، سُکی ہوئی ریت سے خداوندِ مَرَدُود کے پُر انتقام غضب کی چوڑائی کی۔ اُس نے دوپٹے کے جگہ سے من و بدن میں برجم کر دیا۔ مقدس تھے، اور اپنی تکیوں کی فوتِ جاذبہ سے ایک کلیم پیدا کر رہے تھے۔ کالیاب کی۔ اُس کے طورِ جمال نے اپنے تماشائی کو ایک لمحہ کے اٹھوٹے تھے۔ میں ہم آغوش کر رہا۔ اسی بات تھی، بہار اپنے چہرے کے لیے دیا تھا۔ پر چمک رہے تھے، چاندان کے شرِ جلال سے دور چمک اُٹھا اور قوس کی آغوشِ جبالہ کے مجسمہِ لطیف سے مل تراش رہی تھی۔

جبالہ نے ایک سرِ کن خاموشی اور اطمینان کے بعد اپنے گہرائے ہونے بالوں کو جبینِ صندیلین سے آہستہ بٹایا۔ دیکھتے ہوئے ہاتھوں کو تبسم کی لطافتوں سے تازہ کیا اور سُغفِ گل کی طرح نرم و نرمی اُدھیں قوس کو مخاطب کر کے کہنے لگی، ان عینان کے چند لمحوں کا دیرِ پُر انتقام، میرے قوس تمہارا نازک ترین دل کیونکر گوارا کر سیکے۔

قوس۔ انتقام کیسا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں دوسرے منتقم کا بھی گداز ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ بچے پر کہنے دے ہرگز نہیں پھر کیا تو انتقام لیگی؟

جبالہ۔ نہیں۔ جبالہ کو دس کی غضب اور دگر فی نہیں چاہتی کہ میری تنہا یوں میں میری تہنیں لڑکیوں کے خداوند کوئی پر شابِ رعنائی اور بھی ترکیب ہو سکے۔ وہ مجرمی، آزادی کو حقیقی مستروں سے لبریز دیکھنا نہیں چاہتا۔ اور چاہتا ہے کہ میں سی حسرتِ خداوند میں گھر کر جاؤں۔

قوس۔ مرکا دس، پہاڑوں کا جیلِ اللہ بادشہ دگو تیرا پاپا اور میرا خداوند ہے۔ لیکن جبالہ قوس کی مژدہ کمان تیری حفاظت کیسے ہر وقت تیرا بچا رہی۔ دوسرے ترکش کا ہر ہر پاپا اور کوہِ شکن تیرے دُشمنوں کی میاں بچانے کے لئے دھن ہے۔

جبالہ۔ شکریہ۔ لیکن قوس وہ پھر میرا پاپا ہے۔ میری اور تمہاری دونوں قوسیں ملکر ہی اُس کے جلال کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ درمیں یہ بھی نہیں چاہتی کہ مرکا دس میرے جذبات کی ہند کاشتکار ہو۔

قوس۔ دیکھ میں اُس کے انتقام کی ہر چنگاری گئیں بند کر کے اور میرا ہلکے کے پنے میں جسم میں، درپنا ہستی میں جذب کر لینے کیلئے تیار ہوں۔

جبالہ تبسم۔ لیکن جبالہ قوس تمہیں مصیبت میں دیکھتا اس سے بھی زیادہ دشوَر ہے۔ چودہا سال کی ناقابلِ برداشت انتظار کے بعد میں نہیں نئی قوت سے صحرے لگناں سے یہاں تک کھینچا ہے۔ اب کس طرح ممکن ہے کہ میں نہیں مرکا دس کی سس کہہ غضب میں جلتے جھٹانے کے لئے جھڑ دوں۔

قوس۔ لیکن کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ اس کا غضب صرف میرے ہی لئے ہوگا اور تم پر اس کی آنچ نہ آئے گی۔ اگر ایسا ہو تو میرے لئے ہر آگ فردوس، اور ہر تکلیف و محبت صاف سے زیادہ سکون آفرین ہے۔۔۔۔۔ کیوں خیال کیا یہ ممکن ہے؟

خیالہ لکشاں کی تیر و دوں کنواریاں، اگر تمہارے بیکایک غائب ہو جانے سے خفا نہیں ہیں تو یقیناً تمہاری حفاظت کے لئے تیار ہونگی اور تم ان کے بھر سٹ میں پناہ لو گے گے۔ اس لئے میرا خیال یہ ہے کہ اس کا غضب صرف میرے لئے ہوگا۔

قوس۔ لکشاں کی کنواریاں اگر مجھے بچا سکتیں، تو کیا خیالہ کا پیکر نگہیں ان کی شب و ک چشم ناکوں میں محفوظ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا، ایک خیال شکن آدمی بغیر گونج و مدد کی کڑک کی طرح سنائی دی اور ابھی یہ سننے پہنچے ہی نہ پاسے تھے کہ اسکا سلسلہ ایک لمحہ کے بعد پر سماعت پاش ہوا اور آسمانی درندے، لکشاں فی ابلیس کیا صحرائے کو اکب کی کوئی چمک رہی تیرے دام حرم میں گرفت ہوئے کے قابل نہ تھی، کہ تو شہاب کی طرح زمین پر ٹوٹا۔ اور آسمان مقدس کے گندے تارے، کیا لکشاں کی کنواریوں میں کوئی باقی نہ رہا کہ تو نے ارض البجبال کی اچھوتی کو اپنی ناپاک کمرؤں کی گرفت میں لے لیا۔ میں کوئی اظہار اور کوئی آواز مستنہ نہیں چاہتا اور اس سے پہلے کہ تو لکشاں کی نوری فوجوں کو اپنی مدد کے لئے بلائے فیصلہ کئے دیتا ہوں کہ تو ارض ارض البجبال کا اسیر ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے کو آتش و فشاں بنا دیا جائے۔ اور تیرے مغرور سر سے ہمیشہ تیرے شباب کی آگ جواں بکر نکلتی رہے۔ میں پہچان میں ہوں مرکاؤں میں

ارض البجبال کا تنہا حکمران۔ اور تیرا سب سے پہلا اور بڑا دشمن۔ آواز ایک دم بند ہو گئی۔ قوس کچھ کہنا چاہتا تھا۔ خیالہ کچھ بولنا چاہتی تھی کہ قوس کے سر سے دھواں نکلا اور وہ ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ ایک آتش فشاں پھاڑ بن کر خیالہ کے سامنے برپا ہو گیا۔

(۶)

”کیا تم اپنی مقصورہ تصویر بنانے میں کامیاب ہو چکے ہو؟“

مصور تم ایک فیلڈ کیوں نہ آئے؟

مرنی نے ایک دم طلب نگاہ سے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا، جبکہ چشمہ اپنی پوری روانی کے ساتھ بہ رہا تھا، اور مصور پستور ”بازگشت“ کی تصویروں کے خاکے بنانا کرتا رہا تھا۔ ایک پرسکون خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی پرشے اپنے پردوں سے ہوا کو منتشر کر کے ایک جلد مٹ جانے والی برق صدا پیدا کر دیتے تھے۔ اور یہی وہ وقت ہوتا تھا کہ مصور کی نگاہ قلم اور پردے سے ہٹ کر صحرائیں کسی طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔ تین طرف پھاڑتے تھے کہ اگر کوئی ہنگامہ برپا ہوتا تو بھی گونج پیدا نہ ہوتی، کیونکہ مرنی تمام ہنگاموں کو اپنے جوبائے محبت دل میں جذب کر چکی تھی اور اس نے کوئی سکون شکن صدا اپنے ماحول میں سی نہ چھوڑی تھی جو اس کی خاموشی کو برہم کر سکے۔ مصور اس کی سرٹیل آواز سے چونکا اور مصروف کار آنکھوں کو مل کر بولا۔ نہیں انیل مرنی میں اپنی کوششوں میں ہنوز ناکام ہوں۔ میں قابل معافی ہوں کہ اس مصروفیت کی وجہ سے حاضر نہ ہو سکا، لیکن اب کسی دن آسمان پر ابر ہوگا اور بارش کا یقین ہو گا میں ایک فیلڈ ضرور آؤں گا۔

مرنی - ایک لاکھ سال کو شش میں تم پناہ دت کیوں ضائع کر رہے
مصور - اس لئے کہ ہر کو شش کا کچھ حاصل ضرور ہوتا ہے۔
مرنی - ہر کو شش کا۔ مگر میری کو شش بھی تہہ ہی کو شش کی
طرح ہنوز لا حاصل ہے۔

(۷)

مصور - تم کیا چاہتی ہو۔

مرنی - یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ مگر میں کسی چیز کی تلاش میں ہوں اور
وہ مجھے کہیں نہیں ملتی۔

مصور - بغیر تعین کسی چیز کی تلاش کیا سنی رکھتی ہے۔

مرنی - یہ تم اپنی موجودہ کو شش سے پوچھو۔

مصور - میری کو شش ایک نقش خیالی کے اسیر نہیں مصروف ہے۔

مرنی - لیکن وہ نقش خیالی میں ہی اسیر نہیں ہے۔ اس لئے تم اس

خیالی ہی نہیں کہہ سکتے

مصور - پردہ کیا ہے۔

مرنی - ایک نقش مہم جو میرے مطلوب کی طرح مہم جو ہے۔

مصور - تو کیا ہم دونوں ایک ہی راستے پر چل رہے ہیں۔

مرنی - اس کا جواب تقیل دینگا۔

مصور - ار عقل کی زندہ پتلی میں حیران ہوں کہ اپنے نقش مہم جو

سے زیادہ تجھے بید الغم پاتا ہوں۔

مرنی - ہر وہ چیز جو اپنی حقیقت میں گم ہے بید الغم ہے۔ میں

اپنی حقیقت میں کہوئی ہوئی ہوں اس لئے تم مجھے باز گشت کی طرح

جلد دریافت نہیں کر سکتے۔ اچھا خدا حافظ۔ جب ریک فیڈ

آؤ گے تو یہ ممتہ حل ہو جائے گا۔

مرنی - بغیر انتظار جواب مصور کو یک پھول دیکر وحشی

مرکاؤس نے لڑا دینی والی آواز میں کہا۔

تیرا کوئی عذر میرے غصہ کی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتا۔ تو نے

بنت بھال ہو کر ارض خیالی کی دو شیرہ کناریوں کو بدنام کیا ہے

جہاں قسم ہے اپنے جبروت کی، اگر تمام پیار پیری سفارش کے

تجددوں میں سر جھکا دیں۔ آسمان زمین پر جھک پڑے۔ اور

زمین اپنے ہر ذرہ کو زبان سفارش بنائے تو بھی میں تیرا حق

معاف نہ کر دینگا۔

جہاں - خداوند پیاروں کی حکومت خدائی نہیں ہے۔ آپ کو

اُس سے بھی ڈرنا چاہئے جس نے آپ کو یہ جلال اور یہ جبروت

عطا کیا ہے۔

مرکاؤس - اُس سے تو مجھے ڈرنا چاہئے۔

جہاں - کیوں۔

مرکاؤس - اس کا جواب اپنے دامن چاک چاک سے لے۔

جہاں - میرا دامن پاک ہے۔ میرا دل پاک ہے۔ اور میں پاک

ہوں۔ اب تک صرف میرے ہونٹ گنگا ہیں۔ آپ انہیں جو

سزا چاہیں دیں۔ میں غیرت پردہ پر زشار ہونے کو تیار ہوں۔

مرکاؤس - میں یک گنگا، جزدو گنگ کے ساتھ سزا دینا چاہتا ہوں۔

تو میری بیٹی نہیں ہے کسی شیطان کی بیٹی ہے۔ صحرائے ملکشاں

کی کوئی ناپاک روح تیرے پردہ میں جھک دھوکا دینے آئی

دینے آئی تھی۔ میں اُسے واپس پہنچا چاہتا ہوں۔ تو بت جبال نہیں ہے، نگ جبال ہے۔ میں میں زیادہ سنا نہیں چاہتا۔ تو قیامت تک قید جسم کے ساتھ پہاڑوں میں پوشیدہ رہیگی۔ اور تیرے ہونٹوں کی سزا یہ ہے کہ جب اس کو کوئی صدمہ پست یا بلند پیدا ہوگی تو تیرے ہونٹ بھی اس کا اہ وہ کریں گے۔ تو اس مصیبت سے کہی رہا نہ ہوگی کہ خالق جبال کی نشا و میر سے حکم میں پوشیدہ ہو۔ پس جاندا عاقل۔

جبال ایک شعلہ نور کی طرح گھٹی اور دیکھتے ہی دیکھتے فاب ہو گئی۔ یہ پہاڑوں تھا کہ پہاڑوں میں گونج پیدا ہوئی اور جبالہ "بازگشت" بن کر ہمیشہ کے لئے فضا کے کوہی میں جذب ہو گئی۔ جب سے اب تک کوئی پہاڑ ایسا پیدا ہوا جس میں جبالہ کے قوس گیر ہونٹوں کی یادگار کا سر ابرہ ہو اور جس میں اس کے ہونٹہ سرگرم محکم نہ ہوئے ہوں۔ "بنت الجبال" اب بھی بنت الجبال ہے۔ وہ پہاڑوں کی وادیوں میں اپنے قوس کیلے گونج رہی ہے اور قوس اسکی یاد میں اپنے سر سے آگ اچھال اچھال کر گداز بہت کوروشن کر رہا ہے۔ پہاڑ اب تک بیابان کی گونج سے آباد ہیں۔ اور دنیا اب تک قوس کی آتش بجانی سے لرز رہی ہے۔

(۸)

مستور کو بھی نہیں لگا ہوں سے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔ مرنے نے ایک مستاذ نے تکلف سے پوچھا۔ صاحب، کیا آپ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے۔ مستور۔ ہاں کل پہلا دن تھا کہ مجھے کامیابی ہوئی۔ میں اپنی متواتر ناکہ میوں مجھوں بنا ہوا تھا۔ جب میرا داغ بالکل تنک گیا تو میں نے اپنا قلم پھینک دیا۔ اور میں چٹایا "آخر میں کب تک میں ہی اسیر فریب رہوں!" میں ذرا ٹھکا و قریبی پہاڑ سے مجھے یہی آواز سنائی دی۔ میں متحیر اور ہر گیا میں نے کہا "کون ہے" یہ کون تھا، پچھلے یہ آواز اور یہی الفاظ مجھے پرستائی دیئے۔ میں گہرا رہا تھا۔ میں جوان ہو رہا تھا۔ میں منقریب حسی ہو جانے والا تھا کہ میں نے کچھ اور ملبد آواز میں کہا "پس مذاق ہو چکا باہر آؤ" میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ مری میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب یہی الفاظ دہرا کر میرے کانوں پر اڑیے گئے۔ آخر میں نے اپنا سر جھکالیا میں متفکر ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھ پر ایک خواب غاری ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ ایک حور جمال و پوشیدہ عالم کرب و اضطراب میں بچپن اور بیابان ہے۔ اس کے نرم اور گداز ہاتھ پہاڑوں کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ وہ خود کچھ نہیں بول سکتی بلکہ جب اس کے سامنے کوئی آواز بلند ہوتی ہے تو وہ اُسی کو دہرا دیتی ہے۔ میں اس خواب کو کچھ زیادہ حل نہ کر سکا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ اور مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ "بازگشت" تھی۔ میرے دماغ میں اسکی صورت رہنمائی۔ میرے خیال میں اسکی حالت ستونش تھی۔ میں نے قلم اٹھایا اور جتنی جلد ممکن ہو سکا، یہ تصویر خیال سے کاغذ پر

آدرنی۔ مرنی، دیکھو کیسی مظلوم صورت ہے!

مرنی۔ بھلی بیوی ہی اپنی منزل مقصود ختم کر لی۔ کیا یہ سن کر تم خوش ہو؟
مصور۔ بیشک، لیکن وہ کہاں ہے جسکی تمہیں تلاش تھی۔

مرنی۔ وہ تم ہو۔ مرنی نے بڑے جوش و خروش محبت کے ساتھ یہ الفاظ کہے اور مصور کی گردن میں باپس ڈال دیں۔

(۹)

ساگلی، اپنے سمن خانہ ناز میں گہرائی پہنچی تھی۔ چاند مغرب کے قریب پونج چکا تھا۔ تار سے دامادہ تیار ہو چکے تھے۔ کرانے زہرہ کو اکوڑ دی۔ طائرہ نے ایک انجم افشاں انگڑائی لی اور نکلیں کھول دیں۔ دیکھا تو ساگلی پریشان ہے۔ اس کے ہونٹوں کی اور خواہش کچھ ملکی ہو گئی ہے۔ اور اس کی آنکھوں کی شرب کچھ تلخ سی ہو چلی ہے۔ اس کے صندل آفرین اور مہتاب پرور جبین جمیل پر عین فکر کے کچھ قطرے تریا کا جھومر بنے ہوئے ہیں۔ طائرہ اس سے زیادہ گہرائی، ادھ بے تابانہ اٹھ بیٹھی۔ اس نے فوراً اپنا بربطا سر ہانے سے اٹھا لیا۔ وہ چاہتی تھی کہ لغتوں کی عسویہ پلا کر اس کے خمار اضطراب کی اصلاح کر دے۔ مگر ساگلی نے ہونٹوں کے اشارہ سے منع کیا۔ در کیو پڈ کی فانی جگہ کو بغور دیکھنے لگی۔ طائرہ سمجھ گئی کہ ساگلی کیو پڈ کے انشراح میں سے قرا ہے۔

وہ چاہتی تھی کہ ارض کیمکشال سے قوس کو اس کی فاشر کے لئے آو دے۔ کہ ناگماں کیو پڈ کمان بردوش فاشر نہ انداز سے نازل ہوا۔ اس نے ساگلی کو تہمت لگا ہوں سے دیکھا۔ سر کی ہلکی سی جنبش دی اور کہا۔ ساگلی میں گواہ ہوں کہ ابھی دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت، اقیوں چیزیں باقی ہیں۔

ساگلی کے ہونٹ گہرے اور غوانی ہو گئے۔ اس کی آنکھیں کوثر خرب شراب برسانے لگیں۔ اس کی مہتاب جہل جبین روشن چاند برسانے لگی۔ اس نے ایک صبح نکلا زہم کیا۔ کیو پڈ کی کمان کو بوسہ دیا۔ اور اس کے ہمہ رنگ اور ہمہ گداز ہونٹوں نے فضا سے سکوت میں یہ الفاظ برمائے کر

جب تک ساگلی کے حسن میں قار اور کیو پڈ کے تیروں میں خلش کاری باقی ہے۔ انسانی دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت، ہمیشہ باقی رہیں گے اور دنیا ان فرد سی جذبات سے کبھی خالی نہ ہوگی

دور مورتی
دولان فانی

کیون اب شرب کوئی خست اور سوز دل

تیاہر دل کے دن غلام کے پوسے

مستی جو شربت علی خالی خالی فانی

بیلانی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔

دولان جو اس زمانہ کے مشہور مورخین کا

تین تین از کوئی دور میں خاص بہت لکھتے

تھی۔ تھاکر حسین دھونی صاحب تہذیب کر

تیار کیا ہے۔

کیا نہ کھائی جانی دھیرہ ضایت علی

طعن مروج ہے۔ بیہوشی مطالعہ صلیب میں

دولان کے کل سے بہتر فرشتہ رحمت

کریم۔ اس کے بیٹے جانتے تھے کہ

مکمل ایک وقت کر دی ہے۔

اس موقع کی غنیمت بہتر کر کے

کے جملہ غلاموں میں۔ دولان کی تمام جلیں

جلدیں اور غلطی نہایت خوش ہو گیا

سے کیا ہے

خواجہ صیدی حسین تہجد مالک

اگر جاہل برکتیں کرے

نغمہ قلم یا جیبی

بھرا ہے دل میں شوقِ ہسم کلامی مردے میرے ساقی تشنہ کامی
پھن کر خوشی سے تاجِ غلامی کھڑے میں دیر سے در پر سلامی

نغمہ قلم یا جیبی کم ستارم

خدا را امرنے دالوں کو جلا دے ردائے پاک چہرے ہٹا دے
تجلی رخ انور دکھا دے حواسِ دہوش پر بجلی گرا دے

نغمہ قلم یا جیبی کم ستارم

برائے خاطرِ احبابِ بر خیز بستکینِ دلِ بیتیابِ بر خیز
از خواب لے کر گیس سیرِ بر خیز چونر گس خوابِ چند از خوابِ بر خیز

نغمہ قلم یا جیبی کم ستارم

شبِ معراجِ محبوبِ خدا ہے جہاں میں نغمہ صلِ علی ہے
نیاز و ناز کا وقت آگیا ہے خدا خود پیار سے نثار ہے

نغمہ قلم یا جیبی کم ستارم

کہاں جم اور کہاں انکا نظار نہیں ہے اس قد یارا ہمارا
جگتا نا ان کو حسرت ہے ہمارا بلال اک بار تم کہد و خدا را

نغمہ قلم یا جیبی کم ستارم

آمجد (حیدر آباد)

دوا

(تمنا کے موت)

جامِ غمِ اندوہ سے جاتا ہوں بادیدِ تڑپنے کے جاتا ہوں
کچھ ٹھوکریں کھانی ہیں ابھی خست میں مرنے کی تنائیں سجے جاتا ہوں
محمود اسراہیلی

(جواب از منظری)

جامِ غمِ مخلوق سے - اور پیو، زخمِ دلِ اقوام سے - اور سیو
گرتوں گرے ہوؤں قریبی ہی مدد جس طرح سے بن پڑا ہے - اور جیو

(دیگر)

ہر اک کو سنکر ہوگی اپنے گھر کی شاعر کے نصیبوں میں ہر دنیا بھر کی
مرنے کی منت اور ابھی سے محمود کیا ساری ہم جاں بھر کی سہ کی
منظری

(فروتنی)

تنکا ہوں قدم قدم پر رہتا ہوں گرداب میں گھومتا ہوں بہ جاتا ہوں
چلنے کی نہ قدرت ہو نہ رکھنے کی مجال افتاد جو پڑتی ہے دوسرے جاتا ہوں

(جواب منظری)

تنکا بھی عجب ابھار پر رہتا ہے کس شان سے دریا پر چڑھا رہتا ہے
گرداب کے ظلمات کی تہ تک جا کر اکتاہٹ خوشی سے ہر کڑی رہتا ہے

(دیگر)

ہاں طالبِ طول نہ بنگانی می ہاش آمادہ سرگ ناگمانی می ہاش
می داں بہتیں کہ وقت فرصت کم است ہر لحظہ بہ کار و کامرانی می ہاش

منظری

غزلیات

(از پردیس صاحب اکبر حیدری)

بے تکلف تجھے خدا کہنا میری سادہ دلی کا کیا کہنا
جانتا ہوں ضرورتیں اپنی مصالحت ہے تجھے خدا کہنا
رخصت اسے خون دل خانا چشمِ خوبا رسے دعا کہنا
آہِ ناکامیوں کی خود رانی موت تک کہ حیاتِ زنا کہنا
دور اندیشیاں محبت کی بے دقاؤں کو باؤں کا کہنا
انتہائے الم پرستی ہے (غیر فانی) درد کو درد کی دوا کہنا

شکر کہنا تو اکبر محض

درد آمیز دردِ زنا کہنا

(خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگرولی ایڈیٹر، سالہ بڑا)

لی ایسی قسمتِ منقلب کہ بے باطن عیش اُٹ گئی
شبِ آخری کا چراغ ہوں بے باور دیکھتی ہوں
وہ کلی ہیں میں جو کلی نہیں رہوں جو کھوئے ملی نہیں
چونہ پھلنے پھولنے پائی تھی چونہ برگ و بار بستی تھی
وہ مرضِ بوجہ کی دوا نہیں وہ پلاسما جہیزِ صد نہیں
غمِ درجِ زنت کا ذکر کیا جو تھا ہونے والا وہ بوجہ
ہوا کوئی پورا نہ جو صد ہے شبابِ پیری کس مرا
وہ ہوں آہِ جنسِ بد و زبوں جو کسی کام نہ آسکوں
نہیں دوستوں کی دیکھ لی چلی خوشتر ایسی ہوا بری
جو گھٹی بازی عشق تو کبھی چت گئی کبھی پٹ گئی
میں وہ غمِ نصیبِ ایاغ ہوں جسے بادِ مذاک گئی
وہ شباب ہوں جو گز گیا وہ ہوں عمرِ فقہ جو کٹ گئی
وہ ہی شاخِ نخلِ امید ہوں جو بہار آتے ہی کٹ گئی
وہ گہروں جہیں تنہا نہیں وہ میں میند ہوا چٹ گئی
جو گزر گئی وہ گزر گئی جو نہ پٹ گئی وہ نہ پٹ گئی
جو تھما جو شِ عشقِ فنا ہوا جو پری منگ تھی کٹ گئی
وہ کسی کی عمر دیاں ہوں میں پری صفتی تھی ہی کٹ گئی
نہ وہ انہیں بے وفار ہی نہ دلوں ان کے کپٹ گئی



زبان

دشدرول (کامیاد) سے ہرہ کے آخری ہشتہ کوشاں ہے۔ ہے قیمت سادہ چار روپیہ

فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۸ء

صفحہ ادارت	۵۰	خوشتر نگاروی	۵۰	نکتہ علمی	۵۱	یعین محمد بخیر	۵۱
مہاشیات علم الیگانی ہے یا سیرابی	۵۱	سید مرید علی بی	۵۱	راشی برضا	۵۲	ذوق دہوی	۵۲
بیادیات امجد (نظم)	۵۲	آجندہ حیدر دہی	۵۲	تھارہ ہونے کی فائدہ نگار	۵۳	تبس	۵۳
گیتہ اور شاعر (نظم)	۵۶	تجملہ امریکہ	۵۶	مذہبات کا (نظم)	۵۶	شریادیوری	۵۶
زال دروداہ (فائدہ)	۵۷	ہم کبر آبادی	۵۷	دصل و جہ (نظم)	۵۸	صاحبزادہ متین سہا وائیں ٹوکی	۵۸
جذبات باسط (نظم)	۵۹	سواہیولی	۵۹	حسن لکھ کی نعمت	۶۰	مہدیق مسلم، برکات نوی	۶۰
سفر شاعر (نظم)	۶۰	شہزادہ قندی	۶۰	زبان	۶۱	پیر مندولی	۶۱
رنگ سحر (نظم)	۶۱	تجملہ جد پوری	۶۱	حیات مرثیہ	۶۲	فہرست موبانی	۶۲
سرمی علم ثلث	۶۲	منیر احمد ادہی	۶۲	ذیل	۶۳	محمود امین محمود	۶۳
رازات (نظم)	۶۳	کیف مرد آبادی	۶۳	حسن خیال	۶۴	جناباویں ہم صادق ال آبادی (از دیوولی)	۶۴
		نزلیں		تبسم شمس	۶۵	کد آبادی	۶۵
		نزلیات		اکھر خیال	۶۶	برق	۶۶
		تنبیہ و تبصرہ		خوشتر نگاروی	۶۷		۶۷



زبان کی جو نامرگی کا ماتم کر ہی چکے تھے کہ عین اس موقع پر ہمارے چند معزز کرم فرماؤں نے اس کے ساتھ
میں فلسفی فرما کر نئی زندگی عطا فرمائی اور ادبی دنیا میں اپنے ناموں کو بھی بھائے دوام کا خلعت بخشا۔ ہم ان معادن میں کے
ولی مشکر گزار ہیں انہوں نے اپنی مستقل طور پر معاشرت کا وعدہ فرما کر ہیں زبان کی اقتصادی حالت کی جانب سے بہت
کچھ سبکبار کر دیا ہے اس لئے زبان بھی انشا اللہ (اگر اتفاقیہ امور و پیش نہ آئے) اب پابندی وقت کے ساتھ
ہر ماہ اشاعت پذیر ہوا کرے گا۔

گزشتہ نمبر میں ہم تبدیلی میار کا اعلان کر چکے ہیں چنانچہ حسب وعدہ موجودہ نمبر طرز جدید پر مرتب کیا گیا
ہے جو علمی و ادبی خواہر پاروں کا بے مثل و نادر مجموعہ قرار میں زبان کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ یہ رنگ
خواص عوام میں ”رنگ قبول“ کا درجہ حاصل کرے گا اور محنت ٹھکانے لگے گی۔
میری قسمت سے انہی پائیں یہ رنگ قبول
پھول جو میں نے پیخے ہیں اُنکے دامن کے لئے

زبان پر عام طور پر یہ اعتراضات وارد ہوا کرتے تھے کہ یہ معارف کا ہر رنگ ہے، اس کا معیار مولویانہ ہے۔ اس میں
خشک اور ٹھوس مضامین ہوا کرتے ہیں، اور ہمیں یہ مشورہ دیا جاتا تھا کہ ”زبان کی پالیسی بدل دینی چاہئے، اس میں تنوع پیدا
کرنے کی ضرورت ہے، موجودہ رنگ غیر مقبول ہے، اور اس مصیبت“ کے لئے معارف کا وجود کافی ہے وغیرہ وغیرہ،
جس کے یہ معنی ہیں کہ معارف کی پیردی کرنا (اگرچہ ہمیں یہ فخر بھی حاصل نہ ہو سکا) اور اسی کا سارا اعلیٰ معیار اختیار کرنا اس لئے
”مصیبت“ ہے کہ یہ رنگ عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور ایک خاص طبقہ تک محدود ہے۔ ہم معترف ہیں کہ زبان میں ایسے
مضامین ہوا کرتے تھے جو عوام میں ”غیر مقبول“ وغیرہ پچپ ”کھلائے جانے کے مستحق تھے، افسوس ابنائے ملک کا مذاق
علمی اس قدر پست ہو گیا ہے کہ وہ کسی رسالہ کو بھی معارف کا ہر رنگ دیکھنا نہیں چاہتے۔ عاویانہ مذاق کو پسندیدگی

کی نظروں سے دیکھتے ہیں انہیں غیر مفید مضامین اور دلچسپ و جاسوز افغانوں سے اسل ہے اور ظاہری ٹیم ٹام زیادہ مرغوب ہے۔

اس سلسلہ میں کمری حضرت راز چاند پوری ہمیں لکھتے ہیں کہ ”نی زمانا ایسے اہل نظر بہت کم ہیں جو کسی جریدہ کی معنوی خوبیوں کی قدر کر سکیں۔ ظاہر پستی کا دور دورہ ہے۔ کم قیمت و ریع شدہ رسائل نے کار آمد اور ٹھوس کام کرنے والے رسالوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا ہے۔ وقت آئیگا کہ زمانے کی آنکھیں کھلیں گی اور اچھے برے کی تمیز ہوگی“ لیکن یہ کون جیتا ہے تری زلف کے سر جوئے تک

اگر ہمارا زاویہ نگاہ ”مالی مفاد“ ہوتا تو ہم ”آپ ہی کا رنگ اب کرتے ہیں ہم بھی اختیار“ کہہ کر ہم ہی زبان کو عایانہ مذاق کا رسالہ بنا دیتے لیکن چونکہ ہمارا مقصد یہ نہیں ہے اسلے ایسا کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ مگر ہاں۔ باقتضائے ضرورت اس میں ایک شاندار نوع پیدا کر کے ہم اس کو موجودہ رسائل میں ایک امتیازی شان بخشنا ضرور چاہتے ہیں جس کے ثبوت میں موجودہ نمبر پیش کرتے ہیں اگرچہ اس میں بھی ہماری خواہش کے مطابق مضامین نہیں۔

مجی کیف صاحب جن کا ذکر گذشتہ نمبر میں کر چکے ہیں افسوس کہ بوجہ چند زبان کے عملہ ادارت میں شریک نہیں ہو سکتے لیکن زبان کے ساتھ ان کی ہمدردی و قلبی معاونت بدستور رہے گی چنانچہ اس نمبر میں بیشتر مضامین انہی کے فراہم کردہ ہیں اور حسن ترتیب میں بھی انکا ہاتھ ہے جس کے لئے ہم اپنے دوست کے مشکور ہیں۔ یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ کیف صاحب اپنی ادارت میں ہڈیاں یا بھنور سے عنقریب ایک علمی و ادبی رسالہ کا اجرا کرنے والے ہیں۔ ان کے ذوق ادبی سے امید ہے کہ قلم دے اردو میں انکا ”سفیر“ بہت جلد اقتدار حاصل کرے گا۔

خوشتر منگرولی

معاشیات علم ایجاداتی سے نامعباری

معاشیات

مقالات

Idealistic

Realistic

(جناب سید مراد علی بیگ نے (تعمایہ) تسمیہ سے لالہ بیگم یونیورسٹی)

اس زمانہ میں جبکہ انسانی ذہنیت نے علوم و فنون کے میدان میں یہ تہ اگیز ترقیاں کی ہیں اور نئے نئے ایجادات اور عجیب غریب انکشافات دنیا کو حیران کر رہے ہیں جہاں فنون میں ترقیاں ہوئیں علوم کی وسعت میں بھی بے انتہا اضافے ہوئے ہمارے سامنے موجودہ علمی وینا ایسے مسئلہ پیش کر رہی ہے جو اب سے پہلے عقل انسانی کے لئے بالکل چھپان تھے۔

علم معاشیات نے بھی اس دور میں بہت وسعت اور ہمہ گیری اختیار کر لی ہے اور روز بروز اس میں تازہ معدومات اور نئے نئے خیالات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے لیکن میرا مقصد اس وقت صرف معاشیات کے ایک اصول مسئلہ کا پیش کرنا ہے جس نے معاشین کے اختلاف آرا کی وجہ سے ایک خاص سمیت اختیار کر لی ہے اور دوسرے یہ ہے کہ علم معاشیات کو ایجاداتی (Idealistic) تصور کیا جائے یا معیاری (Realistic)۔

اس کے متعلق بحث کرنے سے پہلے یہ امر پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ معاشیوں نے علوم و فنون پر تقسیم کیا ہے (۱) (Social sciences) علوم عمرانی (۲) (Natural sciences) علوم طبیعی (۱) لہذا اگر میں علم معاشیات، اخلاقیات، تاریخ و تمدن، تیزہ شامل ہیں، دشمنانی مذکور میں علم حیات، در علم کیمیا سے بحث کی جاتی ہے میں اس وقت ایمانیات (۱) (Social sciences) پر کچھ کہنا چاہتا ہوں حقیقت یہ ہے کہ علوم عمرانی میں سے ہر علم انسان کو ایک بڑی جہت کا رکن یا فرد خیال کر کے اس کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے بحث کرتا ہے اور چونکہ انہیں علوم میں معاشیات بھی شامل ہے اس لئے یہاں سے اس ایک پہلو کو بحث کرتا ہے کہ انسانی احتیاجات کیا ہیں انکے پورا کرنے کے ذریعہ کون کون سے علم انسان اپنی حیثیت سے نظر ڈالے کہ زندگی کے کاروبار میں اسکی معرفت کا کیا حال ہے انسان اپنے آسائش و آرام کے مادی ضروریات کے ہمہ تن سچا نہیں جو کچھ کوشش کرتا ہے اس معاشیات میں بحث کی جاتی ہے۔ اس میں ایک طرف تو مسائل دولت پر غور کیا جاتا ہے اور دوسری طرف انسان کی حالت پر اس روسے کوئی انجمن نہیں کر سکتا کہ معاشین ایجاداتی در معیاری کے تسمیہ سے بحث پر غور کرے اس کے ہیں ایک ایجاداتی (Idealistic) بتاتا ہے۔

Realistic (کتاب دوم است معیاری)

بر ضرورت ایجاداتی بہت گروہ اپنے قول کی تائید میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ معاشیات کا کام یہ ہے کہ وہ دنیا کی

پہنچنا چاہئے تھا وہ ہرگز نہ پہنچے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس علم میں علمی جھلک اور خالص علمیت کی روح باقی نہ رہے گی....
 المختصر مندرجہ بالا واقعات اس بات کی توضیح کرتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی میں معاشیات سے مدد ملتی ہے۔ اور
 اصلاح تمدن میں اس سے بہت بڑی سہولت ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم معاشی مسائل پر غور و خوض کرنے کے بعد کسی بات
 کو اپنے تمدن کے لئے مفید خیال کرتے ہیں تو ہم اس کو تمدن میں سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری سعی یہ ہوتی ہے کہ
 ہمارے تمدن بری باتوں اور بری رسومات سے پاک ہو جائے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہم اپنے لئے وہی کریں گے جو ہمارے تمدن کے
 لئے مفید اور سودمند ہوگا۔

پس ان حقائق کے تحت ہم ہندوستان کی معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ کیا ہندو
 اور کیا مسلمان۔ غرض سب میں ہی تمدنی برائیاں موجود ہیں۔ مثلاً ہندوستان کے ذات پات کے طریق کو لے لیجئے
 اس میں جہاں بہت سے فائدے ہیں وہیں بہت سے نقصانات بھی ملتے ہیں۔ معاشین کا عام اتفاق اس اثر ہے کہ ذات پات
 کا طریق ہندوستان کے لئے نہایت مضر ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ معاشی جمود اور سیاسی غلامی کا منظر نظر آتا ہے ذات
 پات کے طریق کو چھوڑ کر ہندوستان کے، شتر کی خاندان کی مثال کو لے لیجئے۔ اس شتر کی خاندان میں گو فائدے سے بھی موجود ہیں لیکن
 اس میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ جب لوگوں کو بغیر کوشش کے وجہ معاش مل جاتی ہے تو پران کے دلوں میں کام کرنے کا دلولہ اور
 شوق باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ایسی صورت میں بہت سے لوگ کاہل بن کر دوسروں کے سہارے پر زندگی بسر کرتے ہیں قوت بازو پر
 ہر کسہ کرنے کی عادت۔ جس کے بغیر معاشی ترقی ناممکن ہے ان کے دلوں میں کتر پیدا ہوتی ہے۔ اور معاشی آزادی جسکی پیدا کرنے
 دولت میں سخت ضرورت ہے۔ بہت محدود ہو جاتی ہے۔ خاندان کا بار ہونہار لوگوں پر اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ وہ کسی بڑے کام
 میں جس میں خطرہ ہو۔ ہاتھ ڈالنے کی ہر بات نہیں کرتے۔ بہر حال یہ رواج بہت اچھا ہے کہ سب کمائیں اور سب مل کر کمائیں لیکن
 یہ اصول کہ تھوڑے کمائیں اور زیادہ اس سے فائدہ اٹھائیں ترقی معیشت کے لئے نہایت درجہ ضرور سامان ہے اس کے علاوہ
 ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بھی بہت زیادہ اہم ہے۔ یہاں کے لوگ جب سے ہندوستان کی صنعتوں کو زوال آیا۔ زیادہ
 تر زراعت پیشہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی فضائی آبادی شہری آبادی سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کا پیدائش دولت
 پر نہایت برا اثر پڑ رہا ہے۔ آبادی کے سوال کو قطع نظر کر کے یہاں کے اصل کی حالت اور اس کی درستی خود ایک اہم مسئلہ ہے
 اور اصل کے علاوہ ہندوستان کے عام رسم و رواج کی وجہ سے جو یہاں کی زمین چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو گئی
 ہے۔ اس کی خرابی کا دور کرنا بھی معاشین کے سامنے ہے۔ ان تمام حالات اور واقعات سے اس امر کا اندازہ بخوبی کیا جا
 سکتا ہے کہ سب سے پہلے کی ملک کی موجودہ معاشی حالت کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب اس حالت کا پورا

زال اور رداب

(ادبی فسانہ)

(ادب لطیف)

(از جناب طاہرہ ام الدین رضا ام اکبر بادی)

تاریک رات کے منہ پر قیر کا غارہ ہے۔ بستار سے ایک ایک کر کے پردہ ظلمت میں چھپے ہوئے ہیں۔ بادِ نولا جو دی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ تاریکی نے تمام صبح میں سیاہ فرش بچا دیا ہے، دریاؤں اور سمندروں میں قیر کی موجیں بیت ناک ساپنوں کی طرح منہ پھاڑ رہی ہیں، آسمان پر سکوت طاری ہے، زمین قیرگوں چادر اوڑھ کر سو رہی ہے اور کائنات کی تمام فضا پر سکون طاری ہے۔ اس خاموشی کے عالم میں، اور اس اندھیری رات میں، رداب ہمہ تن انتظار بنی بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ایک فانوس ہے، جس کی ہلکی روشنی، ریشمی گلابی پردوں سے چھن چھن کر پائیں باغ کے اہلما سے ہوئے سبزہ پر پڑ رہی ہے اس کے بائیں ہاتھ کی پشت انگشت پر اس کا رخسار ہے۔ اور اس کی منظر نگاہیں ساکن و بے حرکت ہیں۔ رداب نے ایک آہ کی اور اسی کے ساتھ اپنے رخسار کو حرکت دی۔ انگلیوں کے نشانات اس کے حسین رخسار پر اس طرح نظر آنے لگے جس طرح کسی آئینہ پر زبرد ویا قوت کے ٹکڑے جڑویے جاتے ہیں۔

دفعۃً سکون میں حرکت خاموشی میں اضطراب، اور سکوت میں زلزلہ پیدا ہو گیا، اور اسی کے ساتھ رداب کے دونوں ہاتھ دراز ہو گئے، اس لئے کہ زال بہادر و دلیر زال دست بستہ پائیں باغ میں اس کے روبرو کھڑا ہے چاہتا ہے کہ بالا خانہ پر چڑھ جائے، لیکن باپ حرم نامہ کی بندی سے یہ مجبور کھڑا ہے۔

رداب نے زال پر ایک مسرت آگین نظر ڈالی، اور ایک ہی گردش چشم میں وہ سب کچھ کہہ دیا جو برسوں میں نہیں کہا جاسکتا تھا، اسی کے ساتھ رداب نے اپنی دراز چوٹی لٹکا دی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کو پکڑ کر اوپر چڑھ آ کہ یہ تار آج ہی کے لئے میں نے پردہ کش کے لئے تھے تاکہ دوست کے کام آئیں۔

زال نے جوش محبت میں چوٹی کو اس زور سے چوما کہ چوسنے کی آواز رداب کے کانوں سے سن لی، دفعۃً رداب کے رعبان شباب میں برق دوڑنے لگی، اور اسی کا نشو و چشم خونِ صہ میخانہ بن گیا۔

ہر نوع چوٹی سے کند کا کام کیا، لیکن زال نے بجائے اس کے کہ اس سے کند کا کام لیتا، اپنے گلے سے پیٹ کر بیٹھ گیا۔ ٹیک اس طرح جس طرح سنہری ناگن کوئی پیٹ لے۔

ہاں ٹیک ہی میں وہ بال، اور بھی ہیں وہ گیسو، جن کی تناسل سے مہول نے میری روح میں جذبات زندگی پیدا کئے۔

جن کی طلب کے جوش نے بیرونی حملہ آوروں کو شکست دی۔ دینا جانتی ہے کہ روم و تبرہ، شام و حبش، اور عرب و ہندوستان سے ہمیشہ ان گیسوں نے خراج لیا ہے۔ توران جو انکا حریف مقابل تھا ہمیشہ ناکام رہا۔ آفراسیاب کے چراغ ہوس کو انہیں کالوں نے بجھایا تھا (بالوں کو ہاتھ میں لیکر اور چوکر) اور ہاں آرجاسپ نے انہیں زلفوں کے حلقہ میں پھنک کر ایک کمر بوزخیف پرند کی طرح دم توڑا تھا (رو و بہ کی طرف دیکھ کر) اسے میری روح کی مسرت آج اور اس وقت ایک غریب، ایک بھکاری، جس کا نام زال ہے وجودت سے اس انتظار میں تھا کہ وہ کبھی تیرے در تک پہنچ کر.....

ابھی زال پُر جملہ نہ کہنے پایا تھا کہ دفعہ سیٹی کی آواز آئی جس کا مطلب یہ تھا کہ پہرہ دار و دوابہ کے محل کے گشت نگار ہو ہیں، اور دوابہ نے فوراً نیم خوف و نیم طیش کی حالت میں زال کو اوپر چڑھالیا۔ غلوت کا تاریک گوشہ روشن ہو گیا، اور دوابہ کو محسوس ہونے لگا کہ گویا اس کے خون کے ریشہ ریشہ میں بجلیاں دوڑ رہی ہیں۔ اس کی سالنوں میں سرعت، اس کے دل میں غیر معمولی حرکت، اور اس کے بدن میں ایک سناہٹ پیدا ہونے لگی،

کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟ زال نے کہا اور ایک لمحہ کے لئے مکرہ کی نصار پر سکوت طاری ہو گیا،

”اس سے قبل کہ تم مجھ سے کچھ کہو، تمہیں یقین کرنا چاہیے کہ جو جتنو مجھے ملاقات سے قبل تھی وہ اب نہیں شاید“

”اس کی وجہ یہ ہو کہ اس وقت تم میرے پاس نہ تھیں اور اب میں تمہیں اور تمہاری ہر چیز کو اپنی ہی سمجھ رہا ہوں“

”اور اس لئے شاید اب وہ لذت باقی نہیں“

”برودر حقیقت عورت کے جذبات سمجھنے سے کس قدر قاصر ہے۔ شاید تم اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتے، اگر تمہیں“

”یہ معلوم ہو جاتا کہ دنیا کی تمام لذتیں، عالم کی تمام دفریبیاں اور کائنات کی تمام دلکشاں، اس مسرت آگین لمحہ“

”کے بالخصوص کوئی مجھے دینا چاہیے، تب ہی میں ٹھکرادینے کے لئے آمادہ ہوں۔ میری یہ گہراہٹ وہ“

”پریشانی اس لئے ہے کہ میں اس وقت اپنے تئیں ایک آتشین ماحول میں دیکھ رہی ہوں، نہ اس لئے کہ“

”کسی انسانی صورت سے خائف ہوں“

”کوئی شک نہیں کہ عورت کے محسوسات کا اندازہ کرنا نفوس بشری کی فہم سے مافوق ہے کیونکہ اس نے“

”پر عورت ہی ایک ایسی چیز ہے، جس کا بید آج تک کوئی نہ سمجھ سکا۔ لیکن جس کو وہ چاہے راز آشنا“

”بنا سکتی ہے۔ البتہ جس سے وہ نظر بھیرے، کوئی شک نہیں کہ نظرت بھی اس سے نگاہیں بدل لیتی ہے“

”کیونکہ عورت ایک محبت ہے اور محبت خدا۔ پس جس چیز پر اس کی نگاہ ہوتی ہے، اُسی پر خدا کی نگاہ ہوتی“

”ہے لیکن اس وقت میں ایک ایسے دور سے گذر رہا ہوں، کہ میں الطاف و مہر کی نگاہ میں تمیز نہیں کر سکتا“

”اور خواہش سے اپنے تئیں مستغنی رہا ہوں“

”دردِ دہانے یہ محسوس کر کے کہ ”بادِ وجودِ اس کے کہ زآلِ عورت کی تعریف و توصیف میں ہمہ تن مصروف ہے، لیکن ہر ہی اس وقت اس کی تمنائیں سرکش ہیں، اس کی آرزوئیں خود سر ہیں، اور اس کی خواہشیں مغرور ہیں، زآل پر ایک برقِ پاشِ نگاہ ڈالی، جس سے زآل کی روح میں ارتعاشِ خفی، اور اس کے خون کے دہریں ایک برقِ نامعلوم دوڑنے لگی۔ خرابی کی کیفیت طاری ہو گئی، اسی کیساتھ اس کے دونوں ہاتھ حلقہ کی صورت بن گئے، اور اب یہ اپنے، حسابِ جذبات سے بھی پیچھے ہو گیا“

دفعۃً صبح کے سفید بازوؤں پر سورج کی کانپتی ہوئی کرنیں زندگاری کا کام کرنے لگیں۔ اور برگدائے رنگین سے شبنم کے قطرے کا نور ہونے لگے۔ لیکن زآل کا نہ ختم ہونے والا خواب سنگین قیامت کا خواب تھا، جس کی شیریں لذت سے وہ جاں بر نہ ہوسکا۔

جذباتِ باسط

نقشِ سجدات بیقرار تو دیکھ
اپنی نظروں کا اختیار تو دیکھ
دیکھ یہ حسنِ اعتبار تو دیکھ
موجِ بادہ کا انتشار تو دیکھ
تو مرا شوقِ انتظار تو دیکھ
اس فنا نہ کا اختصار تو دیکھ

جس لوہِ محویت نگار تو دیکھ
آمرِ اسینہ نگار تو دیکھ
تیرے وعدہ پہ اور مجھ کو یقین،
دیکھ لہجائے ترکی سے گوئی،
میرے جذباتِ دل نہ پوچھ مگر
عشق کا نام موت رکھتا ہے

اہلِ دنیا کا کیا گلہ باسط
اپنے آئینِ ناگوار تو دیکھ

باسطِ لبوانی



کیوں مٹی نابود اہل نرم کی ساری ہوں
 کسلے جاتا رہا اصنام کی آنکھوں سے رس
 جان دیدیا حسینوں پر کہاں جاتا رہا
 قیدیاں زلف کی کیوں پٹیریاں کٹنے لگیں
 رہ روش رہ محبت کسلے ہیں دم بخود
 ساز ہستی کسلے مرہون خاموشی ہوئے
 کسلے افلاک پر تاریکیاں چھانے لگیں
 ایک سنا سنا کیوں ہو دہر پر چھایا ہوا

کسلے لانے لگے مینوش لبّ حرف بس
 کیوں مٹی مفقود اہل عشق سے حرص گس
 کسلے پھولوں کی رنگت میں ہا اب کچھ رس
 کسلے خالی کئے جاتے ہیں اب کنج قفس
 ساموہ کرتا نہیں کیوں منت باہگت جس
 کیوں ترنم ریزا اب محبتیں تارِ نفس
 روشنی اب کسلے کرتی نہیں انجم دس
 کسلے خاموش ہیں اہل جاچوں خاموش

بات یہ ہے عالم فانی سے قدسی حلِ بسا
 اسے زبان خاموش رہا اللہ بس باقی ہوس

شہزادہ قدسی



داستانہ افکار شاعر نامی مولانا تاج چشتی قادری مدظلہ العالی

کیوں چشم و دل میں اور کوئی خوب و رہے
رواق فروز خانہ دل گر نہ تو رہے
بس ہے اُسی کے واسطے جائز نماز عشق
ارمان ہے بسر ہو مری عمر اس طرح
پروے میں رہے ہی ہے تو ایجان خود تما
ہمنے ہی تدریغ ادا سر کو کر دیا
آنے نہ پائے دل میں کسی دم خیال غیر
پیر معان نے ہم کو حق آگاہ کر دیا
ہے سخت امتحان محبت کا معرکہ
منظور ہے تو یہ کہ نظر آئے روئے دوست
دونوں ترے مکان ہیں و نو نہیں تو رہے
بستی یہ کیوں نہ پھر صفتِ شت ہو رہے
خونِ جگر سے اپنے جو کرتا و ضرور رہے
دل میں خیال لب پہ تری گفتگو رہے
کیونکر بھلا نہ ذکر ترا چار سو رہے
میدانِ قتلگہ میں ہیں سرخ و رہے
اسے دوست تو رہے کہ تری آرزو رہے
خوشحال کر کے بیعت دستِ بدو رہے
رکھے خدا تو آج مری آبرو رہے
مقصود ہے تو یہ کہ وہی رو برو رہے

سجدے کا لطف آئے ادا ہونا عشق

موجود سامنے جو تجمل کے تو رہے

اسلامی علم اخلاق

میں

اخلاق جلالی پر ایک نظر

اخلاقیات

اخلاقیات

(اذ جناب منظر احمد صاحب ادمی منشی ملّا)

(۱)

جبکہ مشرق و مغرب کے مابین رابطہ تعلق پر اسے نام ہی تھا اور باہمی تعلقات میں تنگنگی کا پتہ بھی نہ تھا بلکہ رقابت اور محبتی کا باز اور گرم تھا۔ اس وقت یہ ایک طبعی امر تھا کہ مشرق مغرب کے نظام درس و تدریس کو باوجود اس حقارت و نفرت کے جو ایک دوسرے کے قلب میں موج زن تھی بغور دیکھے اور وہ وجدان جو ایسے موقع کے انتظار میں رہا کرتا ہے ایک دوسرے کو اپنی طرف غیر محسوس طور پر اُبل کر رہا تھا۔ گو عمرانی ترقی میں ایک کے ذخیرہ علم سے دوسرا استفادہ کرتا رہا مگر ان میں سے ایک کے بھی دل و دماغ میں ایک لمحہ کے لئے بھی مہربان منت ہونے کا خیال نہیں گذرتا تھا۔ البتہ قومی تعصب دن بدن پیدا ہوتا گیا۔ اور کوتاہ نظری ایک کو دوسرے کا خیر مقدم کرنے سے باز رکھتی رہی۔ اور دونوں قوموں کی برفروختگی بڑھتی ہی گئی۔ جس کی شہادت یورپ کے عہد سٹے کی تاریخ سے کافی طور سے ملتی ہے۔

کورائے تقلیدی بغض و عداوت سے بھر غیر منصفانہ تسلیک کے کوئی مفید اور قومی تحریک پیدا نہیں ہوتی اور نہ وہ اس تدریجی استفادہ کو جو ایک قوم دوسری قوم سے کرتی ہے روک سکتی ہے بلکہ اس سے خود کو نشانہ الزام و نفرت بن کر ایک حد تک اپنے ہی ہاتھوں نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ نقصان اس سے کہیں زیادہ مضر و مہلک ہوتا ہے جو کہ تنہا صہین ایک دوسرے کو پہنچا سکیں۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ ایک طویل عرصہ تک پاپائے تعصب کا شکار بنا رہا۔

مغرب کو مشرق اور خاص کر مسلمانوں پر ایک قسم کا تفوق ضرور ہے مگر وہ اس نوعیت کا ہو سکتا ہے جیسا کہ ایک متبحر عالم پر اس کے اس استاد کو جس نے اس عالم کامل کو حروف نہج سکھلائے تھے حاصل ہو۔ لیکن میں تو اس برتری کو بھی ایک حد تک مشکوک سمجھتا ہوں۔ کیونکہ جہاں سکندر جواہرات کے صندوق لا کر لے جاتا ہے وہاں ایرانی علم و فضل کے خزانے

بھی ساتھ لیجاتا ہے۔ پس مشرق نے مغرب کو جو قرض دیا تھا اس کو سود وصول کرنے کا مستحق تھا۔ جس میں سے ذرا اصل بھی تو پورا نہیں ملا۔

مجھے ڈر ہے کہ کہیں علم اخلاق کے شیعانی جن کے زیر مطالعہ جلالی و ناصری رہا کرتی ہیں، میری اس صاف گوئی پر اظہار ناراضگی فرماتے ہوئے یہ اعتراض نہ جڑیں کہ علم اخلاق مغربی متاع نہیں ہے بلکہ وہ مشرقی دولت ہے اور یہ کہ اس کے شے ہونے نشانات یونان میں ملتے ہیں مگر میں جو اب یہ عرض کر رہا ہوں کہ اگر وہ تمام کتاب ٹھنڈے دل سے تحقیقی نظر کے ساتھ مطالعہ کریں تو اخیر میں ان کو میرا ہی خیال بتا پڑے گا۔ گو اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مغرب کے ان باتوں سے لیا جن سے اصنام کی پو آتی تھی گریہ نظر انصاف ہے گا کہ اس میں سے بھی اصنام کی پو آتی ہے اور یونانیت کا کہیں پتہ بھی ہے اور موجودہ علم اخلاق کی جڑیں اور کیا کلی اعتبار سے یونانی ہو سکتا ہے غالباً اس کا جواب نفی میں دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئیگا۔ خاص کر جبکہ آنحضرت صلیم اپنے رسول بنائے جانے کی غرض و غایت صرف خلاق نیک کی تکمیل ظاہر فرماتے ہوں، ارشاد فرماتے ہیں بعثت رسلًا تمھیں تمکا رہم الا خلاق۔

یورپ کا یہ نظریہ مسلح ہے کہ ہر خوبی کو اپنی طرف اور بُرائی کو مشرق کی طرف نسبت کریں۔ در اس کا علاج ہی کیا ہو سکتا ہے کہ یورپ کی ہر حد پر لبیک کہنے والے اس کو فوراً بلا دلائیل یورپی تسلیم کر لیں لیکن ایک منفعت نظر اس امر کا کافی طور سے اندازہ لگا سکتی ہے کہ اسلامی ضرورت نے اگر کچھ لیا بھی تو اس میں اور چار چاند لگا دے مگر اس کا کیا کیا جاسکتا ہے کہ یورپ ہمیشہ مسلمانوں کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی پر رہا ہے اور ہمیشہ مسلمانوں پر بے بنیاد الزام فائدے کئے ہیں۔ حالانکہ اس کا دامن بھی اس قسم کے الزامات سے پاک نہیں مگر اس کو اپنی آنکھ کا تار نہ تو کبھی نظر آیا ہے اور نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔

اگر یہ تسلیم ہی کر لیں کہ مسلمانوں کا علم اخلاق جوں کاتوں یونانی اور مغربی ہے۔ تب بھی اس رائے کو تبدیل کئے بغیر چارہ کار نہیں۔ چونکہ دنیا ہمیشہ اپنی رفتار میں ترقی کرتی رہی ہے۔ اور جو چیز کسی عہد میں ایجاد ہوتی ہے وہ وقتی ضرورت کے لحاظ سے ہوا کرتی ہے اور وہ علم اخلاق جس کا کہ جلالی درس دے رہا ہے وہ ایک ترقی یافتہ قوم کے ضروریات و عادات اور اطوار کے بالکل مطابق ہے اور وہ خیالات جس کی کہ وہ تعلیم دے رہا ہے بالکل اسلامی ہیں ایسی صورت میں مغربی تفوق کا سوال باقی ہی نہیں رہتا۔

مسلمانوں کا یورپ و نیز مشرق کے دیگر اقوام کے ساتھ اس قدر جنگ و جدل رہا ہے کہ یورپ مسلمانوں کی خوبی کو معترضانہ نظر سے دیکھتا اور روشن پہلو کو بھی تاریک کر کے دکھاتا ہے جبکہ اپنی ہر ایک غلطی پر پردہ ڈالتا جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ آٹھویں صدی سے لیکر سولہویں صدی تک مسلمان یورپ کو انگلیوں پر پچھاتے رہے ہیں، ترکی اور مصر کی سلطنتیں ان کے

فوجی مرکز تھے جس نے عیسائی دنیا میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس لئے یورپ مسلمانوں پر بربریت اور جہالت کا الزام عائد کرتا رہا ہے۔ مسلمان ان کے اس جملہ کا جواب اپنی حکمت آمیز خاموشی کے ساتھ دیکر ان کو غلط اور پھر ثابت کرنے رہے ہیں۔ مسلمانوں کو جہاں جو کچھ ملا اس کو چاروں طرف سے سکوت کے ساتھ فراہم کرتے رہے۔ کیونکہ اس عہد میں یورپ کا تدریس لٹرچر ذلیل اور پیچ میرزا تھا۔ مسلمان نہایت خاموشی و قنات کے ساتھ دنیا کی مختلف اقوام کے علوم و فنون کو جمع کرتے اور معراج کمال پر پہنچا کر اپنی دماغی جسمانی اور اخلاقی ترقی کا آلہ بنانے میں منہمک رہے۔

مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ مظاہر علوم سے بھرپور ہے لیکن ان تغیرات پر ذرا نظر ڈالو جو انہوں نے ان کی آن میں کر ڈیا اور ان نتائج پر بھی ایک سرسری نظر دوڑاؤ جو انہوں نے اس یورپ کی مستعار ذات سے نکالے۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مسلمانوں پر کسی قسم کا الزام عائد کرنا ایک اخلاقی جرم ہے کیونکہ وہ علم اخلاق جسکو مسلمانوں نے پیش کیا ہے دو یورپ سے الگ ہوا نہیں ہے بلکہ ان جو دت طبع اور بلند اقبالی کا نتیجہ اور کامل مرقع ہے جس کی نظر عالم کی دوسری اقوام پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام میں علم اخلاق کا سنگ بنیاد قرآن نے لکھا ہے کیونکہ قرآن شریف میں ہے۔

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُكَفِّرُ عَنْهُمْ سُوْءَاتِهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

یہاں پر پاک کرنے سے مراد اخلاق و ذلیہ سے پاک کرنا ہے اور نیز رسول اکرم کا ارشاد ہے اسلام اخلاق نیک ہے ایمان کامل تر ان کا جس کے اخلاق اچھے ہیں۔ کمال ایمان حسن خلق ہے عبادت سے حسن خلق افضل ہے۔ یہ وہ تحریک ہے جس نے مسلمانوں کو علم اخلاق کی ترتیب پر مائل کیا۔

(۲)

سلطنت عثمانیہ اپنی زندگی کے ابتدائی مراتب طے کر رہی تھی کہ اس کے بہادرانہ حملوں نے یورپ کو ہلا دیا لیکن قبل اس کے کہ وہ یورپ کے بہترین اور خوشنام صوبوں کو اپنے زیر نگین کرنے ایشیا کے وسط میں ایسی طاقت پیدا ہو گئی جس نے اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو روک ہی نہیں لیا بلکہ اس کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ایشیا کی وسطی سلطنت میں امیر تیمور نے اپنی شجہ مانہ کامیابیوں سے اس شیرازہ کو جو سالہا سال سے منتشر ہوا تھا مجتمع کر دیا وہ یا اس کے جانشین مثل مرزا بابر یا شہنشاہ فیروز مرزا ابو القاسم و مرزا شاہ محمود و سلطان سعید گورکان وغیرہ وغیرہ ایشیا میں علم فرمانروائی بلند کر رہے تھے جن کے ایک ہاتھ میں اگر تلوار تھی تو دوسرے ہاتھ میں علم و عمل کا دفتر چانچہ

حسن بیگ ابن امیر علی جو کہ آتی تو خیلو ترکوں میں سے تھا اور آذربائیجان، عراقین، فارس، اور کرمان کی حکومت کی مسند پر چند عرصوں
 صدی کے آخری نصف حصہ میں جس کو کہ ایران کا زرین و ادبی دور کہنا چاہیے ممکن تھا جس کا عہد حکومت اس بات کی کافی ضمانت ہے
 کہ اس زمانہ کے بادشاہ صرف علم و دست ہی نہیں تھے بلکہ وہ خود علم و فنون کی بالکمال ہستیوں میں شمار کئے جاتے تھے مثلاً
 الفخ بیگ شاہ کابل صرف فرماں روا ہی نہ تھا بلکہ ایک زبردست نجوم بھی تھا اور اس طرح امیر حسن بیگ جو کہ سنہ ۸۷۰ھ میں عاقلانہ حکومت
 کے بعد اس دنیا سے چلا ہوا ایک اچھا خادمہ شاعر اور مضمون نویس تھا، چنانچہ ذیل کا شعر اسی سے کلام کا نمونہ ہے۔

جانا بخارائے وفا میسکشم

ترک و فاکن کہ جنایسکشم

یہی وجہ تھی کہ اس کے دیوانے علم و فضل کی انتہائی سرپرستی کر کے میر محمد شمس خواجہ رضی الدین احمد جامی، مولانا قطب الدین احمد
 آدم، اور مولانا کمال الدین حسین الواعظ جیسے کم از کم پچاس زبردست عالم و فاضل اپنے دیوانے میں جمع کئے جو کہ پاکیزگی خیال انہماک مطالبہ
 اور فصاحت بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے اور وہ فاضلی جو علم ادب کی سرپرستی میں برقی گئی اس حد کو نہ پہنچتی تھی کہ جس کے نتائج آخر میں
 معسر اور ملک ثابت ہوں جیکہ اس عہد کے اور گورگانی شہزاد و اپنا پناشا ہا نہ اقتدار قائم رکھنے کے لئے آپس میں لڑ جھگڑ رہے تھے۔
 اور رعایا کو عاقلانہ علمی دیکھیوں میں مصروف رکھنے کے بجائے ظاہری ٹیم نام میں مہلک کے ہوئے تھے اسی وقت ایشیا کے جنوب
 و مغرب کی سرحد پر قدیم فلسفہ کے پیرو اپنا علم فلسفہ بند کر رہے تھے جس نے خاص قابلیت اور اہمیت کے آدمی پیدا کئے انہی میں
 سے حسن بیگ بھی تھا جس کو کہ امیر تیمور نے بذات خاص صوبہ عراق کا حاکم مقرر کیا تھا جس نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے
 سنگین کوششیں نہ صرف نام ہی کے لئے کیں بلکہ بہت سے دوام پذیر اور علمی اور علمی یادگار میں قائم کیں۔

تخت جو کہ قرب و جوار کے متخاصمین فرمانرواؤں کے اثر سے ڈلگیا ہوا تھا اس کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں قائم و برقرار رکھنے
 کے لئے بہت سی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، بار جو دیکھ سلطنت چھوٹی
 سی تھی مگر اس کی روشن دماغی نے اپنی برتری اور علوم مرتبت کا خراج ایشیا کے بڑے بڑے بادشاہوں سے وصول کیا۔ کیونکہ
 اس کی عادت تھی کہ ایک ہی گورنر کو ایک ہی صوبہ میں عرصہ دراز تک نہیں رکھتا بلکہ ہمیشہ چار پانچ آدمیوں کو شریک حکومت کر کے
 ایک مجلس کی شکل قائم رکھتا تھا کم سے کم ایک کام میں دو آدمیوں کو ضرور شریک کر دیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے عہد حکومت

۵۷ تذکرہ آتشکدہ ہجرۃ اول

۵۸ روزنامہ اشفا حالات کمال روزنامہ جلد ہفتم

۵۹ آثار عم صفحہ ۲۷۹

۶۰ روزنامہ اشفا جلد ہشتم

میں آئندہ خدا کو تبدیل کیا جس میں سب سے آدل قلب الدین طاؤس سمنانی اور سب سے آخر خواجہ جمال الدین عطا اللہ تھا۔ اس کو اپنے دور حکومت کے ابتداء ہی میں دو منسل بادشاہوں سے جنگ کرنا پڑی جس میں سے ایک کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کو محمد ثانی فتح قسطنطنیہ کے حلوں کا خوف ہر وقت لگا رہا لیکن اس کی عاقبت طرز حکومت نے اس کا موقع ہی نہیں دیا اس میں شک نہیں کہ اگر اس کی زندگی وفا کرتی تو جلالی کے وہ الفاظ جو اس کی مدح میں کہے ہیں واقعہ کے مطابق ثابت ہوئے بغیر نہ رہتے۔

اس بادشاہ کی علمی سرپرستی اور قیاس بالمشاہیر کی بنا پر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ علمی و ادبی حیثیت سے یہ زمانہ زریں تھا۔ کیونکہ سیاسی اعتبار سے جو واقعات و حالات اس زمانہ میں سادہ و طاری تھے اس نے اخلاق جلالی جیسی مبارک کتاب کو پیدا کیا۔ یہ ایک ایسی زبردست تالیف ہے جو اپنے مضمون کی اہمیت، آتش بیانی اور زبان کے اعتبار سے فصاحت و بلاغت میں نہایت بلند پایہ رکھتی ہے اور جو دسریچری و پچیسویں کے دربار میں ایک ہی تو ایسا نہ نکلا جو اس کی ہمسری کرتا۔

ایک عجیب بات ہے کہ حیات ابدی و سرمدی ہمیشہ قلم کے ہی حصہ میں رہی ہے اور فنا و توار کے حصہ میں چنانچہ حسن بیگ کو ہمیشگی کی زندگی کا جام اخلاق جلالی نے ہی پلایا ہے جیکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ اسکی زبردست فتوحات قبر میں جاسوئیں۔

رحمہ اللہ

ہرگز نیر و آنکہ دشمن زندہ شد بمسلم

گو کہ اس عہد نے کاشفی اور سہیل جیسے آدمی پیدا کئے مگر اخلاق جلالی جاں ایک طرف پاکیزگی خیالات کی مخلوق کو تعلیم دیتی ہے تو دوسری طرف بدترین سلطنت کو قانون حکمت سکھاتی ہے اور مداح اس کا اخلاقی بازار اسی سے گرم ہو رہا ہے مگر کاشفی اور سہیل کی فصیح تالیفات کتبوں کی زیبا پیش رکھی ہے۔

(۳)

وہ اشخاص جو کہ انسان کی تدریجی و جاکش ترقی سے باخبر ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ایک منفرد ہستی زمانہ کی اس سے زیادہ مرہون منت ہے کہ زمانہ کسی منفرد ہستی کا وہ اس تصنیف کی طرف جو اصلی و ابتدائی ہونے کا فخر نہیں رکھتی کچھ کم راعنہ ہونگے کہ کسی مولف و مصنف یا کسی زمانہ کا علم جس کو کہ ذاتی ایجاد کہا جاسکے۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا کسی اور موقع پر ذکر کیا جائیگا۔

فی الحال اس بات پر ہی غور کرنا کافی ہو گا کہ کم از کم موجود دو یورپ نے انسانی ہیودی و خوشی کے مسئلہ کو حل کرنے میں اس قدر جدوجہد کی ہے کہ گذشتہ دنیا کی تاریخ نظیر نہیں لاسکتی۔

زندگی و احساس کے تغیرات متواترہ کے مستقل ترقی و تہذیب نے زمانہ کے لئے بہت سے ایسے اصول پیدا کئے

ہیں جو انسانی زندگی کے لئے راہ ہدایت ہو گئے ہیں پس ایسی صورت میں عام طور سے وہ مضامین جن کی طرف ہم اپیل کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں ان میں سے ایک اخلاقی جہلی ہی ہے۔ گو یہ تصنیف ایجاد ہی و اختراعی نہیں ہے تاہم وہ اہل مضامین جس پر کہ اس میں بحث کی گئی ہے۔ ان کے لئے یہ ایک بہترین و اہم ترین رسالہ ہے۔

علم اخلاق کا ترغیب و تعلیمات مذہبیہ سے نہایت ہی قریبی رشتہ ہے یہی وجہ ہے کہ اسلامی دنیا کے خیالات اپنی ترقی کے ابتدائی دور میں ہے اسی کے طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ مفید علوم و فنون کی طرف لوگوں کو ترغیب دہکریں دیکھائی اور ان کا رواج دیا جاتا تھا۔ بشرطیکہ وہ انسانی تہذیب اخلاق میں معاون و مددگار ہو سکیں۔ اس وقت جبکہ ہر ایک ایسے اصولی معاشرت کو جس کے لئے قرآن و احادیث سے اشتہار نہ کیا جاسکے، الحاد خیال کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی ذکاوت فلسفہ کے اس بخدانہ معیار کو گھٹا دینے میں مصروف تھی جو اس فرض و غایت سے بالکل ہی مختلف تھی جو اس سے سمجھے گئے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے ایک قسم کی باریک اصطلاحی تفریق نے پیدا ہو کر فلسفہ میں ایک تلامی برپا کر کے ایک غیر محسوس طور سے اس کے عمل و فعل کو غیر موثر ہی نہیں کر دیا بلکہ اس سے بتدریج ایک اور مادہ مجمع طریقہ وجود میں آ گیا جس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اس طریقہ عمل اور مفروضات کا یقین کر دے جو انفرادی و اجتماعی صورتوں میں مفید مطلب اور صحیح ثابت ہو سکے۔ چنانچہ علم اخلاق و فلسفہ کے بتدریجی ترقی کی شہادتوں سے اس امر کو تسلیم کرنے میں چون چو کا موقع ہی نہیں رہتا ہے کہ اس طرز نے فلسفہ میں شمار اسلامی کو آہستہ آہستہ داخل کیا اور اس طریقہ عمل کو دنیا کے ذہن نشین کر دیا۔ اور وہ اس میں کامیاب اس وجہ سے ثابت ہوئے کہ مسلمانوں نے زندگی کے لئے مذہب اخلاق کو دو جداگانہ اصول قرار دیئے تاکہ ان دونوں میں تضاد واقع نہ ہو اور اس طور سے اپنے پیش رو بنیائے ان (عندک ص ۳۷) یونانیوں کے خیالات اور علم و عمل کو اختیار کرنے میں اور معیار عمل بنانے میں کوئی وقت پیش نہ آئی

بت پرست فلسفیوں کی تالیف اس قوم کی زندگی کا قانون عمل بن گیا جس نے کہ نصف عالم کو مرث اس فرض سے مستحر کیا کہ اصنام پرستی کو مفقود کر دے نہ صرف ابو نصر اور ابو علی سینا جیسے مسلمہ استادوں نے ہی نہیں بلکہ مختلف صوبجات کے چوٹے چوٹے کو اکب علم و فضل نے بھی یونانی استادوں کے طریقے پر ایسے رسائل کی کوشش کی جو کہ ان کے معاشرت کی ضروریات و مذہبی خصوصیات سے پوری طور سے موافق ہوں۔

سب سے کامیاب کوشش جس نے مختلف افراد کی سعی کو ایک مرکز پر جمع کر دیا ہو وہ یہی تالیف ہو سکتی ہے جو ہمارے

ساتھ موجود ہے اس کتاب کو ابوعلی مسکویہ کی کتاب الطہارت سے جو کہ دسویں صدی میں لکھی گئی ہے خاص طور پر ادا پختی جس میں افلاطون و ارسطاطالیس کے فلسفہ کا مغزو پنچوڑ کو عملی پہلو سے دکھلایا گیا ہے اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس میں شک و شبہ نہیں رہتا ہے کہ مصنف یا وہ جس نے اس سے استفادہ کیا ہے وہ ادنیٰ ترین اصول سے لے کر اعلیٰ ترین تک سب سے

پوری طرح واقف تھا۔ دو صدی کے بعد اخلاق ناصری کے نام سے اس کا ترجمہ فارسی میں نصیر الدین طوسی نے کیا جس میں اس نے ایک نہایت ہی اہم اضافہ جو پولیٹیکل اور خانگی حالت کے متعلق کیا ہے۔ جس کو کہ اس نے پہلے ابوعلی مین سے پر ابو نصر سے لیا۔ یہ دونوں یونانی فلسفہ قدیم کے نہایت ہی ممتاز استاد تھے یہ اصلاً شدہ تالیفات تین سو برس کے تجربہ و دماغی سعی کے اعلیٰ کے ساتھ بعد نظر ثانی کر کے ایک ایسے مصنف (منہجہ صمدی) نے جس کے فرد خصوصیات آج نامعلوم ہیں اخلاق جلالی کے نام سے شائع کیا۔ پہلا نتائج مصلحہ کے مقابلہ میں اصول سے زیادہ بحث کرتا ہے۔ کیونکہ یہی بات اس کی ذاتی اعتقاد کی قوت و طاقت صاف طور پر مجتمع نظر آتی ہے اور وہ ان یقینات پر جو دوسروں سے حاصل ہوں بہت کم اعتماد کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اطلاعات پر ایک باریک نظر رکھتا اور اپنی ذاتی مفاد کو قربان کرنے میں بہت باخبر ہے۔ دوسرا نتائج پر جو کہ اصول سے حاصل ہوں پہنچنے کی جلدی میں اساسی اصول سے سہل انگاری بتا ہوا قرآن کے دل و دماغ کو ایسے پس پیش میں ڈال دیتا ہے جس کا اس کے دماغ میں تہ تک نہیں ہوتا۔ وہ ان اسرار سے جہاں دوسرے کے دماغ کی رسائی بہ مشکل ہوتی ہے پورے طور سے باخبر نظر آتا ہے اور ان کو سرگرم فصاحت سے فرین کرتا ہوا آگے بڑھا چلا جاتا ہے۔ جہاں دوسرا آزادی کے ساتھ چکر میں آ جاتا ہے۔

جلالی کا رجوش اور آزاد طرز بیان اور معنوں کی بلند پروازی اور اس کو آسمان ترقی پر پہنچانا ایسی ایسی خصوصیات ہیں جو جلالی کے محنت کی داد نہ صرف اس کی قوم سے بلکہ دوسری قوم سے بھی لئے بغیر نہیں چھوڑتے۔ اور جو چون مانہ ترقی کر گیا اس کی قدردانیت اور بھی زیادہ زیادہ ہوتی جائیگی۔ لیکن اس سے ذرا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو صداقت کی قدر و قیمت صرف اس کی ذاتی خوبیوں کو جہ سے سمجھتے ہیں وہ اس کی ہر حالت میں قدر کریں گے خواہ وہ کیسی ہی لباس میں کیوں نہ پیش کی جائے۔ ان کی نظر میں ناصری کی قدر و قیمت زیادہ ہوگی اور وہ اس کو دھچپ نظروں سے دیکھیں گے۔ لیکن بعض طبائع ایسی ہی ہوتی ہیں کہ جن کے لئے محک اور مصلح اشیاء درکار ہوتی ہیں۔ در جلالی بارے دل و دماغ میں گرجوشی اور احساس پیدا کر دیتی ہے اور وہ گہری غرت و مرتبت جس کے ساتھ علوم کا احاطہ کرتی ہے و درہ سترت و جوش بیان جس سے کہ وہ پردہ کو دور کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ روم کا مشہور مقرر تیسر و چہک رہا ہے۔ اور جب یہ پنی زبان کو ناپا ہے تو صرف ہر بات کا تینوں ہی نہیں کر دیتا ہے بلکہ ایسی بات سناتا ہے جسکی ”صدائے بازگشت“ سادہ سے عالم میں پہل چلی ہے۔“

(باقی)



تجھے گرجتوئے مدعا ہے تری ہستی کا میں مقصد بتا دوں
اگر توسعی حاصل چاہتا ہے تو میں وہ کوششیں بھیج دتا دوں

پڑا ہے آہ تو کن پستیوں میں حقیقت سے بہت ہی دور ہے تو
سمجھ لے خوب ان مرستیوں میں اس آزادی پہ ہی مجبوس ہے تو

فضاؤں کی جو یہ رنگینیاں ہیں تو سمجھا ہے کہ ان میں ارتقا ہے
یہ سب آنکھوں کی کوتاہینیاں ہیں ترا مقصود ہی کچھ دوسرا ہے

تو کیوں ہوتا ہے یاوسی سے بیدل تری ناکامیاں ہیں کامیابی
ہنیں تھک کو تیس زینک باطل ترے احساس کی ہے سب خرابی

ہے تو بے چینوں سے کیوں پریشاں فراوانی غم سے ہاؤ ہو، کیا
یہ سب بن جائیں گی تسکین کا سماں سکون قلب کی ہی جستجو، کیا

تجھے کیوں خوف ہے کم وسعتی کا ہے تری خاک کا ہر ذرہ امین
تجھے غم کیوں ہوا بے مایستگی کا تری ہستی کا ہر دانہ ہے خرمن

غم فردا دوسے سے فائدہ کیا
رہنائے یار میں چون دہرا کیا

تو بس ہستی کے مقصد کو سمجھ لے
تو اپنی سعی بے حد کو سمجھ لے

فلک سے دور دیکھ اپنی بلندی
تری فطرت میں ہے رفعت پسندی

تو دل سے پردہ غفلت اٹھا کر
تو کرا حواس پیدا اپنے اندر

یہی ہے راز تیری ازلت کا
یہی اک رمز ہے تیری لبت کا

تو کر لے تکرار سوز و دلوں کا
فتا کے راز سے آگاہ ہو جا

قدم رو کے گی ہر نقویہ تیرا
ہے مقصد مرکب تنویر تیرا

تو جب تک پستیوں ہی میں پڑا ہے
صنائے مہر مہ کیا دیکھتا ہے

ظلم رنگ و بو کیا دیکھتا ہے
یہی راز حصول مدعا ہے

نظر کو آشنائے راز کر لے
تو دل کو وقف سوز و ساز کر لے

تن عالم کی گویا جان ہے تو،
خبر ہی ہے تجھے "الشان" ہے تو

جہاں کا راز ہے ہستی میں تیری
ہے راز ارتقا پستی میں تیری

کیف مراد آبادی



اخلاقیات

اخلاقیات

(جناب یسین محمد صاحب انجمن سیراجینی)

دنیا کی ترکیب اور انسان کی خلقت کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نیک و بد راستہ کا اختیار کرنے انسان کی مرضی اور انتخاب پر منحصر ہے۔ انسان دنیا میں اس طرح نہیں بھیجا گیا جیسے ایک سمندریں کوئی ٹھکانا ہو جو کہ پانی کی لہریں جہاں چاہیں اُسے ہمارے جائیں بلکہ وہ دنیا کے سمندریں ایک ہر تیرا س کی طرح تیرتا ہے اور اپنی سعی سے جس طرف چاہتا ہے جاتا ہے۔ پانی کی لہریں اس کی فراموشی کرتی ہیں لیکن یہی ان کا مقابلہ کرتا ہے اور جد ہر دل میں آتا ہے اپنا رخ پھیر دیتا ہے۔

مبدیہ، فاعل سے عقل و شعور اور جو قویش انسان کو عطا فرمائی ہیں ان کو اگر صحیح طور پر کام میں لائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے غم میں کامیاب نہ ہو دنیا میں ایسی عمدہ مثالیں موجود ہیں کہ جو لوگ پہلے جاہل، بدکار، اور بدعقل تھے کسی سبب سے اپنی برائیوں سے مطلع ہو گئے اور تمدنی فائز کی کوشش کی تو وہی عالم نیک کردار اور ہنرمند بن گئے۔

انسان جب کسی فعل کا جو کر رہا ہے اور اس کے خلاف قانون جاری کر دیا جاتا ہے تو وہ اس سے پرہیز کرنے لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان آزاد اور خود مختار ہے، عادت و خواہش اس پر قادر نہیں بلکہ اس کی محکوم ہیں بشرطیکہ وہ ان کو قابو میں رکھتا ہے۔ اگر کوئی شخص خود ہی اپنی باگ خضائع ذمہ کے ہاتھ میں دیدے تو یہ اس کا پنا تصور ہے بلکہ انسان جب کسی فعل یا عادت کا غم کرتا ہے تو اس کا کوشش (ضمیمہ) اُسے ڈھکی چھپی کرنا، اس فعل بد سے روکنا، اور اس سے باز رہنے کی کوشش کرنا ہے۔ گزبھنا اور احتراز کرنا اختیار میں نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ طبیعت میں بھی افعال ذمہ سے نکلنے و فطری تقاضا ہوتا۔ طبیعت ذاتی خود بخود جتنی ہے کہ اس میں جناب و احتراز کی قوت ہے اگر انسان آگاہ نہ رہے تو اس میں گہرے تو اس کا ذمہ دار و دو آپ ہے۔

جن انسانوں کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے وہ اپنے افعال کی جانچ کر کے ہیں، نیک و بد میں تیز سے ہیں اور کسی دھوکہ دہی سے نہیں گمراہ ہوتے۔ اس سے منفعیت ہونا یا ہمت اس سے روکنا کوشش میں ہے۔

ہوئے رہنے سے طبیعت کو ایک گونہ مسرت حاصل ہوتی ہے، اکثر انسان اپنی تصویر کے صرف ایک ہی رخ کو دیکھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خود بین و خود پسند ہو جاتے ہیں لیکن اگر وہ دونوں رخ دیکھیں تو علاوہ محاسن کے اپنے عیوب بھی اُن کو نظر آئیں اور اصل حقیقت آئینہ ہو جائے اس کے بعد انسان اپنے نفس کی اصلاح اور اپنے افعال کو منظم اور باقاعدہ کر سکے گا۔

وہ اہل بصیرت جو اپنے عیوب کی خود نگہانی اور دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں اپنے تئیں ایسے سانچے میں ڈال لیتے ہیں کہ وہ سرور کو تختہ چینی کی گنجائش ہی نہیں رہتی اور اپنے اعمال و افعال کی خود اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح انسان کو اپنے حال پر غور و فکر کرنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

لیکن ابتدائی حالت میں یہ کیفیت ایسی کافی نہیں ہوتی کہ انسان اسی پر اکتفا کرے اور نہ اس سے اس قدر فائدہ پہنچتا ہے جتنا کہ پہنچنا چاہئے ابتداً اپنے کسی فعل کی اصلاح کا خیال کرنے کے لئے بڑی اور العزمی اور بہت بڑی جرات کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس میں جبکہ انسان کو تکلیف ہوتی ہے اس کی بہ نسبت فائدہ بہت کم معلوم ہوتا ہے اگرچہ فائدہ ہوتا ضرور ہے مستقل مزاج آدمی جو قول کے سچے اور دُہن کے پکے ہوتے ہیں ان تکالیف سے شکستہ خاطر نہیں ہوتے نہ وہ ایسی ادھوری اصلاح پر قناعت کرتے ہیں بلکہ محاسبہ نفس کی عادت کو زیادہ مستحکم اور زیادہ پائدار بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب تک اپنے نفس کی بالکل اصلاح و درستی نہیں کر لیتے کوشش کرنے سے باز نہیں آتے۔

فرض کیجئے کہ کسی ایسے شخص سے جو اپنے نفس کی اصلاح میں مصروف ہو کوئی لغزش ہو جائے اور ضمیر اسے ناگوارانہ حرکت پر اسے حاسمت کرے تو اسے سخت صدمہ ہوگا اس موقع پر وہ اپنے دل میں مضمر ارادہ کرے گا کہ وہ پہر کبھی اس فعل کا تکرار نہ ہوگا لیکن اپنے نفس کے امتحان کے لئے وہ ایسے موقع کا منتظر رہے گا کہ نفس شہوانی یا غضبی کی سرکشی کے باوجود اپنی طبیعت پر قابو رکھ سکے اور جب وہ اس قابل ہو جائیگا کہ تو اسے شہوانی و غضبی کے حملوں کی پوری طرح مدافعت کر سکے اور طبیعت پر ان کا کوئی بُرا اثر نہ ہو سکے تب اس کی اصلاح کامل سمجھی جائے گی اس وقت انسان کی روحانی کیفیت کا درجہ نہایت ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے اور پروہ نیک بدمی امتیاز کر سکتا ہے ورنہ خیالات فاسدہ کا اس پر قابو نہیں چل سکتا۔

جب انسان میں روحانی طاقت کی نشوونما ہونے لگتی ہے اور وہ فضائل حمیدہ کی عادت ڈالتا ہے سو وقت ملکہاتِ ردیہ کا مقابلہ اور ان کے دور کرنے کی کوشش کر سکتا ہے اور فتنوں کی تکمیل کے ساتھ ساتھ رذائل کی بھی کٹی ہوئی ہوتی جاتی ہے۔ بالآخر رذائل سے ایک نفرت سی ہونے لگتی ہے اور وہ متعجب ہوتا ہے کہ ابتلا ایسے مذموم و بدترین فضائل کا اس پر کیونکر قابو رہا۔

جس قوت کے ذریعہ انسان کے فعاں میں اثنا بڑا تغیر پیدا ہو گیا وہ حکمت عملی یا عقل فاعل ہے جو انسان کو یہ سمجھاتی ہے کہ جو جو مسئلہ اور اسباب اسے دنیا میں حاصل ہیں ان سے کوئی کام بطریق احسن کیونکر کیا جاسکتا ہے یہ قوت انسان کی دیگر قوتوں کو مناسب درجہ پر دران میں انتظام اور ترتیب قائم رکھتی ہے یہ قوت انسان کو بتاتی ہے کہ اس کا درجہ کیا ہے اور وہ دنیا میں کیا کر سکتا ہے حکمت عملی انسان کو اپنے فرائض کی ادائیگی پر مجبور کرتی ہے (جو اس وقت درپیش ہوں) اور اسکی مدد سے انسان خیالی اور موهوم خوش آنہ حالات کا انتظار نہیں کرتا نہ تلافی و حسرت کے عالم میں اپنے زور و قوت کو ضائع کرتا ہے بلکہ حالت موجودہ کو خوشگوار اور دل پسند بنانے کی کوشش کرتا ہے عقل فاعل کسی خاص قوت کا نام نہیں ہے بلکہ انسان کی مختلف قوتوں کے ملکہ کام کرنے کا نام ہے اس کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ راست و غلط میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اس صورت میں اس کو قوت تیسرے بھی کہتے ہیں۔

راست و غلط دو ایسے عقلا ہیں جن کی صحیح حیثیت معلوم کرنے پر تمام اخلاق کی بنیاد قائم ہے اگر صحیح و غلط کی تمیز نہ ہوتی تو دیگر حیوانات کی طرح انسان خواہ کچھ ہی کرتا اس کے لئے جائز ہوتا اور دنیا میں حسن و قبح و بھلائی اور بُرائی نیک نامی و بدنامی ایسے الفاظ ہوتے جن کے کوئی معنی نہ ہوتے لیکن قوت تیسرے صحیح و غلط، جائز و ناجائز میں امتیاز کرنا سکھاتی ہے اور ایک کام کو اختیار کرنے اور دوسرے کو ترک کرنے کا حکم دیتی ہے، راست و غلط میں تمیز کرنا اور اخلاقی اصول پر کام بند ہونا خود انسان کا کام ہے۔

بعض اوقات طبیعت کا اقتضا مختلف رجحانات پیدا کر دیتا ہے لیکن جن کے دل نور حکمت سے معمور ہیں وہ تمام جذبات عقل کے تابع رکھتے ہیں اور عادت و خواہش کے محکوم نہیں ہوتے بلکہ ان پر حکمرانی کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی ایک درس ہے جس میں وہ روزانہ نئے نئے سبق اور تجربے حاصل کرتا ہے اس درس کے معلم گوناگون انگار، بڑے بڑے امتحانات، نئی نئی دقتیں طرح طرح کی تکالیف اور قسم بہ قسم کے مشکلات ہیں جو پرہیزگاری، غربت، نامہ اہمیت، قناعت، اور خدا پرستی سکھاتے ہیں۔

انسان کو اپنی نسبت نہ صرف یہ جاننا چاہئے کہ وہ کیا کر سکتا ہے بلکہ یہ بھی جاننا چاہئے کہ وہ کیا نہیں کر سکتا لیکن اس سبق کے حاصل کرنے کے لئے انسان کو دنیا میں مختلف لوگوں سے ملنا اور مختلف ذہنیات کے لوگوں کی صحبت سے فائدہ اٹھانا لازم ہے بغیر سوساٹی سے انسان کو اپنی قابلیت کا پور پور علم نہیں ہوتا بلکہ وہ ہمیشہ اپنی استعداد کو جانچ میں غلطی کر کے خود میں دھو دھو رہا ہے، اصلی سوساٹی اس کی عقل کو روشن، اسے مستحکم اور نظر کو وسیع بناتی ہے، تیسرے نیک و بد جو عملاً کوئی چھ کام کرنا سکھاتی ہے ایسے ہی تجربات سے حاصل ہوتی ہے۔ انسان کے علاوہ غم

انسان کے لئے دنیا میں جو تجربات سے حاصل ہوتی ہے ان میں سے (جو تجربات سے حاصل ہوتی ہے) انسان کو دنیا میں سکھاتی ہے

راضی برضا

شکوہ نہ بیش و کم کا غم کا نہ کچھ گلہ ہے جس چیز کے تجھے قابل مل جو عطا ملا ہے
شانِ کرم سے قائم ہستی کا سلسلہ ہے شکرِ کریم دل کے آئینہ کی جلا ہے
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جو نعمتیں ملی ہیں وہ کم ہیں یا ہیں وافر ہر حال میں ہے لازم تقدیر پر ہوں شاکر
زنگِ طورِ قدرت ہر قدم سے کس ہے ظاہر اول ہی تو ہے برحق مالک ہی تو ہی آخر
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

فیضِ عظیم تیرا دینا میں چاہا سو ہے تاروں میں نور تیرا پھولوں میں تیری بو ہے
سر بہرِ شکرِ نعمت خم تیرے روبرو ہے کپیلے میں ہم خطا کے بندہ نواز تو ہے
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جس حال میں رکھے تو داتا، ہمیں ہے رہنا پھولوں میں یا ہوتن یا درو درخ سہنا
سہنے ہے سر سے پاتک بلوس صبر سہنا دل میں ہی منتا منہ سے یہی ہے کہنا
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

حاصل ہو کر بلندی یا ہو نصیب پستی دور سے طرب ہوا عہدِ فاستہرستی
رجواری دالم ہو یا نیش دستہ رستی تسلیم اپنا شیوہ مسک ہے حق پرستی
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

سازِ حیات کیا ہے؟ سامان ہے یہ تیرا جو اصل زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا
سرچشمہ کرم تو فیضان ہے یہ تیرا بخشی ہیں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

خوابِ کرم پہ تیرے مہمان ہے زمانہ ملا ہے رزقِ بکرِ نعمت کا دانہ دانہ
جو دو سخا کا مخزن ہے تیرا آشیانہ کیوں برق کے ہونٹ پر مردم نہ تیرا نہ
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

اٹھارویں صدی کے فنانہ نگار

فنون

فنون



فقہ کہانی کا سلسلہ تو ابتدا سے ہی چلا آتا ہے۔ نہ اس وقت کوئی مصور فطرت جادو نگار، نہ طرازِ تمانہ کوئی طوطی شیریں بیان فنانہ گرفتارِ صحت و بلاغت کے دریا بہانے والا تھا۔ بلکہ لوگ غلط و صحیح، نقص و حکایات، دل بہلانے کو گڑبہ لیا کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی میں فوق فنانہ نگاری کو عروج ہوا۔ انگریز مصنفین نے طویل حکایات و قصے کو ناول کے جامہ میں اہل دنیا کے سامنے پیش کرنا شروع کیا۔ پہلی کتاب جو فنانوں کی مار ہے (Robinson Crusoe) جو ۱۷۱۹ء میں شائع ہوئی۔ فنانہ نگاری کی بنیاد اسی سے قائم ہوئی ہے۔ اس کے مصنف کا نام ڈینیئل ڈیفو تھا۔ جب اسکی عمر صرف ۷ سال کی تھی ایک اور شخص جیل کے اندر مختلف قسم کے فنانوں کا رنگ چاربا تھا جس کی شہرت "رودین سن کرو سو" کے مصنف سے بھی زیادہ ہوئی۔ اس شخص کا نام جان فین تھا اس سے قبل چند اور غیر معروف لوگ ہوئے ہیں مگر جان فین سترہویں صدی کا پہلا مشہور فنانہ نگار ہوا ہے۔

اس شخص کا کس قسم کا داغ تھا؟ اس کا پتہ اس کی تصنیف (Peverell's Pilgrimage) دیکھ کر چل سکتا ہے۔ زبان کی خوبی، خیالات کی پاکیزگی سے پر ہے۔ اس کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ اس کا مصنف صرف قلم پر ہی حادی نہ تھا بلکہ ایک عالمِ بیدار۔ فنونِ فطرت کا پورا، ہر بھی تھا۔ اس کو پڑھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ زبردست تصنیف کسی نگار کے لڑکے کے داغ کا پتہ ہے۔ حقیقتاً وہ فطرتی جذبات پرست اور صحیح الذہان واقع ہوا تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم تربیت بہت معمولی سی تھی۔ عالمِ شباب میں عام جون لڑکوں کی طرح سہل انگارہ و باش و آزاد طبع تھا مگر اس کی روح قطعی بے لوث تھی اس میں انسانی بہرہ ریزی کے جذبات موجزن نہ تھے۔

اس کا سن پیدائش ۱۷۲۶ء ہے۔ اس کی عمر کے بعد اپنے آبائی پیشہ کو ترک کر کے فوج میں ملازم ہو گیا۔ اس نے ایک معمولی سی حیثیت کی لڑکی سے شادی ہی کر لی تھی جو ہم نیچے چوڑ کر رہی عدم ہو گئی۔ شادی کے قبل تک اس کی طبیعت میں ادب و باشی تھی مگر بیوی ایسی نیک ملی کہ اس نے اس کی فطرت کے پوشیدہ جوہر کو چمکا دیا۔ بیوی کے انتقال

کے بعد وہ متقی مذہب پرست بن گیا اور عرصہ تک تبلیغ و اشاعت میں سرگرمی سے مشغول رہا۔ مگر چارلس دوم کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی آخر ۱۶۶۱ء میں گرفتار کر کے اس کو قید (Imprisonment) میں قید کر دیا گیا۔ ۱۲ سال تک قید رہا۔ وقت کی قدر کرنا اس عرصہ میں اچھی طرح سیکھ گیا تھا۔ چنانچہ اس عرصہ میں اس نے بہت سی مذہبی کتب لکھ ڈالیں۔ ۱۶۶۷ء میں رہائی پانے کے بعد وہ ایک مستند پادری کی حیثیت سے (Respectable) کا پیشوا، اعظم تصور کیا جانے لگا۔ رہائی پانے کے بعد اس کی قلم و زبان دونوں آزاد تھی اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف (The History of the English Language) کی تکمیل کی ۱۶۷۰ء میں آخر مر گیا۔ اس کی اس حرکتِ الٰہی تصنیف کے تراجم، مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

ڈینیئل ڈیفو مصنف (Daniel Defoe) کی ہستی یہ ثابت کر دینے کے لئے کافی ہے کہ گناہی و عسرت کی زندگی بھی اہل عالم کی نظروں میں کارہائے نمایاں کے ذریعہ وقوع ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا باپ جیمس فو قوم سے قصاب تھا اس مشہور و معروف مصنف نے اپنے آبائی پیشہ کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے علم و فضل میں کلام نہیں لاطینی، یونانی، فرانسیسی، اسپینی اور اطالوی السہ میں اس نے استعداد کامل حاصل کی۔ اس کا فقہ پہلے کسی گرجا میں داخل ہونے کا تھا مگر اپنے تمام غرائم کی عنان دوسری جانب پھیر کر بوز و سازی شروع کر دی۔ اس وقت اسکی عمر ۲۴ سال کی تھی مہوز تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع نہیں کیا تھا۔

اس نے بھی ابتدا میں اپنے قلم کو سیاست و قانون کتب سے مطلق مخوف نہیں ہونے دیا۔ نہایت آزادیہاں سے سیاست و انصرام مملکت کے پہلوؤں پر تنقید و محاکمہ جاری رکھا۔ ایک بار اس کو کاہٹے میں بھی دیدیا گیا مگر پبلک فوراً چھیننے اور سلطنت کو اس کی رہائی کے لئے مجبور کیا۔ لیکن رہائی نہ مل سکی قید کر دیا گیا۔ وہاں وہ کب خاموش بیٹھنے والا تھا اس کے مضامین سے وقتی جرائد پر ہوتے تھے۔ مخالفین فرقہ پرڈیٹمنٹ اور حکومت کی خوب خبر لیتا تھا۔ اس کی موت ۲۴ اپریل ۱۶۹۱ء میں ہوئی ہے۔ موت کے ۳ سال قبل تک اس کی قلم مطلق خاموش و بیکار نہ رہی۔

فانوں کو نادل کا رنگ دینے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس کی معروف تصنیف رابن سن کر دسو ہمیشہ اس کے نام کو زندہ رکھے گی۔ مرنے کے بعد اس کو بی جان بنین کے قریب دفن کیا گیا جو ۷۰ سال بیشتر سے وہاں آسودہ خواب تھا۔ مطالعہ کتب و تصنیف کی مصروفیت نے کبھی اس کو حلقہ تعارف کی دست کی فرصت نہیں دی انگلینڈ کا بچہ بچہ اس کی تصنیف کی قدر کرتا ہے مگر بہت سے لوگوں کو معلوم بھی نہیں کہ روہن سن کر دسو کا مصنف تھا کون؟

جوفائن سودھٹ

شمار ۳۰ نومبر کو پیدا ہوا تھا۔ عالی خاندان تھا۔ مگر باب اس کی پیدائش کے قبل ہی فوت ہو چکا تھا۔ غریب ماں بگنی ہتی وہی اس کی ایام طفلی کی کنیں ہتی اس کی ذکاوت و وجودت بطع کا یہ عام تھا کہ ۵ سال کی عمر میں انجیل کی ہر آیت کا مطلب نہایت آسانی سے کر سکتا تھا۔

اس کی ماں کے متعین دو ہفتے ۱۴ سال کی عمر میں اس کو ڈبلن یونیورسٹی میں بھیج دیا گیا اور اس کے بعد اکسفورڈ۔

۲۷ سال کی عمر میں وہ پادری بن گیا۔ ابتدا سے کچھ بدواغ شخص واقع ہوا تھا مگر قطع نظر اس کے عیوب و نقائص کے اس کے محاسن کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا ۱۴ سال بعد اس کی عجیب و غریب تصنیف (The Battle of Waterloo) شائع ہوئی جسے سنجیدہ سے سنجیدہ شخص کو بھی بنا دیا۔ اس سے بیشتر دوستیں مل گئیں اور

اپنی تصنیف کے زمانے میں بدستی سے کوئی حور محوش اس کی حیات کی افضل ترین کائنات (دل) پر قبضہ کر بیٹھی تھی بہت عرصہ تک سودائی بنا۔ جذبات محبت نے طبیعت کو اور جدا بخش ہی، شہر و سخن کے بھی خوب خوب دریا بہائے آخر شمار ۶ میں فوت ہو گیا۔

سمویل چارلس

یہ بھی ایک نہایت نفس پرہیزی کا لڑکا تھا شمار ۱۶۹۹ میں پیدا ہوا اس کے چھوٹے بڑے و سناہ کم و بیش سب مقبول ہوئے۔ گواسکا نام لٹریچر کے خدمت گزاروں کی فہرست میں خاص طور پر قابل توجہ نہیں تاہم اس کے چھوٹے اور مختصر سنانوں کا طرز بیان بالکل اس کی جدت کا نتیجہ ہے۔ اس نے دوسرے سناہ نگاروں کا رنگ نہیں اختیار کیا۔ اس کے طویل سنانوں کو پڑھنا ہمت تو قیض اوقات سمجھتے ہیں مگر اس زمانہ کے لوگوں کے وہ بالکل حسب مذاق تھے۔ اس کے ہزاروں کایلیک بے صبری سے انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کے ایک معروف سناہ کی بیروین (The Battle of Waterloo) کی شادی کا جہاں ذکر آیا ہے تو لوگوں نے اس قدر پسندیدگی و رغبت کا اظہار کیا کہ بعض مواقع پر اس بیروین کا نام زبان سے ادا کرنے پر گرجہ کے گھنٹوں سے اسکی مفروضہ آمد کا خیر مقدم کیا جانے لگا تھا۔

اس کا ایک سناہ (The Battle of Waterloo) ہے جس کے اختتام میں اس کے اسی سال صرف پچھتر دوسرا سر چارلس گرانڈیشن ہے۔ یہ کافی مشہور ہو چکے ہیں۔

اس کی تعلیم تربیت بھی بہت معمولی سی تھی۔ ۱۷ سال کی عمر میں ایک مہلے میں ملازم ہو گیا جہاں بہ مشکل کتب بینی

کا وقت نکال سکتا تھا۔ مالک مطیع سخت گیر شخص تھا اس کے سوجانے کے بعد اس غریب کو کہیں کتب بینی کا موقع نصیب ہوتا تھا۔ شب بھر مطالعہ میں مصروف رہا کرتا تھا۔ محنتی و دیانت دار ابن پندرہ سال کے بعد جانکا ہی و دماغ سوزی کا انجام مل گیا۔ مالک مطیع نے اس کے مسخر کن طوار سے خوش ہو کر اس سے اپنی لڑکی کو منسوب کر دیا اور کل مطیع کا مالک بنا دیا۔

۲۲ نومبر ۱۸۷۱ء میں آئر لینڈ میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین انجمنش تھے۔ ابتدائی تعلیم خاص طور پر قابل لارنس میں ذکر نہیں ہے۔ عالی فاکس کے سکول اور کیمبرج کی یونیورسٹی میں تعلیم پڑھتا تھا ۱۸۷۳ء میں سند پادری بن گیا۔ عرصہ درزنگ اس کے مشاغل زندگی مختلف رہے۔ چالیس سال کی عمر میں اس کی دو مشہور تصانیف شائع ہوئیں۔ "ٹوین اسالیٹ" اسکاٹ لینڈ کا باشندہ تھا۔ کچھ عرصہ تک ڈیرن کے سکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد گلاسگو کی یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔ پندرہ سال کی عمر میں وہیں سرجن ہو گیا۔ مگر تمام ازل کی جانب سے ادبی دماغ لیکر پیدا ہوا تھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں اپنا ایک تیار کردہ ڈراما لیکر لندن گیا لیکن اس وقت کسی نے اس کو نہیں خریدا۔

اس نے ایک معمول عورت سے کچھ عرصہ کے بعد شادی کر لی۔ مای مشکلات سے ایک گونہ نجات مل جانے سے دماغ نے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے۔ بہترین فنسے کہنے شروع کر دیئے۔ اس شغف نے چند سال بعد اس کو ایک مشاق مصنفین نگار بنا دیا۔ پھر تو وہ تخیل پر دماغ فنانسے گو کے قابل مدیر کے اعلیٰ مورخ اور کامیاب سیاح بن گیا۔ اس کے تین ناول بالکل نئی نگ کے طرز پر تھے۔ دو تینوں ناول *Peter Roderick Ransome*، *Peter Roderick Ransome* اور *Peter Roderick Ransome* ہیں۔

گو لڈ اسمتھ، ایک قدیم بابتہ نوجوان فنانسے نگار تھا۔ خیال کی بلندی۔ مبالغہ پر حقیقت کا رنگ چڑانے میں اس کو کمال تھا۔ بہت عرصہ تک وہ (*Old*) اولیہ وغیرہ میں گھومتا رہا۔ ادھر ادھر کی آوارہ گردی میں بجز تھیں اوقات کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ قمار بازی کی لت اس کو کچھ ابتدا ہی سے تھی۔ مطالعہ قانون کے لئے بڑی جانکا ہی سے کچھ اندر دختہ رکھتا تھا مگر وہ بھی اس کی اوباش طبیعت نے قمار بازی کی بساط کے نذر کر دیا۔ جب ۲۴ سال کا تھا طب کے مطالعہ کے لئے ایڈمبرگ گیا۔ مگر وہاں بھی کچھ تحصیل نہ کر سکا۔ انڈون میں نوجوانوں کو سیدھی سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کو بھی یہ شوق چڑیا۔ اپنی بالسرخی کسبنجالی اور خالی جیب وسیع یورپ کی سیاحتی کے لئے چل کھڑا ہوا۔ عرصہ دراز تک دارا مارا پھرتا رہا۔

۱۸۷۶ء میں لندن میں عجیب ہیئت کڈائی کے ساتھ پھر داخل ہوا۔ گریبان تارتار پیر میں جو تہ تک نذر و جیب

میں صرف چار فارڈنگ (چار پیسے) تھے۔ بسر اوقات کے لئے اجرت پر لوگوں کے نوٹس وغیرہ لکھنے شرع کئے۔ مگر غلگشتی نے دامن نہ پھوڑا فضا بے تعلیم پر سے چند مضامین لکھے جس سے چند لوگوں نے اس کی گناہ شخصیت کی جستجو کی آخر ایک شخص نے اس کو اپنے اخبار کا ایڈیٹر بنا لیا۔

اب وہ ایک مخلصی شخص کی مانند شب دروزا اپنے ادائیگی قرض میں مصروف رہنے لگا۔ اگر سادہ لوحی کیساتھ ساتھ وہ درازا قیمت اندیش بھی ہوتا تو فلاکت میں گرفتار نہ رہا کرتا۔ اس کی کریہ ہیئت۔ پستہ قد۔ اور کثرت تقریر نفرت کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی تھی۔ عوام کو اس سے آنیت تھی۔ مگر وہ خود اپنی بعض عادتوں سے بیزار تھا۔

اس کی مشہور تصانیف *Conqueror of the Sins* ایک کامل و مکمل ڈراما ہے۔

of the Sins اور *Conqueror of the Sins* بہترین ناولوں میں سے ہیں۔

ایک بار ایک قرض خواہ عورت نے اس پر ڈگری دے کر دی۔ اور نیکی کے لئے اس کے پاس کیا رکھتا تھا۔ اس کے کسی دوست نے اس عریانی فنانے *Conqueror of the Sins* کے مسودہ کو تین سو ڈالر (۵۰ روپیہ کے قریب) میں فروخت کر کے اس کا قرضہ ادا کیا۔ اسی میں جب وہ مرا تو دس ہزار ڈالر کا مقروض تھا۔

ایسے مصنف کی زندگی اگر خوشحالی سے بسر ہوتی تو وہ جدائی ذات کا اچھا ثبوت دے سکتا تھا لیکن قانون قدرت ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ہر مشہور و معروف شخص کی ابتدائی زندگی فلاکت و آلام میں بسر ہوتی ہے۔

(ترجمہ)



(از جناب لایت حسین خاں صاحب اثر رحمانی الاخلاقی رامپوری)

وقتِ دایم یار ہے رخصتِ جانِ زار ہے	خاتمہ حیات ہے حالتِ اختصار ہے
بس ہی نہیں کسی پہ کچھ ہائے باری بے بسی	آپ پہ اختیار ہے دل پہ نہ اختیار ہے
حمدِ سرورِ انبساطِ خوابِ دھیال ہو گیا	عشق میں اب تو غمِ مرا مولنِ دھنگار ہے
دل میں جو اپنے آگ ہو سوزِ داغِ ہجر ہے	نالہ بھی ہے شرفِ نشانِ وہ بھی شعلہ بار ہے
شکِ ستم سے دل مرا سوچ سمجھ کے توڑیے	اس میں متاعِ آرزو آپ کی یادگار ہے
برق ہو یا شرار ہو کھیتِ محل ہو یا صبا	جس کو جہاں میں دیکھے مضطر و بقرار ہے
کثرتِ غم سے اسے اثرِ حال یہ اب ہو امرا	ریخ و طال باعثِ راحتِ جانِ زار ہے



سچ کہنا کسی پر کبھی آئی ہے طبیعت؟
 جھیلی ہے کبھی تنے جفا کی بھی مصیبت؟
 معشوق کے بھی وصل کی آئی کبھی نوبت؟
 گزری ہے کبھی آپ پر یہی صبح قیامت؟
 تو وصل میں آرام ہے یا ہجر میں راحت؟
 اور بعض یہ کہتے ہیں کہ ہے ہجر میں لذت

اک شخص نے دریافت کیا حضرت دانش
 چین رہے ہو کبھی فرقت میں کسی کی؟
 گھائل بھی ہوا ہے کبھی دل تیر نظر سے
 چونکایا ہو غفلت کی کبھی مرغ سحر نے
 گزرے ہیں اگر آپ پر یہ دونوں زمانے
 بعضوں کا مقولہ ہے کہ ہر وصل مزیدار

عشاق میں مدت سے یہ اک جھگڑا رہا ہے

اب فیصلہ کی بات بتا دیجئے، حضرت

اللہ کسی کو بھی نہ دے صدمہ الفت
 ہمیشہ ہی آجائے نظر گر کوئی صوت
 کچھ وصل میں ہی لطف نہ کچھ ہجر میں راحت

اک آہ بھری میں نے کہا مخلص دانش
 حالانکہ بہت دن سے طبیعت نہیں آئی
 لیکن یہ بتانا ہے مرا سحر بہ مجھ کو

قابو ہے اگر دل پہ تو دونوں میں مرا ہے
 بے قابو طبیعت ہی تو دونوں میں مصیبت

دانش تو مکی

رہتے حال کی باتیں تھوڑی دیر میں ذہن سے اتر جاتی ہیں۔ اور گزشتہ غم پھر عود کرتا ہے۔“

”فکر تو ضرور ہونی چاہئے اور خصوصیت کے ساتھ تم سے زیادہ مجھے مگر..... شمعون نے سگرٹ کیس سے ایک سگرٹ نکال کر سلگاتے ہوئے کہا..... اب فکر کیوں کرتی ہو۔ میں نے شب کو نہیں ذکر کیا تھا؟ کہ میرے دوست محمد اکرم نے ابراہا کو دینے کا وعدہ کیا.....“

”خوب! دیکھو اب اچھی طرح یاد آیا در یہ بھی تو آپ نے کہا تھا کہ میں پھری سے وہیں جاؤں گا۔ تو کیا میں دیر ہوئی“ قدسیہ نے ایک مستفسرانہ انداز میں کہا۔

”ہاں سید ہا وہیں سے آ رہا ہوں“

”تو کہئے؟ انہوں نے اپنا وعدہ وفا کیا یا نہیں؟“

شمعون نے اپنی شریک زندگی کو ذرا اٹھایا کر نے کی غرض سے کہا: ”مفضل حور سے سب کہے دیتا ہوں مگر اتنی

عجلت کیوں ہے؟“

قدسیہ ذرا بگڑے ہوئے تھیں بولی ”یہی تو مجھے نہیں بہاتا۔ آپ کو ہمیشہ مذاق ہی کی سوچتی ہے“ اتنا کہہ کر قدسیہ غصے سے اندر جانے لگی۔

”اچھا! اچھا! اچھا! اچھا! ہر میں کہتا ہوں میگم صاحبہ آپ تو ذرا میں خفا ہو جاتی ہیں“ مگر پہلے پاسے تو پلو ایسے!!!

قدسیہ زیرب مسکرائی۔ اندر سے چائے کا سامان اور اسٹو (ولایتی چولہا) لے آئی۔ اسے سلگا کر پانی چڑھا دیا اور

قریب کے موڈ سے پر مٹیہ کر بولی؟ کہئے محمد اکرم نے کچھ دیا؟

”دیا اور بہت کچھ دیا۔ قدسیہ! اس دورِ قحط الرجال میں سچے دوست بہت کم ملتے ہیں۔ میرے اس مخلص نے

بے چون و چرا اور بغیر کسی شرط کے پندرہ سو کھارگن دیئے۔ یہ چارے کوئی الحال گنجائش نہ تھی مگر کوشش کر کے اُسے

ادھر ادھر سے یہ رقم فراہم کر لی۔ یہ پندرہ سو اور میرے نام کے جمع شدہ ایک ہزار روپیہ جو ابھی تک سے لیتا آیا ہوں

بمخلہ ڈوبائی ہزار کل لیجا کر اس شیطان صفت سا ہوکار کے جو اسے کراؤنگا اور باقاعدہ بھر پاسے کرا لوں گا۔ پر تو یہ مکان

بلا شرکت غیر سے ہمارا ہے۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں اشک مسرت بہا آئے۔ اور ایسا ہونا قانونِ فطرت ہے۔ موافق تھا کیونکہ مصیبت کے وقت

تنکے کا سہارا بھی اپنی اوٹ میں ہجرت و خوشی کا پہاڑ رکھتا ہے۔

چائے تیار ہو چکی تھی قدسیہ نے ایک پیالی میان کے سامنے پیش کی مگر شمعون نے چائے پی اور معمول کے

مطابق لائبریری کی طرف چلے گئے، قدسیہ طبام شبنہ کے انتظام میں مصروف ہو گئی۔

(۲)

اطمینان سے زندگی بسر کرنے والا یہ پریمی جوزا قصہ باہیم کے جس دوسرے مکان میں سکونت رکھتا تھا۔ اُسے قدسیہ کے والد سیٹھ عبدالرحیم نے تعمیر کرایا تھا۔ سیٹھ صاحب ایک کامیاب باجرتھے قدرت کا قانون ہے کہ اکثر دولت اور اولاد بھٹا نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان کے ہی خدا کے فضل سے دولت تو بہت کچھ تھی مگر اول و صرف ایک ہی ہوئی اور وہ ہی قدسیہ شمعون ان کے ایک گھر سے دوست کے گھر کے تھے۔ جنہیں عالم طفلی ہی میں والدین نے داغ جدائی دیا۔ والدین کے تقاریر جاننے کے بعد چونکہ کسی رشتہ دار نے شمعون کی تربیت پرورش کا بار اٹھانا بہ خوشی قبول نہ کیا۔ اس لئے سیٹھ عبدالرحیم نے اپنی نیک سیرت بیوی سعیدہ کی صلاح سے اُسے اپنے گھر لاکر رکھا ایک حقیقی پسر کی طرح ناز و نعمت سے پالا اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ غرض شمعون و قدسیہ نے اپنی طفلی کا خوش گزر زمانہ اسی مکان میں طے کیا اور عنوان شہاب میں سعیدہ کے اصرار سے ان دونوں کو شادی بیاہ کی روپری زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ اُس کے بعد سے اب تک مکان ان کے سے ایک پرسکون و مہر و مسرت سکونت کا کام دیتا رہا جس مکان کا چہرہ چہ عالم طفلی و شہاب کے کیف زاد خوش آہنگ تیزات و واقعات کا محرم۔ از ہو۔ اُس سے اگر انہیں قلبی محبت ہو جائے اور اُس کے وہ بہشت ارضی سے تعمیر کردہ تو تمام سیرت و استقباب نہیں۔ مگر دنیا دار انقلاب ہے بہانہ دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن کا ہونا لازمی ہے۔ اس دارا حق میں ہمیشہ یکساں نہیں کشتی۔ سکھ کے بعد دکھ اور دکھ کے بعد سکھ کا بھی نہ ٹوٹنے والا سلسلہ برابر جاری ہے۔

خدا دیتا ہے جنکو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں

جہاں نہکتے ہیں نقارے وہاں غم بھی ہوتے ہیں

چنانچہ سیٹھ عبدالرحیم بھی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ ان کے دور حیات کا آخری حصہ ان کے تنزل کا پیش خمیہ ثابت ہوا۔ پے درپے حادثات پیش آنے شروع ہوئے۔ ان کی موت سے ڈیڑ سال پہلے ہی سعیدہ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ جس سے ان کے محبت کرنے والے دل پر کوار غم ٹوٹ پڑا۔ اگرچہ وہ بظاہر اپنا چہرہ ہٹا کر بٹاش بنانے کی کوشش کرتے رہتے تھے مگر دل، اندر سے روتا رہتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار دنیاوی سے نکاحی ہٹ گیا تجارت میں ناقابل برداشت گھٹا آگیا ہر طرف سے کارخانہ بکڑنے لگا۔ یہاں تک کہ تجارت کا سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ غرض ان مجموعی غم و آلام نے مل کر ان کی زندگی بکھیر کر دی۔ آخر انہوں نے بھی ایک رات اعلیٰ اصل کو لبیک کہا اور اپنی شریک زندگی کے پیاد میں ابدی آرام حاصل کیا۔ ان واقعات کو آج پانچ سال کا زمانہ

گزر گیا۔

والدین کے اس طرح یکا یک کے بعد دیگرے اٹھ جانے سے قریب در شمعون کو جب قدر غم ہونا چاہئے تھا اس سے زیادہ ہوا۔ اگر یہ امر مسلمہ ہے کہ پر شباب لوں پر غم و الم کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جیسے جیسے دن گزرتے گئے ان کا غم ہلکا ہوتا گیا اور کارٹر بار دنیاوی میں طبیعت لگتی گئی۔

اگرچہ سیٹھ عبدالرحیم نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا تھا تاہم ان دونوں میاں بیوی کی محبت بدستور رہی۔ شمعون بیٹی کے ایک سرکاری آفس میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر کلرک کی جگہ کام کرتے تھے اور اسی رقم میں دونوں میاں بیوی اپنی محبت کی زندگی بڑے آرام و اطمینان سے بسر کر رہے تھے۔

آج سے چھ ماہ قبل باہیم کے مشہور سا ہوکار چنی لال کی طرف سے شمعون کے نام ایک نوٹس آیا جس میں اطلاع دی گئی تھی ”شمعون بیٹھ عبدالرحیم کے ذمہ ہمارے ڈیڑھ ہزار روپے نکلتے تھے۔ جس کے عوض انہوں نے اپنا دو منزلہ مکان“ ”رہن رکھا تھا۔ ادائیگی کی میعاد آج سے چھ ماہ میں پوری ہو جائے گی لہذا وہ سو ڈھائی ہزار روپے ادا کر کے“ ”بھر پائے کر ایسے ورنہ رہن نامہ کے مطابق مذکورہ مکان فروخت کر کے ہم اپنی رقم وصول کر لیں گے۔“

ساہوکار کے اس نوٹس نے شمعون اور قدسیہ کے خربن سکون و اطمینان پر برق شرابہ کا کام کیا۔ میان بیوی ابھی تک اسی میں خوش تھے کہ ہمارے والدین نے ہمارے لئے کچھ نہیں چھوڑا تاہم یہی مکان ہمیں دبت کوئین ہے جس سے ہماری گذشتہ زندگی کی دل خوش کن داستانیں وابستہ ہیں لیکن۔

ماہر چہ خیالیم و فلک در چہ خیال

انسان کا رگاہ زندگی میں سوچنا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہی اول اول شمعون کو مذکورہ نوٹس کا یقین نہ آیا۔ یا کم از کم انہوں نے یقین کرنا نہ چاہا۔ بنا برین وہ ایک روز ساہوکار کی کوٹھی پر گئے اور حمد کاغذات و دستاویزات کو دیکھ کر حقیقت امر کا غمین دل سے اعتراف کرنا پڑا۔ دوران ملاقات میں ساہوکار کی سخت گیری اور درندہ خوبصورت کا پورا پورا تجربہ ہو گیا۔ نیز انداز بیان سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس ظالم نے نہ کورہ رقم میں ایک کوڑی بھی رعایت نہ کرنے اور میعاد مقررہ پر مکان چھوٹک دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔

ڈھائی ہزار کی رقم خطیر فراہم کرنا اور وہ بھی چھ ماہ کی قلیل مدت میں، یہ امر ایک معتدل حیثیت کے آدمی کیلئے ناممکن نہیں تو کم از کم مشکل ضرور ہے۔ اس بلائے ناگہانی سے میان بیوی دریائے فکر و غم میں غوطے کھانے لگے۔

بالخصوص قدسیہ تو اس خیال سے اور بھی زیادہ بول رہتی بلکہ بعض اوقات رو دیتی کہ اس کے والدین کی ایک

واحد یادگار اس کے ہاتھوں سے چھپی ہوئی ہے۔ لیکن مشر شمعون خود دیکھتے اور مرد وہی کیسے مستقل مزاج، صاحب ہمت، باتیں سیر، انہوں نے سوچا کہ وہ اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے تو پیش آمدہ مصیبت ٹلنے کی نہیں۔ فی الحال جو چھ سو کی رقم میرے نام بنک میں جمع ہے۔ اُسے اس وقفے میں کسی نہ کسی طرح ایک ہزار تک پہنچا جاوے۔ باقی پندرہ سو کسی دوست سے بطور قرض حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔“ غرض اس دستور العمل کے مطابق انہوں نے اپنی جدوجہد جاری کر دی۔

”ہر طلبہ کو محنت کا صلہ ملتا ہے“

مشر شمعون کی کوشش رائیگاں نہ گئی۔ چھ ماہ کے اندر انہوں نے اپنے دستور العمل کی تکمیل کر دی۔ بخت و بکری و کفایت شکاری سے جمع کئے ہوئے ایک ہزار روپے اور بیبی کے اپنے ایک عزیز دوست محمد اکرم سے پندرہ سو روپے بطور قرض لے کر آئے وہ گھر آئے تھے۔ میاں بیوی کے بھت و امیناء کی کوئی انتہا نہ تھی چھ ماہ کے بعد آج انہوں نے اعلیٰ مقام و خوشی کا منہ دیکھا تھا۔ اور دو یقین کرنے لگے تھے کہ اب یہ مکان ہمیشہ ہمارا ہے۔

(باقی آئندہ)

زبان

(ذاتیہ فکر، یاد شعرا، سید حسین میاں صاحبہ منگروٹی مندر شید حضرت شمشاد کنوی)

زبان دہن کو خدا نے جو دی بیان کے لئے
دہن کو بھی لب و دندان لے زبان کے لئے
اسی میں نکتیں دوڑ جہاں کی ہیں موجود
یہی زبان ہے کافی ہے دو جہاں کے لئے
زبان والوں کو پاس زبان نہیں افسوس
جو بے زبان ہیں ترستے ہیں وہ زبان کے لئے
”زبان“ کی قدر اگر ہم وطن نہیں کرتے
نخل ہی آئیں گے کچھ قدر دان زبان کے لئے
عزیز خاطر خوشتر جو کتنی بہت داں کو
یہ چند شعر ہے پرچہ ”زبان“ کے لئے

ازل میں آہ سے میری شرر جو نکلے تھے

وہی ستارے بنے تیرے آسمان کے لئے

زبان جو ہے نہ آدہ مسنون انکساف نظر
کئے تھے پیش جگر پر سے قدر داں کے لئے

حیاتِ حسرت

(سید الاحرار حضرت مولانا حسرت موہانی)

کیا کیا نہ ہجر میں ترسے ناشاد کر چکے
 رنگیں طرازیوں میں غضبِ اشکِ سُرخی کی
 پابندِ عیش ہونے کے بندگانِ عشق
 نادم ہیں اب کمالِ جہان سے بیان ہم
 کہتے ہیں اب وہ تیری گزارش پر نا قبول
 نادم وہی تو آج ہیں کل بر بنائے ناز
 اب یہ سمجھ کے چپ ہیں کہ وہ یاد کر چکے
 جو دامنِ جنوں پہ ہم ایجاد کر چکے
 گو ختمِ قیامتِ غم کی وہ میعاد کر چکے
 ساری غمِ فراق کی روداد کر چکے
 اکبار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے
 خاکِ شہیدِ عشق جو ہر باد، کر چکے

حسرت وہ اب ہوئے بھی تو کیا مائلِ کرم
 جب ختمِ ساری سختی پیدا کر چکے

(مرسلہ)
 (مولانا مسعود الرحمن صاحبِ ندوی)

ایک نیا ہیروز

ایوانِ فانی

برہنہ

کیوں اہلِ شرابے کوئی نقاد سوزِ دل
 دیا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے ہوئے فانی
 منشی محمد شوکت علی شاہ صفا فانی بریلوی بی بی بسے۔ اہلِ اہل۔ بی بی سیات کا دیوان جو سن ۱۳۰۰ء کے مشہور معرّفِ اتادفن ہیں
 اور سوزِ گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسنِ دُخربنی کے ساتھ مدِ تعبیرِ شغف چھپکر تیار ہو گیا ہے۔

کاغذِ لکھائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہے۔ مصنفِ ممدوح نے باعید عن مطالبہ مطبع ہیں دیوان کے کل نسخے بغرضِ فروخت
 مرحمت کر دیئے ہیں۔ اسلئے جتنے بجائے گئے، کے مودِ مصلوٰہ اک پر نسبت کر دی ہے۔ شایعین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ممدوح کے کلام
 سے جلد محفوظ ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مجلد ہیں اور تقطیع نہایت خوشنما ہے۔ شہزادہ خواجہ صدیق حسین شاہ گڑھ اخبارِ کرپور

سوزِ غم اور سازِ دل کو پہلے باہم کیجئے
سوزِ دل سے چونکہ کج ساز و سامان جیتا
آئیے اور منتشر کر دیجئے دل کی کائنات
ذوقِ الفت ہو جائے بدگمانی سے فزوں
زخمِ دلمیں ناوکِ شرکاں سے خود ہی ڈالئے
دل اگر چاہی اُلٹ دیکھے بساطِ زندگی
جائیے اور شوق سے خونِ تمنا دیکھئے
نہیم حسن و ناز میں ہو جائیے مجھِ سرور

جس طرح پرچاہئے محفل کو برہم کیجئے
درِ دل سے پھر نیا پیدا اک عالم کیجئے
نغمہٗ الفت کو سوزِ جاں سے باہم کیجئے
مجھ سے جتنا ہو سکے اب حُسنِ ظن کم کیجئے
پھرنے انداز سے خود فکر مرہم کیجئے
اک نگاہِ ناز سے ہستی کو برہم کیجئے
اور پھر کچھ یاد کر کے چشمِ پر غم کیجئے
اور ستاروں کو قریب سوزِ ش غم کیجئے

بزم ہستی میں نہیں ملتا کوئی درد آشنا
کس سے گر چہ کیجئے تو شکوہ غم کیجئے



(تخیلات)

(ادب لطیف)

(از جناب صادق الہ آبادی)

حرفِ نشاط کی درازدستیوں نے گو، میری تمام حیات اور میرے سرائے مسرت کو ضرور برباد کر دیا ہے، لیکن بڑی پرلخت اور ولولہ انگیز ہے، وہ بخودی، وہ کیفیت، اور وہ محویت جس نے اس یاس و قنوط کے عالم میں میرے اندر وہ مضحک دل کو گرما رکھا ہے۔ میرا فرقت نصیب دل اس بیاضِ حسن کی پرستش پر مجبور ہے خدا جانے اس کی سحر آفرین آنکھوں میں کیا جاذبیت ہے کہ اس کی وزیدہ اور پوشیدہ نگاہوں کی تیر باری سے میرا حسرت نصیب دل محشرستانِ تنہا اور خیالستانِ آرزو بن جاتا ہے اور میں امید و بیم کی حوصلہ شکن صبر آزمایوں کی آماجگاہ بن جاتا ہوں،

میں کا جلوہ بصیرت نواز اور حسنِ ظلم ساز عشاق کی تسکین خاطر کیلئے ادویہ مفرح سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، میں اس کے دل کو بے تصور کو دل میں لئے ہوئے اپنے خلوت کدے میں پہنچا، اس کی جنونِ تصور فراطرراب میں اپنے سینہ سے لگا لیتا ہوں، اور عالمِ گمشدگی میں کہتا جاتا ہوں اسے چمنستانِ حسن کے گل سر جو تجھے بڑا کہتے ہیں محبت کی بے قدری اور حسن کی توہین کرتے ہیں، جب میں یہ کہتا ہوں تو بادِ محبت سے سرشار آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور میں محسوس کرنے لگتا ہوں کہ وہ شیرازہ جمال ایک مرغِ ایٹھ پر بیٹھی ہوئی اپنی ہم جلس اور ہم پیشہ نازنینوں کے ساتھ المظربین سے ادھر ادھر جھانک رہی ہے، برقی روشنی کا تابناک منظر جذباتِ محبت میں حشرِ اتفاقات پیدا کرنے کے لئے کافی تھا، اس نے ہی محسوس کیا اور اچھی طرح محسوس کیا، پر کیا تھا، محبت کی دہلی ہوئی چنگاریاں بھڑکنے لگیں پیچھے کی اپنی کہاں، اس نے اس کے دلی جذبات کو اور مشتعل کر دیا اس کے بجائے محبت جیسے مہک سی اٹھی اور وہ کیت محبت سے سرشار ہو کر یوں گویا ہوئی گٹھائیں جھوم جھوم کر اُٹتی ہیں، اور خزاں رسیدہ باغوں کو مردہ بہار دلاتی ہیں کھلیاں کھلتی ہیں۔ غنچے مسکراتے ہیں اگر آہ میرے دل کی کلی ہنوز ناشگفتہ ہے، اس نے یہ جملہ ایک ایسی ادا کے ساتھ کہا جس کے سننے سے میرے مضطرب و لیں تسکین و ظمانیت کی ایک جھلک پیدا ہو گئی، میں نے حسرت بھری نگاہوں سے اس کو دیکھا، اور اس کے

خو نصورت چمپنی چہرے کو ایک محویت سے دیکھ کر مست و بخیر ہو گیا، جب مجھ کو ہوش آیا تو وہ میرے سامنے نہ تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اضطرابِ قلب اور بیتابیِ دل نے ایسا پریشان کر دیا کہ میں دنیا و مافیہا سے بخیر ہو گیا اور عالمِ خیال میں اسے اپنی آغوشِ محبت سے لیکر اس کے نظروں زرخاروں کے بوسے لینے لگا، مگر آہ! وہاں کیا تھا؟ صرف حسنِ ظن اور حسنِ خیال میں اُٹھا اور اس طرف کہ جد ہر وہ جانِ آرزو، ایک محشرِ خرام کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی، لیکر اپنے دل کی ہر گاہ

اسے برقِ پیاں! بچے اپنی یاد و ریز اور جاپرور آنکھوں کی قسم! دمِ رخصت ایک دزدیدہ اور غلط اندازِ نظر سے بچے
 دیکھ کہ میری پرشوق و حسرت آلود نگاہیں حدِ نظر تک تیرے دامنِ کرم سے وابستہ اور منت کش نظر آتی ہیں! اگر آہ! وہاں
 کچھ نہ تھا۔

(جنابِ حامد رضا خالص صاحبِ تبسم نظامی)

زندگی اک چیز ہے لیکن یہ مستحکم نہیں
 دو چٹا ہوں، اب کہ دو "میری تنہا کیا ہوئی
 دو جہاں کی نامرادی آدمی کے ساتھ ہے
 مجھے کو عریاں" دیکھنے والا، جناب کیا کرے
 حسنِ میری آرزو کو شوق سے رسوا کرے
 صورتِ سوہوم ہے "کیسیتِ آغازِ عشق"
 درتہ "میری عمر" عمرِ جوانی سے کم نہیں
 عالمِ امکان میں جس کی دستیں کچھ کم نہیں
 سینکڑوں غم ہیں میرے ہر ہی کوئی غم نہیں
 "حسرت دیدار ہے آنکھوں میں" لیکن دم نہیں
 اب مجھے رسوائیوں کا غم "بتدرِ علم نہیں"
 پہلی باتیں یاد آتی ہیں "مگر پیسم نہیں"

پردہ چشمِ تبسم اور میسر و اماںِ حسن
 ایک مدت سے "دریں گریہ پیسم نہیں"

مکتبہ

رسالہ نیزنگ اپنی کاشتِ شاہی نمبر جو ۲۵ جولائی ۱۹۲۸ء کو شائع ہوگا نیزنگ کے نام سے نکلیگا۔ جہیں تاثرِ مضامین
 مزید ذیل عنوانات پر ہونگے۔ اہل قلم ۱۵ مئی ۱۹۲۸ء تک اپنے مضامین نیزنگ میں بھیجیں۔ بہترین مضمون پر ایک
 اشرفی پیش کیجائیگی۔

غلیات

(۱) نیزنگ کے حالاتِ زندگی (۲) تبصرہ کلامِ میر (۳) تیر کی فارسی عری (۴) تیر اور سوا کے قصائد کا موازنہ (۵) تیر کی شہزادیاں

(مکتبہ نیزنگ، ام پور)



جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی

رو دیئے آج تو وہ بھی مرے افسانے پر
 خوش ہوں جذباتِ طبیعت کے بد بجانے پر
 اعتماد، ایک ہوا تھی جو ہوئی حل کے خموش
 اب یگانے پہ ہر سہ ہے نہ یگانے پر
 داغ سینے پہ کہلے صوٹ گلہا مچھن
 چاک دامن سے بہا آگئی دیوانے پر
 نہ کرو فکر سکوں، موت کی تکلیف نہ دو
 کہ یہ ممکن ہے، مگر دل کے ٹہر جانے پر
 ہوئی تجدیدِ قوانینِ جنون کی تکمیل
 نازشیں کرتی ہیں وحشت تری دیوانے پر
 کشتہ سوزِ تجلی کی ہو پردا کو
 ایک آنسو نہ گرا طور کے جل جانے پر
 سو گئی بزمِ جاں جب مری نوبت آئی
 شمع بھی رہ گئی بجھ کر مرے افسانے پر

سازِ پر نغمہ شکستہ ہو تو غم ہو کاشف
 رنج کیوں ہے دلِ خاموش مر جھانے پر



آہلر جناب ناظم الملک لوی سید مشوق حسین صاحب باپوڑی

منصف جے پور اسپٹ

خود آری تمہیں زیبا ہے ہم کو بے خودی اچھی
حسینوں تو میں صاحب سلامت دور کی اچھی
مے نادان نیت چاہئے انسان کی اچھی
تمہاری دوستی اچھی نہ اس کی دشمنی اچھی
ہمارا آتے ہی توبہ کی ہی اسے زاہد کسی اچھی
مزد ہے دو شنگاروں میں باہم سہ چلی اچھی
نہ اتنا انکار اچھا نہ اتنی سے کشی اچھی
سُنے جاؤ اگر واعظ کہے، رند و بڑی اچھی
آل اچھا ہو اسے دل جس کا وہ شرمندگی اچھی
اگر تم پاس ہو تو موت سے ہے زندگی اچھی

مہتار احسن اچھا ہے ہماری عاشقی اچھی
نہ اُن سے چھڑ بھاڑ اچھی اُسے دل لگی اچھی
اگر تھوڑی سی پی پی لی تو اس سے کیا ہوا نہ اہد
مے نزدیک دشمن اور تم دو فوں برابر ہو
میں پیٹنے پلانے کا زمانہ ہے یہی دن، ہیں،
فلک کہتا ہے میں بڑ بڑ ہوں دیکھتے ہیں میں بڑ بڑ
مے نزدیک شیخ و رند دونوں حد گزرے ہیں
زباں پکڑی نہیں جاتی کسی کی کچھ کہے کوئی
ہوئے اشک نہ امت میرے باعث جوشِ رحمت کا
جو تم سے دور ہوں تو زندگی سے موت بہتر ہے

بڑی چلتی رنم ہے وہ سنگر حضرت، آہلر
ذرا دل کی خبر رکھنا نہیں یہ دل لگی اچھی

جناب سید شمس الحق صاحب خیال وکیل جڈا رامپور

برنگ بومری تقدیر میں لکھی تھی عربانی
حقیقت کیسی میں نے اپنی موت تک پہچانی
جزاک اللہ ذیل خوباد کی شرط جہانی

جنون عشق میں کیونکر ہوتی چاک دامانی
جمالِ یار کے نظارہ سے چھائی یہ حیرانی
تواضع میں غم الفت کی غور اپنا کیا پانی

کہ جمیعت کے بدلے دل کو ملتی ہے پریشانی
 ہیں ذوقِ جفا و جورا نہیں شوقِ ستم رانی
 گئی حد سے گزرا ب در و الفت کی فراوانی
 کہ ہے افسانہ در و دل بیتاب طرانی
 مری تقدیر میں گل کی طرح تھی چاک امانی
 کہاں عوالمے الفت اور کہاں ذوقِ تن آسانی
 عجب کیا ہے جو مثل باد چکے داغِ پیشانی
 دکھا اسے دامنِ شرکاں بہارِ موجِ طوفانی
 کرے گی یاد میرے بعد مجھ کو خانہ دیرانی
 کہیں تیری بدولت ہونہ جائے ابرو پانی
 جسے ہم دوست سمجھے تھے وہ نکلا دشمن جانی

خیال اک بھی نہیں پابندِ تخیلِ قدیم اب تو
 خدا ہے ترے دم تک ہر یہ رنگ غزلِ خوانی
 افتخار الشجر ابرق و ہلوی

جنگے ہر شہادت محض بیداد پر
 کیوں نگاہِ لطف ہو مجھ کو گر بیداد پر
 ہر ضبطِ غم لگا دی ہے لبِ فریاد پر
 تمام لیتا ہوں جگر شورِ مبارک باد پر
 میں بہاتا ہوں جو آنسو کو ششِ برباد پر
 پتھروں کے دل پیچھے ہیں مری فریاد پر
 تل رہا ہے آسمانِ قلندرِ بیداد پر
 ہے بنار دارِ فانی مجمعِ اضداد پر
 نازِ صنایعِ حقیقی کو ہے آدمِ زاد پر
 ششِ جہت کو ناز ہے خاکِ جہاں آباد پر

مری محرومی تقدیر کا بھی کچھ ٹھکانا ہے
 سے ہیں دونوں اپنی دہن کے پے خوب گریگی
 کلیجہ شدتِ غم سے کہیں منہ کو نہ آجائے
 سناؤ نگاہیں فرصتِ جودی مجھ کو زمانہ نے
 جنوں کا کچھ تصور اسینِ وحشت کی خطا میں
 یہ دونوں کس طرح ہوں جمع ایدل۔ کوئی نسبت بھی
 جیسے سائی درِ جاناں پہ کی ہے عمر بہرِ ہم نے
 اُمّت آیا جو جوشِ غم سے دلِ اشکِ آنکھ میں آئے
 ملے گا خانہ بر اندازِ مجھ سا کون دُنیا میں
 غمِ نہاں میں کیا ہے چشمِ ترا سو بہانی ہے
 فقط دل کی بدولت زندگی کے پڑ گئے لالے

جم گئے جو قطرہ خوںِ خجرو نو لاد پر
 کیا قیامت اور ڈوانی ہے دلِ ناشاد پر
 او شکرِ شوق سے بیداد کر بیداد پر
 میں ہوں اک فطرتِ شامِ آسمانِ کج نہا
 میری ناکامی پر ہستی ہو امید و لغزب
 بر سرِ رحم آگئے آخرِ تباہِ سنگدل
 روزِ گردِ دشت ہے نئی میری شانے کیلے
 خاکِ باد و آبِ آتش کا ہے یہ سارا نظیر
 بر نیے میں خاک کے تیلے ہیں جو ہر
 درِ حقیقتِ برق یہ ہے خطہ جنتِ لغیر

تنقید و تبصرہ

(ماہوار رسالہ، اجازات، اردو ادب، رپورٹ، انٹرن اور ادبیات وغیرہ پر یونیورسٹی کیا جائیگا)

روح تنقید یہ کتاب آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں اصل کر چکی ہے اور اس پر موقر معاصرین کے عرصہ ہوا یونیورسٹی نکل چکے ہیں لہذا اب اس پر اتنی دیر کے بعد ہمارا یونیورسٹی کرنا کچھ تکفیل حاصل ہی سا ہے تاہم اہل خیال ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ابو الحسنات سید غلام محی الدین صاحب ذورایم۔ اسے (جامعہ عثمانیہ مقیم لندن) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ زیر تنقید کتاب آپ ہی کی تالیف ہے جس میں یورپی نقادوں کے طریقہ تنقید اور اصول تنقید پر نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے۔ حصہ اول مبادی تنقید سے متعلق ہے جو گیارہ ابواب پر مشتمل ہے خصوصاً ادب کی تعریف، تنقید کا مقصد، تنقید نگار کے فرائض، اصول تنقید، میر حسن اور ان کی ثنوی سحر البیان وغیرہ مباحث نہایت مفید و کارآمد ہیں اور یہی کتاب کی اصل جان ہیں۔ دوسرا حصہ جو صفحہ ۷۵ کے بعد شروع ہوتا ہے اس میں ارتقائے فن تنقید پر نہایت محققانہ بحث کی ہے اور اس میں یونان و روم کے مشہور قدیم نقادان فن کے حالات و ارتقائے تنقید کا ذکر، پرفرائس اور انگلستان کے نقادوں کے اصول تنقید کا بیان کرتے ہوئے مروجہ تنقید اور چند تنقیدی کارناموں پر کتاب ختم کی گئی ہے۔ غرض یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے نقادوں کو شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

کتاب میں جہاں جہاں مصنفین و تصنیفات کے حوالے دیئے گئے ہیں ان کی فہرست دیکھتے ہوئے حیرت ہی نہیں ہوتی بلکہ مولف کے وسیع مطالعہ و معلومات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے نیز ان کی جگہ گاوی و عرق ریزی کی داد دینی پڑتی ہے کہ مولف نے کئی کتابوں کی درق گردانی کے بعد یہ پیش بہا تحفہ ملک کے سامنے پیش کیا ہے آپ کا اردو پر یہ احسان عظیم ناقابل فراموش ہے۔ پاکٹ سائز۔ لکھائی چھپائی معمولی۔

پتہ :- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

دنیا کے افسانہ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) کے ایک ہونہار معلم کا پہلا ادبی کارنامہ ہے اور یہ کتاب بھی روح تنقید کے نہج پر لکھی گئی ہے اور یہ بھی اپنے موضوع پر پہلی تالیف ہے جس کے

لئے ملک کو خصوصاً اردو داں پہلک کو جناب محمد عبدالقادر صاحب سرسری ایم۔ اے کا بھی مشکور ہونا چاہئے کہ اپنے اس تالیف سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔

آج کل اردو میں جس سرعت کے ساتھ بے اصول افسانہ نگاری کا مذاق عام ہو رہا ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ فن افسانہ نگاری کے وہ تمام اصول و ضوابط جو یورپ میں مسلمہ طور پر رائج ہیں منضبط کر کے اردو دنیا میں پیش کر دیئے جائیں تاکہ اس سے ہر فنانہ فنی حیثیت سے دیکھا جاسکے اور افسانہ نگاران اصول کے تحت فنانے لکھ کر اہل مغرب کی طرح اس فن میں کماں چل کر سکیں اگرچہ افسانہ نگاری مشرقی فن ہے لیکن اس میں بیک قدامت کی جھلک نظر آجایا کرتی ہے۔ رجال قدیم کی دور اند کار باتیں اور غیر معمولی واقعات یہ وہ عیوب ہیں جنکا غالب عنصر ہمارے فنانوں میں پایا جاتا ہے اور فنیاتی تنگی سے تو قطعاً معر ہوئے ہیں۔ نوشتہ مضمون نگاروں نے فنانوں کا لکنا سب سے سہل سمجھ رکھا ہے حالانکہ یہ ایک مستقل فن ہے اور سب سے مشکل۔ لہذا ہر افسانہ نگار کے لئے اس کتاب کا مقالہ بہت ضروری ہے۔

کتاب زیر تنقید کے شروع میں قابل ملاحظہ کا ایک ویسا چہ ہے جس میں اس فن پر اردو میں کسی کتاب کے نہ ہونے کے متعلق بحث کرتے ہوئے چند ان مضامین کو حوالہ دیا ہے جو اس بحث پر لکھے گئے ہیں جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔ صفحہ ۷ اسے کتاب شروع ہوتی ہے جو پس ابواب پر مشتمل ہے۔ افسانوں کی اہمیت فنون لطیفہ اور افسانہ۔ افسانوں کی پیدائش بحقیقت اور افسانہ۔ افسانوں کی قسمیں۔ افسانوں کی خصوصیات۔ ناول نگاروں کے فرائض۔ مختصر قصے۔ مختصر قصوں کا فن۔ اردو زبان اور افسانے وغیرہ ابواب قابل مطالعہ ہیں انہیں سے کئی ابواب اس تالیف سے پہلے رسالوں میں چھپ چکے ہیں یہیں قابل ملاحظہ سے توقع ہے کہ وہ بہت جلد اس کا دوسرا حصہ ہی لکھ کر اردو پڑھان فرمائیں گے۔ پاکٹ سائز۔ حجم۔۔۔۔۔ کتابت و طباعت معمولی قیمت پر۔

پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

پس پردہ | یہ جناب آغا حیدر صاحب دہلوی کے ان مضامین کے مجموعہ کا نام ہے جو وقتاً فوقتاً علی گڑھ میگزین اور دیگر رسائل میں نکلتے رہے ہیں۔ آغا صاحب کا نام دنیا کے اردو میں کسی قوم کا محتاج نہیں ہے۔ آپ لسانی ادب میں جو کچھ لکھتے ہیں بے لگ لکھتے ہیں اور بیگمات دہلی کی زبان پر اس قدر قدرت چلے کہ اب کسی بگم کو بھی ایسی قدرت باید و شاید ہی چلے ہو۔ آج کل جہاں اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوشش کی جاتی ہے وہاں ہمارے زبان کی اصلی محاذی بیگمات کی زبان کی حفاظت بھی ایک ضروری ہے۔ جو لوگ اردو کی موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے اس کے سخت غائب ہیں انہیں اس

بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جس زبان میں سنوانی ادب مفقود ہوگا وہ زبان کبھی مکمل نہیں کی جا سکتی اگرچہ سچ قلمیے کی اردو بہت کم بلکہ قطعی نہیں بولی جاتی کہا جائے تو کچھ بچانہ ہوگا اس صورت میں یہ لازم نہیں آتا کہ اس کو سرے سے نیست و نابود ہی کر دیا جائے اور اگر ایسا کیا گیا تو ایک وقت آئیگا کہ لغات اردو سے انکی زبان کے الفاظ روزمرہ اور محاورات کو بھی خارج کر دینے پڑیں گے۔ کیونکہ لغات میں صرف انکے معنی ہی معنی رہ جائیں گے اور کوئی ایسا صحیح محل استعمال نہ جان سکے گا لہذا ملک کو سنوانی لٹریچر کی قدر کرنی چاہئے اور ان صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ وہ دب اردو میں اس صنف کو مکمل فرما رہے ہیں ساتھ ہی ہیں ان صاحب موصوف سے یہ توقع بھی رکھنی چاہئے کہ جہاں وہ دکن زبان کی لغت مرتب فرما رہے ہیں وہاں وہ بیگمات و ہلی کے روزمرہ اور محاورات کی بھی ایک جامع لغت، لیف فرما کر دب اردو پر جان لائیں گے۔ ملک کو مولوی عبدالباسط صاحب ایم۔ اے کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے نہایت قابلیت سے اس مجموعہ مضامین کو ترتیب دیکر نہایت عمدہ کاغذ اور نفیس لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع فرمایا ہے اسید ہے کہ مولوی صاحب موصوف جناب ان صاحب کے دیگر مضامین کو بھی کجا کر کے جلد شائع فرمائیں گے۔

اس مجموعہ میں چھوٹے بڑے پندرہ مضامین ہیں جن میں ”حامد دیوان اور مباحثہ“ ”محل سراہیں“ اور ”نائی کرامت“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ہم ناظرین زبان سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ پس پردہ کا ایک ایک نسخہ ضرور منگا کر بیگمات و ہلی کی چٹخارہ اور لوح دار زبان کا لطف اٹھائیں۔

پاکٹ سائز ۸۳ صفحے قیمت صرف پچیس روپے کا پتہ: مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ہلاک جستجو | یہ چٹا سا فنانہ جناب محمد شفیع صاحب شفیع و کاشف اکبر آبادی ایڈیٹر و مسلمانوں کا اخبار ”کا ادبی فنانہ“ ہے آپ کا نام دینا ہے، دب میں نیا نہیں ہے زبان میں آپ کے دو معرکہ انگرا فنانے ”شوالہ“ اور ”پہڑی لڑکی“ نکال چکے ہیں جو بید مقبول ہوئے ہیں زیر تنقید فنانہ، نثر شاعری کا بہترین نمونہ ہے قصہ کا پلاٹ مستند و عجیب ہے کہ ایک مرتبہ شروع کر کے پر بغیر ختم کئے ہاتھ سے چوڑنے کو ہی نہیں چاہتا۔ ناول، اور ادب لطیف کے شائقین ضرور منگوا کر پڑھیں۔ مصنف کے نام کشمیری بازار اگرہ کے پتہ سے ۶ روپے مل سکتی ہے۔

عبرت کردی | یہ چھوٹے چھوٹے آٹھ اخلاقی فنانوں کا مجموعہ ہے جس کے مصنف پروفیسر اکبر حیدری ایم۔ آر۔ اے۔ ہیں جس کا نام ادبی حلقوں میں کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکا ہے آپ ایک عرصہ تک ”رسمہ“ اردو سے ”سلانی“ و ہلی کو ایڈٹ کرتے رہے ہیں۔ آپ کے دل میں قومی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بری ہوئی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے ہر مضمون و نثر میں اس کا رنگ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان فنانوں میں قوم کی پستی کا عبرتناک انجام پیش کیا گیا ہے اور ہر

افنانے کے اختتام پر "عبرت" کے تحت اس کا حاصل نہایت عبرت آمیز اور سبق آموز الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہترین قیمت ۱۲ روپے کسی قدر زیادہ ہے۔

مرقع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری | یہ افنانہ بھی پروفیسر صاحب صوف ہی کا لکھا ہوا ہے شروع میں حضرت خواجہ

حسن نظامی صاحب کا مختصر سا مقدمہ ہے اسکے بعد مصنف نے تمہید و تعارف کے تحت میں مسلمانوں میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی جو کمی ہے اور اس سے آئے دن قوم جن نوابات میں مبتلا نظر آتی ہے اسکا نہایت مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ فنانے کے شکل، عبرت کا جو فرضی کیرکٹر پیش کیا گیا ہے وہ درحقیقت ہماری زوال پذیر قوم کا سچا فوٹو ہے اس کا ہر باب اگرچہ مختصر ہے مگر استدراج ہے اور نتیجہ خیز ہے کہ ہزار ضخیم داستانوں پر ہماری ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اسکو پڑھے، سمجھے۔ اور سناٹے اور اس سے جو نتائج اخذ کئے گئے ہیں عبرت حاصل کرے نیز ہمارے یہودہ اور اخلاق سوز نادیس حضرات کو بھی اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے انہیں بھی ایسے ناول لکھ کر تباہی و گمراہی کے عمیق غار میں گرنے سے اپنے آپ کو اور قوم کو بھی بچائیں۔

آجکل ہماری قوم کو ایسے اخلاقی فنانوں کی اس شدت سے ضرورت ہے کہ ہمارے خیال میں مشہور خزانہ نگاروں سے اس قسم کے افنانے اس کثرت سے لکھوائے جائیں اور اس قدر ارزاں فروخت کئے جائیں کہ عریاں اور محرب اخلاق نادلوں کی اشاعت کا بازار بالکل سرد ہو جائے۔

پروفیسر موصوف ملک قوم کے بجا طور پر شکریہ کے مستحق ہیں کہ وہ قوم کے انحطاط و زوال سے متاثر ہو کر بڑی سرگرمی کے ساتھ قوم کی فلاح و اصلاح میں حصہ لے رہے ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۸ روپے

کیفستان | یہ ادب لطیف کے پرکٹ مضامین کا مجموعہ بھی پروفیسر موصوف ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اس میں چوٹے چوٹے چودہ ادبی جواہر پارے ہیں اگرچہ ادب لطیف میں کہتے گئے ہیں مگر اس میں مصنف نے اپنے صمیم رنگ کو اس عمدگی سے بنا دیا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ہم پروفیسر صاحب کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اس طنز و تحریر میں بھی اپنے خاص مقصد کو عملی کی کے ساتھ ادا کر سکے ہیں۔ یہ بات ہر کسی کو میسر نہیں ہے۔ اس سعادت باز و زبان و نیت۔ پاکٹ سائز نفیس کتابت و طاعت قیمت صرف ۴ روپے۔

ہر قسم کتب مذکورہ کے ملنے کا پتہ :- دفتر اردو سے ملے۔ شاہجہانی پریس۔ دہلی

خوشتر منگرولی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

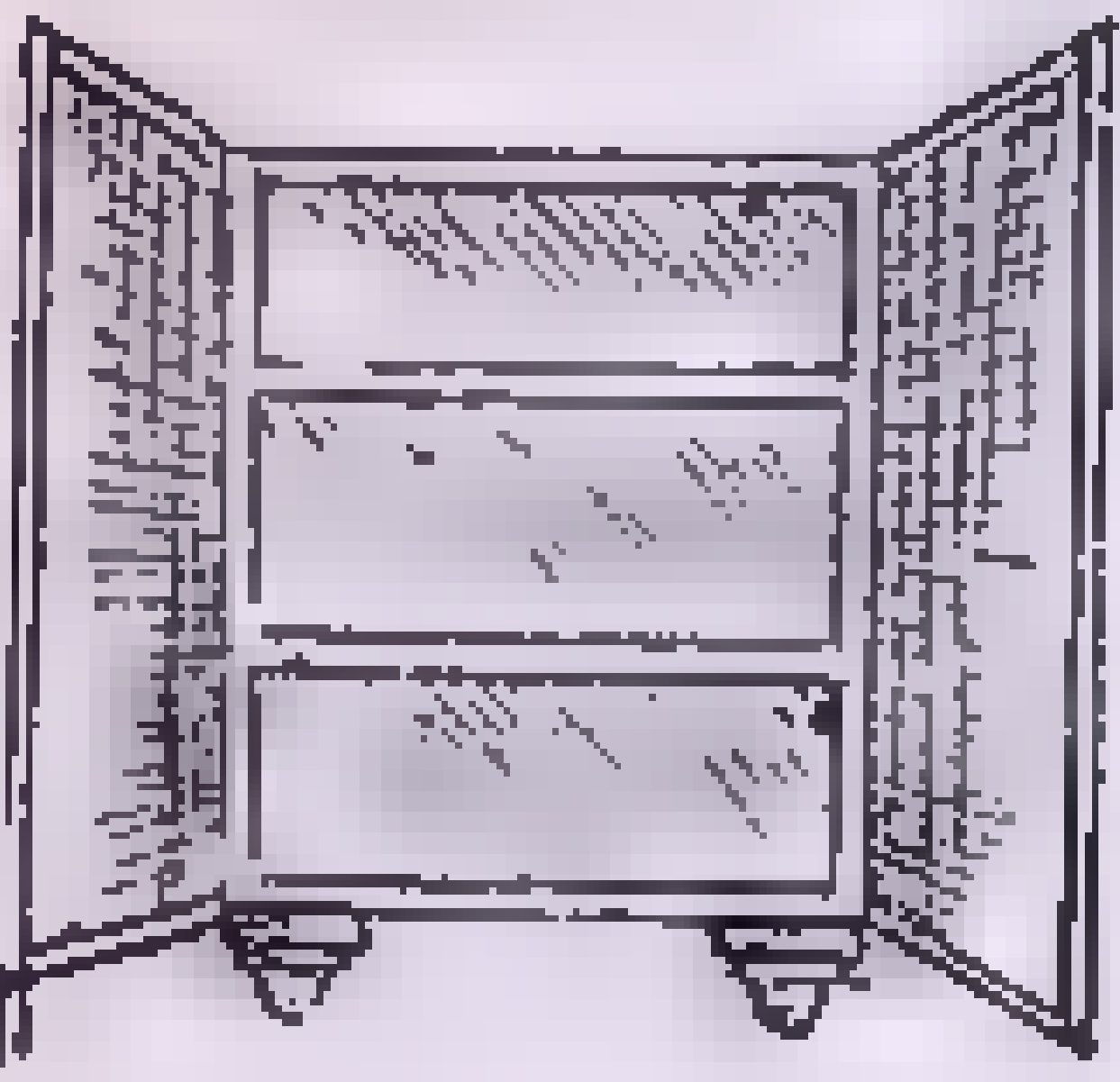
زبان

مئی ۱۹۲۸ء

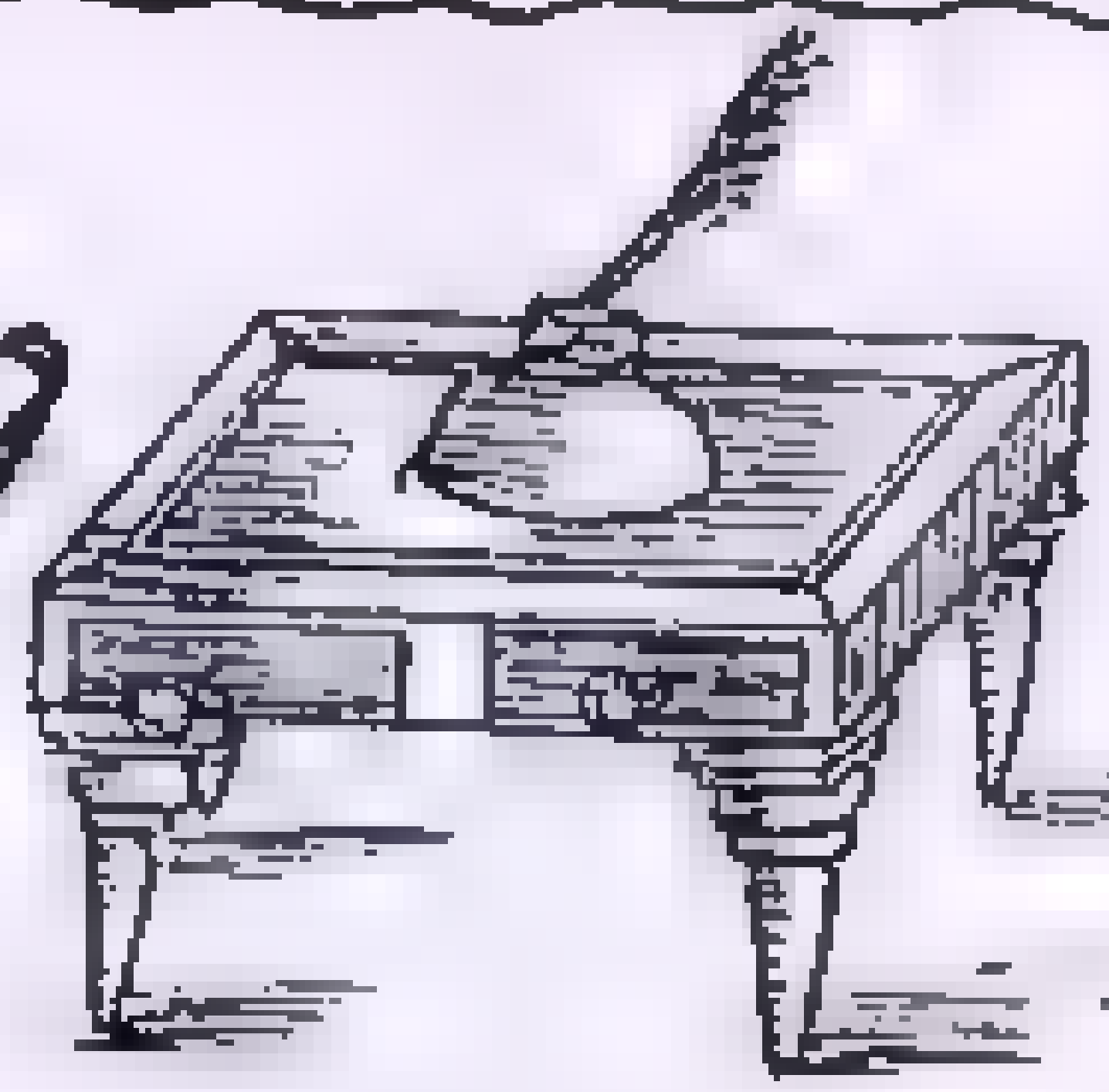


منگروں (کاٹھیاواڑ) سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ میں شائع ہونے والی
فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۱۲۸	مولوی سید رشوق حسین آلہر	غزل	۹۸	خوشتر منگروں	مضمر ادارت	۱
۱۲۹	جناب محمد صدیق صاحب علی گانوی	احساس غناہ کی قیمت	۱۰۱	نہروان علی صاحب بی اسے	انڈس میں اسلامی سلطنت	۲
۱۳۵	مولانا تاجمل صاحب چشتی قادری	جمال تجل	۱۰۶	ابوالفضل راز پانچ پوری	نوسہ راز (غزل)	۳
۱۳۶	جناب قاضی نصیر الدین احمد صاحب	فیصلہ	۱۰۷	منظر احمد آباد میں شیشی طافاں	اسلامی علم و اخلاق	۴
۱۳۹	جناب مصطفیٰ حسین شیرکانپوری	راز عاشقی	۱۱۶	کیف مراد آبادی	احساس سستی (نظم)	۵
۱۴۲	مضمر کیف مراد آبادی	سیری روح کا مستقبل	۱۱۸	اقبال احمد رضا اقبال	مہر و ہوم (فسانہ)	۶
۱۴۴	جناب خیال رامپوری	کوسٹلہ و تاسپے تو	۱۲۷	ابوالعالی بیکل بلگرامی	بچہ (نظم)	۷



مضامین



یہ نمبریں جدید مذاق کے مطابق ترتیب دی گئی ہیں یعنی ہر مضمون کے بعد ایک نظم کا التزام کیا گیا ہے اور ہر مذاق کے مضامین فرما کر گئے ہیں چنانچہ تاریخی علمی ادبی مضامین سے آراستہ کر کے قارئین زبان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

پہلا مضمون جناب سر بان علی صاحب بی۔ اے۔ کا ہے جس میں زوال اندلسی کے اصل اسباب پر نہایت محققانہ روشنی ڈالی گئی اس قبیل کے تاریخی مضامین بہت کم نظر سے گذرتے ہیں۔ اگلے نمبر میں بھی آپکا معاشیات پر ایک مضمون نکل چکا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جداگانہ ہے امید ہے کہ اپنی علمی کاوشوں کے نتائج سے قارئین زبان کو آئندہ بھی بہرہ اندوز فرمایا کریں گے۔

زبان کے خصوصی مقالہ نگارین سے قارئین جناب منظر احمد صاحب، دہلی کے علمی کارناموں سے اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں۔ زبان میں آپکے جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں وہ پسندیدگی اور قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے ہیں۔ آپکا ادق مسئلہ علمی آسانی اور سہل زبان میں ادا کر دینے پر جو قدرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسلامی علم اخلاق، اہل مغرب کے اعتراضات کے جوابات جس عمدگی سے تحریر فرمائے ہیں وہ آپکے شجر علمی پر وال ہیں۔ یہ مضمون اگرچہ صاحب مضمون کے نزدیک ہنوز نشہ ہے تاہم اس قابل ہے کہ اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے یورپین معترضین کی نظروں سے بھی گذار دیا جائے۔ آئندہ نمبر سے آپکے ایک طویل مضمون ”مصر کا قدیم مذہب“ کا سلسلہ شروع کیا جائیگا جو چار یا پنج اشاعتوں پر ختم ہوگا۔ اگرچہ اس مختصر رسالہ میں طویل اور مسلسل مضامین کا سلسلہ کسی قدر گراں گذار ہے لیکن وہ ایسے علمی جو اہل پاروں اور معلومات سے بھرا ہوا ہوتا ہے کہ ہم اسکو مسلسل شائع کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر مضمون نگار حضرات زبان کے حجم کا خیال فرما کر مختصر مضامین ارسال فرمایا کریں۔

فسانوں میں اقبال احمد صاحب اقبال کا افسانہ ”سرموہو“ حوا کی دلچسپی کا بہت کم سامان رکھتا ہے مگر اس میں رشیدہ، درشتگر کا کردار قابل تعریف ضرور ہے۔ شہت زہانی معاون مدیر رسالہ ”نیزنگ“ راپور نے اپنے مزاج میں ”سائے“ میں ”خبر“ کے ”یہ شیر“ کا کیا بیباک کھینچا ہے جو نہایت دلچسپ اور توجہ خیز ہے۔ آئندہ نمبر آپکا بھی ایک طویل مضمون ”حکیم

ممن کی شاعری پر مسلسل شائع ہو گا نیز انٹرنیٹ صاحب کا تنقیدی مضمون ”خیابان خیال“ آئندہ نمبر سے بالاقسام منظر ہوا کرے گا

نظموں میں بھی کیفیت صاحب کی نظم ”احساس سستی“ پھاڑی کی تلمیذی میں موزوں ہوئی ہے جس کے رفت خیال کی دوند دنیا پست خیالی ہے ”بہت ٹھانہ“ اور ”راز عاشقی“ کے لئے ہم ابوالخا خیال چاند پوری کے ممنون ہیں۔

ابوالمعانی بھل بلگرامی مدیر آئینہ اپنے ”بہخانہ“ میں ایک جدید ”تکرارہ“ کی بنیاد ڈال کر اور اس میں ایک نئے مگر حسین ”بت“ کی تخلیق کر کے پھر اسی سے ایک ”بت جیلہ جو“ کی پرستش کر کر ایک جدید مذہب کا سنگ بنیاد ڈالا ہے کیا صاحب بہخانہ ”اعتنام پرستوں“ کے نزدیک ”کافر“ نہیں قرار پاسکتے؟

ہیں اس کے باور کرنے میں کیا عذر ہو سکتا ہے جبکہ ایک ”آسمانی ہستی“ ”راز عاشقی“ بتلا رہی ہے

یعنی نیاز مندی عاشقی کی زندگی پر

”کسو اسٹے روتا ہے تو“ کے تسکین بخش کلمات اور اس کے پند و نصائح چاہے اوروں کو پسند نہ آئیں لیکن بہن تو یہ نصائح اس ممبر غفلت پر جلوہ افروز ہونے والے شریعت پناہ کے واعظ و نصیحت سے کچھ بھلے ہی معلوم ہوتے ہیں جو ریائی زہر و تقویٰ ایک عالم کو بتلائے قریب کئے ہوئے ہیں۔

شاہیر کی غزلیات میں بعض اشعار تیر و نشتر کا حکم رکھتے ہیں۔

راج نمبر کے صفحہ ادارت میں ہماری بے بسی و مایوسی نے جن حضرات کو متاثر کیا ہے اس میں مگر می حکیم محمد یوسف من صاحب مدیر ”نیرنگ خیال“ لاہور نے ہمارے ساتھ سب سے زیادہ سچی ہمدردی اور سچے اخلاص کا ثبوت دیا ہے جس کیلئے ہم موصوف ہمدرد کے بچہ مشکور ہیں۔ ذیل میں ہم آپ کے اس مکرر نامہ کی تعلق بخشہ درج کرتے ہیں۔

”محترمی۔ السلام علیکم۔ آج کئی ماہ کے بعد زبان کا راج نمبر ملا۔ صفحہ ادارت کے مطالعہ سے اس المناک حقیقت کا انکشاف ہوا جو دنیا کے صحافت کے لئے ایک عبرت انگیز سبق ہے، کا ٹیٹا وارڈ سے ایک اچھے رسالہ کا اس دیدہ دلیری سے شائع ہوا علمی ادبی حلقوں میں غنیمت سمجھا جاتا ہے اس پر ”دلدادگان اردو“ کی سربراہیوں سے اگر وہ مٹ گیا ہے تو اس پر حقدار بھی ماتم کرین کم ہے۔“

نیرنگ خیال کو ترقی دینے کے دوران میں مجھے سب ہی قلم کی تجارت کا موقع ملا، ان میں سب سے قیمتی تجربہ وہ غلطی ہے

مالی نقصان ہے جو تقریباً ۸-۵ ہزار کے میں ۴ سال کے عرصہ میں اٹھا چکا ہوں اور جس کی قربانی کے بعد نیزنگ خیال اپنی کثرت اشاعت کے بل پر آمد و خرچ کے پڑے کو متاویں بنا رہا ہے مگر اس عظیم مالی نقصان کی تلافی کی کجے کوئی صورت نظر نہیں آتی منگروں اور لاہور میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لاہور میں نیزنگ خیال کے تین چار سو پرچوں کی کچھت ہے مگر منگروں میں یہ ممکن نہیں۔ آپ کو سنگل انچ زمین کا رونا ہے مین کتا ہوں کہ علیگزہ کی سرسبز و شاداب زمین سے ”سہل“ کا اجرا بھی اتنی معاون پیدا نہ کر سکا کہ سب اعلان و آرٹ کی تصاویر سے رسالہ کو مزین کر سکے۔ ایک سال کے تجربہ کے بعد انہیں یہ حجت قہر علی خیاں کرنی پڑی نیزنگ خیال ۲۱ اور پانچ مستقل اشاعت کہنے پر بھی نالاں ہے کہ ہندی رسائل کی اشاعتوں کا مقابلہ نہو سکا اور ابھی اسکی مالی حالت اتنی مضبوط نہیں کہ میں اسے خطرہ سے باہر سمجھ سکوں۔ ہندوستان میں جب تک مانگ کہ اخبار اور رسالہ پڑھنے کا دستور لکھے پڑے آدمیوں میں باقی ہے اور جب تک وہ روزمرہ کی ضروریات میں اخبارات و رسائل کا خریدنا شامل نہیں کریں گے۔ نیز جب تک ہندوستان کا ٹکڑا اک اتنا منظم نہو جائے کہ رسائل و اخبارات راستہ میں چوری نہ ہوا کریں اور دھماقت، کبھی ترقی تین کر سکتی۔

زبان کے لئے سب سے ضروری مسئلہ تین سال تک اخراجات کی بھم رسانی ہے اگر کسی والی ملک سے سو دو سو روپے ماہوار کی مستقل اعانت ملجائے اور یہ اعانت کم از کم تین سال تک جاری ہے تو ہو سکتا ہے کہ منگروں سے زبان اتنے خریدار پیدا کرے کہ آمد و خرچ برابر ہو جائے۔ آپ بہت نہ ہارے اپنے جتنی بھی کام کیا ہے قابل تعریف ہے۔ زبان کے دورانی کا جو مزد اپنے صفحہ ۲۹ پر درج کیا ہے اس کے مطالعہ سے امید کی جملک نظر آنے لگی ہے خدا کرے اس قدر آپ کامیاب ہوں مجھے آپ کی جدوجہد کا حساس ہر اور میں زبان کی ہر ممکن امداد کے لئے تیار ہوں۔ نیزنگ خیال پر امداد کے لئے حاضر ہے۔ مجھے آپ سے ولی ہمدردی ہے اور میں اسکا عملی ثبوت دینے کو تیار ہوں انشا اللہ جو کچھ ہی آپ امداد پر اپن گے میں اسکی بجا آوری میں مسرت محسوس کرونگا۔

منظر

حکیم محمد یوسف جن ایڈیٹر نیزنگ خیال لاہور،

آپ کی اس ولی ہمدردی و حوصلہ افزائی کا جس قدر بھی شکریہ ادا کیا جا سکے کہ اس ابتدائیت و خود غرضی کے زمانہ میں کون ایسی ہمدردی کا اظہار کر سکتا ہے، اپنے اپنے حوصلہ افزا کلمات سے مری مردہ تناؤں میں جان ڈال دی۔ کیا زبان بھی نیزنگ خیال کی کسی خدمت سے سرفراز ہو سکتا ہے؟

خوشتر منگروں

مقالات

اندر اسلام سلطنت اور اسباب تاریخی

(مؤلف: مولانا محمد علی عثمانی، لکھنؤ، تعلیم ایم اے، ایل ایل بی، مسلم یونیورسٹی)

نوٹیس نے اندلس میں تقریباً چار سو برس حکومت کی اور اسکی قعر مذلت سے نکال کر بام ترقی پر پہنچا دیا۔ لیکن افسوس ہر کمال راز وال یہ خیمہ اشان حکومت معنہ ہستی سے صرف غلط کی طرح ٹٹکی کسی نے سچ کہا ہے، زندگی موت کیلئے ہے تاریخی روشنی کیلئے۔ ترقی تنزلی کیلئے۔ بستی بلندی کے لئے۔ افسوس

یہ اقامت ہمیں پیغام سفرویتی ہے
زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

مختصر یہ ہے کہ دنیا کی ہر شے۔ ہر ذی روح بستی زوال پذیر ہے، یہی قانون قدرت ہے جو ہمیشہ ہوتا رہا اور قائم رہے گا۔

اب ہم اپنی موضوع بحث کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور سلطنت اسلامی کے زوال کے اسباب کو ناظرین کرام کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ بنی امیہ نے اندلس میں جو سلطنت قائم کی تھی اس کے زوال کے اسباب میں

قبائلی جنگیں

سب سے پہلا قبائلی جنگوں کو سمجھا جاتا ہے اور اقلہ یہ ہے کہ چند افراد کی اُلوالہ عزری کی وجہ سے اندلس فتح ہوا تھا۔ جہاں ایک شدہ حکومت اور وسیع سلطنت قائم ہو گئی۔ لیکن افسوس ہے کہ جب اسلامی حکومت نے، اندلس میں ترقی کرنا شروع کیا تو قبائلی جنگوں نے اسکو کمزور کر دیا چاہے چنانچہ عبدالرحمن الرافل کی آمد سے قبل بجائے اسکے کہ مسلمان تمام اندلس پر چھا جاتے۔ وہ آپس کے قبائلی جنگوں میں مشغول ہو گئے اور سفیری و حمیری آپس میں ہی گتھم گتھا ہونے لگے ان عام فسادوں سے وہاں کے عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ لیکن عبدالرحمن الداخل کی یکایک آمد نے عیسائیوں کے بلند حوصلوں کو پست کر دیا۔ چنانچہ اس جلیل القدر اور دلیر بادشاہ نے اندلس کی سلطنت میں شیرازہ بندی کر کے اسکی گری ہوئی حالت کو درست کیا اور ۱۲۸ھ سے ۱۶۲ھ تک عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں رکھی۔ چنانچہ اس ۲۴ سال کے عرصہ میں اس نے نہ تو مصریوں اور حمیریوں کو ایک دوسرے کے خلاف سر اٹھانے کا موقع دیا اور نہ عیسائیوں کو کچلنے دیا

بلکہ اُن کو شکست پر شکست دی اس اولوالعزم بادشاہ کے انتقال کے بعد ہشام الحکم - عبدالرحمن ثانی اور عبداللہ کا زمانہ گزرا
اس عرصہ میں عیسائیوں سے جنگیں ہوئیں۔ لیکن عبداللہ کے زمانہ میں اُن قبائلی جنگوں کا پھر آغاز ہوا جو عرب اربعہ میں داخل
کے زمانہ میں ختم ہو چکی تھیں۔ پس ۲۷۲ھ تا ۲۷۳ھ سو برس کے عرصہ میں اندلس کی حالت اور عمارت نظم و نسق کی کیفیت
اکچھ قابل اطمینان نہ رہی۔ عبدالرحمن ثانی کے زمانے میں عمر ابن حفصوں کی مشورہ بناوٹ کا آغاز ہوا جو ایک عرصہ دراز تک جاری
رہی۔ عبداللہ کا عہد حکومت قبائلی جنگوں کی وجہ سے نہایت خراب رہا۔ اور عام بد نظمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنو امیہ کی ایک نئی سلطنت
گھٹ گھٹا کر صرف قرطبہ کی چار دیواری تک محدود رہ گئی۔ ۲۷۳ھ میں عمر ابن حفصوں سے جو جنگ ہوئی اور جو جنگ بولی
کے نام سے تاریخی اسلام میں مشہور ہے۔ اُس نے عبداللہ کی گوری ہوئی قسمت کو سنوار دیا۔ چنانچہ اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا
کہ عمر ابن حفصوں کو کامل شکست نصیب ہوئی اور عبداللہ کی عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھ گیا لیکن سلطنت کی
حالت پھر بھی نہ سنبھل سکی۔ ۲۷۳ھ میں عبداللہ نے انتقال کیا تو عثمان حکومت اُسکے بیٹے عبدالرحمن وجوب بدین
عبدالرحمان الناصر کے نام سے مشہور ہوا) کے ہاتھ میں آئی۔ اُس نے شروع ہی سے اندرون ملک کی حالت سنبھالی،
باغی طبقوں کو تہیہ کی۔ باغی عرب احراء کو زیر کیا۔ اور تمام ملک کو اپنے قبضہ کے تلے لے آیا۔ اس عام انتظام کے
بعد شمالی عیسائیوں اور جنوبی فاطمیوں کی طرف رجوع ہوا۔ ان دونوں طاقتوں کو وقتاً فوقتاً شکستیں دیں۔ اور اگر سچ پوچھتے
تو عبدالرحمن الناصر کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ اُس نے شمالی اور جنوبی طاقتوں کے پنجہ سے اپنی سلطنت کو بچائے
رکھا لیکن اُسکو بھی اس قدر لڑائیاں لڑنی پڑیں کہ اپنی سلطنت کو حقیقی معنوں میں مضبوط اور مستحکم نہ بنا سکا۔ لہذا قبائلی
جنگوں جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں بند ہو کر عبداللہ کے زمانہ میں پھر شروع ہو گئے تھے اور جنہوں نے سلطنت کے
بہت سے حصوں میں طوفان بے تمیزی مچا رکھا تھا۔ عبدالرحمن الناصر کے زمانہ میں ختم ہوئے لیکن اس عرصہ دراز میں
کہ سلطنت اسلامی کو وہ کچھ نقصان پہونچا گئے کہ آخر وقت تک سلطنت کا سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ بہر حال گذشتہ واقعات
سے سبق حاصل کر کے عبدالرحمن الناصر نے یہ خیال کیا کہ جب تک عرب امراء کا زور نہیں توڑا جائیگا۔ اور جب تک قبائلی
جنگوں کو بالکل فرو نہ کیا جائیگا اور سوت تک کامل اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا اُس نے سب سے پہلے قبائل جنگوں
نہایت زور سے دبا دیا۔ بعد ازاں عرب امراء کا زور توڑنا چاہا اور اس لحاظ سے حاجب یا وزیر اعظم کا عہدہ جس پر عرب امراء میں سے
کوئی بڑا امیر مقرر کر لیا جاتا تھا توڑ ڈالا۔ اسکے بعد اُن سے دوسرے بڑے امراء پر عرب امراء کا تقریر نہ کیا۔ بلکہ بربری اور
مقابلہ کو جو اس وقت یورپ کے مالک کے باشندے اپنی اپنی ملک سے بچوں کو فروخت کر نیکے لئے اندلس بہت لاتے تھے
اور جو مملوک کہلاتے تھے بازار دن میں بہت سے خرید کر کے اور انکی حالت کو سنوارا اور انکو عربی زبان لوگوں کی بڑی بڑی

کشمکش کا نتیجہ ہوا کہ اب آپس میں جھگڑا چلا اس زمانہ کی کیفیت وہی تھی جو آجکل یورپ کی ہے اور جس نے یورپ کے بڑے بڑے معاشین کو خوفزدہ بنا رکھا ہے۔ اسوقت مزدوروں پر سے ہونے والی سرکاری دانون کے قبضہ کے زور کو کم کیا جائے لیکن اصلدار اس بات پر متفق ہیں کہ مزدوروں کو حد سے زیادہ بڑھنے نہ دیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ اپنی عمر کے زمانے میں (جو ہشام ثانی کا وزیر اعظم تھا اور جس کے سامنے ہشام ثانی ایک طفل مکتب تھا) اس قسم کی جنگ شروع ہوئی جہیں یہ گل کھلا کہ صقلیہ اور بربریوں نے ایک طرف سرمایہ داروں کے خلاف اور دوسری طرف مزدوروں نے بھی سرمایہ داروں کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ اس عام کشمکش کا نتیجہ ہشام ثالث کے زمانے میں یہ نکلا کہ مابین سلطنت نے شاہ وقت کو ایک تاریک کوٹھری میں بند کر کے مایہ ناز زندگی حاصل کر نیکی لئے اپنی کمترین خدام ادب سے عاجزانہ التجا کرنے پر مجبور کر دیا۔

اس قسم کی عبرت خیز نظارے اب قرطیبہ میں آئے اور انوکھے نہ تھے بلکہ اکثر بدیشہ وقوع پذیر ہوتے رہتے۔ ہر انقلاب اپنے ساتھ تازہ آفتاب لاتا۔ شورش پسند گروہ قرطیبہ میں تعداد میں بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ انصوری محل کو تاخت مہراج کیا گیا اسماعیل گ لگاؤ گئی مہاجر وزیر مصلحت عام کا بازار گرم ہوا کہ مدینہ النہرہ کی بھی باری آئی وہ مدینہ النہرہ جو خلیفہ اعظم کا مایہ ناز محل تھا۔ دغا بازوں نے اس پر قبضہ کر کے بوٹ لیا اور رگ لگا دی اسوقت حالت یہ تھی کہ صقلیہ اور بربروں نے ایک طوفان بے تمیزی مچا رکھا تھا اور ان کے ساتھ مزدور بھی تھے۔ اسوجہ سے خلیفہ پر خلیفہ تخت نشین کیا جاتا۔ کبھی ہوا یہ کہ اور کبھی بنو صمود کا۔ درجہ ان بادشاہوں سے تسلی نہوتی تو حکومت کا بار ڈاؤن کونسل (مجلس امراء قرطیبہ) کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ مرکزی حکومت کا یہ رنگ دیکر صوبہ جات کے گورنر خود مختار ہو بیٹھے۔ غرض ہر شہر ہر قبیلہ اور ہر ضلع خود مختار ہو بیٹھا مگر خاص لپین کے باشندے اس طوائف الملوک میں شریک ہوئے۔ وہ اپنی بیکسی پر متاسف اور خاموش تھے۔ سرداران بربرین جنوبی اضلاع پر کل قبضہ کیا۔ صقلیہ نے مشرقی صوبے اپنے تحت میں لئے۔ باقی اضلاع پر گورنر اور بعض خود مختار مسیح خاندانوں نے اپنا قبضہ جمایا اور اسوقت قرطیبہ اور سیوال نے جمہوری حکومتیں قائم کر دیں۔ غرض گیارہویں صدی یا پانچویں ہجری کی شروع میں ان احوال منصور کی حکمت علیوں نے خوب خوب گل کھلائے اور عوام کو یہ اندازہ ہو گیا کہ عرب قومیت کا زوال اور عوام لوگوں کو مل کر ایک قوم بنانا اور بربر اور صقلیہ کو عروج دینے کا کیا نتیجہ ہوا۔ پس اس عام بے چینی سے شمالی عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ یہ وہ عیسائی تھے جو مسلمانوں کی فتح کے وقت تعداد میں کل میں تھے اور جو انکی تلواروں سے بکھرے غاروں میں جا چپے تھے۔ اور شہر چاٹ چاٹ کر زندگی بسر کر رہے تھے لیکن مسلمانوں نے اس طرف دھیان نہ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہی قلیل تعداد ایسی بڑھ گئی کہ جس نے شمال میں ایچوریا۔

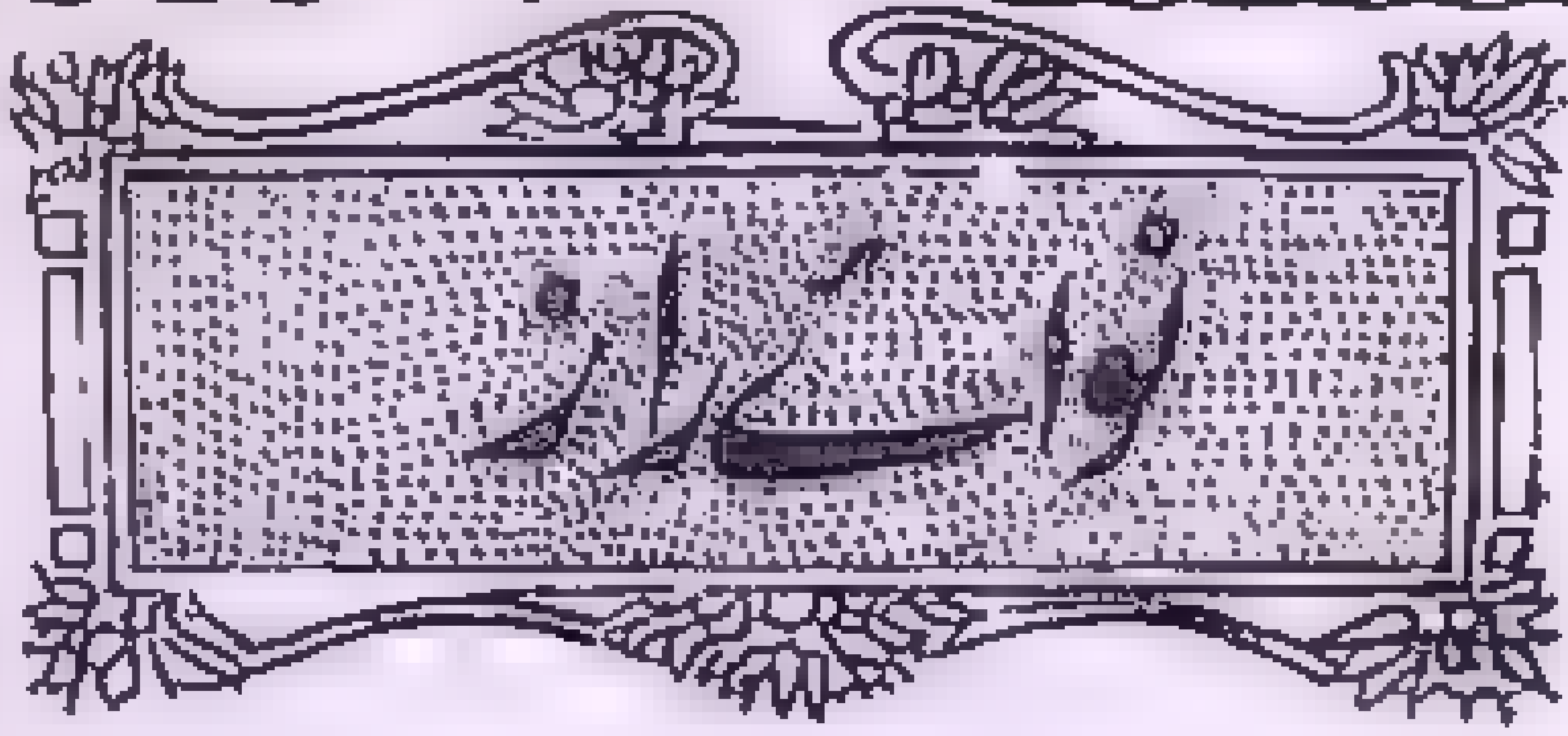
یوں اور کرسٹائل کی سلطنتیں قائم کر دیں اور عجم کا وجود مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے ہم اسباب میں شمار کیا جاتا کہ چنانچہ ان عیسائی سلطنتوں نے مسلمانوں کی عام ابتری میں اضافہ کرنا چاہا۔ چنانچہ اندلس کے خود مختار شہزادوں کو مختلف

مقامات پر قابض تھے۔ ایک دوسرے سے لڑا اور آخر کار سب کو کمزور کر کے عیسائی سلطنت کی مثال کے (جو سب سے زیادہ کمزور تھی) تمام مسلمان شہزادوں کو اپنا مطیع بنایا۔ پس اس گری ہوئی حالت میں جو کہ مسلمان نہایت خراب و خستہ اور عیسائیوں کے باجگزار بن گئے تھے، خدا نے مسلمانوں کی مدد کی۔ اور یوسف ابن تاشقین کو افریقہ سے بھیجا جس نے زولاقہ کے مقام پر کیہ شمال کے بادشاہ کو شکست دی اور اندلس کی اسلامی سلطنت کو کچھ عرصہ کے لئے خاتمہ سے بچایا۔ اسکے بعد جب حالت خراب ہوئی تو عبداللہ بن عبدالمومن نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں اور خاندان ٹھہری کا بانی ہو کر حاکم سلطنت بنا اسکے بعد بنو نصیر کے قبضہ میں سلطنت آئی جس نے صرف غناطہ پر حکومت کی۔ اسکے بعد یہ شہر بھی عیسائیوں نے چھین لیا۔ پس ایک ٹرن تو تباہی جنگوں نے اور دوسری طرف بدر اور حقلیہ کے عروج نے اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب بنائے، اسکے بعد انصار اور منصور کی قوی حکمت عملی نے اسلامی سلطنت کو صدمہ پہنچایا۔ علامہ اسکے انصار کے بعد اس قدر کمزور بادشاہ ہوئے کہ وہ گرتی ہوئی حالت کو قطعاً نہ سنبھال سکے اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ انصار اور منصور کے زمانہ میں سلطنت، اندلس کو افریقہ کی فاطمی سلطنت سے بھی بڑی جدوجہد کرتی پڑی۔ جس کی وجہ سے اسلامی حکومت کی طاقت کمزور ہوتی گئی۔ اور سستا بڑی غلطی یہ ہوئی کہ شروع میں شمال کے عیسائی آبادی کی طرف کبھی توجہ نہ کی گئی۔ جس کی وجہ سے آخر کار عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کو شکست اٹھانی پڑی۔ پس یہی وہ اسباب ہیں جو اسلامی سلطنت کے زوال کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں انہیں

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

جناب ولایت حسین خان سنا اثر رامپوری

یہ کمال عشق و الفت ہے کہ ہے سودا	میری صورت کا ہے اپنی شکل پر دھوکا مجھے
اس سے بڑا کچھ اور دولت چاہئے اب کیا مجھے	مل گئے کیا آپ مجھ کو مل گئی دنیا مجھے
دیر ہی ہے لطف کیا کیا خواہش ایا مجھے	پڑ گیا ہے جب سے درد عشق کا چسکا مجھے
زور زورہ میں نظر آتا ہے اک صحراب مجھے	عالم وحشت بھی میرا ہے عجب حیرت فزا
بھر لفت دل ویا ہے درد میں ڈوبا مجھے	شکر کیون کر ہوا دا بندہ نوازی کا تری
دیر ہے کس لئے اے عشق تو دھوکا مجھے	میں سمجھا ہوں جو اس آغاز کا انجام ہے
عالم ایجاد آتا ہے نظر دھوکا نہ مجھے	لے آئے دنیا کی ہر شے میں فنا پوشیدہ ہے



دل کو جلا رہا ہے سوزِ غمِ ہنسانی
 جذباتِ دل کی آنکھیں کرتی ہیں جانی
 مانا ہر ایک شے ہے دنیا کی آنی جانی
 مایوسیوں نے صورتِ اُمید کی دکھائی
 ہاں اک شعاعِ زرین اس تیرہفتِ دلیر
 اب یادِ عہدِ ماضی دل کو ستا رہی ہے
 اے موعیشِ عشرت، مضر و خوابِ حیات
 اُمید پر ہے قائم دنیا یہ ہے سلم
 اے حکیم کوئی پھر شوقِ دیلیسکر
 تو اور حُبِ دنیا، تو اور فکرِ عجبے
 اب شوقِ حق پرستی پیدا ہوا ہے دہلیں
 لے راز اگر سلامت ہے ذوقِ شعر گوئی
 ہو جائے گی مرتبِ رودادِ زندگانی

اسلامی علم اخلاق اور خلاقیت

بعد اسی

..... (۴)

اسلامی علم اخلاق میں علامہ جلالی کی طبع کتاب فارسی علم ادب کے ذریعہ وضع کی تفصیل توضیح ہی نہیں کرتی بلکہ یہ بھی کہ مشرق کا اس پر کیا اثر رہا ہے، چنانچہ چند دنوں سے بعض یورپین مؤلفین اور مصنفین کا جو اس سے بالکل بے خبر ہیں کہ ایشیائی قوم کے منزل کے اسباب کو مناسب اور تیک اندیش طرز پر کیونکر بیان کیا جائے یہ رویہ ہو گیا ہے کہ ایشیائی علوم کی اصولی غلطیوں کو علت اطلاق قرار دین۔ یا دوسرے لفظوں میں یون کہیں کہ ادراک فہم کی کمی کو کڑوا سکونہ کی نصف آبادی کے منزل کا سبب قرار دین۔ حالانکہ یہ ایک زبردست غلطی ہے اور مقررین خود اس کے اسباب سے بے خبر ہیں۔ بلکہ اس قسم کے غلط نتائج تو کچھ ان کے آزادانہ پیش بینی ہی کے مناسب معلوم ہوتے ہیں جسکی عرض غایت اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتی کہ وہ اس ڈھنگ سے اشیاء کے علوم و فنون کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر ان کی جگہ یورپی علم کا پورا نصب کر دیں۔

علم اخلاق میں جلالی کی زبردست تالیف کو دیکھتے ہوئے اگر ہم اس قضیہ کا ذہن کو جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے نظر انداز کر دیں تو یہ غلطی بالکل ہی ناقابل ہوگی بلکہ ترقی کر کے یہ کہہ دینا بے جا نہ ہوگا کہ نقص فہم راہدار کا الزام ایسے معترضین پر ہی عاید ہوتا ہے کہ مع ، نقاب آمد دلیل آفتاب

آپ ٹھنڈے دل سے اس امر کی طرف غور کیجئے کہ اسلامی علم اخلاق پر حضرت علامہ جلال لدین ودانی کی کتاب مسمیٰ بہ "لوامع الاشرار فی مکالم الاخلاق" پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے مگر منظر ہر قدرت، علم اور اخلاق کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ اور ان امیر کو اس گرم جوشی کیساتھ بیان کرتی ہے کہ جب تک صفحہ عالم پر اس فرض ترغیب و تحریص باقی ہیں اسکی چیل چیل ہی باقی رہیگی اس کا فیصلہ آسانی کیساتھ یوں ہو سکتا ہے کہ اسی زمانہ کی یورپ کی اس پاپیر کی کتاب جو اسی کے برابر فصیح و بلیغ مانی جاتی اور ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہو۔ پھر ان دونوں کا مقابلہ و موازنہ کر دے تب تمہ چل سکے گا کہ یہ کتاب کس پاپیر کی ہے اور یورپ کی اس تالیف کا کیا وزن باقی رہ جاتا ہے تب تم کو یورپ کے پچرا اعتراض کا روز نہ کشف ہو جائیگا۔

بات یہ ہے کہ نہ تو زمانہ کی رفتار ہمیشہ کسی قوم کیساتھ رہی ہے اور نہ رہیگی۔ جب زمانہ کسی قوم کے موافق نہیں رہتا تو
اگر معترضین اسی قسم کے الزام عائد کیا کرتے ہیں کیونکہ جانتے ہیں کہ سمت مخالف سے کوئی جواب دے ہی نہیں سکتا پس

جو پاپا ہو، اعتراض کر۔۔۔ وہ قوم جس کے اسلاف پر اعتراض کی بوجھار ہوتی ہے وہ خود بھی اس قسم کے اعتراض الزام
کو صحیح تسلیم کرے اپنے بزرگوں کی سعی کو مشکوک نہ سمجھتا ہو۔ دیکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں حکومت و سلطنت باقی نہ رہنے
کیوہ سے ان کے احساس مردود ہو چکے ہیں اور ان میں بٹنے اور برے کی اختیار باقی نہیں رہتی اصل یہ ہے کہیشیائی خانہ
جنگی طوائف الملوکی اور آپس کے جنگ جھل نے ان کے ہڑتے ہوئے تمدن کو روک دیا اور یہ ایک طبعی امر تھا
اسلئے کہ ہر ایک قوم ہمدردی اور برتری کی مدعی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ مسلمان موردا الزام قرار دے
جائیں کیونکہ دنیا کی کل اقوام ہاضمہ کی یہی حالت رہی ہے اور آج بھی باوجود دعوتے تہذیب تمدن یورپی اقوام کو
اپنے اپنی برتری کے لئے جنگ کرتی ہوئی دیکھ رہے ہیں لیکن اس کشمکش کے باوجود مسلمانوں کو جہاں کہیں موقع ملا
ہے اور ذرا ہی چین سے بیٹھا نصیب ہوا ہے وہ ان کی روحانی اور مادی ترقی کے کافی آثار موجود ہیں۔ میں یہ ضرور
عرض کروں گا کہ یہ مقابلہ موازنہ کی جنگ سرن چند تالیفات تک ہی محدود نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں عام ہے، ہم اسکا
فیصلہ ان حضرات کی آرا پر جو مسلمانوں کے اختراعات علمی سے اور تالیفات سے باخبر ہیں چھوڑتے ہیں کہ وہ خود ہی
ویانت کے ساتھ فیصلہ کر دیکھیں۔

یہ لطف تو دیکھتے کہ وہی بود اگر اسلامی دنیا میں لگا ہوتا تو ہر طائل ہے اور اگر یورپ میں ہوتا تو نش کیونکہ اس
کتاب کو ان زبردست تالیفات سے موازنہ اور مقابلہ کرنے پر جنگی عرصہ گروانی کا مولف اقرار کرتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے
کہ اسلامی فلسفہ کا بہت بڑا حصہ یونان سے آیا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مسلمانوں نے پرانا اور بدبودار لباس
انار کر ایک موزون اور مستحضر لباس قطع کر کے پہنا دیا اور وہ سی شاندار لباس میں وہ قسط وغیرہ کی یونیورسٹیوں سے
ہوتا ہوا یورپ میں جا پہنچا۔ لگا وہاں جا کر آنکھیں کھولنے کہ کس کش ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر تھوڑی سی دیر کے لئے
ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ یورپ نے فلسفہ براہ راست یونان سے یا تب بھی تو یہ دونوں بچے یونان کے ہی تو ہوئے
پھر یہ سمجھیں نہیں آتا کہ مسلمانوں کے لئے باعث ہلاکت اور یورپ کی ترقی کا سبب کیوں اور کس لئے ہے،
میں بلخوف تردید عرض کروں گا کہ "لکڑا لہ ایل" کے زبردست قانون سے نہ کوئی قوم بچی ہے اور نہ بھکی ہے

نہ ترقی پیم تہ تشرل لگا ہوا ہے، چنانچہ حسب قانون نصرت جب مخالف ہوا میں چلے لگیں تو مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی
ترقی رک گئی اور لازمی طور سے دوا دی جگہ ختم رہ گئے جہاں تھیں چنانچہ گذشتہ دو سو برس یورپ برابر ترقی کے

قدیم ہندو ہے۔ جبکہ ایشیا نسبتاً سکت ہی نہیں رہا ہے بلکہ تا قبل تدنی تہذیبوں کے گریہ ہے۔

یہ سہ مرتبہ کہ فلسفہ میں کے علوم متاخرین کیلئے چراغ ہدایت ہو گئے ہیں اور ایک کے آثار سے دوسرے استفادہ کرتا ہے، حیاتیات مسلمانوں میں فلسفہ یونان سے بذریعہ ترجمہ آیا ہوگا اور پھر وہاں سے یورپ گیا۔ کیونکہ انسان کا طبیعی خاصہ یہ کہ وہ بہتر کی طرف توجہ دے کر رہتا ہے۔ اگرچہ ہم قیاس بالشابہ سے کام نہ لیں تو یورپ کی خاطر ہاؤں نا خواستہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی اور یورپی فلسفہ میں اس قدر اشتراک ہے کہ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کس کے آثار اور طے ہوئے نشانات سے کس نے استفادہ کیا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ ہند پرست قوم کا فلسفہ ہند پرست کے لئے ہوی ہو گیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے منہم پرست کو ہند پرست بنا دیا۔ کیونکہ اصلی طبیعی ترقی وہی کہی جاسکتی ہے جو ارادی ہو بلکہ غیر اختیاری طور سے ظہور پذیر ہو، ورنہ پہلی لازمی ہے کہ جہاں دماغی تعلقات پیدا ہوں اور ان کے اثرات مستقل ہوں وہاں رابطہ مابقی کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ آرنی سے وہ ناپائیدار۔ جب دو قوموں کے تضامیل ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہوں گے تو ایک دماغی تہذیب دوسری پر بہت جلد اثر کرے گی، یہی باتیں ادھین جنکا یونانیوں اور عربوں کی ابتدائی قومی خصوصیات میں تہہ چلتا ہے مثلاً احساس کی آواز اور فیاضانہ، ہنس اور حکومت کا آبائی اور ہنس، شکل میں بے قیام ہونا قومی تہذیب اور خود مختاری کو باوجود بڑی بڑی مخالفت حالت قانون کے قائم رکھنا تخیل کا موجد و بہانہ صاحب رو یا ت ہونا۔ قرآن کے مخفیہ کا اختلاف۔ جذبہ کا اثر ان مخلوقات میں داخل ہونے کو تسلیم کرنا۔ فرشتوں کا آسمان سے اگر خالی کو ہدایت کرنا اور تسلی دینا۔ بھانٹ بھانٹ کے بزرگوں و چرمین کے ذریعہ سے اخلاقی سبق سے زندگی کو پاک ستھرا بنا، وغیرہ۔

یہ ہیں وہ باتیں جو یونان و عرب کے اقوام میں سادہ طور سے پائی جاتی ہیں۔ کسی قوم کی ابتدائی عادات و خصائل کے لئے صرف نامہ در مثالوں کی ضرورت ہو کرتی ہے تاکہ وہ دوسری قوم کے تضامیل کے مستم بن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب نے فلسفہ یونان کو اپنے اندر سرعت کے ساتھ جذب کر لیا۔

عرب کے نیم وحشیانہ اور غیر مہذب عادات و خصائل اور ان میں اصول و احصا کی جھلک بھائیوں اور نقائص تھے ان کو سیدنا محمد رسول اللہ معلم نے اکرامات و مجاہد کر دیا۔ ورنہ یہی انہوں جو بدخلاتی کے شرک، ورنہ تہہ آب کی ذات کی وجہ سے برکت و رحمت ہو گئے اور نام ساری دنیا کا فرض ہو گیا کہ وہ اسی قانون پر جس نے آنحضرت معلم نے تعلیم دی ہے عمل پیرا ہو۔ یہاں وہ صدہ قرآن مجید ہی کی تعلیم کا اثر تھا کہ انہوں نے چار و انگ عالم میں اپنا دنیا کا بیکر چھوڑا۔ اب یونانی علیم کا سوال کچھ یوں ہی سار بجاتا ہے کیونکہ مسلمانوں نے اسے اصول اور طریقہ عمل بنالیا اور صرف

ابتدائی اصول و اجزاء ترکیبی کو کام میں لا کر معراج ترقی پر جا پہنچے اسی طرح اُن معاشرتی نظم و نسق کے نقطہ خیال سے جن سے کہ تعلقات ماقبل و مابعد میں رشتہ پیدا ہوتا ہے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یونانیوں کے اوشین اسرار سے اسلامی صوفیت نے اصول و اجزاء ترکیبی حاصل کئے ہونگے کیونکہ ان دونوں میں قریبی رشتہ و تعلق پایا جاتا ہے اور جو ہوا اوشین اسرار کی اصول کی نقل نظر آتی ہے جس نے اصطلاحات کی ایک ایسی زبردست پوشیدگی پیدا کر دی ہے کہ یہ اسرار کی مشین ہو گئی ہے۔ اور صوفیت کے کل پرزدن کا مجموعہ اوشین اسرار کی طرح ایک دلچسپ معمہ بن گیا ہے۔

لیکن اس سے یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ اسکا ہر ایک جزو یونانی ہے بلکہ ان میں ایک قسم کا مشابہتی تعلق ضرور پایا جاتا ہے بلکہ یونانی اصول کا اثر غلطہ مفقود ہو چکا ہے اس صرف طریقہ غور و فکر کا رشتہ باقی رہ جاتا ہے اور یہ کوشش کہ اسلامی فلسفہ کو یونان میں جا ملائیں سعی لاحاصل ہوگی اور مسلمان کو ان کے دماغی نتائج سے محروم کرنا۔ یہ کہ یونان ہی کیون رہے رہا۔ اسکی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ یورپ و ایشیا کے وسط میں مخالفت عناصر سے لپکے غیر جانبدارانہ رشتہ رکھتا تھا۔ اس لئے اسکے علوم عالم کے دماغی وفاق کا ذریعہ بن گئے اور آج بھی اسکی اخلاقی تعلیم دوسرے ممالک اقوام میں زندہ نظر آتی ہے اسکے تمام علوم ایشیائی زبانوں اور کتابوں میں نقل ہو کر زندہ ہوئے اور وہیں نشوونما پایہ ایشیا میں، اسی وجہ سے یونانی علوم کا پتہ چلتا ہے اور اسی نے یورپ کو تیلایا کہ یونان کے پاس کیا کیا ذخائر موجود ہیں۔ خواہ آج یورپ کچھ بھی کیوں نہ کہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر اسلامی دنیا اسکی طرف اتنے نہ بڑھاتی تو آج کوئی نام ہی نہ لیتا۔

ابتداء موجودہ دنیا کے ہاتھ میں جو رسائل آئے وہ یہی علم اخلاق ہے اسکی بنیاد ایسی اتفاقی اور محدود اصول پر ہے کہ جسکی اہمیت پر بہت کچھ مباحثہ کیا جاسکتا ہے ہم تک انہی کے ذریعہ سے اُن مقاصد و آرام کی تلخیص کی رسائی ہوئی ہے جو نوع انسانی کے تیسرے عرصہ کی ترغیب تحریر کے باعث تھے اور ان اجزاء تحلیل کی صداقت کو ماننا ہی پڑتا ہے خاص کر ان افراد کے لئے جو راستی کو قوی ترغیب کے مختلف شکلوں اور پہلوؤں سے مقابلہ و موازنہ کر کے دریافت کیا چاہتے ہیں اور وہ جو کہ مناظر شتی و آزار نہ مختلفہ کے انسانوں کے اطوار و عادات کی ترقی کے آثار سے دلچسپی رکھتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ مشرقی سیاسیات کے نظری قانون کے تہ لگانے یا مانی کے درس عظیم کو مستقبل کے ساتھ تلبیق کر نیکے مترادف ہیں۔ یہ دین اسلام کا اپنے اصول، انکشاف، شوق اور منبع نظر ایسے معائنہ و مقاصد ہیں

جس میں اساء تفہیم کی گنجائش ہی نہیں کہ اس قسم کی تحریر کا یہ خصوص امتیاز ہے کہ انکی سیاسی شہادت کی قدر و قیمت اُسے اُن کے فکر و تفکر اور نشو و نما کی اہمیت بالکل ہی جدا گانہ اور مستقل ہے گو آج یورپ مسلمانوں کے طریقہ تفکر و اشعار کو غلط بتلا رہا ہے۔ بالفرض اگر مسلمانوں نے فکر و استدلال میں غلطی کی بھی ہے تو وہ ناقابل التفات ہے اور اس غلطی کے اظہار سے بھی بہت سے گہرے مطالب حل ہو جاتے ہیں کہ انسان کا صداقت کی طرف ترقی کرنا غلطی سے کھلا ہوا اور زبردست انکار ہے اس لئے کما سکی ہر ایک مسئلہ دلیل و مثال سے دوسرے کو امداد پہنچتی ہے مگر یہ ہے کہ بعض اوقات یورپ خود بھی اس موازنہ زبردست مشابہت سے جو ممالک غیر کے رسم و رواج اور آراء وغیرہ میں اُن کی ذات میں پائی جاتی ہے وہ دریا سے حیرت میں غرق ہو جاتے ہیں اور یہ مشاکلت ترقی و غلطی کا ایک قیمتی و بہتر ذریعہ بن جاتی ہے جس سے اُن کے قومی امتیاز کو مزید تفوق حاصل ہو جاتا ہے اور اگرچہ وہ مفاد جو اس قسم کی تحقیق و تفتیش سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، دوسرے لوگوں کے نظام تدریسی میں زیر بحث نظر آتے ہیں جن کا بہت سا حصہ ایسی حقیقی و اصلی خوبی سے ملو ہوتا ہے جس کی کہ ہم کو پہلے سے خبر ہی نہیں ہوتی، ایسی صورت میں صاحب فہم کافر من ہے کہ وہ ایسے امور کہ اگر وہ صحیح ہوں تو قبول کرنے میں کسی طرح کا نہ تو پیش پیش ہونا چاہئے اور نہ اس میں کوئی مشکوری کا موقع۔ اور یہ ایسا عام خراج ہے جسکو کہ سب ہی کو ادا کرنا چاہئے کہ یہ وہ اصول ہے جس سے باوری طریقہ عمل قائم و برقرار رہتا ہے اسی کی وجہ سے اعلیٰ ترین طبائع کو ادنیٰ ترین کامیوں میں منت ہونا پڑتا ہے گو یہ مفاد مقرر کے افعال کے سامنے بہت کم مایہ ہوتے ہیں مگر اس طور سے مادہ اور طریقہ عمل دونوں کے دونوں جمع ہو جاتے ہیں مناسب تو یہ ہے کہ اس قسم کی مباحث کو نظر انداز نہ کریں دنیا چاہئے کیونکہ اس سے یہ اُمید نہیں کی جاتی کہ باہمی تعلقات میں مزید تنگنگی پیدا ہو جائے گی اور منشا مرتفع ہو سکے گا۔

ہم علم اخلاق کو زیادہ سے زیادہ اُن مؤلفین و مصنفین کی گم شدہ کتب کی تشریح و ضمیر تصور کر سکتے ہیں جن کے بعض ہونے کا اس میں اقرار کیا گیا ہے کیونکہ یہ مسئلہ امر ہے کہ یونانیوں نے کسی مضمون کو بغیر اِقتدائے لگاتے ہوئے نہیں چھوڑا ہے۔ ساری دنیا اُن کے سامنے تھی جسکو چاہتے انتخاب کرتے اور قبل اسکے کہ وہ ایک مضمون مکمل کرتے دوسرا اُن کو اپنی طرف مائل کر لیتا تھا اسکے بعد تیسرا اعلیٰ ہذا القیاس تا آنکہ یہ دائرہ مکمل ہو گیا۔ ان مضامین باہمی تعلق نے ان کو کچھ ایسی طور سے نہمک کیا تھا کہ وہ کسی ایک کو بھی ہند ب مرتب نہ کر سکے ہی وجہ ہے کہ ان زبردست اجزاء آج بھی دنیا سے خراج تحسین وصول کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے پاس اسی جامع و نادر کتب جن سے یونانیوں کے علم اخلاق کا کچھ بھی پتہ چل سکے، وہ مسلمانوں کی کتب اخلاق میں۔ اور یہ اُن ہی کے مواد سے اس طرح جمع ہوئے ہیں۔

گمراہی صحت اور اصلاح کی طرف جذبان توجہ نہ کی اور جو اختراعات انھوں نے کئے وہ اصل کے اجزاء ہی معلوم ہوئے ہیں اور یا یہ لا کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ مگر یہ ضرور کہیں گے کہ اس معتدل اور متوسط طریقہ عمل نے اسکی اہمیت میں کمی

قدر کی ہی نہیں کی بلکہ، دسوا ایک حد تک ادق کر دیا ہے۔ نیز تفہیم مضمون کے لئے جو اشلہ متقدمین سے چلی آرہی تھیں بس اُنہی کا اُلٹ پھیر کرتے ہے جس نے اشلہ کے دائرہ کو بھی معین اور محدود کر دیا۔ اب خواہ اسکو ان کے فلسفہ کی خوبی تصور کریں یا نقص گراں سے مسلمانوں کے فلسفہ میں اور اصل میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا۔ اس حدت سے گو فلسفہ کی بناوٹ میں زیادہ ترقی تو ہو سکی لیکن مطالب تک دماغ انسانی کی رسائی کے راستے وسیع ہو گئے جسکو مسلم فلسفہ کا خصوصی امتیاز کشا دیجانا ہوگا۔

تقریباً ۳۰۰ سال قبل مسیح کے بعد بھی سے یونانیوں کے مذاہب فلسفہ عقل اور مادہ کی بنا پر مختلف اور متعدد تھے لیکن دو کا نمبر سب سے بڑا چڑا نظر آتا ہے اور یہ ایک دوسرے کے مندرستے مگر یہ دونوں افراط و تفریط سے خالی تھے لیکن مسلمانوں نے مادہ پر عقل کے تفوق کو کلیتہ ترک کئے بغیر اوس غلط تہذیب ترتیب کو جو عقل کے بارہ میں ہو سکتی ہے یا ہونا چاہئے تھا اسکو اس خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا کہ ایک کا دوسرے پر کوئی برا اثر نہیں پڑا۔ شیر لاک (Kalamullah) کا مقولہ ہے کہ ”کسی وجود مرکبہ کے لئے خوشی و انبساط صرف ایک ہی عنصر سے حاصل نہیں ہو سکتی“ اس میں شک نہیں کہ دلائل ترک نہایت نفیس ہیں لیکن یہ سائے نہیں قائم کیجا سکتی کہ وہ بزرگ جنھوں نے سب سے پہلے قانون صداقت کو شہر کیا۔ وہ قصداً مرکب سہو ہوئے کیونکہ ایسی صورت میں مخالف مواد منراہم نکلتے گو علمی حالت اسکے اجتماع اور تجزیہ کی اجازت ہی کیون نہ دیتے لیکن وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے اہم و عام مضامین جزو وضعی میں نہہک تھے کہ دوسری طرف توجہ منقطع نہ کر سکے اور جس مواد کو انھوں نے اپنے جانشینوں کے لئے چھوڑا وہ اس سے جدید ایسے نتائج پر پہنچے جو انسان کی صحیح دلچسپی کے خلاف تھے کیونکہ وہ قضایا جن پر اسکا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا فطرت انسانی کے بالکل خلاف تھے۔

پس صفحہ عالم پر جو ہستیان آباد ہیں اگر ان کی زندگی کا مدار صرف مادہ پر تسلیم نہ بھی کریں تو ان کے محسوسات اور افعال مادہ ہی کی وجہ سے عمل میں آتے ہیں مگر ان کو نہایت بنیادی سے بتلایا گیا تھا کہ دنیا اور اسکے متعقدات چشم اور اسکی ضروریات کوئی چیز ہی نہ تھی اور صمنا تعلیم بھی دی تھی کہ یہاں کا فرض تھا کہ سوسائٹی کی مدد کر نیے بجائے اوس سے جنگ کریں۔ اس ناقابل عمل معیار کی غلطی کو ابتدائی زمانہ میں ہی ایک ایسے آدمی نے جو خواہی اختیار کیا تھا بنات خود معلوم کر لیا اسکی بنا پر شیولی (Hegel) اپنے مکالمہ میں جسکا عنوان ورستی ہے اتفاقی طور

اور یورپ کی آزادی کا ذریعہ بن سکین۔ چنانچہ مسلم فلسفہ اخلاق ہی انھیں کا ایک صحیح نمونہ ہے اور اس سوال کو کسی اور موقع پر حل کریں گے۔

بہت سے مسلم فلاسفر مخالف ہونیک کی صورت میں بھی اسکے مفسر اور خادم ہونے پر ہی قانع رہے صرف اسی آخر الذکر شکل میں بہت کچھ باقی ہے جس پر بہت کچھ گفتگو کیا جاسکتی ہے اگر قدیم تالیف کے عنوان کا مخزن ہی تو یہی مسلم علم اخلاق ہے۔ اس ثبوت کے لئے بہت سی مفید مثالیں ان صفحات میں مل سکتے ہیں جہاں میر کہ (Mulla) میر ڈوگ (Mulla) سادہ لفظی بیان کو کہیں کہیں معافی کے لباس پہنا دیتے گئے ہیں جس سے (Mulla) ریٹون کی اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ سیر کی دیانت راج مسکون میں تسلیم کی گئی ہے جس کے متعلق آج ہی تسلیم کیا گیا ہے کہ لاطینی فلسفہ وہاں تک رسائی نہیں ہوئی۔ خیر ہم کو اس سروکار نہیں۔ ان اس نظریہ کو میر سے خیال میں تسلیم کے بغیر جاریہ کار نظر نہ آئے گا کہ اس سے ماورہ کی اصلیت و حقیقت کی تشریح نہیں ہوتی بلکہ اسکے باقاعدہ اور مہذب استعمال کے دریافت کے لئے علم و ادب کے وسیع رسائل و رسائل درکار ہونگے۔ اور یہ اس کا موقع ہی نہیں کہ بیزنٹائن (Byzantine) سلطنت کے مورخین کا باہمی مقابلہ کر کے بنایا جائے، کسی عمد کی بہترین تفسیر اور شرح وہ ہی ہو سکتی ہیں جو اسکے بعد ہی کے عہد اور جانشین سلطنت نے کی ہو۔ اس طرح معلوم سے نامعلوم کی طرف صعود کرتے ہیں اور موجودہ زمانہ سے گزشتہ کی طرف جلد جلد قدم اٹھاتے ہیں اور زمانہ میں جس قدر بعد ہوتا جاتا ہے اسی قدر اسی نوعیت کے خصوصیات کا انداز لگانا اہم ہوتا جاتا ہے اور اگر کہیں ایسا زمانہ آجائے کہ تناقض بیانات مشرق و مغرب کے مورخین کے ایک جگہ نہایت دیانت کے ساتھ جمع ہوں اور سیاسی امور ہی ہمارے سامنے ہوں تو ضرور معاشرتی حالات کا صحیح پتہ لگے در یہ لوگوں کی

۱۵ (Mulla) میر ڈوگ شیا کو پیک شہر (نئے کورس) کا باشندہ ہے یہ شہر قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا اپنے زمانہ بہترین مورخ انا جاتا ہے شہر قبل مسیح سے شہر قائم تک اس زمانہ کے سربراہ و ردہ مالک میں سفر کرتا رہا۔

(Mulla Encyclopedia Vol: 1x. p. 765)

۱۶ (Mulla) زینی فون شہر قائم میں پیدا ہوا۔ یہ یونانی مورخ اور فوج کا سپہ سالار تھا۔ یہ ابتداً مغرب سے سفر اٹھائے اور اسی کے مذاہب اس پر زیادہ اثر ہے، جب سائرس کو اس کے بہائی نے شکست دیکر قتل کر دیا تو قوم نے فوجی کمان اسکے سپرد کی، یہ فوج بیکر ۳۴۶۵ میل ۲۱۵ دن میں پیدل چلا گیا۔

(Mulla Encyclopedia Vol: 1x. p. 765).

میرے جذبات کی رفعت پسندی کیا ہوئی آخر
 کمان سے اگلی دلیں سرے پہ پست سامانی

میں اپنی کوششوں کا یہ نتیجہ کس طرح دیکھوں
میرا ہر ذرہ دل وقفِ عہدِ سیلابِ بربادی

نہ دیکھی جائیگی مجھے بھرے گھر کی یہ ویرانی
میرے ہر دانہ خرمین میں شعلوں کی فراوانی

میں اس نیا تے غفلت آفرین میں رہ نہیں سکتا کہ نادانی بیان دانائی ہے دانائی نادانی

چھپا لے لے نمود صبح مجھ کو اپنے پردوں میں
ترے جلوں میں گم ہو کر میں پھر مقصد کو ڈھونڈوں گا

مجھے مرغوب ہے دل سے ترا منظر یہ نورانی
ابھر آئیگی شاید اس طرح جذبات پہنسانی

ترے پر تو سے شاید روح کچھ بیدار ہو جائے
دب رہے ہوش شاید اس طرح ہشیار ہو جائے

کیف مراد ا یاری

عشرت رحمانی رامپوری

کوئی کرے تو پہلے دست سوال پیدا
انسانیت کرے تو صدق مقال پیدا
ہمدرد ہو کسی کا درد آشنائیوں میں
ہر عجز و انکساری ہے باعث بنیادی
زدانِ بیکسی سے کب تک نجات آخر
انجام میں نگاہ ہو کچھ مدد جزر و یکر
سے انتہائے اُلفت اظہار بدگمانی
بیدار کر صداقت پیدا خلوص نیست

مکر دریا ہے عشرت آباد پر وہ تقدس

ہمیں عہدِ حاضر میں کیا خوش خصال پیدا



(اقبال احمد صاحب اقبال)

شاہدہ سے میری محبت کی نوعیت کچھ عجیب تھی۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ میں شاہدہ کو پہلی مرتبہ دیکھ کر متاع دل کھو بیٹھا۔ ہم دونوں قریبی عزیز تھے۔ وہ میری ہم عمر تھی بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے مجھے اس معصومانہ دور کی بعض باتیں یاد ہیں۔ کبھی کھیل میں شاہدہ مجھے بگڑ جاتی تو اس کو ہر طرح مناسبانے کی کوشش کرتا وہ بڑی مشکلوں سے غصتی لیکن جب اس کی خفگی دور ہو جاتی تو پھر وہی بے تکلفی اور محبت پیدا ہو جاتی تھی کچھ عرصہ تک ہم ایک دوسرے کے ساتھ بچپن کے معصومانہ کھیلوں میں گزارتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ رفتہ رفتہ یہ معصومانہ حوالہ رنگ لائے گی اور جیسے جیسے ہماری عمر کے سال گزرتے جائیں گے ہم محبت کی زنجیروں میں گرفتار ہوتے جائیں گے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاہدہ ایک روز میری ہستی پر حکمراں ہوگی اور میری انس و محبت کا مرکز بن جائے گی دن گزرتے گئے اور ہم بچپن اور بچپن کی منزلوں سے گذر کر شباب کی پُرکیت زندگی میں داخل ہوئے۔ یہ میری عمر کا اٹھارہواں اور شاہدہ کی عمر کا سولہواں سال تھا جب میں نے اپنی محبت کی اہمیت کو پورے طور پر محسوس کیا۔ نظر ناہم دونوں میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ شاہدہ چند سال پہلے کی طرح سادہ دل اور خالی الذہن نہیں تھی، اس میں وہ خود داری پیدا ہو گئی تھی جو کم و بیش قدرت کی طرف سے عورت کو ودیعت کی جاتی ہے۔ شاہدہ کا حسن شباب کے زمانہ میں اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اس کا قد درمیان تھا۔ اعضا نہایت متناسب لگتا ہوا رنگ۔ اس کے کتابی چہرہ کا بے عیب اور دلکش بناؤ۔ اس کی شریلی سیاہ آنکھیں جن سے نوکارت اور ذہانت ہویدا تھی۔ اس کے باریک آپس میں ملے ہوئے لب جو اس کے پرانے جذبات قلب کو ظاہر کرتے تھے یہ سب ایسی باتیں تھیں جن سے متاثر ہوئے بغیر مشکل سے رہا جاسکتا تھا۔ لیکن میری محبت کا باعث اس کا حسن و جمال اور شباب کی رنگینیاں تھیں مجھے اس کی طرح کے ساتھ ہوا نسبت تھی اور اس وقت سے بھی جب شاہدہ حسن و جمال کی تمام نیرنگیوں سے بخیر تھی اس لیے میرے خیال میں کبھی کسی

قسم کا تقرر نہ پیدا ہوا اور جو معصومانہ محبت مجھے اسکے ساتھ شروع سے پیدا ہوئی تھی وہ قائم رہی۔ اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ میں اسکے روز بروز قریب ہو رہا ہوں اور ایک قسم کی جاذبیت شاہدہ میں پیدا ہو گئی ہے جو مجھے اپنی طرف زیادہ قوت اور زیادہ سرگرمی کے ساتھ کھینچ رہی ہے ایک عرصہ کے بعد میں نے اسکو عالم شباب میں دیکھا اسوقت اس کی شوخی اور میاکی متانت اور بخیرگی سے تبدیل ہو گئی تھی وہ آپس کی بے تکلفیاں خواب خیال تئیں میں بھی اپنے تعلیمی مشغولوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے اپنی محبت کی سرگرمی اور جوش و خروش کا پورا احساس نہیں کر سکتا تھا لیکن فرصت کے زمانہ میں جب مجھے کئی ماہ کے لئے وطن آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا اور اسی اثناء میں شاہدہ سے ملنے کے زیادہ موقع ملے تو وہ سوئے ہوئے جذبات پھر بیدار ہو گئے اور اپنے سینہ میں پھر ایک تلامح محسوس کرنے لگا جسوقت میں اس تلامح کا احساس کرتا تو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ میں زیادہ وقت شاہدہ کے پاس گزاروں اور اس سے ہنس بول کر کچھ اپنے دل کی آتش فشاں کو کم کروں۔ مجھے شاہدہ کی گفتگو بے حد پسند تھی اور میرا دل اتنا اسکی گفتگو میں لگتا تھا کہ میں کئی کئی گھنٹے تو اس کے پاس بیٹھا اور اسکی باتیں سنتا رہتا۔ یہ شعلہ میرے لئے سب سے بڑی مسرت کا سبب تھا۔ اسی طرح میں شاہدہ سے متاثر ہوتا گیا اور میرا شوق رفتہ رفتہ ترقی کرنے لگا۔ میں نے ابھی تک اپنی محبت کا کوئی مقصد متعین نہیں کیا تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ باوجود اس بے لوثی اور بے غرضی کے میری محبت ایک خاص نوعیت رکھتی ہے، چاہے میں محسوس نہ کرتا ہوں لیکن شاہدہ ضرور میری امیدوں اور تمناؤں کا مرکز تھی ہماری باہمی گفتگو کا موضوع کوئی خاص نہ تھا۔ میں نے اپنی محبت کے جذبات کا اظہار اس پر نہیں کیا۔ کبھی کبھی میں چاہتا تھا کہ جو کچھ دل میں ہے وہ سب اس سے کہہ ڈالوں۔ اپنی شوریدہ سری اور بے چینیوں کا اس پر اظہار کرونا لیکن شاہدہ کا طرز عمل اسقدر خود دار نہ ہوتا تھا کہ میں نے اظہار محبت کی جرأت نہ کی۔ باتیں کرتے کرتے شاہدہ کبھی انہیں اٹھا کر بچے دیکھتی تو میں اسکی آنکھوں میں خاص قسم کے تاثرات محسوس کرتا تھا جس میں حیا۔ پاکبازی اور خود داری پہلے تھی۔ مجھے جذبات کا ہجوم ہوتا گیا اور میرے اثرات ترقی کرتے گئے۔ لیکن اس نے اپنے کسی طرز عمل سے یہ خیال کرنے کا موقع نہیں دیا کہ اُسے میرے جذبات کا کچھ علم ہے۔ وہ نہایت بے پردہ ہی اور نادبی کے ساتھ مجھے برتاؤ رکھتی تھی میں تنہائی میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ کیا میرے احساسات کا اثر اس کے دل پر بھی کچھ ہے اور اسکو بھی میرا خیال ہے، میرے خیال میں محبت کے اندر یہ تلاش کہ آیا محبوب بھی محبت کے جذبات سے متاثر ہے ایک قدرتی جذبہ ہے۔ بہر حال یہ یقینی تھا کہ شاہدہ میرے دل کی ہنگامہ خیزیوں سے بالکل بیخبر تھی یا بے خبری کا اظہار کرتی تھی۔ کبھی میں کسی بیابان میں کوئی محبت کا افسانہ اسے سناتا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ اس میں ذرا بھی دلچسپی کا اظہار نہ کرتی تھی۔ وہ ان افسانوں کو

اور محبت کے ایثار اور قربانیوں کو سن کر اُنکا منفی اثر اٹانے کے لئے یہ مصرع پڑھ دیا کرتی تھی۔ مصرع
کہتے ہیں عشق جس کو غفل ہے دماغ کا

اس میری تمام توقعات پر پانی پھر جاتا تھا اور میں مایوس ہو کر یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ میری محبت میں کوئی کشش
نہیں اور اسکا اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہے، کبھی مجھے اس خیال سے تشویش ہو جاتی تھی اور میں سوچتا کہ آخر اس محبت
کا کیا انجام ہو نیاوالہ ہے محبت کے متعلق یہ خیال کہ اظہار اسکی لطافت کو ضائع کر دیتا ہے مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ میں تو
یہی چاہتا تھا کہ اگر موقع ملے تو شاہدہ کے قدموں پر سر رکھ دوں اور اسکو اپنا افسانہ محبت سناؤں میں تو یہی چاہتا تھا
کہ شاہدہ پر اپنے جذبات کا اظہار کر کے یہ معلوم کر لوں کہ حقیقتاً وہ بھی ان جذبات سے متاثر ہے، اور اسکو بھی اس
خلش کا احساس ہے جو رات دن مجھے بے چین رکھتی ہے، محبت کا معاوضہ محبت، میں سمجھتا ہوں کہ یہ خواہش
بالکل قرین فطرت ہے لیکن باوجود اس اصول پر پورا یقین اور اعتماد رکھتے ہوئے بھی مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ
میں اس پیکر استغنا سے اپنا حال دل کون۔

شاہدہ اب عمر کے اُس دور میں پہنچ گئی تھی جہاں اسکی شادی کا مسئلہ زیادہ دنوں تک ملتوی نہیں رہ سکتا تھا
میری تعلیم کا سلسلہ ابھی جاری تھا۔ ہمارے گھر کی مالی حالت بھی اسکی متقاضی نہ تھی کہ اپنی معاش حاصل کر نیے
قابل ہونے سے پہلے میری شادی کا سوال پیدا ہوتا میرے والدین کو ابھی اس مسئلہ کا کوئی خیال بھی نہیں تھا
لیکن شاہدہ کے والدین اسکی شادی کے لئے تیار تھے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں لڑکی ذرا شعور کو پہنچی
اور اسکی وجود مان باپ کے سر پر ایک بار گراں ہو گیا۔ وہ پس اس فکر میں رہنے لگے کہ جلد سے جلد اسکے باری بکدوش
ہوئے۔ اس محبت میں وہ عموماً موقع کے اچھے اور بے ہونیکا بھی خیال نہیں کرتے اور اندام دہند لڑکی کو کسی حوالہ کر دیتے ہیں۔ شاہدہ کیلئے
بھی ایک سطح درجہ کا معمولی تعلیم یافتہ انسان منتخب کر لیا گیا جسکو شاہدہ کے مذاق اور خیال کی ذرا بھی مناسبت نہ تھی، شاہدہ کے
والدین تو بھلا اس مناسبت کو کیا دیکھتے۔ ہندوستانی والدین عموماً اس کا کبھی خیال نہیں کیا کرتے اور باتوں کو وہ دیکھ
لیں گے لیکن لڑکے اور لڑکی کے مذاق ترتیب اور افتاد مزاج پر کبھی بھی توجہ نہ کریں گے، شاہدہ کی سنگنی کی اطلاع ہوئی
اور اچانک ہوئی۔ اس خبر سے مجھے سخت صدمہ پہنچا اس لئے کہ میں کہ شاہدہ میرے لئے ایک بیگانہ چیز ہو نیاوالہ ہے
اور میں اپنی محبت میں ناکامی کو دیکھ رہا ہوں۔ محبت میں ناکامی کا کوئی سوال نہیں محبت حقیقتاً خود آپ اپنی غرض ہے
مجھے شاہدہ سے جس قسم کی محبت تھی خواہ اسکی زندگی میں کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ ہو جائیں وہ اسی طرح قائم رہ سکتی
تھی لیکن خیالی طور پر وہ بالکل میرے قریب تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ اسی طرح عزیز ہے گی، میں محبت اور

ازدواج کو ایک دوسرے کے شافی نہیں سمجھا۔ ازدواج محبت کا مقصد نہیں لیکن محبت ازدواج کے بعد بھی قائم رہ سکتی ہے نہ نہیں ہو جاتی ازدواج ایک اشتراکی زندگی کا نام ہے اور اسکا خلق فطرت انسانی سے ہے لیکن محبت تمام تر

روح سے خلق رکھتی ہے اور جس طرح روح اور جسم کو ایک دوسرے سے قریبی تعلق ہے اسی طرح محبت بھی ازدواجی زندگی میں اسی طرح قائم رہ سکتی ہے، شاہدہ کی شگنی ہو جانیکے بعد میں نے سمجھ لیا کہ مشیت الہی کو ہمارا اتحاد زندگی منظور نہیں ہے اسلئے وہ فطری جذبات جو اس خبر کے سننے کے بعد میرے دل میں پیدا ہوئے میں نے انکو ضبط کیا اور اپنی قسمت پر قناعت کرنا اور حالات کی تبدیلیوں کے بعد بھی اپنی محبت کو قائم رکھنا اپنا اصول قرار دیا لیکن ان واقعات کا اثر میری صحت پر نہایت برا پڑا تھا۔ جس کو میرے اعزاء اور اقارب بھی محسوس کر رہے تھے لیکن اسکا سبب اصلی بشر میں جانتا تھا شاید اسکا تھوڑا بہت احساس کبھی شاہدہ کو بھی ہوا ہو۔ دنیا میری محبت سے قطعی بے خبر تھی۔ اپنی صحت کی خرابی کے باعث مجھے اپنا سلسلہ تعلیم ہی منقطع کر دینا پڑا اور جب میں وطن آیا تو معلوم ہوا کہ اس شہداء میں شاہدہ کے عقد کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی، در قریب ہی قریب ہونیوالی ہے میں خود اس تقریب میں شریک رہا مین نے وہ تمام رسمیں دیکھیں جو قدامت پسند گھرانوں میں ہوا کرتی ہیں شاہدہ کو میں نے دہن بستے دیکھا۔ اسوقت وہ مصنوعات میں گھری ہوئی تھی۔ اسکو دیکھ کر مجھے ایک گونا گوسوس ہوا۔ میں تمام مصنوعی آرائشوں کو شاہدہ کے لئے بالکل بے ضرورت سمجھتا تھا سادگی اس کا سب سے اچھا زیور تھی اسی میں وہ دلکش معلوم ہوتی تھی۔ ہر کیف تمام رسوم ادا ہو جانے کے بعد شاہدہ اپنی سسرال رخصت ہو گئی۔ اس تقریب کے اثناء میں میں نے اپنی کسی طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ تقریب جو ایک شخص کی امیدوں کی تعمیر کر رہی ہے میری خاموش تناؤن کو بہا د بھی کر رہی ہے کسی کو یہ خیال و گمان ہی نہوگا کہ میں گونہا ہر اس تقریب میں ضرور شریک تھا لیکن میرے دل میں کس قسم کے تاثرات برپا تھے جس طرح انسان تکلیف اور مصیبتوں کا عادی ہو جاتا ہے اسی طرح میں بھی اپنی محرومی پر صابر و شاکر ہو گیا لیکن محبت اسی طرح قائم تھی، مین نے کچھ بھی کی نہیں محسوس ہوتی تھی اب وہ تعین مقاصد سے بالکل مبرا تھی۔ ایک پرکیت خاموشی پر سکون خلش، ایک جان کو گھٹانا نیوالی لیکن دل کو دھڑانی کیفیت پر زبردینے والی تپش، یہی میری محبت کی نوعیت تھی۔

شاہدہ سسرال سے واپس آ گئی سسرال کے دور دراز ہونے کی وجہ سے اسکا میکے میں ایک عرصہ تک قیام رہا اور اس شہداء میں مجھے اس سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوتا رہا۔ کچھ ملاقاتوں کے بعد پھر یہ خیال میرے دہن میں پیدا ہوا کہ میں اسکا امانہ کروں کہ شاہدہ آیا حقیقتاً کبھی بھی میرے جذبات سے متاثر ہوئی؟ اب مین کوئی امر مانع نہیں تھا۔ میری پاکبازی میں اسکو اشتباہ کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میرے خلوص پر وہ مطمئن تھی اور اگر میں طمیان کے بعد میں اس

پرائی مجت اور بے لوث محبت کا اظہار کروں تو یقیناً شاہدہ اس سے متوحش نہ ہوگی اور اظہار کے بعد اس کا جواب ہوگا وہ مجھے مطمئن کر دینے کے لئے کافی ہوگا۔ یقیناً میں نے اپنی محبت میں انتہائی ضبط و تحمل اور ایثار سے کام لیا۔ اگر شاہدہ

میں اہلیت اور انسانیت ہے تو ضرور اس کا اعتراف کرے گی۔ میری تسکین خاطر کے لئے اتنا بہت کافی تھا۔

شاہدہ کے سسرال سے آنیکے بعد ایک روز میں نے ایک ریشمی رومال اس کو دیدیا اور کہا: "شاہدہ میں تمہاری شادی کے موقع پر اپنی طرف سے کوئی تحفہ پیش کرنا چاہتا تھا لیکن اس وقت اس کا کوئی موقع نہ تھا اس لئے اس کو اب تم قبول کرو اور اس خصوصیت کی یادگار میں مجھے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہنی ہے اس کو اپنے پاس محفوظ رکھو" شاہدہ نے کسی قدر شرمین لگا ہون کے ساتھ اُسے لے لیا اور میرا شکریہ ادا کیا لیکن میں نے اس کے چہرے کے رنگ میں ایک خفیت سی تبدیلی

محسوس کی۔ اب شاہدہ مجھے زیادہ آزادی اور بے تکلفی سے ملنے لگی تھی۔ لڑکیاں شادی کے بعد عام طور پر اپنے قریبی عزیزوں سے کسی قدر بے تکلف ہو جاتی ہیں۔ شاہدہ بھی مجھ سے بے تکلفی کے ساتھ ملنے لگی۔ اس بے تکلفی میں ہی میں نے اس کی طرف سے کوئی بات ایسی نہیں پائی جس سے مجھے اس کے تاثرات کا کچھ بھی علم ہوتا۔ یہ محض اپنے جذبہ محبت کی وجہ سے مجھے

خیال تھا ورنہ ظاہر تھا کہ شاہدہ اگر شادی سے پہلے کسی قدر متاثر ہوگی تو شادی کے بعد اس اثر کو زائل ہو جانا چاہئے شاہدہ کو اب ایک دوسرے شخص سے محبت کرنا تھی اور پورے طور پر اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا تھا۔ یہ مرحلہ اس عورت کے لئے جو کسی خفیت اثر سے متاثر ہو بہت ہی سخت ہوتا ہے، اس سے گزرنیکے بعد اس کے سابقہ تاثرات یقیناً مٹ جاتے

ہیں۔ عورت جب کسی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی ہے تو اس سے محبت ہی... کرتی ہے، شاہدہ کو اپنے شوہر سے یقیناً محبت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات تھی اور اس کا اندازہ کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے حسن سلوک سے

خوش تھی اور اس کا ذکر ہمیشہ مسرت اور پشاشی کے ساتھ کرتی تھی میں گو ضبط کا بہت کچھ عادی ہو چکا تھا لیکن پھر بھی مجھ کو اپنی قلبی کیفیتوں پر پورا اعتماد نہیں تھا۔ شاہدہ کے سامنے اگر میں خود رفتہ سا ہو جاتا میری قوت ارادی مضطرب ہو جاتی

اور میں اس خیال سے متکبر ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ میں ایسی حالت میں اس سے کچھ اظہار محبت کر بیٹھتا اور اس سے اس کو غلط فہمیان پیدا ہو کر کچھ بُرے نتائج پیدا ہوتے۔ میں نے چاہا تھا کہ میں اس سے ملنا چھوڑ دوں لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا

میری صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ بیان تک کہ خود شاہدہ کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن میری بہن کی موجودگی میں اُس نے مجھ سے پوچھا: "آخر تمہاری کیا حالت ہوتی جاتی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری صحت

روز بروز بگڑتی جاتی ہے اور تم کچھ توجہ نہیں کرتے۔ صحت زندگی میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ خدا کے لئے تم اپنی صحت کی طرف توجہ کرو" میں یہ سن کر خاموش ہو گیا میرے دل سے ایک ہوان سا اٹھا میری آنکھیں پر نیم ہو گئیں میں نے

کوئی جواب نہیں دیا اور فوراً ہی وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن پھر شہرہ نے وہی تذکرہ چھیڑا اور پوچھنے لگی "میں دیکھتی ہوں کہ آپ کچھ کھوٹے ہوئے سے رہتے ہیں۔ اکثر اہلین نے محسوس کیا کہ میں بہت سی باتیں کر گئیں اور آپ خدا معلوم کہاں تھے، کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس بچہ کی

حالی کا سب کیا ہو گا؟ اس سوال نے مجھے ذہین ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ کیا شاہدہ میری محبت کا مضحکہ اڑا رہی ہے یا

وہ انتہائی سستہ طریقہ ہے یا وہ اس قدر خالی الذہن ہے کہ میری توجہات کو کسی اور طرف مائل سمجھ کر میری رازدار بننا چاہتی

ہے، میرے ذہین آیا کہ اب اپنی خاموشیوں کو ختم کر دوں لیکن پھر میں نے ضبط کیا اور کہا شاہدہ ایسی بات کیوں پوچھتی ہو جس کے جواب

کے لئے تم تیار نہیں ہو۔ میرا یہ فقرہ بہت مبہم تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت سے شاید کچھ سمجھا ہو۔ میں نے اتنا اور کہا کہ اس قسم

کا سوال خدا کیلئے مجھے پھر نہ کرنا ورنہ خدا معلوم کس قسم کا جواب میرے منہ سے نکلے اور تم پر اوسکا کیا اثر پڑے، شاہدہ کا طرز عمل

اس دوران میں کچھ عجیب طرح کا ہیر و مانہ اور تغافل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بے تکلفانہ ضرور ملتی تھی لیکن اسکے طرز عمل

میں کسی قسم کا کوئی اتفاقات نہیں ظاہر ہوتا تھا اور میں اپنی محبت کے معاوضہ میں یقیناً غیر معمولی التفات کا متوقع تھا اور یہ

توقع اپنی جگہ پر جائز اور درست تھی جبکہ یہی صرف میری محبت کا مقصد رہ گئی تھی۔ جب میں شاہدہ کی طرف سے بے اعتنائی

اور بے التفاتی محسوس کرتا تو میرے دل پر ایک چوٹ سی لگتی تھی۔ میرے دل میں اسکی طرف سے بہت شکوے

بھرے ہوئے تھے لیکن میں ان کو کبھی زبان پر نہیں لایا تھا۔ شاہدہ سے اس گشتگو کے بعد میں اسکے جواب کا انتظار

کئے بغیر چلا آیا اور گھنٹوں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا یہ سوچتا رہا کہ آخر شاہدہ کے اس سوال کا کیا مطلب تھا۔ اور کیوں وہ اپنے

سوال کے جواب پر مصرتھی۔ کیا وہ مجھے موقع دیر ہی دے کر میں بے لفظوں میں محبت کا اظہار کر دوں۔ اتنے میں ایک لڑکا آیا اور

اوس نے اگر کہا شاہدہ نے مجھے بلایا ہے۔ میں نے وہاں پھینک کر دیکھا کہ شاہدہ نہایت خاموشی سے اپنے کمرے میں ایک طرف بیٹھی

ہوئی ہے۔ میرے قریب پہنچنے پر اوس نے مجھے ایک خط دیا اور کہا "اسکو فرصت میں دیکھئے اور اسکا جواب دیجئے۔ میں نے

خط کو لے لیا اور اضطراری حالت کو چھپاتے ہوئے واپس آگیا۔ انتہائی بے چینی کیساتھ میں نے اس خط کو کھولا تو یہ مضمون تھا

"آپ متعجب ہوں گے کہ میں یہ خط آپ کو کیوں لکھ رہی ہوں۔ میں عرصہ سے آپ کے طرز عمل کو دیکھ رہی ہوں اور

اس میں کچھ عجیب باتیں محسوس کر رہی ہوں۔ کئی بار میں نے چاہا کہ آپ کے اصلی خیالات کا کچھ اندازہ کر دوں لیکن مصلحتی میں اس

مک گئی۔ اب میں سمجھتی ہوں کہ دریافت حال میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ آخر آپ اس قدر پریشان کیوں رہتے ہیں۔ اگر کوئی راز

اس قابل ہے کہ میں اسکی رازداری کر سکوں تو مجھے اس میں شریک کیجئے۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ میں اپنی پوری

کوشش آپ کی مقصد براری میں صرف کر دوں گی آپ مجھ پر اعتماد کیجئے۔

خط پڑھنے کے بعد میں گفتہ بھرتک ایک عجیب سناٹے میں رہا اور سوچا رہا کہ میں شایدہ کو اس خط کا کیا جواب دوں میرا یہ جواب میری محبت کی تاریخ میں ایک انقلاب کرے گا اور واقعہ ہو گا کہ یہ پہلا موقع ہے کہ میں شایدہ کو اپنی محبت کے متعلق کچھ لکھوں گا لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال میرے دماغ میں آیا کہ آخر میں کیوں اس پر اپنی محبت کا اظہار کروں اور اگر ایسا کروں بھی تو اس کا مقصد ظاہر ہے کہ شایدہ اب آزاد نہیں اس کی جائز محبتوں کا مستحق ایک شخص موجود ہے اور وہی اس کی تمام توجہات کا مرکز ہونا چاہئے میں اس سے ضرور محبت کرتا ہوں لیکن میری محبت کا یہ تقاضہ نہیں ہونا چاہئے کہ میں اس کے اظہار سے اس کی زندگی میں ذرا سا بھی انتشار پیدا کروں۔ بے غرض اور بے لوث محبت جب میرا اصول ہے تو پھر اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ شایدہ بھی اس سے واقف ہو اور اس کے جواب میں اپنی محبت التفات کا اظہار کرے میں نہیں چاہتا کہ شایدہ میرے لئے اپنی فطرت سے جنگ کرے وہ اپنے شوہر کی محبت پر مطمئن ہے اور اس کو مطمئن رہنا چاہئے اس لئے میں نے تہیہ کر لیا کہ میں اپنے خیال کی کمزوری سے مقابلہ کروں گا میں نے ایک پرچہ اس کے جواب میں لکھا۔

عزیز میں میرے خیال کی پریشانیوں کو پوچھ کر کیا کر دوں گی۔ میں جس حالت میں ہوں اچھا ہوں اسی حالت میں مجھے رہنے دو۔ کوئی ایسا معاملہ نہیں جس میں تم ادا کر سکو۔ خود تمہارے طرز عمل سے مجھے کچھ غلط فہمی ہوئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ تم نے میری مخلصانہ خصوصیت و محبت کا صحیح اندازہ نہیں کیا اور کسی غلط فہمی میں پڑ گئیں۔ اور غالباً اس وجہ سے تمہارا بڑاؤ شادی کے بعد وہ نہیں رہا جس کی میں متوقع تھا۔ شایدہ مجھے تمہارے ساتھ ابتدا سے ایک خصوصیت رہی ہے خواہ تم اس کا اعتراف کرو یا نہ کرو۔ لیکن تمہارا دل ضرور اس کو محسوس کرتا ہو گا۔ سنہ ۱۹۲۱ء میں کرو کہ حاضر و غائب وہی خصوصیت مجھ کو تمہارے ساتھ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم ہی اس کے جواب میں کسی خصوصیت کا اظہار کرو۔ بلکہ صرف یہ چاہتا ہوں کہ جو طریق عمل تمہارا اب تک رہا ہے وہی قائم رکھو اور میرے مخلصانہ انس کو ایک منطکہ کے لئے بھی کسی دوسری نظر سے نہ دیکھو۔ تمہارے خیال میں جو یہ تبدیلی پیدا ہوتی ہے اس پر میں نہیں کچھ لازم نہیں دیتا۔ شادی ہونیکے بعد بڑکیوں کے خیال میں بہت تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ معمولی باتوں کو بھی اہمیت دینے لگتی ہیں غالباً تم نے میرے بڑاؤ کو بھی اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور اس کے لئے تم نے یہ خط لکھا۔ میں اس سے زیادہ کچھ اور لکھنا نہیں چاہتا۔ تمہارا مخلص۔ مظفر۔

یہ خط میں نے شایدہ کے پاس بھجوا دیا اور کئی روز تک میں شایدہ کے بیان نہیں کیا اور نہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ اس خط کا اس پر کیا اثر ہوا۔ ایک دن پھر اس کا ایک پرچہ لا جیہ میں یہ عبارت تھی۔

واہ آپ مجھے تو پاس تھے کہ میں اپنے بڑاؤ میں تبدیلی کروں اور خود اپنے بڑاؤ میں تبدیلی کر رہے ہوں

آخر اپنے آنکھوں چھوڑ دیا۔ کیا اس سے پہلے کوئی روز بھی ایسا گذرنا تھا جس میں آپ ہمارے بیان نہ آتے ہوں، جب اخلاص ہے تو یہ فرق کیوں۔ آپ کے خلوص کا احساس کرتے ہوئے آپ کی منت پذیر شاہدہ

اسی روز شام کو میں شاہدہ سے ملنے گیا۔ وہ اپنے کمرے میں ایک طرف خاموش بیٹھی تھی۔ میں اُس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں اور وہ خاموش رہے۔ اسی اثنا میں میں بولنے کے لئے الفاظ کا تلاشی تھا۔ میں بکھرنا چاہتا تھا لیکن دل میں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہوتی تھی جو زبان بند کئے دیتی تھی۔ بالآخر شاہدہ نے خود ہی سکوت توڑا، ور کہنے لگی ”گوگون نے عورتوں کو بالکل ہی بے حس سمجھ دیا“ میرے دل کی حرکت اسی جملہ کو سن کر اور تیز ہو گئی اور میں انتظار کرنے لگا کہ دوسرا فقرہ شاہدہ کیا کہتی ہے مگر شاہدہ یہ کمر خاموش ہی رہی۔ وہ میرے جواب کی منتظر تھی ”ان کی بے حس میں کیا شک ہے؟“ میں نے کہا، ”یہ صرف سمجھ کی غلطی ہے۔ عورتیں کبھی بے حس نہیں ہوتیں صرف وہ اپنے احساس کے چھپانے پر قادر ہیں اور مرد نہیں۔ شاہدہ نے جواب دیا۔

”شاہدہ! یہاں ہو، میں نے کہا“ لیکن انکا طرز عمل تو کچھ اور کتا ہے“ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نہ تجربہ کاری ہے۔ عورتوں کا احساس اُن کے ظاہر افعال سے کوئی تعلق نہیں کتا“ شاہدہ نے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک قریب ہے“ میں نے کہا۔

شاہدہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ ”ہر بانی کر کے اس قریب وہی کی غرض بھی بتائی جائے“ ”محض خود داری کا اظہار اور دوسروں کے احساسات کو یا مال کرنا“

میں خدا معلوم کس عالم میں یہ کہہ گیا لیکن بیکار مجھ کو یہ خیال آیا کہ مجھ کو شاہدہ سے اس قسم کی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اس اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر رہا ہوں۔ یہ خیال کر کے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس ملاقات کو جلد ختم کر دوں ورنہ گفتگو میں طول ہوگا۔ اور خدا معلوم میں بے اختیار میں کیا کہ جاؤں گا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرتے اور میں نے کہا ”شاہدہ! اس گفتگو کو ختم کر دو۔ اس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ مجھے خیال نہ تھا کہ رفتہ رفتہ اتنا اہم پہلو اختیار کر لیگی۔ یہ میں ضرور کہوں گا کہ جب تم کو میرے جذبات کا احساس تھا تو اسکا اظہار نہ کرنا چاہئے تھا تم کو نہیں معلوم کہ اسوقت کی مختصر گفتگو نے میری زندگی میں، یکساں انقلاب پیدا کر دیا۔ میں نہیں بتا سکتی کہ میرا آئندہ طرز عمل تمہارے ساتھ کیسا ہونا چاہئے۔ میرے دماغ میں خیالات کا ایک ملاحم برپا ہے۔ شاہدہ تم ہی بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں۔

”میں آپکا مطلب بالکل نہ سمجھی۔ آخر ہمارے طرز عمل میں فرق کیوں آئے آپ یہی سمجھے لکھ چکے ہیں ہمارے

ظہر میں فرق نہ آنا چاہئے۔ ”میں نے پہلے جو یہ لکھا تھا وہ اور جذبات خیالات کے ماتحت تھا۔ جب تک کہ میں اس نظریہ سے واقف نہ تھا کہ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی راستے قائم کرنا نا تجربہ کاری ہے۔“ اب میں اور ہی عالم میں پہنچ گیا اس لئے میں اپنی گزشتہ تحریر کو واپس لیتا ہوں اور امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دگی اگر میں یہ کہوں کہ اب ہمارا ملنا ہمیشہ کیلئے نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس سے سوائے بڑے نتائج کے کوئی فائدہ نہوگا۔ میرا قلب جذبات سے متاثر ہوتا جائیگا۔ اگر تم ہی اس سے متاثر ہو کر پھر التفات کرنے پر مجبور ہو جاؤ تو اس سے تمہارے شوہر کی بڑی حق تکلفی ہوگی اور میں اسکو گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو کہ میں تم سے اس وقت ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں۔ شاید تم یہ خیال کر دو کہ مجھے تم سے کوئی شکایت رہیگی۔ نہیں یہ تو مقدرات ہیں میری قسمت میں ہی تھا کہ میں اس طرح تم سے علحدہ رہنے پر مجبور ہو جاؤں تم پر میں کسی طرح کا الزام نہیں دیکتا۔ میں تمہارا بدستور ہی خواہ ہو نہ ہو اگر کہی تم کو ایک سچے اور بہتر دوست کی ضرورت پڑے تو مجھ کو خط لکھنے میں تامل نہ کرنا۔ میں ہر ممکن طریقہ سے تمہاری امداد کو تیار رہوں گا لیکن ملنا اب نہیں ہو سکتا موجودہ صورت میں ہمارے لئے اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم ملنا قطعاً ترک کر دیں۔

یہ کہہ کر میں اُن کو سلام کر کے وہاں سے چلا آیا اور شاید جسے یقیناً ملاقات کے اس انجام کی توقع نہ تھی خاکوش کھڑی رہ گئی۔

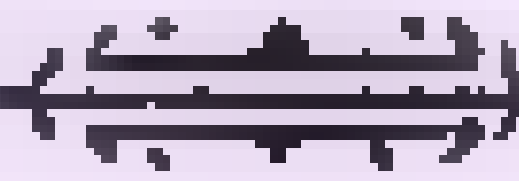
اب مجھے شاید سے طے ہوئے کئی سال گزر گئے ہیں۔ اسکی ہستی میرے لئے خوابِ خیال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی میں اب کبھی اسکے مکان کی طرف سے ہی نہیں گذرتا کہ کہیں جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے ملنے پر مجبور نہ ہو جاؤں۔ اس عرصہ میں اس کا کوئی خط نہیں آیا۔ اور نہ میرا یہ مطلب ہی تھا کہ ہم برا بھلا نہ کہتے رہیں۔

مجھے اور ذرا عرصے سے اسکی خبریت معلوم ہوتی رہتی ہے، در معلوم ہوا ہے کہ اسکی صحت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے اور اب اسکی سسرال اور میکہ واسے اس سے منفر ہیں۔ میں ان خبروں کو سنتا ہوں اور اس کا مطلب سمجھتا ہوں لیکن سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہے؟

شبِ غم

شبِ جو ظلمت پوش ہے مسجِ درِ آغوش ہے شمع بھی خاموش ہے
 کل جہاں پُندور ہے حسن سے معمور ہے
 اب ہے ہر شے دلکش منظرِ راحت فزا شاہِ قطرتِ نسا
 بڑگئین و پِچیان ہے نظرمینِ گل جاز صنعتِ ذوقِ لبشر
 دیکھتا ہوں سر بسر اب نقشِ بام و در عاشقِ تکی سجدہ گہ
 بس ہے مسجد کی جگہ سر زمین بت کدہ رسمِ رسمِ عاشقی
 شمعِ سرگرم نیاز ہے بھد سوز و گداز پیشِ ربِ کلام ساز
 لطف سے ہے ہلکار دید کا ہے خواستگار
 اس طرف بت خانہ میں کچھ طسلائی مورتیں عشق کا چودیس دین
 ہیں پرتش کے لئے و لغریبِ انداز سے
 اس جگہ اک نازنین دلِ مبرا ناز آفرین ساری دنیا کی حسین
 آئی پوجن کے لئے اوں کا سب سامان کئے
 آنکھ ہے تفسیرِ حال مریچہ ہے گردِ طال غم کا چنپا ہے محال
 آرزو کا جوش ہے دلِ تنہا کوش ہے
 لیکن اس سے بے خبر نازنین ہے سر بسر ادھیں خود ہے جلوہ گر
 پرتو تو رخِ خدا شاہِ رنگین ادا
 اور اُس کا بت کدہ آرزوؤں سے بھرا خود ہے دلِ آرزو کا
 جس کی ہر اک آرزو ہے بتِ صد جیلو

ست صبا کے طلب کر رہی ہے روز و شب وہ پستش جس کی اب
جستجو دلیں لئے آرزو دلیں لئے
(ابوالعالی) بسمل بگرای

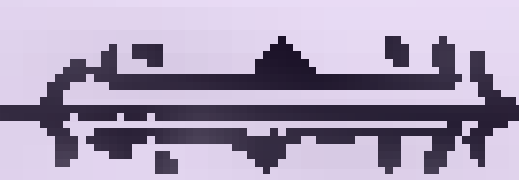


ناظم الملک جناب مجھے لوی سید معشوق حسین صاحب اطہر باپوڑی منصف جیوڑا ٹیٹ

میں صفحہ جہاں پہ عیبت آفسریدہ ہوں
میں قرطاضطراب سے از خود رسیدہ ہوں
ہر عیب سے بری ہوں مجھے کوئی کچھ کہے
میری خوشی ہے رنج کا پہلوئے ہونے
میرا جو دمض عدم ہے میرے لئے
اس انجمن میں تاب نظارہ نہیں مجھے
تھوڑی سی دیر کی ہے یہ میری شگفتگی
زاہد کو میکدہ میں کوئی پونچھتا نہیں
سب مجھے بے خبر ہیں میرا حال دیکھ کر
دشمن ہوں دشمنوں کا تو ہوں دوستوں کا دوست
اقداوگی نے غرض پہ بھونچا دیا مجھے
دنیا میں مجھ سے کوئی نہیں گوش آشنا
بحرِ جان میں مجھ کو ڈوبینگے میرے اشک

کلاک فضا سے نقطۂ از خود چکیدہ ہوں
برق طعیدہ و شرر بر جسدہ ہوں
میں پاک مثل یوسف و امن و ریدہ ہوں
مانند صبح عید گریبان و ریدہ ہوں
میں ہوں ہی کچھ تو اک رقم خط کشیدہ ہوں
میں جلوہ گاہ طور میں ہوش پریدہ ہوں
بلغ جہاں میں گل شاخ بریدہ ہوں
پھر اسپر غور کہ میں برگزیدہ ہوں
گویا نوشتہ ورق آبدیدہ ہوں
نینج کشیدہ اور کمان خمیدہ ہوں
میں دیدہ یتیم کا اشک چکیدہ ہوں
مضمون تازہ و سخن تاشنیدہ ہوں
مثل حباب میں آہستہ تن آبدیدہ ہوں

اطہر وہ آب شباب کی رنگینیاں کسان
پیری سے میں خدائی بناخن رسیدہ ہوں



حسان گناہ کی قیمت

گزشتہ سے پیوستہ

(۱) از جناب محمد صدیق صاحب سلمہ مالی گانوی

(معاشرتی حنائہ)

(۳)

کوئی آدمی مات گذر چکی ہوگی۔ ساری کائنات پر ایک سکون، خلق و ربی تھا، مخلوق خدا لکھری غنیمت میں پڑی سو رہی تھی۔ ایک ایک کسی آہٹ سے قدس پر کی آنکھ کھل گئی، سب کے بڑے کمرے سے کسی چیز کے ٹوٹنے کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دیر ہی تھی پہلے تو بھی کہ دھم ہے گریب رہ، دیکھ ہی آواز نہ لگی تو اس کے ہاتھوں کے عوٹے اڑ گئے جسم میں کپکپی پڑ گئی اور خون خشک ہو کر رہ گیا۔ آہستہ سے میان کو بیدار کیا، اور کانوں تک مزید جا کر کہ۔

”جدا رکھے، باطلیم ہوتا ہے نیچے چور گھس آئے ہیں۔ اللہ تیری امان! اسب۔ سوپ نیچے کی آواز ہی بن میں ہیں۔ اتنا سننے کیساتھ ہی شمعوں اٹھ بیٹھے اور سب پاؤں زمین سے تڑپنے پھٹنے پھٹنے لیکن چور کوٹ پیوٹھی بہت آگ لگی وہ ایک دریچے کی طرف بھاگا اور شمعوں کو ایک دہلی کی تصویر درپے سے نیچے جاتی ہوئی معلوم ہوئی: رہا حیران رہا۔ ٹھہرا، کی خوفناک جگہ کے ساتھ وہ اس کے پیچھے دوڑے مگر قسمت ان اون سے پوری طرح ہراشتہ نہی، وہ ڈھلے تار کی چنیت ٹھکرا کر بڑی طرح گرے اور چور یہ جاوہ جااا!

”لے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔

اول تر بھی روشنی کمرے میں پڑی اور پھر لالٹین ہاتھوں میں لئے ہوئے قدس نے نظر آئی دس کے دیکھ کو گئے پکڑے کر رہتے ہوئے دیکھ کر دوری سے مذکورہ جگہ تھر تھراتی ہوئی آواز میں ادا کیا۔

”بیمعاش کو کپڑی ہی بیا تھا گریں اس چھوٹے ٹیبل سے ٹھکرا کر گرا اور وہ نکل گیا۔ ہائے! ہائے! اب کیا کروں گشت

دو لے سپاہی کی آواز بھی تو سنائی نہیں دیتی“

تدسیر نے بڑبڑا لاری دیکھی تو وہ ٹوٹی ہوئی تھی اور روپے غائب تھے دماغ چکر اگیا اور سر کھڑکڑ پڑ گئی اسے بین

گشت دسے پولس کی فکارسنائی دی شمعون گرتے پڑتے دروازے تک پیچھے اور اُسے اندر بلا یا۔ پولیس نے واقعہ قلم بند کر لیا۔
 انھیں تہمتی سے چوری گئے ہوتے روپے سو سو روپے کے نوٹ کی صورت میں تھے اور سیکے نمبر نوٹ ایک میں شمعون
 نے درج کر لئے تھے۔ پولیس نے رخصت ہو گیا مگر قریب کے حواس مجتمع نہیں ہوئے تھے۔ وہ اور ہی تھی اور اسکی آنکھوں سے
 آنسوؤں کا تار بند رہا تھا۔ شمعون نے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر تسکین دیتے ہوئے کہا: اب رونے نہ ہوئے کسی عامل
 جو تہمت میں بدلتا رہے ہو کہ رہا اور اگر قسمت پھر سیدھی ہوتی تو انشا اللہ کل جو رپڑا جاتا رہا۔
 اب وہ کل کے کوہا تھا آگاہ ہے، اے میرے الدین کیا کروں ہم تباہ ہو گئے۔ برباد ہو گئے!!!

(۴)

صبح ہوئے تھوڑا سیم بھر میں ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ شب میں چوروں نے اس چھوٹے سے قصبے پر خوب ہاتھ صاف
 کیا۔ ایک ہی رات میں دو جگہ نقب زنی کا حادثہ ہوا۔ شمعون کی طرح جی لعل سیٹھ ساہوکار کی کوٹھی پر بھی انھوں نے
 دھاوا مارا۔ رات بھر تو سیٹھ صاحب خوب گھڑے پیچ کر سوئے۔ صبح کو نیچے آنے تک اُنکے خواب خیال میں ہی یہ بات
 نہ تھی لیکن جب نیچے کے کمرے میں صبح کو آئے اور حقیقت حال پر روشنی پڑی تو چلا چلا کر زمین و آسمان ایک کر دیا
 ملک عام میں یہ مشہور ہو گیا کہ سیٹھ صاحب غم کے مارے پاگل ہو گئے۔ کشان کشان یہ خبر ہمارے پری جوڑے کو ہی لگی۔
 انسان پر خواہ کتنا ہی رنج و غم کا پھاڑ ٹوٹ پڑے مگر دنیا کا کاروبار بند نہیں ہوتا۔ ضروریات زندگی ہی کہہ، ایسی
 ہوتی ہیں جو خواہ تمہارا انسان کو اپنے روزانہ مشاغل کی گیل کی طرف مائل کرتی رہتی ہیں۔ صبح ہوتے ہی قریب ایک نماز وغیرہ سے
 فارغ ہو کر چائے تیار کی اور جھاڑ و لیکر مکان صاف کرنے لگی، ابھی دو چار ہی ہاتھ چلائے ہوئے کہ چھوٹی مینر کے پاس اُسے
 کوئی چیز چمکتی نظر آئی۔ وہ میرے کی ایک انگوٹھی تھی۔ اُس نے حیرت و استعجاب سے انگوٹھی اٹھالی اور میان کو آواز
 دی: شمعون بڑا مردہ و ملول بیٹھے ہوئے تھے، بیوی کی آواز پر دوڑے آئے۔ بڑی حیرت سے انگوٹھی ہاتھ میں لی اور
 نگے ہرا پھرا کر دیکھنے لگی۔ انگوٹھی بہت خوبصورت تھی اور میں بڑے بڑے پانچ روشن نگینے جڑے ہوئے تھے، خلی آب و
 تاب سے آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔ گینوں کی درخشانی ہی اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ انگوٹھی گران قیمت ہے
 ”کیا کچھ سمجھیں“ شمعون نے کہا ”معلوم ہوتا ہے، جو پہلے گھسا سیٹھ صاحب کی حویلی میں۔ وہاں کی لوٹ میں یہ چیز اس کے
 ہاتھ آئی۔ پھر ہمارے مکان میں گھسا۔ کپڑے جانیے خوں سے جب وہ درتے ہیں سے بھاگا ہے تو پریشانی میں یہ
 انگوٹھی اس سے کر گئی۔“

قدسیہ ذرا سوچ میں پڑ گئی، اُسکے چہرے پر اُسکے دلی کیفیات ظاہر ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے

ایک ٹنڈی سانس لی اور کہا۔

”میرے خیال میں ایک بات آتی ہے۔ سوئے مارواڑی نے ہمارے ساتھ بڑی سختی دے مروتی کا بڑا دیکھا اس نے تمہاری بھی ہتک کی اور والد مرحوم کی شان میں ہی گستاخانہ الفاظ کہے۔ اسکی یہ انگوٹھی دیکر خدانے اترقام لینے کا ایجا موقع دیا ہے۔ اس لئے اس انگوٹھی کو فروخت کر کے اسکا قرضہ چکا یا جائے۔“

شمعوں قدسیہ کی طرف ایک طویل خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے، قدسیہ پھر کہا: اب امین تاخیر کیوں، نوکی گاڑی سے بٹنی بجائیے اور محمد اکرم کی رسالت سے فروخت کر ڈالئے۔ وقت بہت کم ہے جلدی کیجئے۔ لیکن دوپہر کی گاڑی سے واپس آجانا سب مجھے سخت انتظار رہیگا۔ پھر شام کو سوئے مارواڑی کی کٹن کو روپیہ بجا کر لگا دینا، شمعون خاموشی سے یہ سب سن رہے تھے اُن کے چہرے سے اُنکادلی استحکام پکا پڑتا تھا۔ آخر اُن کی حالت متغیر ہونے لگی۔ اُنہوں نے دانتوں سے ہونٹ کو دبا دیا۔ قدسیہ تو بول کر چپ ہو گئی اور دیاں کا دلی فضا معلوم کر نیکی لئے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ آخر بڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر شمعون نے کہا۔

”اچھا تو پھر ایسا ہی کرتا ہوں۔ اُسے نتیجہ ہی ڈالنا چاہئے، اتنا کم شمعون نے کوٹ پنا۔ ٹوپی اوڑھی اور انگوٹھی حفاظت سے جیب میں ڈال کر گھر سے نکل پڑے۔ جب تک شمعون نظروں سے اوجھل ہوئے۔ قدسیہ بڑی بے چینی سے ٹکٹکی لگائے دیکھا کی گرجب وہ نظروں سے چھپ گئے تو پھر ہاتھ میں جھاڑولی اور مکان صاف کرنا شروع کیا۔“

(۵)

کہنے کو تو صعد کے دو حرف ہیں اُڑ بھی جلا ایک سے ایک۔ لیکن کیفیات و خصوصیات کی اوسین ایک دنیا بستی ہے سب بڑا وصف اوس میں یہ ہے کہ جب بھی انسان اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو اندر سے یہ لعنت و لعنت کیونے لگتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جلد یا بدیر انسان اپنے کئے پر دست تارفتا اور افسوس کرتا ہے۔ یہی حالت قدسیہ کی بھی ہوئی۔ اُس نے جوش میں آکر اور دلی کمزوریوں سے مغلوب ہو کر شمعون کو صلاح تو دیدی مگر ابھی جھاڑولیکر دو تین ہی ہاتھ چلائے ہوئے گرا اسکا دل اندر سے بیٹھے لگا کسی نامعلوم خطرے کا اندیشہ محسوس ہونے لگا۔ صعد سے دماغ کی رگین پھٹنے لگیں۔ وہ اپنے اوپر ملامت کرنے لگی کہ ”اے! اے! اے! قدسیہ دنیاوی جاہ و حشمت پر اپنی سیانی کی بھینٹ چڑھا دی۔ میرے کی چمک دمک نے مجھے کیسا اندھا کر دیا کہ اپنے ساتھ اپنے عزیز شوہر کو بھی جاہ و ضلالت میں گرائیگو تیار ہو گئی۔ تیری آنکھوں پر کیسے پردے پڑ گئے کہ تو جو دماغ میں تیز بین کر سکتی۔ تجھے خیرون کا مال فروخت کرنے کا کون سا حق حاصل ہے۔ افسوس صد افسوس تیری ہی تحریک نے شمعون کو انگوٹھی فروخت کرنے پر آمادہ کیا تیری

ہی ولی کمزوریوں نے یہ روز بد دکھایا کہ شمعوں چور اور اچکے کے نام سے بنام ہو، چور و راجکا، ان الفاظ کا خیال آتے ہی
قدسیہ پراکٹ لیا کی طاری ہو گئی اس نے جھپٹ کر کھنٹی سے چادر کھینچی۔ اس میں خدا کو لٹایا اور اسٹیشن کی طرف روانہ
ہو گئی۔ اسٹیشن وہاں سے تقریباً ایک میل دور تھا اس نے تیرہ کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہی ہو مگر شمعوں کو بھینے جانے سے رک
لیا جائے آتے آتے اُسے قدسیہ ابھی اسٹیشن سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ہو گئی کہ سیٹی ہوئی اور انجن دھماکے میں
دھانچ کرنا ہوا پیٹ فارم سے چل کھڑا ہوا۔

(۶)

کسی شاعر کا مقولہ ہے کہ صبح تدبیر کے پر چلتے ہیں تقدیر کے آگے

اس مصرع کی حقیقت کو قدسیہ کل سے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسٹیشن سے واپس پھری مگر ندوہ و حومان کا بوجھ سینے پر لے
ہوئے۔ وہ چلی مگر ناکالی کی زنجیر پاؤں کو روک رہی تھی۔ وہ ایک گہری فکر میں تھی اور اسے اس فکر میں اندیشہ۔ اندیشہ میں
تشویش۔ تشویش میں افسوس۔ افسوس میں غم۔ غم میں بدنامی۔ اور بدنامی میں تباہی صاف طور سے نظر آ رہی تھی۔ اب
اُس نے پتہ ابادہ کر لیا تھا کہ میں سچائی پر پوری طرح ثابت قدم رہوں گی چاہے اس میں میرا سارا مال و سبب ہی کیوں صرف
ہو جائے، اگر خدا نخواستہ انگوٹھی فروخت کر ڈالی گئی ہوگی تو اُن کے واپس آتے ہی میں پھر اُٹے پاؤں انہیں بھینے روانہ
کر دوں گی اور دام واپس کر کے انگوٹھی منگا لوں گی۔

کہنے کو تو ایک میل کی مسافت کچھ بہت زیادہ نہیں مگر اسکی اہمیت کا کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن پر یہ کہی ایسا
حادثہ گذرا ہو۔ خدا خدا کر کے قدسیہ مکان کے قریب پہنچی۔ نظر دوڑائی تو دروازہ چوڑا دکھائی دیا۔ دل اچھل کر گئے میں آگے
» الحمد للہ! قسمت کیون میرے پیچھے اس طرح ہاتھ دھو کر پڑی ہے چورون نے کہیں پھر تو ہاتھ صاف نہیں کیا میری کیسی
کبھنتی کہ گھبراہٹ میں دروازہ بند کرنا بھول گئی۔

اندروں قدم رکھا تو حیرت و استعجاب نے اپنا کرشمہ دکھایا۔ میان کو غور و فکر میں سر جھکاتے کرسی پر پایا بے تحاشہ
دوڑ کر لپٹ گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

» بڑی خیریت گزری کما آپ بھی نہ گئے ورنہ مجھ کجنت نے آپ کو برباد ہی کر دیتا تھا۔ آپ کے جانے کے تھوڑی دیر ہی بعد
میں ہی جھپٹ کر اسٹیشن پہنچی مگر گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ میری یہی سی نقل ماری گئی تھی جو میں نے آپ کو یہ صلاح دی۔
جوئی کو تھپک کر شمعوں نے تسکین آمیز لہجے میں کہا۔

» قدسیہ تم نے فوری جوش میں یہ صلاح دیدی مگر مجھے تمہاری طبیعت کے حقیقی رجحان کی خبر تھی اور میں نے یہ ہی سمجھ لیا تھا

”کہ تم بعد میں ٹھنڈے دل سے غور کرو گی تو ضرور اپنے کئے پر پتیا دو گی۔ انہی میں اسٹیشن پر نہ جاتے ہوئے سیدھا
جنی لال کے مکان پر پہنچا۔“

”تو کیا انگوٹھی اوسی کی تھی“ قدسیہ مستفسرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

شمعون نے ذرا ہنستے ہوئے جواب دیا ”ہاں تھی تو اوسی کی مگر یہ ظالم سا ہو کار بھی کیسے سنگدل ہوتے ہیں۔ انگوٹھی
دیکھتے ہی ہاتھ بڑا کر نجد سے لے لی اور شکریہ وغیرہ تو درکنار مجھے لگا دیکھنے مشکوک لگا ہوں سے۔ یہ سب دنیا اور
دنیا کا انصاف۔ نالایقوں کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔“ یہ کہتے کہتے شمعون کا چہرہ غصے سے قدرے تنہا اوٹھا
اس پر قدسیہ کچھ بولنا ہی چاہتی تھی کہ دروازے پر ہی نے دستک دی۔ قدسیہ اوٹ میں ہو گئی اور شمعون نے
باہر آکر خود یکھا تو سیٹھ جنی لال تھے، بڑی آؤ بھگت سے اندر را کر ایک کرسی پر جگہ دی۔ دوسری کرسی پر خود بیٹھے اور کہنے لگے
”کہتے سیٹھ صاحب کیسے تکلیف فرمائی۔“

”میں اپنے برتاؤ پر نادم ہوں اور تم دونوں سے معافی مانگنے آیا ہوں۔“ سیٹھ صاحب نے ذرا نجالت میں لہجے میں کہا
”صاحب! آپ تو ناحق بہن شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”نہیں بہن! اتم دونوں کے مراتب حقوق سے آشنا ہو کر ہی میں نے آج تک سختی کا برتاؤ قائم رکھا۔ سیٹھ عبد الرحیم
میرے دوست تھے اور دوست ہی کیسے محسن و مخلص۔ اس لحاظ سے تم دونوں میرے بچوں کے برابر ہو لیکن میری
آنکھوں پر غفلت کے ایسے پردے پڑ گئے کہ میں ان قدیم تعلقات کا کچھ ہی لحاظ نہ کیا۔ کیا کروں جب میری بیوی نے
داعِ مفارقت دیا ہے اس وقت سے میری یہ حالت ہو گئی ہے ورنہ میں اتنا سنگدل نہ تھا۔“ سیٹھ صاحب کی آنکھوں
میں آنسو ڈھبنا آئے۔

”لیکن ہم آپ کے اس برتاؤ سے.....“

سیٹھ صاحب نے بات کاٹ کر کہا ”بچے یہ تیرا نکدہ ہے خاکساری ہے۔ شرافت ہے۔ انگوٹھی کی کیا قیمت۔ اس کا
اندازہ تو نہیں کر سکتا۔ ہیروں کی قیمت تو آٹھ لاکھ ہزار سے زائد نہیں لیکن ایک خاص لحاظ سے وہ میرے لئے اتمل ہے
جسکی حقیقت کو اس وقت واضح کر دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔“

”میری بیوی خدا سے جنت نصیب کرے ہمیشہ تصویریں کھنچنے کے خلاف تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ نوٹو گرافر اپنا ساز لٹا
لیکر آگیا ہے مگر وہ ہے اپنی ضد پر قائم۔ مجبوراً اسے واپس بلا لیا لیکن ایشور جانے بکا ایک دسکی طبیعت میں کس طرح
انقلاب پیدا ہو گیا۔ ایک روز اس نے خود ہی یہ ذکر چھیڑا کہ اگر میں تصویریں کھنچوانے کی مخالفت رہی ہوں مگر اب میری

یہ خواہش ہے کہ آپ اور میں ایک ساتھ ٹھیکر تصویر کھینچو آئیں۔ مجھے یہ سنکر بہت مسرت ہوئی۔ چنانچہ دوسرے ہی روز ایک مشہور مصور سے ہم نے تصویر کھینچوائی۔ میری اہلیہ نے اس تصویر کو ولایت بھجوا دیا تاکہ اسکی نہایت ہی چھوٹی کاپی بنا کر انگوٹھی میں بٹھا دی جائے اور اس پر لٹینس جڑوایا جائے۔ تقوڑے ہی دنوں میں یہ انگوٹھی حسبِ مرضی تیار ہو کر آگئی۔ میری اہلیہ نے تصویر کی جملہ کاپیاں ضائع کر دیں اور انگوٹھی میرے ہاتھوں میں پہنائے ہوئے کہنے لگی کہ میری یہ عین خواہش ہے کہ میرے بعد میری ایک ہی تصویر ہو اور وہ ہمیشہ آپکے پیشِ نظر رہے۔

اتنا اکر سیٹھ جی نے انگوٹھی شمعوں کی طرف بڑھا دی۔ شمعوں نے دیکھا تو واقعی نگینوں کے مقابل ایک بہت ہی باریک لٹینس جڑا ہوا تھا اور اس میں سیٹھ صاحب اور اُن کی اہلیہ کی تصویر نمایان طور سے نظر آرہی تھی۔

سیٹھ صاحب نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:۔۔۔ یہ انگوٹھی ہمیشہ میری انگلیوں میں رہتی تھی لیکن کل غلطی سے میں نے میز پر رکھ دی اور بھول گیا پھر طرفہ یہ کہ کل ہی جو روں کے ہاتھ لگ گئی۔ میں آپ دونوں کا بڑا احسان مند ہوں کہ آپکی وسالت سے میری یہ عزیز دگران با چیز واپس مل گئی لیکن میں بڑا ہی بیوقوف ہوں کہ آپکا احسان ماننے کے بجائے میں سختی اور نفرت سے پیش آیا۔

قدسیہ یہ گفتگو پڑے کی آڑ میں کھڑی سن رہی تھی اُس نے کہا: "سیٹھ صاحب آپ صرف انکا احسان ملنے مجھ کو بتانے تو عرض ہوا کہ جال میں پھنس کر کچھ اور ہی ارادہ کر لیا تھا، اتنا اکر اُس نے تمام واقعہ مختصراً کہہ سنایا۔

سیٹھ صاحب نے مسرت آمیز لہجے میں کہا: بچی! اسی سے تیرے شوہر کی اصلی شرافت ظاہر ہوتی ہے۔ تیرے شوہر نے بیان کیا تھا کہ تیری ہی وجہ سے وہ عرض ہوا کا فحکار ہوا۔

یہ سنکر قدسیہ کو اپنے شوہر کی اس انتہائی محبت کا احساس پیدا ہوا اسکی آنکھوں میں آنسو بھرائے ہوئے تھا۔ پھر کہا کہ "مجھے خبر ملی ہے کہ تم میرے روپے ادا کر نیکی فکر میں ہو۔ اور اسکا ہی مجھے احساس ہے کہ تم یہ روپے سخت مشکلات و مصائب کا مقابلہ کر کے فراہم کرو گے کیونکہ تمہاری حیثیت و طاقت کا مجھے کافی علم ہے لہذا اب میں وہ روپے معاف کرتا ہوں۔ مسٹر شمعوں! آپ میرے ہمراہ کوٹھی پر چکر رہیں نامہ ابھی چاک کر لیجئے۔ اس میں ذرا بھی تاخیر نہ ہو کیونکہ میں آخر بنایا ہوں۔ میری نیت کب بدل جائیگی اسکا یقین نہیں۔

یہ سنکر قدسیہ اور شمعوں کی آنکھوں میں اشکِ مسرت بھرائے۔ شمعوں نے احسانندانہ انداز میں کہا: سیٹھ صاحب

ہم آپکے اس احسان..... چنی لال شٹھ نے بات کا ٹکر کہا "میرا احسان ماننے کی کوئی ضرورت نہیں۔ احسان تو آپکا ایشو کاٹنے جسکی ہدایت کیوجہ سے میں نے لالچ سے اور تم نے حرص سے نجات پائی۔ میری دعا ہے کہ ایشو تمہارے سنا کی

کی نوکا کو اس جیوت مہاسا گرین مثل مقصود پر پہنچائے۔
 چنانچہ مسٹر شمعون سیٹھ صاحب کیساتھ ان کی کوٹھی پر گئے جنی لعل سیٹھ نے بھربائی کر کے رہن مچاکر دیا
 تقدیر جب سید ہی ہو جاتی ہے تو تدبیر مند دیکھتی رہ جاتی ہے۔ دوسرے ہی روز تھانہ دار کی طرف سی اطلاع
 ملی کہ پورنوٹ بھڑاتے ہوئے گرفتار ہوا ہے۔ چنانچہ چوری گئے ہوئے ڈہائی ہزار روپے بھی بلا وقت واپس مل گئے

(الف)

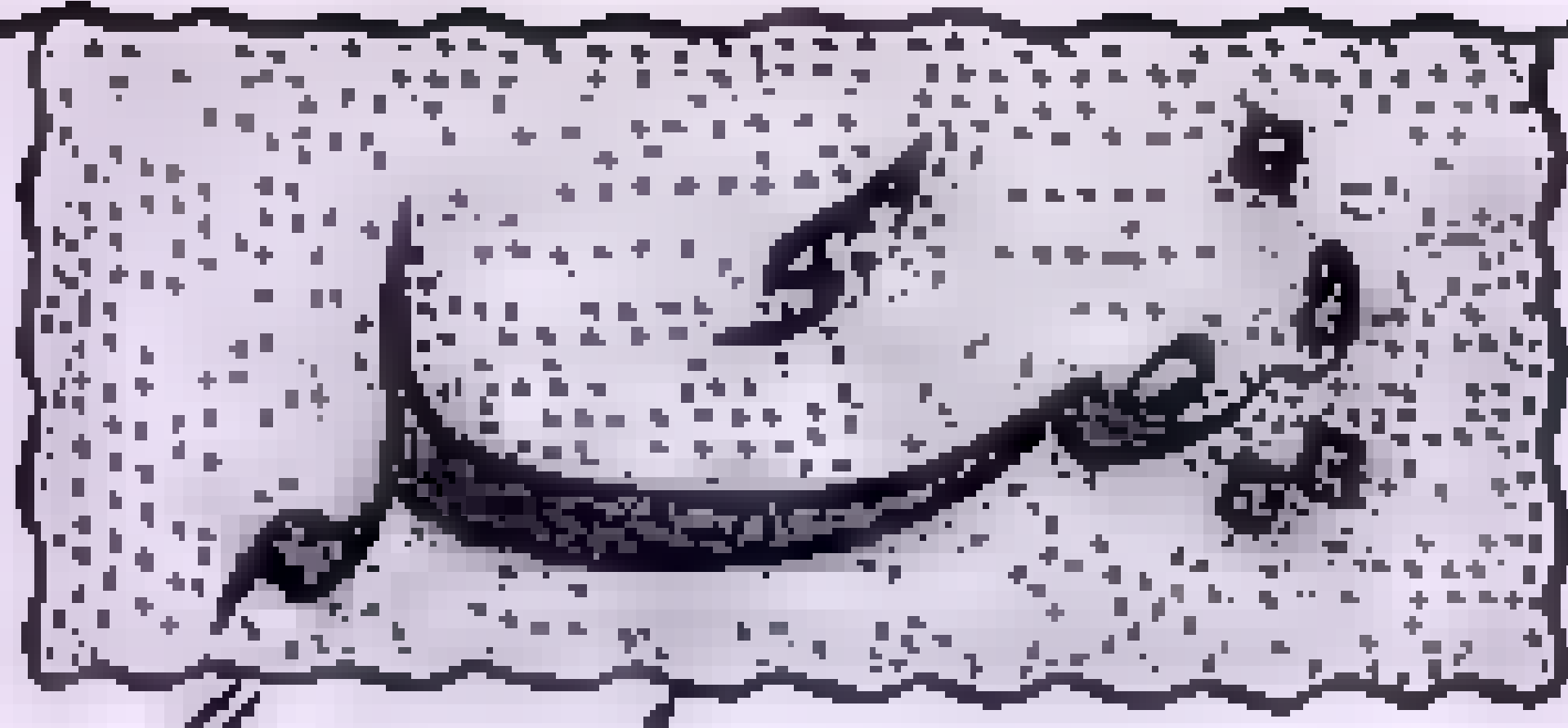
سہ ماہی

از مولانا سخیل حسنا چشتی قادری مدظلہ

چشم مشتاقِ نبلی۔ گوشسِ بآواز ہے
وہ صدائے روح پرورِ نغمہ و م ساز ہے
شعلہ انشان ہے ادا تو برقِ پاگِ انداز ہے
اک خموشی میری گویا کاشفِ حذر ہے
باز آغصیاں سے غافلِ بابِ رحمتِ باز ہے
جو ہے تیرا چاہنے والا مرا ہم راز ہے
آز نہیں سکتا ہوں لیکن حسرتِ پرواز ہے
حسن کا بیہ اک کرشمہ عشق کا اعجاز ہے
واقعی وہ خوششِ مقدر عاشقِ جاہلِ باز ہے
اسیہنِ مرگِ زلیت کا عاشق کے مضرِ راز ہے

عشق جاناں سے فقط دل ہی نہیں مٹا رہے
روزِ ازل سے جو اپنے گوشِ زرد آواز ہے
کیا مرا خورشیدِ رُوسرگرم کبر و ناز ہے
جلوہ وہ دیکھا ہے جس کو کر نہیں سکتا بیان
جرم تیرے مین جو بیدِ رمت او کی بے شمار
جس کو ہے تجھے تعلق مین ہوں اسکا ہم خیال
شوقِ آزادیِ قفس مین کر رہا ہے بے فرار
لیلیٰ و مجنون کا افسانہ جو ہے مقبولِ دہر
جاں نشاری جسکی ہو تیری نگاہوں مینِ وقع
ذکرِ بحرِ وصل ہے اک کارِ آمدِ فلسفہ

بڑھ رہی ہے عمر میری آرزو سے قتل میں
اے تجھ بل رہا شمشیر و دودم و ساز ہے



انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن روپیہ گناہین

(از جناب قاضی فصیح الدین احمد صاحب عدالتی - معلم بی - سٹے - عثمانیہ)

تھامس گارڈن میسٹر کے بہت بڑے اور متمول سوداگر نے ایک مرتبہ نہایت خوفناک اور ظالمانہ قتل کیا۔
(میں نہیں سمجھتا کہ کس قسم کا قتل عمدہ اور شریفانہ قتل خیال کیا جاتا ہے)

تھامس گارڈن اس وقت گرفتار ہوا جبکہ اُس کے ہاتھ خون سے سرخ تھے۔ پولیس نے اُس کا بیان قبول نہ کیا (اگرچہ ایک ہزار پونڈ کی بھینٹ چڑھائی گئی تھی) کہ اوس کے ہاتھوں کی سُرخ سوائے گہرے سُرخ رنگ کے اور کچھ نہیں تھی اور فوراً مقامی منصف کے اجلاس پر جو ایک دیرینہ تقاضا پیش کیا گیا۔ بغیر تاثر ہوئے منصف نے اس کا تمام قصہ سننے کے بعد اس کو قتل کا ملزم قرار دیکر مقدمہ عدالت العالیہ بھیجوا دیا۔

اوس کا وکیل (جو اپنا مختلانہ پورا وصول کر چکا تھا) اس سے ملنے کے لئے حوالات کے تاریک کمرے میں گیا جہاں یہ زیر حراست تھا۔ تھامس گارڈن نے اس سے دریافت کیا کہ اوس کے بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی تھی تو وکیل نے نا اُمید سے سر ہلایا۔
”تمہارے بچنے کی ترکیب“ وکیل نے آہ بھر کر کہا ”استدرا کمزور ہے اگر ایک مجسمہ کا پیر اس کے برابر رکھ دیا جائے تو یہ پیر ایک بلند اور عظیم الشان پہاڑ نظر آئے گا“

یہ سن کر تھامس گارڈن نے ہر ایک کو جو اس مقدمہ سے تعلق رکھتا تھا بُرا بھلا کہنا شروع کیا حتیٰ کہ مقتول کو بھی اُس نے گایان دین کہ وہ کس قدر جنونی تھا کہ بغیر تکلیف دے تلوار سے سر جدا کر نیلے بعد بھی مر گیا اور پولیس مقامی منصف کو کہ انہوں نے اُسکی بے گناہی پر یقین کر لیا انکار کیا اور اپنے وکیل کو کہ وہ کیوں پہلی ہی سماعت میں جرم سے بری کرنے میں ناکام رہا۔

”کیا میں نے پہلے ہی تمہارا مختلانہ دیکھا تھا؟“ ملزم نے پوچھا ”تم اس وجہ سے بے فکر ہو۔ میں بیوقوف تھا جو تم کو پہلے ہی ادا کر دیا“

”لیکن میسٹر گارڈن“ وکیل نے جواب دیا ”اگر مقدمہ استدرا کمزور اور خوفناک نہ ہوتا تو میں کہی مختلانہ پہلے ہی وصول نہ کرتا۔ اگر تم کو سولی دیکھائے تو مجھے کون مختلانہ ادا کرے گا؟“

یہ سنکر تھامس گارڈن کا خون رگون میں منجمد ہو گیا اور پیشانی پر پسیرہ کے سرد قطرے نمودار ہو گئے۔ عالم دیوانگی میں وہ اپنے وکیل کی طرف لپکا۔

”کیا میں نے تم کو اسی لئے مختار نہ دیا ہے کہ تم مجھ کو میری موت کی خبر سناؤ؟“ ملزم نے جوش سے پوچھا ”نکل جا! دور ہو۔ کتے میں خود اپنی وکالت آپ کرونگا۔“

افسردگی کیساتھ پھولوں کی چادر بھوانے کا دوا وعدہ کرتے ہوئے وکیل روانہ ہو گیا

حوالت کا محافظ جو اس گفتگو کو سن چکا تھا دوپہر کے وقت اس دولت مند ملزم کا کمانا لیکر داخل ہوا اور تھامس گارڈن سے منی طلب ہو کر کہا ”سنو آج صبح بازار میں مجھے معلوم ہوا کہ مشروان وکیل کی تھامس سے مقدمہ میں جوری کے صدر ہونیوالے میں ”اسلئے“ تھامس گارڈن نے کہا ”تم اس آدمی کو کسی طرح میرے پاس لے آؤ میں تم کو ایک سو پونڈ دوں گا۔“

”دو سو پونڈ — کیونکہ یہ بہت مشکل کام ہے۔“

تھامس گارڈن راضی ہو گیا۔ سہ پہر کے وقت حوالات کا محافظ مشروان وکیل کو حوالات کے کمرے میں میلے کپڑوں کے گتھے کی عورت میں داخل کیا اور اس کو ملزم سے بات کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔

تھامس گارڈن نے اپنے ملاقاتی کو زمین ایک طرف لپکا کر پوچھا ”کیا تم کل جوری کے صدر ہونیوالے ہو؟“

وان وکیل نے سر کو جھکا کر اثبات میں جواب دیا ”یہ عظیم الشان ذمہ داری میری کمزور گردن پر رکھی گئی ہے۔“

وان وکیل نے خاکسارانہ لہجہ میں کہا۔

”نئے مشروان وکیل“ سوداگر نے کہا ”اگر تم میری جگہ ہوتے، زمین تمہاری اور تم مجھ سے اپنی زندگی بچانے کی درخواست کرتے، کیا تم خیال کیے ہو کہ میں اس کو سننے کیلئے اپنا بہرہ کان پیش کرتا؟“

”میرا بہرہ کان اب تمہاری طرف ہے۔“ وان وکیل نے جواب دیا ”لیکن یہ کان بہت بڑی رقم کی آواز سن

سکتا ہے۔“ ”کیا پانچ سو پونڈ کی؟“

”راتنی رقم بہت کم آواز کرتی ہے۔“

”کیا ایک ہزار پونڈ کی؟“

”شاید میں انکی آواز کو سن سکوں۔“ وان وکیل نے کہا ”لیکن یاد رکھو ہم بارہ آدمی ہیں باقی گیارہ بھی اس بیطرح

کم سنتے ہیں۔“ وہ بھی اتنی ہی آواز سنیں گے۔“ تھامس گارڈن نے جواب دیا ”اب پھر سنئے تم اور تم میں سے ہر ایک کو

مین ایک ایک ہزار پونڈ دو ٹنگا اگر تم میرے خلاف قتل کے جرم کی جرم کی بجائے جرم کشی کے جرم کا فیصلہ کرو،
وان ونکل نے ناک پر ہاتھ پھیرا۔

”مسٹر گارڈن تم وعدہ کرتے ہو، اس سچا“ لیکن ہم کو کس طرح یقین ہو کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو گے۔ تم مجھ پر تو مین تم
پر اعتبار کرتا ہوں اور بہت زیادہ لیکن دوسرے۔۔۔ وہ کتنے کسی پر اعتماد نہیں کرتے وہ ضرور تمہارا تحریری وعدہ طلب کریں گے
”تب تو گارڈن نے کہا“ وہ تحریری لے سکتے ہیں“ فوراً قلم اور دو نوٹ لیکر اس کے دستاویز لکھ دی اور ایک آہ کے ساتھ مسٹر
وان ونکل کے ہاتھ مین دیدیا۔

”یہ معاہدہ ہے“ وان ونکل نے کہا ”مین اپنا وعدہ پورا کرونگا اور تم بھی اپنا وعدہ پورا کرنا“

مقدمہ کی سماعت تمام دن ہوتی رہی اور دو دن تھا مس گارڈن کے بالکل خلاف پائی گئی جو نہایت متفکرانہ اور
پریشان نظروں سے جوری کے ارکان کو دیکھ رہا تھا جبکہ وہ کمرہ عدالت باہر فیصلہ پر غور کرنے کے لئے نکل رہے تھے۔
اس کا دل کانپ اٹھا جب وہ واپس ہوتے۔ کیا وہ اپنے وعدہ پر قائم رہیں گے؟۔
صدر جوری مسٹر وان ونکل فیصلہ سنانے کھڑا ہوا ”جوری نے“ اس نے کہا ”مجرم کو مرنے کی جگہ پر لے جانا ہے۔
گارڈن خوشی سے اچھل پڑا اور اس کا دل بے انتہا خوش ہو گیا جی کہ اس خوشی کو دس سال قید کی سزا کا حکم بھی دیا جائے گا
قید موت سے بدرجہا بہتر ہے۔۔۔۔۔ دس سال بہت جلد ختم ہو جائیگے۔

وہ نہایت بشاش تھا جب وان ونکل اس کے پاس حالات کے تاریک کمرے مین معاہدہ کی تکمیل کیلئے پہنچا اس نے ہنستے ہوئے
اپنے خزانچی کے نام حکم لکھا کہ ارکان جوری مین ہر ایک ایک ایک ہزار پونڈ کی رقم دیکھا و وان ونکل کو یہ کاغذ دیتے ہوئے گارڈن پوچھا
”مسٹر وان وان ونکل تم نے وعدہ پورا کیے مجھ پر احسان کیا ہے ارکان جوری کو قتل کے فیصلہ کی بجائے جرم کشی کا
فیصلہ کرنے کے لئے راضی کرنے مین تم کو کچھ زیادہ تکلیف و وقت اٹھانی پڑی“

”جی ہاں بہت زیادہ“ وان ونکل نے جواب دیا ”لیکن میں نے اُنکو یاد دلایا کہ یہ معاہدہ کی پوری پابندی کرنی چاہئے“
تھامس گارڈن نے مسکرا کر کہا ”تم نے بہت خوب کہا لیکن تم کو یہ وقت کیون محسوس ہوئی“
”اس لئے“ وان ونکل نے کہا ”کہ وہ تمام کے تمام چاہتے تھے کہ تم کو بالکل بری کر دیں اور کسی قسم کا کام ہی نہ لگائیں“

رازِ عاشقی

نظرت میں حسن کی ہے اک شانِ نازِ پُرساں
گلمائے ناز سے ہے یوں حسن گلِ بامان
جیسے کہ شاخِ گل کی

پھولوں سے لدرہی ہو
بے نازِ حسن گویا پڑمردہ اک کلی ہے
کھلنے سے قبل جو کہ نسرودہ ہو چکی ہے
ہے رنگِ اوس کے منہ پر
لیکن بہت ہی پھیکا

حرفِ نیاز ہونا ہے شانِ عشقِ مرسوا
لازم ہے، دس کو ہر دم ہر نازِ حسن اٹھانا
بے جا ہو یا بجا ہو
جانتے ہو تا ردا ہو

بے نازِ حسن اٹھائے یہ حالِ عشق کا ہے
جیسی ہوس پرستی بے جا و تا ردا ہے
شانِ نیازِ مندی
ہے روحِ عاشقی کی

جو روجفا کا شکوہ ظلم و ستم کا رونا
سوچو تو اپنے دل میں عاشق کو ہے یہ زیبا

کس منہ سے پھر شکایت
کرتے ہو تم کیسی کی

سب سے جناب تہتر
یعنی نیاز مندی
یہ راز عاشقی ہے
عاشق کی زندگی ہے

ابا سے کسی حسین کا
شکوہ کبھی نہ کرنا
(مصطفیٰ حسین قیصر کانپوری)

قابلیت اور جسمانی

جناب مرزا شکوہ بیگ صاحب مستسلم عثمانیہ کالج

دنیا میں بعض کام ایسے ہیں جو جسم کے پھون کی مدد سے انجام پاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جنکو انجام دینے کے لئے ہمیں دماغی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے، یہ جاننے کے باوجود بھی ہم کام کی تفریق نہیں کر سکتے، سوائے کہ دنیا کے کسی کام کو لیجئے خواہ اس نے ہو یا اعلیٰ انجام دینے کیلئے ہمیں پھون اور دماغ دونوں سے کام لینا پڑتا ہے، ان یہ بات ضرور ہے کہ بعض کاموں میں ہمیں دماغ سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے اور بعض میں جسم کے پھون کا یا جسمانی محنت کا نمایاں حصہ رہتا ہے۔ ایک قلی کو دیکھئے جو اسٹیشن پر بوجھ اٹھاتا رہتا ہے۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے پیشے کیلئے صرف جسمانی محنت کی ضرورت ہے اور اسے دماغ سے کبھی کام لینا ہی نہیں پڑتا لیکن اگر اسکا دماغ خراب ہوتا تو یہ کس طرح ممکن تھا کہ وہ سامان کو لیجا کر اسی جگہ رکھتا جس جگہ اُسکو رکھنے کا حکم دیا گیا تھا۔ دوسری طرف طبیب۔ دکیل جیسے لوگ ہیں جو اپنا کام دماغ سے لیتے ہیں مگر انہیں ہی جسمانی پھون سے یقینی کام لینا ہوتا ہے البتہ نمایاں حصہ دماغی محنت کا ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا تحریر سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جسمانی پھون، اور دماغی قوتیں دونوں مل جل کر کسی کام کو پورا کرتے ہیں عربی میں ایک ضرب النثل ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ عقل سلیم تندرست جسم میں پائی جاتی ہے۔ جتنا تک ہمارے ناچیز خیالات کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکا منشا ہرگز یہ نہیں کہ ہم دماغی قابلیت کی ترقی کو بالکل ہی نظر انداز کر دیں اور صرف جسمانی صحت کی طرف اپنی کوشش لگا دیں محض اس اُمید پر جیسا جیسا ہمارا جسم تندرست و قوی ہوتا جائیگا ہماری عقل تہمتی جائیگی۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو آج دنیا کے بڑے بڑے طاقتور پہلوان مشہور عقلا بھی ملنے جاتے۔

صاف ظاہر ہے کہ ہر شخص کو خدا کے تعالے نے کچھ کچھ دماغی قابلیت عطا فرمائی ہے اگر اس میں انسان کو مشغول کر کے ترقی کر جائے تو کر سکتا ہے لیکن اگر اس جانب توجہ نہ کرے اور صرف جسمانی صحت کی طرف لگا رہے تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

قدرت کی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں بالکل مردہ ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ جس عضو کو قدرت نے جس کام کیلئے مقرر کیا ہے اگر اس سے وہ کام نہ لیا جائے تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اکثر ڈاکٹروں نے ایسے تجربے کئے مثلاً ایک ڈاکٹر نے ایک شخص کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر ایک اندھیری کوٹھری میں بٹھا دیا۔ ٹھوڑے دنوں بعد جب اسے نکالا گیا تو اس کی بنیاتی مین فرق لےنے لگ گیا تھا۔ ڈاکٹر موصوف نے اس تجربے سے یہ بات بیان کی کہ، در ٹھوڑے دنوں اگر اس شخص کو اسی طرح رکھا جاتا تو وہ بالکل ہی اندھ ہو جاتا۔

اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ جب ہم دماغی قابلیتوں سے بھی کام نہ لیں اور انہیں ترقی دینے کی کوشش نہ کریں تو وہ قدرتی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں ناکارہ اور مردہ ہو جاتی ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی کس حد تک ضرورت ہے۔ کسی کا کیا بھاقول ہے کہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے صرف دماغی قابلیت بڑھاتے جانا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک ٹوٹی ہوئی کشتی میں سوئی ایٹون کا بھرنہ۔ جب ان ایٹون کا وزن کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ کشتی نہ صرف خود ڈوبے گی بلکہ اپنے ساتھ سوئی کی ایٹون کو بھی سمندر کی تھ میں لپٹائیگی۔ ہمارے جسم کشتی ہے دماغی قابلیتیں سوئی کی ایٹون ہیں جب سوئی کی ایٹون کا وزن جسم کی کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو یہ کشتی بھی اپنے ساتھ ان دماغی قابلیتوں کو فنا کے سمندر کی تھ میں لیتی جائیگی۔

اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی ضرورت ہے بلکہ اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کس حد تک ضرورت ہے، اگر ہم کشتی کو مضبوط بنانا نہ چاہیں تو بہترین طریقہ یہی ہے کہ انیٹن اتنی ہی بھری جائیں جتنی اس کو ڈوبنے سے محفوظ رکھیں۔ اگر انیٹن میں اضافہ کرنا مقصود ہو تو پہلے کشتی کی مضبوطی کی سخت ضرورت ہے بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ کشتی کی قوت برداشت انیٹن کے وزن سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے۔

تینچ کی ورق گردانی کیجئے تو ایسے لوگوں کی مثالیں بھی ملیں گی جنکی صحت جسمانی تو خراب تھی لیکن پھر بھی اپنی دماغی قابلیت سے ان لوگوں نے وہ کام کئے جنکی وجہ سے ان کا نام اب تک صفحہ ہستی سے نہ مٹ سکا۔ مذکورہ بالا جملہ کی صداقت میں کوئی کلام نہیں۔ اس وقت بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بالکل نحیف و لاغر ہیں لیکن دماغی قابلیت میں انہی مثال آپ ہیں۔ آخر اسکی کیا وجہ یہ ہے، اسکے متعلق ہم یہ عرض کریں گے کہ گھوڑے کی کمزوری کا اثر سوار پر بھی پڑتا ہے، مانا کہ آپ ایک اچھے شہسوار ہیں مگر شہسوار کی وجہ سے ہر مہینے اگر آپ کو ایک کمزور یا مریض گھوڑا

دیر یا جیسے تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے شہسواری کے کرتب بحسن و خوبی دکھا سکیں اگر آپ نے کچھ کرتب کھا بھی دئے
 (تو یقینی وہ آپ سے نفیس کرتب نہ دینگے جیسے کہ اس صورت میں ہوتے جیسا کہ آپ کا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہوتا پس)
 جن لوگوں نے باوجود اپنی جسمانی کمزوری کے ملک قوم کی خدمت کی توانائی مثال اسی شہسواری کی سی ہوگی جس نے ایک کمزور
 گھوڑے پر شہسواری کے کرتب دکھائے، اس کے صاف ظاہر ہو گیا کہ دماغی قابلیت ساتھ اگر انکی جسمانی صحت بھی اچھی ہوئے تو
 یقینی وہ اور زیادہ ملک قوم کی خدمت کیسے کر سکتے اور موجودہ شہرت سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے۔

اگر کوئی شخص گھوڑ دوڑ میں اول آنا چاہے تو نہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ پکا سوار ہو بلکہ لازم ہے کہ
 اس کا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہو۔ بلکہ بعض دفعہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سوار تو ویسا پکا نہیں ہوتا مگر اس کے گھوڑے
 جاندار ہونے کی وجہ سے کامیابی کا سہرا اسی کے سر رہتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصلی چیز جسمانی صحت ہی
 مگر مشاہدہ بتلا رہا ہے کہ فی زمانہ جسمانی صحت کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، اس کے نتائج صاف ظاہر ہیں جن کے اظہار
 کی چندان ضرورت نہیں کیسی عجیب بات ہے کہ ہر شخص کی نظر میں صرف علم کی عمارت کی بلندی اور وسعت پر لگی
 ہوئی ہیں لیکن کوئی اس پر غور نہیں کرتا کہ اتنی شاندار عمارت جو قائم کی جا رہی ہے آیا اس کے پایہ یا بنیاد میں اپنی
 صلاحیت ہی ہے کہ اسے سنبھال سکے۔ ہم نے جو اپنی تمام توجہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے دماغی قابلیت کے بڑھانے
 میں مہذول کر دی ہے تو سمجھ جائے کہ ہم علم کی عمارت بنیاد پر چارہ بنے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی عمارت ہرگز دیر قائم
 ہو سکتی آخر نتیجہ ہی ہوگا کہ وہ عمارت بھی گرے گی اور اس پر جو کچھ روپیہ لگا یا گیا وہ بھی خاک میں مل جائیگا۔

پاکستانی پریس

دیوان قافی

مجموعہ

کیون اہل حشر ہے کوئی نفتاد سوز دل
 لایا ہوں دل کے داغ نمایان کئے ہوئے

نشی محمد شوکت علی خاتما صاحب قافی بدایونی۔ بی، اے، ایل ایل، بی عیدگ کا دیوان جو اس زمانہ کے
 مشہور و معروف اُستادوں میں در سوز و گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسن و خوبی کیساتھ چھپکر تیار ہو گیا ہے۔
 کاغذ کمائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ درجہ مصنف مروج نے بالعوض مطابہ مطبع اہل دیوان کے کل نسخے بغرض فروخت
 مرحمت کر دئے ہیں اسلئے ہتے بجائے (تے) کے معہ محصول ڈاک عہ قیمت کر دی ہے۔ شائقین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر
 مروج کے کلام سے جلد محفوظ ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مجلد ہیں اور تقطیع نہایت خوش نما ہے۔

ملنے کا پہلا خواجہ صدیق حسین منیر و مالک کمرہ اخبار پریس گز

میری روح کا سفر

از حضرت کیت مراد آبادی

میری روح اس جسد خاکی میں بے چین ہے، وہ عالم بالا سے آزادی کے ترانے گاتی ہوئی آئی تھی۔ لیکن یہاں جسم ہوا کر مقید ہو گئی۔ اس کے یہاں آئینہ کا سبب بھی اضطراب تھا اور اس کی موجودہ پریشانیوں کا راز بھی اضطراب ہے، وہ مضطرب ہے اور سطح مضطرب وہ بے چین ہے اور بہت بے چین۔

میری روح اس لئے مضطرب رہتی ہے کہ اُسے سکون کی تلاش ہے اور سکون ہی وہ سکون جو حصول مقصد کے بعد پیدا ہوتا ہے، سکون کی تلاش میں مختلف عالموں میں۔ مختلف دنیاؤں میں۔ مختلف جہانوں میں تبدیلیت کر کے جاتی ہے اس عالم جدید میں آئینہ کا سبب بھی تلاش تھی۔

لے اس عالم میں بھی اگر سکون نہیں ہوا اور اس لئے بے چین ہے، میرا جسم کبھی گلستاؤں میں جاتا ہے کبھی دریاؤں میں کبھی پہاڑوں کے دامنوں میں اور کبھی دریاؤں کے کنارے پر یعنی میری روح اس عالم کے گوشہ گوشہ میں سکون کی تلاش میں لے پھنپاتی ہے مگر سکون نہیں ملتا۔

میری روح اکدن یہ یقین کر کے کہ اس عالم میں بھی اس کا مقصد حاصل نہیں ہوا میرے جسم خاکی سے ٹپک ٹپکائیگی۔ ٹپک ٹپکائیگی سکون کی تلاش میں۔ وہ اور زمین ڈھونڈے گی اور آسمان تلاش کرے گی اور شکل بدلیگی۔ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے، میری روح کا مقصد کیا ہے۔ محبت کی تکمیل۔ وہ عالم بالا میں تھی تو اُس نے وہاں کی فضا کے ذرہ ذرہ میں محبت کی روح

پھونک دی۔ وہ اس عالم میں آئی تو اُس نے یہاں کی ہر شے میں محبت کے نغمے بھروسے۔ مہل کی صدا، تین بکول کی آواز پیٹے کی پی کمان بھری کی کوکو۔ پہاڑوں کی ہوائیں۔ دریاؤں کے شور۔ چاند کی کشش۔ سمندر کا دھڑ۔ پھولوں کی شگفتگی۔ سبزہ کا املانا۔ سب محبت کے شعلے ہیں جو ہر شے میں میری روح نے دوڑا دے ہیں لیکن آہ وہ خود بے چین تھی اور اُس نے سب کو بے چین کر دیا۔ وہ جہاں جاتی ہے، وہی تجلیاں کو ندا کی چلی جاتی ہیں۔

میری روح جب اس منزل میں اپنے مقصد کو نہ پا کر میرے جسم سے پرانا کر جائیگی تو یہ عالم محسوس کرے گا کہ اس کے اندر سے کوئی چیز کھو گئی ہے کیونکہ جس عالم کو وہ چھوڑتی چلی آئی ہے وہ بھی یہی محسوس کرتے ہیں میری روح پھر عالم بالا کی طرف پرواز کرے گی۔ سکون کی تلاش میں اور پھر محبت کی چپکاریاں ایک اور عالم کے دروں

میں پیوست ہو گئی

میری روح کیا چاہتی ہے۔ محبت کی تکمیل۔ محبت حسن حقیقی کی۔ محبت اوکی جس کو میری روح نے ایک بار اچانک دیکھا تھا اور پھر وہ اوسکی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا۔

میری روح کو جس حقیقی کی تلاش ہے وہ تمام امکانی عالموں کے ذرہ ذرہ کو اوس کی تلاش میں سرگردان دیکھنا چاہتا ہے۔

حسن حقیقی میری روح کی بے ضعیفان دیکھ رہا ہے، میری روح سے پوشیدہ رہ کر وہ چاہتا ہے کہ میری روح اضطراب کی تکمیل کرے تاکہ اس میں حامل مقصد ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

میری روح ایک دن اضطراب کی تکمیل کرے گی۔ پھر حسن حقیقی کی کشش تمام عالموں کو کھینچ کر ایک جگہ جمع کرے گی۔ تمام دنیا میں اپنے محور کو چھوڑ کر ایک جگہ آ جائیں گی۔

میری روح ہی ایک نامعلوم کشش سے کھنکھردان آ جائیگی۔ ہر چیز مضطرب ہوگی اور ہر شے بچھین۔

میری روح آہستہ آہستہ بے خودی میں سن حقیقی سے قریب ہوتی چلی جائیگی۔ کیا ایک پردا اٹے گا۔ بجلیاں ہر طرف گوندنے لگیں گی۔ اور ہر ماہ جگر خاکستر ہو جائیگا۔ اس وقت میری روح بالکل بے خبر ہو جائیگی حسن حقیقی ایسے اپنے آغوش میں لے لیگا اور اسے ہمیشہ کیلئے سکون مل جائیگا۔

کسو اسے روتا ہے تو

کسو اسے محزون ہے تو۔ روتا ہے کیونکہ راندن

یہ ناسپاسی چھوڑ تو دل میں کر اپنے منہ سے

ہے شاد لیکن ہر گھڑی ہر وقت ہی خنہ میں

فرط خوشی سے ہی مگر ہر دم چن میں نفس زن

یوں مفت اپنی جان کو نادان کیونکہ کھوتا ہے تو

پھر کس لئے غمگین ہے تو کسو اسے رنجیدہ ہے

مونس نہیں تیرا کوئی ہمد نہیں تنہا ہے تو

بے غمسا رویا رہے لیکن نہیں پرعا ذرا

یہ دن بہار زندگی کے ہیں جوانی کا سب سن

تجربہ دلاتی ہے اگر بیسائیگی و غلشی

گل کی گرہ میں مال و زر کے نام کچھ بھی تو نہیں

بہل کے پئے مال ہی کوئی نہ دولت ہے نہ ہون

کسو اسے محزون ہے تو کسو اسے روتا ہے تو

ظاہر میں ہے مروتین فہیدہ ہے سنجیدہ ہے

کیا اسے محزون ہے کیا اسے روتا ہے تو

سر سبز اور شاداب اک جنگل میں تنکا گھانسن کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جلد نمبر ۴

ایڈیٹر خوشتر سنگرولی

زبان

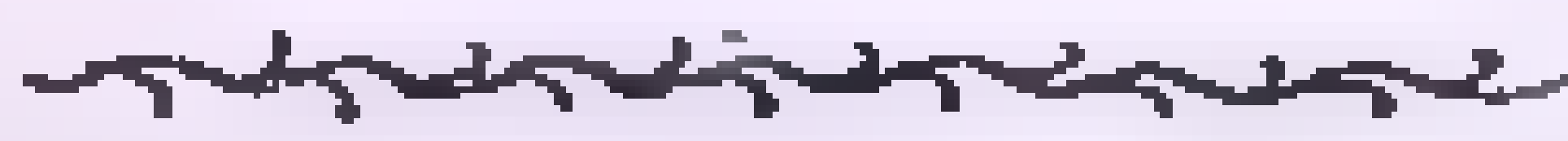
(سنگرولی کاٹھیاوار) سے ہر انگریزی مہینے کی آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہے سالانہ چار بار

فہرست مضامین جون ۱۹۲۸ء

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	خوشتر سنگرولی	۱۳۹	۱	نغمہ ادا رت	۱
۲	جناب امداد احمد خان صاحب پری	۱۴۰	۲	دودھ کا بادشاہ گر	۲
۳	حضرت مولانا غلامی مدیر پانی	۱۴۱	۳	محبت	۳
۴	جناب ملک حضرت سیاب بکرا	۱۴۲	۴	جذبات عالیہ	۴
۵	از قیس	۱۴۳	۵	گنگا کی رودی میں افسانہ	۵
۶	والدانی حضرت سیل بلدی	۱۴۴	۶	آہستہ خطاب (غزل)	۶
۷	حضرت مولانا غلامی مدیر پانی	۱۴۵	۷	شاہ کا نسب بن نظم	۷
۸	جناب محمد عبد اللہ شامی	۱۴۶	۸	طبیعیہ کی ارتقا میں من کارنا	۸
۹	ابوالخا صیل حضرت باز جہا ن پری	۱۴۷	۹	میخانہ محبت (نظم)	۹
۱۰	حضرت جگر مراد آبادی	۱۴۸	۱۰	جگر کے دل غدا شاعر محبت	۱۰
۱۱	راجہ دوہین احمد خان صاحب	۱۴۹	۱۱	نیا بان خلیل	۱۱
۱۲	انظم لا خلاق حضرت دوہین حیدر آبادی	۱۵۰	۱۲	دوستی (نظم)	۱۲
۱۳	مولانا بھگت چشتی قادری	۱۵۱	۱۳	غزل	۱۳
۱۴	جناب شمس عابدی	۱۵۲	۱۴	ارقابت کی قیمت (افسانہ)	۱۴

صفحہ ادارت

اگرچہ ہم زبان کا یہ تیسرا نمبر بھی جدید طریقہ تہذیب و ترتیب کے ساتھ دینا ناظرین کر رہے ہیں مگر اب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آیا ملک سنہ بھی اس کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتا یا نہیں، لہذا قارئین زبان سے استدعا کرتے ہیں کہ زبان کے معیار سابقہ موجودہ کے متعلق اپنی بیش قیمت آرا سے جلد سر فراز فرما کر مشکور فرمائیں کہ ہم کوئی قطعی اور فیصلہ کن لائحہ عمل اختیار کر سکیں۔



اس نمبر کے مضامین میں ”ادوار کے بادشاہ گر“ تاریخی مضمون ہے جس میں جناب ادا علی خاں صاحب زیری نے اردو کے گنبد و زرار کے کارنامے اور ان کے بے نظیر تدبیر حسن نظام کا ذکر بڑی محنت و جانفشانی سے کیا کر کے قلوبند فرمایا ہے امید ہے کہ آئندہ بھی موصوف اس قسم کے مضامین سے زبان کو نوازتے رہیں گے۔

دوسرا ادبی مضمون ہندوستان کے مشہور ادیب اور اپنے انوکھے طرز انش کے مالک حضرت ساجد نظامی بریلویؒ کا ہے جنہوں نے اپنے نقطہ نگاہ سے ”محبت“ کے متعلق جن انوکھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ اگرچہ اپنے خاص رنگ میں نہیں لکھے گئے تاہم اس قابل ضرور ہیں کہ وہ اردو ادبیات میں ممتاز درجہ حاصل کر سکیں۔ زبان میں آپ کا پہلا ہی مضمون ”محبت“ کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے جو آپ کی زبان کے ساتھ قلبی و علمی محبت کا ثبوت ہے، ہم ان ”محبت پاروں“ کو شائع کر کے موصوف سے متوقع ہیں کہ آئندہ بھی ایسی ہی ”محبت“ کا ثبوت دینگے اور محبت بقول خود ”فریب خیال“ نہ ثابت ہوگی نیز ہمیں حصول مضمون یا امتحان محبت کے لئے ”کوشش“ کی ضرورت نہ ہے گی کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔“

طبیعیات کے ماہر نیوٹن کے ارتقائی کارناموں کو محمد علیہ نعیم صاحب عدلیتی نے واضح طور پر سراہا ہے ہم اس مضمون کے لئے کرمی عبدالقادر سردری ایچ۔ اے۔ ایچ۔ مکتبہ کے مشکور ہیں کہ انہوں نے ازراہ ہمدردی (اگرچہ خود کوئی مضمون نہیں دینگے) زبان کے لئے محنت فرمایا۔

تنقیدی مضامین جو ذاتیات سے مبرا ہوتے ہیں قابل قدر ہوتے ہیں مگر انیسویں صدی کے ہندوستانیوں میں اس کا فقدان ہے

ایسے تنقیدی مضامین بہت کم نظر سے گزرتے ہیں جو بارہو کے ورعایت منصفانہ اور ناقذانہ نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہوں بلکہ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ اس موضوع پر جب کبھی کسی اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے کہیں نہ کہیں اپنے دلی بجا رست کا علامہ یا خفیہ طور پر ضرور اظہار کر دیا ہے رچنا پتہ خیابان خلیل کی دوسری قسط میں بھی بعض بعض مقامات پر اس کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں اس مضمون کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن ہم اس ”جنگلی بالیسی“ کو پسند نہیں کرتے اسید کہ دانش صاحب آئندہ قسط میں اس امر کا ضرور لحاظ رکھیں گے۔

”عکیم مومن کی شاعری“ پر ایک طویل مقالہ ہمارے دوست عشرت رحمانی معدون مدثر نیرنگ رامپور نے خاص نگار کے ”مومن نمبر“ کیلئے تحریر فرمایا تھا مگر وقت پر نہ بھیج سکنے کے باعث ہمیں عنایت فرمایا ہے۔ اس مضمون میں بعض خصوصیات ہیں جو ”مومن نمبر“ کے مندرجہ مضامین سے ایک امتیازی اور جداگانہ حیثیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ بارہو ”مومن نمبر“ شائع ہو جائیکے اسکی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا اور اسی لئے ہم اسکو بارہو طویل ہونیکے باوجود قسط درج زبان کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

عشرت صاحب کا نام جس طرح ادبی حلقوں میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اسی طرح قارئین زبان کے لئے بھی کوئی نیا نہیں ہے۔ آئندہ ہر نمبر میں آپ کا کوئی نہ کوئی مضمون ہوا کرے گا۔

افسانوں میں قلمی صاحب نے اپنے فسانہ ”گنگا کی رودی میں“ دیہاتی زندگی کا نقشہ کھینچتے ہوئے ہندوستانی انیوالی نصف صدی سے پیشتر کا نقشہ پیش کیا ہے۔ درحقیقت جب ہماری تہذیب اس سطح عریاں پر پہنچ جائیگی تو اس قسم کے واقعات کا رونما ہونا ناہمی ہو جائیگا۔

دوسرا فسانہ ”رقابت کی قیمت“ جناب محشر عابدی کا ترجمہ ہے اس میں مصنف نے مغربی عورت کی محبت اور وفاداری کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ نخل حقیقت میں مشرقی طرز معاشرت اور نسوانی وقار و محبت سے لیا ہے اور اس میں اس امر کے اظہار کی کوشش کی ہے کہ مغربی دنیا میں بھی ایسی شوہر پرست عورتیں موجود ہیں۔ بہر حال فسانہ دلچسپ و سبق آموز ہے۔



اس مرتبہ نظموں کا معیار بہت بلند ہے اور سب کی سب اچھی ہیں ”جذبات عالیہ“ علامہ سیاح اکبر آبادی کا نتیجہ ادکار ہے جس کے لئے ہم حضرت سائے صاحب کے مہمن ہیں کہ آپ نے ہماری خواہش پر از معاصرانہ رد ہمدردی آپ کے کلام پر باعث نظام سے مشاوری فرمایا۔ ”شاعر کا نصب العین“ خود حضرت سائے صاحب کی

بدست طبع کا نتیجہ ہے۔ یوں تو آپ کی ہر نظم اثر و جدیت سے لبریز ہوتی ہے، مگر یہ نظم خاص طور پر کامیاب ہوئی ہے۔
 ”سینا و محبت“ مگر یہی حضرت راز چاند پوری کا عطیہ ہے جنہوں نے یادِ جودِ عظیمِ الفرستی کے ہمارے اصرار پر خاص زبان کے لئے فکر فرما کر روانہ فرمائی ہے جس کے لئے ہم ہوسوں کے بیخشا کو رہیں۔ آپ کے مضامین نظم و نثر اردو کے چوٹی کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور نہایت دلچسپی سے پڑھتے جا رہے ہیں۔
 ”دوستی“ پر حضرت ذہین حیدر آبادی نے اپنے مخصوص رنگ میں اظہارِ خیال فرمایا ہے، اپنے اپنے کام کے لئے اخلاقیات کا موضوع منتخب کر لیا ہے اور اس میں زہری حد تک آپ کا مہیا ہوا ہے۔

~~~~~

شکر ہے کہ روز بروز ہمدردانِ زبان میں سوا قرآنِ قلم کا اضافہ ہو رہا ہے، اس مترجمینِ حضرات نے زبان کے دورانی پر ہمیں مبارکباد دی، قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہماری حوصلہ افزائی فرما کر اپنے سچے خواص اور بارگشت ہمدردی کا ثبوت دیا ہے ہم انکاتہ دل سے شکر ادا کرتے ہیں۔ مولانا مسعود الرحمن خاں صاحب ندوی دکن کا ایک طویل مضمون ”نیپولین کے خطوط عاشقہ“ موصول ہو گیا ہے، حضرت رفیعی اجمیر جنہوں نے ایک نسانہ خاص زبان کے لئے لکھا مگر..... کو دیر یا حضرت سائو نظامی جنہوں نے زبان کی قلمی خدمت کو اپنے فرائض میں داخل کر لیا ہے۔ حضرت راز چاند پوری (جنگِ نسانہ کا منتظر ہوں) اور حضرت عشرت رحمانی (جو زبان کی توسیع اشاعت قلمی امداد میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں) خاص طور پر ہمارے شکر پر مستحق ہیں۔  
 خوشتر و شگروں!

~~~~~

اودھ کے بادشاہ کر

(کینوہ)

(از جناب اداو احمد خان صاحب پیری)

شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے کچھ عرصہ کے بعد جب زمام حکومت مجدد شاہ بادشاہ کے ہاتھ میں آئی تو رنگ رلیوں نے حکومت کی چولیس ڈھیلی کر دیں۔ ابھی بادشاہ نشہ بادہ نوشی میں چور ہی تھا کہ نادر شاہ کے فتنے نے سلطنت مغلیہ پر ایک ایسی ضرب کاری لگائی جس سے رہی سہی سا کھڑ بھی جاتی رہی سلطنت کی زوال پذیر حالت کو دیکھ کر امرا و دولت بھی جھاسے روزگار و بکجروٹی فلک ناہنجار کی وجہ سے نبات انغش کی طرح متفرق ہو گئے۔ خوانین کینوہ بھی جو شروع زمانہ سلطنت اسلامیہ سے حکومت کے کاروبار میں دخل اور مہمات میں برابر کفیل رہنے کی وجہ سے دہلی کو اپنی جاسے رہائش قرار دیکھے تھے۔ اس قدر نادر گروہی اور حکومت کی بد سے بدتر حالت کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور وہاں پر اپنی حالت کو محفوظانہ خیال کر کے اقصائے مشرق میں چل گئے۔ چنانچہ کچھ امرا دہلی و مراد آباد، بریلی اور کچھ بنارس اور بنگالہ چلے گئے۔ ان میں سے غلام حسین خان - راجہ چیت سنگھ والی بنارس کے مدارالہام ہو گئے تھے ان کے ہی اخلاف میں سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں تھے۔ اول اول یہ دونوں سرکار انگریزی میں تحصیلدار تھے۔ وہاں سے علیحدگی اختیار کر کے زمانہ نواب سعادت علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور انکی قدردانی سے بہرہ اندوز ہوئے تھوڑی ہی مدت میں اپنے زور و قلم، حسن تدبیر اور کشورکاری کی وجہ سے وہ ناگ ادری حاصل کی کہ نواب غازی الدین حیدر بہادر کے امرا کبار کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے وقت میں فارسی کے بڑے ادیب اور منشی مانے جاتے تھے۔

”صاحب تاریخ اودھ“ رقم طراز ہیں کہ ”سبحان علی خاں کینوہ۔ علامہ عصر بہ صفت موصوف شاربہ تذکرہ عالی فکر اور خوش تدبیر تھا۔ معتمد الدولہ اُسکے بغیر مشورہ کوئی کام نہ کرتے تھے“ اور تاج الدین حسین خاں ذی عقل و ارسطوئے عہد تھے۔ کینوہوں کی قوم میں ایسا آدمی کم گزرا ہے۔ علاوہ ازیں ”نوابان اودھ کی جانشینی کے مسئلہ پر“

۱۔ ”سلسلہ عالیہ“ مصنفہ حکیم عنایت حسین خان مارہروی صفحہ ۱۸۵۔ ۲۔ حصہ سوم ۹۰-۹۱ مصنفہ مولوی نجم الدینی صاحب مامپوری

۳۔ سوانح سلاطین اودھ جلد اول صفحہ ۲۱۳ مصنفہ سید کمال الدین حیدر حسنی اعلمی۔

ان دونوں کی رائے کو بڑا دخل تھا اور اسی وجہ سے یہ لوگ ”بادشاہ گز“ کے لقب سے آج تک لکھنؤ میں یاد کئے جاتے ہیں۔“

جب ۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو نواب غازی الدین حیدر نے بادشاہ کا لقب اختیار کر کے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا تو اس وقت سبحان علی خان نے ”سکہ شاہی“ گزرانا جس کے صلہ میں پانچ ہزار روپیہ انعام پایا اور وزیراعظم کی ”نیابت“ کا خلعت حاصل کیا۔ سکہ ۵

سکہ زبر سیم و نذر از فضل رب ذوالمنن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمین

غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد حکومت میں قلمدان وزارت نواب محمد الدولہ آغا میر کے ہاتھ میں رہا۔ ان کے دور وزارت میں سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کو بڑا عروج رہا۔ ہر قسم کی مشکلات کو دو اپنے ناخن تدبیر سے اس خوش اسلوبی سے کھولتے کہ دوست اور دشمن محو حیرت ہو جاتے۔ جب چند در چند وجود سے نواب محمد الدولہ نظر بند کئے گئے اور بادشاہ سلیم کا دل انکی طرف سے عبارتاً اودھتا۔ اور جس کے دور کر نیکی لئے سحر و انیسوں تک کا بھی کوئی وقیعہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ اس وقت سبحان علی خان نے اپنے تدبیر اور اثر سے بادشاہ سلیم سے صفائی کی صورت پیدا کر کے انکو پھر نیابت سے سرفراز کرایا۔

سبحان علی خان نہ صرف اپنے مدد و ح کے خیر گال تھے بلکہ حکومت کے بھی بڑے خیر خواہ تھے۔ جب محمد الدولہ کے اسراف نے سلطنت کے خزانہ کو کھوکھلا کر دیا اور حالت بد سے بدتر ہونے لگی تو سبحان علی خاں چپ نہ رہ سکے۔ ایک دن محمد الدولہ کو آئینہ ستارچ سے آگاہ کیا۔ اور عاقبت اندیشی کی باتیں سمجھائیں اور خزانہ کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے مشورہ دیا۔ مگر اس دور طوائف الملوکی میں انکا نیک مشورہ یاد رہا ثابت ہو کر رہ گیا اور اسراف کی حالت بدستور قائم رہی۔

جب غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد نصیر الدین حیدر تخت حکومت پر ٹکھن ہوئے تو محمد الدولہ پرتواز شاہ شامانہ کی بوجھ پار ہونے لگی۔ سبحان علی خاں کو بھی ”تحریریت صدر کا ایک قلم اختیار اور“ دارالانشاء“ کی افسری حاصل ہوئی اور پچاس ہزار روپیہ نقد مرحمت ہوا لیکن محمد الدولہ پر یہ فوارشات ظاہر نہیں۔ کیونکہ اندرونی سازشوں کی وجہ سے بادشاہ کا مزاج وزیر سے برہم تھا۔ سبحان علی خاں محمد الدولہ سے کہا کرتے کہ ”سبزی باغ خزاں رسیدہ ہے۔ آخر کار سازشیں کامیاب ہوئیں وزیر مقتوب ہو کر صاحب ریزیدینٹ کے توسل سے جان بچا کر کانپور جا رہے۔“ نواب

اعتماد الدولہ فیصل علیہاں کو وزارت تفویض کی گئی اور معتمد الدولہ کے متعلقین درمیان پر دست قنصل دراز کیا گیا۔ ان سب کے ساتھ سچا علی خاں اور تاج الدین حسین خاں بھی نظر بند کئے گئے لیکن جب ان سے مواخر سے کی نسبت پتہ چلی تو یہ سب جرم اور سرکار شاہی کے خیر طلب ثابت ہوئے۔ اگرچہ اس کے اقبال کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ لیکن اس پر بھی انکی خداداد قابلیت کی وجہ سے اعتماد الدولہ ان سے براہ مشورہ نیا کرتے تھے، ورنہ کے دربار میں انکی ایک ممتاز جگہ تھی۔ تاج الدین حسین خاں نے بھی اپنا واسن محاسبہ سے پاک کر کے اطاعت اختیار کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد معتمد الدولہ کے انتقال پر نوبت منظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزارت پر فائز ہوئے۔ تاج الدین حسین خاں اس کے ہر ازبکار زندگی کی سفارت پر مہمور کئے گئے لیکن ابھی انکی وزارت کے پورے طور پر قائم ہونے کے عرصہ ہی نہیں گذرا تھا کہ سچا علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کی سفارش سے معذول کئے گئے۔ کرنل جان لوسٹ سن جو سنہ زینت ہو کر لکھنؤ آئے تھے تاج الدین حسین خاں کے بہت گہرے دوست ہو گئے تھے جس کی وجہ سے حکیم مہدی علی خاں اور ان کے قبائلی گروہ گرنی سرور پر گھسی گئی۔

المیر صاحب کے معذولی کے زمانہ میں خواجہ کنوہ کا عروج اپنے پورے عفت النہار پر تھا انکی صاحب راہ پرکار و بدنامی میں رہا تھا۔ ان کے اشاروں پر وزیر کاغذ و نصب ہو جاتا تھا اور انکی تدبیروں کے لئے دوسرے درجہ کے باریکچہ اہل بے ہوش تھے۔ ان حالات میں سچا علی خاں کا باریکچہ کو بہ مشورہ و یاد میری قوم میں سے کسی شخص کو وزارت کا عہدہ عطا کیا جاسکے۔ کچھ مناسبت نہ تھا لیکن یہ غرتہ روشن الدولہ کی قسمت میں نہیں جا چکی تھی۔ دوسروں کو کیونکر مل سکتی تھی۔ چنانچہ روشن الدولہ اس منصب سے سرفراز نہ ہو سکے۔

سچا علی خاں نے ایک مشورہ ہوئے۔ و بعد سفارت زینت علی تاج الدین حسین خاں کے ہی تھے مگر بار بار جسے روشن الدولہ کو اختیار نہ تھا۔ تو خیر کئی عرصہ تک یہی ہو رہا تھا۔ وزارت ہوئے۔ اور خیرت کاغذ و کاغذ میں خاص و عام ہوا۔ اور ان سب کے اخراجات۔ خیر و خیرات۔ زمین پروری۔ اور انکی مشورہ نام ہوئی۔

تاج الدین حسین خاں کی رسم و رواج قدسیہ علیہ سے بہت زیادہ تھی۔ روشن الدولہ کو یہ مانگوار گذرنا تھا۔ آخر کار ان کا عتاب نازل ہوا۔ اور تاج الدین حسین خاں چار لاکھ روپیہ نقد لیکر کانپور چلے آئے اور اپنی ملک میں سکونت اختیار کی لیکن ان کے تعلقات حکام زینت علی اور غلامی محل سے اس قدر پیچھے رہے کہ حکومت سے راز سے سرایت کی ان کو سب سے پہلے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ جو کچھ کونسل کا کتہہ یہ سب سے پہلے ان کے متعلق احکامات صادر ہوتے یہ انکو دراصل

کے ذریعہ بادشاہ کے گوش گزار کیا کرتے۔ ان خبروں کی وجہ سے روشن الدولہ کو بڑی پریشانی لاحق رہا کرتی تھی۔
۲۰ اکتوبر ۱۸۳۳ء کو بادشاہ نصیر الدین حیدر کا انتقال ہو گیا۔ فرید شاہ بخت تخت پر جلوہ افروز ہوئے فخر الدولہ ان کی مخالفت کر رہے تھے۔ دفعۃً احسان حسین خاں فرزند سحان ملی خاں کی آمد کی خبر سن کر دوسرے کمرے میں چھپ گئے اور انکے خوف سے انکے آگے آئی کی حرات نہیں کی احسان حسین خاں نے سلطان شاہ محمد علی شاہ کو نذرانہ سلطنت کی مبارکبادی محمد علی شاہ نے الطاف و عنایت کا اظہار کیا۔

نہت نشینی کے کچھ عرصہ بعد بادشاہ روشن الدولہ سے بگڑ گئے اور انکے لڑکے مہر محمد حسن سے ایسا طرز عمل اختیار کیا کہ روشن الدولہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگے۔ جب اس سے اونچی پانی ہونے لگا تو احسان حسین خاں نے اپنی دانشمندی اور تدبیروں سے معاملہ کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ سلجھا دیا کہ روشن الدولہ انکے بڑے احسان مند ہو گئے جس کی وجہ سے وزیر کے رفقاء نے قدیم آتش رشک و حسد سے جلنے لگے لیکن احسان حسین خاں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

اس وقت سلطنت اور گہری سازشوں کا آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ امرائے دولت ایک دوسرے کے عروج کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ہر ممکن کوشش روشن الدولہ اور بادشاہ میں بگاڑ کر انکے لئے کی جاتی تھی۔ حامدوں کے درمیان وار تو خالی گئے۔ مگر آخر میں وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے۔ بادشاہ اور وزیر میں سخت ٹکرائی ہو گئی۔ خوانین کنبوہ بھی عتاب تازل ہوا۔ کچھ لوگ قید ہوئے اور لاکھوں روپیوں کا حسب طلب کیا گیا۔ آخر کار خوانین کنبوہ سے سات لاکھ روپیہ لیکر داخل قرار کیا گیا۔ غرض حامدوں کے حسد کشمیر لوں کی جلن۔ بادشاہ کا عتاب اور وزیر شاہ کی مصلحتوں نے لڑائیوں کا ایک طوفان خوانین کنبوہ کے خلاف بلند دیا اور انکو بادل ناخواستہ لکھنؤ چھوڑ کر پتہ چلا، اپڑا۔ تاج الدین حسین سیلے ہی سے موجود تھے۔ روشن الدولہ بھی حزرل ہوئے اور انکی جگہ مظفر الدین حکیم مدنی ملی خاں نے دو بار وزارت کا خلعت چال کیا۔ کیونکہ یہ خوانین کنبوہ کے دشمن خودہ تھے اس لئے انہوں نے اب دل کھول کر ان سے بد رہا۔

نواب روشن الدولہ سحان ملی خاں و خوانین کنبوہ کی جو بددانش، نیک اندیشی، بیچن کا رنگہ رمی اور صواب راستے پر ہمیشہ عمل پیرا رہے اور ٹکوسوا سے انکی امداد کے اور کسی پر بھروسہ نہیں تھا۔ کیونکہ خوانین کنبوہ کی راستہ اور قابلیت اور وزارت کے سرانجام دینے کے لئے مختص تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ انکو ایرانی وزارت کے ہر دور میں باوجود گونا گوں سازشوں اور منیافتوں کے متنازعہ جگہ ملائی۔ انہوں نے ورستی عمل حسن سخی اور کاموں کی انجام دہی میں یکجا نہ آفاق ہو کر اور انصرام اور سلطنت اور انجام خدمات میں دیانتداری۔ جان نثاری اور خیر سگالی کو راہ دیکر وہ عروج حاصل کر چکا کہ احسان حسین خاں

بن سجان علی خاں اپنے جلسے میں غائب بات کہہ کرتے تھے کہ بڑے بڑے مشکل کام ہم باتوں میں حل کر دیتے ہیں۔
روشن الدولہ میں اتنی قابلیت کہاں تھی کہ وہ سلطنت کے کاموں کا بوجھ سنبھال سکتے۔ اس لئے کھل بڑے بڑے کاموں
میں سجان علی خاں کا مشورہ کام کرنا تھا اور چھوٹے کاموں میں احسان بن خاں کو داخلہ تھی۔

تاج الدین حسین خاں درستی معاملات۔ رساکاری اور جوہر قابلیت میں ملتا تھا۔ روزگار سے تھے حکام انگریزی سے
بھی ان کے تعلقات ایسے خوشگوار تھے کہ یہ کھل سے مشکل اور اہم سے اہم کاموں کو حسین و خوبی۔ دولت کی پیروی اور
حکومت کی ہی خواہش کے مطابق ان سے کرایا کرتے تھے۔ جب ۱۸۴۲ء کو مظفر الدولہ حکیم مہدی علی خاں۔
ملک صاحب زبیرت کی خلاف مرضی خلعت وزارت سے سرفراز فرمائے گئے۔ تو زبیرت کے دل میں وزیر کی طرف
کادش پیدا ہو گئی۔ جب ۱۸۴۲ء میں لارڈ ولیم بیٹنگ کا پورا اردو ہاں سے لکھنؤ آئے تو تاج الدین حسین خاں نے
اپنے دوست یگ لارڈ کے ذریعہ وزیر کے معاملات کی پیروی کی۔ اور چونکہ ورت گورنر جنرل کے دل میں وزیر کی طرف سے
زبیرت کی ریشہ درانیوں نے پیدا کر دی تھی وہ بالکل جاتی رہی جس کے صلہ میں تاج الدین حسین خاں عہدہ سفار
روز ٹینسی پر مقرر کئے گئے۔

اتنی دشمنی۔ تہا اور خبری اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ کونسل کلکتہ میں جو باتیں سلطنت اورہ کیلئے پیش
ہوتیں انکی خبر سب سے پہلے انکو ملے کرتی تھی اور یہاں خبروں کو بادشاہ کے گوش گزار کر دیا کرتے تھے چنانچہ سلطنت کی
اجبری اور ایلٹ ملوک کی سے متاثر ہو کر لارڈ ولیم بیٹنگ نے جب بادشاہ کو تحریر کیا کہ ”اگر حالت اپنی ٹھیک نہ کی تو پیشوا
اور نواب رنائک کی طرح پیشن مقرر کر کے سلطنت کا منافع گورنمنٹ کو دے دیں گے۔ تو اس کو سب سے پیشتر تاج الدین حسین
خاں سے ہی غور اتنا محل کے ذریعہ بادشاہ کے حضور میں گذرانا تھا۔

تاج الدین حسین خاں ہمیشہ امیر اور صاحب شوکت و اعتراف۔ بہت دردت العظمیٰ و اقتدار کے ساتھ ہر
کی۔ نثار سلطان پور کی چنگ داری کے زہن میں ان کے اخراجات کا کچھ ٹھکانا نہیں تھا۔ عشر و محرم میں انکا لاکھوں روپیہ
کا خرچ تھا۔ لکھنؤ اور کانپور میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر ہو رہی تھیں۔

لکھنؤ سے علیحدگی کے بعد نواب محمد سعید خاں واپس پور کے یہاں بھی کچھ زمانہ تک عزت و عظمت کے ساتھ
رہے۔ پھر علی گڑھی، غنیمت کر کے اپنے داماد غفر حسین خاں ابن سجان علی خاں کے پاس الہ آباد چلے گئے۔

۱۸۴۲ء میں ایک دفعہ پھر لکھنؤ آئے سلطان عالم واجد علی شاہ عزت و افتخار کے ساتھ پیش آئے۔ اغا باقر کے

اما بڑے میں جو مجلس انہوں نے منعقد کی تھی اس میں بھی "عنود عالم نے قدم رنجہ فرمایا اور شرفِ ملازمت کے ساتھ خلعتِ روشناس اور درہال بھی عطا کیا۔ سکین سازیشوں کے جہاں کو دیکھ کر یہ واپس الہ آباد چلے گئے۔

انکی واپسی الہ آباد کے تقریباً ہی عرصہ بعد اودھ پر سرکارِ انگریزی کا قبضہ ہو گیا۔ اور "عنود عالم نے تاجِ ابدین حسین خاں درشتیہ بچے حسین حسین خاں بن سحان علی خاں کے سب سے تجویز کی کہ دروں ابوان کو نری میں کابل ہو کر ملک سے جاویں۔ یہ معاملہ بھی درپیش ہی تھا کہ سیکرٹری کوئٹہ آف انڈیا کے درمیان وکالت کی خدمت تاج الدین حسین کے پاس گئے اور دوا، مظہر حسین خاں ابن سحان علی خاں کو سپرد ہوئی۔ انکے اور سیکرٹری کے درمیان بعض امور پر سخت اختلاف ہو گیا۔ انہوں نے جان نثاری اور خیر نکالی کی وجہ سے سختی کے ساتھ جوابات دینے میں ذرا پاک نہیں کیا۔ اور جب کار برآری ہوتے تو اپنی خدمات سے پیچیدہ ہو گئے اور اس طرح اس خاندان کا سلاطین اودھ کے دورِ آخر کے ساتھ ہمیشہ کے لئے رشتہ ملازمت ختم ہو گیا۔

کہ واپس نصف صدی تک سلطنتِ اودھ کے دربارِ نظام میں سحان علی خاں۔ تاج الدین حسین خاں اور انکے اعتدال نے بس پاووی۔ قابلیت۔ خوش سلیقگی۔ استقلال اور حسن تدبیر سے خدمات انجام دی ہیں وہ زمانہ میں یادگار رہی گی۔



محبت

(ساغر نظامی کے نقطہ نگاہ سے)

محبت اثر سے راست کو آڑھنے سے معذور و معذور کو پختائیت کر دیتی ہے۔
محبت سے دل وزنی ہو جاتا ہے۔ محبت دنیا کا سب سے بڑا برحق ہے۔
محبت کے لئے کوشش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔
محبت مقام کی محتاج نہیں۔

محبت قطعی اکب رہی ہے جو ہوتی ہے "کی نہیں جاتی۔
محبت میں جب جزات پیدا ہو جاتی۔ ہے تو وہ خطرناک ہو جاتی ہے۔

محبت کی صحیح اور اسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب اس کے پیٹ میں شرب و شست کے دو تین پیپے
بہنچ جاتے ہیں۔ سچ ہے محبت خود ایک وحشت ہے۔ یہی وحشت جو بعض موقدوں پر تعمیر و تعمیر اوقات تخریب کا
باعث ہو جاتی ہے۔

محبت میں خود داری کیسی، محبت میں اصول کیا، محبت خواہ اک انصاف ہے۔ محبت دوسری چیز ہے۔ محبت
ہذا ان کو کوٹ پیٹ کر دنیا کے تمام اکام اور غموں کے تارے لے کر نیکے لئے تیار کر دیتی ہے۔ محبت انسان کو انسان
بنادیتی ہے۔ انسان ہی نہیں بلکہ وحشت ہے۔ کہ نیکہ نیاز کا مکمل۔ یہ وہ چیز ہے جو انسان میں نشیہ سے چاہیے۔
محبت۔ یہ سیما و خدا کے ساتھ فرعون اور تسکین کے زراد سفر سے آزاد کر دیتی ہے اور محبت ہی تو ایک ایسی شے عظیم
ہے جو انسان کو خدا سے بہت قریب کر دیتی ہے۔

”اسے محبت تو جس دل میں ہے اس دل میں

براہ راست خدا کی مدد دست ہے۔“

محبت محض ایک جنون، جوش خون اور ذی خیال سے زیادہ گلی شے میں ہے۔ ہندوستان میں کثرین
کے نزدیک یہ بات بڑی اونٹنہ منک ہے کہ فداں مرد غلام محبت سے محبت کرتا ہے۔ محبت ایک شخص ایک بات
سے محبت کرتا ہے۔ یا کم از کم وابستہ ہے۔ عجیب و غریب بات ہے کہ ہوس تھی اس کلیہ کی متوجہ دلی میں محبت کر رہے
ہوئے۔ محبت کرنے والی کو گنگا رتنہ اور کرتی ہے۔ حارندہ یہ ایک عطیہ فطرت ہے۔

محبت ہی دنیا خوشبودار ہے۔ محبت کے دنیا میں گہب ہی گہب ہیں۔ ہوس ہی ہوس ہیں۔ ہستی ہی ہستی ہے
بہ شادی ہستی ہے۔ اور محبت کی دنیا کا قطرہ نظر ایک ہی راستہ اور سات خوشی کے سمندر میں ہے۔ ہر

محبت ایک دوزخ ہے۔ دوزخ میں غیر فانی جذبات سے تارہ چیلوں کی رسی سے جتا ہے اور ہیشہ
جہنم میں رہتا ہے۔ چہرہ رونا کچھ نہیں، کچھ دنیا بیت کے فرائض ہیں داخل ہے۔

محبت جوانی کا میوہ ہے۔ جوانی میں ضرور کھایا جاتا ہے۔

محبت ایک شوکر ہے ایسی شوکر جو ہر قدم پر ٹھوکر پر کھنکھاتی ہے۔

محبت کسی سردی سے سرو نہیں ہوتی۔ محبت کی گرمی کسی بارش سے ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ محبت ایک چراغ ہے جو ہوا کے جھونکوں، بارش کے طوفانوں اور آسائزہ کی آندھیوں میں بھی براہِ جبار رہتا ہے۔ ایک مشعل ہے جو تاریکی میں راستہ دکھاتی ہے۔

عورت کو محبت میں ہمیشہ پہل کرتی ہے لیکن اظہارِ محبت میں کبھی تقدیم نہیں کرتی۔

عشرت اور لذت کامیاب محبت کے دو نام ہیں، در محبت دونوں چیزوں کا ایک نام

جس لوگوں کے ادھر جس لڑکی کو محبت لگے ملاتی ہے وہ دنیا میں بہترین لڑکا اور بہترین لڑکی ہوتی ہے

محبت کرنا عبادت ہے

محبت پامائری نہیں اکثر آسمانوں پر ملے جاتی ہے

محبت خدا کی ایک قوت ہے بظاہر نہایت معمولی اور بہ باطن موجودہ مہا طاقتوں کی فضائی بھری اور برقی قوتوں سے بھی زیادہ قوی۔

محبت حقیقی صادق ہوتی ہے تو جذبات نفسانی کبھی نہیں بڑھتے بلکہ انسان میں اس وقت کی وجہ سے جو سچی محبت میں یقین پاتا ہو جاتی ہے ایک برودت آجاتی ہے اور برودت میں نفسانی جذبات شعلہ زن ہو ہی نہیں سکتے۔

محبت دنیا کی سب سے بڑی آوارگی ہے۔

جذبات سے مغلوب ہونا حیوانیت ہے۔ اور جذبات پر حکومت کرے مکانِ محبت

خدا پتِ عالمیہ

رازِ مہیں الکلام حضرت مولانا تہاب اکبر آبادی،

گوہرِ اتک کوخوں نامہ حراماں دیکھا دلِ نوج گشت کو سیلابِ بداماں دیکھا

ایک قطرہ تنہا جسے خالقِ طوفان دیکھا

اس نے کیا سچ کے آثار میں نہاں دیکھا اس نے کیا رنگِ مہیں شبِ جبر دیکھا

شمع کو پچھتاہ پر طہِ شست میں لرزاں دیکھا

کی خشنِ تم نے فراہوشِ مہیں رخسار کی نہ سنی شورِ مٹ خاموشِ مہیں رخسار کی

تم نے دیکھا بھی تو اپنا ہی شکار دیکھا

بستہٴ انس سے مربوط تھی انسانیت اس کے واسطے شرط تھی انسانیت

ویدیا منصبِ الفت جسے انساں دیکھا

انہیں لا پینہوں کیہ رجمِ زنِ محفل پایا نغمہٴ عشق کو بنگہٴ مہ گروں پایا

حسن کی چوٹی کو مضرابِ گجاں دیکھا

اس قصیدہ سے کی قلم بندِ تشبیب ہوئی اک طرح قصہٴ ہستی کی بد ترتیب ہوئی

اسی افسانے کو نفاذِ ایلِ عنوان دیکھا

آج تو بخود ہی شوق کی بنائی ہے جو تماشائے آوارہ اب میرا تماشائی ہے

وہ نے کچھ اور بھی اسے دیدہٴ حیرت دیکھا

رنگِ امیر سے محتاجِ دلِ منظرِ خالی شبِ غمِ حجبِ نظر آتا تھا بعدِ انحرافی

میں نے چند آنسوؤں کو دولتِ داماں دیکھا

آپ کی مجلس پر جاوہ کے قابلِ بن جائے دلِ دیریں کو یہ بت خطِ کہ مختلِ بن جائے

آپ نے جو صائبے سرِ سماں دیکھا

نہ ستا شوق کی نظروں کو زمانے کی طرح ظہورِ سپرِ نظر آجا نظرِ آنے کی طرح

یوں دکھا جادو کہ موسیٰ بھی کہیں ہاں دیکھا!
 آنکھیں تھیں نظر گلہ رس کی راتیں دُور دُور
 کتنی رنگین و مبارک تھیں قفس کی راتیں
 آنکھیں جب بند ہوئی خواب گستاں دیکھا
 شرط تھی بچہ کشی دوسرے دوست پہ مجھے
 ہوش آیا وہ سنہی آگئی وحشت پہ مجھے
 اپنے ہاتھوں میں جب اپنا ہی گریباں دیکھا
 کوئی تازاں مجھے جانا کوئی مجبورِ جاس
 کوئی گریں مجھے مجھنا کوئی آسودہ خواب
 سب نے آنکھوں پہ مرگوشہ داناں دیکھا
 اور کیا کرتے خاموش اگر رہتے ہم
 کس سے سیلاب پریشانی دل کہتے ہم
 ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشان دیکھا

گنگا کی وادی میں

(از قلمی)

”دیکھو، دیکھو! بکروٹ نہ لوڑا، ویرا ویرت سیسے پر چڑھ گیا کسی قدر، اگر ملامت ہو یہ چٹا چٹا نہ دیکھتا جو اس نے تمام
 عمر میں اُج سنا۔ اسکی جنیف قوت نامہ سے اُنکو قریب دیکھو، اگر وہ اصلی حالت میں ہوتا تو اس ریش دار کے تھکا دہندہ
 سے جس میں ہمدردی کا جزو شامل تھا باوجود پرگندہ حواس، بڑے نیچے تنگم کی جانب متغیباں کہو کہو بچنے پر مجبور ہو جاتا۔
 لہذا اس کے ہرگز اس کے قریب ہری ہری نرم گھاس پر ایک کسان لڑکی کسی بڑے ہوئے شخص کے
 سر ہانے سر جھکا کے بیٹھی ہوئی ترروماں سے سنی ہنسیاں کو بار بار سر دکر رہی ہے۔ اسکی یہ کوشش ایسا پتیک۔
 ہومیو پتیک کی زحمت وہ تیرا سر سے بے نیاز ہے، عشقہ ہزار مسکا کے اس علاج سے بہوش شخص کی روح اس قدر
 مسرور تھی کہ اس نے اپنے طبع کو اس نرسہ کو بیدار ہو کر دیکھا، منہ ہی نہیں کیا۔ آخر عید ہوشیار ہوا۔ فوراً اٹھ بیٹھے کی
 کوشش کی مگر علاج کی تہدید نے اس کو عجلہ ہی موجود و جاہل پر توجہ دلا دی۔

اس زمانہ کے فحشین کے ولید اور اصول تدرستی سے بے بہرہ نوجوانوں کے مقابلے میں وہ قوی الامتداد اور

کے ٹھٹھے کا چون لٹا رہا ہے۔ بلند پیشانی پر ایک خراش میں سے خون بہ رہا تھا جس سے غلام ہوتا تھا کہ بیوقوف گھوڑے نے اپنے راکب کے ساتھ اتنی ہی برسلو کی نہیں کی کہ اسکو گرا کر فرار ہو گیا بلکہ ٹھٹھے سے اسکی پیشانی کو بھئی تھسی کر دیا تھا۔ پرنسٹاواوی کی ترقی نہ ہوئی تھی بلکہ بڑی بڑی لڑکی نے پیشینہ بہت باس میں کسی جوان رعنا کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ حیرت و خوف سے اس کے پیرو کو دیکھ رہی تھی۔ عبیدے نکلیف کا احساس کر کے نہ بنایا۔ اپنے اس پاس خاموشی و اطمینان والہ بیوا لا منظر کو دیکھ کر اس کی کاشک بیا د گیا جس کا دست قدرت ہر حادثہ میں نہانگی مخافت کرتا ہے۔ ابھی شکر یہ کے الفاظ نے زبان سے نکل کر دل کی منت پذیر ہی کے جوش کو کم نہ کیا تھا کہ خائف لڑکی پر اسکی نظر پڑی جس کے ہاتھ میں ایک سکا بیجکا ہوا درمال تھا۔ جس نے اول اسکو دیکھتی لڑکی سمجھ کر توجہ نہیں کی۔ مگر اپنا درمال اس کے ہاتھ میں دیکھ کر دفعہ حبیب میں پرتیز و غصہ سے اسکی جانب دیکھا۔ کڑا ہو جھپٹا۔ قریب تھا کہ غریب لڑکی اس کے غضب تک تیس سے خائف ہو کر چنیچ، مارے کہ بوجب ٹٹٹک گیا۔ غصہ کے نشہ فوراً مرث کئے۔ زرد پیشانی، اسکی مادت میں داخل نہ تھی۔ مگر اس وقت وہ دوا دم تھا۔ معذرت کے لہجہ میں منہ اتنا کہہ سکتا میں سے بدکمان ہوئے میں بہت عجبست کی معذرت کرنا۔

بکیں لڑکی نے اس معذرت پر یقین نہ کر کے پراسٹنسار انا اسکی جانب دیکھ کر عبیداب پھر وہی ۲۲ سالہ خوشخو شریف عدیت جو دن تھا۔ اس کا متین و بخیدہ بشر و اب ن لفت کر رہا تھا۔ اس میں وہی قدرتی جادویت پیدا ہو گئی اس نے مار کر کہا 'مجھے کمان ہوا کہ تم نے بہشتی میں میری جیوں کی تہی لی۔ مگر مفید مطلب شے نہ پا کر صرف درمال آڑا نے پر اکٹھا کی۔ کہ نہ وہ بات لڑکیوں کو بھی کپڑے سے چھپی ہوئی ہے۔ کیا تم مرا شکر یہ قبول کر کے اپنی خوشنودی کا یقین نہیں دلاؤ گی؟'

لڑکی نے معذرت کیجئے۔ اول تو آپ نے میرے متعلق رائے قییم کرنے ہی میں غلطی کی۔ میرے والد شہر کی لغو بات سے شکش ہو کر اس غیر آباد مگر پرنسٹاواوی لکش خط میں آباد ہو جانے سے دیہاتی کسان کا لقب نہیں پاسکتے۔ آپ کے بیکار رویاں میں یہ معلوم آپ کے نزدیک خجیوں کا کس قدر گرا بنا خزانہ ہے کہ اس کے منفعت رساں طریقہ استعمال سے بھی آپ کو بڑھتی ہوئی رحمت کرنی چاہی۔

بے پرداد و بحیں عبید کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے غور سے اسکی جانب دیکھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ صورت ہی ایسی تھی کہ ہر نظر اس پر حکم چھپ کسی اور دلفریب نظارہ کی تمنا سے غمالی ہو جاتی تھی۔ بلکہ اس کے غیر متندانہ جذبہ نے اس پر گہرا اثر ڈالا جو الزام ہی نے اس لڑکی میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قریب تر ہو کر ایک بار پھر لجا جیت سے کہا "شکر یہ ادنیٰ احسان کا ہوا یا علی کا ادا نہ کرنا سخت، سپاسی ہے۔ میری درخواست ہے کہ وہ احکامی تدبیر چلیے تا کہ جو میری

جنس آدمی و جنس لطیف کی تفریق قائم رہ سکتی ہے۔ کیا پھر بھی مردوں کو ہم چھٹ نازک کے اطلاق کا حق رہ سکتا ہے ہم تمام کام انکے دوش بدوش کر سکتے ہیں۔ انکی رہنمائی دیکھو (روزانہ کی مصروفیت) کسی طرح ہماری مصروفیت سے زیادہ وسیع نہیں۔

زمرہ ۵: دیکھیے، جب بہت کم فائدہ حاصل کیے پر مجبور کرتی ہو میں تمہارے خیالات کی زیادہ مخالفت نہیں۔ مگر کہو کی خدائکتی۔ صرف فیشن ایبل عیش پسند و مغرب پرست بن کر تمہیں مقصد کی ہرگز تکمیل نہیں کر سکتیں جو اقوام یورپ کی گمشدگی میں پڑا ہے۔ مزید پیر کی تعلیم کی دہاداد اس لئے نہ ہو کہ وہ تمہارے وجود میں مغربیت پیدا کر کے تمہارے حال میں انقلاب طغیم پیدا کر دے گی۔ تفسیر زل میں یہ بانگ کلب اناج گھر میں ناپٹنے سے سوسائٹی کے نام نہاد اصول کی پیروی کرنے سے تم انڈین لیڈی تو ضرور کھلائی جاسکتی ہو۔ یہ حقیقی فلاحیت نہیں پا سکتیں۔

شرکی و ایرانی خواتین کی آزادی میں پوشیدگی غرض نہیں ہے۔ مگر تم اپنی حکومت تمہارے ہاتھ میں نہیں ہمارے بچا حقوق بھی آزادی کی غایت کیا ہے (میری اس سے مراد نہیں کہ عورت آزادی سے فطرتاً محروم ہے) آپ تو تسلیم کر لیں گے تیار نہیں اگر تم اس کو رائے تقلید کو حصول سوجھ کیلئے منہ پھیر کر ثابت کر لیں گے کہ شہر کر رہے ہو۔ (دیکھو اگر یہ سچ تو آپ جا کر کسی چوراسے پر دیکھئے۔ ہم کو تو جناب اپنی تمام مراسم ہوئے دماغ معلوم دیتے ہیں۔ ہندوستانی چاہا پسندوں کا ظلم ہمارے ہاتھوں ٹوٹا ہوا۔ ایک بڑی تفریق کا خوف ہے۔ چنانچہ دنیا کی ہندوؤں اور کھنولوں کے اسکی وقت کے واسطے سے زیادہ نہیں کہی و صرف دھوکے کی ٹی ثابت ہوا۔ ہم کافی پابستہ دیکھ رہے ہیں۔ آؤ بڑی جامہ اتار کر ایشیا کو بھی رشک یورپ بنادیں۔

یہ تینوں اسکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے خیالات۔

— < ۳ > —

والدہ: ”نہیہ ہم نے اپنی شاہ لڑکیوں کی فہرست تیار کر لی، انا کو بھی مدعو کر دینا۔“

نہیہ: ”خیر وہ تیار ہو جائے گی مگر یہ تو بتائیے آپ نے میرا ڈائمنڈ ڈریس (کھانیکے وقت کا لباس) تیار کیا یا نہیں؟“

والدہ: ”ڈائمنڈ ڈریس؟ اس کا کیا ہوگا؟“

نہیہ: ”میں کیا عام لباس میں کھانے کی میز پر بیٹھوں گی؟“

والدہ: ”تیرا وہ اٹلس کا پاجامہ۔ کا مادر دوپٹہ کیا ہوا؟“

نہیہ: ”کہیں دعوت میں ایسا لباس پہنا جاسکتا ہے۔ مجھے مجبوراً کسی سے عاریتاً لینا پڑے گا۔“

”آخر کیا بات ہے؟“

نعیمہ - (ذرا ہنسی ہو کر) بھائی جان ایک اسی بات ہے میں مہمانوں کا استقبال کرنا چاہتی ہوں اور یہ مجھے روکتے ہیں علیحدہ آپ اپنی بزرگاری نصائح کو نعیمہ کے لئے ضائع نہ فرمائیے۔ اسکے لئے وہ تمام بیکار ثابت ہوئے۔ بڑے میاں غصہ ضبط کرتے ہوئے چلے گئے۔

علیحدہ - نعیمہ! مجھے یہ ظاہر کرتے ہوئے دلی رنج ہے کہ تم نے شریطنیت قیصر اس پر اپنے وقیع نسوانی الطاف کا خاتمہ کر کے اسکو جا بجا تعلیٰ کی لینے کا موقع دیدیا۔ میں کیسے باور کروں کہ تم اپنی خاندانی خصوصیات بھی ضائع کر چکی ہو۔ کیا تم گوارا کر لو گی کہ وہ اپنی ایک طرفہ خود غرضانہ محبت کو فسانہ بنا کر عوام میں ظاہر کرتا پیرے؟

نعیمہ - (میں کی بات) آپ کا خیال ایک حد تک درست ہے۔ مگر میں آپ کے رنج شک کے لئے کہنے کی حرمت زندگی کہ اسکی محبت کے دونوں پہلو روشن ہیں۔ یہ جواب اس آزاد خیال خاتون کے لئے کافی تعجب خیز نہ تھا۔

علیحدہ - (روحانی اذیت محسوس کر کے) شاید میرے لئے دنیا میں اس سے زیادہ بد خبر کوئی نہیں ہو سکتی۔ تم سے کسی معاملہ میں دوسری کرنا تم کو اور اپنے ارادوں پر مستحکم کرنا ہے۔ آخر میں اپنے دلی رنج کو ضبط کر کے تم سے انتخاب کی مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ نعیمہ چند سیکنڈ تک بیہوش کھڑی رہی۔ مسکرائی۔ دو قدم بڑا سے اور زمین سے کھٹ کھٹ اتر کر غائب ہو گئی۔

۴۲

بید گھوڑے کی سواری کا بہت شایق تھا کی بار خت چوٹی کھچکا تھا اگر اپنے شوق کو مروج نہیں ہونے دیا۔ قبل طلوع آفتاب بیدار ہوا ہنسی اور خود سنبھالی گھوڑے پر سوار ہوا اور گنگا کے کنارے کن رستہ روانہ ہوا۔ آفتاب نکلنے والا تھا شفق کی سرخی کا عکس ذری ذہنی اٹھتی ہوئی لہروں پر پھیل رہا تھا۔ اس روز کے واقعہ کی بالکل فراموش کر چکا تھا۔ مگر یہ یاد آئے ہی کہ مچھلیاں کپڑے کی وہ بترین جگہ ہے جہاں دیگر اتنا افسانہ معلوم میاں کی توجہ سے ہوش میں آیا تھا ایک غائبانہ سرور سے متاثر ہو کر ذرا گھوڑا تیز کر دیا۔۔۔ میل ملے کر چپکا تھا آفتاب کی پہلی نورانی شعاع اسکے سرور چہرے پر پڑی۔ ہرے ہرے کیفیت کسی کے کشت آرزو کی طرح لہلہا رہے تھے۔ منزل مقصود اب کلی تھی۔ مرکب پرستے اتر کر حادثہ کی جگہ پر بلا قصد جا کھڑا ہوا۔ اسکے دل میں اس وقت اس حادثہ کی نکالینے کے خیالات جاگزیں تھے بلکہ کسی دہندے سے تصور کی خوش آئند لہر شریان سے گزرتی قلب اور پھر قلب سے شریان میں پہنچ کر روح میں جذب ہو رہی تھی مگر یہ ذہنی کشمکش دیر پا نہ تھی جیسی وہ سنبھالی۔ گھوڑے کو پھر سے باندھ دیا اور مچھلیاں کپڑے میں مشغول ہو گیا۔ پندرہ بیس منٹ میں وہ مچھلیاں ہاتھ لگیں مگر

جھونپڑی میں پہنچا جہاں ضروریات کی تمام سادہ اشیاء موجود تھیں۔ اس لڑکی کا والد داخل خانہ ان سے تعلق رکھتا تھا۔ بچہ دیگر فقہ کی طرح سڈگری کہ برادرات کا ذریعہ بنانے کے بجائے اس زینیر گنگ کی داوی میں کاشنکاری کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ قریبی اعزاء میں صرف یہ لڑکی باقی تھی۔ بید نے اپنی مختصر سی حکایت بیان کر نیلے بعد بڑے میاں کو امیڑ قبول کرنے پر آمادہ کر ہی دیا۔ پتہ دیتیک وہاں بیٹیاں باپ پر اعتماد کر اٹھیں۔ لڑکی کھیت کی زمین تک اس کے ساتھ آئی۔

”ایک خوب قسمت کے لڑکے لینے والی زبان تان جو میں کے ذائقہ سے کیا آشنا ہوئی آج دنا چھٹتے جیسے۔“
 ”بید۔“ کے بیدافسوس ہے اب میں نہیں کہہ سکتا۔ وہ پتیزبانی جاتی ہے۔ پھر اشارہ ادا ہوگا۔ اب سلسلہ کلام ختم ہو چکا تھا۔ خاموشی کا دوزخ غلبہ تھا۔ خیمہ پھیر دیا۔ نہیں اپنا نام بتائیں تو کوئی عذر نہیں۔
 لڑکی ”دوہی اوزیں“ نسیم۔“

”بید۔“ شکر یہ میرا نام بید ہے اگر تم اسکو یاد رکھنا پسند کرو۔“
 لڑکی ”میں ضرور اس نام کو یاد رکھوں گی۔“ اس کا جواب بید کے سر دسے لبر زول نے صرف اتنا دیا کہ اس کے لبوں پر ایسے تبسم کے آثار پیدا کر دیے جو آج تک نہیں دیکھے گئے۔“

— < ۵ > —

”بید۔“ نعیم میں تم کو دو اور مہمانوں کے استقبال کی تکلیف دوں گا۔
 ”نعیم۔“ چشم۔“

”بید۔“ مگر تم کو اس کے غلیظہ انتظام کرنا پڑے گا۔“
 ”نعیم۔“ آپ تو ہمارے شریک طعام ہو گئے نہ؟“
 ”بید۔“ نہیں ہم تینوں غلیظہ کھائیں گے۔“

بید کے ہاں آج مہتمم باشان ضیافت کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ صدر بیچا رنگ پر بیسیوں موثر نقش و غیرہ کٹری ہیں۔ ڈائننگ روم ڈکمرہ غیافت کی آرائش سے کسی گوشہ کی گنجائش نہیں رہ سکتی کہ شرقی رنگ پر مغربی آرائش چڑھا ہو اسب۔ بلکہ مغربی رنگ کا حقیقی بہترین نمونہ نعیم کا ترتیب دیا ہوا ڈائننگ روم تھا۔

مہمانوں کے استقبال میں نعیم کا انہماک و بید کی نگاہوں کا تجسس قابل دید تھا۔ نعیم خیر مقدم میں اس پست حقیقی جذبات سے کام لے رہی تھی جو تبسم کی شان میں اس کے لبوں سے نمایاں تھے۔ مگر بید کسی کے نظر آجائیکی حسرت میں معنوی اگر عجیبی سے نعیم کو اپنے فرض کی باحسن الوجہ ادائیگی کا ثبوت دیر ہوا تھا۔ دفعہ حقیقی مسرت کے آثار

اسکی متلاشی نظروں سے ظاہر ہونے لگے۔ اُس نے دو شخصوں کو آتا دیکھا۔ ایک سا بخور دہ شریف مر رہا تھا۔ دوسری کوئی سرو قد عورت تھی جس کی تجلیات حسن چمن چمن کر رہے تھے۔ نقاب سے نکل رہی تھیں۔ سلسلہ آداب ختم ہو چکا تھا۔ عبید نے غیر سے اجازت لیکر مع اپنے ہر دو ہمانوں کے اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں یہ دونوں ہمان کون تھے نسیم اور اسکا والد۔ کھانے سے فارغ ہو کر عبید نے نسیم سے دریافت کیا ”تم زیم طرب میں شریک ہونا پسند کرو گی؟“

نسیم ”اس روحانی قدر سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر میں مجمع میں بیٹھنے کی عادی نہیں ہوں۔“

عبید ”میں مجمع سے علیحدہ دل کے پردہ کے پاس اگر آپ کو بٹھا دوں پھر کوئی عذر نہیں۔“

نسیم ”اں پھر میں تیار ہوں۔“ عبید نے دونوں کو لے کر ایک کنج خلوت میں بٹھا دیا اور خود گانا سننے ایک الماری سے

لگ کر کھڑا ہو گیا۔ مغنیہ کی دلکش آواز نے بڑے میاں کی حردہ طبیعت میں جوانی کی گذشتہ باتوں کو تازہ کر دیا۔ اُسے اور

عبید کے قریب آکر بے ہوئے۔ بلکہ چند منٹ بعد اس سامعہ نواز آواز سے مجمع میں سب سے زیادہ جو مسرور تھا وہ نسیم کا باپ

تھا۔ فرید کی نظر اُسی گوشہ میں تھی جہاں نسیم بیٹھی ہوئی تھی۔ چپکے سے اُٹھا اور اسکو غور سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ نسیم کے

نازک و معصوم دل کو خود بخود اذیت سی محسوس ہوئی جبکہ اس نے بھگوتی کو عبید کا ہاتھ مسکراتے ہوئے شام کر رہا دیکھا تو بے

دکھا۔ اسکی دوشیزگی کی حیا نے اول تو اجازت نہیں دی مگر کبھی جذبہ نے باہر نکلنے کے لئے آمادہ کیا۔ آہستہ سے اٹھی۔

دروازہ سے سر نکال کر جہاں کاکوئی نظر نہ آیا۔ دس بج چکے تھے۔ دہندہ لی چاندنی میں ابل کے قریب پہنچ کر کوئی سفید سی چیز

نظر آئی۔ قیاس نے یقین دلایا کہ وہ عبید ہی ہے اور اسکے قریب ہی بھگوتی بھی بیٹھی ہوگی۔ مضطرب دل کے تقاضوں نے

اس کو اتنا غور کرنے کا موقع بھی نہ دیا کہ اگر اس سے اس مداخلت بیجا کے متعلق سوال کیا جاتا تو کوئی وجہ نہیں بتا سکتی تھی۔

اں وہ عبید ہی تھا۔ مگر قہتا۔ تنہا۔ حیران۔ نفسی دیکھی کی تہہ پڑنا ہوا۔

پہنچے پھر جس پڑا ہوا تھا۔ چہرہ بازوؤں میں چھپا رکھا تھا۔ نصف جلا ہوا سگار اس بے التفاتی کے جوش انتقام میں زمین پر پڑی

ہوئی تو بی کو جلاسنے کی فکر میں تھا۔ نسیم نے پہلے تو بی کو بچا یا چند لمحہ خاموش اس منتظر کو دیکھتی رہی کسی تکلیف دہ خیال

نے سینے کے محدود احاطہ میں گنجائش نہ پا کر تنفس کی تیز روانی کے ساتھ نکل کر عبید کو چومکا دیا۔ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ یہ وحشت

نصف لحو کے انتقام کے قبل سرور سے بد گئی۔ اطمینان کا سانس یہ۔ نسیم پہلے تو اسکے ان تفسیرات سے کچھ خائف ہوئی

مگر جرات کر کے بولی ”یہاں کیوں آئیے۔ کیا طبیعت نا ساز ہے؟“

عبید نے اپنی نظر کر کے اس کو دیکھا اور صرف سر ہلادیا۔

نسیم۔ (مسکرا کر آپ کی وہ ساتھی کہاں ہیں؟)

علیحدہ تھیں میری قسم۔“

نعمتہ رخیر لفظ اولیٰ ہسی۔ مگر بلا والد کی رضامندی ہمارا اتصال اس دنیا میں نہیں ہو سکتا۔ علیحدہ من تمہاری قدر کرتی ہو تمہاری تمناؤں کا خاتمہ ہونے سے قبل میں اپنا خاتمہ کر چکی ہوں۔ مگر تم مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ والد کے احکام کی خلاف ورزی کر کے بھی تم کو اپنی سرگرمی محبت کا ثبوت دے سکاؤ گی۔

علیحدہ۔ (برخِ دست کی درمیانی حالت میں) مگر وہ کیوں انکار کریں گے؟
نعمتہ۔ یہ میں ہی نہیں کہتی۔ انتخاب میرا ہے رضامندی انکی ہے۔“

قیراں! نعیمہ آج بغرض تفریح کہیں نہیں چلاؤ گی؟“

نعمتہ۔ اب تو بہت تاریکی ہو گئی۔ مگر میں تمہاری خاطر شکستہ نہیں کرنا چاہتی۔ اچھا پیلو! جھپٹا وقت ہو چکا تھا دونوں شہر سے دور دریا کے کنارے چلے گئے نعیمہ نے تنہا کر کہا۔“ تو اب لوٹ چلیں تم خدا جانے کہاں چلے جا رہے ہو۔“

قیراں! اچھا ذرا آدھیاں دم ملیں پھر لوٹ چلیں گے۔ دونوں ایک شیب میں اتر گئے جہاں گنجان جھاڑیاں تھیں یک درخت کی ابھری ہوئی جڑ پھٹکی قیراں نے کہا۔“ نعیمہ آخر کب تک انتظار کروں اب تو دیر دور وفا کرو۔“

نعمتہ۔ میں نے تو کل ہی والد سے اپنی شادی کے متعلق ذکر کیا تھا مگر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے ہیں۔ بھائی نعیمہ! تو کہنا ہی بیوقوف ہو۔ وہ تو تم سے نفرت کرتے ہیں۔“

قیراں!۔ اسی زمانہ نفرت کرتا ہے تو کرنے دو۔ یہی شادی سیاہ کے انتظار کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ نعیمہ نے قدر سے چپیں چھپیں ہو کر قیراں کی جانب دیکھا۔

قیراں!۔ (مسکراتے ہوئے) تم جیسی آزاد خیال خاتون پھر یہ سچا پابندیاں؟“

نعمتہ۔ (ترش روی سے) قیراں! میں تمہاری اس گفتار کی تحمل نہیں کر سکتی۔“

قیراں!۔ (اسی شرارت آمیز منہ سے) اور میں ضبط کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ عورت ضبط نہ کرنا شکیبائی ہے۔“

نعمتہ۔ کیا میرے بھائی کا خیال درست ہے۔ قیراں! کیا تمہاری سہیلی میری آئندہ زندگی کیلئے درست عبرت ہوگی؟“

قیراں!۔ آئندہ زندگی کی ترنا کر نیکی اجازت اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز آؤ۔“

نعمتہ۔ شیطان! آہ میں اپنے غلط امتحان پر نادم ہوں۔“

قیراں!۔ جواب تلخ می زید لبِ لبعل شکر خارا۔“ ایک ٹکی ہی حلق میں دگر رہا نیوالی چنچ کی آواز آئی۔ کچھ سرسراہٹ ہوئی

ایک وہا کے نے اس سین کا خاتمہ کر دیا۔ مگر فوراً دوسرا سین نظر آتا ہے۔ تار یک جھاڑی کی شاخیں زور سے ملیں۔ وہاں ہم
کی آواز آئی۔ ایک زور کا کچی کا ہوا اور ورنہ ناک آواز کے ساتھ کوئی دھڑکنا سے جاگرا۔

نعیمہ نعیمہ کے قدموں پر پڑی ہوئی سسکیاں سے ہری تھی قیاس کا جھمکا دکھن میں اور وہ چاہتا تھا اسکی
نہ پاک روح پر دنا کر چکی تھی۔ جمید کے پیچھے نسیبہ خوف و ہراس سے اس سین کو دیکھ رہی تھی۔

نعیمہ نے اٹھو نعیمہ خدا کا شکر کرو کہ ملائکہ فریب نسیبہ کی ترغیب سے میں اس راہ سے مکاٹ پہنچنے کیلئے روانہ ہوا اور نہ تھا
یہ معلوم کیا حشر ہوتا۔ نعیمہ زار و قطار رو رہی تھی آخر نسیبہ سے تسکین دیکر اس کو اٹھایا۔

✦ ✦ ✦ ✦

زمرہ آخر ایسا بھی کیا پردہ تم نے اپنی حالت مرثیوں کی سی بنا۔

نعیمہ یہ پردہ تصور نہیں کر اس واقعہ کا خیال اب تک میرے ذہن سے نہیں نکلا ہے۔ اپنی بھاری نسیبہ کے برتاؤ سے
امید ہے جلد حالت درست ہو جائیگی۔ " فقط نعیمی

﴿شعبہ﴾

آہنگ اضطراب

ایک ہی جام میں بیگانہ ایساں ہوئے
ایک اک ذرہ سے خوشن نمایاں ہوئے
ورنہ ہم کبھی کبھی اُسودہ ارماں ہوئے
کس طرح دہریں ہم سے سرد ماں ہوئے
کس لئے بڑھ تماشائے کر بزاں ہوئے
آج ہم کشتِ انوار سے حیراں ہوئے
ورنہ بیگانے کبھی صاحبِ عزاں ہوئے
کاش الطاف بہ اندازہ ایساں ہوئے

ہم جو نا واقف کیت سے عرفاں ہوئے
آنکھوں والوں کو نصیرت جو ہمیں ہوتی
جلاو جب عام ہے پیرِ تعین کیسی
لیکے آئے تھے ازل ہی سے متاعِ ہستی
ہم سمجھتے تھے جب اک مرحلہ عشق اسے
اندیش وید کی مغفوت تھیں اٹھتا جو حجاب و
جیوہ حسن کی تھی روح بھی اک جزوِ لطیف
بخشش عام ہے نہ دھوکے مجھے کیا نہ دیگر

غریب تھیں جلوہ رنگیں میں نگاہیں سہل
کیسے نظارہ کج حسن کاستان ہوئے (الوالمعانی) سہل بلکہ می

شاعر کا نصب العین

از سائر نظامی

یہ وہ نظم ہے جو ۲۹ دسمبر ۱۹۲۶ء کو انٹر میڈیٹ کالج علیگڑہ کے یونین ہال میں انجمن خیابان اردو کے سالانہ مشاعرہ کی تقریب پر حضرت سائر نظامی مدظلہ نے اپنے پرشکوہ اور فخر آفریں لہجے میں پڑھ کر سنائی اور جو حسیہ طبع پڑنے والے اسٹاڈنٹ کی نظم کے بعد اس موضوع پر بہترین نظم سمجھی گئی۔

(۱)

اسے نقادِ بزمِ معنیٰ مسموں ہوں تیری پرسش کا
میں شاعر ہوں وہی شاعر الہام مرا میخانہ ہے
ساقیِ تلمِ سرستی سے پیانہ بھر بھر دیتا ہے
صہبا کی لہر موجِ رنگیں اک شعرِ ناطق ہوتی سنہ
میں خود ہی نواسے لہم ہوں، محوِ شورِ دارین نہیں
تو قصہ پوچھنے آیا ہے شاعر کی ذہنی کوشش کا
ایک باتھ میں ہے ساقیِ تلمِ اک چٹکی میں پیانہ ہے
پیانہ جب بحرِ آب ہے صہبا لاری کر دیتا ہے
میں حسدِ جگایا کرتا ہوں جب ساری دنیا سوتی ہے
وہ میرا شعر نہیں قطعاً جس میں رازِ کونین نہیں
یہ میرا نصب العین نہیں

شاعر کے نصب العین میں عشاقِ قدرت کی تھمراتی ہے
شاعر کے ذہن روشن پر کرنیں بن کر چھپا جاتی ہے

(۲)

ہے عرشِ بد اماں ذوقِ نظر میں کب محدود پستی ہوں
سب دہندے نشترِ قدامت کے میں اپنی جگہ چھوڑ آیا
اب دل کی غم ناکی مجھ کو تسکینِ حسرت دیتی ہے
اب تیرا دل بھی باتوں سے دل میرا نفرت کرتا ہے
اب بے مصنیٰ فریاد نہیں اب مہلِ شور و شبنم نہیں
گو خاک کا پیکر ہوں لیکن ادراک کی روشن بستی ہوں
تھا جن پہنچا بدلتا رہی وہ سارے شیشے توڑ آیا
اب حسن کی رعنائی مجھ کو چینِ حقیقت دیتی ہے
اب اس پہنسی آتی ہے مجھے جو فطرتی آہیں بھرتا ہے
یوں لگتا تھو بن نصیر نہیں یوں لگتا تھو بن حسین نہیں
یہ میرا نصب العین نہیں

بے صبر ہوں لیکن قلم کے احساس میں اک قطر کی طرح
بے چین ہوں لیکن مرکز سے گھبرائے ہوئے شعلہ کی طرح

(۳۷)

وہ نصب العین شاعر ہے جو نصب العین فطرت ہے
خوابیدہ ہو جو قوم آست پناہم بیدار می دینا
جذبات کی مردہ روحوں کو زندہ کرنا انسانوں میں
پھولوں کے ریشوں میں کھوکھلوں کی فطرت پڑھ لینا
عرفاں کے موتی چن لینا اسرار کی سرگہرائی سے
جو مقصد مابین انسان اور فی مابین فطرت ہے
تاریک فہرہ زروں کو احکام صنوبر می دینا
تختیل سے امرت میں لکیر قطرے چکانا کانوں میں
کانٹوں میں ہو کر جذب غلش کی ہر ذہنیت پڑھ لینا
افکار کے سورج چمکانا انوار کی ہر ہیبتالی سے
یہ نصب العین شاعر ہے

میں نہیں شناس شاعر ہوں، اس کی فطرت کا ماہر ہوں
یہ نصب العین شاعر ہے میں واقف ہوں میں شاعر ہوں

(۳۸)

نغمات بحر کے سن لینا رنگین افق کے چنگوں سے
انسانوں میں پیدا کرنے وہ عنصر انسانیت کے
تاریکی عصمت میں چھپ کر تعلیم محبت کی دینا
دنیا کو نفس پرستی کے غاروں سے اوپر لے آنا
مخمر ابطل سے چھو لینا تحریک کے قائم تاروں کو
تاریکی شب کو پڑھ لینا خاموش شفق کے رنگوں سے
جو عظمت کے گہوارے ہیں اُکھینے روحانیت کے
بیداری کا منہ دھو دینا عظمت کی آنکھیں سی دینا
زروں کی دہنرلی پتی کو تاروں کے اوپر لے آنا
عبثت سے پانی کروینا بدستی کے آنکاروں کو
یہ نصب العین شاعر ہے

قدرت اصلاح خلقت کی تکمیل پہ تہمتا در ہے
باقی جتنی تحریریں ہیں ان سب کا مصلح شاعر ہے

< ۵ >

دنیا کی ذہنیت پڑھ کر بن جانا درس نصایب نہیں
آئندہ نسلوں کے مستقبل کو رنگ عظمت دینا
ذہنوں کو مرتب کر دینا بن کر الفاذاکت ابوں میں
جو پیدا ہونے والی ہیں ان روحوں کو قوت دینا

ترکیب غم و حسرت سے کچھ ہمت واسے دل بنوانا
ایوان حکومت کو دنیا ترتیب سے آئینوں سے
دنیا کے حسن کمند سے تازہ جلو سے پیدا کرنا

دنیا میں آنے واسے طوفانوں کے ساحل بنوانا
اسرارِ اگلا و الینا گھر سے سینوں کے گنجینوں سے
نغموں کو لے سے بھر دینا نے سے نغمے پیدا کرنا
یہ نصب العین شاعر ہے

تجدید تعلق کرتی ہے ہر نصب العین شاعر سے
پیکر کس کا نصب العین ہو بڑا پیکر نصب العین شاعر سے

(۶)

حریت کے میدانوں میں اپنے راہِ چمکتا ہے
اصلاح کی قندیلیں لے کر جاتا ہے ظلمت کا بونہیں
جب تاملے اپنی غفلت سے چلتے ہیں راہِ باطل پر
گمراہوں کو منزل کی طرف آنے کی دعوت دیتا ہے
وہ تاروں کی آنکھیں بن کر کرتا ہے سیرِ اندھیریوں کی

قومیت کے یوانوں میں تنظیم کے نغمے گاتا ہے
ہندو کی تمثیلیں بن کر پرتا ہے جلوت گاہوں میں
وہ بانگِ جرس بن کر کشتہ گونجا کرتا ہے منزل پر
وہ رہ گیر و اماندہ کو اسٹشن کی قوت دیتا ہے
سورج کی کرنوں میں چھپ کر سُنا ہر گونج سوریوں کی
یہ نصب العین شاعر ہے

یہ نصب العین فقط کامل شاعر کے دل میں ملتا ہے
تکمیل مگریب ہوتی ہے جب ذہن کا تارہ کھلتا ہے

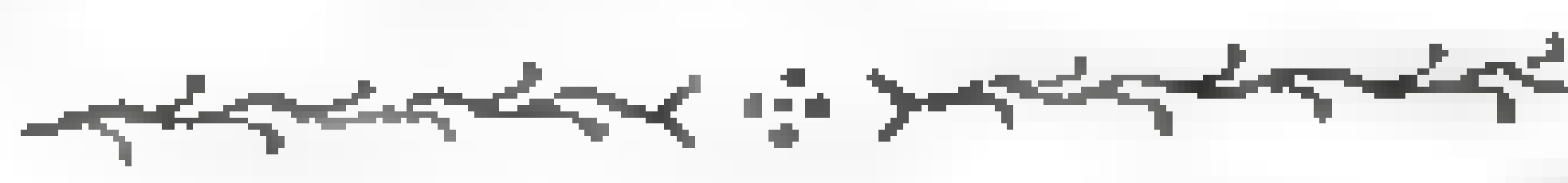
دورِ مژناں معنی ہے نظرت کی طرف سے شاعر ہے (۷) یہ ہے سطحی تنقید مری جذبات نگارِ حیات ہے
وہ ملت کی زینیت پر چھا جاتا ہے حالی بن کر
اکبر کے لطائف میں پیکرِ اصلاح کی کوشش کرتا ہے
خیام و حافظ کی لے میں گاتا ہے ترانے نستی کو
آجیے ہوئے راہِ نستی کو فظوں سے ملجھا دیتا ہے
اقبال میں ظاہر ہوتا ہے اکبرِ فلسفہ عالی بن کر
شیلے کے تجر میں دورِ رفتہ کی نمائش کرتا ہے
واغ و غالب بن کر انشا کرتا ہے مقصدِ ہستی کے
فطرت کے معدن کو انشاباتوں میں سمجھا دیتا ہے
یہ نصب العین شاعر ہے

شاعر ہے وہی جو ہر سے میں فطرت کے ترانے گاتا ہو
سازِ دل کے ہر پردے میں اپنی آواز سناتا ہے

(۸)

شعر خود نصب العین ہے قدرت کے غم صدرنگی کا
 وہ خود اک مقصد ہے کامل، خود فطرت کا مقصود ہے وہ
 ہے اس کا ہی نشیج جاوہ تقصید کے قابل عالم میں
 فطرت کے حکیم اعظم است ہر وقت مخاطب رہتا ہے
 ہر رنگ سکے آہنگ میں بہ ندرت کی ہم رنگی کا
 ہر نصب العین میں پیداں ہے ہر مقصد میں موجود ہر دورہ
 الفاظ سے سبجی بہت الہام کی مٹھل عالم میں
 طوئی پس آئینہ ہے جو سفاستہ وہ گناہ ہے
 یہ نصب العین شاعر ہے

جب سن کی نوا ذاتی ہی نہیں اس کا نغمہ درین بیا کیا
 جس پر فطرت خود قادر ہو پھر اس کا نصب العین بنی کیا



طبیعیات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ

جناب محمد عبدالنعیم صاحب مدینتی:

تاریخ ماضی کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ ”فلسفہ قدرت“ یعنی علم طبیعیات کی ابتداء ترقی کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا
 صرف تین سو سال کے قلیل عرصہ میں ہم طبیعیات کو موجودہ آسمان عروج پر پاسے ہیں۔ تمام عالم تیرہ دہائیوں انسانی
 دل و دماغ تعیش اولیہ، لعب کے غم ہو چکے تھے۔ اعلیٰ خیالات اور علمی تحقیقات اور کدوکاوش مفقود ہو چکی تھی اور
 اس طرح انسانی جو ہر چیز کسی استمال میں لانے اور ہنگامہ داشت پڑے رہنے سے تخیل کی قابلیت میں بھی بخل طے کے
 آثار رہنا ہوئے گئے تھے۔ اعلیٰ علمی تحقیقات تو ایک طرف ہی ادنیٰ معلومات تک، جو اس زمانہ کے جوائج ضروریہ کیلئے
 لازمی تھے، حاصل نہ تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُنکے روزمرہ کی زندگی میں گونا گوں پیچیدگیاں پڑ گئی تھیں اور معمولی معاشی
 مسائل عقائد و تخیل نظر آنے لگے تھے۔

اب اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی شخصیت ظاہر پذیر ہو جو نہ صرف علمی تحقیقات عالیہ میں مصروف ہو بلکہ
 ہی سائنس انسانی دل و دماغ اور قوت تخیل کو تعیش اور شوق بازی کی نعمت سے بچائے اور لوگوں کو اسکے جیسا استمال
 کی اہمیت آجائے۔ بلا غرض کہ میں اس قہر و پ (Power) شان شانہ سے آفتاب سائنس

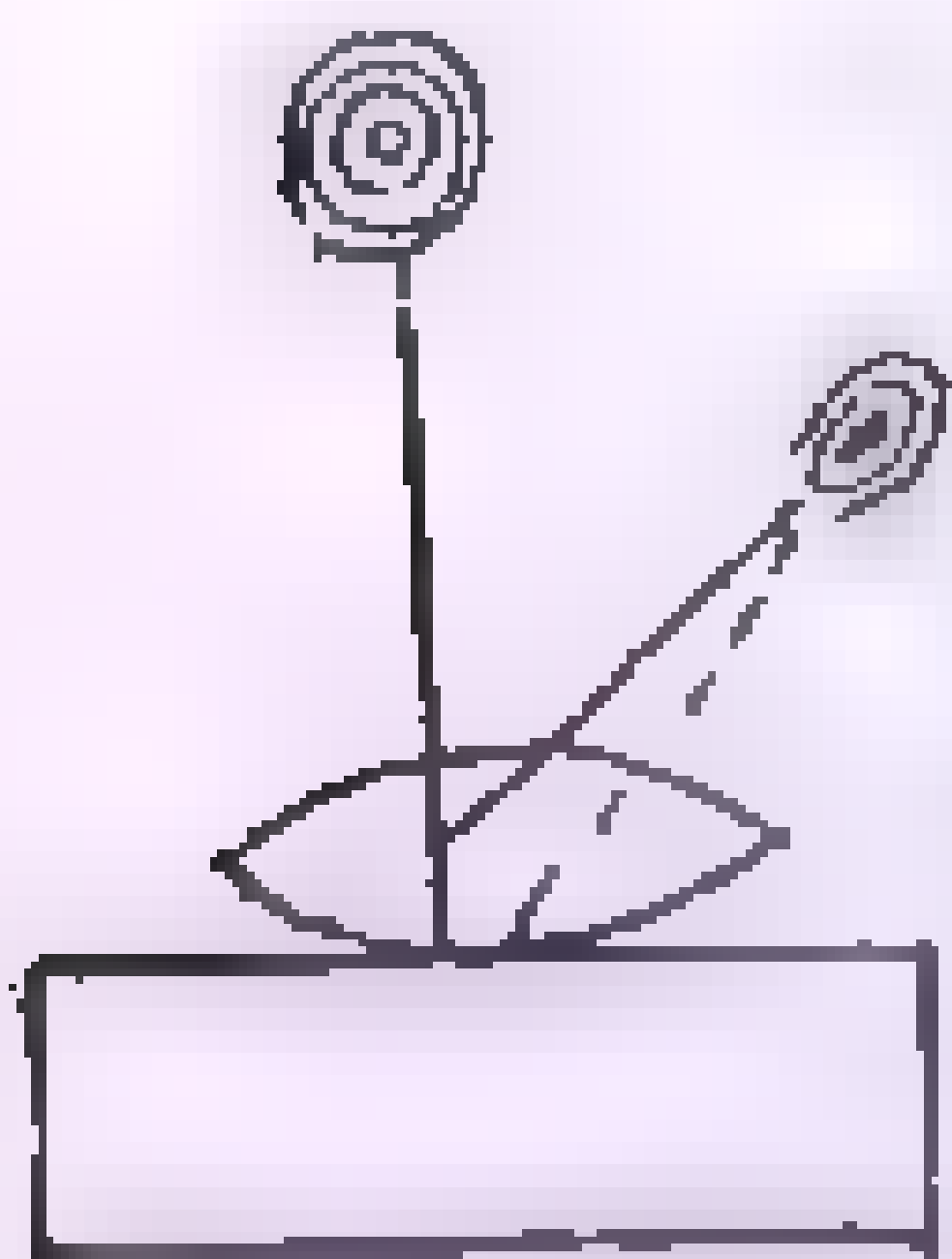
ظہور ہوتا ہے اور تمام علمی دنیا کو اپنی علمی تحقیقات سے منور کرتا ہے۔ در یہ ثابت کر دکھاتا ہے کہ اگر قدرت کی عطا کردہ قوت دماغی کی صحیح پرواخت کی جائے تو انسان اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ مشاہدات فطرت پر علمی استدلال کر کے اپنے دراپنے ہم جنسوں کے لئے مفید اور کارآمد نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ نیز معجزہ قدرت کے مطالعہ کی قابلیت آجاتی ہے یہ زبردست ہستی جس نے انسان کے قلب میں برق کی سی تڑپ پیدا کر دی سو اسے نیوٹن کے اور کون ہو سکتی تھی؟ سر آریک نیوٹن ہی کی بدولت آج دنیا کی مہذب اور شائستہ قوم "فلسفہ قدرت" کے اہم انکشافات علمی ایجادات کی راحت کی زندگی بسر کر رہی ہے اور نہایت ہی فخر و مباهات سے اپنے ہم حلیوں میں اس کا تذکرہ کر رہی ہے۔ اگرچہ اس وقت نیوٹن کے ہم عصروں نے اس کی سعی اور محنت کو تحقیر کی نگاہوں سے دیکھا لیکن اس کی ہی شب بیداری آج روز روشن کا عبود دکھا رہی ہیں اور یہی مشقت علم طبیعیات کے اس قصر رفیع الشان کی بنیاد ہوئی جس میں آج مہذب اور شائستہ قوم سکونت گزری ہے۔ نیوٹن نے نہایت ہی صبر و استقلال سے ان تمام مشکلات کو جو اس کے ہم عصروں کی نکتہ چینی اور خورد گیری کی وجہ سے پیش آئیں برداشت کر کے علمی میدان کو صاف کیا اور بالخصوص طبیعیات کی داغ بیل ڈال دی اور فرار و دارشیر میں حکمت کی خاطر سنگلاخ پہاڑوں کو کھود کھود کر جوئے علم ہم تک پہنچائی۔ گو نیوٹن اس وقت موجود نہیں ہے لیکن علم و حکمت کا دریا بہہ رہا ہے اور بالخصوص طبیعیات کی افتاد زمین سرسبز و شاداب نظر آ رہی ہے۔

نیوٹن کی علمی تحقیقات کا آغاز نہایت دھچپ طریقہ پر ہوا ہے۔ ۱۶۶۵ء میں وہ اپنے وطن *Hoddesthorpe* کے کسی باغ میں تفیح طبع کی خاطر چہل قدمی کر رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک ناشپاتی جو بالکل پک گئی تھی خود بخود ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔ چونکہ فطرتاً فطین ذکی الطبع واقع ہوا تھا اس لئے معاً اسکے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ تحقیق کیجئے کہ ناشپاتی نیچے کیوں گری؟ اور کیوں نہیں گئی؟ نہایت ہی تحقیق و تدقیق کے بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ کوئی چیز زمین میں ایسی ہے جو اجسام کو مرکز زمین کی طرف کشش کرتی ہے۔ اس کا نام اس نے جاذبہ ارض رکھا پھر *Kepler* کے تیسرے کلید کی مدد سے معکوس مربعوں کا کلیہ اخذ کیا اور جانہ کی حرکت سے اپنے کلیہ کی تصدیق کرنا چاہا۔ لیکن ۱۶۸۵ء تک نیوٹن اپنے تجربوں کا میاب نہ ہو سکا جب *Picard* کی دریافت کی ہوئی مرمہ فلکی نصف قطر کی قیمت نیوٹن کو ملی تو اس نے ایک کرہ اور اسکے متصل ذرہ کی باہمی قوت کشش کا حساب لگا کر اپنے کلیہ تجاذب کی صحت کو تسلیم کیا۔

اس کا کلیہ تجاذب یہ ہے "ہر مادی جسم دوسرے مادی جسم کو ایک خاص قوت سے کشش کرتا ہے جو مابین

ہوتی ہے اجسام کی کمیوں کے حاصل ضرب کے اور تناسب معکوس رکھتی ہیں فصل کے ساتھ۔
 جولائی ۱۸۷۱ء میں نیوٹن کی ان تحقیقات کے نتائج شائع کئے گئے۔ پہلی کتاب کلیہ تجاذب کے ڈائنامی اثرات پر
 مشتمل تھی۔ دوسری کتاب میں سکون سیالات، ہیڈروڈائنامکس اور نظریہ امواج پر بحث تھی۔ تیسری کتابیں نظام شمسی
 میں قوت کشش یعنی جذب کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ تمام اجرام فلکی اسی کے تابع ہیں۔ نیوٹن
 نے اپنی تحقیقات کو ہمیشہ ختم نہیں کر دیا بلکہ اور آگے بڑایا اور اپنی تحقیقات کو جاری رکھ کر ان حرکت لارانتیج پر پہنچا
 جو کہ علم الطبیعیات کی بنیاد قرار دیئے گئے۔ ان میں سے پہلا کلیہ یہ ہے۔ ”ہر جسم سکون میں رہتا ہے یا ہموار رفتار کے
 ساتھ حرکت کرتا رہتا ہے تا وقتیکہ کوئی قوت اسے اس کے برخلاف کرنے پر مجبور نہ کرے۔“ روزمرہ کے مشاہدات اس
 کلیہ کی صداقت کے حامی ہیں۔ نکادوسرا کلیہ یہ ہے ”معیار حرکت کا تغیر قوت عامل کا متناسب ہوتا ہے اور اسی
 سمت میں ظاہر ہوتا ہے جو کہ قوت کی سمت عمل ہو۔“ اس نے یہ بھی دریافت کیا ”ہر مقام پر تمام مادی جسم اور اسے
 پہنچنے کی طرف مساوی اسراع سے گرتے ہیں۔“ ان دو کلیات سے ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ کوئی قوت جو جسم پر
 لگائی جائے وہ اسکی کمیت اور اسے پیدا کردہ اسراع کے حاصل ضرب پر موقوف ہے۔ انکا تیسرا کلیہ یہ ہے کہ
 عمل اور رد عمل ہمیشہ مساوی اور متضاد ہوتے ہیں۔

نیوٹن کے *Optical Researches* ۱۶۸۷ء سے شروع ہوئے ہیں۔ اس نے اسی سال سفید نور کو
 اپنے جزائریکے میں تحلیل کیا دو سال بعد اس نے سب سے پہلی منعکس (دوربین) *Reflected Telescope*،
 ایجاد کی اور بات۔ کندیہ شاہی انجمن کے سامنے پیش کی۔ اسکی یہ تمام تحقیقات "Optics" کے نام سے
 ۱۷۰۴ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۷۰۵ء سے ۱۷۱۵ء تک نیوٹن نظریہ ثمری "Lunar theory" کے مکمل کرنے
 میں لگا رہے تھے۔ *Flamsteed* کے مشاہدات کی سخت ضرورت تھی۔ نیوٹن اور *Flamsteed*
 کے باہمی مناقشات کی وجہ سے اس اہم علمی تحقیق سے اس کو تاخیر آٹھ ماہ پڑا۔ ایک اہم مشاہدہ *Newton's Ring*



کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مشاہدہ نیوٹن ہی نے کیا۔ اس کا اصول یہ ہے کہ جب دو
 شیشوں کی لٹکیں جنہیں سے ایک کسی قدر محدب اور دوسری ستوی ہو، ایک دوسرے سے پردہ بامیں تو
 نقطہ تماس کے اطراف کئی ہم مرکز رنگین دائرے نظر آتے ہیں۔ اگر ان شیشوں کو معمولی روشنی سے
 متاثر کیا جائے تو رنگین دائروں کی تعداد سات ہوتی ہے جن میں سے بیرونی دائرہ کارنگ سرخ
 اور اندرونی دائرہ کارنگ بنفشہ ہوتا ہے۔ یہ شعاع نور کے علیحدہ علیحدہ مختلف فاصلے طے کر سنے

اور منحنی اور سادہ سطوح سے منعکس ہونے اور یہ یک وقت آنکھ تک پہنچنے سے دکھائی دیتا ہے
 بالآخر ۱۷۷۲ء میں یہ علمی آفتاب غروب ہو گیا یعنی Kieringston میں ایسی زبردست ہستی ہم سے ہمیشہ
 کے لئے جدا ہو گئی۔ اور Westminister Abbey میں سپرد خاک ہوئی۔ باوجود ان تمام اکتشافات کے
 شاید علمی یعنی سائنس اور بالخصوص طبیعیات کے زلزلوں کیلئے نیشنل جیسٹس کے مزید علمی شان کی ضرورت تھی۔ فقط

مہمانہ محبت

کچھ اہل دل، اہل دنا بادہ گسارانِ دلا
 پاکیزہ باطنِ سبے ریا آئینہ دارانِ رضا

تصویرِ صدقِ آرزو

بیٹھے ہوئے ہیں چار سو — ساتی کی بزمِ ناز میں

سینو نہیں اُنکے چہرہ اں جوئے محبت بگیاں
 چہرہ دل سے اُنکے چہرے اں کیفیتِ عشقِ نہاں

یعنی ہر ایاچوش میں

لیکن وہ یوں غاوش میں — گویا نہیں مزہ میں زباں

اک آرزو دل میں لے بے فکر اپنے حال سے
 ہیں منتظر بیٹھے ہوئے ساتی کی چشمِ لطف کے

کچھ بھی انہیں پرواہ نہیں

اندیشہ فسر و انہیں — سبتِ خمارِ دوش میں

اور ساتی کسینِ حسین نازک ادا، نازِ آفریں

آئینہ رونا، نہ چہرہ جبین غیرتِ وہ ماہِ مبین

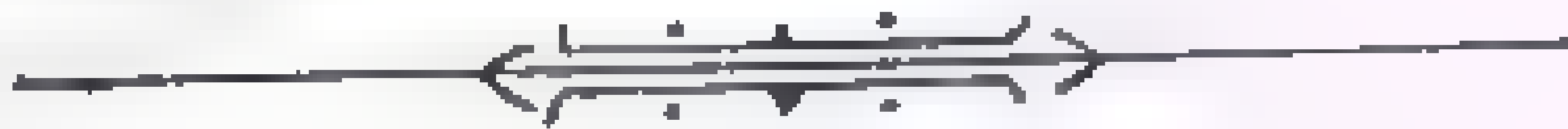
باشانِ دشوکتِ کروفر

مخفل میں یوں ہے جلوہ گر ————— جیسے پرستائیں پری
 اُس کی نگاہ سگر ہیں مجبور، پیاری اور حسین
 دیوانہ ساز خور عین با صدا داسے و نشیں

گروہ میں مثلِ جام ہے
 یعنی صلائے عام ہے ————— بادہ پرستوں کے لئے
 لیکن وہ ہے اہل نظر اہل نظر بھی باہر ہنر
 سب کو پلاتا ہے مگر چمیانہ دل و بیکر
 تاکہ کسی کم ظرف کو

حد سے فزوں نشہ نہ ہو ————— دمنوانہ ہوا سکی نظر
 جتنے بھی بادہ خور ہیں بیخود ہیں یا ہشیار ہیں
 مفلس ہیں یا زروار ہیں سون ہیں یا کشتار ہیں
 سب کی ہے چشم حق نگر

ساقی کے روئے پاک پر ————— یعنی موجد ہیں وہ سب
 (ابوالفاضل) راز چاند پوری



”جگر کے داغ“

ازل کے دن جو ہم نیکراٹھے تھے تیری بھلت
وہ شعلے آج تک لپٹے ہوئی ہیں دامن دل سے

آگئی کیا کوئی حسرت دل سوزاں کے قریب
کچھ دھواں سا ابھی اٹھا تھا اگر میاں کے قریب

ہو چکا تکرار صورتِ دمنائے بہار
تو بھی اب سامنے آئی چین آراے بہار

غورِ مجبذ کی یہ گرمی مزاج تو دیکھو
ہزار قطرے فنا کر کے اک حباب اٹھا

بقدرِ ظرافت نے بندگی کو جوش رہا
کسی جبین سے یہ کیسی جبین میں رہی
ہوس نے بھر دیئے اس درجہ خواہشات کے بے
ذرا سی بھی نہ جگہ گنبدِ یقیں میں رہی
سہریا زہ جب تک کسی کے دو پہ چھکا
برابر ایک خلش سی مری جبین میں رہی

ایک ذرہ کا اگر حُسن نمایاں ہو جائے
آدمی کثرتِ انوار سے حیراں ہو جائے

میری حیرت کی قسم منج سے اٹھاؤ تو نقاب
میرا ذمہ ہے کہ جلوے نہ پریشیاں ہونگے

عشق جب معصوفات اصلاحات روح و تنہا
عصرِ عالم مرے اک گوشہ دامن میں تھا
ہم نے گیل تینوں ہی جلوہ زار غم میں کی را
دور کیوں جاتے کہ صحرابھی اسی گلشن میں تھا

قیس و زباد ہوں یا سرمد و منصور جبکہ
ہم نے بے مایانہ دیکھا کسی دیوانے کو
جگر مراد آبادی

خیانِ حلیل

(از صاحبزادہ تین الہ خان صاحب دانش ٹوکی)

(۲)

”چور کی ڈاڑھی میں تنکا“

(۱) نہ بولا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا کہے کیا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا

اس مطلع میں کل کائنات چار الفاظ ہیں، ”نہ بولا“ ”کہے“ ”کیا“ ان چاروں لفظوں سے نیکی مضمون کا اظہار نہ کسی غم کی طرف ایسا، ورنہ اصل مصرعے مطلع کی صورت میں رہتا ہے،

(۳)

”گھر کے پیروں کو تھیل کا ملیدا“

یہ نہ ب اشل اس جگہ مستعمل ہوتی ہے جہاں غیروں سے کوئی اچھے ساوک کرے اور انہوں سے معمولی، مغارت اور گناہ گشت کا محل استعمال میں ضرور رکھا رکھا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل خمسہ میں محل استعمال غلط ہے۔

نامے کرے نہ کیونکر بلبل نہ کیوں ہوشیگر کیا خار دے گیا ہے افسوس یہ سستگر

چمن چمن کے لے گیا ہے دامن میں ہر گل تر پھر وہ بھول چھوڑے گلچیں نے شلیخ گل پر

”کیا خوب، گھر کے پیروں کو تھیل کا ملیدا“

گلابیں نے تروتازہ بھول تو ”خود“ چمن لے اور پھر وہ بلبل کے لئے چھوڑ دیئے۔ ”اول تو دیکھنے کی بات ہے گلچیں نے ایسا بکھرہ چیز خودی اور بری غیر کے لئے چھوڑی، یہ محل اس ضرب اشل کا نہیں ہو سکتا۔

دوسرے یہ گلچیں اور بلبل میں مغازانہ تعلق ہے نہ گناہ گشت کا گل سے جس طرح خاص تعلق بلبل کو ہے اسی طرح

گلابیں کو بھی ہے بلبل سے زیادہ کہ عقلی مناسبت بھی رکھتا ہے۔ اسی حالت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ گھر کے پیروں کو تھیل کا ملیدا بلبل کے لئے صادق آتا ہے،

تیسرے یہ بات درافقت طلب ہے کہ شکر کے بلبلور یہ الفاظ آمنہ سے نکلتے ہیں اب یہاں کرن مخاطب ہے بیجا ہنسا ہم نے تجھ کو کیا اس لئے بتا تو آئی ہے گشت کرتی دل میں ذرا بھروسہ تو

”جا“ سو نگتے نہیں ہم سمجھی ہے ہم کو کیا تو
 لائی بھی کھی کیوں گیسو کی بوجھ تو ؛
 کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

معلوم ہوتا ہے شاعر حضرت سلیمانؑ کے قبضہ میں ہوا تھی، انہوں نے بھیجا کہ بوسے گیسو کے معشوق
 لاؤ گی تو گشت کرتی ہوئی پٹی، تمام خوشبو تقسیم کر آئی بھی پٹی کے گھر پہنچی اب عتاب ہوا، خطاب ہوا، بھیجا تھا ہنر بیکر کیا اسے بتاؤ
 یہ مسلم کہ ”صبا“ کو شعرا یا عشق نے پیاسہ برباد ہے لیکن کوئی منت کرتا ہے، کوئی رمان کرتا ہے کہ کاش تو میرا پیام
 پہنچا دے، کوئی شکر کرتا ہے کہ تو نے بوسے زلف مجھ تک پہنچائی، حکومت، دہلی، یا گھر و تعلقات، رشتہ داری کا رابطہ
 کوئی نہیں جانتا، جب بات یہ نہیں تو محل استعمال بھی غلط ہے، علاوہ محل استعمال غلط ہوئے، بندش نہایت نامقول
 ہے، عشق و زوائد سے ہر مصرع لبریز ہے،

اشعار کا معنوں اس قدر بے تکا ہے جس سے پایہ اعتبار سے انہیں گرا دیا ہے، یہ شان عشق نہیں ہے کہ بوسے
 زلف معشوق کو خواہ وہ کسی قدر ہونظر حقارت سے دیکھتے ہوئے سو نگتے سے انکار کر دے، عاشق کیلئے تو اسکی روت ہی
 کافی ہے مشام دل و جان کو معطر کرنیوالی ہے،

پھر یہ الفاظ قابل غور ہیں ”جا نہیں سو نگتے“ وہ خوشبو جو ہوا کے ذریعہ ناک تک پہنچے اسکے سو نگتے پہ اختیار نہیں
 ہوتا، ”جا نہیں سو نگتے“ کی ایک ہی رہی،

خوشبو ملی ہے اسکی اس میں یہ ہم نے مانا ؛
 اس بات سے مگر یہ کب ہے خیال اس کا
 گھر میں بھانڈا دل میں گراں اتنا تو یہ کس
 بٹنہ ملا ہوا کیوں یہ آج ہم کو بھیب
 کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

سب سے پہلے تو معلوم ہونا چاہیے کہ ضرب المثل کا محل استعمال غلط ہے شاعر کا کنا صرف اتنا ہے کہ ”ہمیں ملا ہوا بٹنا
 بھیجا“ حالانکہ محل استعمال یوں ہوتا کہ بغیر کو اعلیٰ درجہ کا بٹنہ بھیجا اوز میں ملا ہوا، گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا،
 میں حیران ہوں کیس مذاق کا شاعر ہے، معشوق کے پینے ہوئے بار، معشوق کے جسم سے مس کی ہوئی
 چیز دنیا کے عاشقوں کو مرغوب ہوتی ہے حتیٰ کہ معشوق کے پسینہ کی بوتل محبوبہ تسلیم کی گئی ہے۔ باوجود اس اعتراف
 کے کہ اس بٹنہ میں انکی خوشبو ملی ہوئی ہے تاہم تیل کا ملیدا ہے۔ شاعرانہ نقطہ نظر سے خمسہ متذکرہ بالا کی ترکیب اور ربط و
 تسلسل بہاری سچے سے، مصرع دوم اور سوم کی بندش ترکیب معنی اور ربط پہ ناظرین کرام خود غور فرمائیں۔
 قطع میں بھی ”اسی دروں کو“ جو دس ہزار تار و باروں سے ہوا۔ سے نزدیک بہتر ہے تیل کا ملیدا بتاتے ہیں۔

محل استعمال تو قریب قریب ہر جگہ نظر انداز ہے، بجز مطلع کے کہ نہایت مناسبت رکھنے والے الفاظ ہیں اور محل استعمال بھی ٹھیک ہے،

”ضامن نہ ہونا باپ کا ہے ضامنی گھر باپ کا“

متذکرہ بالا الفاظ یا ”مصرع“ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل ضرب المثل ہے یا بھانٹوں کی عداوت مطلع میں ”باپ کا“ ردیف ہے اور قافیہ علاوہ مصرع اول کے سب فارسی الفاظ ہیں جو نہایت ہی بد ذریعہ معلوم ہوتے ہیں یعنی کھدر میں زریفت کے پیوند۔

صفحہ ۳۹ x ۱۱

”لاحول ولا قوت“

احول ولا قوت سے کون ضرب المثل کہتا ہے، قرآن پاک کے چند الفاظ پاک میں جو زبان اردو کے محو درمیں بھی برستے جاتے تھے ہیں، ہم نے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے جو تنقیدی اشعار ہیں ۵

یہ بھی ہے کوئی جدت لاحول ولا قوت

بھی نہیں یہ حرکت لاحول ولا قوت

کرتے ہو یہ کیوں ذلت لاحول ولا قوت

”کچھ شرم نہ کچھ غیرت“ لاحول ولا قوت

کرتے ہو عجب حجت لاحول ولا قوت

لاحول ولا قوت، لاحول ولا قوت

گو ایک سی ہو صورت، لاحول ولا قوت

یہ نہ بشل حضرت بالاحول ولا قوت

کہوں مانگ اڑاتے ہو جب کہنا نہیں آتا

ہر بات سب بید مٹکی معشوق کی حضرت کے

سب شرم بتاتے ہو معشوق کو یہ کہہ کر

جو بیا ہو کہ وہ سے مانے گا کہ اُسی سے

بہارِ دہل میں اس مجمع خراشی سے با

جو جامِ سفالیں ہے جمشیدی بنے کیونکر

سمجھائے، انہیں واثق جو بات بُری دیکھے

اتنی بھی نہیں جرأت لاحول ولا قوت،

”لاحول ولا قوت“ ردیف ہو جانے سے شاعر مجبور ہو گیا ہے کہ وہ ایسے ہی مضامین پیدا کرے جن سے معشوق کی ذلت ہو یا ہو اور بس۔

۵ زبان : بیخ اہل ثانی ذلت از غیاث

۶ زبان : یہ آپ تنقید کر رہے ہیں یا اعلان جنگ۔

۱۲ × ۳۹

”مدعی سست گواہ چیت“

ذی علم ناظرین سے پوشیدہ نہیں کہ اس ضرب المثل کا محل استعمال اُس جگہ ہوتا ہے جہاں صاحب معاملہ کو فکر نہ ہو اور غیر متعلق شخص تک دودھ کرے، شعر نمبر ۲ ملاحظہ ہو۔

دعویٰ دل کو دیکھ کر، آہ و فغاں سے پوچھ کر اس نے یہ فیصلہ کیا مدعی سست گواہ چیت

شاعر کہتا ہے ”معتوق کے روبرو دل نے محبت کا دعویٰ پیش کیا، آہ و فغاں شاہد تھے اُن سے دریافت ہوا“ یہ صورت معاملہ مدعی سست گواہ چیت کی نہیں ہو سکتی، ہاں جب مثل صادق آتی جب شاعریوں کہتا ”معتوق کے روبرو دل تو خموش ہے آہ و فغاں نے شور مچا رکھا ہے“ اب یہ کہہ سکتے تھے مدعی سست گواہ چیت،

اس قسم میں ضرب المثل بحیثیت ردیف کے واقع ہوئی ہے جو کہیں مناسب موقع پر نہیں نظر آتی، چند اشعار ناظرین کے غور کے لئے درج ہیں فردا فردا تنقید قائم کرنا فضول ہے۔

خط سے علاوہ حال کچھ کہہ دیا نامہ پر نے جب سن کے وہ شوخ بول اٹھا مدعی سست گواہ چیت

خط نہ لکھا جاتا اور نامہ پر خود کو شاں ہوتا تو مثل صادق آتی۔
مانگ کے دل وہ چپ ہوئی، سر ہے ادا کہ وہ بھی
دل نہ مانگتے اور داہری او اسر ہوتی تو مثل صادق آ جاتی۔

۱۳ × ۲۰

”ہر گلے راز رنگ دبوئے دیگر است“

یہ ایک مصرع ہے جو موقع پر بولا جانے لگا ہے، تاہم ضرب المثل نہیں کہا جاسکتا، میں نے اس پر مصرع لگایا ہے جو ”صورت و سیرت ہر اک کی ہے جدا“ نہایت مناسب مصرع ہے جس سے محل استعمال بھی ظاہر ہوا ہے۔ ”رنگ دبوئے“ صورت و سیرت سے کسی زبردست مناسبت رکھتے ہیں بخلاف اُن مصرعوں کے جو خیابانِ خلیل میں ہیں نظر آتے ہیں وہ نہایت بد معرہ اور سپیکے ہیں، علاوہ اس کے عیوب ظاہری سے بھی پاک نہیں ہیں۔

”سہ“ ہے جدا نیش و خلش ہر خار میں۔ نیش عقرب تو سنا ہے، لیکن نیش خار نہیں سنا۔

”نغمہ سنجی بلبل دل کی یہ ہے“ بلبل دل یہ ترکیب بھی نئی ہے۔

”شاخِ نخل دل کی شادابی نہ پہنچے،“ اول تو نخل دل کی ترکیب نئی نخل آرزو البتہ سنا ہے پھر اس پہ ”نخل لکلی شاخ“

سو سننے پر سہاگر۔

”قلب ہر زبان جیسا ہے اس لئے۔“ سبحان القلب عربی کا لفظ ہے اور اصنافت سے اردو کے لفظ ”ہر“ کے ساتھ علمیت کی وارد تیا ہوں۔

صفحہ ۱۳۱ x ۱۳۲

”فکر ہر کس بقدر محبت اوست“

”یہ بھی ایسا صریح ہے“ بار بار اس مسئلہ پر بحث کرنا فضول ہے، ہم سر دست اور لغو اشعار کو نظر انداز کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کی اہمیت صرف تاکنا چاہیں کہ جو شخص ہماری اس عبارت کے معنی سمجھا دیکر وہی ان اشعار کے معنی میں بیان کر سکتا ہے، ہم بذات خود دونوں کے معنی سمجھنے سے مجبور ہیں۔

فلسفہ میں بھیجے کے دام اصول
فرع میں رکھ کے دانہ اسے عقول
مطلوبن میں کئی قسوم و جہول
مستی حسد ذات حق معقول

فکر ہر کس بقدر محبت اوست

ہماری عبارت، تخیلات نیز بھی ہیں فطرت انسانی فی نفسہ منفر عامہ ہے یا نہیں اگر ہے تو وجہ کیجئے ورنہ تردید فرمائیے۔

صفحہ ۱۵۲ x ۱۵۳

”کیا پھونس کا تاپنا کیا پر لپی کی پیت“

بند خمس نمبر ۲ مخصوصاً و او طلب ہے۔ خصوصاً یہ نصیح اور کچپ الفاظ و بندش ”بولانہ میں جاتے ہو“ تمام خمسہ غیر لپیپ، غیر مناسب، اور غیر مسلسل الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جبراً ضرب المثل کے الفاظ بھی ٹھونس دیئے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۷۵ x ۱۷۶

عوض معاوض گلہ نہ دارد

اس ضرب المثل کا محس استعمال یہ ہوتا ہے جہاں ایک شخص دوسرے کے نقصان پہنچائے اور دوسرے کے ہاتھ بالا ارادہ شخص اول کو بھی نقصان پہنچ جائے۔ یہاں اکثر اشعار میں بدسلوکی کا معاوضہ پنج اور شہبانی سے جو معشوق کو ہونا ظاہر کرتے ہوئے اس ضرب المثل کا اطلاق کیا ہے جو ایک حد تک کمزور پہلو ہے۔

غلے بگڑ کے پھیر میں میر اول، تو اپنا ول دہ دیں۔ چہ خوش انگو

اس مصرع میں بھی دوئل ہیں اور دو مقصد۔ علاوہ ازیں مضمون نہایت غلط ہے۔ اس شخص سے جو کسی کی بی
ہوئی چیز واپس کرے یہ امید کہ وہ اپنی پسندیدہ شے دیدے۔ کہنا شک درست ہے جب وہ بگڑا کے دل واپس کرے
تو اپنا دل کیوں دیں گے وغیرہ وغیرہ۔

”جیسا دیس دیا بھیس“

اس ضرب المثل کا محل استعمال مزید تشریح کا محتاج نہیں۔ جاہل سے جاہل بھی سمجھ سکتا ہے کہ ”جیسا دیس دیا
بھیس“ بولنا کہاں مناسب ہے اور کہاں نامناسب، اب ختمہ ملاحظہ ہو جس کا سر ہے نہ پیر۔

..... کت جا شکوہ بیدار
..... گلی میں اُسکی ہو فریاد
..... خبردار اسے دلِ ناشاد
.....

ضرب المثل کھادی میں زلفت کا پزید معلوم ہوتی ہے۔ چاروں مصرع نہ مربوط ہیں نہ حسنِ تخیل کے منظر نہ کوئی
دیکھ پ مفہوم پیدا کر سکتا ہے، ایک محفوظ الحواس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ معلوم ہوتے ہیں جس کے دماغ میں
کوئی خاص معنی خیز مضمون نہ پیدا ہوتا ہو، یا چند جاہلوں کی تنگ بندیاں ہیں جو کئی پر بیٹھ کے شاعر کا مضحکہ اڑا رہی ہیں۔
..... یہاں یہ وصف ہے بے چوڑ، گھیا دکی تعریف
..... چمن کی رشتہ داری توڑ،
..... اب اپنا منہ ادھر سے توڑ، گھیا دکی تعریف
..... قفس میں یاد گل کو چھوڑ،
.....

سمجھ اسے بلبلِ ناشاد جیسا دیس دیا بھیس

نمبر ۲ بھی اول سے کسی طرح کم نہیں ہے، ضرب المثل دیکھئے تو الگ۔ فی نفسہ اشعار پر غور کیجئے تو لغو، خصوصاً مصرع
اول جس کا مطلب کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہوتا،

..... مہیوت اب نہ پل لے تو پین لے ہو گیا کپڑے
..... خشکی ہوٹ کی جا کے نہ آنسو بند بول تیرے
..... نقابِ فریاد الہ آہ اٹھتے بیٹھتے دل سے
..... پہنچا بن کے تو مظلوم اسے قاصد جو دور پوچھے
.....

تو کتنا اسے ستم ایجاد جیسا دیس دیا بھیس

بار بار یہ کہنا کہ ضرب المثل ذرا بھی دیکھ پ پہلو لے ہوئے نہیں ہے۔ سمعِ خراشی ہے کہیں بھی اس ختمہ میں محل و
مشیک موقع اور مناسب مضمون کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے لہذا اب ہم وہ نقائص ظاہر کرتے ہیں جو شرکی حیثیت سے
پیدا ہیں۔

مصرع اول میں کیسا زبردست نقش ہے، وہ یہ کہ شاعر کے فحوائس کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم کی حالت کا خاکہ پیش کر رہا ہے حالانکہ مصرع اول سے ایک جوگی کا لباس پہنا ہوا ہے۔

مصرع ثانی میں جس قدر الفاظ جمع کئے ہیں وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں جو نفل کے محتاج ہیں اور نفل ہر نہیں نکال فریاد نالہ ادا کرتے بیٹھے دل سے "کرنا" فی لہن شاعر یہ کیا جس سے مصرع مہل ہو گیا۔

تیرا عاشق کیا جو دشت میں کل جوش و خروش سے
چو دکھیا اُس کے حلیہ کو ڈرے چیتے ہرن چپکے

اُدھر وہ تھے اُدھر یہ تھے پریشاں کیا کے کس سے
کیا یوں خارِ صحرائے اُڑا کر ٹکڑے واسن کے

تین عریاں مبارکباد.....

ناظرین کرام، ان اشعار سے ہر شخص مجھ پر یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ تجھے کیا خطہ تھا جو ان پر تنقید کرنے بیٹھ گیا جبکہ نہ سرورِ دست نہ چہرہ متبہی سے مبتدی شاعر بھی یہ لغویت نہ برتتا جو ملک الشعراء نے برتی ہے اور خواہ مخواہ انکو اعلیٰ حضرت سے منسوب کر کے داد لی ہے، بجز اسکے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ خواہ وہ کسی قدر لغویت ہو لیکن ہے ایک بڑے دلعوی کے ساتھ اور یارانِ لطیفیت میں ناز کیا جاتا ہے کہ "یہ وہ اشعار ہیں جنہیں امیر الانشا نے شائع کر کے رحمت گوار کی ہے" مگر یہ تین مصرع مسلسل ہیں اگرچہ بیوں سے بھرے ہوئے ہیں مگر شریہ ہو سکتی ہے "جب تیرا عاشق جوش و خروش میں" کل شکل کیا تو اُس کے رہبیا نک حلیہ سے چیتے ڈرے اور ہرن چپکے، اُدھر چیتے اور ہرن پریشان تھے (کہ یہ کون بھونٹا گیا) اُدھر یہ پریشان تھا کہ کہاں آچیندا "کیا کے کسی سے" یہ الفاظ اگرچہ بے ضرورت ہیں تاہم ہیں منسلک۔

چوتھے مصرع کی شریہ ہوگی "واسن کے ٹکڑے اڑا کر خارِ صحرائے یوں کہا" تنگے بدن مبارکباد۔
سب سے پہلے تو یہ جانت چاہئے کہ سطر اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ "چیتا اور ہرن" دونوں ایک جگہ کبھی جمع نہیں ہوتے، پہلے مصرع میں "خوبی و خشت سے غلط ہے بلکہ جوش و خشت میں ہونا چاہئے۔ پھر حلیہ سے ان جانور ان صحرائی کا ڈرنا کیسا مضحکہ خیز خیال ہے۔ کیونکہ عاشق کا حلیہ اس قدر ڈرانا نہیں ہو جاتا کہ چیتے ڈریں اور ہرن چپکیں، ویسے چیتے کا ڈرنا اور ہرن کا چپکنا معمولی انسان سے بھی ہوتا ہے اگر معقول انسان بھی جنگل میں جا سکا تو چیتے ڈریں گے اور ہرن چپکیں گے رہبیا نک حلیہ ہی یہ موقوف نہیں۔

پھر سب یہ طے کہ خارِ صحرائے خواہ کچھ پڑا واسن کے ٹکڑے کر کے بول اٹھا تین عریاں مبارکباد۔ غالباً شاعر صاحب نے یہ خیال نہیں رکھا کہ صرف واسن کی اگر دھجیاں اڑا دی جائیں تو تین عریاں نہیں ہو جائیں گی پھر تین عریاں مبارکباد

کیا معنی ہے آگے ضرب المثل کیسا مزہ دے رہی ہے ”جیسا دیں ویسا آجیوں“

۵، نہ ہمدردی نہ دلسوزی نہ یہ پوچھا کہ ہو سکیے
نہ یہ پوچھا کہاں سے آئے بھیجا ہر تہیں کس نے
پریشاں کیوں نہ ہوتا وہ نرا سہل طویب دیکھے
جو اُسکے شہر میں قاصد گیا جس سے بنا اُسکے

جفا کی دی مبارک باد

مضمون کی لغویت کے علاوہ جفا کی سہر شخص کو مبارکباد دینا خصوصاً ایسی حالت میں کہ کسی کو نہ یہ علم تھا کہ یہ
آنے والا کون ہے کیوں آتا ہے نہ کسی نے اس قسم کا سوال کیا نہایت سخت اہمال ہے جفا کی مبارکباد قاصد
کو دینا معنی کیا ہوئے شاعر صاحب ہی بیان فرما سکتے ہیں۔

۷، سراپا باغ ہی تنجاؤ تہم یہ ہی مناسب ہے
گلے میں بد ہی، بیلا یا چنبیلی کی مناسب ہے
جوہی کو گھر سے اور چپا کلی کتنی مناسب ہے
وہم سیر چمن پھولوں کا زیور ہی مناسب ہے

سمجھ اسے غیرت شمشاد

اس میں شک نہیں ”باغ“ تو لگا دیا کیونکہ بیلا چنبیلی جوہی چپا شمشاد، سب آگے لکھیں چاہئے کہ کچھ معنی
پیدا ہوں اور پچھپ مضمون نکلے خیر صلا ہے۔

۱، معشوق پھولوں کا زیور پہنے تو کیا وہ فی نفسہ باغ بن گیا کیسے مان لیا جائے۔

۲، اول مصرع میں ”یہ ہی“ غیر فصیح ہے۔ اصل فصیح لفظ ”یہی“ ہے لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ ”یہی“ وزن میں
آ نہیں سکتا اور ایک اعلیٰ مضمون نکلا جاتا ہے تو بیشک ”یہی“ لے آنا جائز ہے یہاں کوئٹہ ادعا علیٰ مضمون ہو
ہے جس نے ”یہ ہی“ لکھنے پر مجبور کیا۔

۳، مصرع اول میں معشوق کو لفظ ”تم“ سے مخاطب کیا ہے اور اخیر مصرع میں ”سمجھ“ کا لفظ مستعمل ہے جو ”تو“
کا اظہار کرتا ہے اور یہ شاعرانہ نقطہ نظر سے عیب مانا گیا ہے۔

۴، ضرب المثل کا محل تو کوسوں غائب ہے۔

۵، جلا کر اپنے دل کو، موم سے اس سنگ کو بدلا

کیا شفات اسکو، اور اس کے رنگ کو بدلا

کہ انگارہ بنا نولاد،

بنایا سرخرو اس رو سیہ کے ڈھنگ کو بدلا

خلیل اس آتش سوزاں نے اسکر رنگ کو بدلا

(باقی — باقی)

خمسہ کے معنی اور مطلب سخت تشریح طلب ہیں، البتہ ہے،

دوستی

نشان مجبوری ہے شان دوستی
 دوستی کو کہئے جہاں زندگی
 بے نیازی دوستی کی ہے بہار
 دلہی ہے دوستوں کی جانفزا
 یوں نہیں دروغ و دست کا گذر
 دوستی سے دور ہے کوسوں نفاق
 ہونگے ہر امید میں وہ کامیاب
 سینہ ہونے شخص کا کینہ سے صاف
 دل بھالیتی ہے اُن دوستی
 زندگی کو کہئے جہاں دوستی
 خود پسندی ہے خزان دوستی
 ہے مردت ارمغان دوستی
 ہے شرافت پاسبان دوستی
 یہ نہیں شایان شان دوستی
 دیکھو جو امتحان دوستی
 ہے اسی کا دل مکان دوستی

شکر ہے واجب کہ تم ہو اسے وہیں

جسے ساسے آستان دوستی

ڈھین (حیدر آبادی)

غزل

(از مولانا تاج محل چشتی متا دری)

انیاں عشق کا یہ افسانہ مختصر ہے
 عقاست میں اک ذرا سی سو طرح کا ضرر ہے
 وہ دل ہے دل جو مضطر ہو عشق میں تنہا ہے
 جو سہلے سے بھی لبوں پر آتا نہیں تبسم
 کیوں کر رہوں نہ محفوظاً قاتل و ہرست میں
 خود شوق سے ہوں قرباں تیغِ ادایہ تیری
 گھر میں نہیں تو باہر رہتا ہے کس جگہ تو
 نادیدنی تماشا ناگفتنی خبر ہے
 ہشیار اسے سا فر و نیاں گلوں کا گھر ہے
 جو دیکھتا ہے تم کو اسکی نظر نظر ہے
 قسمت میں پنی شاید رونا ہی عمر بھر ہے
 اسے چشم مہر جاناں تجھ پر مری نظر ہے
 منظور مجھ کو مرزا نے سے پیشتر ہے
 دل میں نہیں تو آخر تو جھلو کر کہہ رہے

میں جن کی یاد میں ہوں بھولے ہوئی ہیں مجھ کو
بدست سے اسے تجھ نامہ نہ نامہ برس ہے

رقابت کی قیمت

۱۰

(مختصر عابدی)

—————

ولیم اسٹن ایک شریف خاندان کی نوجوان ایذاہی تھی۔
اس میں انسانیت حسن اخلاق اور انکساری انتہائی حرارت کو پیش کی تھی وہ
ایک دولتمند باپ کا بیٹا تھا۔ گوارڈ و اتھات انسان کی خواہش کے خلاف
ظہور پذیر ہوتے ہیں اور زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ اپنی گردش متواتر سے ایک
قریب آئی ہوئی شے کو دور کر دیتا ہے لیکن ولیم اسٹن کی حسیں صورت
اور خوش مزاجی نے اسے بھی اپنا طرفدار بنالیا تھا۔ وہ خوبصورت تھا نہ بیچہ
کی قدر کرتا تھا۔ خوبصورت بیوی کا خواہشمند تھا۔ اسے خوبصورت بیوی
بھی مل گئی تھی۔ وہ شیریں گفتار تھا اسے ایسی ہی بیوی کی نشاۃ اور
تمت سے بیوی بھی ویسی ہی ملی تھی۔ وہ نہ مفرد نہ تھانہ تمکنت پسند۔
اسکی بیوی شکیر تھی۔ وہ دولتمند تھا تو بیوی بھی مالدار تھی۔ مغرض دونوں
ایک دوسرے کی مثالی اور ایک دوسرے کی تقویٰ رہتے اور اسلئے
ان دونوں میں محبت ہونا لازمی امر تھا۔ لیکن ایسا نہ تھا اور نہ ہونا چاہیے
تھا۔ جو زمانہ میں جہاں جملہ اوصاف عمدہ تھے وہاں اس میں جہالت کو
بھی زیادہ دخل تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھی مگر معمولی درجہ کی کسی کلج کی

گر جو ایٹ نہ تھی۔ بلکہ ایسا گاؤں کی رہنے والی تھی۔ شہر میں اسے رہنے
کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے اکثر دقتیں پیش آتی تھیں۔ تاہم ولیم اسٹن
اسکی جہالت اور ضد کو برداشت کرتا تھا۔ اور اسے ہر بات نہایت نرمی
سے سمجھاتا اور شہر کے اچھی گیت (آداب صحبت) سے واقف کرتا رہتا کہ
لوگوں کو اس پر کتہ چینی اور عیب جوئی کا موقع نہ ملے۔ انکی زندگی میں
وہ اسٹن کا گوارہ تھی اور اطمینان و راحت کا مخزن۔ لیکن زمانہ ہمیشہ
کیسا نہیں رہتا۔ ایسی چکاؤں گھڑیاں زیادہ دیر تک نہیں قائم رہتی
چنانچہ انکی مسرور زندگی کو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ مگر سنہ زائے نکل
آرزو شمر نہ ہوا تھا جس سے انکی آنکھیں روشن ہوتیں۔ اور دل
زیادہ سرور ہو جاتے۔

یہ ہی وجہ تھی کہ اسٹن سخت مضطرب رہتا تھا وہ ایک لڑکے کا
آرزو مند تھا۔ اسے نہنا تھی کہ میرے بعد میرے مال و منافع کا وارث
پیدا ہو جائے۔ لیکن ایک عویل انتظار کے بعد بھی جب کوئی امید نہ
نظر آئی۔ تو اس کے قلب غریب میں دوسری شادی کی خواہش جاگزیں
ہو گئی۔ اس نے اس ارادہ کو کسی پر ظاہر کیا۔ اور وقت کا مستظرب رہا۔

دوسری مرتبہ ڈانس (ناچ) ختم ہوا۔ لوگ ادھر ادھر کرسیوں پر بیٹھنے لگے۔
 چوبی دو اپنی محویت سے بیدار نہ ہوا۔ اس شان میں ایک کس خاتون
 جو کچھ حسین بھی تھی، اگر اسٹن کی قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی اور پوچھا۔
 ”میری وجہ سے آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

اسٹن نے ہنستے ہوئے معذرتی قسم سے جواب دیا نہیں آپ خوشی
 سے تشریف رکھتے۔

اور ماہ آپ خوش کیوں بیٹھے ہیں... اپنے ناچ میں حصہ نہیں لیا،
 اسٹن پہلی ہی نظر میں اس پر زہنت ہو چکا تھا اسکی انگلیں اور ما کی
 آنکھوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ گویا اس طرح اور مانتے اُسے محبت کا
 پیغام دیتا تھا۔

اسٹن بے چارہ میں یوٹی بیٹھا ہوں۔

اور ما:۔ آپ شرا سے ہیں، باسے میں تو کوئی جرح نہیں۔

اسٹن:۔ (استنار لہجہ میں) میں۔ لیکن آپ اپنا تعاون کر سکتی ہیں
 اور ما:۔ ہاں میں سٹرا اسٹن کی بیٹی ہوں۔ جو پولیس انسپکٹر ہیں۔
 میری شادی چارلس کین۔ ایک ٹرک انجینئر کے بیٹے سٹریمر ڈکین سے
 ہوئی تھی۔ لیکن میرے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔

اسٹن کو شادی کا حال سن کر کسی قدر افسوس ہوا۔ لیکن اور ما کی باتوں
 نے اُسے اس قدر مسحور کر لیا کہ اسے دنیا کی خبر نہ رہی۔

اسٹن:۔ آپ تنہا تشریف لائی ہیں۔

اور ما:۔ جی ہاں اس وقت تو میں تنہا ہی ہوں اور اس لئے آپ
 سے دریافت کیا تھا کہ آپ نے رقص میں ابھی شرکت نہیں کی۔
 اسٹن:۔ نہیں۔ اب ارادہ ہے۔

ہوٹل کے ملازم نے شراب کا دوسرا گلاس میسر پر لا کر رکھ دیا۔

اکثر ڈانس (ناچ) تھکدیز سسینا، سرکس وغیرہ میں اُسے خوبصورت
 اور خوش اخلاق خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور وہ اس کے ساتھ
 اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو شادان و فرحان کھیلتا ہوا دیکھتا تو ایک
 آہ سرد بھر کر کہتا ”کاش میرا بھی ایسا ہی ایک بچہ ہوتا۔“

یہ تماشوں اور اس قسم کی دوسری تفریحوں میں زیادہ حصہ لیتا تھا
 کہ اپنی پریشانی رفع کر سکے لیکن اس سے اسکی بچپنوں میں عذاب
 ہو جاتا۔ وہ بہت سی ایسی لڑکیوں سے واقف تھا جن سے شادی
 نہایت آسانی سے ہو سکتی تھی۔ لیکن۔ ایک مشکل کام معلوم ہو رہا تھا
 اور جوزفائن کو بغیر حلاق دیتے۔ دوسری شادی بھی نامکن تھی۔
 اور فضا بہر کوئی ایسا سبب بھی تھا کہ جس سے وہ اُسے طلاق دیکے
 اس لئے اب وہ بہت کم جستجوئیں رہنے لگا۔

جوزفائن کی طرف سے اس کے دل میں نفرت سی ہو چلی تھی
 اور اب اس کے ساتھ وہ پہلے سے محبت آمیز رہتا نہ رہے تھے۔
 جوزفائن نے بھی اس کو محسوس کیا لیکن مجبور تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی
 اس اضطراب کا سبب سمجھ رہی تھی اور اس لئے شوہر سے کچھ
 کہنے کی ہمت نہ ہوتی۔ مگر یہ نفرت اسٹن کے دل کے اندر ہی نہ
 آگ کی طرح بھڑکتی جا رہی تھی۔

— (۲) —

ایک رات جب وہ ہوٹل میں بیٹھا ہوا تھا اس کے دل میں وہ درد کو
 یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ وہ جوزفائن کو اسی حال میں چھوڑ کر کہیں باہر
 چلا جائے۔ اور اسکی صورت نہ دیکھے لیکن نورانی مال دیکھا نہ دیکھا
 خیال، انگیر ہو جاتا اور دوسری تدبیر سوچنے لگتا۔ شراب کا گلاس
 میسر پر رکھا ہوا تھا۔ مگر شہابی رہا تھا اور کسی گھر سے خیال میں مستغرق تھا

اسٹن اب تک اور اس کے چہرہ کو گھور رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ایسا حسن کسی دیکھا ہی نہیں۔ اور اس نے شراب پیتے ہوئے اسٹن سے پوچھا "کیا آپ اپنا اسم گرامی بتا سکتے ہیں؟" اسٹن :- مجھے ولیم اسٹن کہتے ہیں۔ میں مائیکل کنسٹرکٹر دکان کھودنے کا ٹھیکہ دار ہوں۔

اور ما :- مجھے آپ سے مکر بڑی خوشی ہوئی۔ کیا آپ غیر مالک میں بھی اس غرض سے تشریف لیا ہے۔

اسٹن :- ہاں۔ اب یورپ کے سفر کا ارادہ ہے۔

اور ما :- یورپ میں کہاں؟

اسٹن :- جرمنی میں ایک ٹھیکہ میں سے لیا ہے۔

اور ما :- کتبک روٹنگی کا قصد ہے؟

اسٹن :- دو ہفتہ کے اندر۔ کوئی خاص ضرورت ہر اکپوہا اور ما :- نہیں کوئی خاص ضرورت تو نہیں۔ میں بھی یورپ کی سیر کو جانوالی ہوں۔ شاید آپ کا ساتھ دے سکوں۔

اسٹن :- نہایت مسرت کی بات ہے۔

وہ اس امر سے بہت خوش ہوا۔ اس کے دل میں طرح طرح کی

آرزوئیں پیدا ہونے لگیں۔ اس نے سمجھ لیا کہ جس موقع کا وہ منتظر تھا وہ آگیا۔ دونوں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کیلئے تیار ہو گئے۔

ڈانس درقص پھر شروع ہوا۔ دونوں نے اس میں شرکت کی

اس کے بعد مختلف قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اور دونوں نے ایک

دوسرے کو خدا حافظ کہہ کر ٹھنڈے ٹھنڈے شاد و سرور اپنے

گھر کا راستہ لیا۔

—————

کچھ روز گزر گئے اور اب دونوں میں کافی راز و نرم پیدا ہو چکی تھی ایک صبح اسٹن اور جوزف فائن ناشتہ کے لئے میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ اسٹن نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا "جوزف میں نے کوئلہ کی کان کھودنے کا جرمنی میں ایک بڑا بھاری ٹھیکہ لیا ہے اور اب میں یورپ جانے والا ہوں۔"

جوزف فائن :- مسرت آمیز لہجہ میں "بہت خوشی کی بات ہے لیکن کیا اکیلے جاؤ گے؟"

اسٹن :- نہیں۔ اور اسٹن :- بھی یورپ جانوالی ہیں اس لئے ان کا اور سیل ساتھ ہو جائیگا۔

جوزف فائن :- (تعجب سے) اور ما :- ہارٹ ماسن انسپکٹر کی بیٹی اسٹن :- ہاں۔ تو کوئی حرج ہے؟

جوزف فائن کو اور ما کا حال معلوم تھا۔ کہ وہ ایک حسین عورت ہے۔ قابلِ اور تعلیم یافتہ ہے۔ اس کے علاوہ ایک بیوا ہے۔ انہیں وجوہات سے اس نے اپنے شوہر سے کسی اس سے ملاقات کا ذکر نہ کیا تھا کیونکہ وہ نام سے واقف تھی۔ اس نے اب تک اسے دیکھا نہ تھا۔ اور ذکر کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ یہ خبر سن کر اس کے دل پر ایک چوٹ سی لگی اور وہ آرزو ہو گئی۔

جوزف فائن :- مجھے نہ بچلو گے؟

اسٹن :- نہیں تمہارے بائیکل ایسی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

جوزف فائن :- تو میں یہاں تنہا رہ کر کیا کروں گی؟

اسٹن :- کیوں۔ یہاں تمہاری ضرورت ہے۔ اگر طبیعت

گھبراہٹ تو اپنی والدہ کے یہاں چلی جانا۔ ابھی میں تمہارے

متعلق کو نہیں کر سکتا۔

آستان نے یہ کوئی ال نہ کیا اور چپ ہو کر چائے پیئے لگی۔
اس اثنا میں اور ابھی مکان میں داخل ہوئی۔ اور بالکسی دریا
کے کنارے آئی۔ آستان اور جوزفائن استقبال کے لئے کھڑے
ہوئے۔ جوزفائن اور مارک دیکھتے ہی پہچان گئی۔ گواس نے کبھی
دیکھا نہ تھا اور بالکسی نے بھی نہ دیکھا تھا۔ آستان نے اپنی بوی
سے حشر کرنا اور بیڑیوں میں بیڑیوں میں بیڑیوں میں بیڑیوں
میں جوزفائن سے چپا اور آپ یورپ کس مہرمن سے جانوائی کیا
اور ما: صرف تفریح کے لئے۔

اس بات سے آستان اور زیادہ شاش پیدا ہو گئی۔ اب اسکو
بھی یہ خواہش ہوئی کہ وہ بھی کسی طرح آستان کے ساتھ جائے۔

جوزفائن:۔ کتنا ادا رہے؟

اور ما:۔ جب مسٹر آستان چلیں۔

جوزفائن:۔ آستان آتھا جلد سے ہی۔

اور ما:۔ آپ کو نہیں لیجائے۔ کیوں؟

آستان:۔ اور میں بالکل نئی جگہ جا رہی ہوں۔ اس حالت
میں ان کو ہمراہ لیجانا مناسب نہیں سمجھتا۔

اور ما:۔ ہاں اگر تکلیف کا خیال ہے تو بہتر ہے۔

جوزفائن کو اس جگہ سے اور غصہ معلوم ہوا لیکن وہ خاموش
رہی۔

آستان:۔ اور ما پر سوں تک سچ کو ماننا چاہیے۔

اور ما:۔ میں یہی چاہتی ہوں کہ آپ جوڑ کو کیوں نہیں لیتے
کیا پھر آپ کے کا بارادہ ہے؟

آستان:۔ ہاں وہاں جانے کے بعد دیکھا جائیگا۔

اس اثنا میں جوزفائن کھڑی ہو چکی تھی۔ اس کا دل سخت مضطر
تھا اور اب اسکی بچی جیسی حد سے تباہ کر چکی تھی۔ آستان سے
ایسی دلی محبت تھی۔ جیسے ایک وفادار بوی کو اپنے شوہر سے
ہوتی ہے وہ آستان سے چاہتی تھی اور اس لئے وہ اپنی محبت میں فیکو
حصہ لیتے ہوئے نہ دیکھ سکتی تھی۔ گود بانی تھی کہ آستان اب اس
سے پہلے کی طرح محبت آمیز سلوک نہیں کرتا۔ تاہم اسے آستان کی
اس سیر پر دانی کا خیال نہ تھا۔ اور وہ اس قسم کی ہر نفرت کو اپنی
بد قسمی سے تعبیر کرتی تھی۔ مگر شوہر کی بدانی کسی طرح نہ گوارا
کر سکتی تھی۔ وہ محض اس آکر ایک دخت کے پاس کھڑی ہو گئی اور
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

اور ما نے آستان کو دیکھ لیا۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا تہنا جب نا
مصیبت کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح وہ جوزفائن کو بخیرہ کر کے

بلا وجہ اپنا دشمن بنا لگی۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر

آستان میں تہنا اب تہنا سے ساتھ نہ جاؤنگی۔ میں ابھی اپنی
سیر کا پروگرام ملتوی رکھتی ہوں۔ جب تم جوڑا کو بلاؤ گے اس وقت
میں بھی چلی آؤنگی

اس جواب سے آستان کو تعجب ہوا۔ آستان میں اور ما جوزفائن

کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ جوز میری تہنا دور ہی ہو۔ اچھا میں ہی
نہ جاؤنگی۔ تم اپنا دل مت کوٹھاؤ۔

جوزفائن:۔ میں تہنا دور رہا۔ جاؤ میری وجہ سے کیوں اپنا
عیش متھن کرتی ہو۔

یہ جملہ آستان کو بہت ناگوار لگا۔ لیکن وہ بہت عیاہ کرتی تھی۔

آینوالی مصیبت کو ناکامی۔ اور آسٹن کے ہمراہ جانیے انکار کر دیا آسٹن کو جو فائن کی اس حرکت سے غصہ معلوم ہوا۔ اور آرمائی باتیں بھی ناگوار گزریں۔ لیکن آرمائی نے اس کے کان میں کچھ کہہ کر سمجھا دیا۔ وہ خاموش ہو گیا اور دوسرے ہی دن تمنا دہاں سے جرمنی روانہ ہو گیا۔

— (۳) —

کچھ عرصہ کے بعد آسٹن کا مار آیا کہ تم دونوں چلی آؤ۔ ان دونوں نے سفر کی تیاری شروع کر دی اور روانہ ہو گئیں۔ جرمنی پہنچ کر اس کا نوٹکا ٹکٹ لیا جس کا پتہ آسٹن نے لکھا تھا۔ اور ریل پر سوار ہو گئیں۔ راستہ میں جو فائن کے دل میں طرح طرح کی تمناؤں اور آرزوؤں کے سمندر موجزن ہوئے تھے۔ اور وہ اپنے شوہر سے ملنے کی خواہش میں عید مسرور اور بیکار تھی۔ آخر مقام مقصود پر پہنچ کر ایک ہوٹل میں وارد ہوئی جس کا پتہ مار پر تحریر تھا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آسٹن اب ایک ہوٹل میں نہیں رہتا بلکہ اس نے کان ہی پر مکان بنالیا ہے اور وہیں رہتا ہے اس خبر سے جو فائن کو بہت صدمہ ہوا اس نے حسب ذیل خط لکھ کر آرمائی کو دیا کہ وہ پھر اسے ڈاک میں ڈال دے۔

پیارے آسٹن۔

جو تمہاری یاد میں بہت چین تھی۔ اتنے دن سخت مصیبت کاٹنے اور اب وہ تم کو دیکھنے کے لئے بیکار ہے۔ میرے آسٹن تم اچھے ہو گے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ تم کو اچھا رکھے۔ امید ہے کہ تم اگر ہم لوگوں کو اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔ وہاں مکان کرایہ کا تو نہ ہوگا۔ تم نے خود ہی خریدا ہوگا۔ میں اچھی ہوں اور آرمائی بھی۔ تمہارے جواب کا

بیانی سے انتظار ہے۔ تمہاری جوز

آرمائی ظاہر ہمدردی نے جو فائن کو اپنا دوست بنالیا تھا۔ جو فائن کو

پہلا خیال جاوہر کے متعلق تھا جاوہر ۱۰ اور وہ سمجھنے لگی تھی کہ آرمائی حاضر حیا کیلئے آئی ہو اسے اس کے شوہر سے کوئی خاص غرض نہیں لیکن اس کی ناخوشگوار کاری اور دہقانیت نے اسے آرمائی کی چالاکیوں اور دغا بازیوں سے غافل رکھا تھا۔ اس ہمدردی کے پردہ میں وہ جو فائن کیساتھ نہایت ناجائز سلوک کرنا چاہتی تھی اور اپنی مکاری سے اس کی طرفدار بنی ہوئی تھی۔ تاکہ جو فائن کا کوئی راز اس سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔ اب جو فائن کو آرمائی سے کوئی پردہ نہ تھا اس لئے اسے خط بھی اسے پڑھنے کیلئے دیدیا۔ اب آرمائی کو ایک اور موقع ہاتھ آگیا۔ اس نے خط پڑھا۔ کچھ دیر سوچتی رہی۔ اور پھر ایک قلم دوات اٹھا کر خود دوسرا خط تحریر کرنے لگی۔ اور اس صفائی سے لکھا کہ جو فائن اور اس کے خط میں کوئی امتیاز باقی رہا۔ اور یہ شکل سے کہا جاسکتا تھا کہ کوئی تحریر جو فائن کی ہے اور ماکا خط حسب ذیل تھا۔

میرے آسٹن۔

تم اچھے ہو گے۔ مجھے تمہاری عدم موجودگی کوئی تکلیف نہیں ہوئی تم کو بھی شاید کوئی تکلیف نہ ہوئی ہو۔ اور مائی وجہ سے میرا دل بہت سہل ہے اور اس وجہ سے تمہاری یاد زیادہ نہ سناں تھی۔ مجھے نہیں معلوم میں تمہارا کب تک پہنچوں گی۔ مگر میرے لئے ایک گائے ضرور خرید رکھنا۔ اور جب تک تم نے کتنا دیر یہ جمع کیا ہے۔ مکان تو دو تین ضرور خریدے ہونگے۔ اور میں اپنے لئے اچھا مکان چاہتی ہوں جس میں فریخ بھی نہ ہو اور اچھا ہو۔ میری عادت سے تم واقف ہو۔ اس لئے یقین ہے کہ کوئی شکایت کا موقع نہ دو گے میں اچھی ہوں اور آرمائی بھی۔ تم ہم لوگوں کو خود ہی آکر لے جاؤ تو بہت اچھا ہو۔ جواب کا انتظار ہے

جوز

(باقی آئندہ)

مصنف انڈکس (مقتدر)

- (سید) آل حسن اختر کنیری: تحصیل علوم دنیویہ کے لیے احکامات اسلامیہ ۵۲۰ • ابو ظفر ندوی: ناصر الدین اور الدین ملک نائب خسرو خان بکرائی ۱۹۸-۲۵۰ • تفسیر ۳۶ • ایک قدیم دستاویز دارالمکتبات ۳۹ • دیوانہ روی ۶۲۸ • ابوالکلام آزاد: مسلمان کا ذوق و علم و فنون ۶۱۵ • اثر راجپوری دیکھئے دہلیت حسین علی اختر بکری • احمد عارف حیدر آبادی: جالیوس ۶۴۲ • احمد عبداللہ المسدوسی: اورانی لائٹ ۳۵۵ • فلسفی ول ۵۵۱ • قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی: کتاب ۱۱۱۱۱ اور ابوالفرج اصفہانی ۱۱۱۱ • زوجیت عار اور قرآن شریف ۱۱۵۸ • تیسرا کتب خانہ دارالمکتبات ۳۰۹ • شریعت کا انکار اور جامعہ معرہ کواکب محمد ۳۱۲ (ترجمہ) مسلمانوں کی دینی و غیر دینی زندگی ۲۲ • خطبہ کی اہمیت ۱۲۵ • جرنل کی تفسیر حالت ۳۶ • نظام تعلیم کی تجدید ۱۲۸ • مسلمانی کا اصل بوجھ ۱۷۶ • حروف پنج کی اہمیت ۱۷۷ • گادو کشی ۱۱۵۸ • حضرت یحییٰ ہندوستان میں ۱۱۵۸ • اکر کا مذہب ۱۱۸۰ • سکھ لائبریری کے وجود سے انکار ۳۱۹ • برادر شاہ کی تعمیر ۲۱۸ • نظامی انگریزی زبان میں ۲۱۸ • ترجمہ قرآن مجید جینی زبان میں ۲۸۲ • غیر ملکی اور عرب خلاقیت میں مذاکرہ ۲۸۲ • لندن میں مذہب مسیویت پر بات و خود غرضی کا غلبہ ۳۸۳ • قدیم علم جغرافیہ کے تحفظ ۳۸۳ • اقوال کا امتیاز اور مسائل اسلامی ۳۸۵ • انٹیکو پیپر ڈیڑھ لاکھ کا جدید ڈیزائن ۳۸۵ • ارتقاء سے ارتقاء کو قرآنی نقطہ نظر سے وجود تحقیقات طبقات کا روضہ ۳۲۷ • لذت ام ۳۲۸ • مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت ۵۴۶ • مغلوں کا فن و مصائب ۵۴۶ • خطیبین کی ہمدردی تحقیقات ۵۴۶ • المستشرقین کے نام کا ایک گھر ۵۴۸ • نباتات کی افسانہ نگاری ۱۶۹ • یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت ۱۶۹ • ہندوستان اور جاپان ۱۱۱۰ • ہندوستان کی تعلیم کا دور نامک انجام ۱۱۱۰ • موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا موازنہ ۱۱۱۰ • دیوانہ کا انکشاف امریکہ کیس سے پہلے ۱۱۳۰ • سائنس کا حدود ۱۱۳۱ • بعض مشہور تاریخی تصانیف کی اصلاح ۱۱۶۱ • اسلام اور مذہب ۱۱۶۱ • ایک فرانسیسی کی تحریف اسلام ۱۱۶۲ • ہسٹری ٹورٹ کی کاپیاں کاراز ۱۱۶۲ • تفتیش جرائم میں ۱۱۶۲ • علمی اصطلاحات ۱۱۶۲ • بارع حیوانات ۱۱۶۲ • عرب میں سوسائٹ کے دائرہ کار و اح ۱۱۶۲ • شمال یورپ میں اسلامی سہولیات ۱۱۶۲ • مستقبل کا خیال ۱۱۶۲ • اسلامی جذبہ خود کار ۱۱۶۲ • چین کی جنسیت حسب خواہش والدین ۱۱۶۲ • زلزلوں کی پیشین گوئی کرنے والا ۱۱۶۲ • قیاس الحبت ۱۱۶۲ • تفسیر لفظی کی شاعت ۱۱۶۲ • شرق اردن کے آثار قدیمہ ۱۱۶۲ • وحش کی حفاظت ۱۱۶۲ • ایک ڈسٹرکٹ میں ۱۱۶۲ • سب سے چھوٹا بڑی بیب ۱۱۶۲ • فوٹو گرافی کا ارتقاء ۱۱۶۲ • شخصیں امراض بذریعہ تصاویر ۱۱۶۲ • مانی ٹورٹ کے جرائم ۱۱۶۲ • ایک سلیب گڑھ ۱۱۶۲ • دنیا سب سے بڑا مصلح ۱۱۶۲ • کرناٹک کا طرز ۱۱۶۲ • عربی شریعت کی حالت ۱۱۶۲ • وحدت لسانی و وطن سازی میں ۱۱۶۲ • ایک عظیم افسانہ نگار ۱۱۶۲ • امریکی و شریکی دولت ۱۱۶۲ • دنیا کا تیسرا ترین درخت لکھ ۱۱۶۲ • دن میں حفظ مقدم ۱۱۶۲ • دریا کی کھجور سے ریشم ۱۱۶۲ • درختوں کو کٹنے کی مصلحت ۱۱۶۲ • حبیب امراض ۱۱۶۲ • اختر جوناگڑھی: دیکھئے قاضی الدیوان اختر جوناگڑھی • محمد اسماعیل ایرا بانی جوناگڑھی: فن تعلیم ۱۱۶۲ • محمد اسماعیل اصلاحی اعظم گڑھی: علم و اسلام ۱۱۶۲ • محمد اسماعیل ہاتف بھوپالی: بانی بروتھ ۱۱۶۲ • محمد افتخار علی: دیواری فراسر ۱۱۶۲ • اقبال احمد اقبال: مہر و مہم ۱۱۶۲ • اکبر علی: ایران زیر حکومت رضاخان ۱۱۶۲ • امام الدین امام اکبر آبادی: مصوٰطہ نظرت ۱۱۶۲ • اقوال و روای ۱۱۶۲ • قاضی لائٹ علی تسکین بٹالوی: حقیقت نماز ۱۱۶۲ • چٹن کی جنگ ۱۱۶۲ • امداد احمد خان زبیری: اردو کے بادشاہ گڑھ ۱۱۶۲ • امام اکبر آبادی: دیکھئے امام الدین امام اکبر آبادی: سید انتظام الدین شاہ گوترا کبر آبادی: زبان خلق ۱۱۶۲ • قاضی امید ۱۱۶۲ • قاضی قدرت ۱۱۶۲ • اولاد حسین شاداں بلکرائی: جواب

۱۲۱۲ • بالمشہد تشاغل ۲۱۲، ۲۲۳، ۲۶۵، ۳۰۳، ۴۰۳ • تبسم نظامی: دیکھئے حامد رضا خان تبسم نظامی • تسکین ٹیالوی: دیکھئے تبسم
 انت علی تسکین ٹیالوی • تسکین الکاظمی: رسم الخط ۲۲۲ • حامد رضا خان تبسم نظامی: اردو پرغری زبان کا اثر ۵۲۶ • مسجاب اسمعیل: ایک
 درست کی شادی پر مبارکباد کا سپرد خط ۶۳۲ • خالد بنگالی: دیکھئے محمود الرب خاندان بنگالی • خوشتر منگرولی: دیکھئے عبدالرحمن خوشتر منگرولی • رضی الحق عباسی:
 بنائے احمد آباد کی کیفیت ۲۳۶ • ساغر نظامی (مدیر پناہ): محبت ۸۶۸ • سرور ش لکھنوی: زبان خلق ۹۶ • سلطان میاں منگرولی: دیکھئے سید
 عبد اللہ المعروف سلطان میاں منگرولی • شاداں بگرامی: دیکھئے سید ارشد حسین شاداں بگرامی • محمد شفیع شفیع و کاشف اکبر آبادی: شمارہ ۲۰-۸۱، پہلا
 ٹرکی ۶۸۳-۷۵۵ • مرزا شکور بیگ: قایت داغی اور محبت جہانی ۸۵۳ • شوکت کھانوی: لازوال شاعر ۶۹۵ • سید محمد صادق الہ آبادی
 حق خیال ۸۰۲ • محمد صدیق مسلم الیگانوی: احساس گناہ کی قیمت ۷۹۵-۸۳۲ • سید عابد علی عابد: نفسیات اور اکبر ۳۶، اندازہ ۲۳۴، نفسیات
 اسباب آرائش • عالی لکھنوی: دیکھئے سید مطلب حسین عالی لکھنوی • عبدالرحمن خوشتر منگرولی (مدیر رسالہ ہذا): مفادات ۲، ۵۲۰، ۱۰۵،
 ۱۵۳، ۱۹۸، ۲۴۵، ۳۰۳، ۳۳۸، ۳۹۱، ۵۹۳، ۷۲۴، ۷۶۲، ۸۱۲، ۸۶۰، تنقید و تبصرہ ۲۳۲، ۲۸۵، ۳۸۳، ۸۰۷، تصحیح نامہ
 ۱۹۳، ۲۴۲، انتساب ۸، زبان کا دورانیہ ۲۵۲ (ترجمہ) پروردگار و دلاور ۲۴۹، سب بڑا بڑا جہاز ۲۴۹، کالہ اور کھانی کی مخالفت ۱۲۷، اریک کے
 کچھ چ ۲۸۰، ایک کھڑو دوا ۲۸۰، خاک سے گلزار ۲۸۰، گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات ۲۸۰، عورتوں کی نوآبادی ۲۸۱، تفریس الفاظ ۱۲۸، مری کے بھلے
 خالص فارسی مصطلحات ۲۸۲، دولاہ راستہ کشی ۲۸۲، منزلت شرب نوشی ۲۸۲ • عبدالستار فاروقی: ہندوستان اور اس کی زبانیں ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴

Khuda Bakhsh Library JOURNAL

41-42-43



Khuda Bakhsh Oriental Public Library
Patna